

МУЗГИЗ

Москва

1958

С. ПРОКОФЬЕВ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ТОМ



*Государственное
музыкальное издательство
Москва · 1958*

С. ПРОКОФЬЕВ

ВОЙНА
и
МИР

*

ПАРТИТУРА

*Государственное
музыкальное издательство
Москва · 1958*

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АНОСОВ Н. П.

КАБАЛЕВСКИЙ Д. Б.

ОБОРИН Л. Н.

САКВА К. К.

ХУБОВ Г. Н.

*Том подготовил
Д. Д. Шостакович*

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Перед Бородинским сражением. Строят бастион.

262 Moderato drammatico

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Arpa

Moderato drammatico

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl.

Ob.

C. in G

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. b.

Cor.

Tr. ni.

Tuba

Timp.

P-ti

Gr. c.

Arpa

Archi

263

Picc. *ff espress.*

Fl. *ff espress.*

Ob. *a2* *ff espress.*

Cingl. *ff espress.*

Cl. *a2* *ff espress.*

Cl. b. *ff espress.*

Fag. *a2* *ff espress.*

C-fag. *ff espress.*

Tr. te

Cor. *ff* *ff*

Tr. ni

Tr. ni

Tr. ni

Tr. ni

Tr. ni

Drum

B-drum

Cymbals

Archi

div. *arco* *ff espress.*

div. *arco* *ff espress.*

pizz. *arco div.* *ff espress.*

Picc. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
 Fl. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
 Ob. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
 C.ingl. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
 Cl. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
 Cl. b. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
 Fag. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
 C-fag. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
 Tr-be *mf* *ff* *f*
 Cor. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
 Tr-ni e Tuba *mf cresc.* *f* *ff*
 Timp. *mf* *ff*
 Gr. c. *mf* *ff*
 Archi. *mf* *cresc.* *ff* *ff*
div. *un.* *un.*

ЗАНАВЕС. (На кургане, поросшем травой, крестьяне-ополченцы в белых рубахах, оживленные, работают - копают землю, воят её в тачках. Среди крестьян Тихон, Федор, Тришка. В глубине сцены под барабан проходят солдаты)

The musical score is arranged in systems. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, playing a melodic line with dynamics *f* and *fz*.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with dynamics *f* and *fz*.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with dynamics *ff* and *fz*.
- C.ingl.**: English Clarinet, playing a rhythmic triplet accompaniment with dynamics *p*.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with dynamics *ff* and *fz*.
- Cl. b.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with dynamics *fz*.
- Fag.**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *fz*.
- C-fag.**: Contrabassoon, playing a melodic line with dynamics *fz*.
- Tr-be**: Trumpet, playing a rhythmic triplet accompaniment with dynamics *p*.
- Cor.**: Horn, playing a rhythmic triplet accompaniment with dynamics *mf p* and *fp*.
- Tr-ni**: Trumpet in B-flat, playing a rhythmic triplet accompaniment with dynamics *mf p* and *fp*.
- Tuba**: Tuba, playing a rhythmic triplet accompaniment with dynamics *mf p* and *fp*.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic triplet accompaniment with dynamics *mf p* and *fp*.
- P-tti**: Percussion, playing a rhythmic triplet accompaniment with dynamics *f*.
- Arpa**: Harp, playing a rhythmic triplet accompaniment with dynamics *ff* and *p*.
- Archi**: String ensemble, playing a rhythmic triplet accompaniment with dynamics *f* and *p*.

The score includes various musical notations such as triplets, second endings (II), and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or F minor).

265 Allegro moderato ♩ = 120

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Tuba

T-ro *pp*

Агpa *pp*

30

Cl. *mp*

Cl. b. *mp*

Fag. *mp*

T-ro *smorz.*

Агpa

Тихон

Важно.

ХОР сопрано Тенора

Пошла, ребята! Ну, ну,

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl. *a2*
Cl. b.
Fag. *a2*
C-fag.
Tr. be.
Cor. *C*
Tr. ni e
Tuba
Timp.
Gr. o.
Агра
Федор
И. дёт.
Тих.
ХОР
С. ра. зом на легни.
В. Дружне. е, по- бур. лацки.
Т. Си - лён враг, да
В. Ра - зом, дружне. е.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Тимп.

Гр.с.

Фед.

Тих.

ХОР
опол.

Арчи

Од - но сло - во: Мо -

мы всем на - ро - дом на - ва - лим - ся.

На - ва - лим - ся.

На - ва - лим - ся.

div.

p

Poco meno mosso

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
CL
CL b.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba

Temp.
T-ro

На сцене (В глубине сцены снова под барабаном проходят солдаты)

Ф-д.
сква.
Денисов

(Входит Денисов, с другой стороны князь Андрей.)
Скажите, как найти мне свет.

Т.
Б.
Моск. ва. Моск. ва.
Моск. ва. Моск. ва.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Т-го

Князь Андрей (представляется)
Я сам к нему. Бол - конский.

Ден.
...лейшего?

Тих.
Эй, на ва - лимся, дет - ки!

ХОР
опол.
Т. Б.
Ну, ну, разом на лег.

Archi

Т-го

Ден.

ХОР
огол.

Т.
Б. - нём!

(С особенно добрым вниманием вглядывается в
Вы князь Бол. конский? Очень рад по-зна.ко.миться. Под-полковник Де.

Archi

p *gettando l'arco*

p *gettando l'arco*

p *gettando l'arco*

p *gettando l'arco*

Т-го

Кн.А.

Ден.

лицо князя Андрея) Вы к светлейше. му по

-ни. сов, бо. де. е из. вест. ный под и. ме. нем Вась. ки.

Archi

p *gettando l'arco*

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e Tuba
Timp.
T-go
Gr. o.
Агра
Кн. А.
Ден.
Аrchi

делу?
Я со-ста-вил план кам-па-ни-и. Мо-я си-сте-ма-пар-ти-зан-ская. Ли-ни-я фран-

Cl.

Cl. b.

Tuba

T-ro

Gr. c.

Арга

Ден.

Archi

Cl.

Ден.

Archi

storz.

p

p

p

p

p

tr

tr

tr

ду зов слыш.ком рас.тя ну.та. Дай.те мне пять.сот че.ло.

век, с ни.ми я под.ни. му крест.ья. ли и, чест.но.е сло.во Ва.си.ли.я Де.

rit.

Picc. *a2*
 Fl. *mf*
 Ob. *a2*
 C.ingl. *a2*
 Cl. *f*
 Cl. b. *f*
 Fag. *a2*
 C-fag. *mf*

Tr-be *p*
 Cor. *p*
 Tr-ni *p*
 e *p*
 Tuba *p*

Timpr. *p*

Ден. *rit.*
 - ни со ва, я ра зо рву со об ще ни я На по ле о на. Не раз

Archi *mp*
mp
mf
mp
mp
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

269 *Meno mosso* ♩ = 69

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C.ingl. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Tr-be

Cor. *f*

Tr-ni e Tuba *f*

Tuba

Timp. *mf*

Arpa *f*

Ден. *f*

Meno mosso ♩ = 69

- ру - шит - ся ли, не раз - ве - ет - ся ли, не сне - сёт - ся ли пра - хом слица зем -

Archi *f*

Picc. *a2*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

C.ingl. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Cl. b. *mf* *cresc.*

Fag. *a2* *mf* *cresc.*

C-fag. *mf* *cresc.*

Tr. bc

Cor. *mf*

Tr. ni
e
Tuba *mf* *cresc.*

Timp.

Orga *sib* *cresc.*

Ден. *mf* *cresc.*

Archi *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

ли всё то, что повстречается на широком пути урагана, направленного

Picc. *a2b*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp

P-ti *mf*

Арга

Ден. *Уходя с князем Андреем*
 пря мов тыл не-при-я-те-ля. Дай-те мне пятьсот че-ло-век,

Archi *pizz.* *arco*

270

Cl. I

Ден.

толь - ко пятьсот че - ло - век.

Тихон

Пятьсот! Нас бу - дет не пятьсот, а

Archi

pp

mp espress.

Cl.

Тих.

ты - ся - чи и ты - ся - чи! Вер - но го - во - рю, му - жи - ки?

Archi

pp

pp

pp

pp

pp

Poco meno mosso

Vice

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr. ba
Cor.
Tr. ni e Tuba
Timp.
T-rino
Agra

Poco meno mosso

Федор

ХОР смоленских крестьян

Басы
И-дем
От-ку-да и-де-те?

ХОР ополченцев

Т. Т.
Б. Ты-ся-чи... Ты-ся-чи...
Ты-ся-чи... Ты-ся-чи...
(Входит группа крестьян, измученных, запыленных; среди них Василия и Матвея)

Poco meno mosso

unis. pizz.

Archi

271 Moderato drammatico come prima ♩ = 80

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

Tr. ba
Cor.
Tr. ni e Tuba

Timp.
T. no

Arpa

ХОР см. кр.
Матвеев
Б.
Черный дым над Смоленском поднимается.
из-под Смоленска.

Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

p espress. *mf*

p espress. *mf*

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

II

mp

mp

f *mp*

Мат.

ХОР см. кр.

Василиса

Что по-гиб-ло на ро-ду-ть-ма!

Сте-ны до-мов и кры-ши рушат-ся.

ле-нок, го-рат наш го-род. Го-ре, го-ре, сте-ны там!

Арчи

mf *p espress.* *f*

mf *p espress.* *f*

mf *p espress.* *f*

mf

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl. b. *mf a2*

Fag. *mf*

C-fag.

Tr-be

Cor. *mf* (con sord.)

Tr-ni

Tuba

Timp.

Mat. *b₂*

ХОР
см. кр.

Arch. *pizz.*

110

ры - шут, гра - бат.

Б.

Ма - ро - де - ры всё бе - рут, ни - чем не брез - гу - ют, ру - ба - ху с те - ла

272

Poco più mosso

Picc.

Fl. *mp*

Ob.

C.ingl.

Cl. *mp*

Cl. b. *mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Tr-be

Cor

Tr-mi e Tuba *mp*

Timp.

Arpa *mp*

Vac. *Poco più mosso*

ХОР см. кр. *Poco più mosso*

В. Бро-сив все, кто в чем был, с вой-ском на-шим у-шли мы. -
 рвут. Нет кро-ва у нас те-перь.

Archi *mp arco*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Туба

Тимп.

Арга

Бас.

Мат.

ХОР
с м. кр.

Шли мы дни и но-чи, не ста-ли с вра-гом мы жить.

Сушь и пыль, вет-ра нет. На кор-ню хле-ба его ра-ют. Окс-

mf sul pont.

mf

ord.

mp

mp ord.

mp

120

273

Tempo I ♩ = 80

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

O-fag.

Tr-be

Cor.

Trai
o
Tuba

Timp.

mf espress.

a2

p

senza sord.

mf

III senza sord.

p

mf

p

mf

p

Tempo I ♩ = 80

Bas.

Маг.

ХОР
см. кр.

Мы шли, задыхаясь, в пыли по ступицу.
ти - на мы чит, ревет от голода.
шли задыха-ясь,

Tempo I ♩ = 80

Archi

f espress.

div.

mf

mf espress.

p

mf

p

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Cym.
 Маг.
 ХОР см. нр.
 Archi

II
 f mf
 f mf
 f
 div.
 div.
 f
 f
 tr cresc.
 tr cresc.
 cresc.
 tr cresc.

Б. Как де - рев - ня, ко - лод - цу бро - са - ли - ся, вы - пи - ва - ли во - ду всю до
 днём и ночь - ю о на - шим вой - ском, бро - сив всё доб.

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr. be Cor. Tr. ni Tuba Timp.

Арга

Вас. А ско - ти - на мы - чит, ре - вет от го - ло - да.

Мат. са - мой гря - зи. И по

ХОР ом. пр. Б. - ро. А ско - ти - на мы - чит, ре - вет от го - ло - да.

Arch. *f espress.* *unis.* *f* *f espress.*

f > p 130

Picc. *p*
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b. *mp*
 Fag.
 C-fag. *p*
 Tr-be
 Cor. *con sord. mf*
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 T-rino *mp*
 T-ro *mp*
 Bas.
 Matr. *Скирды се - на, сжи -*
 ХОР *о - бе сто - ро - ны го - рят де - рев - ни, за - па - сы го - рят.*
 см. кр. *Го - рят, го - рят де - рев - ни на - ши. Го - рят, го - рят.*
 Archi *mf*
pizz. mf
pizz. f
pizz. mf

Pico. *mf*
 Fl.
 Ob. *mf*
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Trmi e Tuba
 Timr.
 T-rimo
 T-ro
 Bas.
 ХОР см. кр.
 Archi

- га - ют их, что - бы не до - ста - лись дья - во - лам.
 Б.
 Сжи - га - ем доб - ро всё, чтоб дья - во - лам не дать.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Mat.

Archi

div. arco

div. arco

unia. arco

Стрaсть, бра-тец ты мой, что вой-ски на-шей здесь со-

Pica
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 Mar.
 Archi
 (non div.)

- бра - лось. Ве - чор по - смот - рел, как ог - ни раз - ло -

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 Bas.
 Mar.
 Archi

senza sord.
senza sord.
Tuba
mp
f
ff
ff
ff
f
ff
ff
f
div.
ff
ff espress.
ff espress.
f espress.
div.

Моск.
 - жи - ли, кон - ца кра - ю не вид - но.

276 Andante con moto ♩ = 88

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. be

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

Агра

Вас.

ХОР см. кр.

