

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL  
DES SOURCES MUSICALES**

Publié par la Société Internationale de  
Musicologie et l'Association Internationale des  
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES  
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der  
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der  
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY  
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International  
Musicological Society and the International  
Association of Music Libraries

**A/I/9**

Commission Internationale Mixte du RISM

DONALD J. GROUT (Président d'honneur)

KURT VON FISCHER (Président)

FRANÇOIS LESURE (Vice-Président)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

CLEMENS VON GLEICH · PAUL HENRY LANG

RENÉ B. M. LENAERTS · SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide  
de la Ford Foundation,  
de la Stiftung Volkswagenwerk,  
et publié sur la recommandation du Conseil  
International de la Philosophie  
et des Sciences Humaines  
avec le concours financier de l'UNESCO

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen (Serie A), ebenso Serie C (Directory  
of Music Research Libraries).

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die geschlossene Quellengruppen umfassen (Serie B).

© 1981 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany

ISBN 3-7618-0657-4

INHALT · CONTENTS  
TABLE DES MATIÈRES

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Bibliothekssigel</b> . . . . .                              | <b>9*</b>    |
| <b>Verzeichnis der Abkürzungen</b> . . . . .                   | <b>59*</b>   |
| <b>Verzeichnis der in Band 9 enthaltenen Autoren</b> . . . . . | <b>61*</b>   |
| <b>Einzeldrucke vor 1800: Vacchelli – Zwingmann</b> . . . . .  | <b>1–335</b> |
| <b>Anhang 1: Drucke mit Initialen</b> . . . . .                | <b>337</b>   |
| <b>Anhang 2: Anonyme Drucke</b> . . . . .                      | <b>373</b>   |

## BIBLIOTHEKSSIGEL

### A - ÖSTERREICH (AUSTRIA)

|       |  |
|-------|--|
| A     | Admont, Benediktinerstift  |
| BRa   | Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv   |
| Ee    | Eisenstadt, Esterházy-Archiv   |
| Eh    | — Haydn-Museum   |
| Ek    | — Stadtpfarrkirche   |
| El    | — Burgenländisches Landesmuseum  |
| F     | Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg  |
| FRE   | Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum  |
| FRI   | Friesach, Stadtmuseum  |
| Gd    | Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)  |
| Gk(h) | — Hochschule (ehem. Akademie) für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium) |
| Gl    | — Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)   |
| Gmi   | — Musikwissenschaftliches Institut der Universität   |
| Gu    | — Universitätsbibliothek   |
| GE    | Geras, Stift Geras   |
| GÖ    | Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv  |
| GÜ    | Güssing, Franziskaner-Kloster  |
| H     | Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv   |
| HE    | Heiligenkreuz, Zisterzienserstift  |
| Ik    | Innsbruck, Bibliothek des Konservatoriums  |
| Imf   | — Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)  |
| Imi   | — Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck   |
| Iu    | — Universitätsbibliothek   |
| Iw    | — Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek   |
| KN    | Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift   |
| KR    | Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv   |
| L     | Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek  |
| LA    | Lambach, Benediktiner-Stift Lambach  |
| LEx   | Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver  |
| LIm   | Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)   |
| LIs   | — Bundesstaatliche Studienbibliothek   |
| Lism  | — Stadtmuseum (mit den Beständen des Kapuzinerklosters)  |
| M     | Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk   |
| MB    | Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv  |
| MÖ    | Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek  |

|              |   |
|--------------|---|
| MZ           | Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv  |
| N            | Neuburg, Pfarrarchiv  |
| R            | Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek  |
| RB           | Reichersberg, Stift Reichersberg  |
| Sangermüller | Salzburg, Privatbibliothek Dr. Rudolph Angermüller  |
| Sca          | — Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek  |
| Scroll       | — Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll  |
| Sd           | — Dom-Musikarchiv   |
| Sk           | — Kapitelbibliothek   |
| Sm           | — Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana |
| Smi          | — Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg   |
| Smroda       | — Privatbibliothek Derra de Moroda  |
| Sn           | — Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)   |
| Ssp          | — St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv  |
| Sst          | — Bundesstaatliche Studienbibliothek  |
| Su           | — Universitätsbibliothek  |
| SCH          | Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl   |
| SE           | Seckau, Benediktiner-Abtei  |
| SEI          | Seitenstetten, Stift  |
| SF           | St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift   |
| SH           | Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek   |
| SL           | St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei   |
| SP           | St. Pölten, Diözesanarchiv  |
| SPL          | St. Paul, Stiftsbibliothek  |
| ST           | Stams, Zisterzienserstift   |
| TU           | Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)  |
| Wdo          | Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens  |
| Wdtö         | — Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich   |
| Wgm          | — Gesellschaft der Musikfreunde in Wien   |
| Wh           | — Pfarrarchiv Hernals   |
| Whb          | — Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv   |
| Wk           | — Pfarramt St. Karl (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)   |
| Wkann        | — Sammlung Prof. Hans Kann  |
| Wkh          | — Kirche am Hof   |
| WI           | — Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)  |
| Wm           | — Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv  |
| Wmg          | — Pfarre Maria am Gestade   |
| Wmi          | — Musikwissenschaftliches Institut der Universität  |
| Wmk          | — Akademie für Musik und Darstellende Kunst   |
| Wn           | — Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung   |
| Wn-h         | — Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Anthony van Hoboken  |
| Wögm         | — Österreichische Gesellschaft für Musik  |
| Wp           | — Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu   |
| Wph          | — Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek  |
| Ws           | — Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)  |

|           |   |
|-----------|---|
| Wsch      | — Schubertbund  |
| Wsp       | — St. Peter, Musikarchiv                                  |
| Wst       | — Stadtbibliothek, Musiksammlung                          |
| Wu        | — Universitätsbibliothek                                  |
| Ww        | — Pfarrarchiv Währing                                     |
| Wweinmann | — Privatbibliothek Prof. Dr. Alexander Weinmann           |
| Wweizmann | — Privatsammlung Dr. Ernst Weizmann                       |
| Wwessely  | — Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely               |
| WIL       | Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv |
| Z         | Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv   |

### AUS – AUSTRALIA

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ARu | Armidale, University of New England |
|-----|-------------------------------------|

### B – BELGIQUE/BELGIE

|           |   |
|-----------|---|
| Aa        | Antwerpen (Anvers), Stadsarchief  |
| Aac       | — Archief en Museum voor het Vlaamse Culturleven                        |
| Ac        | — Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool) |
| Ak        | — O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief                                       |
| Amp       | — Museum Plantijn-Moretus   |
| Apersoons | — Privatbibliothek Guido Persoons                                       |
| As        | — Stadsbibliotheek  |
| Asa       | — Kerkebestuur St. Andries, Archief                                     |
| Asj       | — Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief       |
| Averwilt  | — Privatbibliothek F. Verwilt   |
| Ba        | Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville                               |
| Bc        | — Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque                          |
| Bcdm      | — CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)                      |
| Br        | — Bibliothèque Royale Albert 1 <sup>er</sup>                            |
| BRc       | Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek            |
| D         | Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief                                       |
| Gar       | Gent (Gand), Stadsarchief   |
| Gc        | — Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek                          |
| Geb       | — St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme                            |
| Gu        | — Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek                               |
| K         | Kortryk (Courtrai), St. Maartenskerk                                    |
| Kc        | — Bibliothèque de l'Église Collégiale                                   |
| Lc        | Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque              |
| Lu        | — Université de Liège, Bibliothèque                                     |
| Llc       | Lier (Lierre), Bibliotheek van het Conservatorium                       |
| Llg       | — St. Gummaruskerk, Archief   |
| LV        | Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek                      |
| M         | Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque             |
| MA        | Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque                  |
| MEa       | Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek                         |
| MEs       | — Stedelijke Openbare Bibliotheek                                       |
| Tc        | Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives                  |
| Tv        | — Bibliothèque de la Ville  |
| TI        | Tienen (Tirlemont), St. Germanuskerk (A/I/1-4: fälschlich ZI)           |
| Z         | Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief                                   |

**BR - BRASIL**

Rem Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil  
Rn — Biblioteca Nacional

**C - CANADA**

E Edmonton (Alberta), University of Alberta  
Fc Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral  
Ku Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library  
Lu London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library  
Mc Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique  
Mfisher — Sidney T. Fisher, private collection (nach Tu übergegangen)  
Mm — McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)  
Msg — Maison mère des Sœurs-Grises  
On Ottawa (Ontario), National Library of Canada  
Qc Québec (Québec), Cathédrale de la Sainte-Trinité  
Qsl — Séminaire de Québec  
Qul — Université Laval  
SAu Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library  
SJM Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library  
Tb Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library  
Tc — Royal Conservatory of Music  
Tm — Royal Ontario Museum Library  
Tolnick — Harvey J. Olnick, private collection  
Tp — Toronto Public Library, Music Branch  
Tu — University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conservatory of Music) Library  
Vmclean Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection  
Vu — University of British Columbia Library, Fine Arts Division  
VIu Victoria (British Columbia), University of Victoria  
W Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

**CH - SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE / SVIZZERA)**

A Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek  
AR Arenenberg, Schloßbibliothek  
AShoboken Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken (übergegangen in A Wn-h)  
Bchristen Basel, Privatbibliothek Werner Christen  
Bm — Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek  
Bmi — Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel  
Bu — Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung  
BA Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)  
BEk Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek  
BEI — Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)  
BEms — Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern  
BEo — Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organistenverbandes)  
BEsu(b) — Stadt- und Universitätsbibliothek und Bürgerbibliothek (= 2 Bibliotheken)

|           |   |
|-----------|---|
| BI        | Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)  |
| BM        | Beromünster, Musikbibliothek des Stifts Beromünster   |
| BU        | Burgdorf, Stadtbibliothek   |
| C         | Chur, Kantonsbibliothek Graubünden  |
| Ca        | — Staatsarchiv  |
| CObodmer  | Cologne, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana  |
| D         | Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek   |
| DE        | Delémont, Musée Jurassien   |
| E         | Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek   |
| EN        | Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek   |
| Fcu       | Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit:<br>Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg) |
| Ff        | — Franziskaner-Kloster  |
| Fk        | — Kapuziner-Kloster   |
| Fsn       | — Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek   |
| FF        | Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek  |
| Gamoudruz | Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz   |
| Gc        | — Bibliothèque du Conservatoire de Musique  |
| Gpu       | — Bibliothèque publique et universitaire de Genève  |
| GLtschudi | — Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi   |
| GN        | Gnadenthal, Klosterarchiv   |
| H         | Hallau, Ortsmuseum  |
| Lmg       | Luzern, Allgemeine Musikalische Gesellschaft  |
| Ls        | — Stiftsarchiv St. Leodegar   |
| Lz        | — Zentralbibliothek (früher: Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)  |
| LAc       | Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen<br>nach LAcu)  |
| LAcu      | — Bibliothèque cantonale et universitaire   |
| LI        | Liestal, Kantonsbibliothek  |
| LU        | Lugano, Biblioteca cantonale  |
| Mbernegg  | Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg  |
| MO        | Morges, Bibliothèque de la Ville  |
| MÜ        | Müstair, Frauenkloster St. Johann   |
| N         | Neuchâtel (Neuenburg), Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel   |
| P         | Porrentruy, Bibliothèque générale de l'École cantonale  |
| R         | Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St.<br>Martin   |
| S         | Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantons-<br>bibliothek)   |
| Sa        | — Staatsarchiv  |
| Sk        | — Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)   |
| SA        | Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums  |
| SAf       | — Frauenkloster St. Andreas   |
| SAM       | Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta  |
| SCH       | Schwyz, Kantonsbibliothek   |
| SGa       | St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek  |
| SGs       | — Stiftsbibliothek  |
| SGv       | — Stadtbibliothek (Vadiana)   |
| SH        | Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)   |
| SM        | St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye   |
| SO        | Solothurn (Soleure), Zentralbibliothek, Musiksammlung   |
| TH        | Thun, Stadtbibliothek   |
| W         | Winterthur, Stadtbibliothek   |



|             |   |
|-------------|---|
| Wpeer       | — Privatbibliothek Peer   |
| Zcherbuliez | Zürich-Witikon, Privatbibliothek Helene Cherbuliez (Bibliothek Antoine-Elisée Cherbuliez) |
| Zjacobi     | Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin Reuben Jacobi (in Zz)                                  |
| Zfischer    | — Privatsammlung Prof. Dr. Kurt von Fischer   |
| Zk          | — Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek  |
| Zma         | — Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)           |
| Zms         | — Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität                         |
| Zp          | — Pestalozzianum  |
| Zt          | — Tonhalle  |
| Zz          | — Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek                          |
| ZG          | Zug, Stadtbibliothek  |
| ZO          | Zofingen, Stadtbibliothek   |
| ZU          | Zuoz, Gemeindefacharchiv  |

## CO – COLOMBIA

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| B | Bogotá, Archivo de la Catedral |
|---|--------------------------------|

## CS – ČSSR (ČESKOSLOVENSKO, CZECHOSLOVAKIA)

|      |  |
|------|--|
| Bm   | Brno (Brünn), Moravské muzeum, Ústav dejin hudby   |
| Bu   | — Universitní knihovna   |
| BA   | Bakov nad Jizerou, Pobočka Státního archívu v Mladé Boleslavi                              |
| BEL  | Bělá pod Bezdězem, Podbezdězské muzeum   |
| BER  | Beroun, Okresní archív   |
| BRa  | Bratislava (Pressburg, Pozsony), Okresný archív  |
| BRe  | — Evanjelická a. v. cirkevná knižnica  |
| BRhs | — Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského                   |
| BRm  | — Mestský archív   |
| BRnm | — Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár) |
| BRsa | — Státný slovenský ústredný archív   |
| BRu  | — Univerzitná knižnica   |
| BRE  | Březnice, Děkanský úřad, kostela sv. Ignáce  |
| BRO  | Broumov (Braunau), Děkanský úřad, chrámu sv. Petra a Pavla                                 |
| BSk  | Banská Štiavnica, Rímsko-katolícky farský kostol, archív chóru                             |
| CH   | Cheb (Eger), Okresní archív  |
| CHOd | Choceň, Děkanský úřad  |
| CHOm | — Orlické muzeum   |
| H    | Hronov, Jiráskovo muzeum   |
| HK   | Hradec Králové, Státní vědecká knihovna  |
| HOM  | Hořice (Höritz), Vlastivědné muzeum  |
| J    | Jur pri Bratislave, Okresný archív, Bratislava-vidiek                                      |
| JJa  | Jindřichův Hradec, Státní archív Třeboň – pobočka Jindřichův Hradec                        |
| JIm  | — Vlastivědné muzeum   |
| K    | Český Krumlov, Státní archív Třeboň – pobočka Český Krumlov                                |
| KL   | Klatovy, Okresní archív  |
| KO   | Košice, Mestský archív   |
| KOL  | Kolín, Děkanský úřad   |

|              |  |
|--------------|--|
| KRa          | Kroměříž, Státní zámek a zahrady   |
| KRm          | — Umelecko-historické muzeum   |
| KRA          | Králíky, Děkanský úřad   |
| KRE          | Kremnica, Městský archiv   |
| KU           | Kutná Hora (Kuttenberg), Oblastní muzeum                                     |
| KVd          | Karlovy Vary (Karlsbad), Děkanský úřad, chrámu sv. Maří Magdaleny            |
| KVm          | — Městské muzeum   |
| KVso         | — Karlovarský symfonický orchestr  |
| L            | Levoča, Římsko-katolický farský kostol                                       |
| Le           | — Evangelická církevní knižnica  |
| Lla          | Česká Lípa, Okresní archiv   |
| LIT          | Litoměřice (Leitmeritz), Státní archiv                                       |
| LO           | Loukov, Farní úřad   |
| Mms          | Martin, Matica slovenská, Literárny archiv                                   |
| Mnm          | — Slovenské národné múzeum, archiv   |
| MB           | Mladá Boleslav, Okresní archiv   |
| ME           | Mělník, Okresní muzeum   |
| MH           | Mnichovo Hradiště, Městské muzeum  |
| N            | Nitra, Štátní archiv   |
| ND           | Nové Dvory, Farní úřad   |
| NM           | Nové Mesto nad Váhom, Římsko-katolický farský kostol                         |
| OLa          | Olomouc (Olmütz), Státní archiv - Arcibiskupská sbírka                       |
| OLu          | — Státní vědecká knihovna - Universitní knihovna                             |
| OP           | Opava, Slezské muzeum  |
| OS           | Ostrava, Československý rozhlas - hudební archiv                             |
| Pak          | Praha, Hrad, Knihovna Pražské metropolitní kapituly - sbírka hudebnin (= Pp) |
| Pdobrovského | — Národní muzeum, Dobrovského (Nostická) knihovna                            |
| Ph           | — Církev československá, Náboženská obec Holešovice                          |
| Pis          | — Hudební informační středisko Českého hudebního fondu                       |
| Pk           | — Konservatoř v Praze, hudební archiv  |
| Pm           | — Městská knihovna, hudební, divadelní a filmové oddělení                    |
| Pnm          | — Národní muzeum, hudební oddělení   |
| Pp           | — Archiv pražského hradu (= Pak)   |
| Ppmb         | — Duchovní správa kostela Panny Marie Bolestné u Alžbětinek                  |
| Pr           | — Český rozhlas, ústřední hudební archiv                                     |
| Psj          | — Farní úřad chrámu sv. Jakuba   |
| Pu           | — Státní knihovna ČSR - Universitní knihovna - hudební oddělení              |
| PLa          | Plzeň (Pilsen), Archiv města Plzně   |
| PLm          | — Zápaadočeské muzeum, národopisné oddělení                                  |
| PLA          | Plasy, Okresný archiv  |
| POa          | Poděbrady, Okresní archiv Nymburk - pobočka Poděbrady                        |
| POm          | — Oblastní muzeum  |
| PRE          | Prešov, Římsko-katolický farský kostol                                       |
| RA           | Rakovník, Státní archiv  |
| RO           | Rokycany, Městské muzeum   |
| ROZ          | Rožňava, Biskupský archiv  |
| RU           | Rumburk, Městské muzeum  |
| RY           | Rychnov nad Kněžnou, muzeum Orlických hor                                    |
| Sk           | Spišská Kapitula, Dóm sv. Martina, knižnica Spišskej Kapituly                |
| SNV          | Spišská Nová Ves, Římsko-katolický farský kostol                             |
| SO           | Sokolov, Státní archiv   |
| TR           | Trnava, Dóm sv. Mikuláša   |

|     |   |
|-----|---|
| TRE | Třeboň, Státní archiv                                     |
| TU  | Turnov (Turnau), Muzeum Českého ráje                      |
| VE  | Velenice, Farní úřad                                      |
| VM  | Vysoké Mýto, Okresní vlastivědné muzeum A. V. Šembery     |
| ZA  | Zámorsk, Státní archiv                                    |
| ZI  | Žitenice, Státní archiv v Litoměřicích – pobočka Žitenice |

**D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND**

|            |   |
|------------|---|
| Ab         | Augsburg, Verlagsarchiv Böhm & Sohn   |
| Ahk        | — Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek   |
| As         | — Staats- und Stadtbibliothek (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)  |
| Asa        | — Stadtarchiv   |
| AAd        | Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek   |
| AAg        | — Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek   |
| AAm        | — Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)   |
| AAst       | — Stadtbibliothek   |
| AAL        | Aalen, Stadtarchiv mit Schubart-Archiv  |
| AB         | Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek   |
| AD         | Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung  |
| AM         | Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek  |
| AN         | Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)   |
| ANDvleugel | Andernach, Privatbibliothek H. Vleugel  |
| AÖ         | Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek  |
| ASh        | Aschaffenburg, Hofbibliothek  |
| ASm        | — Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)   |
| ASSb       | — Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)   |
| B          | Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) (mit den Beständen von Bmi)                                  |
| Ba         | — Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)   |
| Bch        | — Musikbücherei Charlottenburg  |
| Bhbk       | — Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek  |
| Bhm        | — Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)                    |
| Bim        | — Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek                                 |
| Bk         | — Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek   |
| Blk        | — Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg  |
| Bmi        | — Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek (Bestände übergegangen nach B)                      |
| Bp         | — Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek |
| Bst        | — Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf   |
| Btu        | — Universitätsbibliothek der Technischen Universität  |
| Btum       | — Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin  |
| Bu         | — Universitätsbibliothek der Freien Universität   |
| BAa        | Bamberg, Staatsarchiv   |
| BAf        | — Franziskaner-Kloster  |
| BAs        | — Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)   |

|              |  |
|--------------|--|
| BAR          | Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv                                |
| BB           | Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek  |
| BDBs         | Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv  |
| BDH          | Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek  |
| BDHlebermann | — Privatsammlung Walter Lebermann  |
| BE           | Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek                        |
| BEU          | Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei   |
| BEV          | Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen                   |
| BFa          | Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum  |
| BFb          | — Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)                         |
| BG           | Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek                                |
| BGD          | Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek  |
| BH           | Bayreuth, Stadtbücherei  |
| BI           | Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek                                       |
| BIR          | Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek       |
| BK           | Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital                                  |
| BMek         | Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landeskirchliche Bücherei)     |
| BMs          | — Universität Bremen, Bibliothek (früher: Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek) |
| BNba         | Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv   |
| BNek         | — Gemeindeverband der Evangelischen Kirche   |
| BNms         | — Musikwissenschaftliches Seminar der Universität                                      |
| BNsa         | — Stadtarchiv und Wissenschaftliche Stadtbibliothek                                    |
| BNu          | — Universitätsbibliothek   |
| BOCHa        | Bochum, Archiv Haus Laer   |
| BOCHb        | — Bergbaumuseum  |
| BOCHmi       | — Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität                                |
| BOCHs        | — Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)                    |
| BS           | Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek  |
| BSps         | — Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche            |
| BUk          | Burghausen, Bibliothek des Kapuzinerklosters   |
| BUCH         | Buchen (Odenwald), Bezirksmuseum   |
| BÜ           | Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek    |
| BW           | Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt                                       |
| Cl           | Coburg, Landesbibliothek   |
| Cm           | — Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)                                   |
| Cs           | — Bayerisches Staatsarchiv   |
| Cv           | — Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek   |
| CA           | Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek   |
| CEbm         | Celle, Bomann-Museum   |
| CZ           | Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek) (übergegangen in CZu)  |
| CZu          | — Universitätsbibliothek der Technischen Universität                                   |
| DB           | Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters                         |
| DGs          | Duisburg, Stadtbücherei  |
| DI           | Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek  |
| DIp          | — Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek  |
| DIE          | Dietramszell, Katholisches Pfarramt  |

|      |   |
|------|---|
| DIN  | Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg  |
| DM   | Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung   |
| DO   | Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek  |
| DÖF  | Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek   |
| DS   | Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung) |
| DSim | — Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek                                     |
| DSk  | — Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau  |
| DT   | Detmold, Lippische Landesbibliothek   |
| DÜgg | Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek   |
| DÜha | — Hauptstaatsarchiv   |
| DÜk  | — Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)   |
| DÜl  | — Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)   |
| DÜmb | — Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei   |
| DÜR  | Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum   |
| Ed   | Eichstätt, Dom  |
| Ek   | — Kapuzinerkloster, Bibliothek  |
| Es   | — Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)  |
| Ew   | — Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek   |
| EB   | Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek   |
| EBS  | Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek  |
| EM   | Emden, Bibliothek der Großen Kirche   |
| EMM  | Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek   |
| EN   | Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek  |
| ERms | Erlangen, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Erlangen-Nürnberg  |
| ERik | — Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg   |
| ERu  | — Universitätsbibliothek  |
| ERP  | Erpfting bei Landsberg/Lech, Katholische Pfarrkirche  |
| ES   | Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen  |
| EU   | Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)   |
| EW   | Ellwangen, Stiftskirche   |
| F    | Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfishes Museum   |
| Fh   | — Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek   |
| Fkm  | — Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)   |
| Fmi  | — Musikwissenschaftliches Institut der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Universität   |
| Fsa  | — Stadtarchiv   |
| Fsg  | — Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek   |
| Fsm  | — Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik (ehem. Carl von Rothschildsche Öffentliche Bibliothek, übergegangen in F)  |
| FLa  | Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)   |
| FLs  | — Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)  |

|       |  |
|-------|--|
| FRcb  | Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum   |
| FRms  | — Musikwissenschaftliches Seminar der Universität  |
| FRu   | — Universitätsbibliothek   |
| FRva  | — Deutsches Volksliedarchiv  |
| FRIs  | Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek  |
| FRIts | — Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau  |
| FS    | Freising, Dombibliothek  |
| FUF   | Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg  |
| FUI   | — Hessische Landesbibliothek   |
| FUp   | — Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule   |
| Ga    | Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)   |
| Gb    | — Johann Sebastian Bach-Institut, Göttingen  |
| Gms   | — Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität   |
| Gs    | — Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek  |
| GAH   | Gandersheim, Stiftsbibliothek  |
| GAM   | Gau-Algesheim, Stadtarchiv   |
| GAR   | Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek  |
| GD    | Gaesdonck/über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)  |
| GI    | Giessen, Justus-Liebig-Universität, Bibliothek   |
| GL    | Goslar, Marktkirchenbibliothek   |
| Ha    | Hamburg, Staatsarchiv  |
| Hch   | — Gymnasium Christianeum   |
| Hhm   | — - Harburg, Helmsmuseum   |
| Hj    | — Gelehrtenschule des Johanneum  |
| Hkm   | — Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek  |
| Hmb   | — Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen  |
| Hmg   | — Museum für Hamburgische Geschichte   |
| Hmi   | — Musikwissenschaftliches Institut der Universität   |
| Hs    | — Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung   |
| Hth   | — Universität Hamburg, Theatersammlung   |
| HB    | Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek   |
| HCHs  | Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek  |
| HEk   | Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut  |
| HEms  | — Musikwissenschaftliches Seminar der Universität  |
| HEu   | — Universitätsbibliothek   |
| Hib   | Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek  |
| HIm   | — St. Michaelskirche   |
| HIp   | — Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek  |
| Hips  | — Predigerseminar  |
| HL    | Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek (Auskunft über: Hans Schneider, 8132 Tutzing) |
| HLN   | Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums   |
| HN    | Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars   |
| HO    | Hof/Saale (Oberfranken), Jean-Paul-Gymnasium   |
| HOr   | — Stadtarchiv, Ratsbibliothek  |
| HOG   | Hofgeismar, Predigerseminar  |
| HOR   | Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt   |

|              |   |
|--------------|---|
| HR           | Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche<br>Bibliothek, Schloß Harburg                        |
| HRD          | Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana  |
| HSj          | Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)  |
| HSk          | — Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)  |
| HSm          | — Kloster Marienberg  |
| HSwandersleb | — Bibliothek Probst Dr. Wandersleb  |
| HVh          | Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater   |
| HVh          | — Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche<br>Hannovers                                       |
| HVI          | — Niedersächsische Landesbibliothek   |
| HVs          | — Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)  |
| HVsa         | — Staatsarchiv  |
| HVth         | — Bibliothek der Technischen Hochschule   |
| HX           | Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus  |
| Iek          | Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarr-<br>amt), Bibliothek                            |
| Iq           | — Fürstlich Quadt'sche Bibliothek   |
| IN           | Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit<br>Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes) |
| ING          | Ingolstadt, Stadtarchiv   |
| IS           | Isenhagen, Klosterbibliothek  |
| ITZ          | Itzehoe, Kirchenbibliothek  |
| JE           | Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek   |
| Kdma         | Kassel, Deutsches Musikgeschichtliches Archiv   |
| Kl           | — Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek   |
| Km           | — Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar),<br>Bibliothek  |
| Ksp          | — Louis Spohr-Archiv  |
| KA           | Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung  |
| KAu          | — Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericia-<br>na)  |
| KAL          | Kaldenkirchen, Pfarrbibliothek  |
| KBa          | Koblenz, Staatsarchiv   |
| KBs          | — Stadtbibliothek   |
| KBEk         | Koblenz-Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner   |
| KFm          | Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin   |
| KFp          | — Protestantisches Kirchenarchiv  |
| KFs          | — Stadtbücherei   |
| KIl          | Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek  |
| KImi         | — Musikwissenschaftliches Institut der Universität  |
| KIu          | — Universitätsbibliothek  |
| KNd          | Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)  |
| KNh          | — Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik),<br>Bibliothek                                 |
| KNhi         | — Joseph-Haydn-Institut   |
| KNmi         | — Musikwissenschaftliches Institut der Universität  |
| KNu          | — Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasial-<br>bibliothek)                                 |
| KPk          | Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches<br>Pfarramt St. Mang                                |
| KPs          | — Stadtbücherei   |
| KPsl         | — Stadtpfarrkirche St. Lorenz   |

|      |   |
|------|---|
| KU   | Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek   |
| KZa  | Konstanz, Stadtarchiv   |
| KZr  | — Rosgarten-Museum, Bibliothek  |
| KZs  | — Städtische Wessenberg-Bibliothek  |
| — Lr | Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg,<br>Musikabteilung  |
| LA   | Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern   |
| LAU  | Laubach, Kreis Giessen (Hessen), Gräfllich Solms-Laubach'sche Bibliothek  |
| LB   | Langenburg (Baden-Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek                                |
| LCH  | Lich, Kreis Giessen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek   |
| LFN  | Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiatstift Maria Himmelfahrt), Bibliothek              |
| LI   | Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek  |
| LImh | — Pfarrkirche Maria Himmelfahrt   |
| LIM  | Limbach/Main, Pfarramt Limbach  |
| LIT  | Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters   |
| LM   | Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher  |
| LO   | Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek   |
| LR   | Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums  |
| LÜh  | Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbibliothek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung |
| Ma   | München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek   |
| Mb   | — Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek   |
| Mbm  | — Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)              |
| Mbn  | — Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums  |
| Mbs  | — Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung                         |
| Mcg  | — Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)                              |
| Mdm  | — Deutsches Museum, Bibliothek  |
| Mh   | — Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)                                       |
| Ml   | — Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt   |
| Mm   | — Bibliothek St. Michael  |
| Mmb  | — Städtische Musikbibliothek  |
| Mms  | — Musikwissenschaftliches Seminar der Universität   |
| Msa  | — Staatsarchiv München  |
| Msl  | — Süddeutsche Lehrerbücherei  |
| Mt   | — Universitätsbibliothek der Technischen Universität  |
| Mth  | — Bibliothek des Theatermuseums (Clara-Ziegler-Stiftung)  |
| Mu   | — Universitätsbibliothek  |
| Mwg  | — Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek  |
| MB   | Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung                              |
| MBG  | Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek   |
| MBN  | Michaelbeuren, Stiftsbibliothek   |
| MCH  | Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek   |
| MEL  | Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum  |



|              |  |
|--------------|--|
| MFL          | Münstereifel, Bibliothek des St.-Michael-Gymnasiums  |
| MGmi         | Marburg/Lahn, Betriebseinheit Musikwissenschaft im Fachbereich<br>Geschichtswissenschaften der Philipps-Universität Marburg (ehem.<br>Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität) |
| MGs          | — Staatsarchiv und Archivschule  |
| MGu          | — Universitätsbibliothek der Philipps-Universität  |
| MH           | Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische<br>Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Univer-<br>sitätsbibliothek Mannheim)                               |
| MHR          | Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek  |
| MI           | Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchen-<br>bibliothek  |
| MMm          | Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen<br>Pfarramts St. Martin  |
| MMs          | — Stadtbibliothek  |
| MÖ           | Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutheri-<br>sche Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek  |
| MS           | Münsterschwarzach über Kitzingen Main, Abtei, Bibliothek   |
| MT           | Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek  |
| MÜd          | Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikari-<br>at)   |
| MÜms         | — Musikwissenschaftliches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Uni-<br>versität  |
| MÜp          | — Diözesanbibliothek, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars<br>und Santini-Sammlung  |
| MÜrt         | — Seminar für reformierte Theologie  |
| MÜs          | — Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöf-<br>lichen Priesterseminars: MÜp)   |
| MÜsa         | — Staatsarchiv   |
| MÜu          | — Universitätsbibliothek   |
| MWR          | Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek  |
| MZa          | Mainz, Staatsarchiv  |
| MZfederhofer | — Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer  |
| MZgm         | — Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek  |
| MZgottron    | — Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach<br>MZmi)   |
| MZmi         | — Musikwissenschaftliches Institut der Johannes-Gutenberg-Univer-<br>sität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)   |
| MZp          | — Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek  |
| MZs          | — Stadtbibliothek  |
| MZsch        | — Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv   |
| MZu          | — Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität,<br>Musikabteilung   |
| MZGp         | Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)   |
| Ngm          | Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums   |
| Nla          | — Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv (mit den Beständen<br>von WE)   |
| Nst          | — Stadtbibliothek  |
| NBsa         | Neuburg/Donau, Staatsarchiv  |
| NBsb         | — Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)   |
| NBss         | — Studienseminar, Bibliothek   |
| NEhz         | Neuenstein, Kreis Öhringen (Baden-Württemberg), Hohenlohe-<br>Zentralarchiv  |

|          |   |
|----------|---|
| NEschumm | — Privatbibliothek Karl Schumm  |
| NERk     | Neuenrade, Kirchenbibliothek  |
| NH       | Neresheim, Bibliothek der Benediktinerabtei   |
| NIw      | Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus   |
| NL       | Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei   |
| NLk      | — Kirche St. Georg  |
| NM       | Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII) |
| NS       | Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek   |
| NSg      | — Gymnasialbibliothek   |
| NT       | Neumarkt, St. Veit, Pfarrkirche   |
| NW       | Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum  |
| OB       | Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei  |
| OF       | Offenbach am Main, Verlagsarchiv André  |
| OLl      | Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)                                      |
| OLns     | — Niedersächsisches Staatsarchiv  |
| OSa      | Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv   |
| OSm      | — Städtisches Museum, Bibliothek  |
| Pk       | Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek  |
| Po       | — Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Mariahilf)  |
| Ps       | — Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)   |
| PA       | Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)                              |
| POL      | Polling, Pfarrkirche  |
| PRE      | Preetz, Predigerseminar   |
| PREk     | — Klosterbibliothek   |
| Rim      | Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)   |
| Rp       | — Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske-Musikbibliothek)   |
| Rs       | — Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)   |
| Rtt      | — Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek   |
| Ru       | — Universitätsbibliothek  |
| RAd      | Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv   |
| RB       | Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek  |
| RE       | Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster   |
| RH       | Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)             |
| RL       | Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei   |
| RMmarr   | Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Propst a. D. (im Tresor des Pfarramts)                 |
| ROT      | Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)                             |
| ROTTd    | Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek   |
| ROTTp    | — Bischöfliches Priesterseminar   |
| RT       | Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)                            |

|            |   |
|------------|---|
| RÜ         | Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek  |
| Seo        | Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evang. Oberkirchenrats   |
| Sh         | — Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)   |
| Sl         | — Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)  |
| SAAmi      | Saarbrücken, Bibliothek der Fachrichtung Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes) |
| SAAu       | — Universitätsbibliothek  |
| SBg        | Straubing (Niederbayern), Johannes-Turmair-Gymnasium, Bibliothek  |
| SBJ        | — Kirchenbibliothek St. Jakob   |
| SBk        | — Karmeliter-Kloster  |
| SCHhv      | Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken  |
| SCHm       | — Archiv der St. Michaelskirche   |
| SCHr       | — Ratsbibliothek im Stadtarchiv   |
| SCHÄ       | Schäftlarn, Klosterbibliothek   |
| SCHEY      | Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek  |
| SCHWherold | Schwabach (Bayern), Sammlung Herold   |
| SCHWk      | — Kirchenbibliothek   |
| SD         | Springe (Deister), Ephoralbibliothek  |
| SDF        | Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche  |
| SF         | Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts   |
| SFsj       | — Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek   |
| SI         | Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek   |
| SO         | Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv   |
| SPlb       | Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung   |
| SPlk       | — Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz   |
| ST         | Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)   |
| SWG        | Schleswig, Landesmuseum   |
| Tes        | Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek   |
| Tl         | — Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)  |
| Tmi        | — Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)   |
| Tu         | — Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität   |
| Tw         | — Bibliothek des Wilhelmstiftes   |
| TEG        | Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek  |
| TEI        | Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt  |
| TIT        | Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv   |
| TRb        | Trier, Bistumsarchiv  |
| TRp        | — Priesterseminar, Bibliothek   |
| TRs        | — Stadtbibliothek   |
| Us         | Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv  |
| Usch       | — Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek  |
| Ü          | Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek   |
| V          | Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)  |

|      |  |
|------|--|
| W    | Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musik-<br>abteilung  |
| WALp | Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek  |
| WB   | Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek   |
| WBB  | Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Aka-<br>demie  |
| WD   | Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn –<br>Wiesentheid  |
| WE   | Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutheri-<br>sches Pfarramt (übernommen nach Nla)          |
| WEH  | Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle  |
| WEL  | Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Bene-<br>diktinerklosters                                   |
| WERk | Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek   |
| WERI | — Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek   |
| WEY  | Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek   |
| WH   | Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek  |
| Wibh | Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv   |
| Wid  | — Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek   |
| WII  | — Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche<br>Landesbibliothek)                               |
| WILd | Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehe-<br>mals Bücherei der Stadt)                   |
| WL   | Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek   |
| WO   | Worms, Stadtbibliothek   |
| WS   | Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt   |
| WÜms | Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität  |
| WÜsa | — Stadtarchiv  |
| WÜu  | — Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität  |
| X    | Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek  |
| ZL   | Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv  |
| ZW   | Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissen-<br>schaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium |

#### D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

|         |  |
|---------|--|
| ABG     | Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek  |
| ABGa(k) | — Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)   |
| AG      | Augustusburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv  |
| ALa     | Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thürin-<br>gisches Staatsarchiv)   |
| ALs     | — Stadtarchiv, Musikarchiv   |
| ALt     | — Bibliothek des Landestheaters  |
| ARe     | Arnstadt, Ephoralbibliothek  |
| ARk     | — Kirchenbibliothek  |
| ARsk    | — Stadt- und Kreisbibliothek   |
| ARsm    | — Schloßmuseum, Bibliothek   |
| Bds     | Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preu-<br>bische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Biblio-<br>thek), Musikabteilung |
| Bdso    | — Bibliothek der Deutschen Staatsoper  |
| Bgk     | — Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum<br>Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)                                     |

|        |  |
|--------|--|
| Bhesse | — Privatbibliothek A. Hesse  |
| Bm     | — Marienkirche, Bibliothek   |
| Bmi    | — Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)   |
| Bmm    | — Märkisches Museum, Bibliothek  |
| Bn     | — Nikolaikirche, Bibliothek  |
| Bs     | — Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek  |
| Bsp    | — Sprachenkonvikt  |
| Buh    | — Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)  |
| BAL    | Ballenstedt, Stadtbibliothek   |
| BAUd   | Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek   |
| BAUK   | — Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)   |
| BD(k)  | Brandenburg/Havel, Domstiftsarchiv und Musikbibliothek der Katharinenkirche (= 2 Bibliotheken)   |
| BEI    | Beichlingen, Pfarrarchiv   |
| BIT    | Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)  |
| BKÖ    | Bad Köstritz, Pfarrarchiv  |
| BKÖs   | — Heinrich Schütz Gedenkstätte (Dauerleihgabe des Heimatmuseums Weissenfels)   |
| BO     | Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek   |
| BORp   | Borna, Bibliothek der Pfarrkirche  |
| BTH    | Barth, Kirchenbibliothek   |
| CD     | Crottendorf, Kantoreiarchiv  |
| CR     | Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius  |
| Delert | Dresden, Privatsammlung Edmund Elert   |
| Dhm    | — Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek  |
| Dkh    | — Katholische Hofkirche, Notenarchiv (übergegangen in D1)  |
| D(l)a  | — Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)   |
| Dl(b)  | — Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)  |
| Dmb    | — Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)   |
| DEl    | Dessau, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Stadtbibliothek   |
| DEsa   | — Stadtarchiv  |
| DIP    | Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs  |
| DL     | Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)  |
| DLs    | — Superintendentur   |
| DÖ     | Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai  |
| DRÜ    | Drübeck, Pfarrarchiv   |
| EBB    | Ebersbach, Kantoreibibliothek  |
| EF     | Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung |
| EFd    | — Dombibliothek  |
| EFm    | — Bibliothek des Evangel. Ministeriums mit Bibliothek des Martinstifts   |
| EFs    | — Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)  |
| EIa    | Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek  |

|            |   |
|------------|---|
| EIb        | — Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)   |
| EII        | — Landeskirchenrat, Bibliothek  |
| EIIu       | — Lutherhaus  |
| EIF        | Eichfeld, Pfarrarchiv   |
| EL         | Eisleben, Andreas-Bibliothek  |
| FBa        | Freiberg, Stadtarchiv   |
| FBb        | — Bergakademie, Bücherei  |
| FBo        | — Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek                            |
| FBsk       | — Stadt- und Kreisbibliothek  |
| FF         | Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek   |
| FFm        | — Bibliothek der Marienkirche   |
| FFs        | — Stadtarchiv   |
| FG         | Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv   |
| FLE        | Flemmingen, Pfarrarchiv   |
| FRR        | Friedrichroda, Pfarrarchiv  |
| FÜkahl     | Fürstenwalde, Privatsammlung Annemarie Kahl   |
| GA         | Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek   |
| GAU        | Gauernitz-Constappel, Pfarrbibliothek   |
| GBB        | Großbrenbach, Pfarrarchiv   |
| GBR        | Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek   |
| GDZ        | Großdalzig, Pfarrarchiv   |
| GE         | Gelenau/Erzgebirge, Pfarrarchiv   |
| GERk       | Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERsb)   |
| GERs       | — Stadtmuseum   |
| GERsb      | — Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)   |
| GF         | Grossfahner bei Erfurt, Pfarrarchiv   |
| GHk        | Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv  |
| GHNa       | Großenhain, Stadtarchiv   |
| GHnk       | — Kirche, Bibliothek  |
| GLA        | Glashütte, Pfarrarchiv  |
| GLAU       | Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv  |
| GLAUhüttel | — Privatbibliothek Dr. Walter Hüttel  |
| GM         | Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)   |
| GO         | Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde   |
| GOa(u)     | — Augustinerkirche  |
| GOI        | — Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)   |
| GOs        | — Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)   |
| GÖp        | Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes  |
| GÖs        | — Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)                                 |
| GÖsp       | — Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek   |
| GÖspp      | — Kirchenbibliothek St. Peter und Paul  |
| GOL        | Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv   |
| GRk        | Greifswald, Konsistorialbibliothek  |
| GRu        | — Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung |
| GRH        | Gräfenhainichen, Kantoreiarchiv   |
| GRÜ        | Grünhain, Pfarrarchiv   |
| GUromberg  | Guben, Privatbibliothek Christa Romberg   |
| GÜ         | Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek   |

|       |  |
|-------|--|
| GUMP  | Gumperda, Pfarrarchiv  |
| GZbk  | Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek  |
| GZsa  | — Historisches Staatsarchiv  |
| HAf   | Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAu)  |
| HAh   | — Händel-Haus  |
| HAkmb | — Kirchenmusikalische Bücherei der Kirchenmusikschule  |
| HAmi  | — Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)                          |
| HAmk  | — Marienbibliothek   |
| HAs   | — Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek  |
| HAu   | — Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung   |
| HAI   | Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)   |
| HD    | Hermsdorf, Pfarrarchiv   |
| HER   | Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität   |
| HEY   | Heynitz, Pfarrbibliothek   |
| HG(m) | Havelberg, Prignitz-Museum, Bibliothek   |
| HGd   | — Dombibliothek  |
| HHa   | Hildburghausen, Stadtarchiv  |
| HOE   | Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche  |
| HTa   | Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)   |
| HTd   | — Dombibliothek  |
| HTg   | — Das Gleimhaus, Bibliothek  |
| ILk   | Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)   |
| ILs   | — Stadtarchiv  |
| Jmb   | Jena, Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek)   |
| Jmi   | — Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts   |
| Jas   | — Archiv der Superintendentur  |
| Ju    | — Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität  |
| JA    | Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv   |
| JÜ    | Jüterbog, Archiv der Nicolaikirche   |
| KAP   | Kapellendorf, Pfarrarchiv  |
| KARr  | Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)  |
| KARj  | — Jacobi-Kirche, Bibliothek  |
| KARs  | — Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)  |
| KIN   | Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv  |
| KMk   | Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek  |
| KMI   | — Lessingmuseum  |
| KMs   | — Stadtarchiv  |
| KÖ    | Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek   |
| KOL   | Kollenbey, Pfarrarchiv (Musikalien ins Pfarramt Schkopau verlagert)  |
| LEb   | Leipzig, Bach-Archiv   |
| LEbh  | — VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv  |
| LEm   | — Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)  |
| LEmh  | — Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)  |
| LEmi  | — Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum |

|       |   |
|-------|---|
| LEsm  | — Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek |
| LEt   | — Thomasschule (Alumnat), Bibliothek  |
| LEu   | — Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik                     |
| LEI   | Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi   |
| LHD   | Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek                                    |
| LL    | Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek  |
| LOB   | Lobenstein, Pfarrarchiv   |
| LÖ    | Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv   |
| LST   | Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius   |
| LUC   | Luckau, Archiv der Nikolaikirche  |
| MAk   | Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek                                   |
| MAkon | — Konsistorialbibliothek  |
| MAI   | — Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)  |
| MAs   | — Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung  |
| MEa   | Meißen, Stadtarchiv   |
| MEm   | — Stadtmuseum   |
| MEIk  | Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde                        |
| MEII  | — Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)  |
| MEIo  | — Opernarchiv (übernommen nach MEIr)  |
| MEIr  | — Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen), Abteilung Musikgeschichte  |
| MERa  | Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek                                      |
| MERs  | — Stadt- und Kreisbibliothek  |
| MERz  | — Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung   |
| MK    | Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung                                  |
| MLHb  | Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv   |
| MLHr  | — Ratsarchiv im Stadtarchiv   |
| MR    | Marienberg, Kirchenbibliothek   |
| MÜG   | Mügeln, Pfarrarchiv   |
| NA    | Neustadt/Orla, Pfarrarchiv  |
| NAUs  | Naumburg, Bez. Halle, Stadtarchiv   |
| NAUw  | — Wenzelskirche   |
| ND    | Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv  |
| NDD   | Neudietendorf, Archiv der Brüdergemeinde  |
| NO    | Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule  |
| NOk   | — Kirchenbibliothek St. Blasii-Petri  |
| NROL  | Niederroßla, Pfarrarchiv  |
| OH    | Oberfrankenhain, Pfarrarchiv  |
| OLH   | Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv                                   |
| OS    | Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek  |
| PI    | Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv  |
| PLmm  | Plauen, Kreismuseum (Musikarchiv)   |
| PLst  | — Stadtbibliothek   |
| PÖ    | Pößneck, Pfarrarchiv  |
| PR    | Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv   |
| PU    | Pulsnitz, Nikolaikirche   |
| PUm   | — Heimatmuseum  |
| PW    | Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv   |
| Q     | Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek   |
| QUh   | Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek  |



|             |  |
|-------------|--|
| QUk         | — Stadtkirche  |
| RCB         | Reichenbach, St. Peter und Paul  |
| REU         | Reuden, Pfarrarchiv  |
| RIE         | Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek  |
| ROs         | Rostock, Stadt- und Bezirksbibliothek  |
| ROu         | — Universitätsbibliothek   |
| RÖ          | Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek   |
| RÖM         | Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)                                 |
| ROST        | Rothenstein, Pfarrarchiv   |
| RUh(1)      | Rudolstadt, Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)            |
| RUK         | — Kirchenbibliothek  |
| RUKb        | — Stadt- und Kreisbibliothek   |
| RUH         | Ruhland, Pfarramt  |
| SAh         | Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek   |
| SCHL        | Schlöben, Pfarrarchiv  |
| SCHM        | Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai                                       |
| SCHMI       | Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv  |
| SEH         | Seehausen, Pfarrarchiv, Petrikirche  |
| SGh         | Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)                         |
| SHk         | Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek   |
| SHs         | — Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)                 |
| SHsk        | — Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)                                   |
| SLk         | Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek                                     |
| SLm         | — J. F. Danneil-Museum, Bibliothek   |
| SLmk        | — Marienkirche, Bibliothek   |
| SNed        | Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek                                    |
| SNh         | — Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg   |
| SPF         | Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landeschule Pforta)          |
| SSa         | Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs   |
| STEM        | Stendal, Marienkirche, Schönebecksche Bibliothek                                   |
| STEMurschel | — Privatbibliothek Renate Murschel   |
| STI         | Stadtilm, Pfarrarchiv  |
| STO(m)      | Stolberg, Kirchenarchiv  |
| SUa         | Sulzenbrücken, Pfarrarchiv   |
| SUH         | Suhl, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung                                 |
| SWI         | Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek)           |
| SWs         | — Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)               |
| SWsk        | — Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv) |
| SWth        | — Mecklenburgisches Staatstheater, Bibliothek                                      |
| SZ          | Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek   |
| TAB         | Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt                             |
| TH          | Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek  |
| TO          | Torgau, Johann Walter-Kantorei, Bibliothek   |
| TOek        | — Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek   |
| TOs         | — Stadtarchiv  |
| UDa         | Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt               |
| VI          | Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek   |

|             |   |
|-------------|---|
| WA          | Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek   |
| WAB         | Waldenburg, Kantoreiarchiv der Kirche St. Bartholomäus  |
| WAU         | Werdau, Stadtkirche   |
| WER(hb)     | Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei   |
| WERa        | — Staatsarchiv  |
| WERdamm     | — Privatbibliothek Dietmar Damm   |
| WERgroßmann | — Privatbibliothek Hans Großmann  |
| WERs        | — Kirchenbibliothek St. Sylvestri   |
| WERth       | — Kirchenbibliothek St. Theobaldi   |
| WF          | Weißenfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)         |
| WFg         | — Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek  |
| WGk         | Wittenberg, Stadtkirche   |
| WGl         | — Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum   |
| WGp         | — Evangelisches Predigerseminar   |
| WM          | Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek   |
| WRdn        | Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)                       |
| WRgm        | — Goethe-National-Museum, Bibliothek  |
| WRgs        | — Goethe-Schiller-Archiv  |
| WRh         | — Bibliothek der Franz Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)                         |
| WRhk        | — Herderkirche, Bibliothek  |
| WRiv        | — Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)   |
| WRl(a)      | — Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)  |
| WRlka       | — Landeskirchliches Archiv (Kreiskirchenamt)  |
| WRtl        | — Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz) |
| WRz         | — Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)                                  |
| Z           | Zwickau, Ratsschulbibliothek  |
| Zmk         | — Domkantorei der Marienkirche  |
| ZE          | Zerbst, Stadtarchiv   |
| ZEO         | — Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)   |
| ZEU         | Zeutsch, Pfarrarchiv  |
| ZGsj        | Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi  |
| ZI          | Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian Weise-Bibliothek“ (Sammlung Exner übernommen in DI)       |
| ZIa         | — Stadtarchiv   |
| ZZ          | Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)  |
| ZZmi        | — Bibliothek der Michaeliskirche  |
| ZZnik       | — St. Nikolai-Kirche  |
| ZZs         | — Stiftsbibliothek  |

