

ИЗ ЮНОШЕСКИХ ЛЕТ

Двенадцать романсов на слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 2

1. Колыбельная песня

Recitando

Andante tranquillo

sempre P

Лег_кий ве - тер при - сми рел, ве - чер блед - ный до - го рел,

sempre arpeggiato

с не - ба яр - ки - е * ог - ни го - врят тебе: „У - сви!

* У Бальмонта: звезды...

rit. Poco meno mosso *pp*

У_снв!" Не_стра_шис_ь не_ред_суд_ь_бой,

pp **Темпо I**

я, как ня_ня, здесь сто_бой; я, как ня_ня, здесь по_ю: „Ба_ю, ба_кш_ки, ба_ю.

simile

rit.

Ба_ю!"

recitando *p* **3**

Poco meno mosso

Тот, кто зна_ет скор_би_ гнет, тем_ной но_чью от_дох_вет.

pp *sempre arpeggiato*

Темпо I

Всё, что дремлет на зем - ле, сладко спит

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Темпо I'. The lyrics are 'Всё, что дремлет на зем - ле, сладко спит'.

meno rit.

a tempo

в полночной мгле. Дремлют птички и цветы, отдохни, у - спи

The second system continues the musical score. The tempo changes from 'meno rit.' to 'a tempo'. The lyrics are 'в полночной мгле. Дремлют птички и цветы, отдохни, у - спи'.

и ты.

Я всю ночь здесь про - ло - ю:

„Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'и ты. Я всю ночь здесь про - ло - ю: „Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю!'.

rit.

Ба - ю!

ritardando

p

pp

The fourth system concludes the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' and the lyrics are 'Ба - ю!'.

* У Бальмонта: дышит...