

CINQUIÈME CONCERTO

I

Serge Prokofieff
Op. 55

TROMBA II IN B

Allegro con brio

2 2 con sord. 1 5

mp

3 2 7 3 6 4 8 5 9 6 6 Ob.

T-ba I

7 T-ba I 1 V.I.

T-ba II senza sord. 1 8 6 9 T-ba I

10 4 11 6 12 T-ba I

13 2 3 Cor.

14 T-ba II Più mosso 7 15 12 16 15 17 6 cl. ritardando

18 Meno mosso Ob.

Fl. 19 acceler. 8 20 Più mosso 12 21 10 22 11 rit.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE

R. M. V. 544

RUSSISCHER MUSIKVERLAG G. m. b. H. Berlin S. W. Dessauerstr. 17.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous
pays.

23 **Meno mosso** *acceler.*

24 **Poco più mosso**

25 **Ancora più mosso** *Piano. Quart.*

26 **Più mosso** *T-ba II*

27 **Meno mosso (Tempo iniziale)**

28 *5 con sord.*

29 *2 senza sord.*

30

31 *5 4*

32 *2 5*

II

Moderato ben accentuato

33 *5*

34 *con sord.*

35 *2 3 (con sord.) 1*

36 *7*

37 *3*

Più mosso

38 *1 3*

39 *1 4*

V.I pizz.

v.I. arco

40 Tempo I

T-ba II (senza sord.)

1 con sord.

1

T-ba I

mp

mf

mf

1 senza sord.

41 4 **42** 3 **43** 4 **44** 1 4

mf

Cor. T-ne Fag.

poco rit.

45 Poco meno

1 2

cl.

fl.

46 Tempo I

T-ba II (senza sord)

p

47 Poco più animato

48

p

mf

III Toccata

Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

49 7 **50** 8 **51** 8 **52**

T-ba I

T-ba I

53 5

Ob

54

55 7 **56** v.II

v.I

v.II

G.C.

v.I

v.II

Celli

T-ba II

57 8 **58**

p

mf

G.C.

4 3 59 5 v.i.

g.c.

60 T-ba II

61 4

62 2 1

IV

63 Larghetto 14 64 2 1 6 65 5 66 Più mosso 5

Cl. Fl. Piano

67 68 1 Fl.

Pia. Cl.

69 Poco meno mosso. Molto espressivo 9 1 5

Piano Solo

70 Più largamente 8

Quart. Cor.

71 T-ba II

72 rit. Poco più animato 73 6 74 6 75 4 calando 76 9 Meno mosso (come prima) 77 5

V

Vivo

78 7 79 con sord. 3 80 7 v.i. 81

T-ba II senza sord. 4 82 6 83 8 84 8 85 6 86

Ob. T-ba I

1 1 87 7 88 2

T-ba I

89 3 v.i pizz.

T-ba I

90 T-ba II 1 4

91 2 1 2 92 4

Appena più mosso
con sord. *f* *dim.* *p*

1 93 4 1 94 3

95 T-ba II senza sord. 4 1 96 2 1 97 Più mosso 8 1 98 1

mf *mp*

f *mf* *mp*

Più tranquillo

2 1 2 99 10 rit. 100 12 101 8 102 14 103 calando poco

T-ne Piano Fag.

104 Coda. Allegro non troppo

v.1

Poco più animato

105 12 106 9 107 8 108 6 109 8 110

Cl., Fag. Cl., Fag. Fl., Ob. Cor.

4 111 5

T-ba I

112 Ancora un poco più animato

mp

113

mf mp f

2 114 4

con sord.

v.1

115 Più mosso T-ba II con sord.

f

acceler.

Allegro assai

3 4 5 6 116 6 117 6

T-ne Cor.

118 T-ba II senza sord.

2 3 4 5 6 119 5

f ff