

LITANIES
A LA
VIERGE NOIRE

NOTRE-DAME DE ROC-AMADOUR

pour

Chœur de femmes ou d'enfants à 3 parties

avec accompagnement d'Orgue

par

FRANCIS POULENC

Parties de voix séparées

A PARIS

Chez DURAND & C^{ie}, 4, Place de la Madeleine

LITANIES
A LA
VIERGE NOIRE

NOTRE-DAME DE ROC-AMADOUR

pour

Chœur de femmes ou d'enfants à 3 parties

avec accompagnement d'Orgue

par

FRANCIS POULENC

Parties de voix séparées

A PARIS

Chez DURAND & C^{ie}, 4, Place de la Madeleine

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

DURAND & C^{ie}
F: 5,50

LITANIES à la Vierge Noire

NOTRE-DAME DE ROC-AMADOUR

Pour chœur de femmes ou d'enfants
avec accompagnement d'Orgue
ou d'orchestre

FRANCIS POULENC

Calme (♩=63)

Récit 8,4

MANUALE *mf*

PEDALE

Musical score for organ accompaniment, Manuale and Pedale parts. The Manuale part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Pedale part is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Calme' and 'mf'. The score consists of two systems of staves, with the first system showing the beginning of the piece and the second system showing the continuation. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and then to 5/4.

Continuation of organ accompaniment score. The Manuale part continues in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The Pedale part continues in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Calme' and 'mf'. The score consists of two systems of staves, with the first system showing the continuation of the piece and the second system showing the end of the piece. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and then to 5/4.

8 seul

SOPR. *p humblement*

MEZZI-SOPR.

ALTI

1

Sei - gneur, ay - ez pi - tié de nous, Jé - sus-Christ, ay - ez pi - tié de nous.

Vocal score for Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The Mezzo-Soprano and Alto parts are in treble clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'p humblement'. The score consists of two systems of staves, with the first system showing the beginning of the piece and the second system showing the continuation. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and then to 5/4.

Jé-sus-Christ, é-cou-tez-nous. Jé-sus-Christ, ex-au-cez-nous. Jé-sus-Christ, ex-au-cez-nous.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

8-16

p subito
p *très lié* *pp*

Dieu le père, cré-a-teur, ay-ez pi-tié de nous. Dieu le fils, ré-demp-tion.

p *très lié* *pp*

Dieu le père, cré-a-teur, ay-ez pi-tié de nous. Dieu le fils, ré-demp-tion.

p *très lié* *pp*

Dieu le père, cré-a-teur, ay-ez pi-tié de nous. Dieu le fils, ré-demp-tion.

2 *pp très doux et aérien*

mp
-teur, ay-ez pi-tié de nous. Dieu le Saint-Esprit, sancti-fi-cateur, ay - ez pi-tié,
mp
-teur, ay-ez pi-tié de nous. Dieu le Saint-Esprit, sancti-fi-cateur, ay - ez pi-tié,
mp
-teur, ay-ez pi-tié de nous. Dieu le Saint-Esprit, sancti-fi-cateur, ay - ez pi-tié,

p ay-ez pi-tié de nous. *mf* Tri-ni-té Sain-te, qui é-tes un seul Dieu
p ay-ez pi-tié de nous.
p ay-ez pi-tié de nous.

3
pp sombre

8. 16. (32)

ay - ez pi-tié de nous.

ay - ez pi-tié de nous.

ay - ez pi-tié de nous.

ff

p *humble et fervent*

Sainte Vier-ge Marie, pri.ez pour nous, Vier - ge, reine et pa - tron.ne, pri.ez pour nous.