ХОР ополчен.

Арчи

-ва од - но сло - во!

Б.

Моск. ва!

Басы

Нак пришёл к народу наш Ку - ту - зов, как сы - вал народ он

Andante con moto ♩ = 88

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timpr.
 XOP
 очок.
 T.
 B.
 бить фран-цу - зов, звал на-родно-бить фран - цу - зов. Кля - чет Русь на бой сво-

Archi
 pizz.
 mf
 unis. pizz.
 mf
 f
 arco
 f

Picc.
 Fl. a2
 Ob. a2
 Cingl.
 Cl. a2
 Cl. b.
 Fag. a2
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 ХОР
 соп. Т.
 Б.
 Archi arco
 unis.

их сы - нов. Бли - зок серд - цу ма - те - рин - ский зов.

160

Moderato ♩ = 104

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba *III*

Timp.

Arpa

Ⓟ

Moderato ♩ = 104

ХОР
опол.

Б. По - сле - шнаклич на - род. Из - за си - них ход - мов, из ле - сов он те -

Moderato ♩ = 104

Archi

pizz.

div.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag. a2
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba III
 Timp.
 Orga.
 ХОР
 овод.
 В - чет, из - за даль - не - го мо - ря.
 Archi
 div. arco
 arco
 arco

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2p*

Cingl. *p*

Cl.

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Tr-be *con sord.* *p*

Cor.

Tr-ni e Tuba III *p*

Timp.

Агра *p*

ХОРОП. *Т.*
 В. Жив-ни на шейнеца-дя, мыной-дем и в бо-ях же-лезны-е пол-ки мы сомнем.

Арчи *p* *div.* 170 *p*

Picc.

Fl. *mp*

Ob.

C. ingl.

Cl. *mp*

Cl. b.

Fag. *mp* ^{a2}

C-fag. *mp*

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro *mp*

Арга

ХОР спож. Т. Б. *mp*

Всю - ду чёрный след врага, повсюду горе рыщет! Где он шёл, там кровь и гарь.

Archi *mp* *unis.*

Picc.

Fl.

mf

Ob.

a2

mf

Cingl.

mf

Cl.

mf

Cl. b.

mf

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

mf

Tru
e
Tuba

mf

Timpr.

T-ro

mf

Арга

mf

ХОР
опол.

Т.
Б.

Смя-ты - е ко-лосья в чис-том по-ле слё-зы льют.
Смя - ты - е ко-лосья слё-зы льют, ра-не - ны без-ра-ки слё-зы льют.

mf

pizz.

mf

unis. pizz.

mf

Archi

mf

div.

mf

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
XOP
своп.
Archi

I. II con sord.
con sord.
I solo
arco
f détaché arco
f détaché
f détaché
div. f détaché unis.
f détaché

Топ - чет враг род-ну-ю зем - лю мать, толь - ко си-лы бо-га-тырской не сло -
Б. Топ - чет враг род-ну-ю зем - лю мать, да си - лы рус-ской не сло.

180

Vic

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. a2

C-fag.

Tr-be

Cor. a2

Tr-ni e Tuba

Timp.

ХОР СПОЛ.

Т. - мать.

В. - мать.

Аrchi

I senza sord.

senza sord.

senza sord.

Как при - шёл к на - ро - ду наш Ку - ту - зов, как сзы - вал на - род он

Vic

poco accelerando

Allegro moderato $\text{♩} = 132$

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

ХОР
соло.

Г. Б.

бить фран-цу зов, звал народно-бить фран-цу зов.

Сы-нов от-важ-ных, что при-шли к не-

poco accelerando Allegro moderato $\text{♩} = 132$

Archi

pizz.

mp pizz.

pizz.

mp

190 mp

Cl. a2

Cl. b.

Fag. a2

C-fag.

Tuba

Gr. c.

ХОР
опол.

му. не счесть! Жжёт сердца святая мечь, и на смерть мын - дём за нашу правду и

V-le arco pizz.

V-c arco pizz.

C-b. arco pizz.

Cl. a2

Cl. b.

Fag. a2

C-fag.

Tuba

Тимп.

ХОР
опол.

честь! Враг погибнет. Чёрный враг погибнет. Только во ро. ныкы.

V-le arco sul pont. mp energico

V-c arco div. energico

C-b. energico

Cl. b. *pp*

Fag. *a2*
pp

C-fag.

Tr-be *con sord.*
pp
con sord.

Tuba *pp*

Тимп.

ХОР
опол. *pp*
Б. *pp*
- му придут даволки.

Кожни, рожи не оста-вим, кости как в меш-

V-le *pizz.*

V-o. *pp*
pizz.
unia.

C-b. *pp*
200

Cl. b. *a2*
p

Fag. *p*
mp

Tr-be *p*
mp

ХОР
опол. *p*
Б. *p*
ке ветрянем, как бло-ху е-го раз-да-вим, иль как лу-ков-

V-o. *arco*
p
pizz.

C-b. *p*
pizz.
arco
mp

Picc.

Fl.

Ob. *a2*
mf

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*
mf

C-fag.

Tr-be

Cer.

Tr-ni
e
Tuba

Timpr.

T-go
mf

ХОР
ОНОН.
Т.
Б. ку со жмём. Знать, от ве дать за хо те ла
mf

Archi
mf

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

Cingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Gr. c.

XOP
соло.

и - но - зем - на са - ра - чя бо - га - тыр - ско - го пле - ча!

Б.

Arch.

senza sord.

senza sord.

III

senza sord.

mf

f

f

f

div.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Poco più largamente

ХОР

А. Как при - шёл о - тец Ку - ту зов, как озы -

Б. Как при - шёл о - тец Ку - ту зов, как озы -

Poco più largamente

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-al

Tuba

Timp.

P-ti

Grc.

XOP

A. вал на род по - бить фран - цу - зов. Встал на - род ве - ликой си - лой. Кто пришёл на

T.

Б. вал на род по - бить фран - цу - зов. Встал на - род ве - ликой си - лой. Кто пришёл на

Archi

non div.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Gr.o.

ХОР

А
Русь о ме - чем, тот не уй - дёт жи - вым.

Б
Русь о ме - чем, тот не уй - дёт жи - вым.

Archi

I solo

Tuba

Adagio

Adagio (Осужденны возобновляют ра-
боту. Входит князь Андрей.)

В...

Ob. *p*

Cingl. *p*

Cl. b. *p*

Кн. Андрей

con sord.

Де-ни-сов,

пер-вый же-ни-е-ё.

I

Archi *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tuba *p*

Арга *p*

Кн. А. *p*

Э-то он, сам не зная как, сделал предложение пятнадцатилетней На-та-ше Ро-сто-вой.

senza sord.

Archi *p*

p *espress.* *senza sord.*

un poco allargando

285 Adagio

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa

un poco allargando

Adagio

Кн. А.

И я лю-бил е-ё. О-на ка-залась мне пре ис.

Archi

Ob. *I solo*

Cl. *dolce*

Cl. b.

Arpa

Кн. А. *пол-чен-ной та-ин-ствен-ной си-лы.* **И**

Archi *pizz.*

Fl. *Più mosso*

Cl. *pp poco cresc. mp dim.*

Cl. b. *pp poco cresc. mp dim.*

Arpa *pp poco cresc. mp dim.*

Кн. А. *а-ту-то си-лу е-ё ду-шев-ну-ю я по-ни-мал и лю-бил в ней,*

Archi *pp dolcissimo poco cresc. mp dim.*

Archi *pp poco cresc. mp dim.*

Archi *pp poco cresc. mp dim.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Кн. А.

Archi

I solo

mp *express.* *cresc.* *mf* *dim.*

mp *p cresc.* *mp dim.* *p*

mp *p*

mf

con sord.

III *con sord.* *mp* *mf*

mp *mf*

p *dim.* *p*

э - ту - то скры - тость, э - ту искренности я любил так сильно и так счаст - ли - во.

mp *p* *cresc.* *mf*

mp *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

arco *mp* *express.* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

mp *cresc.* *mf* *dim.* *p*

mp *cresc.* *mf* *dim.* *p*

250 М. 287826 П.

286

L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p*

Fag. *p*

Archi *p*

260

Archi *mp*

Archi *p*

poco rit.

270

287 Moderato ♩ = 84

a2

Fag.

Tuba

Кн. А.

Ку - ра - ги - ну ни - че - го э - то - го ве

Archi

280

Fag.

a2

Tuba

Кн. А.

нуж - но бы - ло. Он вней ви - дел све - жень - ку - ю де - воч - ку, ско.

Archi

Cl. b. *a2*

Fag. *a2*

Tuba

Кн. А.

то-рой не удо-сто - ил свя-зять свою судь - бу.

Archi

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

Tuba

Кн. А.

И до - сях пер он жив и ве - сел.

Archi

288 Adagio I

Ob. *p*

Cingl. *p*

Кн. А. *p*

con sord. А я? Я делал поэтические планы. Как же я верил в не.

Archi *p*

Fl. *p*

Ob. *mp*

Cingl. *mp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *mp senza sord.*

Arpa *pp* *p reh*

Кн. А. *p*

- бесну ю, идеальну ю лю бовь, ко то ра я должна бы ла мне со хранить е ё

Archi *pp* *pizz.* *arco*

mp *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp

Арга

Кн. А.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

div.

unis.

верность за целый год отсутствия. О, милый мальчик! Я бо-ялся, что о-на долж-

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Агра

Кн. А.

на бы-ла за-чах-нуть, за-чах-нуть враз-лу-ке со мно-ю. На

Archi

300

289 Andante

Cl. I *riten.*

Cl. B. *solo p*

Кн. А. *p*

де-ле всё э-то го-раз до про-ще. Всё э-то у-жас-но про-сто и

Archi *pizz. p*

pizz. p

pizz. p

div. pizz. p

unis. p

Moderato ♩ = 80

Fl. *p*

Ob.

Fag. *p*

Gr.o. *p*

Кн. А. гад-ко.

(Появляется Шьер в зелёном фраке и белой шляпе.)

Archi *arco p*

Ob.
Cl. b.
Fag.

Федор

Вот так ба-рин!

Archi

310

290

Ob.

Тришка (Контральто)

Да э-то наш быв-ший ба-рин. Нас тят-кой он от-пустил на во-лю.

ХОР
опол.

Б.
Кто та-кой?

Archi

Ob. *mp* *a2*

C.ingl. *mp*

Fag. *mp* *a2*

Timpr.

Агра

Тр.

Фед. Ска-зы-ва-ли, це-лый полк нон-че вы-ста-вил. (Пьеру)
Тихон И как э-то вы не бо-
Ишь ты!

Archi *pizz.* *mp*

291

Timpr.

Агра

Пьер
А ты раз-ве бо-ишь-ся?
-и-тись, ба-рин, пра-во! А то как же!

Фед.

Archi *arco* *3*

320

VIII

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Фед.

Ведь о - на не по - ми - лу - ет. О - на как шмяк - нет, так киш - ки вон. Нель -

Archi

Fag.

Tr-be

T-rino

Фед.

Тих.

Арчи

пizz.

arco

arco

Picc.

Fl.

Ob. *mp*

C.ingl.

Cl. *p*

Cl. b. *mp*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e

Tuba

Timp.

Матвеев

Нын - че не то, что од - ни сол - да - ты, нын - че вы - шли и му - жич -

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Агра

Пьер

Мат.

Арчи

con sord.

III con sord.

I senza sord.

II senza sord.

Tuba

Пьер

Моск.

ки. Всем на - ро - дом на - ва - дить - ся хо - тим. Моск - ва, од - но сло - во

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. I II

Tr-ni e Tuba

Timp.

Агра

Пьер

Кн. А.

Арчи

293

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Туба

Тимп.

Gr. c.

Агра

Фед. (Вслед Пьеру)
Гля-ди-ка, ба-рин, как бы шля-пу не сби-ло.

Тих.
Эй, на-ва-ли-ся, дет-ки!

Кн. А.
ней.

ХОР
ополч.
Б.
Ха-ха-ха!

Archi
pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf pizz.

Fl. *a2*
 Cl. b.
 Пьер (Ополченцы возобновляют работу) (смущенный сухостью Пьер князя Андрея.) Я при.
 Кн. А. А, вот как! Какими судьба-ми?
 V-ni I *pizz.*
 V-le *arco*
 V-c. *pizz.*

Fl. *a2*
 Cl. b.
 Пьер - е - хал... Так, знаете... Я хотел видеть сражение...
 Кн. А. Да,
 V-ni I
 V-le
 V-c.

350

294 Andante $\text{♩} = 60$

Кн.А.

да. А братья ма-со-ны, ко-то-ры-е у-чат лю-бви к че-ло-ве-че-ству,

V-ni I

arco
div. *p* arco

V-ni II

arco
div. *p* arco

V-le

arco
div. *p* arco

V-o.

arco
div. *p* arco

C-b.

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

Кн.А.

что го-во-рят о - ни о вой-не? Как пре-до-твra - тить е.

V-ni I

arco
div. *p* arco

V-ni II

arco
div. *p* arco

V-le

arco
div. *p* arco

V-o.

arco
div. *p* arco

C-b.

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

arco
div. *p* arco

Ob.
Cingl.
Cl. b.
Fag.
T-ro

(Проходят два немецких генерала)

Кн. А.

1ый генерал
2ой генерал

Война должна быть перенесена в пространство.

Archi

unis. pizz.
mf
pp

nondiv.

T-ro

295

Кн. А.