**DK – DANMARK**

|             |  |
|-------------|--|
| A           | Århus, Statsbiblioteket i Århus                    |
| Ch          | Christiansfeld, Herrnhutgemeinde                   |
| CHlarsen    | Charlottenlund, Privatbibliothek Jens Peter Larsen |
| Dschoenbaum | Dragør, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum    |
| Hfog        | Hellerup, Dan Fog private music collection         |
| Kc          | København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling  |

|       |  |
|-------|--|
| Kh    | — Kobenhavns Kommunes Hovedbiblioteket   |
| Kk    | — Det kongelige Bibliotek  |
| Kmk   | — Det kongelige danske Musikkonservatorium   |
| Km(m) | — Musikhistorisk Museum  |
| Ks    | — Samfundet til Udgivelse af Dansk musik   |
| Kt    | — Teaterhistorisk Museum   |
| Ku    | — Universitetsbiblioteket 1. afdeling  |
| Kv    | — Kobenhavns Universitets Musikvidenskabelige Institut   |
| Ol    | Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek  |
| Ou    | — Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense) |
| Rk    | Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek   |
| Sa    | Soro, Soro Akademis Bibliotek  |

**E - ESPAÑA**

|            |  |
|------------|--|
| AL         | Alquezar, Colegiata (Huesca)   |
| ALB        | Albarracin, Archivo de la Colegiata  |
| Bc         | Barcelona, Biblioteca Central  |
| Bim        | — Instituto Español de Musicologia   |
| Boc        | — Biblioteca Orfeo Catalá  |
| BA         | Badajoz, Archivo capitular de la Catedral  |
| BUa        | Burgos, Archivo de la Catedral   |
| BUm        | — Museo Arqueológico de Burgos   |
| BUp        | — Biblioteca Provincial  |
| C          | Córdoba, Archivo de la Catedral  |
| CAL        | Calatayud, Colegiata de Santa Maria  |
| CU         | Cuenca, Archivo capitular de Cuenca  |
| CZ         | Cadiz, Archivo capitular de Cadiz  |
| E          | Escorial, El, Real Monasterio del Escorial   |
| G          | Gerona, Archivo musical de la Catedral   |
| GRc        | Granada, Archivo capitular de la Catedral (Drucke in GRcr)                                 |
| GRcr       | — Archivo musical de la Capilla Real   |
| GU         | Guadalupe, Archivo musical del monasterio de Guadalupe. Real monasterio de Santa Maria     |
| J          | Jaca, Archivo musical de la Catedral   |
| JA         | Jaén, Archivo capitular de la Catedral   |
| LEc        | Lérida, Catedral   |
| LEm        | — Museo Diocesano  |
| Ma         | Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando                   |
| Mah        | — Archivo historico nacional   |
| Mc         | — Conservatorio Superior de Música   |
| Mca (alba) | — Casa de Alba   |
| Mm         | — Biblioteca municipal   |
| Mmc        | — Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli (zum großen Teil Privatbesitz Bartolomé March) |
| Mn         | — Biblioteca nacional  |
| Mp         | — Biblioteca del Palacio real  |
| MA         | Málaga, Archivo capitular de la Catedral   |
| MO         | Montserrat, Monasterio de Montserrat   |
| P          | Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia                                   |
| PAP        | Palma de Mallorca, Biblioteca provincial   |

|       |  |
|-------|--|
| PAS   | Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial                                   |
| Sc(o) | Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina) |
| SA    | Salamanca, Archivo musical de la Catedral                                  |
| SD    | Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada        |
| SE    | Segovia, Archivo capitular   |
| SEG   | Segorbe, Archivo de la Catedral  |
| SI    | Silos, Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, Archivo           |
| Tc    | Toledo, Archivo capitular  |
| TE    | Teruel, Archivo de la Catedral   |
| TU    | Tudela, Archivo capitular  |
| TZ    | Tarazona, Archivo capitular  |
| V     | Valladolid, Archivo musical de la Catedral                                 |
| VAc   | Valencia, Archivo de la Catedral   |
| VAcP  | — Colegio y capilla del Corpus Christi                                     |
| Zac   | Zaragoza, Archivo de música del Cabildo                                    |
| Zcc   | — Biblioteca del Colegio Calasanci   |
| Zsc   | — Seminario de San Carlos  |

#### **EIRE (IRELAND)**

|     |  |
|-----|--|
| C   | Cork, University College, Music Library                                  |
| Da  | Dublin, Royal Irish Academy  |
| Dam | — Royal Irish Academy of Music   |
| Dcc | — Christ Church Cathedral, Library                                       |
| Dm  | — Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre) |
| Dn  | — National Library and Museum of Ireland                                 |
| Dpc | — St. Patrick's Cathedral  |
| Dtc | — Trinity College Library  |
| Duc | — University College, Music Library (National University of Ireland)     |

#### **F - FRANCE**

|       |  |
|-------|--|
| A     | Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet                          |
| Ac    | — Bibliothèque du Conservatoire                                |
| AG    | Agen, Archives départementales                                 |
| AI    | Albi, Bibliothèque municipale                                  |
| AIXm  | Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanes |
| AIXmc | — Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale                 |
| AIXc  | — Bibliothèque du Conservatoire                                |
| AM    | Amiens, Bibliothèque municipale                                |
| AR    | Arles, Bibliothèque municipale                                 |
| AS    | Arras, Bibliothèque municipale                                 |
| AU    | Auxerre, Bibliothèque municipale                               |
| B     | Besançon, Bibliothèque municipale                              |
| Ba    | — Bibliothèque de l'Archevêché                                 |
| BER   | Bernay, Bibliothèque municipale                                |
| BG    | Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale                       |
| BGma  | — Musée de l'Ain   |

|         |  |
|---------|--|
| BO      | Bordeaux, Bibliothèque municipale  |
| BOI     | Boisguillaume, Musée Boïeldieu   |
| BS      | Bourges, Bibliothèque municipale   |
| C       | Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras               |
| CA      | Cambrai, Bibliothèque municipale   |
| CAc     | — Cathédrale   |
| CAH(CS) | Cahors, Bibliothèque municipale  |
| CC      | Carcassonne, Bibliothèque municipale   |
| CH      | Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé                                       |
| CHd     | — Musée Dobrie   |
| CN      | Caen, Bibliothèque municipale  |
| CO      | Colmar, Bibliothèque municipale  |
| CV      | Charleville, Bibliothèque municipale   |
| Dc      | Dijon, Bibliothèque du Conservatoire   |
| Dm      | — Bibliothèque municipale  |
| DO      | Dôle, Bibliothèque municipale  |
| DOU     | Douai, Bibliothèque municipale   |
| E       | Epinal, Bibliothèque municipale  |
| EV      | Evreux, Bibliothèque municipale  |
| G       | Grenoble, Bibliothèque municipale  |
| Gc      | — Bibliothèque du Conservatoire  |
| H       | Hyères, Bibliothèque municipale  |
| Lc      | Lille, Bibliothèque du Conservatoire   |
| Lfc     | — Facultés catholiques, Bibliothèque   |
| Lm      | — Bibliothèque municipale  |
| LG      | Limoges, Bibliothèque municipale   |
| LH      | Le Havre, Bibliothèque municipale  |
| LM      | Le Mans, Bibliothèque municipale   |
| LYc     | Lyon, Conservatoire national de musique                                      |
| LYm     | — Bibliothèque municipale  |
| Mc      | Marseille, Bibliothèque du Conservatoire                                     |
| Mm      | — Bibliothèque municipale  |
| MD      | Montbéliard, Bibliothèque municipale   |
| MEL     | Melun, Bibliothèque municipale   |
| MH      | Mulhouse, Bibliothèque municipale  |
| ML      | Moulins, Bibliothèque municipale   |
| MO      | Montpellier, Bibliothèque de l'Université                                    |
| MON     | Montauban, Bibliothèque municipale   |
| Nd      | Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée   |
| Nm      | — Bibliothèque municipale  |
| NAc     | Nancy, Bibliothèque du Conservatoire   |
| NAm     | — Bibliothèque municipale  |
| NO      | Noyon, Bibliothèque municipale   |
| NS      | Nîmes, Bibliothèque municipale   |
| O       | Orléans, Bibliothèque municipale   |
| Pa      | Paris, Bibliothèque de l'Arsenal   |
| Pc      | — Bibliothèque nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique) |
| Pgérard | — Collection Yves Gérard   |
| Phanson | — Collection Hanson  |
| Pi      | — Bibliothèque de l'Institut de France                                       |
| Pim     | — Institut de musicologie de l'Université                                    |
| Pm      | — Bibliothèque Mazarine  |

|             |   |
|-------------|---|
| Pmeyer      | — Collection André Meyer                                  |
| Pn          | — Bibliothèque nationale                                  |
| Po          | — Bibliothèque-Musée de l'Opéra                           |
| Ppaillard   | — Bibliothèque J.-F. Paillard                             |
| Ppincherle  | — Collection Marc Pincherle                               |
| Prothschild | — Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)  |
| Psg         | — Bibliothèque Sainte-Geneviève                           |
| Pshp        | — Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme |
| Pthibault   | — Bibliothèque Geneviève Thibault                         |
| R(m)        | Rouen, Bibliothèque municipale                            |
| Rc          | — Bibliothèque du Conservatoire                           |
| RS          | Reims, Bibliothèque municipale                            |
| Sc          | Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire                 |
| Sg(sc)      | — Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)  |
| Sim         | — Institut de musicologie de l'Université                 |
| Sn          | — Bibliothèque nationale et universitaire                 |
| Ssp         | — Bibliothèque du Séminaire protestant                    |
| SA          | Salins, Bibliothèque municipale                           |
| SEL         | Sélestat, Bibliothèque municipale                         |
| T           | Troyes, Bibliothèque municipale                           |
| TLc         | Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire                   |
| TLd         | — Musée Dupuy   |
| TLm         | — Bibliothèque municipale                                 |
| V           | Versailles, Bibliothèque municipale                       |
| VE          | Vesoul, Bibliothèque municipale                           |
| VN          | Verdun, Bibliothèque municipale                           |

**GB - GREAT BRITAIN**

|         |   |
|---------|---|
| A       | Aberdeen, University Library, King's College  |
| Ap      | — Public Library  |
| AB      | Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)          |
| AM      | Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey                                 |
| AY      | Aylesbury (Bucks.), Bucks. County Record Office   |
| Bp      | Birmingham, Public Libraries  |
| Bu      | — University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts                |
| BA      | Bath, Municipal Library   |
| BEas    | Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library (in: Bedford County Record Office) |
| BEp     | — Bedford Public Library, Music Department  |
| BENcoke | Bentley (Hampshire), Gerald Coke private collection                                     |
| BO      | Bournemouth (Hampshire), Central Library  |
| BRb     | Bristol, Baptist College Library  |
| BRp     | — Public Libraries; Central Library   |
| BRu     | — University of Bristol Library   |
| BUc     | Bury, St. Edmunds Cathedral Library   |
| Ccc     | Cambridge, Corpus Christi College   |
| Cchc    | — Christ's College Library  |
| Cclc    | — Clare College Library   |
| Ce      | — Emmanuel College  |

|             |  |
|-------------|--|
| Cfm         | — Fitzwilliam Museum   |
| Cgc         | — Gonville and Caius College   |
| Cjc         | — St. John's College   |
| Cjec        | — Jesus College  |
| Ckc         | — Rowe Music Library, King's College   |
| Cmc         | — Magdalene College  |
| Cp          | — Peterhouse College Library   |
| Cpc         | — Pembroke College Library   |
| Cpl         | — Pendlebury Library of Music  |
| Ctc         | — Trinity College Library  |
| Cu          | — University Library   |
| Cumc        | — University Musical Club  |
| Cus         | — Cambridge Union Society  |
| CA          | Canterbury, Cathedral Chapter Library  |
| CDp         | Cardiff, Public Libraries, Central Library   |
| CDu         | — University College of South Wales and Monmouthshire  |
| CF          | Chelmsford, Essex County Record Office   |
| CH          | Chichester, Diocesan Record Office   |
| CL          | Carlisle, Cathedral Library  |
| CO          | Coventry, City Record Office   |
| CW          | Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement Devonshire<br>Collections  |
| DRc         | Durham, Cathedral Library  |
| DRu         | — University Library   |
| DRuc        | — Ushaw College  |
| DU          | Dundee, Public Libraries   |
| En          | Edinburgh, National Library of Scotland  |
| Enc         | — New College Library  |
| Ep          | — Public Library, Central Public Library   |
| Er          | — Reid Music Library of the University of Edinburgh  |
| Es          | — Signet Library   |
| Eu          | — University Library   |
| EL          | Ely, Cathedral Library (aufbewahrt in Cu)  |
| EXcl        | Exeter, Cathedral Library  |
| FRf         | Fraserburgh, Fife Muniments (Privatbesitz Capt. A. Ramsay of<br>Mar; Anfragen: Edinburgh, National Register of Archives) |
| Ge          | Glasgow, Euing Music Library   |
| Gm          | — Mitchell Library   |
| Gtc         | — Trinity College Library (Musiksammlung aufgelöst)  |
| Gu          | — Glasgow University Library   |
| GL          | Gloucester, Cathedral Library  |
| GLr         | — Record Office  |
| H           | Hereford, Cathedral Library  |
| HAdolmetsch | Haslemere, Carl Dolmetsch Library  |
| Lam         | London, Royal Academy of Music   |
| Lbbc        | — British Broadcasting Corporation, Music Library  |
| Lbc         | — British Council Music Library  |
| Lbl(bm)     | — The British Library (ehem. British Museum)   |
| Lcm         | — Royal College of Music   |
| Lcml        | — Central Music Library (Westminster Public Libraries)   |
| Lco         | — Royal College of Organists   |
| Lcs         | — Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)  |
| Ldc         | — Dulwich College Library  |

|           |   |
|-----------|---|
| Lf        | — Fulham Public Library   |
| Lgc       | — Gresham College (Guildhall Library)   |
| Lhaas     | — Otto Haas private collection  |
| Lkc       | — King's College Library  |
| Llaufer   | — H. J. Laufer private collection   |
| Llp       | — Lambeth Palace Library  |
| Lmic      | — British Music Information Centre  |
| Lmp       | — Marylebone Public Library   |
| Lms       | — Madrigal Society (in Lbl)   |
| Lmt       | — Minet Library   |
| Lsc       | — Sion College Library  |
| Lsm       | — Royal Society of Musicians of Great Britain   |
| Lsp       | — St. Paul's Cathedral Library  |
| Ltc       | — Trinity College of Music  |
| Ltyson    | — Alan Tyson private collection   |
| Lu        | — University of London, Music Library   |
| Lv        | — Victoria & Albert Museum Library  |
| Lwa       | — Westminster Abbey Library   |
| Lwi       | — Warburg Institute   |
| LA        | Lancaster, Public Libraries   |
| LEbc      | Leeds, Brotherton Collection, University of Leeds   |
| LEc       | — Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library   |
| LF        | Lichfield, Cathedral Library  |
| LI        | Lincoln, Cathedral Library  |
| LVP       | Liverpool, Public Libraries, Central Library  |
| LVu       | — Liverpool University, Music Department  |
| Mch       | Manchester, Chetham's Library   |
| Mcm       | — Royal College of Music (vereinigt mit Northern School of Music,<br>neue Bezeichnung: Royal Northern College of Music) |
| Mp        | — Central Public Library (Henry Watson Music Library)   |
| Mr        | — John Rylands Library  |
| Mrothwell | — Evelyn Rothwell private collection  |
| Mu        | — University of Manchester Library, Department of Music   |
| MA        | Maidstone, Kent County Record Office  |
| NH        | Northampton, Record Office  |
| NO        | Nottingham, University of Nottingham, Department of Music   |
| NTp       | Newcastle, Public Libraries   |
| NTph      | — Literary & Philosophical Society  |
| NW        | Norwich, Central Library  |
| NWr       | — Record Office   |
| Ob        | Oxford, Bodleian Library  |
| Obc       | — Brasenose College   |
| Och       | — Christ Church Library   |
| Ojc       | — St. John's College Library  |
| Ojec      | — Jesus College   |
| Olc       | — Lincoln College Library   |
| Omc       | — Magdalen College Library  |
| Onc       | — New College Library   |
| Ooc       | — Oriel College Library   |
| Oqc       | — Queen's College Library   |
| Ouc       | — University College  |
| Ouf       | — Oxford University, Faculty of Music Library   |
| Oumc      | — Oxford University Music Club and Union Library  |



|          |   |
|----------|---|
| Owc      | — Worcester College   |
| P        | Perth, Sandeman Public Library  |
| PB       | Peterborough, Cathedral Library   |
| R        | Reading, Reading University, Music Library  |
| RI       | Ripon (Yorkshire), Cathedral Library  |
| RO       | Rochester (Kent), Cathedral Library   |
| SA       | St. Andrews (Fife), University Library  |
| SH       | Sherborne (Dorset), Sherborne School Library  |
| SHR      | Shrewsbury, Salop Record Office   |
| STb      | Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library (= STm, Shakespeare Centre, Library) |
| STm      | — Shakespeare Memorial Library (= STb, Shakespeare Centre, Library)   |
| STA      | Stafford, Record Office   |
| STOleigh | Stoneleigh, Stoneleigh-Abbey, Lord Leigh private collection   |
| SWp      | Swansea, Public Library   |
| SWu      | — University College  |
| T        | Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library   |
| W        | Wells (Somerset), Cathedral Library   |
| WB       | Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library   |
| WC       | Winchester (Hampshire), Chapter Library   |
| WI       | Wigan (Lancashire), Public Library  |
| WO       | Worcester, Worcester Cathedral, Music Library   |
| WOr      | — Record Office   |
| WRch     | Windsor (Berkshire), Chapter Library  |
| WRec     | — Eton College Library  |
| Y        | York, Minster Library   |
| Ybi      | — Borthwick Institute of Historical Research  |
| Yu       | — University of York, Library   |

## H – MAGYARORSZÁG (HUNGARIA)

|        |   |
|--------|---|
| Ba     | Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Régi Könyvek Tára és Kézirattár (Sammlung alter Bücher und Handschriften der Ungarischen Akademie der Wissenschaften)  |
| Ba(mi) | — Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Könyvtára (Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Ungarischen Akademie der Wissenschaften) |
| Bb     | — Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Béla-Bartók-Musikfachmittelschule)  |
| Bev    | — Evangélikus Országos Könyvtár (Evangelisch-Lutherische Landesbibliothek)  |
| Bf     | — Belvárosi Föplébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der innerstädtischen Hauptpfarrkirche)   |
| Bj     | — Józsefvárosi Evangélikus Egyházközség Kottatára (Musiksammlung der Josephstädter Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)                                       |
| Bl     | — Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule für Musik)   |
| Bm     | — Budavári Nagyboldogasszony templom Kottatára (Musiksammlung der Jungfrau-Maria-Kirche zu Buda)  |
| Bn     | — Országos Széchényi Könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek)  |
| Bp     | — Piarista Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des Piaristen-Gymnasiums)  |

- Br** — Ráday Gyűjtemény; Könyvtár és Levéltár (Ráday-Sammlung; Bibliothek und Archiv)
- Bs** — Központi Szemináriumi Könyvtár (Bibliothek des Zentralseminars)
- Bst** — Szent István Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Stephans-Basilika)
- Bu** — Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
- CSg** Curgó, Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des M.-Csokonai-Vitéz-Gymnasiums)
- DR** Debrecen, Tiszántúli Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des reformierten Kirchendistrikts jenseits der Theiss)
- DRm** — Déri Múzeum (Déri-Museum)
- DRu** — Kossuth Lajos Tudományegyetem Könyvtára (Bibliothek der L.-Kossuth-Universität)
- Ea** Esztergom (Gran), Komárom megyei Levéltár (Archiv des Komitates Komárom)
- Efko** — Főszékesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Hauptkathedrale)
- Efkö** — Főszékesegyházi Könyvtár (Bibliothek der Hauptkathedrale)
- Em** — Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christlichen Museums)
- EG** Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Hauptdiözesan-Bibliothek)
- EGb** — Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Basilika)
- Gc** Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
- Gk** — Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
- Gm** — Xántus János Múzeum (J.-Xántus-Museum)
- Gz** — Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikfachmittelschule)
- GGn** Gyöngyös, Országos Széchényi Könyvtár, Bajza József műemlékkönyvtár (Széchényi Nationalbibliothek, J.-Bajza-Denkmalbibliothek)
- KE** Keszthely, Helikon Kastélymúzeum (Helikon-Schloßmuseum)
- KI** Kiskunhalas, Református Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Gemeinde)
- KÖ** Kőszeg (Güns), Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
- KÖm** — Jurisich Múzeum (Jurisich-Museum)
- MOp** Mosonmagyaróvár (Wieselburg-Ungarisch-Altenburg), 1. sz. Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der ersten Pfarrkirche)
- NY** Nyiregyháza, Református Városi Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Städtischen Gemeinde)
- P** Pécs (Fünfkirchen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
- Pu** — Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
- PA** Pápa, Dunántúli Református Egyházkerület Könyvtára (Bibliothek des Reformierten Kirchendistrikts)
- PH** Pannonhalma, Szent Benedek Rend Központi Főkönyvtára (Zentral-Hauptbibliothek des Benediktinerordens)
- Se** Sopron (Ödenburg), Evangélikus Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)

|     |   |
|-----|---|
| Sg  | — Berzsenyi Dániel Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des D.-Berzsenyi-Gymnasiums)   |
| Sl  | — Liszt Ferenc Múzeum (Franz-Liszt-Museum)  |
| Sp  | — Szentlélekről és Szent Mihályról nevezett Várospolébánia Kottatára (Musiksammlung der Stadtpfarrkirche zum Hl. Geist und Hl. Michael) |
| Sst | — Storno Gyűjtemény (Storno-Sammlung)   |
| SA  | Sárospatak, Tiszáninneri Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des Reformierten Kirchendistrikts diesseits der Theiss) |
| SD  | Szekszárd, Balogh Ádám Megyei Múzeum (A.-Balogh-Komitatsmuseum)   |
| SFk | Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)  |
| SFm | — István Király Múzeum (König-Stephan-Museum)   |
| SFs | — Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)   |
| SG  | Szeged, Somogyi Könyvtár (Somogyi-Bibliothek)   |
| SGm | — Móra Ferenc Múzeum (F.-Mora-Museum)   |
| SGu | — Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)   |
| SY  | Szombathely (Steinamanger), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)  |
| SYb | — Berzsenyi Dániel Megyei Könyvtár (D.-Berzsenyi-Komitatsbibliothek)  |
| SYm | — Smidt Múzeum (Smidt-Museum)   |
| T   | Tata, Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)   |
| V   | Vác (Waitzen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)  |
| VE  | Veszprém, Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)  |
| VEs | — Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)   |

## I – ITALIA

|        |  |
|--------|--|
| Ac     | Assisi, Biblioteca comunale  |
| Ad     | — Archivio di San Ruffino (Duomo)  |
| Af     | — Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)   |
| AC     | Acicatena, Biblioteca comunale   |
| AGI    | Agira, Biblioteca comunale   |
| AL     | Albenga, Cattedrale  |
| ALEi   | Alessandria, Istituto musicale   |
| AN     | Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“  |
| ANcap  | — Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)                                    |
| ARc    | Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)  |
| ARd    | — Archivio del Duomo   |
| ASc(d) | Asti, Archivio capitolare (Duomo)  |
| ASs    | — Biblioteca del seminario vescovile   |
| AT     | Atri, Biblioteca capitolare, Museo della Basilica Cattedrale                                   |
| Baf    | Bologna, Archivio dell'Accademia filarmonica   |
| Bam    | — Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)                                 |
| Bc     | — Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“) (mit Fondo Villa) |
| Bca    | — Biblioteca comunale dell'Archiginnasio   |
| Bof    | — Biblioteca dell'Oratorio dei Filippini   |

|               |   |
|---------------|---|
| Bsf           | — Archivio del Convento di San Francesco  |
| Bsp           | — Archivio di San Petronio  |
| Bu            | — Biblioteca universitaria  |
| BAc(n)        | Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)  |
| BAcP          | — Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“                                     |
| BDG           | Bassano del Grappa, Biblioteca civica   |
| BE            | Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)                               |
| BGc           | Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“   |
| BGi           | — Civico Istituto musicale „G. Donizetti“   |
| BRc           | Brescia, Conservatorio (ehem. Istituto musicale Venturi)                                  |
| BRd           | — Archivio del Duomo  |
| BRq           | — Biblioteca Queriniana   |
| BRs           | — Archivio musicale del Seminario vescovile   |
| BRE           | Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore,<br>„Vincentinum“                  |
| BZtoggenburg  | Bolzano (Bozen), Privatsammlung Graf Toggenburg   |
| CARc(p)       | Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della<br>Chiesa Collegiata |
| CC            | Città di Castello, Archivio del Duomo   |
| CCc           | — Biblioteca comunale   |
| CDO           | Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“  |
| CEb(sm)       | Cesena, Badia Santa Maria del Monte, Biblioteca & Archivio musicale                       |
| CEc           | — Biblioteca comunale Malatestiana  |
| CEN           | Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio  |
| CF            | Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta                          |
| CHc           | Chioggia, Biblioteca comunale   |
| CMac          | Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)  |
| CMbc          | — Biblioteca civica   |
| CNM           | Civitanova-Marche, Biblioteca comunale  |
| COc           | Como, Biblioteca comunale   |
| COd           | — Archivio musicale storico del Duomo   |
| CORc          | Correggio, Biblioteca comunale  |
| CR            | Cremona, Biblioteca statale   |
| CRE           | Crema, Biblioteca comunale  |
| CZorizio      | Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio   |
| E             | Enna, Biblioteca comunale   |
| Fa            | Firenze, Archivio dell'Annunziata   |
| Fc            | — Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“                                   |
| Fd            | — Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria<br>del Fiore               |
| Ffabri        | — Biblioteca privata M. Fabri   |
| Fl            | — Biblioteca Medicea-Laurenziana  |
| Fm            | — Biblioteca Marucelliana   |
| Fn            | — Biblioteca Nazionale Centrale   |
| Folschki      | — Biblioteca privata Olschki  |
| Fr            | — Biblioteca Riccardiana  |
| FA            | Fabriano, Biblioteca comunale   |
| FAN           | Fano, Biblioteca comunale Federiciana   |
| FEbonfiglioli | Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli   |
| FEc           | — Biblioteca comunale Ariostea  |
| FEd           | — Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo  |
| FEmichelini   | — Biblioteca privata Bruto Michelini  |
| FELc          | Feltre, Museo civico  |

|           |  |
|-----------|--|
| FELd      | — Archivio capitolare del Duomo                                      |
| FEM       | Finale Emilia, Biblioteca comunale                                   |
| FERc      | Fermo, Biblioteca comunale   |
| FERd      | — Archivio della Metropolitana, Duomo                                |
| FOc       | Forlì, Biblioteca civica „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)  |
| FOD       | — Archivio capitolare del Duomo                                      |
| FOG       | Foggia, Biblioteca provinciale                                       |
| FOSc      | Fossano, Biblioteca civica   |
| FZac(d)   | Faenza, Archivio capitolare (Duomo)                                  |
| FZc       | — Biblioteca comunale  |
| Gi(l)     | Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“         |
| Gu        | — Biblioteca universitaria   |
| GE        | Gemona, Archivio del Duomo   |
| GUBd      | Gubbio, Archivio del Duomo   |
| GUBsp     | — Biblioteca comunale Sperelliana                                    |
| IE        | Iesi, Biblioteca comunale  |
| Lg        | Lucca, Biblioteca statale (governativa)                              |
| Li        | — Istituto musicale (mit Fondo Bottini)                              |
| Ls        | — Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia             |
| LA        | L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“                        |
| LOc       | Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)                   |
| LOcl      | — Biblioteca comunale Laudense                                       |
| LT        | Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana                    |
| Ma        | Milano, Biblioteca Ambrosiana  |
| Mb        | — Biblioteca nazionale Braidense                                     |
| Mbarblan  | — Biblioteca privata Guglielmo Barblan                               |
| Mc        | — Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“                      |
| Mca       | — Curia arcivescovile, Biblioteca dell'Archivio della Curia          |
| Mcap(d)   | — Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica) |
| Mcom      | — Biblioteca comunale  |
| Mdonà     | — Biblioteca privata Mariangela Donà                                 |
| Mmaglio   | — Biblioteca privata Maglio  |
| Msartori  | — Biblioteca privata Claudio Sartori                                 |
| Mt        | — Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico                   |
| Muc       | — Università Cattolica   |
| MAc       | Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)                  |
| MAs       | — Seminario vescovile  |
| MAC       | Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“                       |
| MC        | Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia                                |
| ME        | Messina, Biblioteca universitaria governativa                        |
| MOD       | Modena, Archivio capitolare (Duomo)                                  |
| MOe       | — Biblioteca Estense   |
| MOF       | — Archivio Ferni   |
| MOI       | — Liceo Musicale „O. Vecchi“   |
| MOs       | — Archivio di Stato  |
| MTventuri | Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi                |
| Nc        | Nápoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella   |
| Nf        | — Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini    |
| Nn        | — Biblioteca nazionale (mit Bibl. Lucchesi-Palli)                    |
| NOVd      | Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo                         |
| NOVc      | — Biblioteca civica  |
| NOVg      | — Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio                             |

|           |  |
|-----------|--|
| NT        | Noto, Biblioteca comunale  |
| NV        | Novacella (Neustift, Bolzano), Abbazia   |
| Oc        | Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“  |
| Od        | — Archivio musicale del Duomo  |
| OR        | Oristano, Seminario arcivescovile, Biblioteca del Seminario  |
| OS        | Ostiglia, Fondazione Greggiati   |
| Pbonelli  | Padova, Biblioteca privata E. Bonelli  |
| Pc        | — Biblioteca capitolare  |
| Pca       | — Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)                               |
| Pi(l)     | — Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)                                       |
| Ppapafava | — Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi  |
| Ps        | — Biblioteca del seminario vescovile   |
| Pu        | — Biblioteca universitaria   |
| PAc       | Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“                   |
| PAL       | Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana   |
| PAVu      | Pavia, Biblioteca universitaria  |
| PCa       | Piacenza, Collegio Alberoni  |
| PCc       | — Biblioteca comunale Passerini Landi  |
| PCcon     | — Biblioteca del Conservatorio di musica „G. Nicolini“   |
| PCd       | — Archivio del Duomo   |
| PEc       | Perugia, Biblioteca comunale Augusta   |
| PEd       | — Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale   |
| PEl       | — Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“  |
| PEsp      | — Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro  |
| PEA       | Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani  |
| PESc      | Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Giacchino Rossini“   |
| PEScerasa | — Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)  |
| PESd      | — Biblioteca capitolare della Cattedrale, Archivio del Duomo   |
| PESo      | — Biblioteca comunale Oliveriana   |
| Pia       | Pisa, Archivio di Stato  |
| Pip       | — Archivio della Primaziale (Duomo)  |
| PIu       | — Biblioteca universitaria   |
| PLa       | Palermo, Archivio di Stato   |
| PLcom     | — Biblioteca comunale  |
| PLcon     | — Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“  |
| PLd       | — Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)   |
| PLm       | — Museo del Teatro Massimo   |
| PLn       | — Biblioteca nazionale   |
| PLpagano  | — Biblioteca privata Roberto Pagano  |
| PLrubino  | — Biblioteca privata Mario Rubino  |
| PLs       | — Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt in: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina) |
| PLsd      | — Archivio storico Diocesano   |
| POd       | Potenza, Archivio del Duomo  |
| PS        | Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale  |
| Ra        | Roma, Biblioteca Angelica  |
| Raf       | — Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana   |
| Ras       | — Archivio di Stato  |
| Rc        | — Biblioteca Casanatense   |
| Rcasella  | — Biblioteca privata Yvonne Casella  |

|            |  |
|------------|--|
| Rchristoff | — Biblioteca privata Boris Christoff                                     |
| Rco        | — Archivio della Congregazione dell' Oratorio Chiesa Nuova               |
| Rcsg       | — Archivio della Congregazione dell' Oratorio di S. Girolamo della Cantà |
| Rdp        | — Archivio Doria Pamphili  |
| Rf         | — Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini         |
| Ria        | — Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte             |
| Rla        | — Biblioteca Lancisiana  |
| Rli        | — Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana            |
| Rn         | — Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II“                   |
| Rp         | — Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)                            |
| Rsc        | — Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia     |
| Rsg        | — Archivio di San Giovanni in Laterano                                   |
| Rsgf       | — Archivio dell'Arciconfraternita di San Giovanni dei Fiorentini         |
| Rslf       | — Archivio di S. Luigi dei Francesi                                      |
| Rsm        | — Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in Rvat)                  |
| Rsmt       | — Archivio di Santa Maria in Trastevere                                  |
| Rv         | — Biblioteca Vallicelliana   |
| Rvat       | — Biblioteca Apostolica Vaticana   |
| RA         | Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)                                     |
| REas       | Reggio-Emilia, Archivio di Stato   |
| REd        | — Archivio & Biblioteca capitolare del Duomo                             |
| REm        | — Biblioteca municipale  |
| REsp       | — Archivio capitolare di San Prospero                                    |
| RIM        | Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“                                   |
| RVE        | Rovereto, Biblioteca civica „Girolamo Tartarotti“                        |
| RVI        | Rovigo, Accademia e Biblioteca dei Concori                               |
| Sac        | Siena, Biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana                       |
| Sas        | — Archivio di Stato  |
| Sc         | — Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)                    |
| Sd         | — Archivio Musicale dell'opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)         |
| Smo        | — Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore    |
| SA         | Savona, Biblioteca civica „A. G. Barrili“                                |
| SAL        | Saluzzo, Archivio del Duomo  |
| SPd        | Spoleto, Archivio del Duomo  |
| SPc        | — Biblioteca comunale „G. Carducci“                                      |
| SPE        | Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore                                 |
| ST         | Stresa, Biblioteca Rosminiana  |
| STE        | Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster                                    |
| Ta         | Torino, Archivio di Stato  |
| Tb         | — Convento di Benevagienna   |
| Tci        | — Biblioteca civica musicale „A. della Corte“                            |
| Tco        | — Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“        |
| Td         | — Archivio capitolare del Duomo  |
| Tf         | — Archivio dell'Accademia filarmonica                                    |
| Tmc        | — Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte                         |
| Tu         | — Biblioteca nazionale universitaria                                     |
| Tr         | — Biblioteca reale   |
| TE         | Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“                                 |
| TI         | Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana                           |
| TLp        | Torre del Lago, Museo Puccini  |
| TRa        | Trento, Archivio di Stato  |

|           |   |
|-----------|---|
| TRc       | — Biblioteca comunale   |
| TRu       | — Ufficio Belle Arti  |
| TSci(com) | Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)   |
| TScon     | — Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“  |
| TSmt      | — Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl   |
| TSsc      | — Fondazione Giovanni Scaramangà di Altomonte   |
| TVca(d)   | Treviso, Archivio della Cappella del Duomo  |
| TVco      | — Biblioteca comunale   |
| Us        | Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)   |
| Usf       | — Archivio di S. Francesco (in: Uu)   |
| Uu        | — Biblioteca universitaria  |
| UD        | Udine, Archivio capitolare del Duomo  |
| UDc       | — Biblioteca comunale „Vincenzo Soppi“  |
| URBc      | Urbana, Biblioteca comunale   |
| URBcap    | — Biblioteca capitolare (Cattedrale)  |
| Vas       | Venezia, Archivio di Stato  |
| Vc        | — Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell'Ospedaletto, fondo Carminati, fondo Torre Franca) |
| Vcg       | — Casa di Goldoni, Biblioteca   |
| Vcr       | — Pia Casa di Ricovero  |
| Vgc       | — Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)                                    |
| Vlevi     | — Biblioteca della Fondazione „Ugo Levi“  |
| Vmarcello | — Biblioteca privata Andrighetti Marcello   |
| Vmc       | — Museo Civica Correr, Biblioteca d'arte e storia veneziana   |
| Vnm       | — Biblioteca nazionale Marciana   |
| Vqs       | — Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia   |
| Vs        | — Archivio del Seminario Patriarcale  |
| Vsm       | — Archivio della Procuratoria di San Marco  |
| Vsmc      | — S. Maria della Consolazione detta „della Fava“  |
| Vt        | — Teatro La Fenice  |
| VCc       | Vercelli, Biblioteca civica   |
| VCd       | — Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)  |
| VCs       | — Biblioteca del seminario vescovile  |
| VD        | Viadana, Biblioteca civica  |
| VEaf      | Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica   |
| VEas      | — Archivio di Stato   |
| VEc       | — Biblioteca civica   |
| VEcap     | — Biblioteca capitolare (Cattedrale)  |
| VEsg      | — San Giorgio in Braida   |
| VIb       | Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana   |
| VId       | — Archivio e Bibl. capitolare del Duomo   |
| VIc       | — Biblioteca del seminario vescovile  |
| VO        | Volterra, Biblioteca Guarnacci  |
| VTc       | Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti  |
| VTcerasa  | — Biblioteca privata Amedeo Cerasa  |
| VTs       | — Biblioteca del Seminario Diocesano (mit Bibl. provinciale A. Anselmi)   |



**IL – ISRAEL**

J Jerusalem, The Jewish National & University Library

**J – JAPAN (NIPPON)**

Tma (Tmc) Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)  
Tn — The Ohki Collection, Nanki Music Library (in: Tokyo College of Music Library)

**N – NORGE**

Bo Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek  
Bu — Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)  
Oic Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono  
Oim — Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo  
Ok — Musik-Konservatoriets Bibliotek  
Onk — Norsk Komponistforening  
Or — Norsk Rikskringkastings (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek  
Ou — Universitetsbiblioteket i Oslo  
Oum — Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikksamling  
T Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket  
Tmi — Musikkvitenskapelig Institutt

**NL – NEDERLAND**

Ad Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)  
At — Toonkunst-Bibliotheek  
Au — Universiteitsbibliotheek  
Avnm — Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)  
AN Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck  
D Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis  
DHa Den Haag, Koninklijk Huisarchief  
DHgm — Gemeente Museum  
DHk — Koninklijke Bibliotheek  
DHmw — Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum (Museum van het Boek)  
DHnoske — Privatsammlung Willem Noske (A/I/6: fälschlich Frits Noske)  
G Groningen, Universiteitsbibliotheek  
Hbm Haarlem, Bisschoppelijk Museum  
Hs — Stadsbibliotheek  
Hlr Hilversum, Radio Nederland  
L Leiden, Gemeentearchief  
Lt — Bibliotheca Thysiana  
Lu — Universiteitsbibliotheek  
Lw — Bibliothèque Wallonne  
LE Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland  
R Rotterdam, Gemeente Bibliotheek

|     |   |
|-----|---|
| SH  | 's Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap |
| Uim | Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit      |
| Usg | — St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)       |
| Uu  | — Universiteitsbibliotheek  |

**NZ - NEW ZEALAND**

|    |  |
|----|--|
| Ap | Auckland, Public Library                   |
| Au | — University College Library               |
| Dp | Dunedin, The Dunedin Public Library        |
| Wt | Wellington, The Alexander Turnbull Library |

**P - PORTUGAL**

|      |  |
|------|--|
| C    | Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade                      |
| Em   | Elvas, Biblioteca municipal (mit Biblioteca Pública Horténsia) |
| EVc  | Evora, Arquivo da Catedral                                     |
| EVp  | — Biblioteca Pública   |
| La   | Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda                |
| Lf   | — Fábrica da Sé Patriarcal                                     |
| Ln   | — Biblioteca Nacional de Lisboa                                |
| Pcom | Porto, Biblioteca Comunale                                     |
| Pm   | — Biblioteca Pública Municipal                                 |
| PO   | Portalegre, Arquivo da Sé                                      |
| V    | Viseu, Arquivo Distrital                                       |
| VV   | Vila Viçosa, Casa de Bragança, Museu-Biblioteca, Paço Ducal    |

**PL - POLSKA**

|       |  |
|-------|--|
| B     | Bydgoszcz (Bromberg), Wojewódzka Biblioteka Publiczna                  |
| BA    | Barczewo, Kościół parafialny. Archiwum                                 |
| Cb    | Cieszyn (Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy                |
| Cp    | — Biblioteka Tschammera w kosciele ewang., Cieszyn                     |
| CZ    | Czestochowa, Klasztor 00. Paulinów, Jasna Góra. Archiwum i Biblioteka  |
| GD    | Gdańsk (Danzig), Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk             |
| GDm   | — Kościół Mariacki, Biblioteka   |
| GDp   | — Wojewódzka Biblioteka Publiczna                                      |
| GR    | Grodzisk-Wielkopolski, Kościół Farny                                   |
| Kc    | Kraków (Krakau), Muzeum Narodowe: Biblioteka Czartoryskich             |
| Kcz   | — Muzeum Narodowe: Biblioteka Czapskich                                |
| Kd    | — Biblioteka-Studium 00. Dominikanów                                   |
| Kj    | — Biblioteka Jagiellońska  |
| Kk    | — Archiwum Kapituły Krakowskiej  |
| Kp    | — Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (PAN)                              |
| KA    | Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska                                |
| KO    | Kornik (Kurnik), Biblioteka Kórnicka Polskiej Akademii Nauk            |
| Lk    | Lublin, Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego |
| Lw    | — Wojewódzka Biblioteka Publiczna im.H.Lopacińskiego                   |
| LA    | Łańcut, Muzeum: Biblioteka muzyczna                                    |
| LEtpn | Legnica (Liegnitz), Biblioteka Towarzystwa Przjaciół Nauk              |
| LO    | Łowicz, Seminarium Duchowne, Biblioteka                                |
| LZu   | Łódź, Biblioteka Uniwersytecka   |

|     |  |
|-----|--|
| MO  | Mogila, Opactwo Cystersów Archiwum i Biblioteka  |
| Pa  | Poznań (Posen), Archiwum Archidiecezjalne  |
| Pr  | — Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego  |
| Pu  | — Biblioteka Główna Uniwersytetu im. A. Mickiewicza  |
| PE  | Pelplin, Seminarium Duchowne, Biblioteka   |
| PLp | Płock, Towarzystwo o Naukowe Płockie, Biblioteka im. Zielińskich                                     |
| R   | Raków, Kościół parafialny, Archiwum  |
| S   | Szczecin (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna,<br>Biblioteka Główna im. St. Staszica |
| Tm  | Torun (Thorn), Książnica Miejska im. M. Kopernika  |
| Tu  | — Biblioteka Uniwersytecka   |
| Wm  | Warszawa (Warschau), Muzeum Narodowe: Biblioteka   |
| Wn  | — Biblioteka Narodowa  |
| Wp  | — Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy   |
| Ws  | — Biblioteka Synodalna Ewangelicka   |
| Wu  | — Biblioteka Uniwersytecka   |
| WL  | Wilanów, Biblioteka (in: Warszawa, Muzeum Narodowe: Oddział<br>Wilanów)                              |
| WRu | Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka  |
| WRa | — Zakład Narodowy im. Ossolińskich Polskiej Akademii Nauk.<br>Biblioteka                             |
| WRk | — Biblioteka Kapitulna   |
| WRo | — Biblioteka Ossolineum  |

## R - ROMANIA

|     |  |
|-----|--|
| Ab  | Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen                            |
| AJ  | Alba Julia (Karlsburg, Gyula-Fehérvár), Biblioteca Centrală<br>Stat, Filiala Batthyaneum |
| Ba  | București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania                            |
| Bas | — Arhivele Statului  |
| Bc  | — Biblioteca Centrală de Stat  |
| BRm | Brașov (Kronstadt), Biblioteca Municipală  |
| Cu  | Cluj (Klausenburg, Koloszvár), Biblioteca Centrală Universitară                          |
| J   | Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“                                     |
| O   | Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea  |
| Sa  | Sibiu (Hermannstadt, Nagyszeben), Arhivele Statului, Filiala Sibiu                       |
| Sb  | — Biblioteca Muzeului Bruckenthal  |
| TMt | Tîrgu-Mureș (Targul-Mureș), Biblioteca Teleki-Bolyai                                     |

