

p 40

# PASSIONNÉMENT

*Comédie Musicale en 3 Actes*

de

Maurice HENNEQUIN et Albert WILLEMETZ

MUSIQUE DE

ANDRÉ MESSAGER



PARTITION PIANO ET CHANT



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

Copyright 1926 by FRANCIS SALABERT ... Copyright Canada 1926 by FRANCIS SALABERT

International copyright secured and reserved

Propiedad para la Republica Mexicana des ÉDITIONS SALABERT, Depositada conforme à la ley.  
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho et deposito que marca la ley.

**ÉDITIONS SALABERT**

22, Rue Chauchat, 22 — PARIS

SALABERT Inc. 1 East 57<sup>th</sup> Street NEW-YORK N. Y.

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction  
réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suède  
la Norvège et le Danemark.



# TABLE DES MATIÈRES

## ACTE I

N°		Pages
1.	Introduction - Légende (Ketty) . . . . .	1
2.	Duo (Ketty, Stevenson) . . . . .	11
3.	Couplets (Stevenson) . . . . .	19
4.	Couplets (Julia) . . . . .	22
5.	Couplets (Hélène) . . . . .	26
6.	Trio (Ketty, Hélène, Robert) . . . . .	30
7.	Finale (Ketty, Robert) . . . . .	40

## ACTE II

8.	Ensemble et Couplets (Ketty, Robert, Stevenson) . . . . .	55
9.	Couplets (Hélène) . . . . .	66
10.	Duetto (Ketty, Robert) . . . . .	70
11.	Ensemble et Chanson : " <i>Le petit bateau</i> " (Ketty, Julia, Robert, Stevenson, Harris) . . . . .	76
12.	Couplets (Julia) . . . . .	90
13.	Duetto du Contrat (Robert, Stevenson) . . . . .	93
14.	Valse : " <i>Passionément</i> " (Robert) . . . . .	99
15.	Finale . . . . .	105

## ACTE III

	<i>Entr'Acte</i> . . . . .	122
16.	Couplets (Julia) . . . . .	124
17.	Couplets (Ketty) . . . . .	129
18.	Trio (Julia, Robert, Harris) . . . . .	133
19.	Rondeau (Hélène) . . . . .	141
20.	Couplets (Stevenson) . . . . .	147
21.	Finale . . . . .	153



# PASSIONNÉMENT

COMÉDIE MUSICALE en 3 ACTES

de  
**Maurice HENNEQUIN**  
et  
**Albert WILLEMETZ**

## ACTE I

**ANDRÉ MESSAGER**



### INTRODUCTION - LÉGENDE

KETTY

Maestoso ♩ = 80

PIANO

Copyright 1926 by Francis Salabert  
EDITIONS SALABERT 22, Rue Chauchat, 22 — PARIS.  
SALABERT Inc. 1 East 57th Street NEW-YORK N. Y.

E. A. S. 3854

Tous droits d'exécution publique, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation. Treble clef staff contains chords and a melodic line. Bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains chords and a melodic line. Bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains chords and a melodic line. Bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *cresc.* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and a melodic line. Bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and a melodic line. Bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *cresc.* is present. Section title **RIDEAU** is written above the staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and a melodic line. Bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

KETTY, JULIA

HARRIS

STEVENSON

La ter - re... et où ?  
 Ter - re! Ter - re! droit devant nous! La ter - re... et où ?

*mf*

HARRIS

Là... voyez-vous ce ru - ban d'ar - gent au loin -

*p*

Har.

- tain Dans le clair so - leil du ma - tin, c'est la

KETTY, JULIA

STEVENSON

Har.

C'est la ter - - re!  
 ter - - re! C'est la ter - - re!

*p*

JULIA

Est - ce la cô - te d'Angle - ter - re?

HARRIS

D'Angle - ter - re? Vou - lez-vous bien vous tai - re!

Har.

Ne voy - ez-vous pas ce li - se - ré bleu, Ces nu - a - ges blancs,

*p*

JULIA

On di - rait que ça bouge un peu?

Har.

Ces pe - tits toits rou - ges?



STEVENSON

HARRIS

Mais non, c'est le ba-teau qui bou - ge Tout ce blanc, ce

*cantabile*

JULIA

Har. rouge et ce bleu, Non, ce n'est pas la côte an - glaise Qu'est-ce a -

KETTY

HARRIS

Jul. - lors? Oui, di-tes-nous - le? Eh bien, c'est la cô - te fran -

KETTY

Har. - çai - se! Oui j'au-rais dû la re-con - nai - tre: Que de

*p*

et. charme et que de beau - té! Cet - te côte a bien mé - ri -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "charme et que de beau - té! Cet - te côte a bien mé - ri -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

STEVENSON

et. - té La lé - gen - de qu'elle a fait nai - tre. Quelle est -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- té La lé - gen - de qu'elle a fait nai - tre. Quelle est -". The piano accompaniment includes a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

JULIA

te. - elle? On vous la de - man - de, Ket - ty! Oui, con - tez-nous cet - te lé -

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "- elle? On vous la de - man - de, Ket - ty! Oui, con - tez-nous cet - te lé -". The piano accompaniment has a treble staff with chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment.

KETTY

ul. - gen.de! La voi - ci!

The fourth system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "- gen.de! La voi - ci!". The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

# LÉGENDE

KETTY

Quand l'Eternel, au Pa - radis Eut fait l'hom - me d'un peu de ter - re

Ket. Ce der - nier et pre - mier lui dit: Tout seul je suis bien so - li - tai - ré! Dieu

Ket. qui né - tait pas re - gardant voulut bien cor - ser son pro - gram - me Pre -

Ket. - nant u - ne cô - te d'A - dam Un beau jour, il cré - a la fem - me A -

et. *- vec ses ravissants con-tours El-le vous séduit et vous ten-te, En*

et. *elle on dé-cou-vre tou-jours De nouveaux coins qui vous en-chan-tent!*

et. *Par un petit fris-son du cœur, Même in-vi-sible, on la de-vi-ne, Puis*

et. *quand elle apparait di-vine Il semble a-lors que se des-si-ne Tout le bon-heur*

*cédez*

Ket. Par la femme A - dam fut tenté, Dans l'E - den il croqua la

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (G major). The lyrics are "Par la femme A - dam fut tenté, Dans l'E - den il croqua la". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Ket. pom - me Et de ce lieu de vo - lupté Dieu congé - dia la femme et

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "pom - me Et de ce lieu de vo - lupté Dieu congé - dia la femme et". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Ket. l'hom - me, mais quand ils fu - rent des - cendus a - fin que sur terre ils se

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "l'hom - me, mais quand ils fu - rent des - cendus a - fin que sur terre ils se". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Ket. plai - sent, Pour eux du Paradis per - du Il ti - ra la cô - te fran -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "plai - sent, Pour eux du Paradis per - du Il ti - ra la cô - te fran -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *marqué* (marked) in the second measure.