1ый ген.
2ой ген.

Вот послушай-ка немецких генералов.

О, да.
да.

А так как цель состоит только в том, чтобы о...

Archi

T-go

2ой ген.

слабить врага, то, ко-неч-но, не-льзя при-ни-мать во-вни-ма-ни-е по-те-рю частных

Archl

370

Cl.

Cl. б.

T-go

pp

Кн. А.

(Злобно фыркая носом)

В про-странство!

1ый ген.

О, да. Пере-нести в про-странство. (Проходят)

2ой ген.

лиц. О, да.

Archl

pp

296 Moderato ♩ = 80

C-fag.

Musical score for C-fag., Cor., Tr-ni e Tuba, and Gr. c. instruments. The C-fag. part has a dynamic marking of *f*. The Cor. part has a dynamic marking of *f*. The Tr-ni e Tuba part has a dynamic marking of *f*. The Gr. c. part has a dynamic marking of *mf*.

Moderato ♩ = 80

Кн. А.

В про-стран-стве у ме-ня о-стал-ся о-тец, ко-то-рый у-мере го-ра. Фран.

Musical score for vocal line and Archi instruments. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The Archi part has a dynamic marking of *p*. The score includes the instruction *arco* for the strings.

380

Cor.

Tr-ni e Tuba

Кн. А.

-пу-зы ра-зо-ри ли мой дом и и-дут ра-зо-рить Моск-ву.

Archi

con. sord.

con. sord.

Picc. *mf*

Ob. *mf* a2

Fag. *mf*

Cor. *mf* **C I senza sord.**

Кн. А. *mf*
 (Указывая в сторону ушедших немецких генералов)
 О - ни всю Ев - ро - пу Во - на.

Archi *mf* sul pont.

Picc. *mf*

Ob. *mf* a2

C.ingl. *mf*

Fag. *mf*

Tr-be *mf* **I con sord.**

Cor. *mf* **C I**

Кн. А. *mf*
 - пар - ту от - да - ли и при - е - ха - ли нас у - чить.

Archi *mf* sul pont. ord.

Andante ♩ = 60

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

con sord.

con sord.

con sord.

(con sord.)

I senza sord.

Andante ♩ = 60
Вестовой

(Входит вестовой из полка князя Андрея.)

Кн. А.

Ваше сия-тельство, полк вы-стро-ен за кур-
Слав-ны-е учи-те-ля!

Archi

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp.

Ob. *a2*
 Cl. *mf*
 Cl. b. *mf*
 Fag. *mf*
 C-fag. *f*
 Cor. *mp* *C1* *II senza sord.*

Вест. - га.ном.

(Кн. Андрей делает знак вестовому и вновь обращается к Кьеру.)

Кн. А. *f* *espress.*
 Но я ска-жу те-бе: что бы там ни бы-ло, по-верь, мы вы-иг-ра-ем

Archi *mp* *ord.* *f* *dim.* *div.* *dim.* *dim.* *dim.*

Ob. *a2* *mp*

Fag. *mf*

C-fag. *f*

Cor. I, II

Кн. А. (Указывая на вестового)
э - то сра - же - ни - е. Спро - си е - го: он зна - ет, что мы

Archi *mp* *mf unis.* *div.*

299

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *a2* *p*

C-fag. *p*

Cor. CI

Кн. А. (Указывая в сторону ушедших генералов)
выиг - ра - ем. Не по - ня - ть им, что мы будем драться за на - шу рус - ску - ю

Archi *mf* *p* *div.* *cresc.*

410

poco rit. a tempo

Picc. *a2*

Fl. *mf*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*
mf *cresc.*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba *mf*

Timp.

T-ro *p* *cresc.*

poco rit. a tempo

Кн. А.

зем - лю, и мы по - бе - дим. Успех сра - же - ния

Arch. *mf* *cresc.* *mf* *div.* *unis.* *div.*

Ob. *a2*

C. ingl.

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. *f* *dim.* *mf*

Кн. А.

за-висит от чувства то-го, ко-то-ро-е есть во мне и в нём, в каж-дом сол-да-те.

Арчи

dim. *mp*

dim. *mp*

dim. *mp*

dim. *mp*

dim. *mp*

420

C. ingl.

Fag. *a2*

C-fag.

Кн. А.

Кто зле-е дра-ть-ся бу-дет, кто бу-дет мень-ше жа-леть се-бя, тот

Арчи

div. *unis.*

unis. *div.*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 P-ti
 Агра
 Кн. А.
 Archi

senza sord.
senza sord.
 I. III a2
mp
 II. IV a2
mp
mp
 (отходит)
 (За оценкой крики „ура“ продолжающиеся от знака * до *)
 вы - рвет у вра - га по - бе - ду.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 P-ti
 Agra
 Пьер
 Вестовой Кутузов... (Пьеру)
 Свет увидали, ва-ше си-я-тель-ство,
 Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

P-ti

Arpa

Вест.

Archi

unia.

a2

a2

I. III a2

II. IV a2

mf

* (За каждой крики „ура“ возобновляются от знака * до *)

как светлейший по-сту-пил.

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. Agra. Кн. А. Archi.

I. II con sord.
III. IV con sord.

mf mf

mf mf

mf

mf

mf

Meno mosso ♩ = 100

У-бивать и ид-ти на смерть! Кто дошёл до э-то-го так, как я, теми же стра-

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Арга

Кн. А.

Арчи

(Обрывает, быстро подходит к Шьеру, обнимает его и целует.)

- да - ни - я - ми...

senza sord.

sf

senza sord

sf

ff

ff

ff

ff

Cl. a2

Кн. А. (Поспешно идёт прочь)
p p

Прощай, ступай. Увидимся ли, нет... А

Archi

460

Cl. a2

С-фag. *p*

Кн. А. (Остановившись и ни к кому не обращаясь)

е-же-ли на-до у-ме-реть... Что же, ко-ли нуж-но,

Archi

tr sul pont. *ord. #* *p* *tr* sul pont. *ord. #* *p*

Picc.

Fl. *pp*

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. *mp*

Tr-ni

Tuba *mp*

Timp.

T-ro

Пьер

Кн. А

Arch. *ord.* *pp*

Я зна-ю, э-то наше последне-е сви-

я сдела-ю э-то не ху-же дру-гих.

(Уходит.)

Viv.

304 Allegro moderato $\text{♩} = 120$

FL.

Cor. I

Tr-ni e Tuba

Marciale moderato

T-ro

Пьер

ХОР согдах Тенора

(За сценой, приближаясь, с барабаном)

Cl. b.

T-ro

ХОР сол.

Archi

Cl. b.

T-go

ХОР сол. Т.

- чим у - ра и поё - дём вне - рёд! На шты - ках проё - дём си - лы

Archi

div.

pizz.

p

Fl.

Cl. b.

T-go

ХОР сол. Т.

вра - жи - е, не ре - бьём мы их, не ре - ко - лем всех.

Archi

div.

I solo

p

Picc.
Fl. *I.*
Ob. *I.*
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor. *IV. con sord.*
Tr-ni e Tuba *Tuba*
Timpr.
T-ro
Агрa
ХОР сол. *T.*
ХОР омолодченцев *Б.*
Archi *unis. pizz.* *arco* *sul pont.*

Не да - дим, дру - зья, лю - та про - ма - ху, но ста - ра ем ся все, ре -

(arco)
mf arco
mf *sul pont.*
mf *arco*
mf *sul pont.*
mf

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 T-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-ro
 Агpa
 ХОР сол. Т. (Солдаты с барабанщиком проходят в глубине сцены)
 ХОР опол. Б. По-ста - рын - но - му, по-су - во - ров - ски за-кры - бя - туш - ки.
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor. IV
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-rino
 T-ro
 Агрa
 ХОР соол.
 ХОР опол.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c.
 C-b.

-чим у - ра, у - ра. За кри - чим у - ра и пой -
 По - бьем вра - га, за ко - лем, братцы, за кри - чим у - ра и пой -
 non div. pizz.
 non div. col legno
 col legno
 pizz.
 pizz.
 div.
 div.
 div.
 unis. pizz.

Pico.
 Fl.
 Ob. I.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag. a2
 C-fag. f.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-mi e Tuba
 Timp.
 T-rino
 T-go
 ХОР сох. Т.
 -дём вне - рёд по-ста - рия - но - му, по-су - во - ров - ски, что-бы
 ХОР олод. Б.
 -дём вне - рёд по-ста - рия - но - му, по-су - во - ров - ски, что-бы
 V-ni I
 V-ni II
 V-le div.
 V-c. div.
 C-b.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag. I
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-tuba
 Tuba
 Timp.
 T-rino
 T-ro
 ХОР сох. Т.
 ХОР соп. Б.
 V-ni I
 V-ni II
 V-le div.
 V-c. div.
 C-b.

сам зло - дей на шты - не по - гиб, чтоб вся рать е - го здесь кость -
 сам зло - дей на шты - не по - гиб, чтоб вся рать е - го здесь кость -

Picc. *f*

Fl.

Ob. *f*

Cingl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b.

Fag. *I*

C-fag. *I*

Tr-be

Cor. *I* *mf dim.*

Tr-ni

Tuba *mf dim. p*

Timp.

T-riac

T-go

XOP Т. (Солдаты уходят)

сол. ми легла.

XOP Б.

сол. ми легла.

V-ni I *div. unis. arco*

V-ni II *arco dim.*

V-la *div. arco dim. pizz. unis.*

V-c. *unis. arco dim. pizz.*

C-b. *arco dim. pizz. p*

307

Cl. I

Cl. b. I

Fag. I

Tuba

Gr. c.

Пьер

He жа - леть се - бя, не оста - вать ни в чём от

V-le pizz.

V-c. *espress. arco*

C-b. *arco* *div.* *pizz.* *cresc.*

308

Cl. I

Cl. b.

Gr. c.

Пьер

них. Сол - да - том быть, солда - том быть, про - сто сол - да - том.

Archi

f *arco* *dim.* *p*

f *arco* *dim.* *p*

f *arco* *dim.* *p*

510

Пьер

Вой - ти вэ - ту об - щую жизнь, вой -

div. *mp*

Archi

mp

espress.

mp

Фэг.

а2

Пьер

ти в неё всемоуце - ством своим, про - ник - нуться тем, что де - ла - ет их та -

mf

Archi

mf

mf

mf

Фэг.

а2

Пьер

ки ми. ни просты и силь.

309

p

unis. pizz.

pizz.

Archi

dim.

dim.

dim.

unis.

div.

p

I solo

Ob. *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

Пьер
-ны, о-ни не го-во-рят, но де-ла-ют. Ска-зан-но-е сло-во се-

Archi *pizz.* *p* *arco*

Ob. *I*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Пьер
-ре-бра-но-е, а не ска-зан-но-е со-ло-то-е. О-ни твер-

Archi *unis. pizz.* *arco* *tr* *arco* *tr* *unis.* *p*

310

poco rit. Meno mosso

Fl. *mp*

Cl.

Cl. b.

Fag. *mp*

Пьер
-ды, спо - кой - ны. Ни - чем не может владеть человек, по.

Archi *mp*
div. *mf*
unis.

580

Andante $\text{♩} = 72$

Fl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tuba

Пьер
-на он бо - ит - ся смер - ти. А тот, кто не бо - ит - ся смер - ти, то.

Archi *f*
div. *espress.*
f espressivo
unis.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Пьер

ХОР МУЖСКОЙ

ХОР ОБОИ

Archi

му, то-му при-над-ле-жит всё. (Уходит)

(За сценой, совсем близко)

mf

ff

rit.

unis.

ff

rit.

(non div.)

p

540

M. 267936 Г.

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Picc. *a. 2*

Fl. *a. 2*

Ob.

C.ingl.

Cl. *a. 2*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Gr. c.

Arpa

T. Allegro moderato $\text{♩} = 120$

XOP МУЖС. *-pal*

XOP ОЖЕН. *y-pal*

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Archi

pizz.

f pizz.

arco

non div.

(=de)

rit.

Picc. *rit.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. *con sord.*

Tr-ni
e
Tuba *III con sord.*

Timp.

P-ti

Gr. c. *p mf p mf p*

Arpa

XOP мужск. *Б. - pal*

XOP оной. *Б. - pal*

Archi *arco > pizz. arco div. arco dim. non div. p dim. p*

rit.

Andante molto ♩ = 60

Picc.

Fl. *a2* *p*

Ob.

C.ingl.

Cl. *mf* *a2*

Cl. b. *mf* *a2*

Fag. *I* *p* *mf* *a2*

C-fag. *mf* *f*

Tr-be

Cor. *senza sord.* *p* *a2* *Cmf* *a2*

III *senza sord.* *p* *IV senza sord.* *mf*

Tr-ni e Tuba *senza sord.* *p* *senza sord.*

Timp.

P-ti

Gr.c.