## S - SVERIGE

|     |   |
|-----|---|
| A   | Arvika, Folkliga Musikskolan  |
| B   | Bålsta, Schloß Skokloster   |
| E   | Enköping, S: Tiliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or<br>Högre Allmänna Läroverket)  |
| ES  | Eskilstuna, Stadsbiblioteket  |
| F   | Falun, Dalarnas Museum  |
| Gem | Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket  |
| Ghl | — Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (hem. Latinläroverk or<br>Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblio-<br>teket |

|           |  |
|-----------|--|
| Ghm       | — Historiska museet  |
| Gu        | — Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)   |
| GÄ        | Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket   |
| Hfryklund | Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övernommen nach Skma)  |
| Hs        | — Stadsbiblioteket   |
| HÄ        | Härnösand, Länsmuseum  |
| J         | Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket Biblioteket)  |
| K         | Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)   |
| Klm       | — Kalmar läns museum   |
| KA        | Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket   |
| KAT       | Katrineholm, Stadsbiblioteket  |
| KH        | Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket  |
| KK        | Karlskrona, Blekinge museum  |
| L         | Lund, Universitetsbiblioteket  |
| Lbarnekow | — (Bibliothek der Akademischen Kapelle, Sammlung Barnekow)   |
| LB        | Leufsta Bruk, (Privatsammlung De Geer)   |
| LI        | Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)  |
| M         | Malmö, Stadsbiblioteket  |
| N         | Norrköping, Stadsbiblioteket   |
| Ö         | Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)  |
| ÖS        | Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket  |
| Sdt       | Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket  |
| Sic       | — Informations central för svensk musik, Swedish Music Information Center  |
| Sk        | — Kungliga Biblioteket   |
| Skma      | — Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek  |
| Sm        | — Musikhistoriska museet, Biblioteket  |
| Smf       | — Stiftelsen Musikkulturens Främjande  |
| Sn        | — Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen) Biblioteket  |
| Ssr       | — Sveriges Radio, Musikbiblioteket   |
| St        | — Kungliga Teaterns Biblioteket  |
| Stk       | — Tyska kyrkan (Deutsche Kirche)   |
| SK        | Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit Läroverkets Musikbibliotek)   |
| SKvm      | — Västergötlands Museum  |
| STd       | Strängnäs, Domkyrkobiblioteket   |
| STr       | — Roggebiblioteket (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)  |
| STt       | — Thomasgymnasium  |
| Uifm      | Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket   |
| Uu        | — Universitetsbiblioteket  |
| V         | Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts- och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket) |
| VII       | Visby (Gotland), Landsarkivet  |
| VIIs      | — Stadsbiblioteket   |
| VX        | Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Stifts- och Gymnasiebiblioteket)  |

SF - SUOMI (FINLAND)

- A Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
- Aa — Åbo Akademi (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
- Hko Helsinki (Helsingfors), Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
- Hmt — Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
- Hr — Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
- Hs — Sibelius-Akatemian Kirjasto
- Hy — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
- Hyf — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
- TA Tampere (Tammerfors), Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliothek

US - UNITED STATES OF AMERICA

- AA Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library (mit William L. Clements Library)
- AB Albany (N.Y.), New York State Library
- AKu Akron (Ohio), University of Akron, Bierce Library
- AL Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
- ALX Alexandria (Va.), George Washington Masonic Museum
- AM Amherst (Mass.), Amherst College, Vincent Morgan Music Library
- AMB Ambridge (Pa.), Old Economy Village Archive
- ANN Anville (Pa.), Lebanon Valley College, Gossard Memorial Library
- ATet(u) Atlanta (Georgia), Emory University, Theological School
- ATH Athens (Ohio), Ohio University Music Library
- ATS Athens (Ga.), University of Georgia Libraries
- AU Aurora (N.Y.), Wells College Library
- AUS Austin (Tex.), University of Texas - Music in: music library, and Humanities Research Center
- Ba Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
- Bbs — The Bostonian Society Library
- Bc — The New England Conservatory of Music
- Bco — The American Congregational Association, Congregational Library
- Bd — Episcopal Diocese of Massachusetts
- Bfa — Boston Fine Arts Museum
- Bge — Boston University, School of Fine Arts, General Education Library (übergegangen in Bu)
- Bh — Harvard Musical Association
- Bhh — Handel and Haydn Society (übergegangen in Bu)
- Bhs — Massachusetts Historical Society Library
- Bl — Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
- Bm — Boston University, Mugar Memorial Library (übergegangen in Bu)
- Bms — Massachusetts State Library
- Bp — Boston Public Library — Music Department
- Bth — Boston University, School of Theology Library (übergegangen in Bu)

|            |   |
|------------|---|
| Bu         | — Boston University   |
| BAep       | Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department   |
| BAhs       | — Maryland Historical Society Library   |
| BApi       | — Peabody Conservatory of Music; Peabody Institute of the John Hopkins University                                     |
| BAu        | — John Hopkins University Libraries   |
| BAw        | — Walters Art Gallery Library   |
| BAT        | Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library   |
| BE         | Berkeley (Cal.), University of California, Music Library and Bancroft Library   |
| BET        | — Graduate Theological Union Library  |
| BER        | Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Riemenschneider Nach Institute and Jones Memorial Music Library                |
| BES        | Bethesda (Md.), National Library of Medicine  |
| BETm       | Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)                            |
| BETbc      | — The Bach Choir  |
| BETu       | — Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library   |
| BG         | Bangor (Me.), Bangor Public Library   |
| BGt        | — Bangor Theological Seminary   |
| BK         | Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne — Henry Wadsworth Longfellow Library)      |
| BlI        | Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library (mit den Beständen von ECstarr, übernommen nach BLu)            |
| BLu        | — Indiana University, School of Music Library (mit Lilly Library und den Beständen von E. C. Starr)                   |
| BO         | Boulder (Colo.), University of Colorado, Music Library  |
| BRc        | Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library   |
| BRp        | — Brooklyn Public Library   |
| BU         | Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library  |
| BUu        | — State University of New York at Buffalo   |
| Charding   | Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection (übergegangen in GB Ob)  |
| Chs        | — The Chicago Historical Society Library  |
| Cjc        | — John Crerar Library   |
| Cn         | — Newberry Library  |
| Cu         | — University of Chicago, Music Library  |
| CA         | Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection) |
| CAdriscoll | — Driscoll-Collection (übernommen nach Cn)  |
| CAMit      | — Massachusetts Institute of Technology   |
| CAp        | — Cambridge Public Library  |
| CAR        | Carlisle (Pa.), Dickinson College Library   |
| CC         | Concord (Mass.), Concord Antiquarian Society  |
| CDhs       | Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library   |
| CDs        | — New Hampshire State Library   |
| CG         | Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library   |
| CHua       | Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library   |
| CHum       | — University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)  |
| CHA        | Charleston (S. C.), Charleston Museum   |

|              |   |
|--------------|---|
| CHA1         | — Charleston Library Society  |
| CHH          | Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library  |
| CHHhaar      | — James Haar private collection   |
| CIam         | Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum  |
| CIx          | — Xavier University   |
| CIhc         | — Hebrew Union College Library  |
| CIu          | — University of Cincinnati College – Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library |
| CLhs         | Cleveland (Ohio), Western Reserve Historical Society  |
| CLp          | — Cleveland Public Library, Fine Arts Department  |
| CLwr         | — Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library  |
| CLAc         | Claremont (Cal.), Claremont College Libraries   |
| COhs         | Columbus (Ohio), Ohio Historical Society Library  |
| COu          | — Ohio State University, Music Library  |
| COL          | Columbia (Mo.), University of Missouri  |
| CP           | College Park (Md.), University of Maryland, McKeldin Library  |
| CR           | Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library   |
| CS           | Colorado Springs (Colo.), U. S. Air Force Academy   |
| Dp           | Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)                                     |
| DB           | Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village  |
| DE           | Denver (Colo.), Denver Public Library, Art & Music Division   |
| DM(u)        | Durham (N. C.), Duke University Libraries   |
| DMkirkendale | — Prof. Dr. Warren Kirkendale private collection  |
| DN           | Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library   |
| DO           | Dover (N. H.), Dover Public Library   |
| Eg           | Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)   |
| Eu           | — Northwestern University Libraries   |
| ECstarr      | Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection (übergegangen in BLu)  |
| EDu          | Edwardsville (Ill.), Southern Illinois University   |
| EU           | Eugene (Oregon), University of Oregon   |
| EXd          | Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library  |
| EXp          | — Exeter Public Library   |
| FAlewis      | Farmington (Conn.), Wilmarth S. Lewis private collection (übergegangen in FAy)  |
| FAy          | — Wilmarth S. Lewis Library of Yale University  |
| FW           | Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary  |
| FWu          | — Texas Christian University  |
| G            | Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection   |
| GA           | Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library (übernommen nach Rcr)   |
| GB           | Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary   |
| GLvauclein   | Gladwyne (Pa.), A. Constant Vauclein private collection   |
| GO           | Goshen (Indiana), Mennonite Historical Library, Goshen College  |
| GR           | Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)   |
| GRE          | Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library   |

|               |  |
|---------------|--|
| Hhs           | Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library   |
| Hm            | — Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation (übernommen nach ATet)   |
| Hp            | — Public Library, Art & Music Department   |
| Hs            | — Connecticut State Library  |
| Hw            | — Watkinson Library, Trinity College   |
| HA            | Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library  |
| HAM           | Hamilton (N.Y.), Colgate University Library  |
| HAV           | Haverford (Pa.), Haverford College Library   |
| HB            | Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives  |
| HG            | Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library   |
| HO            | Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society   |
| HOLc          | Hollins College (Va.), Fishburn Library  |
| HU            | Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library   |
| HW            | Hayward (Calif.), California State University  |
| I             | Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library   |
| IND           | Indiana (Pa.), Indiana State University of Pennsylvania  |
| IO            | Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library   |
| IObenton      | — Rita Benton private collection   |
| IOhs          | — Iowa State Historical Society  |
| IVlittle      | Ivy (Va.), William A. Little private collection  |
| K             | Kent (Ohio), Kent State University Library   |
| KBrobbin      | Key Biscayne (Fla.), Leon Robbin private collection  |
| KC            | Kansas City (Mo.), University of Missouri. Kansas City Conservatory of Music, Library  |
| KCuk          | — University of Kansas, Medical Center   |
| Lu            | Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries   |
| LAu           | Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library  |
| LAuc          | — University of California, William Andrews Clark Memorial Library   |
| LAusc         | — University of Southern California, School of Music Library   |
| LAkoole       | — Arend Johannes Christiaan Koole private collection (übernommen nach PRV)   |
| LApiatigorsky | — Gregor Piatigorsky private collection (übernommen nach STEdrachman)  |
| LB            | Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library  |
| LBH           | Long Beach (Calif.), California State University   |
| LChs          | Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society   |
| LCm           | — Lancaster Mennonite Historical Library and Archives  |
| LCTs          | — Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church) |
| LEN           | Lexington (Mass.), Public Library  |
| LEW           | Lewiston (Maine), Bates College Library  |
| LEX           | Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library  |
| LOs           | Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library   |
| LOu           | — University of Louisville, School of Music Library  |
| LOW           | Lowell (Mass.), Lowell State College   |
| LT            | Latrobe (Pa.), St. Vincent College Library   |
| LU            | Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library  |



|              |  |
|--------------|--|
| LUB          | Lubbock (Texas), Texas Technological University                                    |
| M            | Milwaukee (Wis.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department                 |
| MAu          | Madison (Wis.), University of Wisconsin  |
| MAhs         | — Wisconsin Historical Society   |
| MH           | Manhattan (Kans.), Kansas State University   |
| MI           | Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library                     |
| MOhs         | Montpelier (Vermont), Vermont Historical Society                                   |
| MORduncan    | Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection                      |
| MSp          | Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library                                    |
| MSu          | — University of Minnesota, Music Library   |
| MT           | Morristown (N. J.), National Historical Park Museum                                |
| MV           | Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection       |
| Nf           | Northampton (Mass.), Forbes Library  |
| Nsc          | — Smith College, Werner Josten Music Library                                       |
| NAs          | Nashville (Tenn.), Tennessee State Library and Archives                            |
| NAu          | — Joint University Libraries   |
| NAZ          | Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum                    |
| NBs          | New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library |
| NBu          | — Rutgers University Library (The State University)                                |
| NEhs         | Newark (N. J.), New Jersey Historical Society                                      |
| NEm          | — Newark Museum  |
| NEp          | — Newark Public Library  |
| NH           | New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music             |
| NM           | Norman (Okla.), University of Oklahoma   |
| NN           | North Newton (Kans.), Mennonite Historical Library, Bethel College                 |
| NO           | Normal (Ill.), Illinois State University, Milner Library                           |
| NORts        | New Orleans (La.), New Orleans Baptist Theological Seminary Library                |
| NORtu        | — Tulane University, Howard Tilton Memorial Library                                |
| NP           | Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library                                    |
| NYam         | New York (N. Y.), New York Academy of Medicine                                     |
| NYbm         | — Broadcast Music, Inc.  |
| NYcc         | — City College Library, Music Library  |
| NYcg         | — City University of New York, Graduate School                                     |
| NYcu         | — Columbia University, Music Library   |
| NYes         | — Engineering Societies Library  |
| NYfo         | — Fordham University Library   |
| NYfrank      | — Mrs. Claude Frank private collection   |
| NYfuld       | — James J. Fuld private collection   |
| NYgeist      | — Mrs. Franklin Geist private collection   |
| NYgl         | — Grand Lodge Library and Museum, Free and Accepted Masons                         |
| NYgo         | — New York University, Gould Memorial Library (übernommen nach NYu)                |
| NYgr         | — The Grolier Club Library   |
| NYhc         | — Hunter College Library   |
| NYhenry      | — Don Henry private collection   |
| NYhill       | — George R. Hill private collection  |
| NYhinrichsen | — Mrs. Walter Hinrichsen private collection  |
| NYhs         | — New York Historical Society Library  |

- NYhsa — Hispanic Society of America, Library  
 NYj — Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)  
 NYkallir — Rudolf F. Kallir private collection  
 NYlateiner — Jacob Lateiner private collection  
 NYlehman — Robert O. Lehman private collection  
 NYma — Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library  
     (formerly Mannes School)  
 NYmc — Museum of the City of New York, Theatre & Music Department  
 NYmm — Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library  
 NYmo — Metropolitan Opera Guild  
 NYp — New York Public Library at Lincoln Center  
 NYpb — New York Public Library, Berg Collection  
 NYpm — Pierpont Morgan Library  
 NYq — Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music  
     Library  
 NYSalzer — Felix Salzer private collection  
 NYts — The Union Theological Seminary Library  
 NYtsm — General Theological Seminary, St. Mark's Library  
 NYu — New York University Bobst Library  
 OA — Oakland (Cal.), Oakland Public Library  
 OB — Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music  
 OM — Omaha (Nebraska), Omaha Public Library  
 OX — Oxford (Ohio), Miami University  
 Pc — Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh  
 Pfinney — Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)  
 Ps — Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library  
 Pu — University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney  
     private library)  
 PD — Portland (Me.), Maine Historical Society Library (Bd. 6 und 7 irr-  
     tümlich: PLhs)  
 PE — Pennsburg (Pa.), Schwenkfelder Historical Society Library  
 PER — Perryville (Mo.), St. Mary's Seminary Library  
 PF — Pittsfield (Mass.), Berkshire Athenaeum  
 PHalbrecht — Philadelphia (Pa.), Otto E. Albrecht private collection  
 PHai — Society of Ancient Instruments  
 PHbo — St. Charles Borromeo Theological Seminary Library  
 PHchs — American Catholic Historical Society Library  
 PHci — The Curtis Institute of Music Library  
 PHcp — College of Physicians Library  
 PHem — The Eric Mandell Collection of Jewish Music (übernommen nach  
     PHgc)  
 PHf — Free Library of Philadelphia, Music Department  
 PHfi — The Franklin Institute  
 PHgc — Gratz College  
 PHgh — Germantown Historical Society  
 PHgl — Grand Lodge, Free and Accepted Masons  
 PHhs — Historical Society of Pennsylvania Library  
 PHkm — Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memorial  
     Library  
 PHlc — Library Company of Philadelphia  
 PHma — Philadelphia College of the Performing Arts (früher: Philadelphia  
     Musical Academy)  
 PHmf — Musical Fund Society

- PHphs — The Presbyterian Historical Society Library  
 PHps — American Philosophical Society Library  
 PHr — The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation  
 PHrudolf — Max Rudolf private collection  
 PHtr — Trinity Lutheran Church of Germantown  
 PHts — Westminster Theological Seminary Library  
 PHtu — Temple University Library  
 PHu — University of Pennsylvania Libraries (Otto E. Albrecht Music Library; Van Pelt Library; Rare Book Collection; Yarnall Library of Theology)  
 PHy — Yarnall Library of Theology of St. Clement's Church (übergegangen nach PHu)  
 PHzimmerman — Franklin B. Zimmerman private collection  
 Pilevy Pikesville (Md.), Lester S. Levy private collection  
 PL Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department  
 PLYa Plymouth (Mass.), Plymouth Antiquarian Society  
 PO Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library  
 PRs Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library  
 PRu — Princeton University Library  
 PRw — Westminster Choir College  
 PRscheide — William H. Scheide private collection  
 PROa Providence (R. I.), The Providence Athenaeum  
 PROhs — Rhode Island Historical Society Library  
 PROu — Brown University Libraries  
 PRV Provo (Utah), Brigham Young University  
 PU(m) Purchase (N. Y.), Manhattanville College of the Sacred Heart  
 Qressler Quarryville (Pa.), Martin Ressler private collection  
 R Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester  
 Rcr — Colgate-Rochester Divinity School  
 RI Richmond (Va.), Virginia State Library  
 RIhs — Virginia Historical Society  
 RIvm — Valentine Museum  
 Soffenbacher Seattle (Wash.), Dr. Eric Offenbacher private collection  
 Sp — Seattle Public Library  
 Su — University of Washington, Music Library  
 SA Salem (Mass.), Essex Institute Library  
 SB Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library  
 SBm — Mission Santa Barbara  
 SFp San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division  
 SFs — Sutro Library  
 SFsc — San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection  
 SHc South Hadley (Mass.), Mt. Holyoke College  
 SHE Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library  
 SLc Saint Louis (Mo.), Concordia Seminary Library  
 SLf — Fontbonne College Library  
 SLkrohn — Ernst C. Krohn private collection (übernommen nach SLug)  
 SLu — Olin Library, Washington University  
 SLug — Washington University, Gaylord Music Library  
 SLC Salt Lake City (Utah), University of Utah Library

|  |   |
|--|---|
| SM   | San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery  |
| SPmoldenhauer  | Spokane (Wash.), Hans Moldenhauer private collection  |
| SPR  | Springfield (Ohio), Wittenberg University   |
| SSburchuk  | Silver Spring (Md.), Mr. and Mrs. David Burchuk private collection                                    |
| STu  | Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences         |
| STB  | Sturbridge (Mass.), Old Sturbridge Village  |
| STEdrachman  | Stevenson (Md.), Mrs. Jephtha Drachman private collection; Mrs. P. C. Drachman private collection     |
| SW   | Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library  |
| SY   | Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library   |
| SYKrasner  | — Louis Krasner private collection (übernommen nach SY)   |
| Tm   | Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library   |
| TA   | Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library                         |
| TU   | Tulsa (Oklahoma), Gilcrease Institute   |
| U  | Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library  |
| Ufraenkel  | — Collection Fraenkel   |
| Ujenkins   | — Newell Jenkins private collection   |
| Uplamenac  | — Dragan Plamenac private collection  |
| UP   | University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (früher: Pennsylvania State College) |
| Wc   | Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division   |
| Wca  | — Washington Cathedral Library  |
| Wcu  | — Catholic University of America, Music Library   |
| Wgu  | — Georgetown University Libraries   |
| Wm   | — National Library of Medicine  |
| Ws   | — Folger Shakespeare Library  |
| Wsc  | — Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library  |
| Wsi  | — Smithsonian Institution, Music Library  |
| WA   | Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind   |
| WC   | Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll and Crouch Music Library)                |
| WCH  | West Chester (Pa.), West Chester State College  |
| WE   | Wellesley (Mass.), Wellesley College Library  |
| WELhartzler  | Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection   |
| WGc  | Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library                              |
| WGw  | — Colonial Williamsburg Research Department, historical collection                                    |
| WI   | Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library  |
| WIN  | Winterthur (Del.), Winterthur Museum  |
| WL   | Wilmington (Del.), Historical Society of Delaware   |
| WM   | Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library                         |
| WN   | West Newton (Mass.), Andover-Newton Theological School  |
| WOa  | Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library   |
| WS   | Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library                              |
| WV   | Waterville (Maine), Colby College Library   |
| <b>USSR - SOWJETUNION (Union of Soviet Socialist Republics) (vorläufige Liste)</b> |   |
| Kan  | Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk   |
| Kk   | — Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo                                      |

|      |   |
|------|---|
| KA   | Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka   |
| KI   | Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku  |
| Lan  | Leningrad (St. Petersburg, Petrograd), Biblioteka Akademii nauk<br>SSSR   |
| Lit  | — Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i<br>kinematografii                                       |
| Lk   | — Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-<br>Korsakova   |
| Lph  | — Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii  |
| Lsc  | — Gosudarstvennaja publična biblioteka im. M. E. Saltykova-<br>Ščedrina   |
| Lt   | — Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo   |
| Ltob | — Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im.<br>S. M. Kirova  |
| LV   | L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V.<br>Lysenko  |
| Mcl  | Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv  |
| Mcm  | — Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki   |
| Mk   | — Naučna biblioteka muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarst-<br>vennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo |
| MI   | — Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina   |
| Mt   | — Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej im. A. Bahrušina  |
| MI   | Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii   |
| O    | Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj   |
| R    | Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im<br>J. Vitola   |
| TAu  | Tartu (Dorpat), Universitetskaja biblioteka   |
| TAL  | Tallin (Reval), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii  |
| TB   | Tbilisi (Tiflis), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V.<br>Saradzisvili   |
| V    | Vilnius (Wilna), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR   |

#### YU – JUGOSLAVIJA (YUGOSLAVIA)

|      |   |
|------|---|
| CAd  | Capodistria, Katedrala  |
| Dsd  | Dubrovnik (Ragusa), Knjižnica samostana Dominikanaca            |
| Dsmb | — Knjižnica samostana Mala Braća                                |
| La   | Ljubljana (Laibach), Knjižnica Akademije za glasbo              |
| Lf   | — Knjižnica frančiskanškoga samostana                           |
| Ls   | — Škofijski arhiv in biblioteka                                 |
| Lsa  | — Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti          |
| Lsk  | — Arhiv stolnega kora   |
| Lu   | — Narodna in univerzitetna knjižnica                            |
| MAk  | Maribor (Marburg), Katedrala Maribor, glazbeni arhiv            |
| MAs  | — Knjižnica Škofijskega arhiv                                   |
| NM   | Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica                   |
| Ssf  | Split (Spalato), Knjižnica samostana sv. Frane                  |
| Za   | Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti |
| Zda  | — Državni arhiv   |
| Zha  | — Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)   |
| Zk   | — Glazbeni arhiv katedrale                                      |
| Zs   | — Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa                         |
| Zu   | — Nacionalna sveučilišna biblioteka                             |
| ZAc  | Zadar, Katedrala  |

## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

|         |   |             |                                      |
|---------|---|-------------|--------------------------------------|
| ad lib. | ad libitum  | v           | vox                                  |
| ca.     | circa   | S           | Sopran (Discantus, Superius)         |
| conc.   | concertando, concertante  | A           | Alt                                  |
| Chb.    | Chorbuch, choirbook, livre de chœur   | T           | Tenor                                |
|         |   | B           | Baß                                  |
| DKL     | Das Deutsche Kirchenlied, Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke, Kassel 1975<br>(→ RISM B/VIII/1)        | 5 (6 . . .) | 5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .) |
|         |   | vag         | Vagans                               |
| Ex.     | Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)   | vl          | violino                              |
| fasc.   | fasciculus  | vla         | viola                                |
| f.      | folio   | a-vla       | alto-viola                           |
| KLA.    | Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano                              | vlc         | violoncello                          |
|         |   | vlne        | violone                              |
| kpl.    | komplett  | b           | basso                                |
| No.     | Platten-(oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage                                 | fl          | flauto                               |
|         |   | ob          | oboe                                 |
| obl.    | obligato  | fag         | fagotto                              |
| P.      | Partitur, score, partition  | cl          | clarinetto                           |
| p.      | pagina  | cor         | corno                                |
| princ.  | principale  | cnto        | cornetto                             |
| rip.    | ripieno   | clno        | clarino                              |
| s. d.   | sine dato   | tr          | tromba                               |
| s. l.   | sine loco   | trb         | trombone                             |
| s. n.   | sine nomine   | timp        | timpani                              |
| St.     | Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)   | cemb        | cembalo                              |
|         |   | clav        | clavecin, clavicembalo               |
| SD      | Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé<br>(→ RISM B[I] bei Jahreszahlen, B II bei Seitenzahlen) | hpcd        | harpsichord                          |
|         |   | kl          | Klavier                              |
| vol.    | volumen (- mina)  | pf          | Piano Forte                          |
|         |   | org         | organo                               |
|         |   | hf          | Harfe                                |
|         |   | bc          | basso continuo                       |



VERZEICHNIS DER IN BAND 9  
ENTHALTENEN AUTOREN

|  |  |
|--|--|
| VACHELLI Giovanni Battista                 | VANDERNAN Thomas                             |
| VACHON Pierre                              | VAN DYCK (VAN DICK) David<br>Leonhard        |
| VADÉ Jean-Joseph                           | VAN EYK Jan Jacob                            |
| VAET Jacobus                               | VANHAL (WANHAL) Jan Baptist                  |
| VALCAMPI Curzio                            | VANHEELEN C. G.                              |
| VALDAMBRINI Ferdinando                     | VAN HELMONT Charles Joseph                   |
| VALDAVRHENI                                | VAN HOOFF Jean Baptiste fils                 |
| VALDERRABANO Enriquez de                   | VANNARELLI Francesco Antonio                 |
| VALENTE Antonio                            | VANNINI Bernardino                           |
| VALENTINE Ann                              | VANNINI Fra Elia                             |
| VALENTINE John                             | VAN SYLVANI                                  |
| VALENTINE (VALENTINI) Robert<br>(Roberto)  | VAŇURA (WANIURA) Česlav                      |
| VALENTINI Giovanni (I)                     | VANZOGLIO Agostino                           |
| VALENTINI Giovanni (II)                    | VARINI Costanzo                              |
| VALENTINI Giuseppe                         | VARIOTORY                                    |
| VALENTINI Pietro Francesco                 | VARJAS János                                 |
| VALENZOLA Pietro                           | VAROTTO (VAROTUS) Michele<br>(Michael)       |
| VALERI Gaetano                             | VASQUEZ Juan                                 |
| VALERIUS Adriaen                           | VATTER Charles Frédéric Guillaume<br>Auguste |
| VALERNE Bernard                            | VAUCLAIN                                     |
| VALERNES E. J. Bern. fils                  | VAUGHAN Thomas                               |
| VALESI Fulgenzio                           | VAUTOR Thomas                                |
| VALETTE DE MONTIGNI J. P.                  | VECCHI Lorenzo                               |
| VALKENBURG H.                              | VECCHI Orazio (Tiberio)                      |
| VALLA Peregrino                            | VECCHI Orfeo                                 |
| VALLADE Johann Baptist Anton               | VECCHIO Agostino                             |
| VALLAIN                                    | VECHNER Georg                                |
| VALLANCIER Jean                            | VECOLI Francesco                             |
| VALLAPERTI Giuseppe                        | VECOLI Pietro                                |
| VALLARA Francesco Maria                    | VECOLI Regolo                                |
| VALLERIUS Johannes                         | VEGGIO Claudio Maria                         |
| VALLET (VALET) Nicolas                     | VEGGIO Giovanni Agostino                     |
| VALLI Pietro                               | VEGINY Giacomo                               |
| VALOIS Philippe                            | VEICHTNER Franz Adam                         |
| VALLS Francisco                            | VEIT (VITUS) Eusebius                        |
| VALTON Peter                               | VELASCO Pietro                               |
| VALVASENSI Lazaro                          | VELLA P. (da Malta)                          |
| VANBRUGH(E) George                         | VENEGAS DE HENESTROSA Luys                   |
| VANDAMERE J. C.                            | VENERI Gregorio                              |
| VAN DEN BOSCH Pierre Joseph                | VENT   |
| VANDENBROEK Othon Joseph                   | VENTO Ivo de                                 |
| VANDERHAGEN Armand Jean<br>François Joseph |  |



- VENTO Mattia  
VENTURI Pompilio  
VENTURI DEL NIBBIO Stefano  
VENTURINI Francesco  
VERACINI Antonio  
VERACINI Francesco Maria  
VERARDI Carlo  
VERAS Philippe-François  
VERAZI Giovanni Battista  
VERBRUGGEN P.  
VERDELOT Philippe  
VERDONCK Cornelis  
VERESTOI Samuel  
VERLIT(H) Gaspard (de)  
VERMEEREN Anthonis  
VERMOOTEN Willem  
VERNES fils  
VERNIER Jean Aimé  
VERNIZZI Ottavio  
VERNON Joseph  
VERON  
VEROCAI Giovanni  
VERRIJT Jan Baptist  
VERSCHUERE-REYNVAAN Joos  
VESI Simone  
VESPA Girolamo  
VETTER Conrad  
VETTER Daniel  
VETTER Heinrich Ludwig  
VIA Jacobus a  
VIADANA Lodovico  
VIALARDO Baldassare  
VIBERT Nicolas (l'ainé)  
VICENTINO Nicola  
VICOMANNI Democrito  
VICTI J.  
VICTOR  
VICTORIA (VITTORIA) Tomás Luis de  
VIDAL B.  
VIDAMPIERRE de  
VIERDANCK Johann  
VIERLING Johann Gottfried  
VIGNALI Francesco (I)  
VIGNALI Francesco (II)  
VIGNETTI P.  
VIGNOZ (Abbé)  
VIGUERIE Bernard  
VILA Pedro Alberto  
VILLANI Gabriele  
VILLANI Gasparo  
VILLANOVA Giovanni Battista  
VILLEBLANCHE Mme de  
VILLENEUVE  
VILLENEUVE Alexandre  
VILLERS A. A. J. de  
VILLE-SAVOYE Paul  
VILLICUS Balthasar  
VILSMAYR Johann Joseph  
VIMERCATI Giulio  
VINACCESI Benedetto  
VINCENT (I)  
VINCENT (II)  
VINCENT C.  
VINCENT JAMES  
VINCENT Thomas  
VINCI Leonardo  
VINCI Pietro  
VINDELLA Francesco  
VINER William  
VINTZ (WINTZ) Georg  
VIOLA Alfonso della  
VIOLA Francesco della (CHECCO,  
CHECCHIN)  
VIOLA Giovanni Domenico  
VIOLLAND Augustin  
VION Charles Antoine  
VIONETTI Carlo Alessandro  
VIOTTI Giovanni Battista  
VIRBÉS de  
VIRCHI Paolo (TARGHETTA)  
VIRGELLI Emilio  
VISCONTE Sisto  
VISCONTI Domenico  
VISCONTI Gasparo (GASPERINI)  
VISÉE Robert de  
VITALE da Brescia  
VITALI Filippo  
VITALI Giovanni Battista  
VITALI Tomaso Antonio  
VITO (Padre)  
VITTORELLI J. J.  
VITTORI Loreto  
VITZTHUMB Ignace  
VIVALDI Antonio (Lucio)  
VIVANCO Sebastián de  
VIVARINO Innocentio  
VIVIANI Giovanni Bonaventura  
VIZANA Lucretia Orsina  
VÖLCKEL Christian Theodor  
VÖLCKEL Samuel  
VOGEL Cajetan  
VOGEL Giovanni Battista  
VOGEL Johann Christoph  
VOGEL Louis (Ludwig)  
VOGET Peter  
VOGLER  
VOGLER Georg  
VOGLER Georg Joseph (Abbé)

- VOGLER Gerard  
VOGLER Johann Caspar  
VOGT M.  
VOIGT Augustus  
VOIGT Johann Georg Hermann  
VOIGT J. N.  
VOIGTLÄNDER Gabriel  
VOISIN  
VOITA Johann Ignaz Franz  
VOLCKMAR Tobias  
VOLDER Pierre Jean de  
VOLKMAR Adam Valentin  
VOLPE Marc'Antonio  
VOLTMAR Herman Friedrich  
(VOLTPB)  
VOORT J. D.  
VOPELIUS Gottfried  
VORSTAD Dirk  
VOYENNE  
VREDEMAN (DE VRIES) Jacob  
VREDEMAN (DE VRIES,  
VREEDMAN) Sebastian  
VUIET Caroline  
VULPIUS Melchior  
VYMETAL Alois Ladislav
- WAE LRANT Hubert  
WAESICH Cherubino  
WAGENER Gregor  
WAGENHOFER Lorenz  
WAGENSEIL Georg Christoph  
WAGNER B.  
WAGNER Bernhard Christoph  
WAGNER Frederic  
WAGNER Gotthard  
WAGNER Michael  
WAINWRIGHT Charlotte  
WAINWRIGHT John  
WAINWRIGHT Richard  
WAINWRIGHT Robert  
WAISSEL Matthäus  
WAKEFIELD W.  
WALCH Friedrich  
WALCH G.  
WALDER Johann Jakob  
WALKER Adam  
WALKER James  
WALKER Thomas  
WALKLEY Antony  
WALL Anton  
WALLISER Christoph Thomas  
WALLNER D.  
WALOND William
- WALSH Henry  
WALSH William  
WALTER(S) (Schüler von M. Haydn)  
WALTER Albert  
WALTER Georg Anton  
WALTER Ignaz  
WALTER Thomas  
WALTHER  
WALTHER F. (fils)  
WALTHER Friedrich  
WALTHER (WALTER) Johann  
WALTHER Johann Gottfried  
WALTHER Johann Jakob  
WALTHOFER Salomon  
WALTON H.  
WANCKEL F. A.  
WANCZURA (WANZURA) Ernst  
(Baron de)  
WANLESS Thomas  
WANNENMACHER (VANNIUS)  
Johann  
WANNINGUS Johann  
WARD John  
WARE George  
WARE William (Henry)  
WARMBRANT  
WARNE George  
WARNEKE (WARNECKE) Georg  
Heinrich  
WARNER V.  
WAROQUIER J. G. N.  
WARREN Edmund Thomas  
WARREN W.  
WASSER (von)  
WASSERHUN Rudolph  
WATERS Thomas  
WATESKI Dominique  
WATLEN John  
WATTS R.  
WEALE George  
WEBB (I)  
WEBB (II)  
WEBB John  
WEBB Richard  
WEBB William  
WEBBE Samuel (the Elder)  
WEBBE Samuel (the Younger)  
WEBBER John  
WEBER Adam  
WEBER Bernhard Anselm  
WEBER Carl August  
WEBER Georg

- WEBSTER John  
WECKER Georg Caspar  
WEDEL Soren  
WEELKES Thomas  
WEGELIN Johann Reinhard  
WEGENER (WEGNER) Gottfried  
WEGIERSKI Andrzej  
WEGMANN Hans Ulrich  
WEGSCHMIDT Johann Zacharias  
WEHNER Johann  
WEIBEL Hans Jacob  
WEICH Stephan  
WEICHLEIN Roman  
WEICHMANN Johann  
WEICHSELL Charles  
WEIDEMAN(N) Karl Friedrich  
(Charles Frederick)  
WEIDLI Melchior  
WEIGH John  
WEILAND Julius Johann  
WEILLAND  
WEIMAR Georg Peter  
WEINER Nikolaus  
WEINICH Friedrich  
WEINLIG Christian Ehregott  
WEINWICH N. H.  
WEINZIERL Franz Xaver  
WEIPPERT C.  
WEIPPERT John Erhardt (John  
Michael)  
WEIS F. X.  
WEIS (WEISS) Friedrich Wilhelm  
WEISBECK Nikolaus  
WEISE Samuel Simon  
WEISKE Johann Gottfried  
WEISKOPF Louis  
WEISS G.  
WEISS Karl  
WEISSENBACH Johann Caspar  
WEISSENSEE Friedrich  
WEITENKAMPF F. G.  
WELCKER John  
WELDON John  
WELLESLEY Garrett Colley  
WELSH Thomas  
WELTER Johann Samuel  
WENCK August Heinrich  
WEND Johann (I)  
WENDLAND Marcus  
WENDLING (VINDLING) Johann  
Baptist  
WENK Johann August  
WENKEL Johann Friedrich Wilhelm  
WENNINGTON William  
WENT Johann (WEND Johann II)  
WENTZEL(Y) Nikolas Franz Xaver  
WERBES J.  
WERDER Diederich von dem  
WERLIN Johannes  
WERNER Christoph  
WERNER Daniel  
WERNER Francis  
WERNER Gregor Joseph  
WERNHAMMER  
WERNHER Heinrich  
WERT Giaches (Jaches) de  
WERTH Francis  
WESLEY Charles  
WESLEY Samuel  
WESSELY Adalbert Wilhelm  
WESSELY Bernhard  
WESSELY Johann  
WESSNITZER Wolfgang  
WEST Benjamin  
WESTENHOLZ Carl August Friedrich  
WESTENHOLZ Sophie  
WESTERHOFF Christian W.  
WESTHOF(F) Friedrich von  
WESTHOFF Johann Paul von  
WESTIUS N. G.  
WESTPHAL Philipp  
WESTREY Charles  
WHALLEY M.  
WHEATLEY William  
WHICHELLO Abiell  
WHITE Edmund  
WHITE Mathew  
WHYTHORNE Thomas  
WICHEL Philippo van  
WICHT  
WIDERKEHR Jacques-Christian-  
Michel (lainé)  
WIDMANN Erasmus  
WIEDEBEIN Johann Matthias  
WIEDEMANN Michael  
WIELEN Jan van der  
WIESE J. M.  
WIGGINS Isaac  
WIGLEB Stephan Heinrich  
WIKMANSON Johan  
WIL (Meinard von)  
WILBRAHAM (Mrs.)  
WILBYE John  
WILD Marquard  
WILDERER Johann Hugo von  
WILFORD John  
WILHELM B.

- WILKINS  
WILKINS John  
WILLAERT Adrian  
WILLCOQ  
WILLIAMS Aaron  
WILLIAMS C.  
WILLIAMS George Ebenezer  
WILLIAMS Thomas  
WILLIAMS William  
WILLIAMSON T. G.  
WILLIMANN E. A.  
WILLING Johann Ludwig  
WILLIS  
WILLIS John  
WILLKOMM Eugen  
WILLMAN John  
WILLMANN Samuel David  
WILLSIM G.  
WILLSON Joseph  
WILPHLINGSEDER (WILFLINGS-  
EDER) Ambrosius  
WILSON  
WILSON D.  
WILSON John  
WILSON William  
WILTON Charles Henry  
WINCH  
WINCKLER Johann  
WINDEKILDE Gregers  
WINEBERGER Paul Anton  
WINTER J. D.  
WINTER Peter von  
WINTZER Jacob  
WIPACHER Tobias  
WISE Michael  
WISE Samuel  
WISEMAN Charles  
WITT(E) Christian Friedrich  
WITTASSEK Anton  
WITTENBERG F. J.  
WITTHAUER Johann Georg  
WITTKUGEL Johann D.  
WITTROCK G. H. L.  
WITVOGEL Gerhard Fredrik  
WITZKA Karl Bonaventura  
WOCKENFUSS Petrus Laurentius  
WODICZKA (VODIČKA) Wenceslaus  
(Vaclav)  
WOHLFAHRT Johann  
WOLCKENSTEIN (WOLKENSTEIN)  
David  
WOLCOTT John (Pseudonym: Peter  
Pindar)  
WOLDEMAR Michel  
WOLDERSLEBEN Juliane Charlotte  
WOLF Ernst Wilhelm  
WOLF Georg Friedrich  
WOLF (WOLFF) Ludwig Joseph (Louis)  
WOLFF  
WOLFF Christian Gottlieb  
WOLFF Christian Michael  
WOLFF Joseph  
WOLTZ Georg Sebastian  
WOLTZ Johann  
WONDRASCHEK  
WOOD Abraham  
WOOD Charles  
WOOD D.  
WOOD Thomas  
WOODCOCK Robert  
WOODWARD Richard  
WORGAN James  
WORGAN James the younger (James II,  
oder John II)  
WORGAN John (John I)  
WORGAN Mary  
WRAGG J.  
WRANITZKY Anton (d. Ä.)  
WRANITZKY Anton (d. J.)  
WRANITZKY Paul  
WRATZKE Jakob  
WRIGHT Daniel  
WRIGHT John  
WRIGHT T.  
WRIGHT Thomas  
WRIGHTEN Mrs.  
WUNDERLICH Johann Georg  
WURMANN Jacob  
WUTKY Cajetan  
WYNANT Federico  
WYNNE John  
WYNNE Richard  
WYVILL J.  
WYVILL Zerubbabel  
  
XAVIER A.  
XIMENES (of Dublin)  
XIMENES Antonio  
XIMENES Charles  
XIMENEZ Nicolas  
  
YANIEVICZ Felix  
YARNOLD Benjamin  
YATES William  
YOSLINGTON  
YOST (MICHEL) Joseph  
YOULL Henry  
YOUNG

YOUNG Antony  
YOUNG Charles  
YOUNG William

ZACCARDI (ZACHARDI) Florido  
ZACCHINO Giulio  
ZACH Johann  
ZACHARIA Cesare de  
ZACHARIAE Justus Friedrich Wilhelm  
ZACHAU (ZACHOV) Peter  
ZAHN Zacharias  
ZALLAMELLA Pandolfo  
ZAMBONI Giovanni  
ZANATA Domenico  
ZANCHI (ZANGIUS) Liberale (Liborius)  
ZANGG(E)L Narcissus  
ZANGIUS Nikolaus  
ZANI (ZANNI) Andrea  
ZANNETTI (GIRANETTO)  
ZANNETTI (ZANETTI) Francesco  
ZANNETTI (ZANETTI) Gasparo  
ZAN(N)OTTI Camillo  
ZAPPA Francesco  
ZAPPANO Ercole  
ZAPPASORGO Giovanni  
ZARLINO Gioseffo  
ZASA Paolo  
ZAVAGLIOLI Simone  
ZAVATERI Lorenzo Gaetano  
ZÁWORKA Tobiáš  
ZAZZERA Domenico  
ZEBELL Erik Lorens  
ZEBRERO Benito  
ZEILER Gallus  
ZELTER Carl Friedrich  
ZENARO Giulio  
ZENNER C.  
ZENTGRAAFF J. C.  
ZETZKE Jakob  
ZEUNER Martin  
ZEUTSCHNER Tobias  
ZIANI Alessandro  
ZIANI Pietro Andrea  
ZIEGELHAUSER Johann  
ZIEGENSPECK Michael

ZIEGLER Franz  
ZIEGLER Johann Christoph  
ZIEGLER Johann Gottfried  
ZIEGLER Johann Rudolf  
ZIELCHE Hans Heinrich  
ZIELEŃSKI (ZELENSCIUS) Mikołaj  
(Nicolas)  
ZIERLEIN C. G.  
ZIGGELER Anton  
ZIMERMAN (Lieutenant de)  
ZIMMERLICH Jacob  
ZIMMERMANN Anton  
ZINCK (ZINK) Benedict (Bendix)  
Friedrich (d. Ä.)  
ZINCK (ZINK) Benedict (Bendix)  
Friedrich (d. J.)  
ZINCK (ZINK) Harnack Otto Conrad  
ZINCK Ludwig  
ZINDELIN Philipp  
ZINERONI Agostino  
ZINGARELLI Nicola Antonio  
ZINGONI Giovanni Battista  
ZINKEISEN C. G.  
ZIPOLI Domenico  
ZISICH Hartwig  
ZOCARNI Matteo  
ZÖSCHINGER  
ZÖSCHINGER (RESCHNEZGI) Ludwig  
ZOILO Annibale  
ZOILO Cesare  
ZOLLIKOFER VON ALTEN-  
KLINGEN Kaspar  
ZOPPI Agostino  
ZORNICHT Jonas  
ZOTTI Giovanni de  
ZUCCARI Carlo  
ZUCCHARO Annibale  
ZUCCHINETTI Diego  
ZUCCHINETTI Giovanni Maria  
ZUCCHINI Gregorio  
ZUCHINI Fortunato  
ZUCKERT John Frederick (Johann  
Friedrich)  
ZUMSTEEG Johann Rudolf  
ZWING M.  
ZWINGMANN J. N.

**VACHELLI-ZWINGMANN**



# V

## VACHELLI Giovanni Battista

Il primo libro de motetti concertati a 2, 3, et a quatro voci; con il basso per l'organo . . . op. 1. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1646. – St. [V 1  
I Bc (S, T, B, org) – PL WRu (S, A, B, org)

Motetti a voce sola . . . libro primo, opera seconda. – Venezia, Francesco Magni, 1664. – P. und St. [V 2  
I Bc (v, partitura) – PL WRu

Sacri concerti a 1, 2, 3, e 4, con violini e senza . . . libro secondo, opera terza. – Bologna, Giacomo Monti, 1667. – St. [V 3  
I Baf (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org), Bc fehlt vl II), COd (fehlt S)

## VACHON Pierre

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Les femmes et le secret

Les femmes et le secret. Opéra comique en un acte. – Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (gravé par le Sr Huguet). – P. und St. [V 4  
B Bc (P.) – DK Kk (P.) – F G (P.), Lm (P. und St.), Pa (P. und St.), Pc (P., [3 Ex.]), Pn (P.), TLc (P.) – GB Lbl (P.) – NL DHgm (P.) – PL LZu (P.) – S Skma (P. und St.) – US CHH (P.), Wc (P.)

Ariettes détachées. – Paris, s. n. (gravées par le Sr Hue). [V 5  
GB Lcm

#### Sara ou la Fermière écossaise

Sara ou la Fermière écossaise. Comédie en deux actes et en vers mêlée d'ariettes,

représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le 8 mai 1773. – Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Casteau (gravée par Mme Vendôme et Mlle sa fille; imprimé par Richome Lenée [!]). – P. und St.

[V 6  
A Wn (P. und St.) – B Bc (P.), Gc (P.) – D-brd Rtt (P. und St.) – F A (P.), Lm (P. und St.), Pc (P. [3 Ex.] und St.), Pn (P. [2 Ex.] und St.) – GB Lbl (P.) – I MOe (P. und St.) – NL DHgm (P. und St.) – US Wc (P.)

[Ariettes et duos]. – s. l., s. n. – P. [V 7  
F V (fehlt Titelblatt)

### INSTRUMENTALWERKE

(Sinfonien, Konzerte, Quartette, Trios, Duos)

Six simphonies [A, G, D, F, D, Es] à quatre parties et cors de chasse ad libitum. – Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Leclair). – St.

[V 8  
CH Bu (vl I) – F BO (vla, cor I, cor II) – GB Ckc (vl I, b)

Concerto für die Violine mit Orchester, No. 1 [D], 2 [F]. – s. l., s. n. – St. [V 9  
J Tma (nur Orchester-St., ohne Verlagsangabe, möglicherweise jüngere Ausgabe)

Six quartettos [A, g, f, B, A, Es] for two violins, a tenor and bass . . . opera V. – London, William Napier. – St. [V 10  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-ddr Bds – E Mn – GB Ckc, Lam, Lbl, Ltc, Mp – I Vc – US Wc



Six quartettos [Es, G, E, c, E, D] for two violins, a tenor and bass . . . opera VI. - London, William Napier, No. 56. - St.

[V 11]

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, b) - E Mn - GB Lbl, Lcm, Ltc, Mp - I Vc - US BE

Six quatuors [F, D, Es, B, d, c] pour deux violons, alto et basso, opera VII<sup>a</sup> & second livre de quatuors. - Paris, Venier (gravé par Mme La Vve Leclair); Lyon, aux adresses de musique. - St.

[V 12]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b) - S SK (fehlt vl II) - US Wc

— Six quartettos pour deux violons, alto et basso. - London, William Napier, No. 4

[V 13]

D-brd Mbs (s. No., kpl.: vl I, vl II, vla, b [unvollständig]), OB - D-ddr Bds - E Mn - F Pn - GB Ckc, Lam, Lbl, Ltc - I Nc - S Skma - US PHu

Six quatuors concertants [C, A, A, D, D, Es] pour deux violons, alto et basse, œuvre XI. - Paris, Sieber. - St.

[V 14]

D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Six quatuors [A, E, G, B, f, c] concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XI. - Paris, Sieber. - St.

[V 15]

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, b), WD - US Wc

Six miscellaneous quartetto's for two violins, a tenor and bass, or a flute, violin, tenor and bass; consisting of the most favourite airs, selected from the English, Scotch, Irish, German, Italian and French music; composed, adapted and arranged by the most eminent masters, set I<sup>st</sup> [mit 3 Quartetten von Vachon]. - London, William Napier. - St.

[V 16]

SD S. 238

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, b) - GB Ckc (unvollständig), Er (unvollständig), Gm (unvollständig), Lam, Lbl, Ltc - US BE, NYp, Wc

— *ib.*, Longman & Broderip.

