

Grażyna Bacewicz

# pensieri notturni

na orkiestrę symfoniczną  
per orchestra sinfonica

*PARTYTURA – PARTITURA*



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

**O R C H E S T R A**

**flauto**

**oboe**

**3 clarinetti in si $\flat$**

( I muta in saxofono alto in m $\sharp$

II muta in clarinetto piccolo in m $\sharp$

III muta in clarinetto basso in si $\flat$

**fagotto**

**corno in fa**

**tromba in do**

**trombone**

**timpani**

**tamburo**

**legno**

**guirro**

**xilofono**

**vibrafono**

**celesta**

**arpa**

**violino I, II, III, IV, V**

**viola I, II, III**

**violoncello I, II**

**contrabasso I**

**8'**

**Głosy orkiestrowe do wypożyczenia (w kraju):  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa, Senatorska 13**

**Parties d'orchestre en location (pour l'étranger):  
„Ars Polona“ Warszawa, Krak. Przedmieście 7**

MUSIC  
4645741  
SCORE  
2-16-77  
~~APP~~

# Pensieri notturni

$\frac{3}{4}$  Larghetto  $\text{♩} = 50$

GRAŻYNA BACEWICZ (1961)

Vibrafono

Arpa

fa# do# sol# mi b

*en dehors*  
*mp ped.*  
*pp*

$\frac{3}{4}$  Larghetto  $\text{♩} = 50$

Viola

*ppp*  
*p*

Fl.

Vbf.

Ar.

Vno I

Vla I

Vla II

*pp*  
*p*

①

*accelerando*

*ritenuto*

Fl.

Cel.

Vbf.

Guirro

Ar.

*accelerando*

*ritenuto*

Vno I

Vno II

Vno III

Vno IV

Vno V

Vla I

Vla II

Vla III

Vc. I

Vc. II

Cb.



3

Fl.

Cl. in si<sub>b</sub>  
I  
II

Cor in fa

Legno

Xlf.

Cel.

Vbf.

Tmp.

Ar.

I

II

Vno III

IV

V

I

II

III

I

II

Vc.

4

*accelerando* *ritenuto a tempo*

Fl. *p*

Ob. *mf* *p*

I *mp* *p*

Cl. insi, II *mf* *p*

III *p* *muta in Cl. b. in si<sub>b</sub>*

Cor in fa (con sord.) *mf*

Legno *p* *pp*

Cel. *p*

*accelerando* *ritenuto a tempo*

I *col legno saltando* *gliss.* *p*

II *arco* *mp* *col legno saltando* *gliss.* *p*

Vno III *ord. 1* *mp* *col legno saltando* *gliss.* *p*

IV *ord. 1* *mp* *col legno saltando* *gliss.* *p*

V *ord. 1* *mp* *col legno saltando* *gliss.* *p*

I *gliss.* *p* *ord. 2* *mf*

Vla II *col legno saltando* *gliss.* *p*

III *col legno saltando* *gliss.* *p*

Vc. I *col legno saltando* *gliss.* *p*

II *col legno saltando* *gliss.* *p*

*molto ritenuto* *a tempo* (5)

Fl. *pp*

Ob.

I Cl. *pp*

in si<sub>b</sub> II *p*

Cel. *p*

Vbf. *mp ped.* \*

Ar. *p* sol do la mi la

*molto ritenuto* *a tempo*

I Vno *ord. 1 pp*

II Vno *ord. 1 pp*

V *p*

I Vla *ord. mp*

II Vla *ord. p*

III Vla *ord. p*

I Vc. *ord. pp*

II Vc. *ord. pp*

Cb. *pizz. p*

col legno *saltando pp*

col legno *saltando pp*



*ritenuto* ⑥ **più mosso**  
♩ = 100

Ob.

Cl. in si<sub>b</sub> I

Cl. in si<sub>b</sub> II

Cor. in fa con sord. p

Xlf. mf

Cel. mf

Vbf. mf f mf ped. \*

Tmp. pp \*

Ar. mf f mi ♯ mf

*ritenuto* **più mosso**  
♩ = 100

Vno I

Vno II

Vno III

Vno IV ord. p

Vla I pizz. mp (pizz.) mf

Vla II pizz. mp arco 2 1 3 0 2 1 2 1 mp

Vla III ord. p

Vc. I pizz. mp (pizz.) mf (pizz.)