Arpa *p* *mf*

Andante molto ♩ = 60

(Входит Рутузов с адъютантом и группой офицеров)

Archi *mp* *div. arco* *div.* *mp*

p espress. *mp*

p espress. *mp*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The second system includes Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion, and Gong. The fourth system is for the Arpa (Harp). The fifth system is for the Archi (Strings), with separate staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Contrabasso. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *mf*, *p*, and *mfbb*. Performance markings include *a2*, *unis.*, *div.*, and *I. II*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Picc. *a2*

Fl. *a2* *mf* *p* I

Ob. *a2* *mf* *p*

C.ingl. *a2* *mf* *p*

Cl. *a2* *mf* *p* I

Cl. b. *a2* *mf* *p*

Fag. *a2* *mf* *p*

C-fag. *mf* *p*

Tr-be

Cor. *a2* *mf* *p* 3

Tr-ni e Tuba Tuba *mf* *p*

Тимп. *mf* *p*

Агра *p* Агра

Кутузов (Гляди на работающих сполченцев)

Весно - доб - ный на

Arch. *mf* *p* *espress.*

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba

Timp.
Agra

Кут.
- род. Чу- де- сный, беспо- доб- ный на- род. Зверь бу- дет на смерть ра - нен

(Медленно поднимается)

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 Arch.
 Кут.

p cresc.
p
mf
mp
mf
mp
mf
mf
mf
f
f
f
f
mf

III (a)
 a2
 на курган)
 все ю рус - ско ю си - лой, бу - дет из - гнан из свя - щен - ной на - шей зем - ли.

div.

570 М. 26793 Г.

Poco più mosso (Andante)

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Trai e Tuba

Timp.

Gr.c.

mp *cresc.*

mf

Op

Poco più mosso (Andante)

Kyr.

Archi

unis.

mp *cresc.*

mp *cresc.*

unis. pizz.

mp *cresc.*

mp arco *cresc.*

mp *cresc.*

Же

• = 116

Pico.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. I
 Cl. b.
 Fag. a2
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-mi
 Tuba
 Timp.
 Gr.c.
 Arpa
 Кур.
 лез на я грудь не бо
 Archi
 div. unis. pizz.
 mp

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. I

Cl. b.

Fag. a2

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba Tuba

Timp.

Агра

Кур.

Arch.

ит - ся су - ро - во - сти по - год; не стра -

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. I

Cl. b.

Fag. a2

C.fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba Tuba

Timp.

Arpa

Кур.

- шит . . . ся не смет . . . ных пол . . . чниц вра . . .

Archi

mp

mp

div.

div.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. I

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

Arpa

Kyr.

Archi

unis.

pizz.

arco

p

p cresc.

mp

mp

p cresc.

mp

p cresc.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr.be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

рра

Кур.

всей ду - шой ве - рю в си - лу сол - дат на - ших,

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Arpa

Кур.

Archi

do# mi b mi b do#

В СЕ - ЛУ КО - МАН - ДИ - РОВ. От по -

Picc.

Fl.

Ob.

Clngl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Trombone

Tuba

Timp.

Cym.

Кур.

Арчи

бе . ды за . ви . сит о . те . чест . ва судь .

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Tuba *f*

Timp.

Arpa

Ky7.

Archi

f

pizz. unis.

smorz.

mp

Ha.

315

Кур.

First vocal staff with lyrics: ста - нут вью - ги, зм - ма и мо - ро - зы. Вам ли их бо - ять - ся, де - ти

div.

Second vocal staff with lyrics: ста - нут вью - ги, зм - ма и мо - ро - зы. Вам ли их бо - ять - ся, де - ти

Archi

First violin staff with lyrics: ста - нут вью - ги, зм - ма и мо - ро - зы. Вам ли их бо - ять - ся, де - ти

arco

mf espress.

unis.

mp

First violin staff with lyrics: ста - нут вью - ги, зм - ма и мо - ро - зы. Вам ли их бо - ять - ся, де - ти

Fl.

Flute staff with lyrics: ста - нут вью - ги, зм - ма и мо - ро - зы. Вам ли их бо - ять - ся, де - ти

mp espressivo

Ob.

Oboe staff with lyrics: ста - нут вью - ги, зм - ма и мо - ро - зы. Вам ли их бо - ять - ся, де - ти

mp espressivo

C.fag.

Bassoon staff with lyrics: ста - нут вью - ги, зм - ма и мо - ро - зы. Вам ли их бо - ять - ся, де - ти

mp

Кур.

Second vocal staff with lyrics: се - ве - ра? Кость - ми вра - гов наш у -

unis.

div.

Second vocal staff with lyrics: се - ве - ра? Кость - ми вра - гов наш у -

Archi

Second violin staff with lyrics: се - ве - ра? Кость - ми вра - гов наш у -

mf espressivo

mp

CB

Second violin staff with lyrics: се - ве - ра? Кость - ми вра - гов наш у -

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl.b.

Fag. *mp espressivo*

C-fag.

Tr-be

Cor. *con sord. mp*

Tr-ni
Tuba *mp*

Timp.

P-tl *mp*

Кур. *ce et ся край.*

Archi *unis. mp*

316

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Кур.

Пусть каждый вспо-нит се-год-ня Су.

Archi

mp

cresc.

div.

3

600

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Tuba

Timp.

P-ti

Arpa

Кут.

во - ро - ва. Сол - да - ты, де - ти мо - и, наш Су .

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Gr. c.

Arpa

Кур.

Archi

во - ров на - у - чил нас на смерть сто - ять, ког - да

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl.b.

Fag. I

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Gr. c.

Апра

Кут.

де - ло шло о ис - бе

Archi

Pico.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr.be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

Gr. o.

Arpa

Кур.

- де я о сла ве

Archi

unis.

unis.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *I* *cresc.* *f a2*

C-fag. *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Cor. *a2* *f*

Tr-ni *I* *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timp.

Gr. c.

Arpa *mp*

Kyr. *pyc* *cko* *ro* *na*

Archi *cresc.* *espress.*

610 *cresc.*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Cingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Tr-be, Cor., Tr-ni e Tuba, Timp., Gr. c., Arpa, Кyт., and Archi. The strings section (Archi) is divided into Violins (V), Violas (V), Cellos (V), and Double Basses (V). The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, and *ten.* (tenuissimo). There are also performance markings like *arco* and *pizz.* for the strings. The music includes complex rhythmic patterns, particularly in the strings and woodwinds, with many notes beamed together and slurred. The woodwinds and strings play sustained notes with long breath marks or hairpins.

Останови

317 Allegro $\text{♩} = 80$
III Военный оркестр за сценой

Трубы III *p*

Альты *p*

Тенора *p*

росо а росо cresc.

росо а росо cresc.

росо а росо cresc.

Трубы *mf*

Альты *mf*

Тенора *mf*

(Гренадеры проходят с оркестром быстрым маршем в глубине сцены за курганом.)

Адъютант

Адъют.

(Кутузову)

Трубы *f*

Альты *f*

Тенора *f*

Тар. 620 *f*

Фа - на - го - рий - ский

318

Ад. Т. гре - на - дер - ский полк.

ХОР грена - дер Б. У. ра!

Трубы

Альты

Тенора

Тар.

Кут. *Военный оркестр* И о та -

Трубы *dim.*

Альты *dim.*

Тенора *dim.*

Тар.

Кут. - ки - ми мо-лод..ца - ми от - сту - пать!

Трубы *tr*

Альты *tr*

Тенора *tr*

Тар. *tr*

630

319 **Военный оркестр № 1**

Трубы *dim.*

Альты *dim.*

Тенора *dim.*

(Всеяд на уходящими гренадерами под звуки военного оркестра - малая флейта, большая флейта и маленький барабан, - проходит полк егерей.)

Военный оркестр № 2

Малая флейта

Флейта

М. барабан

Музыкальный фрагмент с инструментами:

- Трубы
- Альты
- Тенора
- М. фл.
- Фл.
- Бар.

Динамики: *p*, *dim.*

АДЬЮТАНТ АДЬЮТ. 320

Е - герь - ский кня - за Бол.

Музыкальный фрагмент с инструментами:

- Трубы
- Альты
- Тенора
- М. фл.
- Фл.
- Бар.

Динамики: *pp*

640

АД. - конско-го полк.

Кут. *Кут.*

Славным е - ге - рям у - ра!

ХОР егерей

Б. у - ра!

Музыкальный фрагмент с инструментами:

- М. фл.
- Фл.
- Бар.

Воен. орк. № 2

М. фл.

Фл.

Бар.

Кур.

(Один из офицеров уходит исполнять приказание)

Пригла-си - те кня - зя Бол-кон-ско-го. 650

М. фл.

Фл.

Бар.

Тр.-бе

Р-ти

Гг.с.

(Вслед за уходящими егерями, под звуки большого барабана и тарелок, проходят измайловцы. Музыка в большом оркестре.)

I con sord.

(на сцене)

Archi

unis.

p

unis.

p

Воен. орк. № 2

M. фл.

Фл.
(За сценой)

Бар.

Tr-be
I
(на сцене)

P-ti

Gr.c.

Archi

M. фл.

Фл.

Бар.

Tr-be
I

P-ti

Gr.c.

Archi

sforz. *pp*

АДЪЮТАНТ

Лейб - гвар - ди - и Из - май - лов - ский полк.

Archi

660

p *cresc.*

322

tr I (con sord.)

Tr-be

(на сцене)

p

P-ti

Gr.c.

mp

mp

Кутузов

Слав - ной гвар - ди - и у - ра!

Т.

ХОР
измай -
ловцев

У - ра!

Б.

Archi

mf

mf

mf

mf

mf

I

Tr-be

(на сцене)

P-ti

Gr.c.

Archi

I

Tr-be

P-ti

Gr.c.

(Гн. Андрей подходит к Кутузову)

Archi

670

Кут.

А, здрав - ствуй, князь, здрав - ствуй, го-луб - чик.

Archi

p

Кут.

Я те - бя вы - звал, что - бы...

Т. (Вслед за уходящими измайловцами проезжают казаки. Видны только их шини)

ХОР казаков

Б. у.

1 2

Archi

p

323 Più allegro $d. = d$

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Кут.

ХОР каз.

Арчи

Мо - лод - цы, ка - за - ки!

Б. - pal

Слов - но

680

267936 П.

324

Cl. *a2*

Tr-ni *R₁*

Арга *mp*

ХОР
каз. *Т. 1-2* * *1-4* *

ни - ки блес - тят. Как стре - лы на - ши ко - ни за - вра -

Арга *mp*

Арчи *arco mp* *pizz. div. mp* *unis.* *mp pizz.* *unis.*

Cl. *a2*

Арга

ХОР
каз. *Т.* *

Б. - ГОМ взви - лись в по - го - не, ли - хо ле - тят.

Арчи *arco* *1-3* *1-2*

Fag. *a2*
p

C-fag. *p*

ХОР
 маз. *T.*
 Б. Серд - це на - за - чье ты воль - но - е, не - снх на - за - чья рас -

Archi *pizz.*
p

1-3 ** 1-3*

Cl. **325**

Fag. *a2*
p

C-fag. *mf*

Tr-bo *I (con sord.)*
tr p

ХОР
 маз. *T.*
 Б. - доль - на - я, ве - ди нас на бой че - рез лес, че - рез ров, че - рез

Archi *pizz.*
p

** 1-3* ** 1-4*

mf *p*

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. lag.

mf a2

Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.

Arpa

mp

ХОР
мз.

топъ - на вра - гов. Как стре - лы на - ши ко - ни за вра - гом зави -

* 1-3.

Archi

arco piz. div. unis. mp piz. unis. arco mp piz. 3 3 mp

326

B I

Tr-ni

Arpa

ХОР каз. Т. В. (Казакки удаляются, хор слышен за сценой.)

лишь в но - го - ло, ли - хо де - тят. Слов - но

Archi

arco

arco 3

720

Cl.

Arpa

ХОР каз. Т. В. Кутузов (Кн. Андрею)

Я те - бя вы - звал, что - бы о - ста - вить при се - бе.

вихрь ка - за - ки ка - ле - та - ют в олав - ной Дра - ке.

Archi

pizz. div. unis.

pizz. div. unis.

arco 3

arco 3

730

327 Allegro tranquillo $\text{♩} = 66$

Picc. *I. o.*

Fl. *p*

Ob.

Cingl.

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr. c. *pp*

Агра *p*

2

Кн. Андрей

Благо-да - рю ва-шу свет-лость, но я бо-юсь, что боль-ше не го-жусь для шта-бов.

Квр. *Жа.*

Allegro tranquillo $\text{♩} = 66$

V-ni I *arco* *v* *pp*

V-ni II *p*

V-le

V-c. *pp*

1 C-b. solo

C-b. *altri* *pizz.* *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Gr. c.

Арга

Кн. А.

Кур.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-o.

1 C-b. solo

C-b.

altri

А главно.е, я при. вые кнолку, по. лю. - ле. ю, ты был бы мне нужен.

Picc.

Fl. I. o

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr. o.

Арга

Кн. А.
- бил лю-дей, и о-ни ме-ня по-лю-би-ли, ка-жет-ся.

Кур.
Жа-ле-ю. Но-ты

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. solo

C-b. altri

329 Poco meno mosso

Cl. *3*
 Fag. *a2*
 Кур. *3*
 Archi

прав. Со - вет-чи-ков всег - да мно-го. Эх, со-вет-чи-ки, со-вет-чи-ки!

750

mf arco
mf arco
tutti *mf* arco
mf

Cl. *a2*
 Fag. *p*
 T-ro *p*
 Кур. *p*
 Archi

Не та-ки - е бы пол-ки бы - ли, ес-либ все со-вет - чи-ки слу -

pizz. *p* *arco* *pizz.*
pizz. *p* *arco* *cresc.*
pizz. *p* *arco* *pizz.*
pizz. *p* *arco* *cresc.*
pizz. *p* *arco* *cresc.*
pizz. *p* *arco* *cresc.*

a 2

Picc. *mp cresc.*

Cl. *f*

Fag. *f*

Tr-ni e Tuba *Pos III p mf*

T-ro *mp f*

Кур. *ЖИ - ЛИ ТАМ, В ПОЛ - КАХ, КАК ТЫ. И - ДИ*

Archi *mf f*

760

1 C-b. solo
altri (piu.)

Fl. *p*

Cl. *p*

Gr. o. *p*

Arpa *p*

Кур. *с бо - гом сво - ей до - ро - гой. Тво - я до - ро - га -*

Vni I *p*

VniII *p*

V-le

V-c.