[V 17]

SD S. 238

GB Gu

Six trios [B, A, E, F, C, Es] for two violins and a thorough bass for the harp-

sichord . . . opera IV. - London, William Napier. - St.

[V 18]

D-brd Mbs (vl I, vl II, bc) - F Pn - GB Ckc, Lbl - I Vc - US CHu

Six trio [C, Es, A, c, D, G] pour deux violon et violoncelle, œuvre V<sup>e</sup>. - Paris, auteur (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria). - St.

[V 19]

B Bc (vl I, vl II, b) - F Pc (kpl. in 3 Ex.) - GB Ckc

Six sonates [F, A, B, D, g, E] à violon seul et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. - Paris, de La Chevardière, Bayard, Mlle Castagnery; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy (gravées par Mme Leclair). - P. und St.

[V 20]

D-brd B (P.) - F Pc (P.), Pn (P.) - GB Lbl (P.), T (P.) - US Wc (St.)

Six sonates [B, F, A, g, D, c] à violon seul et basse . . . œuvre III<sup>e</sup>. - Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par le Sr Huguet). - P.

[V 21]

D-brd B - D-ddr Dl - F Pc (2 Ex.)

Six sonates à violon seul et basse . . . [vgl. op. 1 und 3]. - London, John Bremner. - P.

[V 22]

E Mn

Six easy duettos [C, G, B, Es, G, B] for two violins . . . op. V. - London, author. - St.

[V 23]

D-brd BNba - GB Lbl - I Vc

### VADÉ Jean-Joseph

Recueil de chansons . . . tirées du tome quatrième de ses œuvres . . . nouvelle édition. - London, s. n.; Paris, Duchesne. - (47 p.)

[V 24]

D-brd Cl

### VAET Jacobus

Qui operatus est Petro. Canon [a 6 v; Einblattdruck]. - Wien, Raphael Hofhalter, 1560.

[V 25]

A Wn

Modulationes quinque vocum . . . liber primus. — *Venezia, Antonio Gardano, 1562.* — St. [V 26]  
GB Lbl (B)

Modulationes quinque et sex vocum (vulgo motecta) nuncupatae . . . liber secundus. — *Venezia, Antonio Gardano, 1562.* — St. [V 27]  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — GB Lbl (B) — I VEaf

### VALCAMPPI Curzio

Sacrarum cantionum quae vulgo motecta appellantur senis vocibus concinnatus . . . liber primus. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* — St. [V 28]  
SD 1602<sup>2</sup>  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

### VALDAMBRINI Ferdinando

Libro primo d'intavolatura di chitarra a cinque ordini. — *Roma, s. n., 1646.* [V 29]  
I Rsc

Libro secondo d'intavolatura di chitarra a cinque ordini. — *Roma, s. n., 1647.* [V 30]  
I Rsc

### VALDAVRHENI

XII Sonate da camera a violino e violone o cimballo, opera prima. — *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 506.* — P. [V 31]  
GB Ckc — NL Uim

### VALDERRABÁNO Enriquez de

Libro de musica de vihuela, intitulado Silva de sirenas. En el qual se hallara toda diversidad de musica [7 vol.]. — *Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova, 1547.* [V 32]  
SD 1547<sup>25</sup>  
A Wn (mit abweichender Titelseite) — E Bu, Mn (2 Ex.), VAc (unvollständig) — GB Lbl — I MOe — US NYhsa

### VALENTE Antonio

Intavolatura de cimballo, recercate, fantasia et canzoni francese desminuite con

alcuni tenori, balli et varie sorte de contraponti, libro primo. — (*Napoli, G. Cacchio dell'Aquila, 1576* [Kolophon: 1575]). [V 33]  
I Nn

Versi spirituali sopra tutte le note, con diversi canoni spartiti per sonar negli organi, messe, vespere, et altri officii divini . . . libro secondo. — *Napoli, eredi di Mattio Cancer, 1580.* [V 34]  
GB Lcm — I Nc

### VALENTINE Ann

Ten sonatas [D, Es, F, A, Es, G, B, C, B, E] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin or german-flute . . . opera prima. — *London, author.* — St. [V 35]  
GB Gu (unvollständig), Lbl (pf, vl), Ob (unvollständig) — US NYp (pf)

— Six sonatas [D, Es, F, A, Es, D] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin or german flute . . . op. 1. — *London, Preston & son.* [V 36]

GB Lbl (vl, fl)

— Miss A. Valentine's sonatas [op. 1]. — *s. l., s. n.* [V 37]  
US Wc (vl)

Three favorite waltzes composed & arranged for the piano-forte. — *London, William Maurice Cahusac, for the author.* [V 38]

US Wsc

Monny Musk [Scotch air], arranged as a rondo for the piano forte. — *London, Cahusac & sons, for the author.* [V 39]  
GB Lbl — US Pu

### VALENTINE John

#### VOKALMUSIK

Thirty psalm tunes in four parts, with symphonies, interludes, and an instrumental bass . . . opera 7. — *London, Longman & Broderip, for the author.* — P. [V 40]

GB Lbl (2 Ex.)

The Epithalamium in the tragedy of Jsabella, or the Fatal marriage. Also an Ode to Peace, both set to music. - *London-Leicester, author.* - P. [V 41  
D-brd MGu - GB Lbl

The lover's promise. - *s. l., s. n.* [V 42  
D-brd MGu

An Ode on the birth day of the . . . Marquis of Granby. - *s. l., s. n.* [V 43  
D-brd MGu - GB Lbl

#### INSTRUMENTALWERKE

Twenty four marches, minuets, and airs, in seven parts, for two violins, two hoboy's (or german flutes), two french horns and a bass . . . op<sup>a</sup> 5<sup>th</sup>. - *London, John Longman & Co., for the author.* - St. [V 44  
GB Mp (kpl.: 7 St.)

— *ib., Samuel, Ann & Peter Thompson.* [V 45  
GB Lbl (vl I, vl II, b, cor I, cor II; fehlen ob I, ob II)

Eight easy symphonies [D, F, B, D, F, C, Es, C] for two violins, two hautboys or german flutes, two french horns, a tenor and thorough bass; with solos for the different instruments . . . designed for, & dedicated to, all junior performers and musical societies . . . op. VI. - *London, John Bland, for the author.* - St. [V 46  
GB Gu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II fl II, cor I, cor II, timp), Lbl, Ob (kpl. in 2 Ex.) - US SM (8 St.)

Sixteen marches & minuets &c., in eight parts, for two violins, two hautboys, or german flutes, two french horns, tenor & bass . . . op. 8<sup>th</sup>. - *Leicester, author.* - St. [V 47  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II), Ob - US R (fl I/ob I)

A collection of marches in four parts. - *London, Charles & Samuel Thompson.* - St. [V 48  
GB Ob (ob)

#### VALENTINE (VALENTINI) Robert (Roberto)

*Op. 1.* XII Sonatas [a, D, F, C, G, d, A, B, g, Es, c, E] of three parts for two violins

& a bass with a through bass for y<sup>e</sup> organ harpsicord or arch lute . . . opera prima. - *London, John Walsh & J. Hare.* - St. [V 49  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) - US CHu, Wc

*Op. 2.* Sonate [F, d, G, g, d, C, e, C, a, C, B, F] di flauto a solo col basso per il cimballo o violone . . . opera seconda. - *Roma, Vitale Mascardi, Francesco Caifabri, 1708.* - P. [V 50  
F Pn - GB Lbl - I PAc, Rsc

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [V 51  
D-ddr ROu

— *ib., Pierre Mortier.* [V 52  
DK Kk - US Wc

— XII Sonatas or solos for a flute with a through-bass for the harpsicord or bass violin. - *London, John Walsh & J. Hare.* [V 53

B Bc - [2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl - I BGi - US Cn, Wc

*Op. 3.* XII Sonate [d, G, F, C, a, d, G, C, a, d, g, F] a flauto solo col basso continuo . . . opera terza. - *Amsterdam, Estienne Roger, No. 121.* - P. [V 54  
GB Ckc, Lbl - US Wc

— XII Sonatas or solos . . . for a flute with a through-bass for the harpsicord or bass violin . . . opera terza. - *London, John Walsh & J. Hare.* [V 55  
B Bc (2 Ex.) - C Tu - GB Ckc, Lbl (2 Ex.) - S Skma

— Sonate di flauto a solo col basso per il cimballo, o violone . . . opera terza. - *Roma, Mascardi, 1710.* [V 56  
GB Lbl

*Op. 4a.* Balletti da camera [h, e, C, A, F, a, D, g, d, Es, B, fis] a tre, due cioè violini con il basso . . . opera quarta. - *Roma, Vitale Mascardi, 1711.* - St. [V 57  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b)

*Op. 4b.* Six sonatas [A, B, D, E, A, B] for two violins, two hoboy's or german flutes w<sup>th</sup> a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera quarta. - *London, Daniel Wright, for the author.* - St. [V 58  
D-brd Hs (vl I) - GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b)

— Six sonatas of two parts for two violins . . . opera quarta. – *ib.*, John Walsh & J. Hare. [V 59

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (vl I, vl II), Olc – US CA, CHu, Su (vl I; Sonaten V–VI handschriftlich), Wc

— *ib.*, John Walsh, No. 442. [V 60  
GB Lbl (fehlt vl I) – US PHu (vl I, vl II [handschriftlich])

— Six sonatas [transponiert nach: C, D, F, G, C, D] of two parts made on purpose for two flutes . . . opera quarta. – *ib.*, John Walsh & J. Hare. [V 61  
GB CDp (fl I, fl II), Lbl, Olc – US Wc (fehlt fl I)

— *ib.*, John Walsh. [V 62  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (1. Ausgabe: kpl.; andere Ausgabe: unvollständig) – [Zuordnung fraglich, vgl. auch op. 6b:] I BGi

Op. 5. XII Sonatas or solos [C, d, F, C, B, e, G, F, F, F, C, F] for a flute with a through bass for the harpsicord or bass violin . . . opera quintas [!]. – London, John Walsh & J. Hare. – P. [V 63  
C Tu – GB Ckc, Lbl – US Wc

VI Sonate, a flauto solo e basso continuo . . . opera sesta – Amsterdam, Jeanne Roger, No. 453. [V 64  
US Wc

— Sonata a flauto solo col basso . . . opera quinta, parte prima. – (Roma, s. n.). [V 65  
US Wc

— Sonates à deux dessus . . . opera quinta accomodées à la flûte traversière par Mr. Hotteterre . . . et se peuvent exécuter sur les autres instrumens de dessus. – Paris, Hotteterre, Boivin, 1721. [V 66  
F AG, Pc (2 Ex.), Pn

Op. 6a. Six sonatas [a, D, G, g, d, B] for 2 violins & a bass, opera sexta. – London, Daniel Wright & J. Young. – St. [V 67  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b)

Op. 6b. Six sonatas [d, F, C, a, g, Es] of two parts for two flutes . . . opera 6<sup>ta</sup>. – London, John Walsh, No. 61. – St. [V 68  
GB Lbl (kpl.: fl I, fl II)

— Six sonata's of two parts, made on purpose for two flutes. – *ib.*, John Walsh & J. Hare. [V 69

US Wc (kpl. in 2 Ex.)

Op. 6c. Divertimento [C, D, F, a, G, C] a due flauti . . . opera sesta. – s. l., s. n. – P. [V 70

D-brd MÜs – I Ac, Fn

Op. 7a. Six sonatas [C, G, D, C, d, d] of two parts for two flutes . . . opera 7<sup>ma</sup>. – London, John Walsh & J. Hare. – St. [V 71  
GB Lbl (fl I, fl II) – I BGi – US Wc (fehlt fl I)

Op. 7b. Six sonatas [A, D, B, A, c, a] of two parts for two flutes . . . opera 7<sup>ma</sup>. – London, Daniel Wright. – St. [V 72  
GB Ckc, Lbl (fl I, fl II) – US CA

— Six sonatas of two parts for two violins . . . opera 7<sup>ma</sup>. – *ib.*, Daniel Wright. [V 73

GB Lbl (vl I, vl II)

— . . . for two violins . . . opera 7<sup>ma</sup>. – London, s. n. [V 74  
US CA (kpl. in 2 St.)

Op. 8. Six sonatas in two parts, for two flutes, opera 8. – London, Richard Meares. – St. [V 75  
US Wc (fehlt fl II)

Op. 9. Seven setts of aires [F, C, d, F, F, g, c] for two flutes & a bass consisting of preludes, allmands, corants, sarabands, marches, minuets, gavotts and jiggs; being familiar & easey for young practitioners in concert . . . opera nona. – London, John Walsh & J. Hare. – St. [V 76  
GB Gm (unvollständig), Lbl (kpl.: fl I, fl II, b) – US Wc (fl II).

Op. 10. Seven setts of aires [F, F, F, C, F, B, d] for two flutes & a bass consisting of preludes, allmands, corants, sarabands, marches, minuets, gavots and jiggs. Being familiar and easey for young practitioners in concert . . . opera 10<sup>th</sup>. – London, Daniel Wright. – St. [V 77  
GB Lbl (kpl.: fl I, fl II, b) – US Wc

— *ib.*, John Walsh & J. Hare. [V 78  
GB Ckc, Gm (unvollständig), Lbl – US Wc (fl II)

*Op. 11.* Sonatas or solos [F, a, B, a, Es, C] for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera XI<sup>th</sup>. - London, John Walsh & J. Hare. - P. [V 79 GB Ckc (2 Ex.), Lbl

*Op. 12a.* Sonate [A, d, G, g, h, D] per il flauto traversiero col basso che possono servire per violino, mandola et oboe . . . opera XII. - Roma, Antonio Cleton, (1730). - P. [V 80 GB Lbl

— Paris, Estien, Boivin, Le Clerc. [V 81 B Bc - F Pc, Pn (Impressum: Maupetit, Boivin, Le Clerc)

*Op. 12b.* XII Solos [A, c, G, F, Es, D, g, C, h, B, E, H] for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera XII<sup>th</sup>. - London, John Walsh & Joseph Hare, No. 448. - P. [V 82 D-brd Hs - GB Cu, Lbl

*Op. 13.* Sonatas or solos [e, g, D, F, F, d] for a german flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera XIII. - London, John Walsh, No. 541. - P. [V 83 B Bc - GB Lbl - US Cn, Wc

— La villegiatura, a violino solo col basso, opera XIII. - Roma, s. n. [V 84 B Bc

[ohne Opuszahl:] Six setts of aires [C, a, G, d, e, C] and a chacoon [C] for two flutes & a bass. - London, John Walsh & J. Hare. - St. [V 85 GB Cfm (fl I, fl II, bc), CDp, DRc, Gm (unvollständig), Lbl

### VALENTINI Giovanni (I)

*1609.* Canzoni a III. V. VI. et VIII. voci, libro primo. - Venezia, Ricciardo Amadino, 1609. - St. [V 86 CS KRa (T)

*1611.* Motecta IIII. V. & VI. vocum . . . liber primus. - Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611. - St. [V 87 US SFsc (5)

*1616.* Secondo libro de madrigali a 4, 5, 8, 9, 10, & 11. concertati con voci, & istromenti. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1616. - St. [V 88 GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc) - I VEcap

*1617.* Missae concertatae . . . quatuor, sex et octo vocum, una cum basso ad organum. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. - St. [V 89 B Gu (B I) - D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T [fehlt Titelblatt], B; c:g) - I Nf

*1618.* Salmi, hinni, Magnificat, antifone, falsi bordoni et motetti concertati a una, due, tre e quattro voci, con il basso per l'organo. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. - St. [V 90 A KR (S, A, T, B, b/org) - I Nf (kpl.: S, A, T, B, org)

*1619.* Musiche concertate con voci, & istromenti, a 6, 7, 8, 9, & 10, con basso continuo. - Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619. - St. [V 91 GB Lbl (S, A, T, B, 5, 7, 8, 9, bc)

*1621a.* Messa, Magnificat et Iubilate deo a sette chori concertati con le trombe. - Wien, Mattheo Formica, 1621. - St. [V 92 S Sk (T II; tr VI)

*1621b.* Missae quatuor partim octonis partim duodenis vocibus, una cum basso generali ad placitum. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. - St. [V 93 A KR (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; org) - D-brd Mbs - I Bc

*1621c.* Musiche di camera libro quarto a due, tre, quattro, cinque, et sei voci, parte concertate con voci sole, et parte con voci, et instrumenti; nelle quali si contengono madrigali, et altre varie composizioni. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. - St. [V 94

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, b per li chitarroni, bc), MOe (S, 6, b per li chitarroni, bc)

*1622.* Musiche a doi voci. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1622. - P. [V 95 I Bc

*1625.* Il quinto libro de madrigali diviso in tre parti, nella prima si contengono

madrigali a tre concertati con l'istromento; nella seconda scherzi a sei concertati con l'istromento; nella terza madrigali a sei per cantarsi senza istromento. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1625. — St.

[V 96]

D-brd Kl (6)

**VALENTINI Giovanni (II)**

Senza parole, senza rumore. Duetto. — Venezia, Alessandri & Scattaglia. — P.

[V 97]

CS BER — D-brd B — PL LA

Sinfonia [D] con violini, viole, oboe e corni. — Venezia, Alessandri & Scattaglia, No. 105. — St.

[V 98]

I Mc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, tr I, tr II; [zusätzlich handschriftlich:] vl I, vl II, b)

— *ib.*, Antonio Zatta & figli. [V 99]

D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob I, ob II, tr I, tr II; [zusätzlich handschriftlich:] tr I, tr II, timp)

**VALENTINI Giuseppe**

Op. 1. Sinfonie [h, h, g, d, F, C, A, D, c, G, F, B] a tre, cioè due violini e violoncello col basso per l'organo . . . opera prima. — Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1701. — St.

[V 100]

I Rli (kpl.: vl I, vl II, vlc, org), Rvat (org), Sd (fehlt vlc)

— XII Sinfonie a tre, due violini, violoncello e basso continuo . . . opera prima. — Amsterdam, Estienne Roger, No. 41.

[V 101]

GB Cu (kpl.: 4 St.)

— . . . opera prima, édition corrigée trez exactement sur la partition par Estienne Roger. — *ib.*, Estienne Roger & Michel-Charles Le Cène, No. 21.

[V 102]

F Pc (kpl.: 4 St.), Pn — GB Lbl — NL Uim — PL Wu (vlc) — S Uu — US Wc

Op. 2. Bizzarrie per camera [D, E, F, e, F, E, h] a tre, cioè due violini e violone o cembalo . . . opera seconda. — Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1703. — St.

[V 103]

D-brd MÜs (vl I, vl II)

— Bizzarrie per camera a tre, cioè due violini e violone o cembalo . . . opera seconda, édition corrigée . . . sur la partition par E. Roger. — Amsterdam, Estienne Roger & Michel-Charles Le Cène, No. 14.

[V 104]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, org/vlc), Pn — GB Lbl — NL Uim — US Wc (2 Ex.)

— London, John Walsh & J. Hare. [V 105]  
GB Lbl (vl I, vl II, org/vlc) — US Wc

— *ib.*, John Walsh, No. 445. [V 106]

GB Lcm (vl I, vl II, org) — I Vnm

Op. 3. Fantasie musicali [C, D, F, D, d, D, G, D, E, D, c, D] a tre, cioè due violini, e violone, o cembalo . . . opera terza. — Roma, Giovanni Giacomo Komarek, (1706 [handschriftlich: 1766]). — St.

[V 107]

D-brd Rp (vl I) — I Lg (vl I, vl II)

— . . . opera terza, édition corrigée trez exactement sur la partition par Estienne Roger. — Amsterdam, Estienne Roger.

[V 108]

A Wn (kpl.: vl I, vl II, org)

— *ib.*, Estienne Roger & Michel-Charles Le Cène, No. 92.

[V 109]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, org/vlc), Pn (vl I, vl II, org [2 Ex.]) — GB Lbl — NL Uim — US Wc (vl I handschriftlich)

Op. 4. Idee per camera [B, G, c, h, F, E, g] a violini e violone o cembalo . . . opera quarta. — Roma, Giovanni Giacomo Komarek. — P.

[V 110]

I Bc

— . . . opera quarta, édition trez exactement corrigée par Estienne Roger. — Amsterdam, Estienne Roger, No. 98.

[V 111]

B Bc — D-ddr Dl — GB Lbl — S Skma — US Wc

Op. 5. XII Suonate a tre, due violini e violoncello o basso continuo . . . opera quinta. — Amsterdam, Estienne Roger & Michel-Charles Le Cène, No. 369. — St.

[V 112]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc) — F Pc (kpl.; bc in 2 Ex.), Pn (kpl.; bc in 2 Ex.) — GB Cu, [andere Ausgabe:] Lbl — NL Uim

— XII Sonate a tre, due violini e violoncello e basso . . . opera quinta. — Paris,

*Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin*  
(gravé par De Gand). [V 113  
F Pc (kpl. in 3 St.)

*Op. 7. Concerti grossi a quattro e sei stru-  
menti, cioè a due, e quattro violini, alto  
viola, e violoncello, con due violini e basso  
di ripieno . . . opera settima. - Bologna,  
Marino Silvani, 1710. - St.* [V 114  
D-brd Mbs (kpl.; conc.: vl I, vl II, a-vla, vlc;  
rip.: vl I, vl II, vlc), WD (fehlen vl II conc.  
und vlc rip.) - F Pmeyer (fehlt a-vla) - I Bc,  
Nc

— . . . opera settima, libro primo (-se-  
condo). - *Amsterdam, Estienne Roger,  
(No. 182, 183).* [V 115  
A Wn (kpl.: 7 St.) - F Pn - GB Lcm (s. No.),  
Mp (unvollständig; s. No.) - P C (a-vla; s. No.)  
- S Skma

— *ib., Estienne Roger & Michel-Charles  
Le Cène, No. 182(-183).* [V 116  
E Zac (kpl.: 7 St.) - GB Lbl (fehlen a-vla und b)

*Op. 8. Allettamenti per camera [d, h, B,  
H, c, fis, A, As, a, E, f, d] a violino e vio-  
loncello, o cembalo, opera ottava. - Ro-  
ma, Mascardi, 1714. - P.* [V 117  
D-brd MÜs - D-ddr Dl - I Fc

— *Amsterdam, Estienne Roger & Michel-  
Charles Le Cène, No. 412.* [V 118  
A KR - B Bc - F Pn - GB Er, Lbl - NL At -  
S LB, Skma

XII Solos for the violin or violoncello  
with a thorough bass for the harpsicord  
. . . opera octava. - *London, John Walsh  
& J. Hare.* [V 119  
F Pmeyer - GB Cu, Lbl - I BGi, Vnm - US Wc

*Op. 9. X Concerti a violino primo, secon-  
do e basso concertino, e violino primo e  
secondo concerto grosso, violetta e basso.  
Questi concerti si possono suonare a tre,  
cioè col primo, secondo violino e basso di  
concertino, la violetta è a beneplacito . . .  
opera nona, libro primo (-secondo). -  
Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No.  
508. - St.* [V 120  
GB Lbl (14 St.) - S St (conc.: vl I, vl II; conc.  
grosso: vl I, vl II; vla, bc)

[ohne Opuszahl ] Six simphonies à quatre  
parties, deux violons, alto viola ou trois

sième violon et basse continue. - *Paris,  
Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery  
(gravés par Mlle Vendôme). - St.* [V 121  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b), Pn

[Twelve sonatas (D, B, d, h, G, a, c, A, g,  
E, C, F)]. - [s. l., s. n.]. - St. [V 122  
I Vnm (fehlt Titelblatt)

### VALENTINI Pietro Francesco

*1629. Canone sopra le parole del Salve  
regina „Illos tuos misericordes oculos ad  
nos converte“, con le sue resolutioni in  
piu di duemilia modi a due, a tre, a quat-  
tro, et a cinque voci. - Roma, Paolo Ma-  
sotti, 1629.* [V 123  
F Pc, Pn - GB Lbl - I Bc, Ras (2 Ex.), Rc, Rsc

*1631a. Canone nel Nodo di Salomone a  
novanta sei voci con le sue resolutioni. -  
Roma, Paolo Masotti, 1631.* [V 124  
F Pn - GB Lbl - I Bc, Ras (2 Ex.), Rc

*1631b. Resolutione seconda del canone  
nel Nodo di Salomone a cinque cento do-  
dici voci in cento venti otto chori, quale  
anco si puo estendere in infinito con voci  
innumerabili & infinite. - Roma, Paolo  
Masotti, 1631. - P.* [V 125  
F Pn - I Ras, Rc

*1631c. Canone con le sue risoluzioni in piu  
di duemilia modi. - Roma, Paolo Masotti,  
1631.* [V 126  
I Rvat

*1645a. Propriae & novae inventionis ca-  
non quatuor compositus subiectis, & vi-  
ginti vocibus, quinque choris concinen-  
dus, qui, ultra dictas viginti voces, pluri-  
bus etiam vocibus, choris, et subiectis  
extendi, et amplificari potest. - Roma,  
Andrea Fei, 1645.* [V 127  
D-brd Rp - F Pn (2 Ex.) - I Bc, Ras

*1645b. Novae et propriae inventionis ca-  
non quatuor compositus subiectis & vi-  
ginti vocibus quinque choris concinendus,  
qui ultra dictas viginti voces (tot enim  
jubilantes & canentes in praesenti sancta  
imagine sunt angeli) potest etiam pluribus  
vocibus choris & subiectis extendi & am-  
plificari. - Roma, Andrea Fei, 1645.*

[V 128  
D-ddr Bds - F Pn (2 Ex.)

1645c. Canon denis altis, super vocalibus.  
– Roma, s. n., 1645. [V 129  
I Bc  
(vgl. [V 143])

[posthum veröffentlicht:]

1654a. Motetti ad una voce con l'istru-  
mento . . . parte prima. – Roma, Vitale  
Mascardi, 1654. – P. und St. [V 130  
I Ras (S, P. [3 Ex.])

1654b. Motetti ad una voce con l'istru-  
mento . . . parte seconda. – Roma, Vitale  
Mascardi, 1654. – St. [V 131  
I Ras (S)

1654c. Letanie e concerti a due, tre, e  
quattro voci . . . libro quinto. – Roma,  
Maurizio Balmonti, 1654. – St. [V 132  
I Ras (kpl.: S, A [2 Ex.], T [2 Ex.], B [2 Ex.],  
bc [2 Ex.])

1654d. Motetti o concerti a due, tre, e  
quattro voci . . . libro primo. – Roma,  
Vitale Mascardi, 1654. – St. [V 133  
I Ras (kpl.: S I [2 Ex.], S II [3 Ex.], B [2 Ex.],  
bc [3 Ex.])

1654e. Motetti o concerti a due, tre,  
quattro, e cinque voci . . . libro terzo. –  
Roma, Vitale Mascardi, 1654. – St. [V 134  
I Rsc (kpl.: S, A, T, B, bc [je 4 Ex.])

1654f. Motetti o concerti a due, tre,  
quattro, e cinque voci . . . libro quarto. –  
Roma, Maurizio Balmonti, 1654. – St.  
[V 135  
I Ras (kpl.: S I, S II, T, B, bc [je 4 Ex.]; im  
4. Ex. fehlt S I)

1654g. Madrigali a cinque voci con il bas-  
so continuo se piace . . . libro primo. –  
Roma, Vitale Mascardi, 1654. – St. [V 136  
I Ras (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1654h. Madrigali a cinque voci con il  
basso continuo se piace . . . libro secondo.  
– Roma, Vitale Mascardi, 1654. – St.  
[V 137

D-brd Rp (T) – I Bc (A [fehlt Titelblatt]), Ras  
(kpl.: S, A, T, B, 5, bc [je 2 Ex.])

1655a. Motetti per le processioni del  
Corpus Domini, della Beatissima Ver-  
gine, e della Settimana Santa a quattro,

e cinque voci . . . libro primo. – Roma,  
Maurizio Balmonti, 1655. – St. [V 138  
I Ras (kpl.: S, A [je 4 Ex.], T, B [je 3 Ex.])

1655b. Motetti per processioni diverse a  
quattro, e cinque voci . . . libro secondo.  
– Roma, Maurizio Balmonti, 1655. – St.  
[V 139  
I Ras (kpl.: S, A, T, B [je 5 Ex.]; im 6. Ex.  
fehlt A)

1655c. Canoni musicali. – Roma, Mauri-  
zio Balmonti, 1655. [V 140  
I Ras

1657a. Canzonette, et arie a una, e due  
voci . . . libro primo. – Roma, Amadio  
Balmonti, 1657. – P. [V 141  
I PAc, Ras (4 Ex.)

1657b. Canzonette, et arie a una, e due  
voci . . . libro secondo. – Roma, Amadio  
Balmonti, 1657. – P. [V 142  
I Ras (2 Ex.)

[s. d.]. In honorem sanctissimae deipare  
Virginis . . . canon denis altis super voca-  
libus. – s. l., s. n. [V 143  
F Pn (2 Ex.)  
(vgl. [V 129])

#### VALENZOLA Pietro

Madrigali . . . a cinque voci, con uno a  
sei, et uno dialogo a otto . . . libro primo.  
– Venezia, Angelo Gardano, 1578. – St.  
[V 144

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5), LI – 1 MOe (A, B)  
VEaf – PL LEtpn (T, B), Wu (S, A, 5) – U  
CA (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5)

#### VALERI Gaetano

XII Suonate [C, G, B, F, C, c, A, Es, C,  
B, D, g] per l'organo . . . edizione quarta,  
opera prima. – s. l., s. n. [V 145  
F Pc – GB Lbl – I Bc, Vc, Vnm

Sei suonate [C, G, D, Es, d, B] per il  
clavicembalo, e piano forte, accompagna-  
te con violino. – s. l., s. n. (Pasini sc.),  
(1790). – P. [V 146  
GB Lbl – I Ppapafava (3 Ex.), PEsp, Vc (2  
Ex.), Vlevi, Vnm (2 Ex.)



**VALERIUS Adriaen**

Neder-landtsche Gedenck-Clanck. Kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Neder-landsche Provintien. 't sedert den aenvang der inlandsche beroerten ende troublen, tot den iare 1625 . . . de liedekens (meest alle nieu zynde) gestel. op musyck-noten, ende elck op een verscheyden vois, benefens de tablatuer van de luyt ende cyther. - *Haarlem, autheur, 1626.* [V 147]

SD 1626<sup>14</sup>

B Aa, Bc, Gu - D-brd B, MÜu, Tu - DK Kk - GB Lbl (3 Ex.) - NL At - US Cn, CA, NYp, R, SM, Wc, Ws

**VALERNE Bernard**

Trois trios [G, D, Es] pour deux violons et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. - *Paris, Pleyel, No. 145.* - St. [V 148]

D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, b) - F BO - I Mc

**VALERNES Edouard Joseph Bernardy → BERNARDY de Valernes, Edouard Joseph****VALESI Fulgenzio**

Il primo libro di napolitane a tre voci. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* - St.

[V 149]

A Wn (kpl.: S, T, B) - D-brd B (S), Kl (T, B)

Canoni di piu sorti fatti sopra doi canti fermi del primo tuono a tre, quattro, cinque e sei voci, opera II. - *Milano, eredi di Simon Tini & Francesco Lomazzo, 1611.* [V 150]

I COd

**VALET Nicolas → VALLET Nicolas****VALETTE DE MONTIGNI J. P.**

Motets à I. II. et III. voix avec instruments et la basse continue. - *Paris, Christophe Ballard (gravés par H. de Baussen), 1701.* - Chb. [V 151]

F Pc, Pn - GB Lbl

Motets à I. II. III. voix, avec et sans instruments et basse-continue, livre premier. - *Paris, Christophe Ballard, 1711.* - Chb. [V 152]

F Pc (2 Ex.), TLe, V - GB Lbl - US Wc (2 Ex.)

**VALKENBURG H.**

Deux quatuor pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon, flûte et basse. - *Paris, De Roullède (gravé par Mlle Fleury).* - St. [V 153]

F Pn (kpl.: pf, vl, fl, b)

**VALLA Peregrino**

Psalmorum Davidis cum octo vocibus totius anni solemnitatibus decantantium, una cum Te deum laudamus, liber primus. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1639.* - St. [V 154]

D-brd Rp (A II, T II, B I, B II) - I Bc (S II)

**VALLADE Johann Baptist Anton**

Dreyfaches Musicalisches Exercitium auf die Orgel, oder VII. Praeambula und Fugen nach dem heutigen Goût. - *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1755.* [V 155]

B Bc - CH Lz - D-brd Ew, Mbs

Nepomucenische Sing- und Lob-Octav, Bestehend in X. teutschen auserlesenen Arien . . . Mit gehörigen Instrumenten. Als Cant. Solo, 2. Violinis et Organo obligato, 2. Clarinis et 2. Cornuis ad libitum. - *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1756.* - St. [V 156]

CS BRnm (S, vl I, vl II, org)

Liturgiae abbreviatae urbi & orbi praesentatae, id est: VI. Missae [B, G, A, D, C, F] perbreves, nec difficiles stylo tamen moderno & choro . . . a 4. vocibus, 2. violinis, 2. clarinis, vel cornibus, organo & violoncello . . . opus II. - *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1757.* - St.

[V 157]

CH MÜ (S, org), Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org) - CS BRnm (fehlt org)

Der Praeludierende Organist, oder Neue und nach dem heutigen Gusto eingerichtete Praeludien und Cadenzen in doppel-

ten A. B. C. D. E. F. G. beyde Tone mit der Terz major und minor . . . Gesprächsweiss zwischen einem Praeceptore und Discipul eingerichtet und in Zwey Theilen heraus gegeben . . . Erster (Zweyter) Theil. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1757.* [V 158  
A Wgm – B Bc – CH E – D-brd BEU, DO, Es, Ew, Mbs, MÜu, Rp (Theil I in 3 Ex., Theil II in 2 Ex.), WÜu – D-ddr Bds

Musicalische Gemüths-Ergötzung, Bestehend in XVI. Fugen auf die Orgel oder Clavier . . . Zweyter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. LXXVIII.* [V 159  
B Bc – D-brd Mbs, Rp – DK Kk – GB Lbl

### VALLAIN

Airs choisis arrangés en trio et dialogués pour guitarre, violon, et alto par Mr. Vallain, œuvre 3<sup>e</sup> . . . on y peut joindre la partie du chant en observant les ritournelles telles qu'elles sont dans la partition. – *Paris, Boyer, (1787).* – St. SD S. 78 [V 160  
F Pn

### VALLANCIER Jean

L'aveuglement des hommes du siècle, 3<sup>e</sup> ode sacrée de Rousseau tirée du pseume 48 „Audite haec omnes gentes“ en un concert spirituel à grand chœur et symphonie. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, De Bretonne, auteur, (1748).* – P. [V 161  
F Pn

Mouvement d'une âme qui s'élève à la connaissance de Dieu par la contemplation de ses ouvrages. 2<sup>ème</sup> ode sacrée de Rousseau tirée du pseume 18 „Coeli enarrant gloriam dei“ en un concert spirituel composé de plusieurs récits tant pour les voix de dessus que de haute contre et basse avec différens accompagnemens duo, trio et grand chœur, orné d'une ouverture, d'une grande chaconne et de plusieurs airs soit pour le violon, la flûte traversière, hautbois, basson, violoncelle et basse. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc;*

*Lyon, De Bretonne, auteur, (1748).* – P. [V 162  
F Pn

VII<sup>e</sup> Ode sacrée de Rousseau contre les calomnieux tirées du pseume 119 „Ad dominum cum tribularer“. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, Bretonne, auteur (Bailleul), (1748).* – P. [V 163  
F Pn

### VALLAPERTI Giuseppe

Due gran sonate [B, C] concertanti per il cembalo o pianoforte ed un violino, op. 3. – *Venezia, Zatta.* – St. [V 164  
I OS (cemb, vl), Vc-torre Franca

### VALLARA Francesco Maria

Selva di varie composizioni ecclesiastiche in canto fermo a un coro solo e a due cori in contrapunto. – *Parma, Giuseppe Rosati, 1733.* – P. [V 165  
F Pc – I Bc, MOe  
(vgl. RISM B VI, S. 853f.)

### VALLERIUS Johannes

Söm I wid Salae strand [a S/bc] Fägnäsäng öfwer . . . Herr Olof Retzell och jungfru Christina Valleria då dhe med hwar annan ingingo ett ouplösligit ächta förbund i Stockholm den 27 decemb. 1708. – *Uppsala, J. H. Werner, (1708).* [V 166  
S Uu

### VALLET (VALET) Nicolas

1615a. Een en twintich Psalmen Davids ghestelt om te singhen ende spelen 'tsamen. – *Amsterdam, s. n., 1615.* [V 167  
D-brd W

— Vingt et un pseumes de David, accommodés pour chanter & jouer du luth ensemble. – *Amsterdam, Ian Ianssz., 1619.* [V 168  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B (2 Ex.), Rp – GB Lbl – PL Wu – US R

— Vingt et un pseumes de David. accommodés pour chanter & jouer du luth ensemble. — *s. l., s. n.* [V 169  
US Cn, CA

1615b. Het gheheymenisse der zanggodinnen waer in levendich wort ver-  
toont de rechte maniere om wel ende  
veerdichlijck op de luyt te spelen ...  
([Kupfertitel:] Secretum musarum ...  
1615). — *Amsterdam, Nicolaes Vallet,*  
(1615). [V 170

SD

D-brd W

— Paradisus musicus testudinis, in quo  
multae insignes et ante hunc diem inau-  
ditae, Gallicae, Germanicae, Anglicae,  
Hispanicae, Polonicae, cantiones; nec  
non varia praeludia, fantasiae, tripudia  
continentur ([Kopftitel:] Le secret des  
muses). — *Amsterdam, Jan Janssz., 1618.*  
SD 1618<sup>16</sup> [V 171  
D-brd B, Rp — F Pc — GB Lbl — US CA, R

1616. Het tweede boeck van de luyt-  
tablatuer ghenoeemt Het gheheymenisse der  
sangh-goddinnen ettelijke andere stuk-  
ken op tablatuer ghestelt ... om te  
spelen op vier luyten van verscheyden  
accord. — *Amsterdam, Autor, 1616.*

SD

[V 172

D-brd W

— Le second livre de tablature de luth,  
intitulé le Secret des muses: contenant  
plusieurs belles pièces non encor ouyes  
par cidevant ... ensemble plusieurs  
autres pièces mises en tablature ...  
entr'autres quelques pièces mises pour  
jouer à quatre lute différemment accor-  
dez. — *Amsterdam, Jan Janssz., 1619.*  
SD 1619<sup>17</sup> [V 173  
D-brd B, Rp — F Pc — GB Lbl — US CA

1618 → 1615b

1619a → 1615a

1619b → 1616

1620. Regia pietas, hoc est Psalmi Davi-  
dici concinne aptati ad modulantes fides  
(Piété royalle, c'est-à dire: Les cent cin-  
quante pseumes de David, accommodez  
pour iouer sur le luth, d'une nouvelle et  
très-facile mode, non encor veue ny ouye

par cy devant). — *Amsterdam, Autor, 1620.*  
[V 174

GB Lbl (2 Ex.)

1642. Apollinis süsse Leyr. Das ist Com-  
position ... zu spielen auff der Viol und  
Bass Inhaltende Etliche Pavannen, Galli-  
arden, Balletten, Bransles, Couranten und  
andere anmuhtige Stück. Ferner Aller-  
hand ausserlesene Frantzösische stück  
die meistentheils bekant und gebraucht  
werden so wol im singen alss mit spielen  
auff allerley Instrumenten. Zum letzten  
Folgen alle die vornehmste und bekante  
Engelsche Stück zu brauchen wie die  
vorigen. — *Amsterdam, Jan Janssz., 1642.*  
[V 175

D-brd B (B)

## VALLI Pietro

Six sonatas for two violins and a bass. —  
*London, Robert Bremner. — St.* [V 176  
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b) — US R

## VALLS Francisco

Villancicos que se cantaron en ... Barce-  
lona, en la celebridad ... del ... San  
Antonio de Padua. — *Barcelona, Jayme*  
*Suriá, 1709.* [V 177  
P C

## VALOIS Philippe

Trio pour l'orgue ou le clavecin, les uns  
avec accompagnement de violon et basse,  
d'autres avec l'alto viola et basson aubli-  
gés ... opera I. — *Paris, Mme Bérault;*  
*Toulouse, auteur, Desprès; Lyon, Le Gout*  
*& Costant; Rouen, Magoy; Versailles,*  
*Huguet (gravée par Mme Bérault).* — *St.*  
[V 178

F Pn (kpl.: org ou clav, vl, vla, b)

Sonates pour le clavecin seul que l'on  
peut accompagner avec un violon et une  
basse, ou un alto, mais toujours à demi-  
voix. La I et II sonate peuvent s'exécuter  
sur la harpe ... œuvre III. — *Paris, Mme*  
*Bérault; Toulouse, auteur, Deprès, Brunet;*  
*Lyon, Le Gout, Castaud; Rouen, Magoy;*  
*Versailles, Huguet. — St.* [V 179  
F Pn (clav, vl, b)

**VALTON Peter**

The reprisal [Song] . . . sung at Marybone Gardens. – [London], Peter Welcker.

[V 180]

GB Lbl

**VALVASENSI Lazaro**

1617. Il primo libro de concerti ecclesiastici a una, due, & tre voci, con una messa, & litanie della B. V. a quattro, con il basso corrente per cantar nel organo. – Venezia, stampa del Gardano, 1617. – St.

[V 181]

B Gu (B)

1620. Brevi concerti ecclesiastici alla romana commodi per cantarsi nel clavicembalo, chitarone, over organo con una voce sola accuta o grave a compiacenza delli cantati . . . opera 3. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1620. – P.

[V 182]

PL WRu

1622. Lettanie della B. V. che si cantano nella S. Casa di Loreto, composte a cinque voci . . . con un motetto nell' ultimo concertato, accomodato per sonar nell' organo . . . opera quarta. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622. – P. und St.

[V 183]

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5, P.)

1626. Compieta concertata a quatro voci pari con basso corrente . . . opera quinta. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1626. – St.

[V 184]

I Bc (S, T I, T II, org)

1634. Secondo giardino d'amorosi fiori, cioe arie a voce sola accomodate per cantarsi nel clavicembalo, tiorba, chitarone . . . opera ottava. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1634. – P.

[V 185]

GB Och

1636. Messe concertate a doi, tre, & quatro voci, con il basso corrente per l'organo & un motetto in festiuitate ecclesie a 4 . . . opera decima. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1636. – St.

[V 186]

I TRc (S II/T II, B)

1640. Salmi concertati a due voci . . . opera decima sesta. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1640. – St.

[V 187]

GB Lbl (org) – I Bc (kpl.: S/T I, S/T II, org)

[s. d.]. (Terzo Giardino Di Lazaro Valvasensi a 1.2. [12 Gesänge mit italienischem Text für Sing-St./b, 1 Gesang für 2 Sing-St./b]). – s. l., s. n. – P. (28 p.)

[V 188]

CH Mbernegg (unvollständig; fehlen Titel, Anfang und Schluß)

**VANBRUGH(E) George****VOKALMUSIK****Sammlungen und Einzelgesänge**

Modern harmony, or a desire to please. Consisting of vocal and instrumental musick as songs and arietts for one and two voices and a cantata, together with a solo for a flute & a bass and a solo for a violin & a bass as also a set of lessons for the harpsicord. – London, John Walsh & J. Hare.

[V 189]

GB Lbl – US SM

Mirth and harmony, consisting of vocal and instrumental musick: as, songs and arietts for one and two voices; and, a cantata; several of the songs on diverting subjects; all fitted for the german flute, common flute, violin, hoboy, harpsichord, or organ, to accompany the voice or to be play'd alone. – London, John Walsh.

[V 190]

C Tu – GB Bp, Ge, Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc – US Bp, LAuc, NYp, SM

Mirth and harmony, being a second book of vocal and instrumental musick, as songs and arietts; & a cantata all fitted for the german-flute, violin, hautboy, harpsichord or organ, to accompany ye voice or to be play'd alone ([fl ] The second book of mirth and harmony . . . transpos'd for the common flute, also in the compass of the german flute). – London, T. Cobb (for the author). – St.

[V 191]

GB Lbl (v/hpcd, fl) – US NYp, SM

Advice to a friend in love [Song]. – s. l., s. n.

[V 192]

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – US Ws

Advice to Phillis [Song]. - *s. l., s. n.* [V 193  
GB Lbl

The conquest [Song]. - *s. l., s. n.* [V 194  
GB Mch

The consultation [Song]. - *s. l., s. n.* [V 195  
GB Lbl (2 Ex.)

Cupid's complaint [Song]. - *s. l., s. n.*  
[V 196  
F Pc

Damon's complaint for the absence of his  
mistress [Song]. - *s. l., s. n.* [V 197  
GB Lbl (2 Ex.)

The disinterested lover [Song]. - *s. l., s. n.*  
[V 198  
GB Mch

Haul, haul away. A new sea song. - *s. l.,  
s. n.* [V 199  
GB Lbl (2 Ex.)

Lesbia's reproach and denial [Song]. -  
*s. l., s. n.* [V 200  
GB Cfm - US Ws (2 Ex.)

Let's drink and be merry. The good fel-  
low [Song; p. 26-27 aus "Mirth and har-  
mony"]. - [London, John Walsh]. [V 201  
GB Lbl, Lcm

— ... set for the german flute. - *s. l.,  
s. n.* [V 202  
GB Ckc, Lbl

— *s. l., s. n.* [V 203  
D-brd BMs - GB Lcm

The lovely mourner. A new song. - *s. l.,  
s. n.* [V 204  
GB Cfm, Lbl

Old Adam it is true. A song. - *s. l., s. n.*  
[V 205  
GB Lbl

The Oxford bowlers [Song]. - *s. l., s. n.*  
[V 206  
F Pc - GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc  
(2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lbl (3 Ex.,  
2 verschiedene Ausgaben), Lcm - US Ws

Parthenissa[']s absence. A song (aus: Mo-  
dern harmony, fol. 15). - *s. l., s. n.* [V 207  
GB Lbl

Phillis prithee tell me why. A song. - *s. l.,  
s. n.* [V 208  
GB Mch

Remember Damon you did tell. Caelia's  
complaint, or the Irish howl [Song] ...  
within compass of the flute. - *s. l., s. n.*  
[V 209  
GB Lbl

— *s. l., s. n.* [V 210  
GB Ckc, Gm, Lbl (4 verschiedene Ausgaben)

See see my Seraphina comes. Seraphina's  
return. A song. - *s. l., s. n.* [V 211  
[2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe:  
Modern harmony, fol. 18:] GB Lbl (2 ver-  
schiedene Ausgaben) - US SM, Ws

She whom above myself I prize. Lesbia's  
cruelty [Song, aus: Mirth and harmony,  
fol. 19]. - *s. l., s. n.* [V 212  
GB Lbl

What tho' the times are bad. A song on  
the times. - *s. l., s. n.* [V 213  
GB Lbl - US SM, Ws

Wilt thou ever, lovely charmer. The love-  
ly charmer. A song. - *s. l., s. n.* [V 214  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Mch - US SM

Ye little loves that hourly waite. A song.  
- *s. l., s. n.* [V 215  
GB Lbl, Mch

**VANCZURA Ernst (Baron de) →  
WANCZURA Ernst (Baron de)**

**VANDAMERE J. C.**

Six sonates [G, F, C, G, A, D] pour le  
clavecin ... œuvre 2. - London, William  
Napier, No. 100. [V 216  
B Bc - GB Lbl

**VAN DEN BOSCH Pierre Joseph**

VI Sonates pour le clavecin ... œuvre premier. – *s. l., s. n.* [V 217  
F Pmeyer

VI Divertissements pour le clavecin ou la harpe avec accompagnement de deux violons et basse, ad libitum ... œuvre 2<sup>me</sup>. – *Paris, Le Menu; Lyon, Casteau & Le Goux (gravées par Ceron).* – P. und St. [V 218

B Bc (unvollständig) – F Pmeyer (P.) – GB Lbl (clav, vl I)

IV Concerts pour le clavecin et l'orgue, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, contre-basse et deux cors ad libitum ... œuvre III. – *Paris, Le Menu; Lyon, Casteau & Serrière.* – St. [V 219  
B Bc (unvollständig) – F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II) – GB Lbl (clav, vl I)

Six suites pour le clavecin avec accompagnement de violon, ad libitum ... œuvre IV. – *Paris, Le Menu; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravé par Ribart).* – P. und St. [V 220  
B Bc (2 Ex.) – F Pmeyer (P.) – GB Lbl (clav, vl)

Quatre sonates pour le clavecin avec un violon et une basse, ad libitum ... œuvre V. – *Paris, Le Menu.* – St. [V 221  
B Bc (kpl.: clav, vl, b, cor I, cor II) – GB Lbl

Trois sonates dans le goût de symphonie pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et basse, une flûte et cor ad libitum ... œuvre VI. – *Paris, Le Menu & Boyer; Lyon, Castaud (gravées par Mme Lobry).* – St. [V 222  
B Bc (clav) – F Pn (clav, vl, fl, vlc)

**VANDENBROEK (VANDENBROCK)  
Othon Joseph**

La prise de la Bastille, ou Symphonie à grand orchestre dédiée à la Nation. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Van Jxem scrip<sup>t</sup>).* – St. [V 223  
CH Lz (fehlt timbale; zusätzliche handschriftliche Stimmen: vl I, vl II) – D-brd Rtt (kpl.:

vl I, vl II, vla, b, fl, ob I/cl I, ob II/cl II, fag, cor I, cor II, timbale)

— *ib., Cochet.* [V 224  
B Bc

— ... pour le clavecin, ou forte-piano, avec accompagnement d'un violon et basse, arrangée par Mr. Barbieri. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Van Jxem), No. 2.* [V 225  
CH Gpu (kpl.: clav, vl, b; Etikett: Imbault)

Première symphonie concertante [Es] pour deux cors principaux, deux violons, alto, basse, bassons, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [V 226  
D-brd BFb (kpl.: cor I princ., cor II princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, fag I, fag II, cor I, cor II), RH (cor I princ., b), Rtt (Etikett: Mercier)

[3 Sinfonien (D, Es, B; französischer Druck)]. – *s. l., s. n.* – St. [V 227  
D-brd Rtt (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II; fehlt Titelblatt)

1<sup>er</sup> [= handschriftlich] Concerto [Es] pour le cor. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [V 228  
S Skma (cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, fag I, fag II, cor I, cor II; fehlt ob II)

2<sup>e</sup> [= handschriftlich] Concerto [F] pour le cor. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [V 229  
S Skma (cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, fag I, fag II, cor I, cor II; fehlt ob II)

No. I. Concerto a flauto principale, due violini, due oboe, due corni, alto viola e basso. – *Paris, auteur.* – St. [V 230  
F Pc (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, fag I/fag II, ob I/ob II, cor I/cor II), Pn

Trois quatuor concertans pour cor, violon, alto et violoncelle ou basson ... œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Naderman.* – St. [V 231  
CH BM (kpl.: cor, vl, vla, vlc; mit Etikett: Imbault) – GB Ckc

Trois quatuor concertans pour cor, violon, alto et violoncelle, 2<sup>e</sup> livre de quatuor de cor. – *Paris, Naderman.* – St. [V 232

GB Ckc (kpl.: cor, vl, vla, vlc)

— *ib.*, Boyer.  
CH BM (kpl.: 4 St.)

[V 233]

Six quatuors concertans [g, D, F, D, e, A]  
pour flûte, violon, alto et violoncelle ...  
op. 2. — Paris, Boyer. — St.  
B Bc (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

[V 234]

**VAN DEN HOVE Joachim →**  
**HOVE Joachim van den**

**VANDERHAGEN Amand Jean**  
**François Joseph**

## KONZERTE

Premier concerto pour flûte. — Paris, *Le Duc*. — St.  
F Pc (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[V 235]

Second concerto pour flûte. — Paris, *Le Duc*. — St.  
F Pc (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[V 236]

Premier concerto [B] pour clarinette. — Paris, *Le Duc*, No. 7. — St.  
D-brd BFb (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[V 237]

Troisième concerto [B] pour clarinette principale avec accompagnement de deux violons, alto et basse, oboe et cor ad libitum. — Paris, *Pleyel*, No. 94. — St.

[V 238]

D-brd BFb (kpl.: cl princ. [mit Etikett: *Imbault*], vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

## Duos

Six duo concertans pour deux flûtes ... mis au jour par M. Baillon. — Paris, *Baillon* (gravé par *Fouchault*). — St. [V 239]  
F Pc (fl I, fl II)

Six duos concertants pour deux flûtes ... œuvre II. — Paris, *Baillon* (gravé par *Mlle Desjardin*). — St.  
F Pc (fl I, fl II)

[V 240]

Six duo concertans pour deux flûtes ... œuvre 12<sup>e</sup> et cinquième livre de duo de

flûte. — Paris, *Baillon*. — St. [V 241]  
F Pc (fl I, fl II)

Six duo concertans [D, C, F, G, d, G] pour deux flûtes ... 7<sup>e</sup> livre de duo de flûte. — Paris, *Naderman, Lobry; Bordeaux, Philipeaux* (écrit par *Rivière*), No. 51. — St. [V 242]  
S Skma (fl I, fl II)

Six duos pour deux flûtes ... 8<sup>e</sup> livre de duos de flûte. — Paris, *Imbault*. — St. [V 243]

GB Lbl (fl I, fl II)

Six duos [D, G, C, G, F, G] pour deux flûtes faciles et par gradation ... œuvre 17<sup>m</sup>. — Paris, *Sieber*, No. 28. — St. [V 244]  
D-brd Mbs (fl I, fl II) — F V (fl II)

Six duos concertans [D, g, C, G, e, A] pour deux flûtes ... œuvre 26, et 10<sup>e</sup> livre de duos pour flûtes. — Paris, *Imbault*, No. 778. — St. [V 245]  
D-brd B (fl I, fl II)

Six duos concertans d'une exécution facile pour deux clarinettes ... œuvre 34<sup>e</sup>, et 10<sup>e</sup> livre de duos pour clarinettes. — Paris, *Pleyel*, No. 256. — St. [V 246]  
US Wc (cl I, cl II)

— Six duos pour deux clarinettes ... 10<sup>e</sup> livre de duos de clarinette. — *ib.*, *Imbault*, No. 684. [V 247]  
F Pn (cl I, cl II; je 2 Ex.)

Six duos concertans et d'une exécution facile pour deux clarinettes ... œuvre 48. — *Offenbach, Johann André*, No. 2990. — St. [V 248]  
D-brd OF (cl I, cl II) — I Vc

Six duos concertants pour clarinette et basson, œuvre XIII. — Paris, *Sieber*, No. 817. — St. [V 249]  
B Bc (cl, fag) — F Pc (cl)

## BEARBEITUNGEN

(für Blasinstrumente in größerer und kleinerer Besetzung)

Pièces d'harmonie contenant des ouvertures, airs et ariettes d'opéra, et opéra comiques, arrangées pour deux clarinet-

tes, deux cors et deux bassons. - *Paris, Le Duc.* - St. [V 250

SD S. 288

F Pn (N<sup>o</sup> 15-18, 21) - S Uu (N<sup>o</sup> 8: fehlen cl II, cor II, fag II; N<sup>o</sup> 14; N<sup>o</sup> 24: fehlen cl II, cor I, cor II, fag II) - YU Zha

Suite d'airs d'harmonie arrangé pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons [N<sup>o</sup> 21]. - *Paris, Le Roy.* - St. [V 251 SD S. 375

S Uu (fehlen cl II, cor II)

lère [-12ème] Suite des amusements militaires, contenant un choix d'ariettes, tirées des opéra comique, mises en harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons obligés. - *Paris, Le Duc.* - St. [V 252

SD S. 376

S Uu (suites 1-2, 4, 9, 12; fehlen cl II, cor II)

[Ière-4<sup>e</sup>] Suite des amusements militaires, contenant un choix d'ariettes, tirées des opéra comique, mises en harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons obligés. - *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* - St. [V 253

F BO (Ière Suite kpl.: cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II), Pn (4<sup>e</sup> Suite kpl. in 6 St.)

Pot-pourri pour huit instrumens à vent. - *Paris, Imbault, No. 685.* - St. [V 254

F Pn (2 Ex.: petite fl, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Airs du Ballet de Vénus et Adonis, arrangés en harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. - *Paris, Imbault, No. 909.* - St. [V 255

CH N (kpl.: cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Airs des Cantatrice villane [von Fioravanti], arrangés pour deux clarinettes, deux flûtes, deux cors et deux bassons. - *Paris, Imbault, No. 943.* - St. [V 256

D-brd Rtt (kpl.: fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Ouverture de Don Juan [von Mozart] arrangée en harmonie pour deux clarinettes, deux flûtes, deux cors et deux bassons, (trompette et trombone ad libitum). - *Paris, Ignace Pleyel, No. 956.* - St. [V 257 CH Gpu (kpl.: fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr, trb)

Morceaux choisis dans les œuvres du célèbre Haydn, arrangés en harmonie pour deux clarinettes, deux flûtes, deux cors & deux bassons [in 2 vol.]. - *Paris, Ignace Pleyel, No. 967 (-968).* - St. [V 258 CH Gpu (kpl.: fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Airs du Mariage de Figaro, musique de W. A. Mozart, arrangés en harmonie pour deux clarinettes, deux flûtes, deux cors et deux bassons [in 3 vol.]. - *Paris, Sieber, No. 411(-413).* - St. [V 259 CH Gpu (vol. 2 und 3 kpl.: fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Ouverture du Médecin Turc, par Nicolo [Isouard], arrangée en harmonie pour deux clarinettes, deux flûtes, deux bassons, trompette, trombone et serpent ad libit. - *Zürich, Nägeli, No. 262.* - St. [V 260

H KE (kpl.: fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, trb, serpent)

Quatuor d'ouverture et d'airs connus, pour flutte, violon ou deux violons, alto et violoncelle. - *Paris, De Roullède, Mlle Castagnery; Lyon, Castaud.* - St. [V 261 SD S. 296

B Bc (kpl.: fl, vl, vla, vlc) - F BO

Airs de Midas et de l'Amant jaloux [von Grétry], arrangés en quatuor pour flutte, violon, alto, basson (ou violoncelle). - *Paris, De Roullède.* - St. [V 262 B Bc (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

Recueil d'airs de ballets en rondeau, tirés des meilleurs opéras, arrangés pour deux flûtes concertantes. - *Paris, Mussard.* - P. [V 263

SD S. 305

F Pc

Ouverture & airs du ballet de Télémaque, arrangés pour deux flutes. - *Paris, Imbault, No. 666.* - St. [V 264 F BO (fl I)

Duos pour deux flûtes tirés des opéras comiques. - *Paris, Sieber.* - St. [V 265 SD S. 163

D-brd Mbs (fl I, fl II)



Duos d'airs pour deux flûtes. - *Paris, Sieber.* - St. [V 266  
B Bc (fl I, fl II)

Pot pouri pour deux flutes. - *Paris, Imbault.* - St. [V 267  
CH AR (fl I, fl II)

[I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup>] Pot pouri pour deux clarinettes. - *Paris, Imbault.* - St. [V 268  
F Pn ([1. Potpourri:] cl I, cl II [je 4 Ex.]; [2. Potpourri:] cl I, cl II [je 4 Ex.]

Variations pour une clarinette. Nr. 3. La walze russe. - *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1077.* [V 269  
D-brd BFb

Variations pour une flûte sur le thème 1) Gavotte de Vestris. 2) Partant pour la Syrie. 3) Trempe ton pain Julie. - *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1410 (-1412).* [V 270  
D-brd B (N<sup>o</sup> 2-3)

Recueil d'airs variés pour le flageolet ... 1<sup>re</sup> [-2<sup>e</sup>] suite. - *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 347(-348).* [V 271  
D-ddr Bds

36 Préludes et points d'orgue, dans tous les tons usités, pour la clarinette. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 881.* [V 272  
H KE

Nouvelle méthode de flûte, concernant tous les principes concernant cet instrument ainsi que les principes de la musique détaillés avec précision et clarté. - *Offenbach, Johann André, No. 2087.* [V 273  
D-brd OF

### VANDERNAN Thomas

Splenetick pills, or Mirth alamode. Being a collection of humorous songs adapted to the modern taste of the choice spirits, the words by the celebrated poet John Rumfish, Esq., set to music by Dr. Merriwagg [= Pseudonym]. - *London, Thomas Vandernan.* [V 274  
GB Ckc, Lbl - US Bp

### VAN DER WIELEN Jan → WIELEN Jan van der

### VAN DYCK (VAN DICK) David Leonhard

Simphonie concertante pour deux violons principaux, deux violons ripienno, alto et basso, flûtes et cors ad libitum. - *Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Metz, Kar; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Lille.* - St. [V 275  
F Pc (vl I princ., vl II princ., vl I, vl II, vla, bc, fl I, fl II, cor I)

Due concerto aggiustato in due sinfonia concertante per due violini principali, oboe obbligati, con primo e secondo violino d'accompagnamento, viola, basso, e corni. - *Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Metz, Kar; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux et Lille.* - St. [V 276  
F Pc (vl I princ., vl II princ., vl I, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto à violon principal, premier et deuxième violon, alto, basses, flûtes et cors ad libitum ... œuvre 5<sup>e</sup>. - *Paris, Bonjour.* - St. [V 277  
F Pn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Sonate [C, D] aggiustate in duetti per violino, e viola ovvero due violini. - *Paris, auteur; aux adresses ordinaires; Metz, Kar; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Lille, chez les marchands de musique.* - St. [V 278  
D-brd B (vl, vla)

### VAN ELSLAND Jan → VERMOOTEN Willem

### VAN EYK Jan Jacob

Der fluyten lust-hof, vol psalmen, paduanen, allemanden, couranten, balletten, airs, &c. konstigh en lieflyk gefigureert, met veel veranderingen, op nieuws overhoort, verbeterd en vermeerderd door den auteur, met psalmen, paduanen, allemanden en de nieuwste voyzen, en ver-

scheyden stukken om met 2 bovenzangen te gebruiken ... eerste deel. - *Amsterdam, Paul Matthysz., 1646.* [V 279 B Bc, Br

— ... den 2 druk op nieuws overhoort, verbetert en vermeerdert ... eerste deel. - *ib., Paul Matthysz., 1649.* [V 280 GB En

— ... op nieuws ... verbetert en vermeerdert [mit: Onderwyzinge hoemen alle de toonen en halve toonen ... op de handt-fluyt ... door G. van Blanckenburgh]. - *ib., Paul Matthysz., 1654.* [V 281 GB Lbl

Der fluiten lusthof, beplant met psalmen, pavanen, couranten, almanden, airs &c. - II. deel, om op snaer en allerlei blaes-tuigh te gebruiken. - *Amsterdam, Paul Matthysz., 1646.* [V 282 NL DHgm

— Der fluyten lust-hof, beplant met psalmen, pavanen, almanden, couranten, balletten, airs, &c. en de nieuwste voizen, konstigh en lieflyk gefigureert, met veel veranderingen ... dienstigh, voor alle konst-lievers tot de fluit, blaes en allerley speel-tuigh, tweede deel. - *ib., Paul Matthysz., 1654.* [V 283 D-ddr Bds - GB Lbl

## VAÑHAL (WANHAL) Jan Baptist

Gliederung:

A. VOKALMUSIK. I. Geistliche Vokalmusik ([V 284 - [V 289). - II. Weltliche Vokalmusik ([V 290 - [V 299).

B. INSTRUMENTALWERKE. I. Sinfonien ([V 300 - [V 345). - II. Konzerte ([V 346 - [V 356). - III. Tänze und Märsche ([V 357 - [V 359). - IV. Kammermusik. 1. für 6 Instrumente ([V 360). - 2. für 5 Instrumente ([V 361 - [V 364). - 3. für 4 Instrumente, a, Quartette mit Klavier ([V 365 - [V 367), b, Streichquartette ([V 368 - [V 389), c, Quartette mit Bläsern ([V 390 - [V 397). - 4. für 3 Instrumente, a, Trios mit Klavier ([V 398 - [V 431), b, Trios für Streicher ([V 432 -

[V 462), c, Trios mit Klarinette ([V 463 - [V 466), d, Trios mit Gitarre ([V 467). - 5. für 2 Instrumente, a, Duos mit Klavier und obligaten Instrumenten ([V 468 - [V 554), b, Duos mit Klavier und Instrumenten ad libitum ([V 555 - [V 570), c, Violinduos ([V 571 - [V 588), d, Flöten-duos ([V 589 - [V 593), e, Duos für Violine und Violoncello/Viola ([V 594 - [V 597). - 6. für 1 Instrument (vl/fl) ([V 598 - [V 603). - V. Klaviermusik. 1. Klaviermusik zu 4 Händen, a, Sonaten ([V 604 - [V 626), b, Sonatinen ([V 627 - [V 641), c, Klavierstücke und Tänze ([V 642 - [V 671). - 2. Klaviermusik zu 2 Händen, a, Sonaten ([V 672 - [V 695), b, Sonatinen ([V 696 - [V 726), c, Variationen ([V 727 - [V 834), d, Tänze und Märsche ([V 835 - [V 855), e, Klavierstücke mit programmatischem Titel (alphabetisch) ([V 856 - [V 868), f, sonstige Klavierstücke ([V 869 - [V 940). - 3. Werke für Orgel oder Klavier ([V 941 - [V 966).

### A. VOKALMUSIK

#### I. Geistliche Vokalmusik

Messe [C] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ... I ... Achte Lieferung der Kirchen-Musikalien. - *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2788 (Ed.-Nos. 2781-2797).* - St. [V 284 A GE, Wgm (2 Ex.), Wn - CS Bm, Mms, OP, Pnm (mit Etikett: Prag bei Marco Berra; 3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) - H KÖ, VEs

— *ib., Tobias Haslinger, No. 2788.* [V 284 a

CS Bu, Pnm

Messe [G] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ... II ... Neunte Lieferung der Kirchen-Musikalien. - *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2789 (Ed.-Nos. 2781-2797)* - St. [V 285 A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst - CS Bm, Mms, OP (2 Ex.) Pnm (2 Ex.) - H VEs

— *ib., Tobias Haslinger, No. 2789.* [V 285 a

A HE - CS Pnm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Offertorium (O Maria, virgo pia [C]) für Soprano (oder Tenore) Solo, Alt, Tenore und Basso, 2 Violinen, Viola (ad libitum), 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ... I ... Dreyzehnte Lieferung der Kirchenmusikalien. - *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2793 (Ed.-Nos. 2781-2797)*. - St. [V 286  
A TU, Wgm - CH EN - CS Bu, Mms

— *ib.*, Tobias Haslinger, No. 2793. [V 286 a  
CS Pnm

Offertorium (O Maria, virgo pia [C]) für Tenore (oder Soprano) Solo, Soprano, Alto und Basso, 2 Violinen, Viola (ad libitum), 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ... II ... Vierzehnte Lieferung der Kirchenmusikalien. - *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2794 (Ed.-Nos. 2781-2797)*. - St. [V 287  
A Wn - CH EN - CS Bu, Mms

Pangelinqua [!] [C] pro 4 vocibus [S, A, T, B] & clarinetto vel violino primo, clarinetto vel violino secundo, cornu primo, cornu secundo, fagotto vel organo cum violono. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 165*. - St. [V 288  
A H, LA, Wgm, Wst (2 Ex.) - CS Bm, Pnm

IV Breves et faciles hymni [C, F, C, F] (I. O sacrum convivium, II. Da pacem Domine, III. Adiuva nos Deus, IV. O salutaris hostia) in honorem Sanctissimi Altaris Sacramenti pro 4 vocibus [S, A, T, B], clarinetto vel violino primo, clarinetto vel violino secundo, cornu primo, cornu secundo, fagotto vel organo cum violono. - *Wien, Ignaz Sauer, No. 166*. - St. [V 289  
A M, TU, Wgm - CS Pnm (2 Ex.)

## II. Weltliche Vokalmusik

Acht deutsche Kinderlieder (Der junge Baum, Beim Gemählde der Mutter, Das Kartenhäuschen, Der Mond, Die Rosenknospe, An den Schlaf, Die Seifenblase, Zum Geburtstage der Mutter) beim Klavier oder Piano Forte. - *Wien, Joseph*

*Eder & Co., No. 11 (Verlags- und Platten-Bezeichnung: W. D.)*. [V 290  
A Wkann - CS K (2 Ex.) - US Wc

— Kinderlieder mit Begleitung des Klaviers. - *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 375*. [V 291  
CS Pnm - D-brd KNh - D-ddr GOl - GB Lbl

— ... mit Begleitung des Pianoforte. - *ib.*, N. Simrock, No. 375. [V 292  
D-ddr Dl

[S] Lieder österreichischer Wehrmänner von H. J. v. Collin ... mit Begleitung des Pianoforte. - *Wien, Johann Traeg, No. 421*. [V 293  
CS Pnm

Lied (Sollt' einst die Friedens Sonn' sich trüben [C]) für das der k. k. Landwehr einverleibte Handlungs-Corps, mit Begleitung des Claviers. - *Wien, Joseph Eder, No. 519*. [V 294  
CS Pnm

Die Postationen [!] des Lebens. Ein deutsches Lied [F] mit Begleitung des Forte-Piano. - *Wien, Joseph Eder, No. 497*. [V 295  
CS Pnm

Trauergesang bey dem Tode Ioseph des Zweiten für eine Stimme, mit Begleitung des Klaviers. - *Wien, Artaria & Co., No. 303*. [V 296  
A Wst (2 Ex.) - CS Pnm - D-brd Gs, Rp - F Pc - GB Lbl - I Mc - YU Lu

[Kopftitel:] Des Volkes Wunsch (Es lebe Franz!) ... mit Klavier-Begleitung. - *Wien, Johann Traeg, No. 422*. [V 297  
CS Pnm

Die Vollmondsnacht auf dem Kahlenberge. - *Wien, [Hieronymus] Löschenkohl, No. 3, 1803*. [V 298  
A Wgm

— *ib.*, Johann Cappi, No. 1290. [V 299  
CS K

## B. INSTRUMENTALWERKE

## I. Sinfonien

(*Sammlungen und Einzelausgaben; [D9, C7 ...] = Kennzeichnung nach Paul Robey Bryan Jr., „The Symphonies of Johann Vaňhal“, Diss. phil. University of Michigan, 1956, Ann Arbor University Microfilms Order No. 21-134*)

[D9, C7, A8, F9, A6, D10]. Six symphonies [D, C, A, F, A, D] à grande orchestre dont la deuxième, troisième, quatrième et sixième avec des flûtes obligées et les cors ad libitum, la première et cinquième peuvent s'exécuter à quatre parties ... œuvre XXV. – Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Toulouse, Brunet. – St. [V 300

D-brd AB – F Pc – GB Lbl

[D11, Es8, C15, a2, Es9, C16]. Six symphonies [D, Es, C, a, Es, C] à grande orchestre pour deux violons, une quinte, une basse, les hautbois et les cors sont ad libitum ... œuvre XXIII. – Paris, Bailleux (gravées par Mme Lobry). – St. [V 301

B Geb (unvollständig) – CH Gpu (fehlt cor II) — *ib.*, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille (gravées par Mme Lobry, écrit par Ribière).

[V 302

D-brd AAm (vl II, ob I, cor I), LÜh – F Pc

— Six symphonies à grand orchestre ... œuvre VII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 190. [V 303

CS Pnm – D-brd RH, W – D-ddr Dl – GB Lbl – S SK (vl II unvollständig), St, V (fehlen vl I, cor I) – US WS

[C6, ?, ?]. III Symphonies [C, ?, ?] à deux violons, alto & basso, cors & hautbois ... œuvre XVI. – Paris, Sieber; Lyon, Castaud (gravées par Mme Sieber). – St. [V 304

CH SO (vl I unvollständig)

[D9, A6, F9]. Trois symphonies [D, A, F] à grand orchestre, deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes, et deux cors de chasse ... œuvre VIII. – Den Haag, Burchard Hummel & fils. [V 305

B Bc – CS Pnm

[D10, F8, C7]. Trois symphonies [D, F, C] à grand orchestre, deux violons, taille

et basse, deux hautbois ou flûtes, et deux cors de chasse ... œuvre IX. – Den Haag, Burchard Hummel & fils. – St. [V 306

B Bc – CS Pnm – D-brd LB – S St – SF A

[D17, E5, A7]. Trois symphonies [d/D, E, A] à grand orchestre ... œuvre X. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 512. – St. [V 307

B Br – CS Pnm – D-brd Hs – D-ddr RU1 – NL DHgm – S L – SF A (vl I, vl II)

[?, ?]. Due sinfonia [F, g] a grand orchestra ... opera XVII. – Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud. – St. [V 307a

B Br (fehlt vl I)

[C1]. Symphonie [C] à grande orchestre ... les hautbois et cors sont ad libitum. Mis au jour par Mr Hugard de St Guy. – Paris, Hugard de St. Guy; Lyon, Castaud; Rouen, Magoy; Dunkerque, Gaudaerd (gravée par Mlle Vendôme la jeune). – St. [V 308

F Pmeyer (vl I, vl II, vla, b)

[C4]. Une symphonie [C] pour deux violons, deux hautbois, deux cors, deux clarinettes, timpanon, alto et basse. – Paris, Mlle de Silly (gravé par Mlle Behague). – St. [V 309

F Lm (fehlen timp), Pn (fehlen timp)

[C6]. ([Kopftitel:] Sinfonia XLII) ... The periodical overture [C] in 8 parts ... number XLII. – London, Robert Bremner. – St. [V 310

D-ddr LEm – GB Er, Lbl, Lcm, Mp – US BE (fehlen vl I, cl I, cor II und Titelblatt), NYP (vla, vlc [2 Ex.], fl princ., cl I, cl II, cor I, cor II, timp; fehlt Titelblatt), PHu, Wc

[C9]. Sinfonia periodica [C] à plusieurs parties ... N<sup>ro</sup> VII. – Amsterdam, Joseph Schmitt. – St. [V 311

CH E, Zz – D-brd AB – D-ddr Dl, RU1 – DK Kk – S M – SF A

[c2]. A favorite overture [c] in all its parts composed by Giuseppe Haydn [vgl. Hob. I: c2], letter C. – London, William Forster, No. 50. – St. [V 312

D-brd Mbs (vl I [2 Ex.], vl II, vla, b) – US BE (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

[D2]. ([Kopftitel ] Sinfonia ... with Kittle [!] drums) ... The periodical overture [D] in 8 parts ... number LIII. - London, Robert Bremner. - St. [V 313 CS Pu - D-brd Mbs (vl I) - GB Mp (unvollständig) - US NYp (fehlt Titelblatt)

[d1]. Simphonie périodique [d] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse ... Nr. XXII. - Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 241 (Ed.-No. 150). - St. [V 314 DK Kk - F Pn

— ... à plusieurs instruments [N° 3 in d]. - Paris, Jolivet; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen, Magoi; Bordeaux, La Boitiers frères; Lille, Vve Siflet. [V 315 F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

— The periodical overture in eight parts ... ([handschriftlich.] N° 58). - London, Preston & son. [V 316 S Skma

[Es 13]. ([Kopftitel:] Sinfonia II [Es]) ... A single sinfonie by different authors for violins, hautbois, or flutes, horn, tenor, and violoncello, composed by Giovanni Vanhall, litra B. - London, J. Betz. - St. [V 317 D-brd W - GB Lbl - S Skma - US BE (fehlt Titelblatt), Wc

[F5]. ([Kopftitel:] Sinfonia XLV) ... The periodical overture [F] in 8 parts ... number XLV. - London, Robert Bremner. - St. [V 318 D-brd Mbs (vl I) - GB Er, Lbl - I Vc (fehlen ob I, ob II) - US BE (fehlen vl I, ob I, cor II und Titelblatt), PHu

[F8]. (Simphonie Nr. 2 [F] in ) Trois simphonies [D, F, D] à grande orchestre pour deux violons, une quinte, une basse, deux flûtes pour la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> simphonie, cors sont ad libitum ... par ... Toeschi, Wannhall, et Gossec. Mises au jour par Mr Bailleux. - Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet (écrit par Ribière). - St. [V 319 SD S. 382 B Bc (fehlen vl II, ob I) - F Pc

[G4]. ([Kopftitel:] Sinfonia XLVIII) ... The periodical overture [G] in 8 parts ...

number XLVIII. - London, Robert Bremner. - St. [V 320 D-brd Mbs (vl I) - GB Lbl - I Vc (fehlt ob II) - S Skma

[G8]. Simphonie périodique [G] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse ... No. XXVII. - Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 316 (Ed.-No. 150). - St. [V 321 S Skma

[g1]. ([Kopftitel ] Sinfonia LVII). The periodical overture [g] in 8 parts ... number LVII. - London, Robert Bremner. - St. [V 322 GB Lbl (fehlen cor III, cor IV) - S L - US NYp

— ... in eight parts ... ([handschriftlich.] N° 57). - *ib.*, Preston & son. [V 323 S Skma

[A2]. ([Kopftitel ] Sinfonia L). The periodical overture [A] in 8 parts ... number L. - London, Robert Bremner. - St. [V 324 D-brd Mbs (vl I; fehlt Titelblatt) - GB Er, Lbl - I Vc (fehlt ob II) - US NYp (fehlt Titelblatt), Wc

— ... in eight parts ... ([handschriftlich.] N° 50). - *ib.*, Preston & son. [V 325 S Ssr

[A4]. (Simphonie Nr. 1 [A] in ) Trois simphonies [A, D, e], à grand orchestre composées par ... Hayden [Nr. 2 = Hob. I: 57, Nr. 3 = Hob. I: 44] et Vanhall, les cors de chasse ad libitum. - Lyon, Guera; Paris, bureau du Journal de musique (gravées par Mlle Ferrières, écrit par Meunier), No. 61. - St. [V 326 SD S. 380 D-brd AB - GB Cu - N Ou (vl I, vl II, vla, b)

[a2]. ([Reihentitel ] Einzele [!] Sinfonien von verschiedenen Meistern für Violinen, Bratsche, Bass, Floeten oder Hoboen, und Hoerner. N° I [a] von Iohann Vanhal). - Offenbach, Johann André, No. 12. - St. [V 327 CH E - D-brd HEms (vla) - S Skma, St (fehlt vl II)

— ([Kopftitel:] Sinfonia I) ... a single sinfonie by different authors for violins,

hautboys, or flutes, horn, tenor, and violoncello . . . litra A. – *London, J. Betz.*

[V 328]

GB Lbl – US Wc

[B1]. [Sinfonia ex B . . . N° I]. – *s. l., s. n.* – St.

[V 329]

F Pc (vla, ob II, cor I, cor II; fehlt Titelblatt)

[B2]. . . . The periodical overture [B] in eight parts, composed by Joseph Haydn [vgl. Hob. I: B 13], number I. – *London, John Kerpen.* – St.

[V 330]

A Wgm

[B3]. ([Kopftitel:] Sinfonia XLVII) . . . The periodical overture [B] in 8 parts . . . number XLVII. – *London, Robert Bremner.* – St.

[V 331]

D-brd Mbs (vl I) – D-ddr LEm – GB Lbl – US NYp

(Bearbeitungen für Klavier:)

[C6]. A favorite overture [C] for the harpsichord or piano forte ([Kopftitel:] Overture 42 C. Vanhall; viersätzlich). – *London, Longman & Broderip.*

[V 332]

C Tu – CS Pu (fehlt Titelblatt) – D-ddr Dl – F Pn ([V 332 oder [V 340) – GB Lbl

— The favorite overture . . . adapted for the harpsicord or piano forte. – *ib., J. Bland.*

[V 333]

C Tu – GB Lbl

— Vanhall's periodical overture No. 42 . . . arranged for the piano-forte or harpsichord. – *ib., J. Bland.* – (doppelte Paginierung).

[V 334]

GB Lcm – US MV

— Vanhal's favourite overture for the harpsichord or piano forte, N° ([handschriftlich:] 42). – *ib., Samuel, Ann & Peter Thompson, No. 34.*

[V 335]

D-brd Hs – GB Ge

— A collection of overtures and symphonies by Vanhall, Ditters, Martini, Bach of Berlin, Stamitz and Cimarosa (The Piano-Forte Magazine, vol. II, N° 5). – *London, Harrison & Co.*

[V 336]

SD S. 69

B Bc – GB Lbl – US CA

— [dreisätzlich, ohne Finale:] A favorite overture adapted for the harpsichord or piano forte . . . ([handschriftlich:] 42). – *ib., Preston & son.*

[V 337]

CS Pu

— Vanhalls favorite opera 42. – *s. l., s. n.*

[V 338]

A Wn

[D2]. A favourite overture [D], for the piano forte . . . (The Piano-Forte Magazine, vol. IV, N° 5). – *London, Harrison & Co., No. 57.*

[V 339]

D-brd Mbs – US CA

[F5]. A favorite overture [F] for the harpsichord or piano-forte ([Kopftitel:] Overture 45 C. Vanhall). – *London, Longman & Broderip.*

[V 340]

D-brd Mbs (fehlt Titelblatt) – GB Ckc, Lbl (vgl. [V 332])

— The favorite overture . . . adapted for the harpsicord or piano forte. – *ib., J. Bland.*

[V 341]

C Tu – GB Lbl

— A favorite overture adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib., James Blundell, No. 68.*

[V 342]

D-brd Mbs – GB Ge – US NH, STu

— A favorite overture, for the harpsichord or pianoforte. – *ib., Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*

[V 343]

US Wc

[B3]. Sinfonie [B] arrangée pour le clavecin, ou forté-piano . . . œuvre X. – *Offenbach, Johann André, No. 136.*

[V 344]

D-brd Bhm – GB Lbl

— The favorite overture . . . No. ([handschriftlich:] 47) adapted for the harpsicord or piano forte. – *London, J. Bland.* – (doppelte Paginierung).

[V 345]

US MV, STu

[Zuordnung nicht gesichert:] Vanhall's favorite overture arranged for the piano forte. – *Philadelphia, Carr & Schetky.*

[V 345a]

US PHu

## II. Konzerte

(Klavierkonzerte – nach Tonarten:)

Concerto [C] per il piano-forte coll'accompagnamento di due violini e basso e due corni o due clarini ad libitum. – *Wien, Johann Cappi, No. 1409.* – St. [V 346  
CS Pu (pf) – D-brd B

— *ib.*, *Joseph Czerný, No. 1409.* [V 346 a  
CS Pnm

Concerto in C per il clavicembalo o piano forte con due violini e violoncello. – *Wien, Joseph Eder, No. 245.* – St. [V 347  
CH SO (cemb)

— Concerto pour le piano forte avec accompagnement de deux violons et violoncelle. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne.* [V 348  
CS Pnm – D-brd Hmb, MZsch

— *München, Falter & Sohn.* [V 349  
CS Pnm (pf)

Concert facile [C] pour piano-forté accompagné de deux violons et basse ... op. 47. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 648.* – St. [V 350  
CH SO – D-brd WO

Concerto [D] pour le clavecin, ou piano-forté, avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, alto et basse ... œuvre 14<sup>e</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 241.* – St. [V 351  
A Wn – CH BEL, E – CS Pnm – D-brd KII (vla, b, ob I: fehlt Titelblatt), SI (clav) – D-ddr SWI (clar, vl I, b, ob I, ob II), WRgs – GB Lbl (clar) – US Wc (clav)

— Concerto pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois ... œuvre XI<sup>e</sup> de clavecin. – *Paris, Barbieri.* [V 352  
F Pr

Concerto [!] [A] pour le forte piano, ou clavecin à deux violons, 2 obois, 2 cors, taille [!], et basse. – *Wien, Hoffmeister, No. 24.* – St. [V 353  
A Wn – CS KRa, Mms, Pnm (außer vln in 2 Ex.) – D-ddr DI

(Flötenkonzerte:)

Concerto [A (B, Es)] à flûte principale ou

hautbois, premier et second violon, alto, basse et cors ... N° 1 (2, 3) [Concerto N° 2 vermutlich von Ernst Eichner; N° 3 vermutlich von Franz Anton Rosetti]. – *Paris, Bailleux.* – St. [V 354  
DK Kk (Concerto N° 1, 2) – F Pc

— Trois concertos a flauto principale, premier et second violon, alto, basse et cors. – *Paris, Mlle de Silly (gravés par Mlle Faucette).* [V 355  
CS Bm – F Pc

A favourite concerto [G] for the german flute or violin in five parts. – *London, J. Fentum.* – St. [V 356  
GB Ckc

## III. Tänze und Märsche

Les plaisirs de l'hiver. Recueil de XVIII Menuetts & XVIII Allemandes à deux violons, deux hautbois ou flutes, deux cors & basse. – *s. l., s. n.* – St. [V 357  
US Wc (fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vl I, vl II, b; mit Etikett: Speyer, Bossler)

Six allemandes [D, G, C, F, B, G] à plusieurs instrumens [2 vl, b, 2 ob, 2 cor]. – *Wien, Artaria & Co., No. 80.* – St. [V 358  
A Wn, Wst – CS Pnm – I Nc

Vanhall's favorite minuet [2 vl, 2 cor, b]. – [*London*], *Samuel & Ann Thompson.* – P. [V 359  
GB CDp

## IV. Kammermusik

## 1. für 6 Instrumente

Six quatuors concertantes [D, G, D, F, D, D] pour flûte, violon, alto, et basse, avec des cors ... mis au jour par Huberty ... œuvre 3<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty, No. 138.* – St. [V 360  
CH E

## 2. für 5 Instrumente

Trois sonates [G, d, B] pour le clavecin, avec l'accompagnement des deux violons, viola, et violoncelle (ad libitum) ... œuvre XII. – *Berlin, Johann Julius*

*Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 583.* – St. [V 361  
D-ddr D1 – GB Lbl (fehlt cemb) – S Skma – SF A

Sei quintetti [D, Es, G, F, G, D] per violino primo, violino secondo, alto primo, alto secondo, e basso. – *Paris, Borrelly.* – St. [V 362  
F Pc (2 Ex.), Pn (fehlt vla II)

Une quintette [B] ... pour la flûte, deux violons, viole & basso. Le premier essai d'imprimer la musique d'une manière nouvellement inventée, par Henri Philippe Bossler. – *Stuttgart, Christian Friedrich Cotta.* – St. [V 363  
D-brd Rtt

— Quintett pour la flutte, deux violons, viole & basse. – *Speyer, Bossler, No. 1.* [V 364  
D-brd LÜh (fehlt fl) – DK Kk (kpl.: 5 St.)

### 3. für 4 Instrumente a, Quartette mit Klavier

Divertissement [Es] à quatre mains, pour le piano-forté, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle ad libitum ... l'accompagnement à été [!] ajouté par l'éditeur (Journal de musique pour les dames, livre VII). – *Offenbach, Johann André, No. 171.* – St. [V 365  
CS Pu – D-brd BE (pf), LB, OF, Rtt, RH – D-ddr WRtl – GB Lbl (pf) – S Skma (fehlt vl) – US BETm (fl, vlc)

Quartetto [Es (G, B)] pour le pianoforte et violon, alto et violoncelle ad libitum ... œ. 40, liv. I (II, III). – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 844 (990, 1116).* – St. [V 366  
A Wgm – D-brd KNmi (liv. I) – I Mc (liv. I)

— *ib.*, *Carl Friedrich Peters, No. 844 (990, 1116).* [V 367  
B Bc (liv. II, unvollständig) – CS Pnm (Stempel: Prag bei Marco Berra; liv. I, III) – D-brd Mmb (liv. I, III)

### b, Streichquartette (mit Opuszahlen:)

Six quatuors concertantes [Es, F, G, c, D, G] à deux violons, alto et basse ... mis au jour et gravé par Huberty ...

œuvre 1<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty (Rivière scripsit), No. 131.* – St. [V 368  
I MOe – S SK (fehlt vl II) – US Wc

VI Quatuors concertants [F, Es, B, B, E, B] à deux violons, alto et basse ... mis au jour par Huberty ... œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty, No. 134.* – St. [V 369  
S SK (fehlt vl II)

— ... mis au jour par Mr Le Duc ... œuvre II. – *ib.*, *Le Duc, No. 134.* [V 370  
GB Lbl

Six quatuor [E, C, F, A, B, G] à deux violons, taille & basse ... œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 364.* – St. [V 371  
CS JIa (fehlt b), Pnm (b) – GB Ckc, Lbl – I Vc

— Sei quartetti a due violini, alto et basso ... opera 13<sup>a</sup>. – *Paris, Huberty, No. 118.* [V 372  
US CHH

— *ib.*, *Preudhomme, No. 118.* [V 373  
I Vc – US NYp, Wc

— Two quartetts [C, F] for two violins, a tenor and bass. – *London, „printed for Babbs Musical Circulating Library“.* [V 374  
GB Lbl

— Deux quatuors [!] à deux violons, alto et basso, selected from his op: III<sup>d</sup>, corrected 1782 by Mr. Salpietro. – *ib.*, *J. Bland.* [V 375  
GB Ckc

Six quatuors [G, C, B, Es, A, E] à deux violons, taille et basse ... œuvre quatrième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 393.* – St. [V 376  
A Wgm – D-brd F – GB Lbl – H KE – S J, Uu – YU NM

Six quatuors [F, E, C, G, A, B] à deux violons, alto et basse ... œuvre 6<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty (écrit par Rivière), No. 25.* – St. [V 377  
CH E – F Pc, Pn (vla) – S SK (fehlt vl II) – US Wc

Sei quartetti [Es, G, F, B, F, Es] per due violini, alto viola e basso fatti per quatro dilettranti ... opera IX (Raccolta del



harmonia. Collezione cinquantesima quinta del Magazino musicale). - *Paris, Bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravé par Bignon)*. - St. [V 378  
I MOe - S SK (fehlt vl II)

Six quatuors [F, d, C, g, B, Es] à deux violons, taille et basse ... œuvre XI. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 533*. - St. [V 379  
I MOe - S J - SF A - US CHH

— Six quatuors à deux violons, alto et basse ... œuvre ([handschriftlich:] 26). - *Paris, Sieber*. [V 380  
B Bc - D-brd Mbs, WD (Op.-Zahl unausgefüllt) - GB Lbl - US NYp

Sei quartetti [Es, G, E, F, Es, D] a due violini, alto viola e basso ... œuvre XXI. - *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud*. - St. [V 381  
I MOe - S Skma

Six quatuor [C, G, A, B, Es, E] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre XXIV. Mis au jour par M<sup>e</sup> Le Menu. - *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (écrit par Ribière)*. - St. [V 382  
B Bc - GB Lbl - US NYp

Six quatuor [B, D, Es, C, G, A] pour deux violons, alto et basse ... œuvre XXVIII. - *Paris, Boyer (écrit par Ribière)*. - St. [V 383  
D-brd WD

Sei quartetti [C, A, F, D, G, B] per due violini, viola, e basso ... opera XXXIII. - *Wien, Artaria & Co., No. 65*. - St. [V 384  
A Wgm, Wst (2 Ex.) - DK Kk - F Pn - GB Lbl - I MOe, Vc (2 Ex.) - SF A - YU Zh

— Sei quartetti ... [ohne Op.-Zahl]. - *ib., Joseph Stahel, No. 1*. [V 385  
I Mc

(ohne Opuszahlen:)

VI Quatuors [F, Es, g, B, G, D] à deux violons, alte et violoncelle ([Kopftitel:] Quartetto I ...). - *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 15 (30, 61, 88, 104, 119)*. - St. [V 386

A Wn (I) - CS JIa (II: vl I, vl II), KRa (III, IV, VI), Pnm (vl I [2 Ex.], vl II, vla [3 Ex.], vlc [3 Ex.]) - D-brd Rtt (I-VI, I s. No.), RH (I), WERI (II, IV) - D-ddr SWI - F Pc (I, III, V) - GB Ltc (I)

Six quartettos [B, F, E, G, B, Es] for two violins, a tenor and bass, selected from the different works of C. Vanhall [!]. - *London, William Napier, No. 49*. - St. [V 387

B Bc - C Tu (unvollständig) - CH Gc - E Mn - GB Ckc, Lbl (ob/fl, vl, vla, b) - I BGi, Vc - US NYcu, Wc

— *ib., George Goulding, No. 49*. [V 388  
US U

— *ib., Alexander Hamilton*. [V 389  
GB Lbl

c, Quartette mit Bläsern

Six quartetto concertante [F, B, G, Es, A, C] pour une flûte ou hautbois, un violon, alto et basse ... œuvre 7<sup>e</sup>. Mis au jour par le S<sup>r</sup> Sieber. - *Paris, Sieber; Lyon, Castaud*. - St. [V 390  
F Pc, Pn - I MOe

— ... œuvre VII. - *Amsterdam, Johann Julius Hummel*. [V 391  
GB Mp

— Six quartettos for a hautboy or german-flute, a violin, tenor and bass ... opera 7. - *London, Welcker*. [V 392  
F Pn - GB Gu, Lbl

— ... for a german flute or hoboy, a violin, tenor and bass ... opera 7. - *ib., William Napier, No. 34*. [V 393  
GB Ckc - I Vc - US BE, LAu, NYp, Wc

— *ib., Alexander Hamilton, No. 34*. [V 394  
GB Mp - US U

Six quatuors [F, A, B, G, Es, C] pour violon, hautbois ou flûte, alto et basse ... œuvre 8<sup>e</sup>. Mis au jour par Huberty. - *[Paris], Huberty (gravés par Ribière), No. 10 (Ed.-No. 94, 10)*. - St. [V 395  
CS Pnm (nachträglich aufgedruckt: „in Wienn zu haben bey Huberty Music Stecher...“)

Sei quartetti concertantte [G, A, D, F, C, G] a flauto o violino, violino [!], alto e

basso ... mis au jour par Mr Heina, opera XIV. - *Paris, Heina; Lyon, Castaud; Bordeaux, Noble; Bruxelles, Godefroid; Dunkerque, Dupont (gravée par Mlle Fleury)*. - St. [V 396]  
US Wc

Quatuor pour le guitarre, violon ou flûte, alto et violoncelle ou basson (ad libit.). - *Wien, Artaria & Co., No. 1700*. - St. [V 397]

CS Pk (guitarre)

4. für 3 Instrumente  
a, Trios mit Klavier

Six sonates [C, F, B, Es, G, A] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ad libitum ... œuvre I. - *Offenbach, Johann André; Mannheim, Johann Michael Götz, No. 6*. - St. [V 398]

CH Fcu - CS Pnm (pf, vl) - D-brd RH (vl, vlc [jeweils unvollständig]) - D-ddr Dl - S Skma - US Cn

— Six trios pour le clavecin, ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum ... œuvre 2. - *Paris, Preudhomme (gravés par Mlle Huberty)*. [V 399]

D-brd KII (clav [unvollständig]) - GB Lbl (clav)

Trois sonates [G, B, A] pour le clavecin ou le forte piano avec un violon obligé et un violoncelle ad libitum ... premier œuvre de clavecin. - *Paris, Mme Le Menu, Mme Boyer (écrit par Ribière)*. - St. [V 400]

CS Pnm - F Pc (clav, vl), Pn (clav) - GB Lbl (clav, vl)

Trois sonates [G, Es, E] pour le clavecin ou le forte-piano avec un violon obligé et un violoncelle ad libitum ... œuvre II. - *Offenbach, Johann André, No. 49*. - St. [V 401]

A Wgm - B Bc - S Skma (vl)

— ... 2<sup>e</sup> œuvre de clavecin. - *Paris, Mme Le Menu, Mme Boyer (écrit par Ribière)*. [V 402]

D-ddr SWI

— *ib.*, Boyer, Mme Le Menu. [V 403]  
F Pn (clav)

Trois sonates [C, F, B] pour le clavecin, violon et basse ad libitum ... œuvre IV. - *Paris, Le Marchand (gravé par G. Magnian)*. - St. [V 404]

D-brd Mbs (clav, vl)  
(vgl. [V 417])

Quatre sonates [C, D, F, C] pour le clavecin, ou le piano forte, avec un accompagnement d'alto, ou de violon obligé et une basse ad libitum ... œuvre V. - *Offenbach, Johann André, No. 59*. - St. [V 405]

D-ddr Dl - US PHu

Six sonates [E, A, Es, G, B, G] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre XIII. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique*. - St. [V 406]

D-brd HEms - NL DHa - S Skma

— Six sonates ... revues et corrigés. - *ib.*, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 597. [V 407]

CS Pnm (clav, beziffert; unvollständig)

— A second sett of six-sonatas [!] for the piano forte or harpsichord, with accompaniments for a violin & violoncello. - *London, Longman & Co.* - St. (pf beziffert). [V 408]

[2 verschiedene Ausgaben:] CS Pnm (pf), Pu (pf) - D-brd Tu - GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) - S Skma - US PHu, Wc

Six trios pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum ... œuvre XX. Mis au jour par Mr Le Duc. - *Paris, Le Duc, No. 145*. - St. [V 409]

F Pc

Trois sonates [B, D, G] pour le clavecin ou piano forte, 2 avec l'accompagnement d'un violon, & violoncelle et la 3<sup>me</sup> avec un violon, alto, et basse ... œuvre XXIX ([Kopftitel] Divertimento). - *Wien, Artaria & Co. (Huberty), No. 30*. - St. [V 410]  
A Wgm - CS Pnm (fehlt vla), K - D-brd LB, LM (vla) - D-ddr WRtl (kpl.; außer clav in je 2 Ex.) - GB Lbl, Lu (unvollständig) - H Bn - US NH (clav), Wc (clav)

— Trois sonates ... ou le forte-piano dont les deux premières avec accompagnement d'un violon et violoncelle et la troisième avec violon, alto et basse ... VIII<sup>e</sup> œuvre de clavecin. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. [V 411 F Pc (fehlt vla) — S St

Deux airs (Pace caro mio sposo [C]), (Viva viva la regina [A]) de l'opéra: Una cosa rara [von Martin y Soler], variés pour le clavecin, ou piano-forte, avec accompagnement de flûte, ou violon, et basse ... œuvre 16<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 646*. — St. [V 412 A Wn (clav) — CS Pnm — D-ddr LEmi

[9] Variazioni [A] dell'aria Viva viva la regina, nell'opéra Una cosa rara [von Martin y Soler], per clavicembalo o forte piano con violino e violoncello a piacere ... opera 36. — *Wien, Artaria & Co., No. 203*. — St. [V 413 CS K, Pnm, Pu — D-ddr Dl

Six variations [G] sur un air, tiré de l'opéra Lodoiska (Contento il cor nel seno ...) pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle ... œuvre 63. — *Wien, Koželuch, No. 274*. — St. [V 414 CS Pnm

— *ib.*, *Ludwig Maisch, No. 274*. [V 415 CS Pk — D-brd Mmb (clav) — H Ba (fehlt vlc)

A first set of six sonatas [C, F, C, G, D, B] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin obligato and a violoncello ad libitum. — *London, J. Bland*. — St. [V 416 CS Pnm (hpcd) — GB Ckc (unvollständig), Lbl — US CHH (hpcd), NH

III Sonates [C, F, B] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon obligé et violoncelle ad libitum. — *Wien, Ignaz Sauer, No. 53*. — St. [V 417 A Wn — CS Pnm (clav) — YU Lu (clav) (vgl. [V 404)

— Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon obligé et de violoncelle ad libitum ... lit: A. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 482*. [V 418 BR Rn — CS Pnm

Trois sonates [C, G, D] pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon, ou flûte, et violoncelle. — *Wien, Johann Cappi, No. 1156*. — St. [V 419 A LA (N<sup>o</sup> 1), Wgm — CS Pk (N<sup>o</sup> 2)

— Trois sonates lit: M ... avec violon ou flûte & violoncelle. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 599*. [V 420 D-brd Bhm (pf), MÜs (N<sup>o</sup> 1; pf) — D-ddr Dl (N<sup>o</sup> 2) — NL At (N<sup>o</sup> 3; pf)

Sonate (facile) [C] pour le pianoforte, violon (ou flûte) obligé & violoncelle ... L<sup>a</sup> Ee, N<sup>o</sup> [unausgefüllt]. — *Wien, Johann Traeg, No. 409*. — St. [V 421 A Wgm

— ... pour piano-forte, violon ou flûte obligé et basse ad lib ... lit. T, N<sup>o</sup> 1. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 938*. [V 422 D-brd B

Divertissement [D] pour le piano-forte avec violon obligé et basse ad libitum (Journal de musique pour les dames, N<sup>o</sup> 86). — *Offenbach, Johann André, No. 985*. — St. [V 423 A Wn, Wst (pf) — B Bc — D-brd OF

Divertissement [A] pour le piano-forte avec violon obligé et basse ad libitum (Journal de musique pour les dames, N<sup>o</sup> 87). — *Offenbach, Johann André, No. 986*. — St. [V 424 A Wn — B Bc — D-brd OF

— Divertissement pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et de la basse ad libitum. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 171*. [V 425 A Wn — CS Pnm — D-ddr Dl — F Pc — GB Lbl

Divertissement [d/F] pour le piano-forte avec violon obligé et basse ad libitum (Journal de musique pour les dames, N<sup>o</sup> 88). — *Offenbach, Johann André, No. 987*. — St. [V 426 A Wst (pf; Titelblatt ergänzt: „... à Vienne, chez l'auteur“) — D-brd OF

VIII Variations [A] pour le clavecin ou piano forte accompagné [!] d'une violine [!] et violoncelle ad lib ... W. B. — *Wien, Joseph Eder & Co., No. 3 (Platten-Bezeichnung: W. B.)*. — St. [V 427 A Wn — CS Pnm

Tema alla pastorella [A] con 6 variazioni per il piano-forte, con violino o flauto oblig<sup>o</sup>, accompagnamento d'una chitarra. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 579.* – St. [V 428]

CS Pu – D-brd Mbs (fehlt Titelblatt)

— ... per il forte piano con violino o flauto oblig., accomp. d'una chitarra. – *Wien, Joseph Eder, No. 371.* [V 429]  
A Sca (pf) – D-brd MMs

Sechs Walzer für Forte-Piano, Guitarre & Violine oder Flöte. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [V 430]  
CH Zz (pf)

VII Walzer samt Coda für das Piano-Forte mit Begleitung einer Flöte oder Violine und einer zweyten Violine. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1373.* – St. [V 431]  
A M

#### b, Trios für Streicher

Six favorite sonatas [D, C, A, A, F, G] for two violins and a violoncello with a thorough bass for the harpsichord expressly composed for the use of his own scholars ... op. XXVII. – *London, James Freeman.* – St. [V 432]  
B Bc – GB Lbl

Six trios [G, A, E, F, Es, D] à sérénade pour un violon, alto & basse, deux cors de chasse, ad libitum ... œuvre premier. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 317.* – St. [V 433]  
D-brd WD – GB Cfm (fehlen cor I, cor II), Lbl (fehlen cor I, cor II) – S Skma – US BE (cor I), Wc (fehlen cor I, cor II)

— Trois quintettos [A, E, F], violino, viola, basso, à deux cors de chasse, ad libitum ... corrected 1782 by Mr. Sali-pietro ... selected from his op. 1<sup>st</sup>. – *London, J. Bland.* [V 434]  
E Mn – F Pn – GB Lbl

Six trios [G, A, E, F, Es, B] à sérénade, pour un violon, alto et basse. Il y a des cors de chasse ad libitum ... œuvre 12<sup>e</sup>.

Mis au jour par Huberty. – *Paris, Preud-homme (gravés par Mlle Laurencin et Mlle Huberty), No. 113.* – St. [V 435]  
I Vc – US CHH (Etikett: Chez Mlle Castagnery), PHu

— ... mis au jour par M<sup>r</sup> Le Duc. – *ib., Le Duc ... , No. 113.* [V 436]  
F Pn – GB Lbl (fehlen cor I, cor II) – I TSmt

Six sonates [C, G, D, A, F, B] à deux violons et violoncello [!] ... œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 121.* – St. [V 437]  
GB Ckc, Lbl (vl I), Mp – US Wc

— Six trios pour deux violons et basse ... œuvre XIX. – *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* [V 438]  
D-brd BFb – F A (b)

— *ib., Durieu (imprimé par Bernard).* [V 439]  
US Wc

Six trios [B, G, f, Es, A, E] à deux violons & basse ... œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 333.* – St. (b beziffert). [V 440]  
D-brd B – GB Lbl – US CHua, NYcu, NYp, U, Wc

— Six trio à deux violons et basse ... œuvre XI. – *Paris, Sieber; Lyon, Castaud.* [V 441]  
F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. mit „œuvre X“) – S L – US Wc

Six trio [A, B, F, G, C, D] à deux violons et basse ... mis au jour par M<sup>r</sup> Le Duc, œuvre 4<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc; Lyon, Casteau, No. 144.* – St. [V 442]  
F Pn

Six trios [G, C, F, B, G, Es] à deux violons & basse ... œuvre cinquième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 168.* – St. [V 443]  
GB Ckc, Lbl – S Skma

Six trio [G, B, C, A, f, F] à deux violons, et basse ... mis au jour par Huberty ... œuvre 5<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty; Lyon, Casteau (gravés par Mlle Godet), No. 143.* – St. [V 444]  
B Bc

— ... mis au jour par M<sup>r</sup> Le Duc, œuvre 5<sup>e</sup>. — *ib.*, *Le Duc; Lyon, Casteau* ..., No. 143. [V 445]

D-brd B — F Pn — GB Lbl — US Wc

Six trios [C, G, B, Es, F, D] à deux violons et basse ... œuvre sixième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 411.* — St. [V 446]

GB Ckc, Lbl — S J — SF A — US PHu, R, Wc

Six trios [A, B, G, Es, C, E] à deux violons et basse ... œuvre 7. Mis au jour par M<sup>r</sup> Le Duc. — *Paris, Le Duc (gravé par Mme Aunereau), No. 63.* — St. [V 447]

F Pn

— A third sett [!] of six sonatas for two violins and a violoncello ... op. 17. — *London, J. Betz.* [V 448]

E Mn — GB Lbl — US R

— *ib.*, *Preston & son.* [V 449]

GB Ckc (vle)

Six trio [B, F, Es, G, C, e], violino primo, secondo et basso ... mis au jour par M<sup>r</sup> Heina, œuvre XXII. — *Paris, Heina; Bordeaux, Noble; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godfroid; Dunkerque, Dupont.* — St. [V 450]

F BO (vl I), Pc — I Mc (vl II) — US STu, Wc

[15] Trios faciles [F, F, C, C, F, F, F, F, F, C, C, C, G, G, G] pour deux violons & violoncelle. — *Offenbach, Johann André, No. 3144.* — St. [V 451]

I Mc

— ... nouvelle édition revue par E. K. — *ib.*, *Johann André, No. 4006.* [V 451a]

B Bc

Trois trios faciles et progressives [C, F, D] pour violino primo, o flauto, violino secondo, e violoncello composés pour les jeunes élèves ... œuvre [unausgèfüllt]. — *Wien, Johann Cappi, No. 1529.* — St. [V 452]

[V 452]

CS Bu

— ... pour deux violons et violoncelle ou flûte, violon et violoncelle. — *Mainz, Schott, No. 544.* [V 453]

CH E (vl I/fl) — D-brd Mbs, MZsch, RH — J Tmi

— *Mainz-London-Bruxelles, Bernhard Schotts Söhne, No. 544.* [V 454]

CS Pnm

Trois divertissemens pour deux violons et violoncelle ... œuvre postume. — *Paris, Cousineau; Lyon, Castaud; Den Haag, Delune (gravés à Bruxelles chez Mrs Van Ypen & Pris).* — St. [V 455]

F Pn

12 Deutsche Tänze [D, d, G, B, Es, C, F, D, A, F, B, G] ([handschriftlich:] für 2 Violinen und Bass). — *Wien, Artaria & Co., No. 99 (Ed.-Nos. 98, 99).* — St. [V 456]

A Wgm, Wn, Wst

— *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co., No. 3.*

[V 457]

CS Pnm

Douze écossojses [!] [C, a, F, F, D, d, G, g, Es, Es, B, B] pour deux violons et basse ... dédiées [!] aux amateurs. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 925.* — St. [V 458]

[V 458]

D-brd F

12 Ländlerische Tänze [D, D, G, G, D, D, G, G, D, D, G, G] für zwey Violinen, oder Flauto, Violin, und Bass. — *Wien, Johann Cappi, No. 953.* — St. [V 459]

CS Pnm

— 12 Ländlerische Tänze für zwei Violinen und Basso. — *ib.*, *Johann Cappi, No. 953.* [V 460]

CS Pnm

12 Ländlerische Tänze [C, F, C, F, C, F, C, F, C, F, C, C] [für zwei Violinen und Bass]. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co. (A. Keyssler sculp.).* — St. [V 461]

CS Pnm

XII Minuetti [C] ([handschriftlich:] für 2 Violinen und Bass). — *Wien, Artaria & Co., No. 96 (Ed.-Nos. 96, 97).* — St. [V 462]

A Wn — H PH

c, Trios mit Klarinette

Sei trio per violino, clarinetto e basso ... opera X. — *Paris, de La Chevardièrre.* — St. [V 463]

[V 463]

F Pc — PL WRu

Sei trios per violino, clarinetto e basso  
... op. 20. - *Paris, Le Duc, No. 181.* - St.  
[V 464

F Pn

Deux trios a clarinetto, violino et violon-  
celle. - *London, J. Bland.* - St. [V 465  
GB Ckc (fehlt vlc)

Six trios pour une clarinette, un basson  
et basse ou deux clarinettes et basse ...  
œuvre XVIII ... on ne doit se servir de  
la seconde clarinette qu'au deffaut du  
basson. - *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.*  
- St. [V 466

D-brd BFb - F Pc

d, Trios mit Gitarre

VI Variazioni [C] per la chitarra con  
violino o flauto e viola obligata. - *Wien,*  
*Artaria & Co., No. 1759.* - St. [V 467  
A Wst, M

5. für 2 Instrumente

a, Duos mit Klavier und obligaten Instru-  
menten (mit Opuszahlen:)

[6] Kurze und leichte Clavierstücke [C, C,  
G, G, B, B] mit Begleitung der Violine  
... op. 1. - *Hamburg, Cranz.* - St. [V 468  
D-brd HEms

— *Altona, L. Rudolphus.* [V 469  
D-brd LÜh

Sei [= 3] sonate [G, F, C] per il clavicem-  
balo con violino ... N° 1 (2, 3). - *Wien,*  
*Ignaz Sauer, No. 36 (37, 38).* - St. [V 470  
A Wn (N° 1)

— Sonata per il clavicembalo o piano  
forte con violino obligato ... opera  
([handschriftlich] 1 (2, 3)). - *ib., Ignaz*  
*Sauer, No. 36 (37, 38).* [V 471  
A Wst (opera 1) - CS K (opera 3), Pnm (opera  
3) - D-brd BNba (opera 2 [nur clav], 3)

-- Sonata per il piano forte con violino  
obligato ... Lit. D, N° I (II, III). -  
*Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri*  
*Simrock, No. 469.* [V 472

A Wgm - BR Rn (N° I, II) - CH Bchristen  
(N° III) - D-brd HEms (N° I), LÜh (N° I) -  
D-ddr Dl (N° II) - S Sm (N° II; pf)

Sei sonate piccole [C, G, F, C, G, Es] per  
il clavicembalo o piano forte con violino  
obligato ... N° 1 e 2 (3 e 4, 5 e 6). - *Wien,*  
*Ignaz Sauer, No. 85 (86, 87).* - St. [V 473  
A M (N° 1 e 2, 3 e 4) - H KE (N° 1 e 2)

— ... opera 3. - *Hamburg, Johann Au-*  
*gust Böhme.* [V 474  
S Skma (pf) - US NYp

— Trois sonatines [C, G, F] pour le piano  
forte avec un violon obligé ... œuv. 3. -  
*ib., August Cranz.* [V 475  
D-brd HEms

— *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [V 476  
D-brd LÜh (vl)

Kurze und leichte Clavierstücke mit einer  
begleitenden Violine ... op. 5. - *Ham-*  
*burg, Johann August Böhme.* - St. [V 477  
S Skma (pf)

Trois sonates pour le forte-piano avec un  
violon obligées [!] ... œuv. 6. - *Hamburg,*  
*Johann August Böhme.* - St. [V 478  
D-brd KII (pf) - US CA, NYp

Trois sonates pour le piano forte ou le  
clavecin avec vilon [!] obligées [!] ...  
œuvre 6<sup>e</sup> de clavecin. - *Paris, Mmes Le*  
*Menu et Boyer.* - St. [V 479  
F Pc (pf)

Trois sonates pour le clavecin ou le forte  
piano, avec accompagnement de violon  
... 7<sup>e</sup> œuvre de clavecin. - *Paris, Boyer*  
*(gravé par Mme Moria).* - St. [V 480  
US NYcu (clav)

Trois sonates [D, G, C] pour le piano  
forte avec flûte ou violon. - *Wien, Ignaz*  
*Sauer, No. 131-133.* - St. [V 481  
F Pc

— Trois sonates ... liv. I ([handschrift-  
lich vervollständigt zu] II, III). - *Mainz,*  
*Bernhard Schott, No. 300 (301, 350).*  
[V 482

CH Bu - CS Pnm (liv. II, III) - D-brd Mbs,  
Mmb (1. Ex.: liv. I-III, pf; 2. Ex.: liv. II, pf,  
fl), MZsch (liv. I)

— ... œuvre 7, N° ([handschriftlich:]  
1 (2, 3)). - *Hamburg, Johann August*

Böhme, (Platten-Bezeichnung:) W.7.1 (2, 3). [V 483

A GÖ (N<sup>o</sup> 2) – D-brd Bhm (N<sup>o</sup> 1), F (N<sup>o</sup> 2), KII (pf) – D-ddr DI (N<sup>o</sup> 2), SWI (pf; N<sup>o</sup> 3) – S Skma (pf; N<sup>o</sup> 1-3), Sm (N<sup>o</sup> 2)

— ... œuvre lit. E, N<sup>o</sup> I (II, III). – Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henry Simrock, No. 471. [V 484

BR Rn (N<sup>o</sup> III) – CH Gpu (N<sup>o</sup> I) – CS Pnm – D-brd B (N<sup>o</sup> III), Bhm (N<sup>o</sup> II, III), LÜh (N<sup>o</sup> I, II) – US NYp, Wc (N<sup>o</sup> III)

Trois sonates [A, G, B] pour la harpe, ou le piano-forte, avec violon obligé ... œuvre IX. – Offenbach, Johann André, No. 104. – St. [V 485

B Bc – D-brd B – D-ddr DI

Trois sonates très faciles pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon ... œuvre 9. – Hamburg, Johann August Böhme. – St. [V 486

US NYp (pf)

Trois sonates [C, G, D] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ... œuvre 16. – Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1444. – St. [V 487

D-brd Mmb

Deux sonates [D, G] pour le piano forte avec flûte ou violon ... op. 17. – Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1443. – St. [V 488

D-brd Mmb

III [=6] Divertissements pour le clavecin, ou piano-forte, avec accompagnement de violon obligé ... œuvre 17<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 1[D, G, B] (2[C, A, F])). – Offenbach, Johann André, No. 647 (648). – St. [V 489

CS K, Pnm (liv. 2) – D-brd OF, WD (liv. 2) – D-ddr WRgs (vl), WRh (clav) – S Skma (liv. 2)

VI Variations [G] sur le thème: Nel cor più non mi sento, pour violon ou flûte et pianoforte ou guitarre ... œ. 42. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 853. – St. [V 490

A Wgm, Wst

[3] Sonate pour le piano-forte et violon ... œ. 43, N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] I[G] (II[B], III[d])). – Mainz, Bernhard

Schott, No. 584 (633, 634). – St. [V 491

CS Bm (N<sup>o</sup> I mit Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel), Pnm (N<sup>o</sup> I, II; Etikett: „à Bonn chez N. Simrock; Coblenz ... C. J. Falckenberg“) – D-brd B (N<sup>o</sup> I, II; N<sup>o</sup> II mit Etikett: „à Bonn chez N. Simrock“), MZsch (N<sup>o</sup> I) – D-ddr Bds (N<sup>o</sup> II mit Etikett: „Se vend chez Weissenbruch ... à Bruxelles“) – I Vc (N<sup>o</sup> II)

— [3] Sonate agréable ... œ. 43, N<sup>o</sup> I (II, III). – Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 890 (... , 975). [V 492

A Wgm (N<sup>o</sup> I) – CS Pnm (N<sup>o</sup> III)

— *ib.*, Carl Friedrich Peters, No. 890 (... , 975). [V 493

CS Pnm (N<sup>o</sup> I) – D-ddr DI (N<sup>o</sup> III) – US PHu (pf; N<sup>o</sup> 1-3)

Sonate [C] pour le piano-forte et violon obligé ... op. 44. – Mainz, Bernhard Schott, No. 945 (Ed.-No. 616 auf dem Titelblatt). – St. [V 494

D-brd MZsch (pf)

(vgl. [V 521])

Six variations [D] sur un polonoise tiré del'opera L'intrigo amoroso (Un solo quarto d'ora) pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement du violon concert ... œuv. 62. – Wien, Koželuch, No. 266. – St. [V 495

A Wgm, Wn – CS Pnm – D-brd Mbs (clav) – F Pc (clav) – H Ba (Ausgabe: Maisch)

— Six variations sur l'air: Un solo quarto d'ora, pour le piano-forte avec violon obligé ... (N<sup>o</sup> 99 du Journal de musique pour les dames). – Offenbach, Johann André, No. 1271. – St. [V 496

CS Pnm (pf) – D-brd OF – H Gc

(nach Titeln:)

Fantaisie [C] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon. – Wien, Ludwig Maisch, No. 449. – St. [V 497

A Wgm, Wkann (pf)

III Gratulations-Sonaten [A, C, G] für die Jugend bestimmt ... für das Piano-Forte und begleitet mit einer Violine ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). – Wien, Joseph Eder, No. 142 (143, 144). – St. [V 498

[V 498

A Wn (N<sup>o</sup> 3) – D-brd B (N<sup>o</sup> 2), Mbs (N<sup>o</sup> 3: Titelblatt teilweise verändert) – I Mc (Titelblatt teilweise verändert)  
(vgl. [V 689])

[12] Kurze und leichte Clavierstücke [C, F, C, G; ?, ?, ?, ?; F, B, Es, G] mit einer begleitenden Violine ... N<sup>o</sup> 1 (2, 3). – *Wien, Ignaz Sauer, No. 42 (89, 126)*. – St. [V 499]  
A M, Wn (N<sup>o</sup> 1) – H KE (N<sup>o</sup> 3)

Kurz- und leichte Klavierstücke [C, G, B] begleitet mit einer Violine. – *Wien, Joseph Eder, No. 324*. – St. [V 500]  
I Nc

Kurz- und leichte Klavierstücke [C, A, D] begleitet mit einer Violine ... litt. B. ([Kopftitel:] Sonata I (II, III)). – *Wien, Joseph Eder, No. 336*. – St. [V 501]  
CS Pu (pf von Sonata III unvollständig)

— Petites pièces [C, A, D] pour le clavecin ou piano-forte accompagnées d'un violon. – *Mainz, Schott, No. 304*. [V 502]  
A Wkann – CH Bu – D-brd Mbs, MZsch

Petites pièces faciles [C, G, B (C, A, D)] pour piano-forte avec violon ... lit. B, N<sup>o</sup> I (II). – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 478 (479)*. – St. [V 503]  
A Sca, Wgm, Wn (N<sup>o</sup> I) – BR Rn (N<sup>o</sup> I) – CS Pnm (N<sup>o</sup> II; Etikett: „Bei J. Concha in Berlin ...“) – D-brd B (N<sup>o</sup> II), BFb, LÜh (N<sup>o</sup> II; pf) – US Wc (N<sup>o</sup> I; pf)

Six [= Douze] petites pièces [F, C, C, C, C, C (F, C, F, C, C, C)] pour piano-forte, & gitarre ... liv. I (II). – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 528 (529)*. – St. [V 504]  
D-brd LB (liv. I: pf; liv. II: pf unvollständig, gitarre), Mbs – D-ddr Bds (mit Etikett: Gand, A. Devylder)

VIII. Petites pièces très faciles pour le forte piano ed gitarre. – *Wien, Tranquillo Mollo*. – St. [V 505]  
CS Bm (pf)

Six petites sonates [C, G, F, C, G, Es] pour le piano-forte avec un violon obligé ... œuvre Lit. G. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 484*. – St. [V 506]  
A Wgm – D-brd BFb, BNu

Three solos [d, B, G] for the piano forte;

and Three sonatas [C, G, A] for the harpsichord; with an obligato accompaniment for a violin ... NB. This is the real second set by the above author. – *London, J. Bland*. – St. [V 507]  
CS Pnm (pf)

Sonata per il clavicembalo o piano forte con clarinetto o violino obligato ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1 [B] (2 [C])). – *Wien, Ignaz Sauer, No. 39 (68)*. – St. [V 508]  
A Wn (N<sup>o</sup> 1: clav), Wst (N<sup>o</sup> 1: clav) – CS K (N<sup>o</sup> 2)

— ... opera lit.: F, N<sup>o</sup> I (II). – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henry Simrock, No. 473*. [V 509]

A Wgm – BR Rn (clav) – CS Bm (N<sup>o</sup> I) – D-brd B (N<sup>o</sup> I), Bhm (N<sup>o</sup> I), Mbs (N<sup>o</sup> II)

Trois sonates [B, Es, G] pour pianoforte et violon obligé ... No. ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 599 (600, 608)*. – St. [V 510]

A Wgm – CS Bu (No. 1: pf), Pnm (No. 2, 3) – H Bn (No. 1), PH (No. 2: pf)

— III Sonates pour le piano-forte, avec un violon obligé ... lit. P, N<sup>os</sup> I (II, III). – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 661 (Ed.-N<sup>os</sup> 661, 664)*. [V 511]  
CS Pnm (N<sup>o</sup> II) – D-brd B, HEms – D-ddr Bds (N<sup>o</sup> I)

Sonata per il piano forte con violino obligato ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1 [F] (2 [B], 3 [Es])). – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 467 (468, 469)*. – St. [V 512]  
H KE (N<sup>o</sup> 1, 2)

— *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 467 (468, 469)*. [V 513]  
A Wst (N<sup>o</sup> 1) – D-brd B (N<sup>o</sup> 1)

— Trois sonates pour le forte-piano vca violon obligé ... litt. Q, N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 664*. [V 514]  
D-brd B – D-ddr Bds (N<sup>o</sup> II)

Trois sonates [C, G, D] pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon très facile ... liv. I. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 294*. – St. [V 515]  
D-brd BFb, Mbs, MZsch – D-ddr Bds – US IO (pf)



Trois sonates pour le piano-forte avec alto ou violon obligé . . . No. 1. – *Wien, Sauer & Leidesdorf, No. 145.* – St. [V 516  
CS Bm

Trois sonates brillantes [C, G, D] pour le piano-forte avec un [!] flûte ou violon . . . N° I (II, III). – *Wien, Johann Cappi, No. 1353 (1376, 1410).* – St. [V 517  
A Wgm (N° III) – CS Mms (N° II: vl/fl) – D-brd Mbs (pf) – H PH (N° II)

Sonate brillant [!] in D pour le piano forte avec un violon obligé. – *Wien, Joseph Eder, No. 345.* – St. [V 518  
A Wn

Sonate brillante in G. pour le piano forte avec un violon obligé. – *Wien, Joseph Eder, No. 352.* – St. [V 519  
A Wn (pf) – CS Pk

Sonate [C] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 380.* – St. [V 520  
D-brd B

Sonate [C] pour le piano-forte et violon obligé . . . lit. U. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 945.* – St. [V 521  
D-brd B, Bhm (fehlt Titelblatt), Mbs (vgl. [V 494)

Sonate [Es] pour le pianoforte avec accompagnement de violon. – *Wien, Joseph Trementsky, No. 2706.* – St. [V 522  
CS Bu

Sonate [Es] pour le pianoforte et violon ou clarinette ou violoncelle [oblig.]. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1341–1344.* – St. [V 523  
I Nc (mit Etikett: „Gioi Ricordi Editore . . . in Milano“)

Sechs Zwergel Sonaten in zwey Heften fürs Clavier mit leichter Violinbegleitung. – *Wien, Ignaz Sauer, No. 110.* – St. [V 524  
A Wst

Trois sonatines [C, F, B] pour le piano-forte avec violon obligé . . . lit. C. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 477.* – St. [V 525  
A Wgm – I Tn (pf)

— . . . avec accompagnement d'un violon obligé. – *Wien, Joseph Eder; Hamburg,*

*Böhm; Zürich, Nägeli; München, Halm; Frankfurt, Gayl & Hedler, No. 276.* [V 525a  
CH SAf (pf)

(3 Sonatines faciles [C, G, Es] . . . pour le forte-piano . . . con violino obligato . . .) (in: Collection de sonatines faciles progresives [!] pour le forte-piano . . . N° 7). – *Wien, Artaria & Co., No. 2212.* – St. [V 526  
A Gk, Wst

Introduction et 7 variations (non difficiles) sur le thème favori de l'opéra: *Faniska* (Habt Dank für die Beschwerden), pour le pianoforte et violon obligé . . . N° 1. – *Wien, Johann Traeg, No. 442.* – St. [V 527  
A Wgm

— *ib., P. Cappi, No. 67.* [V 528  
CS Pk

Six polonoisses et six hungroisses [!]. [12] Variations [E] sur le même thème pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon obligé. – *Wien, Ignaz Sauer, No. 67.* – St. [V 529  
A HE, M – CS Pnm, K – I PAc (clav)

— [*ib., Joseph Trementsky*], *No. 2705.* [V 530  
CS Bu

— Polonoise et hongroise sur un même thème avec douze variations pour le piano-forte & violon obligé. – *Offenbach, Johann André, No. 3140.* [V 531  
D-brd OF

— *ib., Johann André, No. 3769.* [V 532  
D-brd OF

Tema alla siciliana con sei variazioni [F] per il forte-piano con violino obligato. – *Wien, Joseph Eder, No. 362.* – St. [V 533  
CS Pnm, Pr

Tema di Mozart (*La ci darem la mano*) con sei variazione per il forte piano con violino obligato, o flauto. – *Wien, Joseph Eder, No. 499.* – St. [V 534  
A Wgm

Thema con VI variazioni [C] per il forte-piano con un violino obligato. – *Wien,*

*Chemische Druckerei, No. 2095. – St.*

[V 535]

CS Bm (vl)

Thème avec six variations [D] faciles et agréables pour le piano-forte avec accompagnement d'une flûte ou violon obligé. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1364. – St.*

[V 536]

A M

Thème avec 6 variations [G] pour le piano-forte avec violon ou flûte obligée. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 581. – St.*

[V 537]

D-brd F, MZsch – D-ddr Bds

— Six variations pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ou flûte obligée ... N° 2. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 581 (Ed.-Nos. 933, 581).* [V 538]  
CS Pu (fehlt Bezeichnung „N° 2“ auf dem Titelblatt) – D-brd B – D-ddr D1 (Etikett: „L. Coenen ... Rotterdam“)

Thème avec VI variations [B] pour le pianoforte et violon obligé. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1110. – St.*

[V 539]

A Wn

Thème varié pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé. – *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 276. – St.*

[V 540]

US Wc (pf)

IX. Variations [B] pour le pianoforte et violon. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 349. – St.*

[V 541]

D-brd B

VII Variazioni in C per piano-forte con un violino. – *Wien, Joseph Eder, No. 86. – St.*

[V 542]

A Wn (pf) – CS Pnm – D-brd BNba (pf)

7 Variazioni [B] per il forte piano con violino obligato. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 374. – St.*

[V 543]

A Wgm, Wn (pf) – CS Pnm – S Skma

Six variations sur l'air: Un solo quarto d'ora → op. 62 (vgl. [V 495])

Six variations [D] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon, ou

flûte obligée. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1191. – St.*

[V 544]

A M

6 Variazioni [G] über das beliebte Tyroler Lied aus dem Lustspiele Der Lügner, fürs Forte Piano mit einer Violin, oder Flöte obligat. – *Wien, Joseph Eder, No. 462. – St.*

[V 545]

A Wgm, Wn (pf) – CH Bchristen (pf)

— VI Variationen über das beliebte Tiroler Lied ... – *München, Falter & Sohn.*

[V 546]

A Sca

Sei variazioni [G] per il forte piano con violino obbligato. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 300. – St.*

[V 547]

A Wgm, Wn – I Mc

Sei variazioni per il piano forte con violino o flauto obl. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 239. – St.*

[V 548]

CS Pk (vl)

VI Variazioni [C] per il pianoforte con violino o flauto obligato. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 251. – St.*

[V 548a]

D-brd Mbs (fl/vl, pf)

VI. Variazioni polonese [B] per il forte piano con violino obligato. – *Wien, Joseph Eder, No. 77. – St.*

[V 549]

D-ddr BD (pf)

Variations [D] pour le piano-forte, avec flûte ou violon obligée ... lettera J. – *Offenbach, Johann André, No. 3809. – St.*

[V 550]

D-brd BNba (pf), OF (pf)

[6] Variazioni [F] für das Piano-Forte und Violin. – *Wien, Pietro Mechetti quondam Carlo, No. 154. – St.*

[V 551]

CS Pnm

Variazioni per il piano-forte sul tema favorito dell'opera Augenarzt (Mir leuchtet die Hoffnung). – *Wien, Pietro Mechetti, No. 274. – St.*

[V 551a]

H Ba (fl/vl, pf)

Variations [F] pour le piano-forte avec un violon ou flûte obligée sur la romance tirée de l'opéra Jean de Paris (Johann

von Paris). – *Wien, Johann Cappi, No. 1582.* – St. [V 552]

A Wn, Wst

Variations non difficiles pour le piano-forte et flûte obligé sur le thème de l'opéra: *Der Birkenhain* ... N° 12. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1271.* – St. [V 553]

D-brd Bhm

Variations non difficiles sur deux thèmes [Es, C] pour le piano-forte et violon obligé ... N° 10. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1083.* – St. [V 554]

D-brd B

b, Duos mit Klavier und Instrumenten ad libitum

Sonate [d] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre VIII. – *Offenbach, Johann André, No. 97.* – St. [V 555]

CS Bu – D-brd OF – D-ddr DI

(vgl. [V 885])

— ... pour le piano-forte ou le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum ... (N° 2<sup>e</sup> du Journal de pièces de clavecin). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [V 556]

B Bc (pf) – F Pc (kpl.; pf in 2 Ex.) – US PHu pf)

Sonate [B] pour le clavecin, ou piano-forte ... avec accompagnement de violon, ajouté par l'éditeur (N° 17 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 209.* – St. [V 557]

B Bc – D-brd AD, RH – D-ddr WRtl – US PHu (fehlt vl)

Sonate [F] pour le clavecin ou le piano-forte avec violon ad libitum ... (N° 15 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [V 558]

B Bc (clav) – F V (vl) – GB Lbl (clav, vl)

[6 Pièces faciles pour le clavecin avec violon (ad libitum)] ... (Collection de sonatines faciles progressives [!] pour le forte-piano ... N° [handschriftlich:] 1 (2)). – *Wien, Artaria & Co., No. 2199 (2200).* – St. [V 559]

A Wst (N° 1) – D-brd Bhm (N° 1: clav; N° 2: kpl.) – H Ba

[3 Sonatines faciles pour le clavecin avec violon (ad libitum)] ... (Collection de sonatines faciles progressives pour le forte-piano ... N° [handschriftlich:] 3 (4, 6)). – *Wien, Artaria & Co., No. 2210 (2211, 2006).* – St. [V 560]

A Wst (N° 3, N° 6) – CS Pk (N° 6, bezeichnet als [op.] 100)

[3 Sonatines faciles (C, G, E) pour le clavecin avec violon (ad libitum)] ... op. 98] ... (Collection de sonatines faciles progressives pour le forte-piano ... N° [handschriftlich:] 5). – *Wien, Artaria & Co., No. 1557.* – St. [V 561]

A Wst

— Sonatines faciles pour le clavecin ou forte-piano avec un violon (: ad libitum:). – *ib., Tranquillo Mollo & Co.* [V 562]

A Wn

Trois [= Six] sonatines faciles, et progressives [C, F, B, (C, Es, B)] pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon ... N° ([handschriftlich:] 1 (2)). – *Wien, Johann Cappi, No. 1246 (1247).* – St. [V 563]

CS Bm

— ... lit. R ... lib. (liv.) I (II). – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 684 (685).* [V 564]

CS Pnm (kpl.; liv. I in 2 Ex.) – D-brd B, LÜh (lib. II: pf)

— [*Hamburg, Rudolphus*]. [V 565]

D-brd LÜh (liv. 1: vl; fehlt Titelblatt)

VI Sonatine [C, F, D, G, B, Es] per il forte piano con violino o flauto ad libitum. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1481.* – St. [V 565 a]

CS Pnm – D-brd MMs

Sonatines faciles [A, D, F] pour le clavecin ou forte-piano avec un violon (: ad libitum:) ... [unausgefüllt] livraison. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 1558 (Ed.-Nos. 1557, 1558).* – St. [V 566]

CS Pu (pf)

Air varié [B] et un rondeau pour le clavecin ou forte-piano, avec violon à volonté ... œuvre XII. – *Offenbach, Johann*

*André, No. 154.* – St. [V 567  
A Wgm – DK Kk (clav) – S Skma

[7] Variationi [C] per il fortepiano, o clavicembalo col'un violino ad libitum. – *Wien, Hoffmeister, No. 64.* – St. [V 568  
(S Pnm – D-brd B – F Pc – I Ne (pf) – US Wc – YU Lu (pf)

— Variations pour le clavecin ou forte piano, avec violon ad libitum ... œuvre XIII. – *Offenbach, Johann André, No. 161.* [V 569  
A Wn – B Bc – CS Pnm – D-ddr GOI

8. Variationen [D] über das beliebte Tyroler Lied aus dem Lustspiele: Der Lügner, fürs Piano-Forte, mit einer beliebigen Violine oder Flöte. – *Wien, Ignaz Sauer, No. 152.* – St. [V 570  
A Wn (pf) – D-brd B (pf)

### c, Violinduos

Sei duetti [B, F, G, A, B, D] a due violini ... opera XXVIII. – *Wien, Artaria & Co., No. 9.* – St. [V 571  
A Wn, Wst – I Vc (Etikett: „Imported from Vienna, publish'd & sold by Torre & Co. ... London, July 15, 1785“) – US U

— Six duets for two violins ... op. XXVIII. – *London, Samuel Babb.* [V 572  
GB Lbl – US CHH, NH

Huit [= 24] duos très faciles et progressives [C, F, B, G, D, A, F, B; D, D, G, G, B, B, Es, Es; B, B, F, F, A, A, D, D] pour deux violons composés pour les jeunes élèves ... partie 1 (2, 3). – *Wien, Johann Cappi, No. 1221 (1223, 1530).* – St. [V 573  
D-brd B (partie 1)

— Duos très faciles et progressives ... seconde édition, 1. (2., 3.) partie. – *ib., Joseph Czerný, No. 1221 (1223, 1530).* [V 574

A Wn (partie 1, 2)

— Huit [= 24] duos très faciles et progressifs pour deux violons ... liv. I (II, III), œuvre [unausgefüllt, bzw. 56]. – *Mainz, Schott, No. 347 (349, 543).* [V 575  
D-brd MT (liv. I), MZsch – NL At (liv. III) – S Skma (liv. III, unvollständig) – US Wc (liv. I;

mit Etikett: „Chez L. Coenen, Rotterdam“) – YU Zha (liv. I)

— ... op. 56, liv. 1 (2, 3). – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 604 (606, 729).* [V 576  
D-brd RH (liv. 1, 2)

— XVI Duos très faciles & progressifs pour deux violons ... œuv.: 10, liv.: 1 des duos. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [V 577  
NL DHgm (vl I) – N Ou (vl I)

— Huit duos ... 1<sup>r</sup> (2<sup>de</sup>) partie. – *Offenbach, Johann André, No. 2954 (2955).* [V 578  
D-brd OF (2<sup>de</sup> partie) – D-ddr DI (1<sup>r</sup> partie)

Trois [= Six] duos faciles et chantans pour deux violons ... œuvre 57, livre I (II [F, C, B]). – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 540 (582).* – St. [V 579  
CS Pnm (livre II)

Trois duos [C, d, Es] faciles et chantans pour deux violons ... œuvre 60, livre 1. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1160 (Ed.-Nos. 540, 582).* – St. [V 580  
CS Pnm (mit Etikett: „Coblenz, bei C. J. Falckenberg“)

— Trois duos ... [ohne Op.-Zahl]. – *København, C. C. Lose, No. 6.* [V 581  
S Skma

Suite de duos faciles, et progresives à l'usage des commençants pour deux violons ... No. 1 [C, C, F, F, B, B]. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1581.* – St. [V 582  
CS N (vl I unvollständig)

Six duos progressives [C, F, B, C, F, B] pour deux violons. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 1277.* – St. [V 583  
D-brd MZsch

— *Offenbach, Johann André, No. 3781.* [V 584  
D-brd OF – D-ddr DI (vl I)

Six duo [G, D, A, C, Es, B] pour deux violons. – *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud; Bordeaux, Bouillon et Saulnier; Bruxelles, Godefroid (gravé par Mme Oger).* – St. [V 585  
F Pc (2 Ex.)

— *ib.*, *Le Duc*. [V 586  
US NYp

Trois duos [B, G, C] pour deux violons. —  
*Wien, Chemische Druckerei, No. 1951*. —  
St. [V 587  
A Wgm

12. Ländlerisch-Deutsche Tänze [B] für  
zwo Violinen. — *Wien, Artaria & Co., No.*  
*84*. — St. [V 588  
A Wgm — D-brd HEms

Die Bedrohung und Befreyung der k. k.  
Haupt und Residenz Stadt Wien durch  
die französischen Truppen unter den Be-  
fehlen des Generals Buonaparte und durch  
das merkwürdige österreichische Aufgebot  
den 4. April 1797. Ein militärisch-heroi-  
sches MusikStük . . . (Sammlung aller  
musikalischen Stücke . . . für zwey Vio-  
line [!] . . . Heft 2). — *Wien, Hoffmeister,*  
*No. 2*. — St. [V 588a  
A Wn  
(vgl. [V 593, [V 856)

#### d, Flötenduos

6 Duo pour deux flûtes ou violon . . .  
op. 32. — *Bruxelles, Van Ypen*. — St. [V 589  
B Bc

Six duettos for two german flutes. — *Lon-*  
*don, G. Smart*. — St. [V 590  
GB Ckc (unvollständig)

Duetto Im<sup>o</sup> [G] per due flauti traversi. —  
*Wien, Hoffmeister, No. 29*. — St. [V 591  
A HE — DK Kk

Variationi per il flauto traverso e vio-  
lino. — *s. l., s. n., No. 48*. — St. [V 592  
DK Kk

Die Bedrohung und Befreyung der k. k.  
Haupt und Residenz Stadt Wien durch  
die französischen Truppen unter den Be-  
fehlen des Generals Buonaparte und durch  
das merkwürdige österreichische Aufge-  
bot den 4. April 1797. Ein militär.-heroi-  
sches MusikStük . . . (Sammlung aller  
musikal. Stücke, welche bey Gelegenheit  
d. all. Wiener Aufgebotes erschienen sind,  
f. zwey Flöten brauchbar gemacht. Heft  
2). — *Wien, Hoffmeister, No. 2*. — St. [V 593  
A Wn (fl I, fl II; ohne No.) — D-brd RH (fl I,  
fl II)  
(vgl. [V 856)

e, Duos für Violine und Violoncello/Viola  
A second set of six solos [G, B, B, C, A,  
D] for a violin and violoncello with a  
thorough bass for the harpsichord. — *Lon-*  
*don, John Kerpen*. — P. [V 594  
E Mn — GB Lbl — US NYp, Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [V 595  
GB Lbl — US NH

Variazioni [B] per violino solo con ac-  
compag: di violoncello. — *Wien, Sauer &*  
*Leidesdorf, No. 112*. — St. [V 596  
H Bb — S M

Six variations pour le violoncello avec  
accompagnement de viola ou 2e violon-  
celle. — [*Köln, N. Simrock*], *No. 125*. — St.  
[V 596a

CH Bchristen

Tema con sei variazioni [C] per violon-  
cello solo con viola o violoncello d'ac-  
compagnamento. — *Milano, Giovanni Ri-*  
*cordi, No. 303*. — St. [V 597  
A Wgm

6. für 1 Instrument (vl/fl)

Six solos or sonatas [G, C, G, A, G, D] for  
a flute or violin with a thorough bass for  
the harpsichord . . . op. X. — [*London*], *J.*  
*Bland*. — P. [V 598  
DK Kk — GB Ckc, Cpl, Lbl

— *ib.*, *Bland & Weller*. [V 599  
US NH, Wc

— Two solos or sonatas . . . — *ib.*, *Wil-*  
*liam Campbell*. [V 600  
GB Lbl

— Six sonates pour une flûte avec la  
basse . . . œuvre X. — *Paris, Mme Bé-*  
*rault; Metz, Kar*. [V 601  
F Pc

12 Ländlerisch-Deutsche Tänze [B] für  
eine Violine. — *Wien, Artaria & Co., No.*  
*83*. [V 602  
A Wgm, Wn, Wst

12 Ländlerische Tänze [D, G, C, F, B, G,  
Es, B, G, G, B, B] für eine Violin. — *Wien,*  
*Johann Cappi, No. 1039*. [V 603  
CS Pnm  
(vgl. [V 846)

## V. Klaviermusik

## 1. Klaviermusik zu vier Händen

## a, Sonaten

(mit Opuszahl:)

Deux sonates [F, A] à quatre mains sur un clavecin ou pianoforte ... œuvre XXXII. – *Wien, Artaria & Co., No. 46.*

[V 604]

A Wst – CS Pnm – D-brd WD (unvollständig; fehlt Titelblatt) – D-ddr WRtl

— *Mannheim–München, Götz, No. 168.*

[V 605]

## D-brd Mbs

— ... pour le clavecin ou le forte-piano ... 9<sup>e</sup> livre de clavecin, œuvre 32<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).*

[V 606]

DK Kk – F Pn – S Skma

— Two sonatas for two performers on one harpsichord or piano forte ... op. 32. – *London, Longman & Broderip.*

[V 607]

GB Lbl, Lcm – S Skma

Grand sonates [!] [Es] à quatre mains sur un clavecin ou pianoforte ... œuvre XXXIII. – *Mannheim–München, Götz, No. 161 (Ed.-Nos. 161, 168).*

[V 608]

CH Fcu – US NYp (Ausgabe mit abweichendem Titel und ohne Opuszahl)

Sonate [Es] a quatre mains sur un clavecin ou piano forte ... op. 39. – *Wien, Artaria & Co., No. 572.*

[V 609]

I Nc

Deux sonates [C, F] à quatre mains pour le piano-forte ... œuvre 46. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 636.*

[V 610]

D-brd F, MT, MZsch, SP1b – D-ddr Bds – NL At

Une sonate [C] (très facile) à quatre mains pour le clavecin ou piano forte ... œuv. 64. – *Wien, Koželuch, No. 278.*

[V 611]

CS Pnm

— *ib., Ludwig Maisch, No. 278.*

[V 612]

CS Pnm – D-brd Mmb

— Sonate [C] (très facile) à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte, op. 64. – *ib., Cappi & Czerný, No. 1217.*

[V 613]

A Wweinmann – CS Pnm (Cappi &amp; Co.) – H Bn

Sonata [F] a quattro mani per il clavicembalo o forte piano ... op. 65. – *Wien, Koželuch, No. 308.*

[V 614]

CS Pnm

Sonata a quattro mani per il forte piano ... op. 66. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 310.*

[V 615]

CS Pk

(ohne Opuszahl:)

Trois sonates faciles [C, G, D] à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1114.*

[V 616]

A Wgm, Wst

Drei neue Sonaten [C, F, B] sehr leicht zu 4 Händen ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). – *Wien, Johann Cappi, No. 1161.*

[V 617]

A Wn (N<sup>o</sup> 2) – CS Bm (N<sup>o</sup> 2), Pnm (N<sup>o</sup> 3) – D-brd B (N<sup>o</sup> 3)

— Trois nouvelles sonates très faciles à exécuter pour le piano-forte à quatre mains ... N<sup>o</sup> I (II, III). – *Leipzig–Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. ... (192, 193).*

[V 618]

D-brd BNU (N<sup>o</sup> II, III)

— *Berlin, J. Concha, No. 650 (651, 652).*

[V 619]

D-brd MT (N<sup>o</sup> II)

[3] Sonata[s] ... a 4<sup>to</sup> mani per il forte-piano ... N<sup>o</sup> I [B] (II [F; korrekt: C], III [F]). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2102 (2103, 2104).*

[V 620]

CH Bchristen (I, II) – CS Bu (II [2 Ex.]), Pu (III) – D-brd BFb (I)

Deux sonates in C et F. pour le piano-forte à quatre mains ... lit. X. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1063.*

[V 621]

D-brd B, KNmi, MÜs

Deux sonates [B, C] à quatre mains pour le piano-forte ... lit. y ... liv. I (II). – *Bonn–Köln, Nikolaus Simrock, No. 1144.*

[V 622]

CH Bu (liv. I) – CS Pu (liv. I) – D-brd Bhm (liv. II), F (liv. II; mit Etikett: „A Francfort sur le Mein, chez J. C. Gayl“)

Deux sonates [B, e/E] pour le forte-piano (la première à 4 mains) ... (N° 47 du Journal de musique pour les dames). – Offenbach, Johann André, No. 369. [V 623 D-brd Bhm, LB – D-ddr WRtl – US Wc

Sonate in Es a quatro mani per il piano-forte. – Wien, Chemische Druckerei, No. 2098. [V 624

CS Bu

Sonata [B] à quatro mani per il clavicembalo, o fortepiano. – Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 111. [V 625

A Wn – B Bc – CS Pnm – F Pn – GB Lbl

[Sonata brillante (!) per il clav: a 4 mani] ... (in: Collection de sonatines faciles progresives (!) pour le forte-piano ... N° [handschriftlich:] 9). – Wien, Artaria & Co., No. 2213. [V 626

A Wst (2 Ex.)