Vc. II pizz. mp mf (pizz.)

Cb. mp mf

⑦  
**Sostenuto**  
♩ = 60

(molto espressivo)

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. I in si<sub>b</sub> *p*

Cl. II *p* muta in Cl. p. in mi<sub>b</sub>

Cor. in fa senza sord. *pp*

Tr. in do *mp*

Xlf. *mf*

Cel. *f*

Vbf. *f* ped. \*

Tmp. *p*

Ar. *f*

**Sostenuto**  
♩ = 60  
(molto espressivo)  
*f cresc. più f cresc.*

I *p* sul D

II *mf* sul A

Vno III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Vla I arco *mf*

Vla II *mf*

Vla III *mf*

Vc. I arco sul G *f*

Vc. II *f*

Cb. *f*

a tempo 2  
(più mosso)  
♩ = 100



Cl. in si<sub>b</sub> I

mf

Tr. in do

Xlf.

p

ancora più sostenuto

ff

pp

a tempo 2  
(più mosso)  
♩ = 100  
sul D

pp

gliss.

pp

sul D

pp

sul A

pp

mp

I

II

Vno III

IV

V

I

Vla II

III

I

Vc. II

Xlf. *mp pp p*

III *mp*

Vno IV *mp*

V

I *sul pontic. pp pizz. mp*

Vc. II *pizz. p marcato mp*

Cb. *pizz. p marcato mp*

Xlf.

I *p*

II *mp*

Vno III *p*

IV *pizz. p*

V *pizz.*

I *p*

Vc. II *p*

Cb. *p*

9 *molto ritmico*  
*leggiere*

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. in si<sub>1</sub> *leggiere* *p* *f*

Cl. p. in mi<sub>1</sub> *f* *mf*

Cl. b. in si<sub>1</sub> *mp*

Fg. *mp*

Xlf. *mf* *mf*

*molto ritmico* sul G pizz. *f*

Vno I sul G pizz. *f*

Vno II sul G pizz. *f*

Vno III sul G pizz. *f*

Vno IV *f*

Vc. I *f*

Vc. II *f*

Cb. *f*





⑪  
 2/4  $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I in si<sub>b</sub> *mf*

Cl. p. in mi<sub>b</sub> *mf*

Cl. b. in si<sub>b</sub> *mf*

Fg. *mf*

Cor. in fa *mf*

Xlf. *mp*

Cel. *mp*

Vbf. *mp* *mp* *mf*

Ar. *mp* *mp* *mf*

2/4  $\text{♩} = \text{♩}$

Vno I *a3 non div.* *arco*

Vno II *a2 non div.* *arco*

Vla I *a3 non div.* *arco*

Vc. I *I >* *a2* *arco*

Vc. II *II >* *arco*

Cb. *arco*



Poco meno mosso

6/8

12

Fl.

Ob.

Cl. in si<sub>b</sub> I

Cl. p. in mi<sub>b</sub>

Cl. b. in si<sub>b</sub>

Fg.

Cor. in fa

Tr. in do

Xlf.

Cel.

Tmp.

Vbf.

Ar.

Poco meno mosso

6/8

I II

Vno III

IV V

I

Vla II

III

Vc. I II

Cb.

sul G

sul D

sul D

a2

a3

f

ff

mf

ped.

\*

6/8

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in si<sub>1</sub> *p*

Cl. b. in si<sub>b</sub> *p*

Fg. *p*

Legno *p*

6/8

I *pp* sul pontic.

II *f* ord. sul A *ppp* sul pontic.

Vno III *f* sul D *ppp* sul pontic.

IV *p* *mp*

V *p* *mp*

I *ppp* sul pontic.

Vla II *ppp* sul pontic.

III *f*

I *pp* sul pontic.

Vc. II *f*

Cor in fa

Tr in do

Xif.

Cel.

Ar.

Vno I

Vno II

Vno III

Vno IV

Vla I

Vla II

Vc I

Vc II

Cb.

*mf*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*mf*

2

2



16

*perdendosi*

*a tempo*

Fl.

Cl. in si<sub>1</sub>

Cl. b. in si<sub>b</sub>

Tr. in do

con sord.

Cel.

Vbf.

