4

Carlos SALZEDO

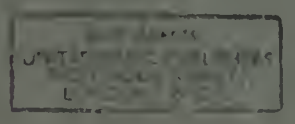
Cinq Préludes

pour **Harpe** seule

		Prix nets
I.	Quietude	2.50
II.	Iridescence	2.50
III.	Introspection	3. »
IV.	Whirlwind *(Tourbillon)*	3. »
V.	Lamentation	2.50

PARIS, AU MENESTREL
2 bis, rue Vivienne, HEUGEL
Éditeur-Propriétaire
pour tous les pays d'Europe

Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation, de traduction et d'exécution réservés en tous pays.



Carlos SALZEDO

Cinq Préludes

pour Harpe seule

	Prix nets
I. Quietude	2.50
II. Iridescence	2.50
III. Introspection	3. »
IV. Whirlwind *(Tourbillon)*	3. »
V. Lamentation	2.50

PARIS, AU MENESTREL
2bis, rue Vivienne, HEUGEL
Éditeur-Propriétaire
pour tous les pays d'Europe
Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation, de traduction et d'exécution réservés en tous pays.

7/6 NET.

NOTE

Toute altération (♯, ♭) n'a de valeur que pour la durée de la note qu'elle précède. A moins d'indication contraire on doit donc considérer chaque note comme non altérée. Le bécarre (♮) n'est employé qu'occasionnellement, par mesure de précaution.

Read all notes natural unless preceded by a *sharp* or a *flat*. The natural sign is used only occasionally, for precaution.

Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string an octave lower.

L'explication des nouveaux signes employés dans ces Préludes se trouve dans "L'Étude Moderne de la Harpe" de Carlos Salzedo.

Explanation of the new signs used in these Preludes can be found in Carlos Salzedo's "Modern Study of the Harp".

(La première audition de ces Préludes fût donnée par l'auteur, à Philadelphia, Pa., au Witherspoon Hall, le 15 Novembre 1917.)

(The first performance of these Preludes was given by the composer, in Philadelphia, Pa., at Witherspoon Hall, on November 15, 1917.)

H. 29447-48-49-50-51

to Clare Mallison

Whirlwind

(Tourbillon)

vertigineux
vertiginous

Carlos Salzedo

♩ = 192

simile

mp

Harp

E♭ F♭ G♭ A♭
B♭ C♭ D♭

Copyright 1924 by Composers' Music Corporation
International Copyright Secured
All Rights Reserved
Droits d'exécution réservés pour tous pays.

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne H. 29450 HEUGEL, Éditeur, Paris

mp sempre

L.V.

1 (strictement en mesure . . . . .)
(strictly in time . . . . . .)

fulminant

ff

fff

fff

dim. molto

aérien
aërial

mp

(1)

mf

f

ff

(1) Mémorandum: Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

(1) *Memorandum: In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string an octave lower.*

(strictement en mesure - - - -)
(*strictly in time* - - - - -)

ff sempre

ff

p

mf subito

L.V.

L.V.