#### b, Sonatinen

Trois sonatines [F, C, B] à quatre mains pour le forte-piano ... œuvre 8. – Hamburg, Johann August Böhme. [V 627 CS Pnm

— ... pour le piano-forte ... op. VIII. – Hamburg-Altona, Louis Rudolphus. [V 628 D-brd LÜh – DK Kmk

— Trois sonatines pour piano-forte à quatre mains ... troisième livraison. – Offenbach, Johann André, No. 2817. [V 629 D-brd OF

— ... pour le piano-forte ... – *ib.*, Johann André, No. 3756. [V 630 D-brd OF

[3] Sonatine[s] [C, F, B] pour le piano-forte à quatre mains à l'usage des commençans ... N° ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). – Wien, Anton Diabelli & Co., No. 330 (331, 332). [V 631

A Wn (N° 2, 3)

— *ib.*, Cappi & Diabelli, No. 330 (331, 332). [V 632

CS Pu (N° 2; Stempel: Prag bei Marco Berra)

— ... lit. V ... N° I (II, III). – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1102 (Ed.-Nos. 941, 1102). [V 633

CH E (N° II) – D-brd Mbs (N° III)

— Trois sonatines à quatre mains pour le piano-forte, seconde livraison. – Offenbach, Johann André, No. 3226. [V 633 a N Ou

Trois sonatines faciles [C, G, D] à quatre mains pour le piano-forte ... N° 8. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1224. [V 634

D-brd B

— Offenbach, Johann André, No. 2943.

[V 635

I PAc

— ... pour piano-forte, à quatre mains ... première livraison. – *ib.*, Johann André, No. 3754. [V 636

D-brd OF

Deux sonatines [C, F] à quatre mains pour le piano-forte. – Offenbach, Johann André, No. 2942. [V 637

D-brd Tu – I PAc

Sonatine à quatre mains pour le piano-forte ... lit. L, N° I [F] (II [C]). – Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henry Simrock, No. 486. [V 638

A Wgm – CS Pu – D-brd Bhm (N° I) – D-ddr BD (N° II)

II Suite des sonatines [C] pour piano-forte à 4. mains à l'usage des commençants. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1583 (Ed.-Nos. 1582, 1583). [V 639

D-ddr LEm

Sonatina [F] a quatro mani per il clavicembalo o piano forte ... N° 3. – Wien, Sauer & Leidesdorf, No. 130. [V 640

I TSci

Sonatina a quatro mani per il clavicembalo o piano forte ... N° 5. – Wien, Ignaz Sauer, No. 141. [V 641

CS Pk

#### c, Klavierstücke und Tänze

[13] Kurze und leichte Clavierstücke [C, C, F, C, C; C, C, F, C; C, C, F, C] mit vier

Händen zu spielen . . . N° ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). - *Wien*, „*Sauer's k. k. priv. Kunsthandlung*“, No. 78 (94, 116). [V 642  
A Wn (N° 2 = Stücke 6-9) - CH E (N° 3 = Stücke 10-13) - YU Lu (N° 1 = Stücke 1-5)  
(vgl. [V 653])

— Dreizehn leichte vier-händige Uebungsstücke für das Piano-Forte. - *Berlin*, *Ferdinand Samuel Lischke*, No. 797. [V 643  
D-brd B

— Petites pièces à quatre mains pour le forte-piano . . . œuv. 4, liv. 1 (2). - *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [V 644  
CH E - D-brd B (liv. 1 = Stücke 1-9), BNu (liv. 1) - DK Dschoenbaum (liv. 1) - N Ou (liv. 2) - S Skma

— Treize pièces à quatre mains pour le piano-forté. - *Offenbach*, *Johann André*, No. 2816. [V 644a  
CS Pnm

— 13 pièces pour le piano à 4 mains composées pour les commençans . . . nouvelle édition. - *ib.*, *Johann André*, No. 4225-4226 (*Ed.-No.* 4226). [V 644b  
CS Pu

Divertimento [Es] a quattro mani per il forte piano, o clavicembalo. - *Wien*, *Hoffmeister*, No. 42. [V 645  
B Bc - CH Zz - CS Pnm - D-ddr SW1 - F Pn - GB Lbl - H Bb - I Mc

Deux divertissements [C, F] à quatre mains . . . pour le piano. - *Bruxelles*, „*magazin de musique et de piano de P. Messemaekers*“. [V 646  
NI At

[24] Duettini for the piano forte, for 2 performers . . . for the amateurs. - *London*, *Hindmarsh*, 1809. [V 647  
B Bc

Petites pièces [C, C, F, C, C, C, C (= 1-7)] à quatre mains pour le piano forte . . . N° I. - *München*, *Macario Falter*. [V 648  
A Wn - D-brd Rtt (unvollständig)

— . . . N° I, 2<sup>de</sup> édition. - *ib.*, *Falter & Sohn*. [V 649  
D-brd F (Etikett: „Bei B. Schott in Mainz“)

— . . . N° I, 3<sup>em</sup> édition. - *ib.*, *Falter & Sohn*. [V 650  
D-brd Mbs - US NH

Petites pièces [F, C, C, C, F, C (= 8-13)] à quatre mains pour le piano forte . . . N° II, 2<sup>de</sup> édition. - *München*, *Falter & Sohn*. [V 651  
D-brd BNba, Mbs

Petites pièces [C, C, F, F, g, g (= 14-19)] à quatre mains pour le piano forte . . . N° III. - *München*, *Macario Falter & Sohn*. [V 652  
D-brd Mbs

[13] Petites pièces [C, C, F, C, C, C, F; C, C, C, F, C, C] à quatre mains pour le piano-forte . . . lit. K, N° I (II). - *Bonn*, *Nikolaus Simrock*, No. 472 (475). [V 653  
A Wgm, Wn  
(vgl. [V 642])

— *ib.*, *Nikolaus Simrock*; *Paris*, *Henry Simrock*, No. 472 (475). [V 654  
D-ddr BD (N° I = Stücke 1-7) - I Tn (N° II = Stücke 8-13) - S Sm (N° I)

5 Petites pièces agréables, et progressives à quatuor mains pour le piano forte. - *Wien*, *Cappi & Co.*, No. 1479. [V 655  
A Z

XX Petites pièces faciles pour le piano-forte à 4 mains . . . N° 1. - *Wien*, *Chemische Druckerei*, No. 1840 (*Ed.-Nos.* 1840, 1841, 1842). [V 656  
A Wgm

XII Petites pièces progressives pour le piano-forte à 4 mains . . . N° I (II, III). - *Wien*, *Chemische Druckerei*, No. 1843 (1844, 1845). [V 657  
A Wn (N° II) - D-brd BFb (N° III = Stücke VIII-XII)

Pièces agréables à quatre mains pour le piano-forte . . . lib. ([handschriftlich] 2). - *Rotterdam*, *L. Plattner*, No. 686. [V 658  
US Wc

Pièces agréables à quatre mains pour le piano-forte . . . lib. ([handschriftlich] 2 [?]). - *Rotterdam*, *L. Plattner*, No. 739. [V 659  
US Wc



Six [= 12] pièces faciles [C, F, B, G, Es, C (G, C, F, C, G, D)] pour le piano-forte à quatre mains . . . liv. I ([handschriftlich vervollständigt zu.] II). – *Hamburg, August Cranz.* [V 660  
CS Pnm – N Ou (liv. 2)

— Six [= 12] pièces faciles [G, C, F, C, G, D (C, F, B, G, Es, C)] à quatre mains pour le forte-piano . . . liv. ([handschriftlich.] 1 (2)). – *Altona, L. Rudolphus.* [V 661  
D-brd LÜh (liv. 2) – DK Kk (liv. 1)

VI Leichte deutsche Tänze [C, F, B, G, Es, C] zu 4 Hände für das Piano-Forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1266.* [V 662  
A Wst – CS Pnm – H Bl

— Six walses faciles à quatre mains pour le piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [V 663  
DK Kk – N Ou – S Skma

— VI Walses . . . pour le piano-forte à quatre mains. – [*Impressum unleserlich: Köln, . . .*], No. 126. [V 664  
CS Pnm (Etikett: „Chez N. Simrock . . .“) – D-ddr Bds (Etikett: „Chez N. Simrock . . .“)

— Six walses faciles pour piano-forte à quatre mains. – *Offenbach, Johann André, No. 3573.* [V 665  
D-brd OF

— Sechs leichte Walzer für Piano-Forte zu vier Händen. – *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 700.* [V 666  
D-brd BNu

— Six walses à quatre mains pour le piano forte. – *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 211.* [V 667  
NL At

Six walses [C, F, B, Es, G, C) pour le piano-forte à 4 mains . . . nouvelle livraison. – *Offenbach, Johann André, No. 4084.* [V 668  
D-brd OF, WD

Six danses hongraises [!] [C, F, B, G, D, A] à 4 mains pour le piano-forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1463.* [V 669  
D-ddr Bds – H Bb

Sechs ländlerische Tänze zu 4 Hände für das Piano-Forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1464.* [V 670  
A Wkann – CS Bm

Sechs Menuetten zu 4 Hände für das Piano-Forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1462.* [V 671  
A M – D-ddr Bds – I PAc

2. Klaviermusik zu zwei Händen  
a, Sonaten

Trois [= Six] sonates pour le clavecin, ou piano-forte . . . œuvre 18<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich] 1 [C, F, B] (2 [G, e, E])). – *Offenbach, Johann André, No. 679 (680).* [V 672

A SF (liv. 1) – D-brd Bhm (liv. 1), HEms, LB (liv. 1; unvollständig), OF – GB Lem – US Wc (liv. 2)

Tre sonate [d, B, G] per il forte piano o clavicembalo . . . opera XXX. – *Wien, Artaria & Co.* [V 673  
D-ddr Bds – F Pc – GB Lbl – US Wc

— *ib.*, *Artaria & Co., No. 49.* [V 674  
US NH

— Three solos [d, B, G] for the piano forte; and Three sonatas [C, G, A] for the harpsichord; with an obligato accompaniment for a violin . . . N. B. This is the real second set by the above author. – *London, J. Bland.* [V 675  
CS Pnm

Trois sonates pour le piano-forte . . . œuvre 100. – *Offenbach, Johann André, No. 4122.* [V 676  
D-ddr Bds, GOI

Six favourite sonatas [F, B, G, Es, A, C,] for the piano forte (The Piano-Forte Magazine, vol. IX, N<sup>o</sup> 6). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 140–143.* [V 677  
D-brd Mbs – US CA

Trois sonates [Es, B, F] pour le piano forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 123.* [V 678  
A Wn – CS Bm, Pnm

Trois sonates [Es, g, G] pour le pianoforte seul . . . N<sup>o</sup> I (II, III). – *Wien-Pesth,*

bureau des arts et d'industrie, No. 725  
(726, 727). [V 679  
A Wgm

— *Wien, J. Riedl, No. 725 (726, 727).*  
[V 680

D-ddr ZI (N<sup>o</sup> III)

Trois sonates pour le clavecin ou le forte  
piano. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.*  
[V 681

US NYcu

Sonate [e/E] pour le forte-piano, ou clave-  
cin. — *Wien, Franz Anton Hoffmeister,*  
*No. 86.* [V 682  
A Wn — CS Bm, Pnm — D-ddr SW1 — F Pc — H  
Bb

Sonate [G] pour le piano-forte seul ...  
1<sup>a</sup> Ll. — *Wien, Johann Traeg, No. 546.*  
[V 683

A Wst

Sonata I<sup>a</sup> in G. per il piano-forte. — *Mi-  
lano, Giovanni Ricordi, No. 2827.* [V 684  
A Wn

Sonate [B] pour le forte-piano, ou clave-  
cin. — *Wien, Franz Anton Hoffmeister,*  
*No. 99.* [V 685  
A Wn — CS Pnm (2 Ex.) — D-ddr Dl — H Bb —  
US BO

Sonata in F [korrekt: B] majore per il  
pianoforte ... opera ultima. — *Leipzig,*  
*Friedrich Hofmeister, No. 398.* [V 686  
CS Pu

Sonata II [pf]. — *s. l., s. n.* [V 687  
I Bsf

3 Sonate facile [C, F, C] per il forte piano.  
— *Wien, Joseph Eder, No. 528.* [V 688  
D-ddr Bds (letzte Sonate unvollständig)

Sechs neue Gratulations Sonaten [C, F,  
B, C, G, B] für das Piano-Forte ... N<sup>o</sup>  
([handschriftlich:] 1 (2, 3, 4, 5, 6)). — *Wien,*  
*Johann Cappi, No. 1324 (1325, 1326,*  
*1377, 1411, 1412).* [V 689  
A Wgm (N<sup>o</sup> 5, 6), Wst (N<sup>o</sup> 4) — CS Bm (N<sup>o</sup> 2),  
Pnm (N<sup>o</sup> 3)

— Sechs Gratulations Sonaten ... — *ib.,*  
*Cappi & Czerný, No. 1324 (1325, 1326,*  
*1377, 1411, 1412).* [V 690  
A Wst

— Trois nouvelles sonates (Gratulations  
Sonaten) [C, F, B] pour le piano-forte ...  
lit. O. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 638.*  
[V 691  
CS Pnm (kpl.; Sonate 1 in 2 Ex.) — D-brd  
Bhm, KNh, S<sup>l</sup> (nur Sonate 3) — D-ddr Bds

Petite sonate militaire [D] pour le piano-  
forte. — *Wien, Joseph Eder, No. 406.* [V 692  
D-brd Mmb

Sonate militaire [D] pour le piano-forte. —  
*Offenbach, Johann André, No. 2811.* [V 693  
D-brd BNu, OF

— *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke,*  
*No. 415.* [V 694  
D-brd B

— *ib., Concha & Co., No. 415.* [V 695  
D-brd BNba

Sonata o pantomima amabile in A per il  
forte piano. — *Wien, Joseph Eder, No.*  
*520.* [V 695a  
H Bb

b, Sonatinen

XII Sonatines [C, F, Es, A, F, C (C, F, B,  
Es, G, D)] en deux cahiers pour le clave-  
cin ou piano forte. — *Wien, Ignaz Sauer,*  
*No. 33 (115).* [V 696  
A M (cahier II = Sonatina 7–12), Wn (cahier  
II) — BR Rn (cahier I = Sonatina 1–6) —  
D-brd Mbs (cahier II)

— *ib., Sauer & Leidesdorf, No. 33 (115).*  
[V 697  
CS Pnm (cahier I)

— Douze sonatines ... N<sup>o</sup> I (II) ([bzw.:]  
lit. J). — *Bonn, N. Simrock, No. 467 (468).*  
[V 698  
CH Bchristen (N<sup>o</sup> II = Sonatine 7–12) — CS  
Pnm — D-brd B (N<sup>o</sup> I = Sonatine 1–6; N<sup>o</sup> II  
in 2 Ex.), BNu (N<sup>o</sup> I), KNh (N<sup>o</sup> I) — US CHH,  
NYp, STu

— VI [= XII] Sonatines pour le forte-  
piano ... ch. I (II). — *Hamburg, Johann*  
*August Böhme.* [V 699

A Wn (ch. 1 = Sonatine I-VI) - CH SAF - D-brd B (ch. II = Sonatine VII-XII), BNu (ch. I), KII (ch. I) - S Skma (Sonatinen III und IV unvollständig)

12 Sonatines facilitées et progresives [!] [C, F, B, G, D, A; C, F, B, G, D, A] pour le piano-forte ... op. 41 ... liv. ([handschriftlich:] 1(2)). - Mainz, Bernhard Schott, No. 582 (583). [V 700

CH Fcu (liv. 1 in 2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) - CS Bm (liv. 1), Pnm - D-brd B (liv. 2; Etikett: „à Bonn chez N. Simrock“), Bhm (liv. 2), F (liv. 1), MZsch - D-ddr Bds (liv. 1 mit Kolophon: „L. Coenen ... Rotterdam“) - US Cn (vgl. [V 909])

Douze sonatines progresives [!] [C, G, B, Es, C, F; A, D, G, C, F, B] pour piano forte ... arrangées pour facilité [!] l'exécution aux enfans, sans octaves ... 3<sup>me</sup> partie des sonatines. N° ([handschriftlich:] 1 (2)). - Wien, Tranquillo Mollo, No. 1556 (1557). [V 701

A Wkann (N° 1) - CS Bm - I Bsf (N° 1)

VI Instructive Sonatinen [C, G, D; A, F, B] für das Piano-Forte ... N° ([handschriftlich:] 1 (2)). - Prag, Marco Berra, No. 247. [V 702

CS Pnm (N° 1 = Sonatina I-III; N° 2 = Sonatina IV-VI in 2 Ex.)

Six sonatines [C, F, B, Es, G, E] pour le piano-forte ... 4<sup>me</sup> partie. - Wien, Tranquillo Mollo, No. 1574 und M 1001 [beide Nummern auf dem Titelblatt und auf jeder Seite]. [V 703

CS Bm

Six sonatines brillantes et non difficiles [C, A, D; F, B, G] pour le piano-forte ... 5<sup>me</sup> partie, N° 1 (2). - Wien, Johann Cappi, No. 1476 (1477). [V 704

A Sca (N° 1), Wn

— *ib.*, Cappi & Co., No. 1476 (1477).

[V 705

A Wst (N° 2)

[6 Sonatines faciles (C, F, c, G, D, A) per il cembalo solo] ... (Collection de sonatines faciles progresives pour le forte-piano ... N° 8). - Wien, Artaria & Co., No. 2000. [V 706

A Wmi (auch N° 1 und N° 9 mit No. 2199 und 2213), Wst (2 Ex.)

— Six sonatines pour le piano-forte ... œuvre 99. - Offenbach, Johann André, No. 3079. [V 707

D-brd KNmi - D-ddr GOI

— ... seconde édition. - *ib.*, Johann André, No. 3583. [V 708

A Wgm - CS Pnm - D-brd OF

— Sei sonatine pel clavicembalo. - Bonn, Nikolaus Simrock. [V 709

D-brd B

— Six sonatines for the piano-forte. - New York, E. Riley. [V 710

US CA, NH, NYp, PHf, PROu, WOa, Wc

6. Sonatines faciles [C, F, B, Es, G, C] pour le piano-forte. - Wien, Ludwig Maisch, No. 388. [V 711

A Wn - D-brd Mbs - I Mc

Six sonatines faciles et agréables [F, F, B (G, Es, C)] pour le piano-forte ... 4<sup>me</sup> partie, N° 1 (2). - Wien, Johann Cappi, No. 1447 (1448). [V 712

A Wn (N° 1) - CS Bu (N° 2)

— *ib.*, Cappi & Czerný, No. 1447 (1448). [V 713

A Wst

VI Sonatines faciles et agréables [C, F, D, B, G, Es] pour le piano-forte. - Prag, Marco Berra, No. 62. [V 714

CS Pnm, Pu

Six sonatines progressives [C, F, C, G, C, F] pour le piano-forte seul ... let[tera] Bb. - Wien, Johann Traeg, No. 337. [V 715

A Wst - D-ddr DI - H PH

— *ib.*, Cappi & Diabelli, No. 311. [V 716

CS Pnm (Stempel: „Prag bei Marco Berra“)

— Six sonatines progressives pour le piano-forte. - *ib.*, Anton Diabelli & Co., No. 311. [V 717

CS Pnm (Stempel: „Carl Haslinger Q<sup>m</sup> Tobias ... Wien ...“) - D-brd MZfederhofer

— Six sonatines progressives ... N° II. - Bonn, Nikolaus Simrock, No. 935. [V 718

D-brd B

— Six sonatines progressives . . . op. 42. —  
Mainz, Bernhard Schott, No. 935 (Ed.-  
No. 617). [V 719  
D-brd B

Six sonatines très faciles [C, A, F, (D, G,  
e/E)] pour le piano-forte . . . 2<sup>de</sup> partie  
des sonatines. N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1 (2)).  
— Wien, Tranquillo Mollo, No. 1546 (1547)  
[V 720

CS Bm, Pnm (N<sup>o</sup> 2 = Sonatina IV-VI), Pu  
(N<sup>o</sup> 1 = Sonatina I-III)

— . . . lit. N, N<sup>ro</sup> I (II). — Bonn, Nikolaus  
Simrock, No. 641 (603). [V 721  
CS Pnm

Quatre nouvelles sonatines très faciles [C,  
F, C, G] pour le piano-forte . . . dédiées  
aux jeunes élèves . . . 1<sup>r</sup> partie. — Wien,  
Johann Cappi, No. 1102. [V 722  
A Wn, Wst — CS Pk, Pnm (Stempel: „Prag bei  
Marco Berra“)

Quatre nouvelles sonatines faciles, et  
progressives [G, C, F, C] pour le clavecin,  
ou piano-forte . . . dédiées aux jeunes  
élèves . . . II<sup>me</sup> partie. — Wien, Johann  
Cappi, No. 1146. [V 723  
A Wn — D-brd B — H Bn

4. Sonatines progressives [C, F, B, Es]  
pour le piano-forte . . . 3<sup>me</sup> partie. —  
Wien, Johann Cappi, No. 1195. [V 724  
A Wgm — D-brd Mbs — H Bb

IV Sonatine [C, A, F, B] per il forte-piano.  
— Wien, Chemische Druckerei, No. 191.  
[V 725

D-brd B — H Bn, Bl

Trois sonatines [Es, G, D] pour le piano-  
forte. — Wien, Ludwig Maisch, No. 405.  
[V 726

A Wgm — CS Pnm (Stempel: „Prag bei Marco  
Berra“)

### c, Variationen

(geordnet nach Opuszahl, Thema, Anzahl  
der Variationen, Tonarten)

(mit Opuszahl:)

Andantino avec IX variations [G] pour

le clavecin ou piano-forte . . . œuvre XI.  
— Offenbach, Johann André, No. 146.  
[V 727

D-brd OF  
(vgl. [V 740, [V 800)

Douze variations de l'air Liebst du mich  
wieder, composées pour le clavecin ou  
piano-forte, œuvre 15<sup>me</sup>. — Offenbach,  
Johann André, No. 643. [V 728

D-brd KII (fehlen S. 1, 2, Titelblatt) — NL DHa,  
Uim  
(identisch mit [V 795)

Arietta [Es] con dodeci variazioni per il  
clavicembalo o forte piano . . . opera  
XXXI. — Wien, Artaria & Co. (Huberty  
sculp.). [V 729

CS Pnm — D-ddr DI — F Pn — US NYp

— *ib.*, Artaria & Co., No. 50. [V 730  
A Wgm — CS Pk — US Wc

— Ariette pour le clavecin ou piano forte  
avec douze variations. — Berlin, Johann  
Julius Hummel; Amsterdam, au grand  
magazin de musique, No. 449. [V 731  
CS Pu — DK A — GB Lbl

Air favori [B] varié pour le clavecin ou  
piano forte, et un rondeau . . . œuvre  
XXXVIII. — Wien, Artaria & Co., No. 74.  
[V 732

A Wst — CS Pk — D-ddr DI — F Pn

— Air varié . . . œuvre XXXVIII. —  
Mannheim-München, Götz, No. 137.  
[V 733

CS Pnm

— Air favori varié . . . op. 34. — London,  
Longman & Broderip. [V 734  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob — US Cn, PL

Arietta [A] con XIV variazioni per il  
clavicembalo o forte-piano . . . op. 37. —  
Speyer, Bossler, No. 42. [V 735  
H Bn  
(vgl. [V 793)

— Ariette avec XIV variations pour le  
clavecin ou pianoforte. — Berlin, Johann  
Julius Hummel; Amsterdam, au grand  
magazin de musique, No. 632. [V 736  
CS Pu — N Ou

VII. Variazioni [A] per clavicembalo o

forte-piano ... opera 37. - *Wien, Artaria & Co., No. 313.* [V 737  
CS Pk - I Ceb

— ... [ohne Op.-Zahl]. - *ib., Artaria & Co., No. 313.* [V 738  
A Wn - CS Pnm, K - D-ddr SWI

— VII Variations pour le piano forte. - *ib., Ignaz Sauer, No. 35.* [V 739  
A Wgm

IX Variazioni [G] per il clavicembalo, o forte piano ... opera ([handschriftlich:] 38). - *Wien, Artaria & Co., No. 518.* [V 740  
A Wgm  
(vgl. [V 727 und [V 800)

VII Variazioni [C] per clavicembalo o piano-forte ... opera 40. - *Wien, Artaria & Co., No. 611.* [V 741  
CS K (Etikett: „In Wien bey T. Mollo und Comp. ...“)

[12] Variazioni [C] per il clavicembalo o piano forte ... op. 60. - *Wien, Koželuch, No. 261.* [V 742  
CS Pnm - D-brd B

— 12 Variations pour le piano-forte ... œuvre 60. - *ib., Ludwig Maisch, No. 360.* [V 743  
A Wn - CS Pk

Arietta italiana (La mia crudel tiranna) con sei variazioni [F], per il clavicembalo o piano-forte ... op. 61. - *Wien, Koželuch, No. 263.* [V 744  
A Wgm, Wn - CS Pk, Pnm - D-brd B

(nach Themen alphabetisch:)

[10] Variations [G] pour le piano-forte sur un thème favori de la pantomime Arlequin et Colombine sur les Alpes. - *Wien, Johann Cappi, No. 1349.* [V 745  
A Wgm - CS Pnm (Stempel: „Prag bei Marco Berra“) - I Bsf

VIII. Variations [C] pour le piano-forte sur un thème de l'opéra: Der Augenarzt. - *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 477.* [V 746  
CH Bu

[6] Variazioni [C] per il piano-forte sul tema favorito del'opera: Augenarzt (Mir

leuchtet die Hoffnung). - *Wien, Pietro Mechetti quondam Carlo, No. 103.* [V 747  
A Wgm - CS Pnm

Sept variations pour le piano-forte sur la romance favorite de l'opéra Cendrillon. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1213.* [V 748  
A GÖ

Six variations [G] pour le piano-forte sur la danse de l'opéra Cendrillon. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1214.* [V 749  
A Wgm

— VI Variations pour le piano-forté sur la danse favorite de l'opéra: Cendrillon, à quoi bon la richesse, was ist des Reichthums Schimmer ... N° 9. - *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1086.* [V 750  
A Wn - CH Bchristen - D-brd B (Etikett: „L. Coenen ... Rotterdam“), Mbs

— *Köbenhavn, C. C. Lose, (Platten-Bezeichnung:) 7:H.* [V 751  
DK Dschoenbaum

— [6] Variations ... sur une danse favorite ... lettera G. - *Offenbach, Johann André, No. 3807.* [V 752  
CH E - D-brd BNba, OF

Sept variations faciles [F] pour le piano-forte sur un thème tiré du ballet: Die feindlichen Volksstämme. - *Wien, Charles Mechetti & neveu, No. 2.* [V 753  
A Wgm, Wn - CS K

German hymn [A]. Variazioni [pf] del Sig<sup>r</sup> Giov: Vanhal (Blands harps<sup>d</sup> coll<sup>n</sup> N° 2, vol. 1<sup>st</sup>). - [*London, J. Bland*]. [V 754

S Uu

VI. Variazioni [F] über ein Hirtenlied (Hops he Hops he recht toll gehts heut he) per piano-forte. - *Wien, Joseph Eder, No. 88.* [V 755  
CS K, Pnm (2 Ex., davon 1 Ex. mit Stempel: „Prag bei Marco Berra“)

[6] Variations [G] pour le piano-forte sur l'air de l'opéra: Jean de Paris. „Welche Lust gewährt das Reisen“ ... Prix 40 x. - *Mainz, Bernhard Schotts Söhne.* [V 756  
CS Pnm (Stempel: „Prag bei Marco Berra“)

— ... Prix 40 kr. – *ib.*, *Bernhard Schotts Söhne.* [V 757]

CS Pu – D-brd Mbs – D-ddr Bds

— *München, Falter & Sohn, No. 43.* [V 758]

CH E – D-brd Mbs

— *Berlin, E. H. G. Christiani, No. 43.*

[V 759]

CH BEI

— *Milano, Giovanni Ricordi, No. 2316.*

[V 760]

A Wn

— ... ([handschriftlich:] N° 12). – *Bonn, Nikolaus Simrock.*

[V 761]

D-ddr DI

Fünf Variationen [G] über die Arie: Welche Lust gewährt das Reisen, aus der Oper: Johann von Paris, von Boieldieu, für das Pianoforte. – *Braunschweig, Johann Peter Spehr, No. 1835.*

[V 762]

A Wgm

— Variationen für das Pianoforte über die Favoritarie aus der Oper Johann von Paris: „Welche Lust gewährt das Reisen“. – *Berlin, J. Concha, No. 768.*

[V 763]

D-brd B

Když jsem šel do Prahy → Thema alla boema con X variazioni [G] (= [V 797])

6 Variazioni [C] über das Tyrolerlied aus dem Lustspiele, der Lügner, für's Forte Piano. – *Wien, Joseph Eder, No. 455.*

[V 764]

A Wst – CS Pnm – YU Lu

— *München, Falter.*

[V 765]

A Wn – D-brd Mmb

— VI Variationen über das beliebte Tirolerlied ... – *ib.*, *Falter & Sohn.* [V 766]

CS Pnm (Stempel: „Prag bei Marco Berra“)

— VI Variations pour le piano-forte sur l'air tirolien, Wann i in der Früh aufsteh ... N° 2. – *Mainz, Bernhard Schott, (Ed.-No. 607 nur auf dem Titelblatt).* – (7p. beziffert)

[V 767]

CH W – CS Pu

— *ib.*, *Bernhard Schott, No. 607.* – (5 p. beziffert)

[V 768]

CH Bu (Etikett: „à Bonn chez N. Simrock“), SO – CS Pu – D-brd F, MZsch – D-ddr Bds

— ... N° 9. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1225.*

[V 769]

A Wn

— Six variations ... N° 14. – *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 976.* [V 770]

D-brd B

[4] Variations faciles [F] sur un thème de l'opéra: der Lügner, et sur une walze [B] pour le piano-forte. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 965.*

[V 771]

D-brd B, DO, HEms – D-ddr DI

(vgl. [V 832])

— Variations pour le piano-forté, sur un air tyrolien ... N° 4. – *Offenbach, Johann André, No. 3802.*

[V 772]

D-brd OF, Tu

— ... N° 5. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1219.*

[V 773]

CS Pu

— Leichte Variationen über ein Hanack-sches Thema für Piano-Forte ... 2<sup>te</sup> Auflage, N° 3 der Variationen. – *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1843.*

[V 774]

A Wgm

[6] Variations [F] pour le piano-forte sur un air populaire à Vienne (Müssts ma nix in übel aufnehma). – *Wien, Johann Cappi, No. 1483.*

[V 775]

A Wgm, Wn – CS Pnm

— *München, Macario Falter.*

[V 776]

D-brd B, Mbs

— *ib.*, *Macario Falter & Sohn.*

[V 777]

CS Bm

— *Amsterdam, J. B. Nolting.*

[V 778]

NL At

XII Variazioni in G. sopra Nel cor più non mi sento, per il forte-piano. – *Wien, Joseph Eder, No. 487.*

[V 779]

A Wgm – CS Pnm

8 Variations [B] sur la cavatine de l'opéra Die Schweizer-Familie (Wer hörte wohl

- jemals mich klagen) pour le piano-forte. -  
Wien, Johann Traeg, No. 459. [V 780  
A Wgm, Wst - H Bb
- VIII Variations ... N° 4. - München,  
Falter & Sohn. [V 781  
A Sca, Wn - D-brd Mbs
- Variations ... lit. L. - Offenbach, Jo-  
hann André, No. 4117. [V 782  
CH Bu, BEI, Lz - CS Pnm (Stempel: „Coblenz  
bei C. I. Falckenberg“) - D-brd BFb
- Variations pour le pianoforte sur la ca-  
vatine ... - Berlin, J. Concha, No. 552.  
[V 783  
CH BEI
- Variationen für das Piano-Forte über  
die Cavatine aus der Schweitzerfamilie,  
Wer hörte wohl jemals mich klagen ...  
N° 5, 2<sup>te</sup> Auflage. - *ib.*, Ferdinand Samuel  
Lischke, No. 838. [V 784  
D-brd Bim
- [6] Variazioni [D] für das Piano-Forte  
über den Marsch aus Trajan, von Nico-  
lini. - Wien, Pietro Mechetti quondam Car-  
lo, No. 155. [V 785  
CS Pnm
- Variazioni [A] sulla canzonetta napolitana  
(Tu sei lieta mia Nannitta) pel piano-  
forte ... N° 5. - Wien, Johann Traeg,  
No. 466. [V 786  
CS Pk - D-ddr Dl - H Bn
- Variations pour le pianoforte sur un  
chanson favorit de Naples: „Tu sei lieta  
mia Nannitta“, N° 5. - Leipzig-Berlin,  
bureau des arts et d'industrie, No. 340.  
[V 787  
D-brd RH
- XII Variazioni [F] del duetto Tirolla seynd  
often so lustig, nell'opera, der Tyroler  
Wastel, per il clavicembalo, o forte pia-  
no. - Wien, Artaria & Co., No. 686.  
[V 788  
A Wst - CS K, Pnm (Stempel: Prag bei Marco  
Berra) - D-brd Mbs, Mmb - I Nc, PAc
- *ib.*, Johann Traeg, No. 12 (19 [?]).  
[V 789  
YU Lu
- ... N° I. - Braunschweig, Musikali-  
sches Magazin auf der Höhe, No. 727.  
[V 790  
CS Pnm - DK Kk
- Tyroler Wastel. Sei variazioni [F] per il  
clavicembalo. - Wien, Joseph Eder, No.  
363. [V 791  
A Wst - CH Bu - CS Bm - YU Lu (unvoll-  
ständig)
- VI Variationen [C] über das Thema Wenn  
ich zu mein Dirndl Fensterln geh, fürs  
Clavier oder Piano Forte. - Wien, „Sau-  
ers K. K. priv. Kunsthandlung bei den sie-  
ben Schwestern“, No. 63. [V 792  
CS K, Pnm
- (ohne Titel und Opuszahl, nach Anzahl  
der Variationen:)
- XIV Variations pour le clavecin (Archiv  
der auserlesensten Musikalien ...). -  
Speyer, Bossler. [V 793  
GB Lbl  
(vgl. [V 735])
- XII. Variations [Es] pour le piano forte. -  
Wien, Joseph Eder, No. 65. [V 794  
CS Pnm
- XII. Variazioni [G] per clavicembalo, o  
forte-piano ... N° I. - Heilbronn, Amon;  
Wien, s. n., No. 8. [V 795  
A Wn - CS Pnm - D-brd DO - D-ddr Bds  
(identisch mit [V 728])
- XII Variazioni [B] per piano-forte. -  
Wien, Joseph Eder, No. 39. [V 796  
CS K, Pnm (Stempel: Prag bei Marco Berra)
- Thema alla Boema (Když jsem šel do  
Prahy) con X variazioni [G] per il piano-  
forte. - Prag, Marco Berra, No. 15.  
[V 797  
CS Pnm
- Thème [Es] avec IX. variations pour le  
pianoforte. - Wien, Chemische Druckerei,  
No. 1109. [V 798  
CS Pnm (2 Ex.)
- IX Variations [Es] pour le piano-forte. -  
Prag, Marco Berra, No. 227. [V 799  
CS Pnm
- IX Variazioni [G] per il clavicembalo, 6

- forte piano. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 27.* [V 800  
A Wn – CS K, KRa, Pk, Pnm – D-ddr Dl – PL  
Wn  
(vgl. [V 727 und [V 740)
- Thème et IX variations pour le piano forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1547.* [V 801  
CS Pk
- VIII Variations pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 3.* [V 802  
CS Pk
- VIII Variationen ... für das Piano Forte. – *s. l., s. n.* [V 803  
US CA (fehlt Titelblatt)
- Thème avec VII variations caractéristiques [Es] pour le piano-forté ... N<sup>ro</sup> 8. – *Wien, Johann Traeg, No. 579.* [V 804  
A Wgm – CS K
- Tema (Der Weg von Freundschaft bis zur Liebe) con sette variazioni in E. per il piano-forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2094.* [V 805  
CS Pnm (Stempel: Prag bei Marco Berra)
- 7 Variazioni per il forte-piano. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 375.* [V 806  
CS Pk
- Thema con VI variazioni [C] per il forte-piano. – *Prag, Marco Berra, No. 3.* [V 807  
CS K, Pu – H Bn
- Thème avec VI. variations faciles et agréables pour le piano-forte ... N<sup>o</sup> 6. – *Berlin, Concha & Co., No. 553.* [V 807a  
D-ddr Bds (unvollständig; nur p. 2: Thema und 2 Variationen)
- Six variations [Es] pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Joseph Eder, (Platten-Bezeichnung:) W. A.* [V 808  
A Wn – CS Pnm
- *ib., Joseph Eder & Co., (Platten-Bezeichnung:) W. A.* [V 809  
CS Pnm – D-brd Hch
- VI Variazioni [G] per il forte-piano ... N<sup>o</sup> 2. – *Wien, Johann Traeg, No. 83.* [V 810  
CS Pk, Pnm (2 Ex.)
- VI Variationi ... N<sup>o</sup> 2. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 734.* [V 811  
D-brd Mbs
- Sei variazioni [G] con una marcia [G] per il forte-piano. – *Wien, Joseph Eder; München, Halm; Frankfurt, Gail & Hedler; Hamburg, Böhm[e]; Zürich, Nägeli, No. 274.* [V 812  
CS Pnm
- Thema con 6. variazioni [A] per il forte piano. – *Wien, Joseph Eder, No. 558.* [V 813  
CS Pnm
- Six variations [A] pour le piano-forté ... lettera A. – *Offenbach, Johann André, No. 3848.* [V 814  
D-brd OF
- ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 3357.* [V 815  
D-brd Mbs
- 6 Variazioni per il forte-piano. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 373.* [V 816  
I Mc – YU Lu
- V Kurze und leichte Variationen [C] fürs Clavier oder Piano Forte ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). – *Wien, Sauer's Kunstverlag, No. 84 (158, 162).* [V 817  
CS K (N<sup>o</sup> 3)
- Cinq variations [C] pour le piano-forté ... N<sup>o</sup> 1 (2, 3). – *Offenbach, Johann André, No. 3575 (3576, 3577).* [V 818  
D-brd OF
- (nach Anzahl der Themen und nach Tonarten:)
- Variations pour le piano-forte sur six différens thèmes (N<sup>o</sup> 152: La Sentinelle. 153: Thème de Clementi. 154: Thème de Wannhal avec violon. 155: Marche de Trajan. 156: Thème de Pleyel. 157: Thème de Wanhal). – *Wien, Pietro Mechetti quondam Carlo, No. 152–157.* [V 819  
A Wst (No. 153) – CS Pnm (No. 155)
- Variazioni [!] sur deux thèmes: Andante [Es] de Clementi. Andante [Es] de Pleyel pour le piano-forte ... N<sup>o</sup> 6. – *Bonn,*



Nikolaus Simrock, No. 1064. [V 820  
CH Bchristen - D-ddr D1 - DK Kk

— Variations [Es] pour le piano-forté, sur un thème de Pleyel ... lettera C. - *Offenbach, Johann André, No. 3803.* [V 821  
D-brd OF

Variations [C, G (A, A)] pour le piano-forté sur deux thèmes connus ... N° 4 (5) des var. - *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 978 (979).* [V 822  
CH Bchristen - D-brd B, Mbs (N° 4) - D-ddr Bds (N° 4 mit Etikett: „Se vend chez Weissenbruch ... à Bruxelles“)

Deux thèmes [A, C] composées et variées très agréables pour le piano forte. - *Rotterdam, Ludwig Plattner, No. 182.* [V 823  
CS Pnm - D-brd BNba

[7] Variations [C] pour le piano-forte sur un thème favori ... N° XIII. - *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 979.* [V 824  
CS Pnm

— [7] Variations ... lettera E. - *Offenbach, Johann André, No. 3805.* [V 825  
D-brd OF, Tu

[ohne Titelblatt:] [8] Variationi [A]. - *[Wien, Franz Anton Hoffmeister], No. 103.* [V 826  
A Wn - CS K, KRa, Pnm - F Pn

— [ohne Titelblatt:] [8] Variationi [A]. - *[Wien, Artaria & Co.], No. 660.* [V 827  
A Wn

Variations [A] pour le forte-piano. - *Wien, Artaria & Co., s. No.* [V 828  
A LI, Wn - CS K - S Skma - YU Lu

Variations [A] pour le piano-forté, sur un thème favori ... lettera F. - *Offenbach, Johann André, No. 3806.* [V 829  
D-brd OF

Variations [A] pour le piano-forté, sur un thème favori ... lettera H. - *Offenbach, Johann André, No. 3808.* [V 830  
D-brd OF

Variations faciles [B] sur une walse pour le piano-forte ... N° 6 des var. - *Wien, Johann Traeg, No. 505.* [V 831  
A Sca

— Variations sur une walse ... N° 2. - *Berlin, J. Concha, No. 479.* [V 832  
D-brd B  
(vgl. [V 771])

[Kopftitel:] Air favori varié pour le clavecin ou piano-forte [= Andantino mit 4 Variationen]. - *s. l., s. n.* [V 833  
D-ddr LEm

Favorite variations, for the piano forte ... No. 2. - *Philadelphia, s. n.* [V 834  
US PROu

#### d, Tänze und Märsche

12 Deutsche Tänze [D, d, G, B, Es, C, F, D, A, F, B, G] für Clavier. - *Wien, Artaria & Co., No. 98 (Ed.-Nos. 98, 99).* [V 835  
A Wn

12 Deutsche-Tänze [(D), G, C, F, B, Es, G, E, A, C, F, B, (D)]. - *Wien, Artaria & Co., s. No. (Ed.-Nos. 98, 99).* [V 836  
CS Pnm (Titelblatt mit Namenszug: Mollo)

12 Deutsche-Tänze [D, G, B, Es, C, A, C, C, F, D, B, C] für das Clavier übersetzt welche in dem K. K. Redouten Saal in Wien aufgeführt worden. - *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 380.* [V 837  
CS Pnm - D-brd DO

VI Deutsche Tänze für das Forte-Piano. - *Wien, Joseph Eder, No. 492.* [V 838  
A Wn

VI Leichte deutsche Tänze für das Piano-Forte. - *Wien, Johann Cappi, No. 1603 (Ed.-No. 1266).* [V 839  
A Wgm, Wmi

VI Ecosaises [C, F, C, F, C, F] pour le piano-forté. - *Wien, Johann Traeg, No. 467.* [V 840  
BR Rn

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1082.* [V 841

CH Bchristen - CS Pnm - D-brd B

— *Leipzig-Berlin, au bureau des arts et d'industrie, No. 341.* [V 841a  
D-ddr Bds

— Sei scozzesi facili per il forte-piano. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 298.* [V 842  
I Mc

VI Englische Tänze [D, G, C, A, F, B] für das Clavier oder Forte Piano. – *Wien, Artaria & Co., No. 285.* [V 843  
DK Kk

— Sechs Englische Tänze fürs Clavier. – *s. l., s. n., No. 163.* [V 844  
CS Pnm

12 Ländlerische Tänze [C]. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co. (A. P. Keyssler sculp.).* [V 845  
CS Pnm

12 Ländlerische Tänze [D, G, C, F, B, G, Es, B, G, G, B, B] für das Clavier. – *Wien, Johann Cappi, No. 1040.* [V 846  
CS Bm – I PAc  
(vgl. [V 603])

6 Ländler [C] für das Forte piano oder für eine Violine oder auch für eine Czakan Flöte ... 1. Abtheilung. – *Wien, Joseph Eder, No. 538.* [V 847  
A Wgm

Sechs Ländler [C, F, C, F, C, C] für das Piano-Forte. – *Wien, Johann Traeg, No. 401.* [V 848  
A Sca – I PAc

XII Minuetti [C]. – *Wien, Artaria & Co., No. 97 (Ed.-Nos. 96, 97).* [V 849  
A Wst

Sechs ungarische Tänze für das Piano-Forte. – *Wien, Johann Traeg, No. 404.* [V 850  
A Wgm

— *ib., Johann Cappi, No. 2330.* [V 851  
H Bn

Marche [C] für das Corps der Wiener Academischen Künstler. – *Wien, Joseph Eder & Co., No. 26.* [V 852  
CS KRa, Pnm

— *Augsburg, Gombart, No. 158.* [V 853  
GB Lbl – H KE

Marche [D] für das Corps der Wiener Universität. – *Wien, Joseph Eder & Co., No. 25.* [V 854  
CS KRa, Pnm (2 Ex.)