Ar.

mi | sol #

*perdendosi*

*a tempo*

Vno I

Vno II

Vno III

Vla I

Vla II

Vla III

Cb.

sul D

ppp

Fl. *p* 3

Cl. in si<sub>b</sub> *con sord.* 3 *p*

Cor in fa *mp*

Cel. 3 *p*

Vbf. *ped.* \*

Ar. *p*

I *ppp*

II *ppp* sul D *gliss. trem.* \*\*)

Vno III *ppp* \*) *gliss. trem.* \*\*)

IV *ppp* \*) *gliss. trem.* \*\*)

V *ppp* \*) *gliss. trem.* \*\*)

Vla I *ppp* \*) *gliss. trem.* \*\*)

Vla II *ppp* \*) *gliss. trem.* \*\*)

Cb. *ppp* \*) *gliss. trem.* \*\*)

*ritenuto* **17** *accelerando*

Cel. 3 *p*

I *col legno saltando* *p* *V*

II *perdendosi* *col legno saltando* *p*

Vno III *perdendosi*

IV *perdendosi*

V *perdendosi*

Vla I *perdendosi*

Vla II *perdendosi*

Cb. *perdendosi*

\*) *gliss. trem.*: iednym nalcem nosunac

\*\*) *nie zatrzymi*

2 ♩ = 110

Vbf. *mp*  
ped.

I □

II □

Vno III *col legno saltando*  
*p* □

IV *col legno saltando* V  
*p* □

V *col legno saltando*  
*p* □

Vbf. *f*

Ar. *mf* \*

I □

II □

Vno III □

IV □

V □

Vla I *col legno saltando* □

II □

III □ a 2 pizz.

Vc. I *col legno saltando* arco □

II *col legno saltando* arco □

Cb. □ pizz.  
*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

18

Cel.

Guitarro

Ar.

*poco rit.*

*a tempo*

I

II

Vno III

IV

V

I

Vla II

III

Vc. I



Fl. *p*

Cor. in fa *p* con sord.

Vbf. *ped.*

Ar. *8.*

I *p*

II *p*

Vno III *p*

IV *arco ord.* *p*

V *p*

I *p*

Vla II *col legno*

III *col legno*

I *col legno*

Vc. II *pizz.*

Cb. *mp pizz.* *p*



*pp*

Fl.

Ob.

Cl. I  
in si<sub>b</sub>

Cl. II  
in si<sub>b</sub>

Cl. b.  
in si<sub>b</sub>

Fg.

Cor.  
in fa

Tr.  
in do

senza sord.

*f*

con sord.

*f*

*pp*

Xlf.

Vbf.

Tmp.

*ped.*

*f*

*p*

*p*

*pp*

Ar.

*f*

I

II

Vno III

IV

V

I

Vla II

III

I

Vc.

II

Cb.

ord.

arco

*pp*



3 2 (21)

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I in si<sub>b</sub> *mp* muta in Sax. a. in mi<sub>b</sub>

Cl. II *mp* muta in Cl. p. in mi<sub>b</sub>

Fg. *mp*

Ar. *p*

3 2 tutti sul ponticello *pp*

I *mf* sul pontic. arco 1 3 0 1 3 0

II *mf* col legno *p*

Vno III *mf* ord. 2 1 2 1 2 1

IV *mp* col legno ord. 2 1 2 1

V

I arco 1 2 1 2

Vla II *mf* pizz. > *b* 1 2 1 2

III *mf* arco 1 2 1 2

Vc. II arco

Musical score for Violins I, Violins II, Violas I, Violas II, and Cellos. The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The Violins I and II parts are in treble clef, while the Violas I and II, and Cellos are in bass clef. The Violas I part includes markings for *pizz.* and *arco*. The score is divided into four measures across the system.

Musical score for Violins II, Violins III, Violas II, and Violas III. The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The Violins II and III parts are in treble clef, while the Violas II and III are in bass clef. The score is divided into four measures across the system.

*ritenuto*

**22** Poco meno mosso

♩ = 80

Fl. *p*

Cel. *p*

Vbf. *p* *ped.* (\*)

Ar. *p* do#

*ritenuto*

**Poco meno mosso**

♩ = 80

*ppp*

Vno I *ord.*

Vno II *ord.*

Vla I *ord.*

Vla II *ord.*

**23**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. p. in mi<sub>b</sub> *f* *muta in Cl. II in si<sub>b</sub>*

Tmb. *pp*

Xlf. *p* (\*)

Vbf. *f* *ped.*

Ar. *f* (\*)

Vno III *mf* *collegno* *mp*

Vno IV *ord.* *mf*

Vla I *mf* *p*

Vc. I *f* *ord.* *pp*

Vc. II *ord.* *f* *pp*

Legno

Tmb.