fulgurant
flashingly

mf

mf

E♮

p

f

p

mf

fff

mf

F♯
C♮

mp

mf

F♮
C♯

C♮

mp molto

A♭ D♮

fff fff sempre ff f mp p

G♯ C♭ B♮

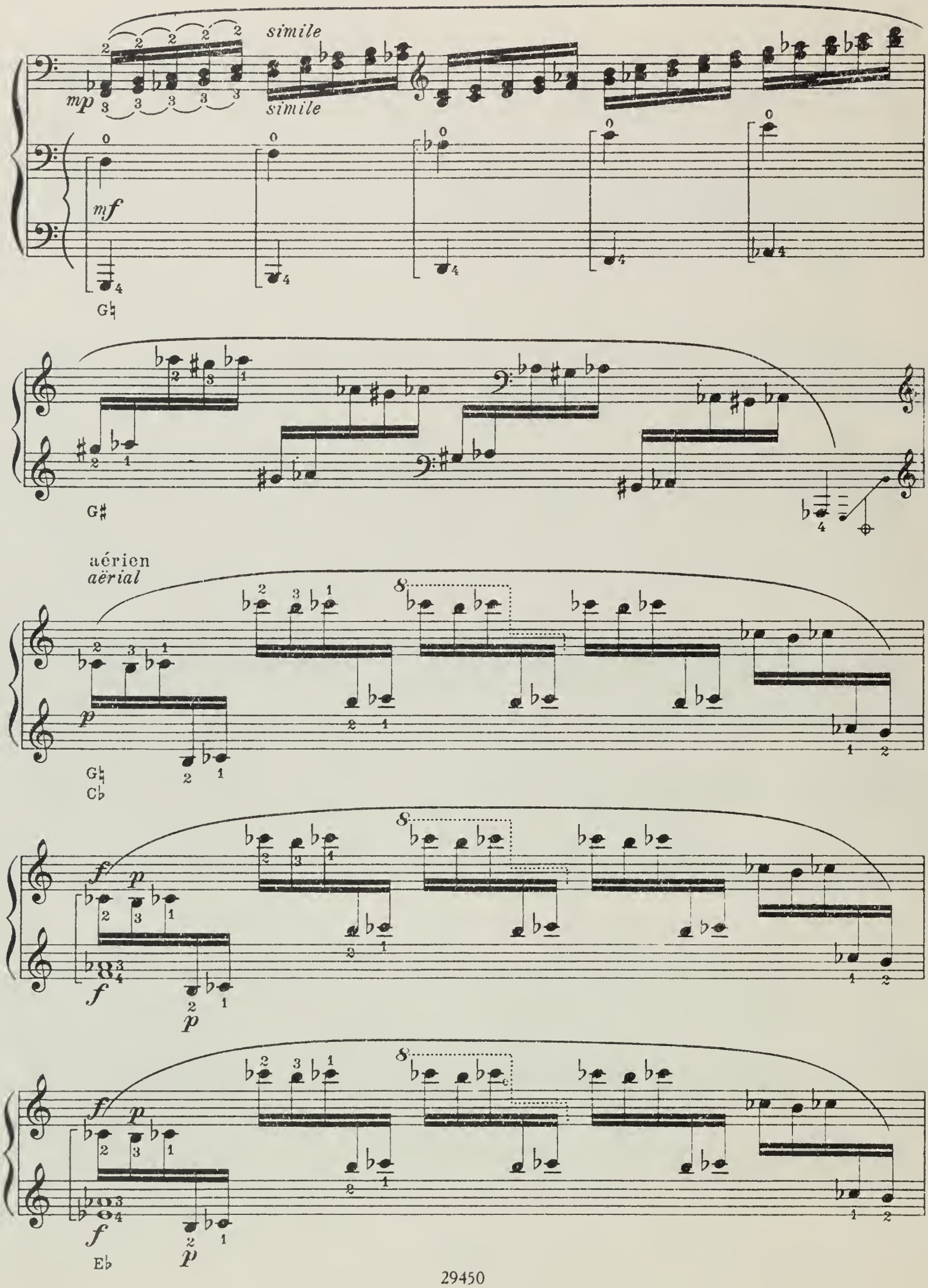
simile simile mp

mf

G♮ C♮

mp

G♯


simile
mp
simile
mf
G♮
G♯
aërien
aërial
p
G♮
C♭
f
p
f
p
f
p
f
p
E♭

f *p* *f* *p*

Db

Eb

p

mf

Ab Db

Fb

(strictement en mesure - - - - - - - - - - - -)
(*strictly in time* - - - - - - - - - - - -)

dim.

L.V.

ff

G♭

A♭
D♭

RADIANT

ff

ff

ff

A♭
D♭

ff

ff

E♯ F♮
D♭

ff

F♯
E♮

ff

E♭
C♯

ff

A♭

p subito

B♭

p sempre

f

éclatant
crashing

fff

adagio subito

mp

tempo I°
(♩ = 192)

mf

fff (strictement en mesure - - -)
(strictly in time - - - - - - -)

(strictement en mesure - - -)
(strictly in time - - - - -)

G♮
D♮

G♭

March 23, 1917
New York City

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXVI