

# ACTE III

## ENTR' ACTE

Andante ♩ = 60

PIANO

*f* *p*

*p* *f*

*p* *espres.* *rall.*

Tempo *p*

*p*

*dim.* *mf* *Un peu plus animé*

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system features a *rall.* marking. The second system includes a *Tempo* marking and a *cresc.* marking. The third system has a *rall.* marking. The fourth system starts with a *Tempo* marking and includes *p* and *cresc.* markings. The fifth system includes *p* and *f* markings. The sixth system includes a *dim.* marking. The seventh system includes *p*, *dim.*, and *pp* markings, and contains the French word *cédez*. The piece concludes with a *Capriccio* marking.

## N° 16 - COUPLETS

JULIA

All<sup>to</sup> quasi andantino ♩ = 76

JULIA

J'ai

PIANO

Jul.

lu dans la sainte E - cri - tu - re, Que votre immen - se bon -

Jul.

- té s'é - tend sur toute la na - tu - re: Je n'en ai jamais dou -

Jul.

- té Oc - cu - pez - vous de ma na - tu - re, En - tre nous, c'est

Jul. *rall.*  
 bien mon tour, Veil - lez sur u - ne cré - a - tu - re Par vous cré - ée pour l'a - *rall.*

Jul. *a Tempo*  
 - mour. Ex - au - cez la pri - è - re Que vous fait humble - ment Une humble chambri - *a Tempo*

Jul. *Sans presser*  
 - è - re De tout son cœur ai - mant! Vous a - vez comblé ma pa - *Sans presser*  
*dolce*

Jul.  
 - tron - ne, Dieu mer - ci! Dieu mer - ci! De grâ - ce, n'oubliez per - *poco cresc.*

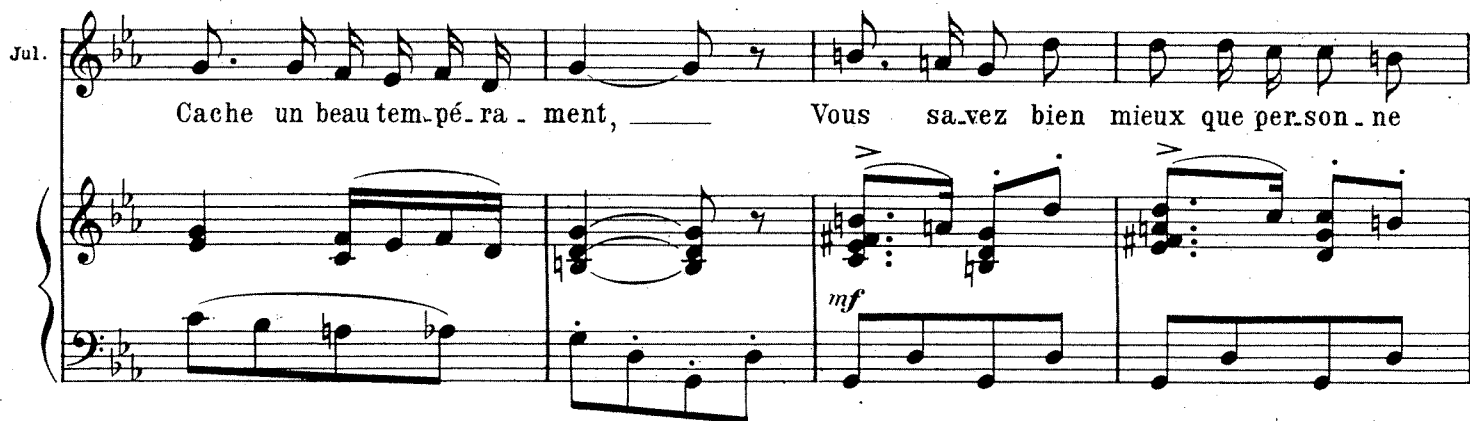
Jul. *rall.*  
 son - ne De grâ - ce n'oubli.ez per - son - ne: Sei - gneur, Sei - gneur, So.yez *rall.*

Jul. *Più lento* *Tempo*  
 bon aus - si Pour la pe - ti - te bon - - - ne!

*Più lento* *Tempo*

Jul. *p*  
 Puis - que c'est vous qui m'avez fai - - te

Jul.  
 Vous sa.vez, é - vi - dem - ment, Que mon ta - bli - er de sou - bret - te

Jul.  Cache un beau tem-pé-ra-ment, — Vous sa-vez bien mieux que per-son-ne

Jul.  Que ma jambe est as-sez bien Que ma poitrine est fort-mi-gnon-ne

Jul.  Et — qu'el-le tient, Sans sou-tien. Voi-là vingt ans que dor-ment Tous ces trésors di-  
rall. a Tempo

Jul.  -vins! J'ai grand peur que mes for-mes se dé-for-ment en vain!

**Sans presser**

Jul. Vous a - vez com - blé ma pa - tron - ne, Dieu mer - ci! Dieu mer -

**Sans presser**

*dolce*

Jul. - ci! De grâ - ce, n'oubli - ez per - son - ne, De grâ - ce n'oubli - ez per -

Jul. - son - ne, Sei - gneur, Sei - gneur, soy - ez bon aus - si Pour

*rall.*

*dim.*

**Lento**

Jul. la pe - ti - te bon - ne!

**Lento**

*Vite*

**a Tempo**

# N° 17 - COUPLETS

KETTY

Allegretto ♩ = 70

KETTY

Oh! Oui, mon bon-heur fut immen-se!

PIANO

*p détaché*

Ket.

Mais combien mon cœur fut pu-ni! Car à pei-ne ce-la commen-ce

Ket.

Que voi-là, c'est dé-jà fi-ni! Je sais bien que dans ce bas mon-de

*cresc.*

Ket.

C'est la tris-te ré-a-li-té, Nos joies durent u-ne se-con-de,

*p*



*un peu rallenti*

Ket. Nos chagrins une é . ter . ni . té! Et pour . tant u . ne nuit d'a . mour, U . ne

*un peu rallenti*

*a Tempo*

Ket. seule nuit, c'est bien court! Ah! pourquoi? pourquoi, vraiment Les bons mo .

*accel.* *a Tempo*

Ket. . ments Pas . . sent-ils si vi . te Qu'ils sont, c'est dé . ce .

*p* *cresc.*

*più allegro*

Ket. . vant Partis a . vant Partis a . vant qu'on en pro . fi . . te! *più allegro*

*dim.* *pp* *f*