

LES ANIMAUX MODÈLES

BALLET

1^{re} VIOLONS

Francis POULENC

I. Le Petit Jour

Très calme

6 Viol. Div. à 3
I. II. III Pup.

Con Sord.
ppp *sempre ppp* *p* Tutti Div. 2

Con Sord.

6 Viol. Div. à 3 *pp* 2 *mf* Tutti Div. *espress.*

2 pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* arco

3 6 Soli Div. à 3 *pp* Tutti Div. à 4 *p* bien doux *mf* Div. à 2 *f*

4 Unis pizz. *mf* au second plan *f* *ff*

5 arco *Div. fff très chanté* 8^a 6 *f*

7 *ff* 8^a *fff Unis*

8 *sub. p* *morendo mf soutenu* 9 *pp* *Div. à 4 ppp*

10 *mf* 11 *Unis pizz.* 12 *ff* *arco pizz.* *à toute volée* 13 *Div. arco* *Unis tr#* *fff*

II. L'ours et les deux compagnons

14 *Très animé* 15 *Très gai* *Div.* *Unis* 16 *f sec* *f*

17 pizz arco *mp* *ff* *sf* *mf* *ff* arco

18 *ff* Div. *ff* **19** *fff*

Unis *fff* violent

20 *ff* *f*

21 pizz. arco *ff* arco *ff* Div. *f* pizz. *ff*

22 *ff* *ff* *ff* *ff* Unis

23 **24** Sans ralentir 7 **25** 1

Detailed description: This page contains the musical score for the first violins, measures 17 through 25. The score is written on a single staff in treble clef. Measure 17 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a pizzicato (*pizz*) and arco section. The dynamic increases to fortissimo (*ff*) and then to sforzando (*sf*), mezzo-forte (*mf*), and back to fortissimo (*ff*). Measure 18 is marked fortissimo (*ff*) and includes a 'Div.' (divisi) instruction. Measure 19 is marked fortissimo fortissimo (*fff*). Measure 20 starts with fortissimo (*ff*) and ends with forte (*f*). Measure 21 features a pizzicato (*pizz.*) section followed by an arco section, with dynamics of fortissimo (*ff*) and fortissimo fortissimo (*fff*). Measure 22 is marked fortissimo (*ff*) and includes a 'Unis' instruction. Measure 23 is marked fortissimo (*ff*). Measure 24 is marked 'Sans ralentir' (without slowing down) and includes a fermata over a whole note. Measure 25 is marked '1' and features a whole note rest.

1^o VIOLONS

26 2 *tr* *mf* *p* doux

f doux, mais express.

27 *mf* sec *f* *pizz.*

28

29 1 *arco* *Div. pizz.* *Unis* *féroce* *ff* *ff*

30 *f* *mf* léger

31 *sec* *ff* *pizz.* *Unis* *arco* *ff* *f*

32

33 *Div. ff* *féroce* *f*

34 *Unis* *f* *ff* *p* très express.

35 4 36 5 *Unis pizz.* *pp* 1

37 *arco* *Div. f* Très gai *ff* 38

arco

Musical notation for measures 39-41. Measure 39 starts with a first finger (1) and a forte (*ff*) dynamic. Measure 40 is marked 'Très lent' and features a triplet of eighth notes. Measure 41 includes a first finger (1), 'arco' instruction, and a piano (*p*) dynamic.

III. La Cigale et la Fourmi

Musical notation for measure 42, marked 'Très allant (à 2 temps)'. It begins with a piano (*p*) dynamic and an 'arco' instruction.

Musical notation for measure 43, featuring a piano (*p*) dynamic and a 'pizz.' instruction.

Musical notation for measures 44-45. Measure 44 includes a first finger (1) and a piano (*p*) dynamic. Measure 45 is marked 'arco' and 'mf très chanté'.

Musical notation for measure 46, featuring a piano (*p*) dynamic and a 'pizz.' instruction.

Musical notation for measures 47-48. Measure 47 is marked 'Div. mf'. Measure 48 includes a first finger (1) and a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measure 49, marked 'f très chanté'.

Musical notation for measure 50, featuring a piano (*p*) dynamic and a 'pizz.' instruction.

arco

52 Presser un peu pizz Div.

53 arco

54 mf

Unis

Presser un peu

55 f très tzigane toujours unis

Unis

56 ff

57 Unis

f très chanté

Céder beaucoup brusquement

58 1° 1° Presser un peu mais très peu

très long

ff dim. Div. à 3PPP sub.

59 mf VIOLON SOLO

60 Presser un peu

PPP sempre

pp

mf

Unis

61 Céder pour revenir au 1° 1° (même un peu plus las)

f

molto

mf

1^o VIOLONS

62 Div. à 4 Un Viol. Solo Tutti Unis 63 Prestissimo féroce

mf ff 1

64 Div. f

65 Div. Unis ff

66 ff violent

67

68 arco pizz arco ff

69 ff

70 Div. à 3 mf très léger simile

71 Unis

72 Div. 73 Unis ff ff

74

V. SOLO *8^a*

SOLO *8^a*

long Tempo

SOLO *8^a*

Sans ralentir

mf serré

Les Autres Div. à 4

p

SOLO *8^a*

78

Unis

f

p

Unis

79 Un peu plus lent

4 pizz.

f

80 arco

fff

81 Div.

fff

2 3 4

Div.

Unis

fff

82 Lent

long

1

pizz

V

mf

83

2 1

84

1 2

T^o Prestissimo

IV Le Lion amoureux

85 **Passionnément animé**

85 *p* **très chanté** *f*

86 *ff* **très chanté**

87 *ff* Div. *tr*

88 *ff*

89 *ff* **très intense** Sur 1^o Sol, 3^e corde

90 *ff*

91 *ff* **très lié** pizz arco 3^e corde

92 *ff* Div.

93 *ff* **passionné** *mf* *molto* *pp* *f* *p*

VERSION CONCERT	VERSION THEATRE
Céder beaucoup (court)	Céder beaucoup court long

1^o VIOLONS

M^o de Java animée

94 6 pizz. *f* sec 95 6 *sfz* 96 1 arco *f*

97 pizz 98 Sur la touche arco *p*

99 *f* Nat. *Pressez un peu (par*
Div. *b* *f* très chanté

groupes de quatre mesures)

100 pizz arco *f* très chanté

Div. 101 Unis *mf* 102 Très allant *p* sans lourdeur

103 *ff* très chanté

104

105 pizz *f*

106 6 pizz. *f* 107 Toujours très allant (presser un peu) arco *mf* 108 Div. pizz. *f*

109 Unis arco *f* *tr^b*

110 Presser légèrement pizz. *p* 3 111 3 arco *f*

112 *tr* *ff*

113 *tr* *ff* 114 *Presser*

115 *8^{va}* *tr* *tr* *tr* *ff* *très chanté* long silence 116 *Un peu moins vite* 8

117 *Très agité* *ff* 118 *Passionnément* *ff* *très chanté*

119 *tr* *Presser beaucoup*

120 *Très modéré et* long silence *tr* *ff*

très librement *ff* *du talon* long silence

121 *Prestissimo* *ff* *librement*

122 *fff* *à toute volée* long silence 1

123 *Très calme et douloureux* 124 *Suivre le Htbois* *morendo*

I PUP. *mf* *très express.* *Div.* *Presser* *Céler* *Très calme*
 Les Autres *Div.* *pizz* *Tutti p* *arco* *morendo* 4

127 *mf* très expressif *mp*

128 *ppp*

129 Div. *ppp* excessivement doux

130 Unis *mf* très expressif

131 Céder beaucoup *pp* long silence

V. L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses

132 Prestissimo *ff*

133 Div. pizz. Unis arco

134 *ff* Div. Gal

135 Unis *f*

136 *ff* pizz. arco

137 *ff* pizz. *ff*

138

arco *ff.* Div.