1 C-b. solo
altri p

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Handwritten annotations: *p*, *mf*, *C. II*, *I*, *mf*, *mf*, *p*, *mf*.

Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba

Handwritten annotations: *I. II con sord.*, *mf*, *mf*, *mf*.

Timp. Gr. c. Arpa

Handwritten annotations: *a 4*, *a 4*.

Курт.

(Притягивает кн. Андрея за руку и подставляет ему щеку.)

дорога чes-ти. Ну, прощай, голубчик. Тер-пе-ни-е н

V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b. 1 C-b. solo C-b. tutti

Cl. *a2*

Fag.

Tr-be

Cor. *a2*

Tuba

Кур. *mf* *f* *b* *b*

вре-мя - вот мо-и во-и-ны - бо-га-ты-ри. А фран-

Archi *espress.* *mf* *f* *mp*

arco *mf* *f* *mp*

tutti arco *f* *mf* *div.*

Meno mosso. Moderato ♩ = 88

Ob.

Cingl.

Cl. *a2*

Fag.

Tr-be *con sord.*

Cor. *LIII a2*

Tr-ni *I* *II*

Tuba *mf* *p* *mf* *p* *sola*

Timp. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Арга

Кур. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(воодушевляясь и ударяя себя в грудь.)

-ду - зы бу - дут, верьмо.е.му сло - ву, бу-дут у ме-ня ло-ша - ди. но. е мя - со

332 Allegro ♩ = 120

Picc

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Orga

(За сценой)

pp

pp

pp

pp

sciale

(Отделение солдат под звуки барабана постепенно занимает позицию на бастионе. Два штабных офицера проходят на переднем плане.)

Allegro ♩ = 120

1-ый штабной офицер

2-ой штабной офицер

(Удалется за бастион, осматривая его.)

Кут.

жрать.

Archi

Темп Хора

«Беспокойство»

pizz.

ppizz.

ppizz.

ppizz.

ppizz.

p

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
&
Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Агра

1-ый
шт. оф.

Арчи

Плох ста-рик. Всё де-ло ве-дёт-ся Бе-ннг-се-ном.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-bo

Cor. a2

Tr-ni e Tuba

Tuba mf

Timpr.

T-ro P-ti pp

Агра

1-ый шт. оф.

2-ой шт. оф.

Хорош главноко. маи-ду. ющий! Верхом сестыне может.

Archi p pizz.

Picc.

Fl

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timpr.

T-ro

P-ti

Арга

1-ый шт. оф.

2-ой шт. оф.

Арсал

ров.но ни.че.го не ви.дит. Вжмур.ки иг.рать

Не.даром го.сударь был про.тив. Но та.кова во.ля на

arco

p

arco

p

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Gr.e.

Агра

2-ой шт. оф.
 (Уходят. Солдаты продолжают прибывать.)
 - ро. да.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

2 C-b. solo

altri

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-to
 Gr. c.
 Arpa
 XOP
 солдат и ополченцев
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V. c.
 C. b.

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals), keyboard (Piano), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass). There is also a choir part for 'солдат и ополченцев' with vocal lines in Russian. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance markings include 'mp', 'pp', 'div.', 'non div.', 'pizz.', 'arco', 'mf', 'Cmf', and 'espress.'.

Picc. *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. *mf* *mf* *mf* *mf* a2

Ob. *mf* *mf* *mf* *mf*

C.ingl.

Cl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. b. *mf* *mf* *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf* *mf* *mf*

C-fag. *mf* *mf* *mf* *mf*

Tr-be

Cor. *mf* *mf* *mf* *mf* a2

Tr-ni e Tuba *mf* *mf* *mf* *mf* Tuba

Timp.

T-ro

Gr. c. *mp* *mp* *mp* *mp*

Arpa *mf* *mf* *mf* *mf*

XOP
 Б. нум оя весь на род. За жизнь от чиз ны

V-ni I *p* *p* *p* *p*

V-ni II *div. pizz.* *mf* *mf* *non div.*

V-le *pizz.* *mf* *mf* *mf*

V-c.

2 C-b. *mf* *mf* *mf* *mf*

C-b. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf espress.* *unis.*

VIII

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Gr.c.
 Arpa
 ХОР
 Арчи

Б. в бой кро - ва - вый он и - дёт. За честь отчи - мы

div.
 non div.
 arco
 div.

Picc.
 Fl.
 Ob. a2
 Cingl.
 Cl. a2 mf
 Cl. b.
 Fag. a2
 C-fag.
 Tr-be
 Cor. a2 III mf
 Tr-ni e Tuba Tuba mf
 Timp.
 T-ro
 Arpa mf
 ХОР
 Б. до-ро-гой всту-пим в смерт. ный бой. Ве-дёт фельд-
 Archi

Score for measures 153-160. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (Cl. ingl.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-ti), Tuba, Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Harp (Arpa), and Chorus (ХОР). The Chorus part includes the lyrics: "Б. маршал вой - око на. ше. Брат - цы, все за ним, за свя. ту - ю". The score features various dynamics such as *mf* and *cresc.*, and includes performance markings like "a2" and "III".

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

XOP

Archi

I con sord.

con sord.

*I senza sord. *maestoso**

II con sord.

a2 senza sord.

a2 senza sord.

I (senza sord.)

II con sord.

(Прибавляется еще несколько барабанов)

gliss.

gliss.

В. Русь по - сто - им.

Вогу - ним, брат - цы,

ff espress.

ff espress.

ff espress.

ff espress.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tro

Arpa

ХОР

Archi

в смерт-ный бой. Ве-дёт Ку-ту-зов нас, ве-дёт о-

830

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Арпа
 ХОР
 Archi

-тец родной, за правду он ве...

div.

337

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl. *b₂*

Cl. *b₂*

Cl. b. *b₂*

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-tu *a2*

Cor. *a2*

Tr-ni e Tuba *I*

Timp.

T-ro

Gr.c.

Arpa

XOP

Archi

Il senza sord.

Il senza sord.

mf

unis.

дет вне рёд
в. рус ский

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-ve

Cor.

Tr-nl e

Tuba

Timp.

T-ro

F-ti

Arpa

ХОР

наш на - род, ве - дёт Фельд - мар - шал вой - ско

Арки

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr. in B

Cor.

Tr. in B and Tuba

Timp.

Tr. and P.

Archi

ХОР

наше. Братцы, все за ним, за святу ю Русь посто.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff* III senza sord.

Cor. *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp.

Tr-lo

T-ro

Gr.c.

Arpa *ff*

XOP
T. H.M.
B.

Archi *ff*

338

Moderato ♩ = 80

solo

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. ingl. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Cl. b. *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

C-fag. *ff* *pp*

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba *ff* *pp*

Timp. *ff* *pp*

T-ro

P-ti *p*

Gr.c.

Б. ору- (За сценой орудийный выстрел) (второй выстрел)
дие

Moderato ♩ = 80
Князь Андрей

Вот о.но...
(Все прислушиваются, подтягиваются.)

Archi *ff* *pp* *ord.* *sul pont.* *ord.* *unis.*

ЗАНАБЕС

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-
bo

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Gr.c.

Arpa

Archi

ord.

ff

pizz.

arco

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Шевардинский редут во время Бородинского сражения. Наполеон стоит на кургане, смотрит в трубу. Неподалеку от него маршалы Бертье и Коленкур, господа де Боссе, свита.

339

Allegro $\text{♩} = 152$

Piccolo		3/8
2 Flauti		3/8
2 Obbi		3/8
Corno inglese		3/8
2 Clarinetti		3/8
Clarinetto basso		3/8
2 Fagotti		3/8
Contrafagotto		3/8
3 Trombe		3/8
4 Corni		3/8
3 Tromboni e Tuba		3/8
Timpani		3/8
Tamburo		3/8
Piatti		3/8
Среднее орудие		3/8
Больш. орудие		3/8
Ара		3/8
Violini I		3/8
Violini II		3/8
Viole		3/8
Violoncelli		3/8
Contrabassi		3/8

340

Fag. *mf*
 Tr-be *tr* II. III *mf* I
 E.op. $\frac{3}{4}$ (9/8)
 V-c. *p* sul pont. *mf*
 C-b. *p* sul pont. 10 *mf*
 Fl. *p* *mf*
 Fag. *mf* *cresc.*
 Tr-be II. III *p* *mf* *tr* I sola con sord. *p* *cresc.*
 T-ro *p*
 Archi *p* *arco* *mf* *mf* *mf*
p *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 340-343. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), and Clarinet in B-flat (Cl. B.). The brass section includes Trumpets (Tr-be) and Trombones (T-ro). The string section (Archi) consists of Violins (V-c.), Violas (V-la), Cellos (C-b.), and Double Basses (C-b.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass parts include melodic lines with trills and accents. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.). Performance instructions include 'sul pont.' for strings and 'tr I sola con sord.' for the trumpet.

Picc. *a²pp.*

Fl. *f* *p*

Ob.

C.ingl.

Cl. *a²* *mp*

Cl. b. *mp*

Fag. *f* *mp* *a²*

C-fag. *mp*

Tr-be *f* *p* *con sord.* *mp*

Cor. *con sord.* *mp*

Tr-ni
e
Tuba *con sord.* *mp*

Timp.

T-ro *mf* *p*

P-ti *mp*

Cp.op.

Archi *sul pont.* *f* *ord.* *div.* *mp* *ord.* *unis.* *pizz.*

mp *ord.* *mp* *ord.* *mp* *ord.*

ЗАНАБЕК

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Woodwind section score. Includes dynamics like *cresc.* and *mf*. The Clarinet in C part starts with a *a2* marking. The Bassoon in C part has a *f>* dynamic marking.

Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba

Brass section score. Includes dynamics like *mp*, *cresc.*, *mf*, and *f>*. The Tuba part has a *mf cresc.* marking.

Timp. T-ro P-ti Cp.op. B.op.

Percussion section score. Includes dynamics like *p* and *mf*. The Snare Drum part has a *p* marking.

Archi

String section score. Includes dynamics like *div.*, *unis. pizz.*, *pizz. cresc. non dir.*, *arco*, *pizz. cresc.*, *cresc. pizz.*, and *arco sul pont.*. The Violin part has a *div.* marking.

342

Fag.

Ср.ор.

Б.ор.

Наполеон

Ви - но от - ку.по.ре.но,

Archi

30 *p*

Tr-be

Ср.ор.

Б.ор.

tr *Isola senza sord.*

p *cresc.*

(Наполеон спускается с кургана и ходит перед ним взад и вперед. Изредка останавливается, прислушиваясь к выстрелам.)

Нап.

на - до е - го вы - петь.

Archi

arco *mf*

arco *mf*

ord. *mf* *p* *cresc.*

ord. *mf* *p* *cresc.*

40

343

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The second system includes Trumpet (Tr-bo), Horn (Cor.), Trombone (Tr-ti e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Cymbals (P-ti), and other percussion (Cp.op. and E.op.). The third system is for the Strings (Archi). The score contains various musical notations, including dynamics (mp, mf, f, p), articulation (accents, staccato), and performance instructions like "mp cresc.", "a2", "a2 3", "C I senza sord.", "senza sord.", "sul pont.", "ord.", and "non div.". There are also handwritten annotations, including circled letters "S" and "C".

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in B \flat

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Cp.op.

B.op.

Archi

3

a2 3

II

I

Tuba

mf

mp

pizz.

arco

mf

mp

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

344

I solo

Ob. *p* *mf*

Cl. b. *mp*

Fag. *a2* *mp*

C-fag. *mp*

Нап. *mf*

Од - но мо - ё сло - во, од - но дви -

Archi *arco* *sul pont.* *p* *(pizz.)* *ord.* *mf*

Fl. *mp*

Ob. *p* *mf*

Cl. b. *mp*

Fag. *a2* *mp*

C-fag. *mfpp*

Нап. *mf*

- же - ни - е ру - ки и по - гиб э - тот древ - ний а - зи - ат - ский

Archi *mp* *pizz.* *arco* *p* *mfpp*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa

Нар.

го - род, свя - щен - на - я Мо - сква. Но мо - ё ми - ло - сер - ди - е

Archi

arco

pizz.

arco

mf espress.

(non div) arco

Ficc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr. bo.
 Cor.
 Tr. ni
 Tuba
 Timp.
 Orga.
 Harp.
 Archi.

всегда го - то - во снизой - ти к по - бе - жден - ным. С вы - сот Крем - ля я дам им за -

div.
 non div.

Picc. *a2*

Fl. *fp* *mf* *dim.*

Ob. *fp* *f* *mf* *dim.* *p*

Cingl. *fp* *f* *mf* *dim.* *p*

Cl. *fp* *fp* *dim.* *p*

Cl. b. *p*

Fag. *mf* *dim.* *p*

C-fag. *mf* *dim.* *p*

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba *p* *mf*

Timp.

Arpa *f*

Нап. *ко нысправед - ли - во - сти, я пока - жу им зна - че - ние истинной ци - ви - ли - за - ци - и.*

Archi *div.* *p* *mf* *unis.*

Fl. Cl. Nap. C-b.

