

Письмо Ворошилову

Слова Л. КВИТКО
Перевод с еврейского С. Маршала

С. ФЕЙНБЕРГ

Allegro moderato

Пение

Ф-п.

The first system of the score consists of a vocal line (labeled 'Пение') and a piano accompaniment (labeled 'Ф-п.'). The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in the style of a simple march or song.

p

Кли_му Во_ро - ши - ло_ву пись_мо я на - пи - сал: - То_
-ва_рищ Во_ро - ши - лов, е - му ты до - ве - ряй. Ум -

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Кли_му Во_ро - ши - ло_ву пись_мо я на - пи - сал: - То_ -ва_рищ Во_ро - ши - лов, е - му ты до - ве - ряй. Ум -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

-ва_рищ Во_ро - ши - лов, на - род - ный ко - мис - сар,
-рет он, а не пу - стит вра - га в со - вет_ский край.

The third system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-ва_рищ Во_ро - ши - лов, на - род - ный ко - мис - сар, -рет он, а не пу - стит вра - га в со - вет_ский край." The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

в Крас - ну - ю ар - ми - ю ны - неш - ний год,
Слы - шал я: фа - ши - сты за - ду - ма - ли вой - ну. Хо -

в Крас - ну - ю ар - ми - ю брат мой и - дет.
- тят о - ни раз - гра - бить Со - вет - скую стра - ну.

То - ва - рищ Во - ро -
То - ва - рищ Во - ро -

ши - лов, ты, вер - но, бу - дешь рад, ко - гда к те - бе на
ши - лов, ког - да нач - нет - ся бой. пус - кай на - зна - чай

cresc.
служ - бу при - дет мой стар - ший брат. На ра - бо - те
бра - та в от - ряд пе - ре - до - вой. *f* Мой брат стре - ля - ет

пер - вым был он куз - не - цом, мет - ко, у - ви - дишь э - то сам, ког -

бу - дет он при - мер - ным в ар - ми - и бой - цом.
- да стре - лять при - ка - жешь на фрон - те по вра - гам.

cresc.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed in the piano part.

To -

ff

p

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a series of chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. A 'ff' (fortissimo) marking is present in the piano part, and a 'p' (piano) marking is at the end of the vocal line.

- ва - рищ Во - ро - ши - лов, а ес - ли на вой - не по -

p subito

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment features chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. A 'p subito' (piano subito) marking is present in the piano part.

- гиб - нет брат мой ми - лый, пи - ши ско - ре - е мне.

To -

mf

ва - рищ Вс - ро - ши - лов, я быст - ро под - ра - сту и

f

cresc.

ста - ну вме - сто бра - та с вин - тов - кой на по - сту. И

un poco pesante

f

cresc.

ста - - ну вме - - сто бра - - - та с вин -

ff

- тов - кой на по - сту.