Xlf.

Vno I

Cb.

arco

mf marcato

Guiro

Cel.

Legno

Tmb.

Xlf.

Vno I

Cb.

gliss.

rit. (24)

Guiro

Cel.

Vbf.

Tmb.

Ar.

Vno I

Cb.

gliss.

p

pp

ped. skasować

mp

ped. \*

rit.

arco

pp

p

V



(25)

3 *rit.* 4  $\text{♩} = 56$

Ob.  $\text{♩} = 60$  *mf* *p*

Sax. a. in mi, *p*

Eg. *p*

Cor. in fa *con sord.* *p*

Cel. *p*

Ar. *re b* *mp*

3 *rit.* 4  $\text{♩} = 56$  *perdendosi*

I *mp* *p* *pp*

Vno II *mp* *p* *pp*

III *p* *mf*

Cb. *pp*



*ritenuto*      *meno mosso*

Trbn. *pp* \*)

Cel. *pp* *g*

Vbf. *ped.* \* *ped.* \*

Ar. *sol* *la* *pp*

*ritenuto*      *meno mosso*

Vno I *trem. gliss.* *p*

Vno II *sul pontic.* *p*

Vno III *sul pontic.*

Vla I *trem. gliss.* *p*

Vla II *sul pontic.*

Vla III *sul pontic.* *p*

\*) ciche jęknienie kończące się na *ges.* Może być z góry.

**Okładkę projektowała Bożena Rogowska**

**Redaktor: Stanisław Uryć**

Copyright 1961 by P. W. P. Przedstawicielstwo Wydawnictw Polskich, Warszawa, Poland. Printed in Poland. Copyright assigned to SESAC, Inc. N. Y. Wpd. I-440 egz. 7.7 ark. wzd. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ark. druk. Papier offs. III kl. 90 g B<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Janowickie Zakłady Papiernicze - Dąbrowica. Podpisano do druku 25 X 1961. Druk ukończono XII 1961. Krak. Zakł. Graf. nr 8., Kraków, ul. Karmelitcka 16. Zam. nr 473. K-6. Cena 38 zł

X

22. -

22.10.82



## GRAŻYNA BACEWICZ

### Muzyka symfoniczna i koncerty

UWERTURA (1943)  
KONCERT NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ (1948)  
III KONCERT SKRZYPCOWY (1948)  
KONCERT FORTEPIANOWY (1949)  
II SYMFONIA (1950)  
KONCERT WIOLONCZELOWY (1951)  
III SYMFONIA (1952)  
IV KONCERT SKRZYPCOWY (1952)  
IV SYMFONIA (1953)  
V KONCERT SKRZYPCOWY (1954)  
UWERTURA POLSKA (1954)  
PARTITA (1955)  
WARIACJE (1957)  
MUZYKA NA SMYCZKI, TRĄBKI I PERKUSJĘ (1958)  
PENSIERI NO TTURNI (1961)

### Opera

PRZYGODA KRÓLA ARTURA (1959)

### Muzyka kameralna

KWINTET NA INSTRUMENTY DĘTE (1933)

I KWARTET SMYCZKOWY (1938)

II KWARTET SMYCZKOWY (1942)

SONATA DA CAMERA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN (1945)

III SONATA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN (1947)

III KWARTET SMYCZKOWY (1947)

TRIO NA OBÓJ, KLARNET I FAGOT (1948)

KWARTET NA CZWORO SKRZYPIEC (1949)

IV KWARTET SMYCZKOWY (1950)

IV SONATA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN (1951)

KWINTET FORTEPIANOWY (1952)

II SONATA NA FORTEPIAN (1953)

V SONATA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN (1955)

PARTITA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN (1955)

SONATINA NA OBÓJ I FORTEPIAN (1955)

V KWARTET SMYCZKOWY (1955)

10 ETIUD KONCERTOWYCH NA FORTEPIAN (1957)

SONATA NA SKRZYPCE SOLO (1958)

VI KWARTET SMYCZKOWY (1960)

Utwory skrzypcowe, fortepianowe, pieśni