(Задумчиво)

Мо - сква... де - пу -

90

Fl. Cl. Cl. b. Nap. C-b.

I f.

солю р

- та - ци - я с клю - ча - ми от го - ро - да.

347 Allegro I ♩ = 152

Cl. b. Fag. Tr-be Cr.op. B.op.

Come prima

(Входит адъютант генерала Компана.)

Адъютант Компана

V-c. C-b.

so. cy.

sul pont. p mf p

Ficc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 T-ro

Ад.
 Ком.

- дарь, вто-ра-я а-та-ка на фле-ши ге-не-ра-ла Баг-ра-ти о-на от-би-та

Archi

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl.b. Fag. C.fag.

Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba

Timp. T-ro Cr.op. B.op.

А.Д. Ком. рус - ски - ми. Мар - шал Да - ву у - бит, мой хра - брый ге - нерал Ком - пан у -

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. fag.

Tr. ba

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

P. ti

Ср. op.

В. op.

А.А. Ком.

Нап.

Арки

I senza sord.

I solo

mp *ff* *mf* *mp*

p *ff* *mf*

I

p *f* *p*

A.K.

бнт.

Вой - ска гор - дят - ся

Да - ву... Ком - пан...

(pizz.)

(pizz.)

110

ff *p*

I

Ob. *p* *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *p*

Fag. *p* *a2*

А.Д.Ком. *mf*

тем, что сра - жа - ют - ся и у - ми - ра - ют на гла - зах у им - пе - ра - то - ра. При -

Archi *mp* *mf* *unis.*

I

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp* *a2*

C-fag. *fp* *mp*

А.Д.Ком. *mf*

- с у т - с т в и - е в а - ш е - го в е - л и - ч е с т - в а н о - в е р - г а - е т и х в б е з -

Archi *mp* *mf*

349 Poco più sostenuto

Picc.

Fl.

Ob. I

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. a2

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

3

Ад. Ком. *Poco più sostenuto*

- у - ми - е са - мо - заб - ве - ни - я .

Нап.

Фле - ши дол - жны бы - ты . Про - дол - жать а .

Archi

arco

div.

mf

f

unis.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-ro Cr. op. Нап. Archi

3

(Адъютант уходит. Наполеон подходит к столику, на котором Дессе распорядился поставить пуш, и залом выцивает стакан. Садится.)

Та - ку. Под - дер - жать кор - пу - сом мар - ша - ла Не - я.

pizz. f pizz. f pizz. f pizz. arco p non div. p

Tempo I

350

Picc. *a2 p.*

Fl. *f*

Ob. *a2 p.*
f

C.ingl.

Cl. *a2 p.*
f

Cl. b. *f*

Fag. *a2 f*

C-fag. *f*

Tr-be *I. II senza sord.*
f

Cor. *III f*

Tr-ni
e
Tuba *I f*

Timp. *f p.*

T-ro *f p.*

Cp.op.

B.op.

Arpa *f*

Tempo I

div. arco

Archi *f*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Cr.op.

B.op.

Archi

I sola
mp

III
mf

a2
ff

a2
ff

a2
ff

f
ff

p
ff

ff
pizz.

ff
pizz.

ff

ff

(Вбегает адъютант Мурата, почти мальчик, красивый, с длинными завитыми черными волосами)
non div. pizz.

Ob. *a2*

Cl.

Fag.

Tr-be I I, II *a2*

Cer.

Cr. op.

Адъютант
Мюрата (Контральто)

a. M.

Ва-ше ве-личест-во, фле-ши бу-дут взя-ты,

Archi

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

B. op.

(Наполеон отворачивается)

А. А. Мюр.

ес-ли ва-ше ве-личест-во даст е-щё ди-ви-зи-ю на ре-зер-вов.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

P-ti

(к Бергье) V

А.А. Мюр.

Э - ти рус - ски е про - жа - водят ад - ский о - гонь. Маршал Да - ву кон.

espress. cresc.

espress. cresc.

cresc.

mp cresc.

pizz. p

pizz. p

pizz. p

150 mp cresc.

Cl. b.
Fag.
C-fag.
А.д. Мюр.
Арчи

Музыкальная партитура для первого раздела. Включает партии кларнета басового, фагота, контрафагота, ады Мюра и струнных. Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (p) и артикуляционные знаки.

ту - жен. Бертье О нет, кон - ту - жен. (Бертье делает радостный жест.)
Кон.ту.жен ч.ли у. бит?

352 Andante mosso $\text{♩} = 72$

C-fag.
Cor.
Tuba
Б. ор.
Арга
Нап.
Арчи

Музыкальная партитура для второго раздела. Включает партии контрафагота, корнгов, тубы, барабана, арфы и струнных. Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (f, f arco) и артикуляционные знаки.

Ре.зер.вы? Ска.жи.те Не а.по.ли.тан.ско.му ко.ро.лю, что те.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Б.ор.

Агра

Нап.

Арчи

перь е_щё не пол-день, и что я е_щё не яс-но ви-жу на мо-ей

Flac. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-bo Cer. Tr-ni e Tuba Timp. P-ti Gr. c. B. op. Нап. Бергье Archi


Musical score for page 195, IX. The score includes parts for Flac., Fl., Ob., C.ingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Tr-bo, Cer., Tr-ni e Tuba, Timp., P-ti, Gr. c., B. op., Нап., Бергье, and Archi. The Berge section has lyrics in Russian: "брей, храбрей, мальчик. Та-ко-во ре-мес-ло сол-да-та." and "Ко-лен-кур! Бер-тье! (Адъютант уходит.)".

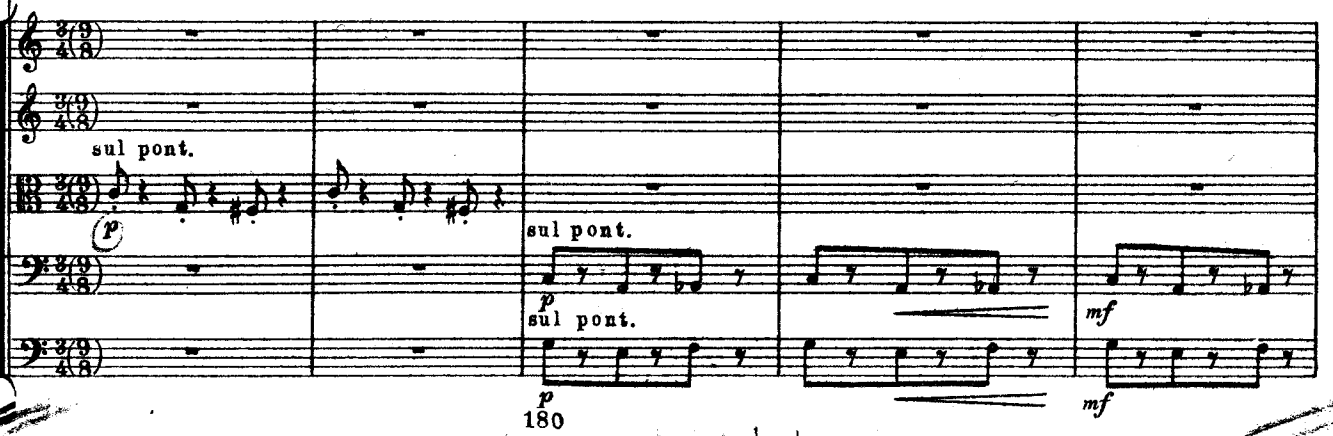
354 Allegro I ♩:152

Fag. 


Tr-be 


(Беседует с подошедшими к нему Коленкурром и Бертье.)


Harп. 


Archi 

180

Fl. 

Fag. 

Tr-be 

B. op. 

tr I sola con sord. *cresc.*

(к Наполеону спешит генерал Вельяр со свитой)

Archi 

355

Fl. *a2*
Cl.
Fag. *I*
Tr-bo *I*
T-ro *p* *mf* *p*
Бельяр

(смело, громким голосом)

Archi *sul pont.* *f* *ord.* *mf*
Клянуся честью, что

190 *ord.* *mf*

Fl. *I*
Cl.
Fag. *p* *cresc.*
C-fag. *tr cresc.*

T-ro *pp* *cresc.*

Бел. рус - ски - е по - гиб - ли, е - сли ва - ше ве - личе - ство даст е - щё ди -

div.

Archi *pizz.* *div.* *p* *cresc.*
div. pizz. *p* *cresc.*
ord. *p* *cresc.*
tr *p* *cresc.*

Poco meno mosso

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro

I sola (con sord.)

meno!

Бел.

Poco meno mosso
(Наполеон вздергивает плечами, ходит;

- ВИ - - - 3И - - - Ю.

Archi

Cl. 1. 2.

Fag.

Tr. ba

Cor.

Tim.

Archi

sensu sord.

trp

p

p

IV 4.

подходит к Бельяру)

unis. (pizz.)

mp

210

357

Moderato ♩ = 108

Fl.

Cor.

Tuba

Tim.

Arca

p

p

p

p

p

p

p

Наполеон

Вы очень пылки, Бельяр.

Легко ошибиться в выслу от.

Archi

unis. *pizz.*

unis. *pizz.*

p

pizz.

arco

p

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *p*

Арга *p*

Нап. *p*

на. По-езжайте и посмотрите, и тогда возвращайтесь ко

Archi *p* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco*

220

358 Poco meno mosso 92

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Б. ор. *mf*

Адъют. принца Евгения

(Адъютант утвердительно наклоняет голову)

(повернувшись и подшепнув с другой стороны адъютанту принца Евгения)

(с гневным жестом)

Нап. мне. Ну, чего вам? Просит подкреплений?

Archi *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.

Tr. ba.
 Cor.
 Tr. ni e Tuba
 Timp.

А.д. пр.Е.
 Archi

te I sola con sord.

Наш о - гонь ря - да ми вы - ры - ва - ет их, ря - да - ми! Но о.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

Ob. a2
Fag. a2
C-fag. f

Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba

Tr-be I f
Tr-be II (senza sord.) p
Cor. C II b2 p

Timp.
P-ti

P-ti p mf

Ад.
пр.Е.

ни всё сто ят.

Арки

Archi f dim. dim. div. p

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.

Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba

Timp.
 P-tl

Наг.
 Бертье На-до дать ре- зер-вы. Ко-го по- слать?

Archi
 Ди- ви-зю Клапа.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Бер.

АДЬЮТ. ИЗ СВИТЫ

ре. да. Ди - ви - зи - я Кла. па - ре - да!

Ди - ви - зи - я Кла. па.

(Наполеон утвердительно кивает головой)

(В глубине оцены)

Archi

unis. b

pp

Cor. III *pp*

Голос за сценой *pp*

Ди - ви - зи - я кла - па - ре - да!

АД. ИЗ СВИТЫ - ре - да! (за сценой)

Tromba *p* *con sord.*

Archi *pizz.* *p*

260

Cl. *all.* *a2* *accelerando*

C-fag. *pp*

Cor. III (за сценой) *pp*

Tromba *pp*

Archi *arco sul pont.* *pp* *div.* *pp* *sul pont.*

270

361 Allegro $\text{♩} = 76$

Cl. *a2*

C-fag.

Cor. III

(Слышен топот дивизионной конницы)

Archi

Cl. *a2*

C-fag.

Cor. III

Наполеон

Нет, я не могу пожать Кла-на-ре-да.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. ^{a2}

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. be

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timpr.

Arch.

Нап.

Бергье

Назад, ди-

по-шли - те ди - ви - зи - ю Фри-а - на.

Саше sopra

Moderato $\text{♩} = 92$

Cl.
Cl. b.
Tr. b.
Cor.

Голос за сценой

(Напомин в задум-

На - зад, ди -

Бер.

- ви - зи - я Кла - па - ре - да.

Ад. из свиты (в глубине сцены)

На - зад, ди - ви - зи - я Кла - па - ре - да!

Archi

poco rit.
 - I solo

Fl.
Cl.
Cl. b.

чивости садится на складной стул и опускает голову, положив руки на колени.)

Голос

- ви - зи - я Кла - па - ре - да.

(Вручая записку адъютанту)

Бер.

При - каз ге - не - ра - лу Фри - а - ну.

Archi

Fl. *p*

Cl.

Cl. b.

Fag. *p*
 I solo
 (Адъютант уходит)
 Де Боссе

O - сме-люсь... о - сме-люсь предло-жить ва-ше-му ве-ли-че-ству по -

V-ni I *pp* (pizz.)
pp (pizz.)
 pizz.

V-ni II *pp* (pizz.)
 pizz.

V-le *pp* (pizz.)
 pizz.

V-o. *pp* div. (arco)
 pizz.

C-b. *pp* div. (arco)
p

290

Fl. *p*

Cl.

Cl. b.

Fag. *p*

Де Б. *p*
 (Отрицательный жест Наполеона)
 - зав - тра - кать. На - де - юсь, я мо-гу у - же по - здравить ва-ше ве-ли-че-ство по - бе - дой.

V-ni I *arco*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-o. *arco* *p*

C-b. *arco* *p*

p

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cingl. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Де Б. Нет вми - ре при - чин, ко - тары мо - гли бы по - ме - шать зав - тра -

V-ni I *pp* *ritz.*

V-ni II *pp* *ritz.*

V-le *pp* *ritz.*

V-o. *div. pp* (*arco*)

C-b. *pp* *div.* (*arco*)

300

364

Fl. *p*

Cl. *pp*

Cl. b. *p*

Де Б. - кать. (мрачно) По - че - му го - су - дарь так

Нап. И - ди - те вы к...

Archi *arco* *p* *div.* *unis.* *arco* *p*

Де Б.
 мра - чен? Ведь мы вы - иг - ра - ли сра - же - ни - е?
 Бергье
 Вы - иг - ра - ли? Да

Archi

Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Бер.
 мы поч - ти про - иг - ра - ли. Ма - лей - ша - я слу - чай - ность мо - жет по - гу - бить

Archi

310

365 Andante $\text{♩} = 60$

Cl.
Fag.
Cor.
Tuba
Нап.

Бер. (Гляди на Наполеона, тихо Коленкуру) Не то, со -
всё. Не то, со - всем не то!

Archi

Cl. b.
Tr-be
Tuba
Нап.

I sola con sord.

- всем не то, что бы - ло впрежних сра - жениях. Прежде, по сле двух г - ль

Archi

Cl. b.

Tr-be

Cor.

Tuba

Нап.
 трёх распоряжений, ска-кали мар-шалы все сё-лыми ли-ца ми, объяв-ля-я тро-

Archi

366

Fl.

Cl. b.

Tr-be

Cor.

Tuba

Gr. o.

Нап.
 - фе - и: кор-пу-са плен-ных, пуш-ки, зна-мё - на... Те-

Archi

330

tr I (con sord.)

Tr-be
Tuba
Нап.

- перь же что-то странно е на по ле бо - я про и - scho - дит.

Archi

Fl.
Ob.

Tr-be
Cor.
Tuba

Arpa
Нап.

Arpa

Вой - ска те же, ге не - ра - лы те же.

Archi

Poco più mosso ♩ = 72

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

III senza sord.

senza sord.

mf cresc.

mf

f

Cor.

p cresc.

f

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

B. op.

Arpa

Poco più mosso ♩ = 72

Нарп.

я сам тот же, да же го - раз - до о - пыт - ней. Но по - че - муже страшный

Archi

div.

arco non div.

Maestoso

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. Cr.op. B.op. Agra. Нап. ХОР ArchM

350

взмах мо - ей ру - ки не да - ёт по - бе - ды?
(За сценой)

Т. Всту - пим,

*) См. первую редакцию конца 9-й картины.

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag. *ff*

Tr-be

Cor. *a2*

Tr-ni e Tuba *I senza sord.* *II con sord.*

Timp.

T-ro

Arpa *pliss.*

XOP бр а т - цы, в см е р т - н ы й б о й. В е - д ё т К у - т у - з о в

Archi *div.* *unis.* 360 *f*

Pico.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Agra

ХОР

на-с, ве-дёт о-тец род-ной, за прав-ду он ве-

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Gr. c.

Arpa

ХОР

Arch.

Il senza ford.

mf

f

unis.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr-b

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Arpa

ХОР

Archi

Музыкальная партитура для симфонического оркестра и хора. Включает партии для духовых, струнных, ударных, арфы и вокального ансамбля. В нижней части нотного рисунка хор поет на русском языке.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-ro P-ti Arpa XOP Archi

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbal, Harp, and Choir. The choir part has the lyrics "за святу - ю Русь по - сто - нм!". The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes performance markings like accents and slurs. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass section provides a strong harmonic foundation. The harp has a melodic line with some trills. The choir enters with a vocal line that carries the main text.

Ficc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-ti

Gr.o.

b.op.

Arpa

8 De Bocce

Moderato $\text{♩} = 80$

(за оценкой оружейный выстрел)

(в ногах Наполеона падает ядро) ff

А!

XOP

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. he

Tr. ni

Tuba

Timp.

P-ti

Gr.c.

a2

con sord.

con sord.

a2

ff

ff

ff

ff

ff

(Де Боссе в конюге отбегает.
Наполеон и маршалы неподвижны)

(Наполеон ударом ноги откатывает неразорвавшееся ядро)

Archi

sul pont.

sul pont.

ord.

ord.

ff

ff

368 Первая редакция конца 9-й картины

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cingl. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fag. *ff*
 C-fag. *ff*
 Tr-be *ff*
 Cor. *ff*
 Tr-ni
 e Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 P-tl *ff*
 Cr.op. *Poco più mosso*
 B.op.

Де Боссе (Де Боссе в испуге отскакивает)
 А!
 Нап. (к ногам Наполеона падает ядро)
 - бе ды.

Archi *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be *a2 senza sord.*

Cor.

Tr-ni
o
Tuba

Timp.

P-ti

Gr.o.

con sord.

con sord.

a2

C a2

(Наполеон и маршалы неподвижны)

(Наполеон ударом ноги откатывает неразорванное ядро)

Archi

sul pont.

sul pont.

ord.

ord.

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Изба в Филах. Конец военного совета. Кутузов, Барклай, Беннигсен, Раевский, Ермолов, Коновницын и другие. Девочка Маша, которую Кутузов бессознательно гладит по голове.

369 Moderato drammatico $\text{♩} = 88$

Piccolo
 2 Flauti
 2 Oboi
 Corno inglese
 2 Clarinetti
 Clarinetto basso
 2 Fagotti
 Contrafagotto
 3 Trombe
 4 Corni
 3 Tromboni
 e
 Tuba
 Timpani
 Tamburino
 Tamburo
 Piatti
 Gran cassa
 Tam-tam
 Arpa
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

f
energico e pesante
f
energico e pesante
 II
 IV
 II
 Tuba
f
f *p* *f*
 Moderato drammatico $\text{♩} = 88$
f
f
f
energico e pesante
energico e pesante

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be *t. III*

Cor. *II* *f pesante a2*

IV *c* *f pesante a2*

II *f pesante*

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

Gr. o.

Arpa

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr. c.

Arpa

Archi

f

a2

f pesante

p

mf

f pesante

II

f

f

f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in B \flat

Fag.

C-fag.

Tr-*be*

Cor.

Tr-*ni*
e

Tuba

Timp.

T-ro

Gr. c.

Агра

Бенигсен

И

Archi

Tuba

370

Tuba

Ben.

Archi

f pesante

f pesante

20 *f pesante*

так, гос-по-да, вы-годней ли нам сра-зить-ся пред Мо-сква-ю

C.ingl.

Fag.

Cor.

Ben.

Archi

mf energico

mf

C III

p *f* *p* *p* *f*

и-ли же о-ста-вить дре-внюю, свя-щенную сто-лицу не-при-я-те-лю?

pizz. *p* *arco* *mf energico* *arco*

pizz. *p* *mf*

pizz. *p* *arco* *mf*

371 **Maestoso**

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Tr-be Cor. Tr-ni Tuba Timp. Arpa

Maestoso

Купл. прос нам бельзя и ста - вить. До - ко - ле существует ар - ми - я, до тех

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ti e

Tuba

Timp.

Arpa

Кур.

Archi

пор сохраним и на-дежду счастливо довершить войну. Но ес-ли у-ничтожится

cresc.

mf

f

mf

cresc.

sol b

si b

la b

cresc.

div.

unis.

mf

Pico.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Arpa
 Кур.
 Archi

III
 C
 mf
 cresc.
 f
 mf
 cresc.
 f
 mf
 cresc.
 f
 div.
 mf
 cresc.
 f

ар-ми-я, то по-гиб-нут в Мос-кве и Рос-си-я. Ри-ско-вать ли

I 3
 Fag. *mp*
 Timp. *mp*
 Куп. *mp*
 нам по-те-рей ар-ми-и и Мо-сквы, при-няв сра-же-ни-е сно-
 Archi *mp* unis. arco
 Cl. *mp* a. 2
 Fag. *mf* I 3
 Timp. *mp*
 Куп. *mp*
 - вы-год-ной по-зи-ци-и, и-ли... о-той-ти за Мо-
 Archi *mp* div. *p* unis. pizz.
p div. pizz.
mp *p*

Cingl.

Fag.

C-fag.

Кур.

...екву? Вот на ка-кой во - про-ся же-ла - ю знать ва-ше мнени-е.

Archi

arco

f *energico*

unis. arco

arco

50

372 Andante

Cingl.

Fag.

C-fag.

Барклай

При-няв сра-же-ни-е пред Мо - скво-ю, не-воз-мож - но ук-ло-нить-ся от по-ра -

Poco più mosso

Archi

Tr-ne III e Tuba

P-ti

Бар.

женя. Горестно говорить об оставлении столицы, но думаю, что надо отсту-

Archi

Allegro moderato con sord. p

Tr-be

Tr-ne III e Tuba

Бар.

-нить.

Ермолов

Скоро

По-видимому у Воробьевых горне.

Archi

Ob. *a2* *tr*

Tr-be *p* *tr*

Cor. *C I* *tr*

Ерм. *tr*

-выгодна; но зна-я, что зна-чит Москва для на-ро-да,

Archi

Ob. *a2*

Tr-be *p*

Cor. *I*

Бенигсен

Ерм. Легко предвидеть, ка-
предла-га-ю сра-зить-ся в защи-ту Мо-сквы.

Archi *cresc.* *mf*

Tr-mi
Tuba

Tuba *mp*

Тимп.
mp

Бен.

ко - е действии 70 про.из-ве-дёт за-ня-ти-е Москвы на и-ностранные дво-ры.

Più mosso

373

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Бен.

Я предла-га - ю ночь - ю собрать все

Archi *mf* *div. >*

Fag.

C-fag. *sf >*

Бен.

си - лы на ле - вом кры - ле и ид - ти на центрНа - по - ле .

Archi *sf >*

Fag.

C-fag.

Tr-ne III e Tuba

Барк.

Бен.

0 - на, о - слаблен - ный кор - пу - са - ми, по - сла - ны - ми нам в об - ход.

Archi

80

Cingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Timp.

Барк.

на - с - ко ис - пол - не - ны е де - ла - же - ны я в ви - ду не - при - я - те - ля.

Archi

pizz.

mf

pizz.

mf

Moderato I

C. 3

energico

mf

p

mf

p

mf

Tempo

energico

mf

p

mf

p

mf

C.ingl.
Fag.
Агра
Барк.
Арчи

Барк.
КОНОВНИЦЫН
Кроме то - го, надо у - честь наши по - тери в людах.

У.быль непри - я.те.ля

arco

Cl.
Fag.
C-fag.
Tuba
Агра
Кон.
Арчи

374

do, re, mi, fa#, sol, la, sib

Агра

Раевский
не мень.ше на.шей.

Ес - ли ре - ше - но

mf

div.

unis.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Tuba

Арга *sol \flat* *sol \sharp* *sol \flat*

Раев
 дать сра - же - ние, то выгодней идти не - при - а - телью навстре - чу.

Archi

Fl. *mf espressivo*

Cl. *a2* *mf* *mp*

Cl. b. *mf* *mp*

Fag. *a2* *mf* *mp*

Tuba *mf* *mp*

Арга *mf* *si \flat* *si \flat* *do \sharp* *si \flat*

Раев.
 Но Рос - си - я не Мо - сква: сре - ди сы - нов о -

Archi *mf espress.* *mp*

Picc.

Fl.

Ot.

Cingl.

Cl. ^{a2}

Cl. b.

Fag. ^{a2}

C-fag.

Tr-bc

Cor.

Tuba

Timp.

Arpa

Рав.

Archi

на, и по-то-му бо-ле-е все-го дол-жно беречь войска.

100

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

Timp.

Arpa

Рав.

Мо - ё мне - ни - е о - ста - вить Москву без сра.

Archi

div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (Cingl.), Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet, Horn, and Tuba. The percussion section includes Timpani. The strings section includes Harp and Violin/Celli. The vocal part is for a Baritone (Рав.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line has lyrics in Russian: "Мо - ё мне - ни - е о - ста - вить Москву без сра." The music features various dynamics such as *f* (forte) and *div.* (divisi).

Picc. *a² b²*
 Fl. *dim.*
 Ob.
 Cingl.
 Cl. *a²* *dim.* *p*
 Cl. b. *dim.* *p*
 Fag. *a² b²* *dim.* *p*
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 Раев. *b²*
 же - ни - я. Но я го-во - рю как солдат.
 Archi *dim.* *p*
dim. *p*
dim. *unis.* *p*
dim. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cingl.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Tuba, Timpani (Timp.), Harp (Arpa), and Violin/Viola (Archi). The vocal line is for a soloist named Раев. The lyrics are in Russian: "же - ни - я. Но я го-во - рю как солдат." The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). There are also performance instructions like *a² b²* and *unis.* (unison). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

Timp.

Арга

Рав.

Арки

Толь - ко князь Ми - ха - ил Ил - ла - ри - о - нович мо - жет ре - шить.

375 Andante

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Timp. *mp*

Арга *f*

Кутузов

И так, гос-по - да, ста-ло быть

Archi

pizz.

f

non div.

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

div.

Cor. *mp*

Tuba *mp*

II

IV

Tuba

Кут. *mp*

мне платить за пере-би-ты-е горш-ки.

Andante

Archi


arco

mp

arco

div.

mp

* В случае сокращения этот такт следует петь: 

за пере-би-ты-е горш-ки.

II
Cor. IV
Tuba
Кур.

Гос.по - да, я слышал ва - ши мне.ни - я.

Archi

120

Fag. a2
Tr-be I senza sord.
Cor. II IV
Tuba
Кур.

Са - мым у.ступ - ле.ни - ем Мо.сквы при.го - то - вим мы не.при.

Archi

arco
mf
mf
arco
mf
mf

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ne III e Tuba

Timp.

