

Trumpet 1 in B \flat

Les Soires de Nazelles

Preambule

Poulenc/Johnson

Extremement anime et decide ($\text{♩} = 66$)

10 2 27

mf *mf*

43 8

mp

55 4 4

mp

67 9

mf

80 Sans ralentir 3

p

89 4 7 *tres long*

f

Tres large Ceder beaucoup

103 2 2 2 2

f

Cadence

111 **Largo**

I. Le comble de la distinction

121 **Vif et gai (rubato)** **Au mouvement** ($\text{♩} = 118$)

133 **Cédez un peu A peine moins vite**

142 **Cédez** **Animez brusquement** **Tres vite** **presser encore**

II. Le coeur sur la main

152 **Modere** ($\text{♩} = 66$)

174 **Pressez** **Cédez** **Au mouvement**

183 **Animez un peu**

193 **Cédez, a peine** **Cédez beaucoup** **Au mouvement**

202 **4** *mp*

III. La desinvolture et la discretion

209 **Presto** ($\text{♩}=104$) **2** *ff* *p*

215 **6** **3** **3** *ff* *ff*

229 **12** **4**

245 **13** **Sans ralentir**

IV. La suite dans les idees

259 **Tres large et pompeux** ($\text{♩}=40$) *f*

264 *mf* *f*

268 **7**

V. Le charme enjoleur

277 **Tres allant** ($\text{♩}=104$)

291 **Animer peu a peu**

f

298 **Ceder un peu au Mouvt.**

306 **molto rubato Accel. rit.**

23

333 **Animer Presser beaucoup**

21 4 6

f

365 **Cédez un peu En ralentissant beaucoup Tres lent**

4 5

VI. Le contentement de soi

378 **Tres vite et tres sec** ($\text{♩}=136$)

mf *f*

386

2 2 mute 38

432 *senza* **7** *mf*

445 **Sans ralentir** **4**

VII. Le gout du malheur

454 **Lent et melancolique** ♩=66 **32**

VIII. L'alerte vieillesse

488 **Tres rapide et bien sec** ♩=92 *mute* **9** *mp*

500 **10** **2** *f*

514 **Sans ralentir** **Ceder, a peine** **8** **8** **3** **2** **6**

535 **Toujours sans ralentir** **2**

Trumpet 1 in B \flat

Cadence

538 **Tres large et tres librement** $\text{♩} = 52$
senza

f

542 **Tres librement**
2

547

Final

552 **Follement vite, mais tres precis** $\text{♩} = 120$
11 6

mf

570

mf

574 **Rall.** **En animant un peu** **Ceder un peu**
3 9

mf

590 **Ralentir croche** **Tres rubato**
par croche

3

f

598 **Ceder brusquement Tres lent** **Animer**
p **2** **14** *mf*

619 **Presser capricieusement**
6 **6**

633 **Ceder** **Ceder encore** **Tres lent** **Reprendre le mouvement, mais toujours calme**
4 **2** **2** **4**

645 **2**

650 **ff**

Trumpet 2 in Bb

Les Soires de Nazelles

Preambule

Poulenc/Johnson

Extremement anime et decide (♩.=66)

10 2 27

mf mf

43 8

mp

55 4 4

mp

67 13 13

Sans ralentir

93 4

ff f

tres long

103 2 2 2

Tres large Ceder beaucoup

111 8 2

Largo Cadence

I. Le comble de la distinction

121 **Vif et gai (rubato)** **Au mouvement** ($\text{♩}=118$)

133 **Cédez un peu** **A peine moins vite**

142 **Cédez** **Animez brusquement** **Tres vite** **presser encore**

II. Le coeur sur la main

152 **Modere** ($\text{♩}=66$)

174 **Pressez** **Cédez** **Au mouvement**

183 **Animez un peu**

193 **Cédez, a peine** **Cédez beaucoup** **Au mouvement**

202

III. La desinvolture et la discretion

209 **Presto** (♩=104)

Musical notation for measures 209-214. Measure 209 starts with a forte (*ff*) dynamic and a 2-measure rest. Measure 210 has a piano (*p*) dynamic. Measures 211-214 contain eighth and sixteenth notes with accents.

Musical notation for measures 215-228. Measure 215 has a 6-measure rest followed by a forte (*ff*) dynamic. Measures 216-217 have a 3-measure rest. Measures 218-220 have eighth notes with accents. Measure 221 has a 3-measure rest.

Musical notation for measures 229-244. Measure 229 has a 12-measure rest. Measure 230 has a 4-measure rest. The key signature changes to B major.

Musical notation for measures 245-248. Measure 245 has a 13-measure rest. Measure 246 has a fermata. The tempo instruction "Sans ralentir" is present. The key signature changes to B major and the time signature to 4/4.

IV. La suite dans les idees

259 **Tres large et pompeux** (♩=40)

Musical notation for measures 259-263. Measure 259 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features wide intervals and slurs.

Musical notation for measures 264-267. Measure 264 has a fermata. Measure 265 has a fermata. Measure 266 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 267 has a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 268-272. Measure 268 has a 7-measure rest. The key signature changes to B major and the time signature to 6/8.

V. Le charme enjoleur

277 **Tres allant** ($\text{♩}=104$)

291 **Animer peu a peu**

298 **Ceder un peu au Mouvt.**

306 **molto rubato Accel. rit.**

333 **Animer Presser beaucoup**

365 **Cédez un peu En ralentissant beaucoup Tres lent**

VI. Le contentement de soi

378 **Tres vite et tres sec** ($\text{♩}=136$)

392 **mute**

433 *senza* **13** **Sans ralentir** **5**

VII. Le gout du malheur

454 **Lent et melancolique** $\text{♩}=66$ **32**

VIII. L'alerte vieillesse

488 **Tres rapide et bien sec** $\text{♩}=92$ *mute* **9** **14**

mp

514 **Sans ralentir** **8** **Ceder, a peine** **8** **3**

535 **Toujours sans ralentir** **2**

Cadence

538 **Tres large et tres librement** $\text{♩}=52$ *senza*

f

542 **Tres librement** **2**

547

Final

552 **Follement vite, mais tres precis** $\text{♩} = 120$ **Rall.**

22 3

578 **En animant un peu** **Ceder un peu** **Ralentir croche par croche**

9 7

595 **Tres rubato** **Ceder brusquement** **Tres lent**

f 3 3

604 **Animer** **Presser capricieusement** **Ceder**

23 6 4

637 **Ceder encore** **Reprendre le mouvement, mais toujours calme**

Tres lent $\text{♩} = \text{♩}$

2 2 4 2

650

ff