4

Viola de Gambe *pp très lié*

Cor de nuit

mf très lié

Vier-ge que Za-chée le pu-bli-cain nous à fait con-naî-tre et ai-mer,

mf très lié

Vier-ge que Za-chée le pu-bli-cain nous à fait con-naî-tre et ai-mer, —

mf très lié

Vier-ge que Za-chée le pu-bli-cain nous à fait con-naî-tre et ai-mer, —

f

E - le - va ce sanc-tu - ai - re,

p

Vierge à qui Za-chée ou Saint A - madour

f

E - le - va ce sanc-tu - ai - re,

p

Vierge à qui Za-chée ou Saint A - madour

f

E - le - va — ce sanc-tu - ai - re,

Fonds 8

8. 16 *f*

ff Pri - ez pour nous. 3 Soli
p très doux

ff Pri - ez pour nous.

ff Pri - ez pour nous.

Rei - ne du sanc - tu -

ff *fff*

ff

5

Tutti

- ai - re, *Tutti*

et où il cé - lé - bra ses

3 Soli *p* *Tutti*

que con - sa - cra Saint Martial et où il cé - lé - bra ses

et où il cé - lé - bra ses

saints mys - tè - res,

saints mys - tè - res,

saints mys - tè - res,

Fl. 8, 4

pp doux

pp

Rei - ne, près de la - - quel - le S'a - ge - nouil - la Saint Louis

pp

Rei - ne, près de la - - quel - le S'a - ge - nouil - la Saint Louis

pp

Rei - ne, près de la - - quel - le S'a - ge - nouil - la Saint Louis

6

8. 16 *pp très doux*

vous demandant le bonheur de la Fran - ce, Pri - ez pour nous, priez pour nous. *f*

vous demandant le bonheur de la Fran - ce, Pri - ez pour nous, priez pour nous. *f*

vous demandant le bonheur de la Fran - ce, Pri - ez pour nous, priez pour nous. *f*

Sensiblement plus animé (♩=88)

ff éclatant (assez libre) Reine, à qui Ro - land consacra son é - pé - e, pri - ez pour nous. *fff*

ff éclatant (assez libre) Reine, à qui Ro - land consacra son é - pé - e, pri - ez pour nous. *fff*

pri - ez pour nous. *fff*

7 *trb*

fff éclatant

Rei - ne, dont la ban - niè - re ga - gna les ba - tail - les, Pri - ez pour

fff éclatant

Rei - ne, dont la ban - niè - re ga - gna les ba - tail - les, Pri - ez pour

fff

Pri - ez pour

tr

tr

fff

nous. _____ Rei - ne, dont la main dé - li - vrait les captifs, Pri - ez pour

fff

nous. _____ Rei - ne, dont la main dé - li - vrait les captifs, Pri - ez pour

fff

nous. _____ Rei - ne, dont la main dé - li - vrait les captifs, Pri - ez pour

ff

ff

tr

tr

Calme
mouv^t du début (♩=63)

nous. _____

nous. _____

nous. _____

3 Soli *très doux*
p

No - tre -

8 8,4

pp subito
très doux, clair et aigu

fff

tr

Da - me, dont le pé - le - ri - na - ge est en - ri - chi de faveurs spé - cia - les.

pp très doux, très lié

Viole de Gambe, Cor de nuit, 4 p. (*très doux*)

à 3 pp (très lié)

No-tre-Da - me, que l'im-pié-té et la hai-ne ont vou-lu sou-vent dé - trui - re. —

à 3 pp (très lié)

No-tre-Da - me, que l'im-pié-té et la hai-ne ont vou-lu sou-vent dé - trui - re. —

9

Tutti p

que les peu - ples vi - si - tent comme au-tre - fois, Pri - ez pour

Tutti mp

No-tre-Da - me, que les peu - ples vi - si - tent comme au-tre - fois, Pri - ez pour

Tutti p

Pri - ez pour

très doux

p

8 seul

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "nous, pri - ez pour nous." The piano part includes a Violoncello (Viola de Gambe) part with dynamics *mf* and *p*, and a double bass part with the instruction "sempre 8". The score features complex time signature changes from 2/4 to 3/4 to 4/4.

Vocal staff with lyrics: "A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du mon - de,". The piano accompaniment includes a Flute (Fl.) part marked "10 Fl. 8, 4 (doux)" and dynamics *pp*. The score is in 3/4 time.