Кур.

Arch.

a2

f

a2

I

tr

f ma non troppo

f

III f energico

f

f energico

f energico

я . те . лю вер . ну . ю ги . бель.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

III senza sord.

Агра

Кур.

Власть - ю, данной мною су - да - рем, для блага о - те - чества при - ка - зы - ва - ю от - сту.

Арки

div.

unis.

376 Molto meno mosso

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-re Tam-tam

Molto meno mosso

Кур. - пить. Из Моск-вы пойдём на ря-зан-скую до-ро-гу. Вы сво-

Archi

Via
X
343

Più mosso

Picc.

Fl. *a2*
p

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Più mosso
(Генералы медленно расходятся)

Кур.

бодны, господа.

Идут уже генералы

Archi

T-go (издали)
Запевала
pp (издали)

Меч нам и пламень несут неприятели. Жар разгорается,

V-o. *pp*
div. pizz.

C-b. *pp*

T-go *poco cresc.*

Запев. Т. бранный жар крови.
(за сценой, постепенно приближаясь)

ХОР В. Снашим Кутузовым, нашим фельдмаршалом

V-o. unis. *poco cresc.* div.

C-b. *poco cresc.*

Picc.

Ob. I *mf*

Fag. *mp*

T-go *mf*

Запев. Т. Землю родимую,

ХОР В. в бой за отчизну, смерть не страшна.

V-o. *mp* *mf*

C-b. *mp* *mf*

150 *mp* *mf*

Picc.

Tr-ba *(за сценой)*
con sord.
mf *f*

T-ro *(за сценой)*

Запев.
зем - лю мо - гу - чу - ю, зем - лю о - те - че - ства кро - вью от - сто - им.

V-c.

C-b. *unis.*



Picc. *dim.*

Fl. *dim.*

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Tr-ba *dim.*

T-ro *smorz.* *dim.*

ХОР *f* *(удаляясь)*
Ро - ди - не - ма - те - ри, кня - зю Ку - ту - зо - ву рус - ски - е во - и - ны с - я - то вер - ны.
f

V-c. *dim.*

C-b. *dim.* 160

378

Об. I

Fag. I

Т-го (за сценой)

Коновницын (Раевскому, который вместе с ним выходит последним)

Что скажет на - род и вой - ско?

Запев. (удаляясь дальше)

С на - шим Ку - ту - зо - вым, сна - шим Фельд-мар - ша - лом

V-с.

С-б.



Fag. I

Cor. I

Т-го

Агра

Раевский

Без - гра - нич - на ве - ра на - ро - да в Фельд-мар - ша - ла.

Запев.

зем - лю о - те - че - ства кровью от - сто - им.

V-с. unis. arco

С-б. unis. arco

Moderato

Fag. *p*

Tr.-se III e Tuba *p*

T-ro (в оркестре) *p*

Рав. Да! Ког - да Рос-си-я боль-на, ког - да о - на в о - нас-но-сти,

Archi *p* div.

170 *p*

Tr.-ba I *p*

Tuba *p*

Рав. ей ну-жен и-мен-но та-кой, свой, род-ной че-ло-

Archi *p* unis.

Allegro moderato
(за сценой)

T-re *pp*

Рав. *pp*
-век.
(издали)

Занев. *pp*
Зем - лю ро - ди - му - ю, зем - лю мо - гу - чу - ю, зем - лю о - те - че - ства...

Allegro moderato

Archi *pp*
div. pizz.

379 **Andante**

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Tr-be *f*
(в оркестре)
I con sord.

Кугузов *f*

Ког - да же, ког - да же ре - шил - ось э - то страшно - е де - ло?

Andante

Archi *p*
unis. arco
div.

Cor. *C I. II*

Кур.

в сол-неч-ных лу-чах, ма-терь рус-ских го-ро-дов, ты рас-ки-ну-лась пе-ред

Archi

unis.

unis.

div.

380

Ob. *DP I*

Cor. *C I. II*

Тимп.

Кур.

на-ми, Моск-ва. Уж-ли бли-зят-ся скорб-ный, тяж-кий час,

Archi

div.

mf

mf

unis.

mf

200

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Кур.

во́йску русское долж-но от священных стен безбо-ёв о той-ти.

Archi

unis.

div.

unis.

f pesante

div

unis.

f pesante

Picc.

Fl. *a2* *p*

Ob.

C. ingl.

Cl. *a2* *p*

Cl. b. *mf*

Fag. *a2* *p*

C-fag. *p*

Tr-be

Cor.

Tr-nell
e Tuba

Timp.

Arpa *mp*

Кур.
ит народ. О те честву мы вер нём спо кой стви е и

Archi *p dolce* *unis.* *arco* *mf* *p*

5

Pico.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}
mf cresc.

C.ingl. *mf cresc.*

Cl. *f*

Cl. b.

Fag. ^{a2}
mf cresc.

C-fag. *mf cresc.*

Tr-be

Cor.

Tr-nell
e Tuba

Timp.

T-ro *p* *cresc.*

Orga

Кур.
мир дру-гим на-ро-дам.

Archi *mf cresc.* *non div.* *f*
mf cresc. *div. unis.* *f*
mf cresc. *f*

383 Moderato precedente

Picc. *f* molto espress. *mp*

Fl. *f* molto espress. *mp*

Ob. *f* molto espress. *mp*

Cingl. *f* molto espress. *mp*

Cl. *f* molto espress. *mp*

Cl. b. *f* molto espress. *mp*

Fag. *f* molto espress. *mp*

C-fag. *f* molto espress. *mp*

Tr-be *p* *mp*

Cor. *f* *mp*

Tr-ae III e Tuba *f* *mp*

Timp. *p* *mp*

T-ro *p* *mp*

Gr. o. *p* *mp*

Агрa *f* *mp*

Moderato precedente

Кур. В бе-ло-ка-мен-ной ма-туш-ке Мос-кве не воз-мо-жет враг во-век под-чи-

Archi *p* *mp*

Picc. *a2 cresc.*
 Fl. *a2 cresc.*
 Gb. *cresc.*
 C.ingl. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. b. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 C-fag. *cresc.*
 Tr-be
 Cor. III *cresc.*
 Tr-ni e Tuba *Tuba cresc.*
 Timp.
 Gr.c. *mp*
 Арпа *cresc.*
 Кут.

- нить серд-ца хра-брыхволь-ныхлю-дей. Вся у-се-ет-ся рус-ска-я зем-ля

Archi *cresc.*
div. cresc. unis.
cresc.

385

Fl. *a2*

Ob. *I* *mf* *ff* *a2* *f* *dim.*

C.ingl

Cl. *I* *mf* *ff* *f* *a2* *dim.*

Cl. b. *f* *dim.*

Fag. *I* *a2* *f* *dim.*

C-fag.

Tr-be

Cor. *mf*

Tr-ni e Tuba *Tuba*

Timp. *mf*

Arpa *ff*

Кут. *лк - кий на - род.*

Archi *unis.* *ff* *div.* *unis.* *pizz.* *unis. pizz.* *f* *mp*

X

solo

rit.

C. ingl. *mp*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Tr-be *I. II sole con sord.*

Cor. *p*

V-le *p pizz.*

V-c. *p*

C-b. *div.*

rit.

Vlc

Moderato

Cl. b. *mp*

Fag. *a2 mp*

C-fag. *mp*

Tuba *sola mp*

Arpa *mp*

Кур. *Но судьба Рос-си-и за-ви-сит от по-бе-ды, и*

V-c. *arco mp*

C-b. *unis. pizz. mp*

250

M. 267836Г.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

Gr.c.

Кур.

ра - дя по - бе - ды мы долж - ны от - сту - пать.

Archi

Fl. *mf*

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be III

Cor. IV

Tr-ni e

Tuba

Тимп.

Т-го

Кут.

Э - то их по - след - не - е тор - же - ство.

Arcdi

arco

div.

rit.

a tempo

The musical score is arranged in systems. The top system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The middle system includes Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, and Snare. The bottom system includes Cymbals, Kyr. (Korymbos), and Archi (Strings). The score features various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like 'rit.' and 'a tempo'. The Kyr. part includes the Russian lyrics 'А ЖИ - те - ли Мо -'.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag. *a2*
 C-fag.
 Tr. be.
 Cor.
 Tr. ni e.
 Tuba
 Timp.
 T-ro.
 Gr. o. *tr*
 Арпа *f*
 Кур. *f*
 - сквы и в са - мых лю - дей - ших бед - стви - ях, ве - рю, по - ка - жут
 Archi *f* *unis.* *div. pizz.*

270

Handwritten circled number: 10

X
ritenuto

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr. be Cor. Tr. ni e Tuba Timp. Gr. c. Arpa Кур. Archi

а2 I solo *pp* *mf* *p*

mp *mp* *mf* *p* *arco* *pizz.* *arco* *p*

не_по_ко_ле_ - би_мость ду_ха сво_е - го. В_ра_су -

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

C.ingl.

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa

Andante

Кур. *p*

- ме - ет раз - ру - шить сте - ны и о - бра - тить всё

Archi

arco

p

unis.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 P-tl
 Arpa
 Кут.
 Archi

(Открывает окно. Видна Москва. Слышен перестук.)

Maestoso

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-ti

Tam-tam

Arpa

Archi

300

301

388

Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Kур.

con sord.

Ког- да же, ког- да же решилось это страшное дело!

Acordi

310

div.
unis.
unis.

Moderato

Fl.
Ob.
C-fag.
Vuo solo
Vai I
Vai II
V-1e
V-2e
C-b.

I solo
P dolente
con sord.
div.

320

389

Fl. *solo*

Cingl. *mp tristamente*

Cl. b. *I solo mp*

Fag. *p*

V-no solo

V-ni I *tutti con sord. v mp espress.*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *pizz. arco*

C-b. *unis. pizz. mp*

Fl. *soli*

Ob. *pp*

Cingl. *pp*

Cl. b. *I p*

Fag. *p*

Gr. c. *p*

Archi *con sord. senza sord. pp*

pizz. arco div. unis. div. arco

330

390 Allegro moderato

X
(за сценой)

T-go *pp*

Кур.

Запев. (недали, за сценой) *pp* А фран-
Меч нам и пламень несут неприятель,
div. pizz.

V-o.

C-b. *pizz. pp* 340 *div. pp*

T-go

Кур. (глядя Малашу по головке)
дузы, точно турки, будут лошади,
жар разгорается, бранный жар крови.

Запев.

ХОР Т. (за сценой, приближаясь)
В. Снашим Кутузовым

V-o.

C-b. *unis.*

Fl. *I*

Bag. *I* *trp*

T-go

Кур. *trp*
диномясо жрать.

ХОР Т.
В. снашим фельдмаршалам в бой за отчизну, смерть не страшна.

V-o.

C-b.

T-ro *mp* *mf* *rosso steso.*

Запев. Зем - лю ро-ди - му-ю, зем - лю мо-гу - чу-ю, зем - лю о-те-чес - тва

Arch. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

350

Fl. *I*

Fag. *I* *p*

Tr-be *(в оркестре) senza sord. I sola*

T-ro

Запев. КРОВЬЮ ОТСО-ИМ.

ХОР Т. Б. Ро - ди-с-ма-те-ри, иж - зю Ку-ту-зо-ву

Arch. *mf* *mf* *mf non div.* *mf* *mf* *mf* *mf*

unis.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-bo

Cor.

Tr-ni

Taba

Timp.

T-ro

ХОР

Т.
Б. ДУО - СМ - О ВО - Е - Н - НЫ ОМ - ТО ВЕР - НЫ.

Archi

div.

div.

This musical score page, numbered 288 and marked 'X', contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first octave (a2) marking.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Cingl.** (Cinghiale): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first octave (a2) marking.
- Cl. b.** (Clarinet Bass): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- C-fag.** (Contrabassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first octave (a2) marking.
- Cor.** (Cornet): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Tr-ni** (Trumpet): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first octave (a2) marking.
- Tuba**: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first octave (a2) marking.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#).

The score is written in a common time signature (C) and features various dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns, while the brass parts are more rhythmic and punctuated.

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

This section of the score covers the woodwind instruments. The Piccolo and Flute parts are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Oboe, Clarinet in G, and Clarinet in Bb parts are in the treble clef with a key signature of two sharps (D# and F#). The Bassoon and Contrabassoon parts are in the bass clef with a key signature of two sharps (D# and F#). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and dynamic markings such as *ff* and *a2*.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
Gr. c.

This section of the score covers the brass instruments. The Trumpet and Horn parts are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Trombone and Tuba parts are in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Timpani and Gong parts are in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and dynamic markings such as *ff* and *a2*.

Archi

This section of the score covers the string instruments. The strings are in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). They play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and dynamic markings such as *ff*.

С. ПРОКОФЬЕВ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, ТОМ 6Б

Редактор С. Павчинский
Лит. редактор И. Шалимова
Техн. редактор Т. Сенченко

Подписано к печати 17/VI 1958 г. Ш 04783.
Форм. бум. 62×94¹/₈. Бум. л.—18,25. Печ.
л.—36,5. Уч. изд. л.—36,5. Тираж 1000 экз.
Зак. 1650. Гос. № 26793. Цена 48 р. 60 к.

17-я типография Управления
полиграфической промышленности
Мосторсовнархоза.

СОДЕРЖАНИЕ

Картина восьмая. Бородинское поле перед сражением . . .	5
Картина девятая. Шевардинский редут во время бородинского сражения	170
Картина десятая. Изба в Филях	226