Unis

139

f Surtout sans ralentir (presser plutôt)

140

tr *mf* *pp.(-)* *fff*

141

pizz *f sec* arco *f très lié*

142

pizz *très chanté*

143

Div. *f* pizz *mf sec* *f très chanté* Unis

144

fff

145

tr *f* *fff*

146

Sans ralentir

Surtout sans ralentir

147

Toujours sans ralentir

Unis pizz *f* 4 arco *mf*

148

pizz. *f* pizz. 3 arco *f* Unis *fff* long silence

VI. La Mort et le Bûcheron

149 Très lent

ff Div. *fff serré*

ff Unis Div. *fff*

Strictement au même mouvt

150 Unis pizz. *p* 151 Div. *mp très espress.* Unis

152 Andant^o 9 153 4 154 4 155 Fl. 156 *mf très chanté*

157 Div. pizz. 158 Unis arco *très f espress.*

159 Div. pizz. 160 *mf très chanté* sec arco *ff sub.*

161 Div. pizz. arco *ff* 162 Unis *mf sub.*

163 Div. pizz. arco Unis *p* *mf très chanté* *f*

164 *ff* *mf* *p* 165 166 167 2 4

sempre p 168 *Un peu plus lent* *Div. pizz.* 169 8 *long silence*

VII. Les deux coqs

170 *Très modéré (strictem^t en mesure.)* *Div.* *pizz.* *fff très dur*

171 *Sans presser* *arco* *f dur et sec*

Div. pizz. *arco* *pizz.* *ff cinglant* *f Unis*

172 *f arco* *pizz. f* 173 4 7

174 *f* *f pizz.* *p*

175 *Très animé (à 1 temps)*

arco *ff*

176

177 *pizz.* *f* *arco* *f*

178

2

179 *f* très chanté

180 *mf* pizz^{sec}

181 *f* arco Div. léger

182 *f*

183 *mf*

184 *f*

185 *f* Div.

186 *ff*

187

188 *tr*

189 *ff* Non Div. Très rythmé et féroce

190 *ff* arco 191 *ff* arco *tr*

très sec *f très lié*

192 *sec* **193** *ff*
Très gai
de la pointe

194 *ff* *tr* Au comble de la violence **195** *ff*

196 *fff* *tr* **197** *d = d strictement*

198 **199** Presser un peu
mf serré

200 *ff* **201** *ff*

202 *ff* très chanté Eclatant

203 *ff* *pizz*

204 *ff* Bien plus lent *arco* Très long silence

1^o Les deux Coqs

1^o VIOLONS

205 Modéré

Musical notation for measures 205 and 206. Measure 205 starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *spicc.* (spiccato). Measure 206 includes the instruction *Div. pizz.* (divisi pizzicato) and a first ending bracket labeled '1'.

206

Musical notation for measures 206 and 207. Measure 206 includes the instruction *SOLI* and *molto*. Measure 207 includes the instruction *du talon* (talon) and *pizz.* (pizzicato). The section concludes with *de la pointe arco* (from the tip, arco).

207 Sans presser

Musical notation for measures 207 and 208. Measure 207 includes the instruction *2 arco* (2 arco) and *pizz.* (pizzicato). Measure 208 includes the instruction *mf léger* (mezzo-forte léger).

208

Musical notation for measures 208 and 209. Measure 208 includes the instruction *molto spicc.* (molto spiccato). Measure 209 includes the instruction *très sf chanté* (très sforzando chanté).

209

Musical notation for measures 209 and 210. Measure 209 includes the instruction *Div. arco* (divisi arco). Measure 210 includes the instruction *ff* (fortissimo).

210

Musical notation for measures 210 and 211. Measure 210 includes the instruction *fff violent* (fortississimo violent). Measure 211 includes the instruction *p sub.* (piano subito).

211

Musical notation for measures 211 and 212. Measure 211 includes the instruction *ff* (fortissimo).

212

Musical notation for measure 212.

Div.

Animer un peu

213

ff Unis

214

fff à toute volée

Div.

fff

Ralentir sub!
et lourd! pour
tr^m

215

Unis

fff serré

revenir au
tr^m

216

T^o du "Pètit Jour"

ff très marqué

fff

Unis

217

ff très intense

218

Unis

ten. 2

VIII. Le repas de midi

219 Très doux, calme et heureux

p très chanté

220

mf très chanté

221

mf très chanté *ten.*

222

ff

223

f très lié

224

ff très chanté

225

pizz.
p sub. 2 3 4

226

227

arco *ff* sub. arco *molto* Céder un peu

Unis

ff à toute volée *arco* *f* *pp*