*très clair
sempre pp*

A - gneau de
 Par - don - nez - nous, par - don - nez - nous.
 Par - don - nez - nous, par - don - nez - nous.

pp
pp
pp
 11 8,4 (*doux*)
pp plus clair
 •Viole de Gambe
 Voix céleste

16.8

Dieu, qui ef - fa - cez les péchés du mon - de,
 Ex - au - cez - nous,
 Ex - au - cez - nous,

mp
p

pp très lié

A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les péchés du
pp très lié
 ex - au - cez - nous. A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les péchés du
pp très lié
 ex - au - cez - nous. A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les péchés du

12

pp

Solo (mais très doux)

avec une douce ferveur
sempre pp

mon - de, ay - ez pi - tié de nous, ay - ez pi - tié de
sempre pp
 mon - de, ay - ez pi - tié de nous, ay - ez pi - tié de
sempre pp
 mon - de, ay - ez pi - tié de nous, ay - ez pi - tié de

pp très lié

nous.

p (*très doux, mais chaud*)

nous. No-tre-Da - me, pri - ez pour nous.

p

nous. **13** A - fin que

pp très doux et clair

pp de Jé - sus - Christ

pp de Jé - sus - Christ

pp nous soy - ons di - gnes de Jé - sus - Christ

ppp *morendo*

ppp *morendo*

ppp *morendo*

pp *très lié. doux*
Bourdon 8 seul

pp

pp

ppp

OEUVRES DU MÊME AUTEUR

- PIANO SEUL -

Les soirées de Nazelles.

Suite française d'après Claude Gervaise. (16^e siècle)

- PIANO et CHANT -

A sa guitare, Poème de Pierre de Ronsard.

"Bleuet", Poème de Guillaume Apollinaire.

Douze Chants, pour voix moyennes.

A sa guitare - Bonne journée - Une ruine coquille vide - Je n'ai envie que de t'aimer - Une herbe pauvre Nous avons fait la nuit - Le garçon de Liège - Au delà - Aux officiers de la Garde blanche - Bleuet - Rodeuse au front de verre - Amoureuse.

(En recueil)

Trois Poèmes, de Louise de Vilmorin.

Le garçon de Liège - Au delà - Aux officiers de la Garde blanche.

Cinq Poèmes, de Paul Éluard.

Peut-il se reposer - Il la prend dans ses bras - Plume d'eau claire - Rodeuse au front de verre - Amoureuse.

(En recueil)

Rodeuse au front de verre, (extraite des Cinq Poèmes).

- PIANO et CHANT (suite) -

Tel jour, telle nuit, Poèmes de Paul Éluard.

Bonne journée - Une ruine coquille vide - Ce front comme un drapeau vide - Une roulotte couverte en tuiles - A toutes brides - Une herbe pauvre - Je n'ai envie que de t'aimer - Figure de force brûlante et farouche - Nous avons fait la nuit. (En recueil)

Une herbe pauvre, (extraite de Tel jour, telle nuit).

- MUSIQUE CHORALE -

Litanies à la Vierge Noire, (Notre-Dame de Roc-

Amadour), pour chœur de femmes ou d'enfants à 3 parties).
Chant et Orgue.

Parties de voix séparées.

Sécheresses, Poèmes de Edward James. Cantate pour chœur mixte et orchestre. Chant et Piano.

Parties de voix séparées.

Orchestre (en location).

Sept Chansons, pour chœur mixte à capella.

I. *La Blanche neige*, poème de Guillaume Apollinaire

II. *A peine défigurée*, poème de Paul Éluard.

III. *Par une nuit nouvelle*, poème de Paul Éluard.

IV. *Tous les droits*, poème de Paul Éluard.

V. *Belle et ressemblante*, poème de Paul Éluard.

VI. *Marie*, poème de Guillaume Apollinaire.

VII. *Lucie*, poème de Paul Éluard.

- MUSIQUE INSTRUMENTALE -

Suite française, version instrumentale pour 9 instruments

à vent, tambour, clavecin ou harpe ou piano. Partition d'orchestre in-16.

Parties d'orchestre (en location).

