

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle  
(Loi du 11 Mars 1957)  
Constituerait contrefaçon  
(Code Pénal, Art. 425)

CINQ POÈMES DE PAUL ELUARD

I. Peut-il se reposer

Poème de  
PAUL ELUARD

Musique de  
FRANCIS POULENC

**CHANT**

*Très calme* ♩ = 72

Peut - il se re - po - ser, ce - lui qui dort. Il ne voit

**PIANO**

*Très calme* ♩ = 72

*p* *f sec* *p*

pas la nuit, ne voit pas l'in - vi - si - ble. Il a de grandes couvertu - res. Et des coussins de sang

*pp*

sur des cou - sins de boue.

*f*

**Subito allegro molto** ♩=138

Sa tête est sous les toits et ses mains sont fermées sur les ou -

**Subito allegro molto** ♩=138

*sf* *sec* *ff*

-tils de la fa - ti - gue. Il dort pour é - prou - ver sa

*f* *sf*

*p* *très lié*

for - ce. La hon - te d'être a - veu - gle dans un si grand si -

*p*

- len - ce, Aux ri - va - ges que la mer re -

*veloce* *mf* *p*

*ff*

-jet - te. Il ne voit pas les po - ses si - len - ci - eu - ses

*Sans ralentir*

Du vent qui fait en - trer l'hom - me dans ses statues quand il s'a -

*Sans ralentir*

*long* *p* Très calme (Tempo 1<sup>o</sup>)

-pai - se. Bon.ne vo.lon.té du som -

*Très calme (Tempo 1<sup>o</sup>)*

*ff* bien sec long *p*

8<sup>a</sup> b<sup>a</sup>!

Ed. \*

-meil D'un bout à l'au - tre de la mort.

*pp* ten.

# II. Il la prend dans ses bras...

Poème de  
PAUL ELUARD

Musique de  
FRANCIS POULENC

**CHANT**

*Presto*  $\text{♩} = 132$   
*ff*

Il la prend dans ses bras. Lu -

**PIANO**

*Presto*  $\text{♩} = 132$   
*ff*

*fff* très violent

-eurs bril.lant(es) un ins - tant en-tre-vues aux o - mo-pla-tes, aux é -

*très sec*

*rèche*

*Céder avec liberté*  
*subito p*

-paul(es), aux seins. Puis, ca - chée par un nu - a - ge,

*Céder avec liberté*  
*veloce*

*sf*  $\text{>}$  *p*

*subito p*

*red.* \*

*très long*

**Sensiblement moins vite**  
*pp (comme à bout de souffle)*

El - le por - te la

main sur son cœur.

El - le pâ - lit, el - le fris - son - ne,

*f (rude)* *ppp* **Tempo presto**

Qui donc a cri - é? Mais l'au -

**Tempo presto**

*p* *sec* *commencer très pp*

- tre, s'il est en - - cor vi - vant,

*fff*  
On le re - trou - ve - ra Dans u - ne

*sfff*  
ville in - con - nu - e.

*très violent*

*Sans ralentir*

*sempre ff*

# III. Plume d'eau claire

Poème de  
**PAUL ELUARD**

Musique de  
**FRANCIS POULENC**

**Modéré** ♩ = 72  
*mp avec charme*

CHANT

Plu - me d'eau clai - re, pluie fra - gi - le, Fraîcheur voilée — de ca -

**Modéré** ♩ = 72

PIANO

*p*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

*mf* *p*  
- res - ses, de re - gards — et de pa - ro - les. A-mour qui

*m.g.*

*m.d.*

*m.g.*

*m.d.*

*m.d.*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

**Strictement sans ralentir**

voi - le ce que j'ai - me.

**Strictement sans ralentir**

*sec*

*ten.*

*sec*

*Sabai*  
sans *Leg.*

# IV. Rôdeuse au front de verre

Poème de  
**PAUL ELUARD**

Musique de  
**FRANCIS POULENC**

**CHANT**

*Sans lenteur* ( $\text{♩} = 80-84$ )

*p*

Rô - deuse \_\_\_\_\_ au front de ver - re,

**PIANO**

*Sans lenteur* ( $\text{♩} = 80-84$ )

*p clair*

*Animer un peu*

Son cœur s'inscrit dans une étoile noi - re. Ses yeux montrent sa

*Animer un peu*

(dessus)

tê - te, Ses yeux \_\_\_\_\_ ont la fraîcheur de l'é - té, La chaleur de l'hi - ver. \_\_\_\_\_

*sf*



*p*

Ses yeux s'a - jou - rent, rient très

*le chant en dehors*

*sans pédale*

*fort.* *mp* *p très doux*

Ses yeux jou - eurs

*librement*

*mf* *pp (dans un souffle)*

ga - gnent leur part de clar - té. Rô - deuse au front de

*m.d.*

ver - re.

*sec* *tenu* *m.g.*

# V. Amoureuses

Poème de  
**PAUL ELUARD**

Musique de  
**FRANCIS POULENC**

**CHANT** *Très vite (un peu haletant) ♩.=152*  
*mf*

El - les ont les é-pau-les hau - tes et l'air ma - lin ou

**PIANO** *Très vite (un peu haletant) ♩.=152*  
*mf*  
*m.d., lier le chant*

bien des mi - nes qui dé - rou - tent.

*le chant très lié*

La con - fi - an - ce est dans la poi - tri - ne,

A la hauteur où l'aube de leurs seins se lève pour

*m.d. m.g.*

*bien lié*

*f*

dé - vêtir la nuit.

*cut head*

*p*

Des yeux à cas-ser des cail - loux, Des sou - ri - res sans y pen -

*f*

*m.d.*

- ser. Pour cha-que rê - ve, des ra-fales de cris, de neige

*p*

*p subito*

et des om-bres dé - ra - ci - né - es.

*doux*

Il faut les croi - re sur bai - ser et sur pa - role et

*f*

sur re - gard Et ne bai - ser que leurs bai - sers.

*f*

Je ne mon - tre que ton vi - sa - ge, Les grands o - ra - ges

de ta gor - ge, *mf* Tout ce que je connais \_\_\_\_\_ et tout ce que j'i -

*mf sec*

- gno - re. *ff* Mon amour, \_\_\_\_\_

*f* *ff*

*f* *mf*  
Ton amour, Ton amour,

*f*

*pp*  
Ton amour.

Strictement en mesure

*pp* *p sec*