— *Augsburg, Gombart, No. 161.* [V 855  
CH Bchristen – H KE

e, Klavierstücke mit programmatischem Titel (alphabetisch)

Die Bedrohung u. Befreyung der Kai. Kön. Haupt- und Residenzstadt Wien durch die französischen Truppen ... den 4ten April 1797. Ein militärisch heroisches Musick- und Gegenstück [E] zur Schlacht bei Würzburg, gesetzt fürs Clavier oder Piano Forte. – *Wien, Joseph Eder & Co. (Johann Renard sculpsit), No. 34.* [V 856  
A Wn – CS Pu (2 Ex.)  
(vgl. [V 593])

Le combat navale de Trafalgar et la mort de Nelson [C] pour le pianoforte. – *Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 621.* [V 857  
CS Pnm, Pu

Die Feyer der Rückkehr unseres allgeliebten Monarchen Franz I. den 29ten November 1809 [Es] für das Forte Piano. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 381.* [V 858  
A Wgm

— Sonate caractéristique pour le pianoforte. – *ib., Ludwig Maisch, No. 381.* [V 859  
A Wst – CS Pnm

Friedensfeyer. Characterische [!] Sonate [C] für's Piano-Forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 141.* [V 860  
CS Pnm – H Bb

Glückwunsch zur Vermählung und Abreise Ihrer Kais. Königl. Majestät Maria Ludovica Kaiserin von Frankreich ... als Fantasie [D] für das Piano-Forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1111.* [V 861  
A Wgm – CS Pnm

Die grosse Seeschlacht bei Abukir vom 1ten bis 3ten August 1798. Eine charakteristische Sonate [C] fürs Clavier oder Piano Forte ... aus Verehrung zugeeignet dem Helden Sir Horatio Nelson. – *Wien, „Kunstverlag der sieben Schwestern“ [Ignaz Sauer], No. 24.* [V 862  
A Wgm, Wn, Wst – CS Pnm (2 Ex.) – H Bn – US Wc

Die jährliche Aufgebodhsfeyer in Wien den 17ten April. Eine charakteristische Sonate [D] fürs Clavier oder Piano Forte. – *Wien*, „Kunstverlag der sieben Schwestern“ [Ignaz Sauer], No. 21. [V 863  
A Wn, Wst

Jubelruf nebst zwey neuen Märschen der Wiener Bürger bey Gelegenheit der Rückkunft Seiner K. auch K. K. Majestäten in die Residenzstadt Wien am 16n. Januar 1806. fürs Clavier bearbeitet. – *Wien*, Joseph Eder, No. 406. [V 864  
A Wn

Der Östreichische [!] Monarch als Erb Kaiser, in Musik gesetzt von Johann Wanhal. – *Wien*, H. Löschenkohl. [V 865  
A Wn

— *ib.*, Johann Cappi. [V 866  
CS K – H Bb (mit No. 1286)

Die Schlacht bei Würzburg den dritten Sep. 1796 . . . Ein militaerisch heroisches Musickstück fürs Klavier oder Piano Forte. – *Wien*, Joseph Eder & Co., No. 10. [V 867  
A Wn, Wst – CS Pnm – D-brd Mbs – D-ddr Dl – I MOe – US Wc

— *ib.*, Ignaz Sauer, No. 40. [V 868  
A Wkann

#### f, Sonstige Klavierstücke

24 kurze Cadenzen. Leicht und progressive für das Piano Forte. Componirt für die Anfänger . . . Diese kann man in alle Tonarten versetzen. – *Wien*, Johann Cappi, No. 1563. [V 869  
A Wn – CS K, Pk – US Cn

12. kurze Cadenzen in verschiedenen Tonarten als Einleitungs-Vorspiele für das Piano-Forte. – *Wien*, Johann Cappi, No. 1194. [V 870  
A Wgm – D-ddr Bds

— Zwölf kurze Cadenzen . . . – *Berlin*, Concha. [V 871  
A Wn – CS Pnm, Pu

Trois caprices [G, Es, G] pour le clavecin

ou piano forté . . . œuvre VII. – *Offenbach*, Johann André, No. 93. [V 872  
B Bc – D-brd AAst – D-ddr Dl – I VEc

— . . . œuvre XV. – *Berlin*, Johann Julius Hummel; *Amsterdam*, au grand magasin de musique. [V 873  
B Bc

— Trois caprices pour le clavecin ou forte-piano . . . œuvre 36. – *Speyer*, Bossler, No. 34. [V 874  
A Wgm – CH E – GB Lbl – I Vc

— Three capricios, for the harpsichord, or piano-forte . . . op. ([handschriftlich:] 36 . . . 4<sup>th</sup>) set. ([Reihentitel:] The Beauties of Apollo [einzeln bezeichnet als Solo or Capricio VII-IX, paginiert 2-29 oder 52-79]). – *London*, J. Bland. [V 875  
CS Pnm (p. 2-29) – D-brd Mbs (nur No. VII, unvollständig) – D-ddr Dl (p. 52-79) – S Sm – US PHu

Three capricios [d, B, G], for the harpsichord or piano-forte . . . op. ([handschriftlich:] 30, 2<sup>nd</sup>) set. ([Reihentitel:] The Beauties of Apollo). – *London*, John Bland. [V 876  
DK Kv – GB Lbl

— *ib.*, Francis Linley. [V 877  
US Wc

Trois caprices [!] [F, g, f] pour le clavecin ou piano forté . . . œuvre XXXI. – *Wien*, Christoph Torricella. [V 878  
CS Pnm – D-brd AD, Tu, WD – D-ddr WRtl – GB Lbl

— . . . œuvre 36 [= Titelaufgabe der Torricella-Ausgabe]. – *ib.*, Artaria & Co., No. 136. [V 879  
A Wgm

— Trois caprices pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre XIV. – *Berlin*, Johann Julius Hummel; *Amsterdam*, au grand magasin de musique, No. 481. [V 880  
D-ddr Dl – GB Lbl – S Skma – SF A  
(vgl. [V 891)

— Three capricios for the harpsichord, or piano-forte . . . op. ([handschriftlich:] 31 . . . 2<sup>nd</sup>) set ([Reihentitel:] The Beauties of Apollo [bezeichnet als Capricio

- IV–VI, paginiert 29–50]). – *London, J. Bland.* [V 881  
F Pn – GB Ckc – US PHu
- ... op. 3 ([handschriftlich vervollständigt zu:] 31 ... third) set ([Reihentitel:] The Beauties of Apollo [bezeichnet als Capriccio I–III, paginiert 1–22]). – *ib., J. Bland.* [V 882  
CS Pnm
- ... op. 31. – *ib., Longman & Broderip.* [V 883  
GB Cu, Lbl, Ob – S Skma
- Caprice [c/C] pour le clavecin, ou forte-piano ... œuvre XXXIII. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, Rudolph Gräffer.* [V 884  
A Wn (2 Ex.) – CS Pnm – D-brd Mbs – D-ddr Dl
- Caprice [d] pour le clavecin, ou forte-piano ... œuvre XXXIV. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, Rudolph Gräffer.* [V 885  
A Wn  
(vgl. [V 555])
- Caprice [F] pour le clavecin ou forte-piano ... œuvre XXXV. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, Rudolph Gräffer.* [V 886  
A Wn – H Bn
- Tre capricci [Es, As, A] per piano-forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 59, 60, 61.* [V 887  
A Wgm – CS Pk, Pnm (N° 1, 2)
- III. Capriccio [E] per il forte-piano. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 918.* [V 888  
A Wgm, Wst – CS Pk, Pnm (Stempel: „Coblenz bei C. I. Falckenberg“)
- Capriccio [C] per cembalo o forte-piano. – *Wien, Joseph Eder, No. 244.* [V 889  
CS Pnm (Stempel: „Prag bei Marco Berra“)
- XII petits divertissements pour les jeunes dames, divisés en trois livraisons, pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Sauer & Leidesdorf, No. 101–103.* [V 890  
US Wc
- Trois divertissements [F, g, f] pour le clavecin, ou piano forte ... œuvre VI. – *Offenbach, Johann André, No. 87.* [V 891  
D-ddr Dl – GB Lbl – US SA  
(vgl. [V 880])
- Divertissement [A] pour le piano-forte. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [V 892  
S Skma
- XII Fantasie [C, G, D, Es, c, F, C, a, A, D, G, C] per clavicembalo o piano-forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 181.* [V 893  
CS BRu, Pk, Pnm (2 Ex.)
- Sechs leichte Fantasien [C, F, B, G, D, A] aus verschiedenen Tonarten für das Piano-Forte. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1109.* [V 894  
CS Pnm, Pu – D-brd B, BFb – D-ddr Bds, Dl – S Skma
- Due fantasie [F, C] per il forte-piano ... la 1<sup>ma</sup> con un rondò e la 2<sup>da</sup> con variazioni ... lib<sup>o</sup> I (II) Classe III, fascicolo ([handschriftlich:] 18 [oder unausgefüllt]) della Bibl<sup>a</sup> di musica moderna, anno II. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1224 (1225).* [V 895  
A Wgm (lib<sup>o</sup> II), Wn (kpl. in 2 Ex.) – CS Pnm (lib<sup>o</sup> II) – I PAc (lib<sup>o</sup> I)
- Fantaisie amoureuse [d] pour le piano-forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1700.* [V 896  
CS K
- Fantaisie facile [c] pour le piano-forte. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 455.* [V 897  
CS Pnm
- Fantaisie et marche d'Aline avec 7 variations [A] pour le piano-forte. – *Wien, Johann Traeg, No. 348.* [V 898  
A Sca, Wweinmann – CS Pk
- Fantaisie et sept variations sur une marche d'Aline pour le piano-forte ... N° 11 des var. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1122.* [V 899  
D-brd B, F
- Fantasie [!] et 7 variations ... pour le pianoforte ... N° 13. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1419.* [V 900  
D-ddr Dl

— Variations pour le piano-forté, sur un marche de l'opéra: Aline ... lettera D. — *Offenbach, Johann André, No. 3804.* [V 901 D-brd OF

Una fantasia [D] e tema con 7. variationi [C] per il forte-piano. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 919.* [V 902 A Wkann – CS K – D-brd B

— Fantaisie et thème avec sept variations pour le piano-forté. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1061.* [V 903 CH Bchristen – CS Pu – D-ddr DI, GOI

Fantaisie [C] suivie d'une marche [C], d'un rondeau [C] et des [6] variations [C] pour le pianoforte. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 437.* [V 904 CS Pnm (Stempel: „Prag bei Marco Berra“) – D-ddr DI – H Ba

Fantasia [C], recitativo, adagio [F] et rondo (facile) [C] pour le pianoforte seul, 1<sup>a</sup> Ff. — *Wien, Johann Traeg, No. 418.* [V 905 A Wst

— Fantaisie [C], recitativ, adagio [F], rondo [C] et six variations faciles [A] pour le piano-forté ... N<sup>o</sup> 8. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1085.* [V 906 CS Pnm (Etikett: „Coblenz bei C. I. Falckenberg“) – D-ddr WRtl

Fantasia [C] con VI variazioni [C] per il piano-forte. — *Prag, Marco Berra, No. 16.* [V 907 CS Pnm, Pu

Introduzione con sei variazioni [B] per piano forte ... anno V<sup>o</sup>, Classe III<sup>a</sup>, fasc. 2 de la Bibl<sup>a</sup> di musica moderna. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1770.* [V 908

A Wgm, Wn

Sechs und Dreyssig Fortschreitende Clavierstücke in 12 gefälligen Sonatinen [C, F, B, G, D, A (C, F, B, G, D, A)] für das Piano-Forte ... 41<sup>tes</sup> Werk, 1<sup>tes</sup> (2<sup>tes</sup>) Heft. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1399 (1400).* [V 909 CS Pu (1. Heft = Sonatina I–VI) (vgl. [V 700)

— Sechs und Dreissig ... Klavierstücke ... 41<sup>s</sup> Werk, I<sup>s</sup> (II<sup>s</sup>) Heft. — *Leipzig,*

*Ambrosius Kühnel, No. 849 (850).* [V 910 A Wgm – US U

— *ib.*, *Carl Friedrich Peters, No. 849 (850).* [V 911 CS Pnm (II. Heft = Sonatina VII–XII; in 2 Ex.)

[13] Kurze und leichte Clavierstücke [C, c, C, g; C, F, C, G, C; C, A, D, G] ohne Begleitung, N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). — *Wien, „Sauer's k. k. priv. Kunstverlag“, No. 41 (82, 125).* [V 912 A Wn (kpl.), Wst (N<sup>o</sup> 2 = Stück 5–9) – CS Bm (N<sup>o</sup> 1 und 2 = Stück 1–4, 5–9)

— *ib.*, *Sauer & Leidesdorf, No. 41 (82, 125).* [V 913 CS Pnm (Stempel: „Prag bei Marco Berra“)

Kurz- und leichte Klavierstücke. Ohne Begleitung [C, C, F, F, D, D]. — *Wien, Joseph Eder, No. 326.* [V 914 A Wn – CS Bm – D-brd Mbs – S Skma

Kurze und leichte Clavier-Stücke ohne Begleitung ... liv. I (II). — *Hamburg, Johann August Böhme.* [V 915 A Wn (liv. I) – D-brd KII (liv. 2) – S Skma (liv. 1), Uu (liv. 1)

Kurze und leichte Stücke für das Piano-forte für Anfänger. — *Wien, Johann Traeg, No. 335.* [V 915 a H Bb

Two favorite lessons for the harpsicord or piano forte. — *London, George Gardom.* [V 916 GB Lvp

Cirkl der Modulationen oder Übergänge für das Piano-Forte. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2076.* [V 917 A Wst

Petite ouverture ou caprice avec six variations faciles [C] pour le piano forte. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 566.* [V 918 D-brd B – D-ddr Bds

— *Amsterdam, Vve W. C. Nolling & fils, No. 122,* [V 919 N Ou – NL At, Uim

Pantomima per il clavicembalo o piano-forte ... No. 1. — *Wien, Ignaz Sauer, No. 81.* [V 920 H KE

12 Petites pièces en six sonatines [C, F, B, D, G, D] avec des cadences doubles pour le piano-forté seul ... 1<sup>a</sup> Dd, liv. ([handschriftlich:] 1 (2)). – *Wien, Johann Traeg, No. 389 (390)*. [V 921  
A Wgm – D-brd Mbs (liv. 1 = Sonatina I–III)

— ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1 (2)). – *ib., Cappi & Diabelli, No. 334 (335)*. [V 922

CS Pnm (N<sup>o</sup> 2 = Sonatina IV–VI; Stempel: „Prag bei Marco Berra“)

— XII Petites pièces ... lit. S, liv. I (II). – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 902*. [V 923  
A Wn (liv. I) – CS Pnm – D-brd B (liv. II; Etikett: „L. Coenen ... Rotterdam“) – D-ddr Bds (liv. II), Dl (liv. II) – DK Kk (liv. I)

12 Petites pièces [C, C, F, F, B, B, G, G, D, D, A, A] pour forte-piano ou six sonatines progressives avec six cadences ... liv. ([handschriftlich:] 2). – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1466 (Ed.-Nos. 1465, 1466, 1467)*. [V 924  
CS Bm – H Bb (liv. 1)

12 Petites pièces pour forte-piano ou six sonatines progressives [C, F, B, Es, G, D] avec six cadences ... liv. ([handschriftlich:] 3). – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1467 (Ed.-Nos. 1465, 1466, 1467)*. [V 925  
CS Bm

XII Petites pièces très faciles [C, C, C, C, F, F, C, C, C, F, C, F] pour le piano forte. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1465*. [V 926  
CS Bm

— 12 Petites pièces très faciles pour le pianoforte. – *ib., Joseph Trentsensky, No. 2704*. [V 927  
CS Pr (Etikett: „Bei Andr. Gitter in Augsburg“)

[8] Différentes, petites pièces faciles, agréables et progressives [C, C, C, F, F, F, B, B] pour le clavecin ou pianoforte à l'usage des commençans. – *Wien, Johann Cappi, No. 1475*. [V 928  
CS Pnm (Stempel: „Prag bei Marco Berra“)

[6] Petites pièces faciles [C, c, C, g, C, F] pour le piano-forte sans accompagnement ... N<sup>o</sup> I ... lit. H. – *Bonn, Niko-*

*laus Simrock, No. 465 (Ed.-Nos. 465, 466)*. [V 929  
B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Bds (N<sup>o</sup> I und N<sup>o</sup> II)  
– US Cn, DM

Petites pièces faciles et variations [C, C, C, F, F, F, C, F, G] pour commençans pour le piano-forté ... N<sup>o</sup> 1. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 934*. [V 930  
D-brd KNmi – US Cn

— ... op. 45. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 618*. [V 931  
D-brd Mbs, MT, MZsch – D-ddr Bds

XXIV Points d'orgue & préludes par tous les tons pour le piano-forté. – *Offenbach, Johann André, No. 2813*. [V 932  
A Wn – D-brd Sl  
(vgl. [V 944)

— *ib., Johann André, No. 4310*. [V 933  
CS Bu, Pnm

12 Préludes faciles pour le forte-piano. – *Wien, Johann Traeg & Sohn, No. 272*. [V 934

A Wn – D-brd Mbs – H Bb  
(vgl. [V 939)

Rondo [C] per il piano-forte. – *Prag, Marco Berra, No. 14*. [V 935  
CS Pnm – H Bn

Rondo in A für das piano-forte. – *Prag, Marco Berra, No. 106*. [V 936  
CS Pnm

Skalen sowohl für die rechte als linke Hand nebst der, zu jeder Skala gehörigen Cadenz durch alle 24 Tonarten für das Pianoforte. – *Wien, Johann Traeg, No. 552*. [V 937  
A Wst

XII leichte und angenehme Stücke [C, C, D, F, C, F, a, G, C, G, G, d] in den vorzüglichsten Ton- und Tact-Arten mit Bezeichnung des Fingersatzes; ein Elementarheft als Anhang zu jeder Clavierschule ... N<sup>ro</sup> XI. – *Prag, Haas*. [V 938  
CS Pnm

12 Leichte Vorspiele [C, F, B, Es, G, D; A, C, F, B, G, D] für's Piano Forte. –

Wien, Joseph Eder, No. 572. [V 939  
CS K  
(vgl. [V 934])

VI. Leichte Vorspiele [C] und VI. Variationen [C] (a Schüsser'l und a Reind'l) für das Pianoforte. – Wien, Chemische Druckerei, No. 754. [V 940  
CS K, Pnm (2 Ex., davon 1 Ex. mit Stempel: „Prag bei Marco Berra“) – H PH – US Cn

### 3. Werke für Orgel oder Klavier

Vier und zwanzig Cadenzen in allen Tonarten für Organisten. – Wien, Ignaz Sauer, No. 104. [V 941  
A Wn – CS K, Pu – D-brd Mbs

— XXIV Cadenzen . . . – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 623. [V 942  
CS Pnm (Stempel: „Coblenz bei C. J. Falckenberg“) – D-brd F – GB Lbl

— Vingt-quatre cadences ou points d'orgue dans tous les tons pour le piano-forté ou l'orgue. – Offenbach, Johann André, No. 2812. [V 943  
CS Bu, Pu – D-brd B, OF

XXIV kurze Cadenzen und Präludien durch 24 Tonarten für die Orgel, oder Forte-Piano. – Wien, Johann Cappi, No. 1285. [V 944  
A HE, Wgm – CS Pnm, Pu – US I  
(vgl. [V 932 und [V 933])

12 Orgelfugen [C, F, D, d, Es, C (F, C, c, C, Es, B)] in zwey Heften . . . N<sup>o</sup> ([handschriftlich] I (II)). – Wien, Sauer & Leidesdorf, No. 43 (44). [V 945  
B Bc – D-brd Mbs (N<sup>o</sup> I) – I PESC

— Douze fugues pour l'orgue en deux cahiers . . . N<sup>o</sup> I (II). – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 463 (464). [V 946  
A Wgm – D-brd B (N<sup>o</sup> I) – US NYp

— Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henry Simrock, No. 463 (464). [V 947  
CH Bchristen – CS Pnm, Pu – D-brd BEU, MÜs (N<sup>o</sup> II) – NL At

— XII Fugen für die Orgel (oder für das Piano-Forte). – Offenbach, Johann André, No. 4233. [V 948  
CH E – CS Pu – I Mc

VI Fugen [C, e, A, d, B, Es] für die Orgel. – Wien, Chemische Druckerei, No. 2077. [V 949

B Bc – D-ddr LEm – I Mc – YU Zs

Sechs-Fugen [C, A, D, B, G, E] für die Orgel. – Wien, Ludwig Maisch, No. 397. [V 950

A GÖ, Wn – CH Lz – CS Pnm (Nr. IV, unvollständig)

— VI Fugen . . . – *ib.*, Joseph Eder & Co., No. 588. [V 951

A Wm

Sechs Fugen [D, d, g, C, A, C] für die Orgel, oder Clavier. – Wien, Johann Cappi, No. 1274. [V 952

A HE, Wgm – CS Bm, K, Pk – D-brd Sl

Six fugues [C, G, Es, B, F, D] pour l'orgue ou piano-forte. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1379. [V 953

A Wst – B Bc – CS K

[Kopftitel:] Fugue [d] pour l'orgue, ou le clavecin. – [Wien, Franz Anton Hoffmeister], No. 17. [V 954

A Wgm, Wn, Wst – B Bc – CS Pnm – D-ddr Dl, LEm – F Pc – I Nc

— [Kopftitel:] A fuge [!]. – [London], J. Bland. [V 955  
CS Pnm

12 ausgeführte Praeambula für Stadt- und Landorganisten . . . ([handschriftlich:] 1. (2., 3., 4.) Heft. – Wien, Ignaz Sauer, No. 60 (80, 175, 176). [V 956  
CS K (1. Heft in 2 Ex.) – D-brd Mbs (2. Heft), Mmb (1. Heft)

— XII ganz ausgeführte Praeambula in vier Heften für Stadt- und Land-Organisten . . . 1. (2., 3., 4.) Heft. – *ib.*, Sauer & Leidesdorf, No. 60 (80, 175, 176). [V 957  
A Wgm (1. Heft)

VI [= XII] kurze und leichte Praeambula [C, A, F, C, Es, G (C, c, Es, G, D, B)] für Orgel und Clavier . . . ([handschriftlich:] 1 (2)<sup>ter</sup> Theil). – Wien, Ignaz Sauer, No. 51 (62). [V 958

A M (1. Teil) – D-brd BNba (2. Teil), Mbs – I Mc (1. Teil) – YU Zs (2. Teil)

— VI. [= XII] kurze und leichte Praeambula, für Orgel und Clavier . . . I ([handschriftlich ergänzt zu:] II)ter Theil. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 364 (593).*

[V 959]

CS Pnm (1. Teil) — D-brd B, BEU — D-ddr Bds (1. Teil), DI (2. Teil), LEm (2. Teil) — GB Lbl — US Cn, NYp

— [= Teil 1 der in Bonn bei Simrock mit No. 364 erschienenen Praeambula:] Six préludes faciles pour l'orgue ou le piano-forté. — *Offenbach, Johann André, No. 2825.*

[V 960]

D-brd B

Sechs [= Zwölf] leichte Preludien [C, F, B, G, d, C (C, A, F, C, Es, B)] für die Orgel, oder Clavier . . . N<sup>o</sup> ([handschriftlich] 1 (2)). — *Wien, Johann Cappi, No. 1273 (1583).*

[V 961]

A HE (N<sup>o</sup> 1), Wgm (N<sup>o</sup> 1) — CS K (N<sup>o</sup> 1)

— *ib.*, *Cappi & Co., No. 1273 (1583).*

[V 962]

A Wn (N<sup>o</sup> 2)

IV Praeambula [C, c, F, d] für Orgel und Clavier . . . ([handschriftlich:] 1)<sup>te</sup> Abtheilung. — *Wien, Ignaz Sauer, No. 61.*

[V 963]

CS K, Pnm

36. Kurze und leichte Beyspiele (oder Vorspiele) durch drey Lagen, über alle nothwendige Intervalle um dem [!] General Bass leicht einzusehen und zu erlernen, für das Piano Forte oder die Orgel. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1528.*

[V 964]

CS Pnm (Stempel: „Coblenz bei C. I. Falckenberg“)

36 Cadenzen, oder Uibungen für die Orgel, oder Forte-Piano, wo alle mögliche Intervalle vorkommen, nach welchen man den General-Bass leicht erlernen kann. — *Wien, Johann Cappi, No. 1248.*

[V 965]

A GÖ, Sca, Wgm — CS K — D-brd Mbs — I Mc

— *ib.*, *Cappi & Czerný, No. 1248.*

[V 966]

A Wst — US Cn

*Milan Poštoľka***VANHEELEN C. G.**

Six sonates [C, g, Es, A, G, d] d'alto avec accompagnement de basse . . . œuvre 1<sup>er</sup>. — *Paris, Le Duc (écrit par Clavel), No. 116.* — P.

[V 967]

B Bc — F Pn — S SK

**VAN HELMONT Charles Joseph**

Sex concentus sacri [Missa in D, 3 Motetten, Litania BMV, Te Deum in D]. — *s. l., s. n.* — St.

[V 968]

B K (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org)

Le retour désiré. Divertissement pour la paix. — *Bruxelles, s. n., 1749.* — P.

[V 969]

B Bc — F Pa

Pièces de clavecin . . . œuvre premier. — *Bruxelles, Jean Laurent Krafft.*

[V 970]

F Pn

**VAN HOOFF Jean Baptiste fils**

Trois quatuor concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre I. — *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler; Paris, Cornouaille.* — St.

[V 971]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b)

**VAN MALDERE Pierre → MALDERE Pierre van****VANNARELLI Francesco Antonio**

Decachordum Marianum decies variatis modulis, ac vocibus ternis, quat., quin., senis, sept., octonisque complectens B. Virginis lithanias, & totidem eiusdem antiphonas. — *Roma, Amadeo Belmonti, 1668.* — St.

[V 972]

D-brd MÜs (fehlt S II; T I unvollständig; B I und A II in je 2 Ex.) — GB T (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) — I ASc (S I, T II, B II; org), Oc (unvollständig), Od (A I, B I, A II), PIa, Rc (S II), SPE (B II, org; jeweils unvollständig) — US PHu

— *Roma, Mascardi, 1683.*

[V 973]

I ASc (B I, S II)

(vgl. auch SD 1645<sup>1</sup>, 1653<sup>2</sup>)



**VANNINI Bernardino**

Sacras musicales cantiones octo vocibus, et pro processionibus. - *Roma, Amadeo Belmonti, 1666.* - St. [V 974  
B Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) - I Rsc, Rsmt

**VANNINI Fra Elia**

Sinfonie a tre, due violini, e violoncello col suo basso continuo, e la violetta ad libitum . . . opera prima. - *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1691.* - St. [V 975  
D-brd MÜs (vl II, violetta, vlc, org) - I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, violetta, bc)

Litanie della Beata Vergine a 4. 5. e 6. voci, con violini a beneplacito . . . opera seconda. - *Bologna, Pier Maria Monti, 1692.* - St. [V 976  
GB Lbl (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, vl I, vl II, org) - I Bc, FZac (fehlt T II)

Psalmi ad Vesperas musicis trium, et quattuor vocum concentibus accommodati um quattuor instrumentis musicalibus . . . opus tertium. - *Bologna, „typis Petri-Mariae Montium“, 1693.* - St. [V 977  
CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vl III, b-vla, org) - D-ddr Dl - GB Lbl - I Bc, Rsg (org unvollständig)

Litaniae quinque, sex, & octonis vocibus cum instrumentis musicis notis compositae . . . liber secundus, opus quartum. - *Bologna, Marino Silvani, 1698.* - St. [V 978  
D-brd OB (I: A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, bc) - I Bc (A II)

Psalmi ad Completorium duabus, tribus, quatuorque vocibus musicis notis compositi cum sinphonis . . . opus quintum. - *Bologna, Marino Silvani, 1699.* - St. [V 979  
D-ddr Dl (kpl.; I: S, A, T, B; ad lib.: S, A, T, B; vl I, vl II, vl III, tiorba, org) - I Bc

**VANNIUS Bernardus** →  
**VANNINI Bernardino**

**VANNIUS Joannes** →  
**WANNENMACHER Johannes**

**VAN SYLVANI**

Six grands duos pour deux violons . . . œuvre 1, livre 1(-2). - *Lyon, Chanel; Paris, magasin de Chérubini, Méhul, Kreutzer.* - St. [V 980  
B Bc (livre 1: vl I, vl II)

**VAŇURA (WANIURA) Česlav**

VII. Brevissimae et solennes Litaniae Lauretanae [C, D, C, B, C, B, G] a canto, alto, tenore, basso, violinis duobus, trombis partim duobus, partim quatuor et tympanis et organo . . . opus I. - *Prag, Adalbert Wilhelm Wessely („typis haeredum Labaun“), 1731.* - St. [V 981  
A KR (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I-IV, cor, org) - CS Pak (S, A, T, B, vl I, vl II, org)

Cultus Latriae seu duodecim offertoria solemnna, accomodata primariis per annum festivitatis domini, a quatuor vocibus, canto, alto, tenore, basso, violinis duobus, alto-violia, trombis partim duobus, partim quatuor tymp. & organo . . . op. 2. - *Prag, J. Norbert Fitzky, 1736.* - St. [V 982  
CS Pnm (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, tr partim 2, timp, org)

**VANZOGLIO Agostino**

Il pastor Pan cantato da una, due, tre, e quattro voci. - *Milano, Giorgio Rolla, 1650.* - St. [V 983  
I NOVd (S, T [jeweils unvollständig], B, org)

**VARINI Costanzo**

Messe a quattro, cinq:, sei, et otto voce da capella, aggiuntovi il basso continuo per chi volesse servirsene. - *Venezia, Alessandro Vincenti, 1634.* - St. [V 984  
I Bc (S, A I, T I, B I, 5, T II), Rvat (S, A I, T I, 5, A II, T II, B II; bc)

**VARIOTORY**

Six quatuors concertant à deux violons, alto et violoncelle. - *Paris, Mlle de Silly,*

*aux adresses ordinaires (gravés par Mlle de Silly).* – St. [V 985  
CH BEI (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

### VARJAS János

Elegia veri nominis post tot secula ab elegis inventis si musis placet prima et ipsa hungarica [mit unterlegtem ungarischen Text zum 5. Psalm aus: Szent Dávid Soltárjai ... Debrecen, 1774]. – *Debrecen, I. Margitai, 1775.* – (4, 17 p.) [V 986

H Bev, Bn, CSg

### VAROTTO (VAROTUS) Michele (Michael)

1563. Missarum liber primus, cum sex vocibus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1563.* – St. [V 987

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – I Bc (A, T, B), VEaf (A, B, 8)

– 1580. Li otto Magnificat a cinque voci, a dui chori ... con una messa, & un Magnificat a dieci voci in dialogo. – *Venezia, Antonio de Antoniis, 1580.* – St. [V 988

I Bc (chorus primus)

– 1587. Lamentationes Hieremiae prophetae, aliaeq; divinae laudes in maiori hebdomada, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis apte concinendae, cum quinque, et octo vocibus. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1587.* – St. [V 989

I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5)

– 1590a. Hymnorum musica, secundum ordinem Sanctae Romanae Ecclesiae noviter ristampatum cum alijs rebus, quinque vocum. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1590.* – St. [V 990  
I CEc (A, 5)

– 1590b. Sacrae cantiones in omnes anni festivitates, tum vivae voci, tum omnibus musices instrumentis aptissime, quinque vocum. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1590.* – St. [V 991  
I VCd (5)

1594a. Sacrae cantiones in omnes anni festivitates, tum vivae voci, tum omnibus musices instrumentis aptiss., quinque vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1594.* – St. [V 992

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – F VE (5) – PL GD (B, 5)

1594b. Psalmodia Vespertina in dialogo octonis vocibus, alternatis choris decantanda. – *Milano, eredi di Francesco & Simon Tini, 1594.* – St. [V 993

GB Lbl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; ein 2. Ex. unvollständig) – I BGc (T I), CMac (S I)

1595. Liber primus missarum octonis vocibus, quibus una adiuncta est duodecim vocibus decantanda. – *Milano, eredi di Francesco & Simon Tini, 1595.* – St. [V 994  
E V (A I, B I) – GB Lbl (S I, A I) – I CMac (S I), PEc (A I)

1599. Sacrae cantiones in omnes anni solennitates, et octo vocibus, tum vivae voci, tum omnibus musices instrumentis aptiss. – *Milano, Agostino Tradate, 1599.* – St. [V 995

I PCd (I: S, A, T, B; II: S, T, B)

### VASQUEZ Juan

Agenda defunctorum [4 v]. – [Colophon:] „Excudebat Hispali Martinus a Montedosca“, 1556. – (1 vol.; 1, 122 p.) [V 996

E Bc

### VATTER Charles Frédéric Guillaume Auguste

Trois sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon, œuvre 1. – *Breslau, Wilhelm T. Korn, 1784.* – St. [V 997

PL WRu (clav, vl)

### VAUCLAIN

Six quatuors [Es, F, F, B, Es, C] pour clarinette, violon, alto et basse ... œuvre [nicht ausgefüllt]. – *Paris, Sieber.* – St. [V 998

A Wgm (kpl.: 4 St.)

## VAUGHAN Thomas

Six songs English & Scottish. - *Edinburgh, author.* [V 999  
GB En, Lam, Lbl, Ob

Tom Staysail. A favorite song. - *London, George Kauntze, for the author.* [V 1000  
GB Gu, Lbl, Ob

## VAUTOR Thomas

The first set: being songs of divers ayres and natures, of five and six parts: apt for vyols and voyces. - *London, Thomas Snodham, for Matthew Lownes and John Browne, 1619.* - St. [V 1001  
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - US Cn (S), Ws (6)

## VECCHI Lorenzo

Missarum octonis vocibus liber primus. - *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* - St. [V 1002

B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) - D-brd Rp - I Bc, Bsp, PCd, Sac (fehlen S I, A II, T I) - US NYp

## VECCHI Orazio (Tiberio)

## GEISTLICHE WERKE

1579. Mottetti a otto voci, libro primo. - *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* - St. [V 1003

I PS (S, B [unvollständig])

1587. Lamentationes cum quattuor paribus vocibus. - *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* - St. [V 1004

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1590. Motecta . . . quaternis, quinis, senis, & octonis vocibus. - *Venezia, Angelo Gardano, 1590.* - St. [V 1005

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Kl, Mbs, Rp (fehlt S) - GB Lbl (fehlt A, B, 5) - I Bc, Bsp, MOd (A), PS (fehlt 8) - US BE (A, B, 5, 6 [jeweils unvollständig]), Cn (A, B, 5, 6)

1597. Sacrarum cantionum . . . quinque, sex, septem, & octo vocibus, liber secun-

dus. - *Venezia, Angelo Gardano, 1597.* - St. [V 1006

SD 1597<sup>4</sup>

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), B, Mbs, Rp (fehlt S) - GB Lbl (6) - I Bc, MOd (A), PEc (A [unvollständig; fehlt Titelblatt]) - US Cn (S)

1604. Hymni qui per totum annum in Ecclesia Romana concinuntur, partim brevi stilo super plano cantu, partim proprio Marte . . . cum quatuor vocibus. - *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* - St. [V 1007

GB Lbl (A, T) - I Bc (A), MOe (kpl.: S, A, T, B), PCd, TVca - S Uu (A, B)

1607. Missarum senis et octonis vocibus, liber primus. - *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607.* - St. [V 1008

SD 1607<sup>1</sup>

D-brd B (S), Rp (B) - I Bc (S, A, T, B, bc) - PL GD (A, T, B, 5, 6, 7), WRu (S, T, B, 5, 6, 7, 8)

1612. Missae senis et octonis vocibus ex celeberrimis auctoribus Horatio Vecchio aliisque collectae . . . [mit Messen von Massaino und Monteverdi]. - *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1612.* - St. [V 1009

SD 1612<sup>1</sup>

B Gu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - D-brd Rp

## WELTLICHE WERKE

## Canzonetten

1580a. Canzonette . . . libro primo a quattro voci, novamente ristampate. - *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* - St. [V 1010  
D-brd Mbs (B) - I Bc (kpl.: S, A, T, B), MOe (S, T), Ps (S, T, B)

— . . . terza impressione. - *ib., Angelo Gardano, 1581.* [V 1011

GB Lbl (S, A) - I Bc (T, B), Fn (S, T, B), Vnm (S) - US Cn (A)

— . . . quarta impressione. - *ib., Angelo Gardano, 1585.* [V 1012

D-brd HR (B), Mbs (S, A) - F Pc (A) - I Bc (kpl.: S, A, T, B), Fc, Rc (S), Vnm (A)

— . . . libro primo, a quattro voci, novamente ristampato. - *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1586.* [V 1013

I Bc (kpl.: S, A, T, B) - PL WRu (fehlt B)

— ... quinta impressione. - Venezia, Angelo Gardano, 1591. [V 1014  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B), Rp (S) - F Pc (S) - GB Lbl - I Bc, Rsc (fehlt A), Vnm (A, T) - US Cn (S), PHu (B)

— ... di novo ristampato. - *ib.*, Angelo Gardano, 1613. [V 1015  
B Bc (S)

— ... sesta impressione. - *ib.*, Bartolomeo Magni, 1613. [V 1016  
F Pc (A) - I PAc (kpl.: S, A, T, B)

1580b. Canzonette ... libro secondo a quattro voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1580. - St. [V 1017  
I Bc (B)

— ... seconda impressione. - *ib.*, Angelo Gardano, 1582. [V 1018  
GB Lbl (S, A) - I Bc (T), Fn (S), Rc (S) - US Cn (A)

— ... terza impressione. - *ib.*, Angelo Gardano, 1585. [V 1019  
B Bc (kpl.: S, A, T, B) - D-brd HR (B), Kl, Mbs (A, T, B; S handschriftlich) - GB Lbl - I Bc, Bsp, Fc, Fn (S), Vnm (A) - PL WRu - US Cn (S)

— ... quarta impressione. - *ib.*, Angelo Gardano, 1595. [V 1020  
D-brd Rp (S) - I PAc (kpl.: S, A, T, B)

— ... quinta impressione. - *ib.*, Angelo Gardano, 1602. [V 1021  
B Bc (S) - D-brd B (S) - I Bc (kpl.: S, A, T, B), Fn (T) - US LAu (A), SFsc (A)

1581 → 1580 a  
1582 → 1580 b

1585a. Canzonette ... libro terzo a quattro voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1585. - St. [V 1022  
SD 1585<sup>35</sup>  
B Bc (S) - D-brd HR (B), Mbs (S, T, B) - I Bc (kpl.: S, A, T, B), Bsp, Fn, Rsc (S), Sac (B), Vnm (A) - PL GD, WRu (B)

— ... novamente ristampato. - Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1586. [V 1023  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— ... seconda impressione. - Venezia, Angelo Gardano, 1593. [V 1024  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B) - GB Lbl - I Bc (B) - US SFsc, SM

— ... terza impressione. - *ib.*, Angelo Gardano, 1600. [V 1025  
B Bc (S) - D-brd B (S), Rp (S) - I Bc (kpl.: S, A, T, B), PAc, Rsc - US SFsc (A)

1585 b → 1580 a  
1585 c → 1580 b  
1586 a → 1580 a  
1586 b → 1585 a

1587. Canzonette a sei voci ... libro primo. - Venezia, Angelo Gardano, 1587. - St. [V 1026  
B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - D-brd As (kpl. in 2 Ex.), Rp (1. Ex.: fehlt B; 2. Ex.: fehlen T, B) - F Pc - GB Lbl - I Bc, MOe, Nc, Rc (S, B), Rsc (fehlt T), VEaf (fehlen A, B) - PL GD - US BE (5), CHH (fehlt B)

1590. Canzonette ... libro quarto a quattro voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1590. - St. [V 1027  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B), Rp (S) - D-ddr Bds (S) - GB Lbl - I Bc, Bsp - NL At (T) - PL WRu (fehlt S)

— ... seconda impressione. - *ib.*, Angelo Gardano, 1603. [V 1028  
B Bc (S) - D-brd B (S) - I Bc (kpl.: S, A, T, B), Fn (T), PAc, Vc (A) - US SFsc (A)

1591 → 1580 a

1593a. Canzonette a quattro voci, le quali per avanti sono in Venezia spartatamente ite in luce, & ora per piu comoda raccolte insieme [Buch 1-4 in Neuauflage]. - Nürnberg, Theodor Gerlach, 1593. - St. [V 1029  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) - B Bc - CH Bu - PL Wn (S), Wu (A) - S Uu (S, A [unvollständig])

— ... con aggiunta di altre a 5. 4. e 3. voci. - *ib.*, Paul Kauffmann, 1601 [= A, T, B] (1600 [= S]). [V 1030  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), Kl - GB Lbl (S, T)

— ... con aggiunta di altre a 5. 4. & 3. voci. - Antwerpen, Pierre Phalèse, 1611. [V 1031  
B Gu (kpl.: S, A, T, B) - GB Och

1593b → 1585a  
1595 → 1580b

1597a. Canzonette a tre voci di Horatio Vecchi, et di Gemignano Capi Lupi da Modena. - Venezia, Angelo Gardano, 1597. - St. [V 1032]

SD 1597<sup>21</sup>

B Bc (S) - D-brd As (S, B), B (S), Rp (B) - GB HAdolmetsch (S), Lbl (kpl.: S I, S II, B) - I Bc, Fr (S), LOcl (S)

— Nürnberg, Paul Kauffmann, 1597. SD 1597<sup>22</sup> [V 1033]  
A Wn (kpl.: S I, S II, B) - D-brd B (S), Hs, W - PL Wn (S)

1597b → 1597a  
1600 → 1585a  
1601 → 1593a  
1602 → 1580b  
1603 → 1590  
1611 → 1593a  
1613a → 1580a  
1613b → 1580a

(deutsche Ausgaben:)

1606. Canzonette, mit dreyen Stimmen, Horatii Vecchi unnd Gemignani Capi Lupi, zuvor mit italianischen Texten, jetzo aber zu besserm gebrauch denen, welche italianisch nicht verstehen, mit teutschen Texten belegt, und inn Truck gegeben durch Valentin Hauszmann. - Nürnberg, Paul Kauffmann, 1606. - St. SD 1606<sup>13</sup> [V 1034]

D-brd Hs (kpl.: S, T, B), Tu (T), Usch, W - F Pc (S, B)  
(vgl. 1597a)

1610a. Die erste Class Der vierstimmigen Canzonetten Horatii Vecchi, welche zuvor von jme mit Italianischen Texten componiert, und ietzo den jenigen, welchen die Italianische sprache nicht be-  
kandt ist ... mit unterlegung Teutscher Texte auff's neue inn Druck gebracht, durch Valentinum Haussmann. - Nürnberg, Paul Kauffmann, 1610. - St. [V 1035]  
SD 1610<sup>19</sup>

D-brd B (S, B), Gs (kpl.: S, A, T, B), Tu (A, T) - PL Wn (S)  
(vgl. 1580a)

1610b. Die ander Class Der vierstimmigen Canzonetten ... zu mehrer ergetzlichkeit und besserm gebrauch mit unterlegung Teutscher Texte auff's neue inn Druck gebracht. - Nürnberg, Paul Kauffmann, 1610. - St. [V 1036]

D-brd B (S, B), Gs (kpl.: S, A, T, B), Tu (A, T) - PL Wn (S)  
(vgl. 1580b)

1610c. Die dritte Class Der vierstimmigen Canzonetten ... - Nürnberg, Paul Kauffmann, 1610. - St. [V 1037]

D-brd B (S, A [unvollständig], B), Gs (kpl.: S, A, T, B), Tu (A, T) - PL Wn (S)  
(vgl. 1585a)

1614. [Auswahl:] Vier und Zwanzig Ausserlesene vierstimmige Canzonetten ... so hiebevör unter andern von ihme mit Italianischen Texten componirt, unnd jetzo zum bessern und nützlichern Brauch in Kirchen an statt dess Benedicamus, auch sonderlicher Übung der Jugendt in Schulen mit schönen geistlichen Sprüchen meistentheils auss den Psalmen Davids genommen gezieret nach Art unnd Weise der Welschen Reime untergelegt und in Druck verfertigt durch Petrum Neandrum. - Gera, Martin Spiessen Erben, 1614. - St. [V 1038]

D-brd B (höchste Stimme) - D-ddr NA (höchste, vierte, tiefste Stimme)

1620. Ander Theil Ausserlesener Canzonetten ... zu besserm Brauch und Übung der studierenden Jugend mit schönen Psalmen Davids nach Art und weise der Italianischen Verse und Reime untergelegt und in Druck gegeben von Petro Neandro. - Gera, Johann Spiess, 1620. - St. [V 1039]

D-brd B (dritte Stimme)

Madrigale, Capricci, Dialoghi u. a.

1583. Madrigali a sei voci, novamente stampati, libro primo. - Venezia, Angelo Gardano, 1583. - St. [V 1040]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs (S, T, 6) - I Bc (fehlt A), Fn, Ls, MOe, Ps (S, T, B), Rc (S), Rdp, Rsc (fehlt T), Sd (fehlt T), Vc, Vnm (A) - PL GD (S, A, T)

— Madrigali a sei voci ... di nuovo ristampati ... libro primo. - Milano,

*Francesco & eredi di Simon Tini, 1588.*

[V 1041

F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (T, 5), PAc (S, A, T, B) – NL At (S, T)

— Madrigali a sei voci ... novamente ristampati, libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.*

[V 1042

D-brd Rp (3 Ex.; 1. Ex.: kpl.: S, A, T, B, 5, 6; 2. Ex.: S, A, T, 5; 3. Ex.: S, A, 5, 6) – F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbl, Lwa – I Bc (A), Nc, Rc (S [unvollständig])

1587 → 1583

1588 → 1583

1589. Madrigali a cinque voci ... libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.*

– St. [V 1043

B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd As – F Pc – GB Lbl, Lem – I Bc (S), Fn (S, T), Nc (kpl.; T unvollständig), Sc (S) – PL GD – US BE (fehlen A, 5), CHH (A, T [unvollständig], B, 5), NH (kpl., T handschriftlich), Wc

1590. Selva di varia recreatione ... nella quale si contengono varij soggetti, a 3, a 4, a 5, a 6, a 7, a 8, a 9 & a 10 voci, cioè madrigali, capricci, balli, arie, justiniane, canzonette, fantasie, serenate, dialoghi, un lotto amoroso, con una battaglia a diece nel fine, & accomodatovi la intavolatura di liuto alle arie, ai balli, & alle canzonette. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590.* – St.

[V 1044

SD 1590<sup>31</sup>

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10) – D-brd Kl (S, B, 7) – DK Kk (kpl.: 7, 8, 9, 10 handschriftlich) – F Pc (A) – I Bc, Bsp, Fn (kpl.; A unvollständig), PCd (5, 7, 10 [jeweils unvollständig]), Rsc (S, A, B, 5, 6; die übrigen St. unvollständig), Sac (9, 10), Vgc (A)

— ... novamente ristampata & corretta. – *ib., Angelo Gardano, 1595.*

[V 1045

SD 1595<sup>12</sup>

D-brd As (fehlt 8), MÜs (T, 7) – F Pc (fehlt S), Pn (S) – GB Lbl (8) – I Bc (5), Fr (8), Vgc (T, B, 7, 8, 9, 10), Vnm (8)

— *Milano, Melchiore Tradate, 1611.*

SD 1611<sup>18</sup>

[V 1046

I PCd (5, 7, bc)

1591 → 1583

1594. Piu e diversi madrigali e canzonette a 5.6.7.8.9. & 10. voci, per avanti separatamente iti in luce, & ora insieme raccolti. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1594.* – St.

[V 1047

A Wgm (S), Wn (fehlt A) – B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – CH Bu – D-brd Hs, Kl (B), Rp (fehlt S), W – DK Kk (fehlen B, 6), Ou (S, T, 5, 6; A und B [jeweils unvollständig]) – PL Wu (A, 5) – S Uu (S, A)

1595 → 1590

1597a. L'Amfiparnaso. Comedia harmonica. – *Venezia, Angelo Gardano, 1597.* – St.

[V 1048

A Wn (fehlt T) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (B), Rp (S, T, B), W (S, A) – GB Lbl, Och – I Bc, Vnm (S), Vlb (B)

— ... novamente ristampata. – *ib., Angelo Gardano & fratelli, 1610.*

[V 1049

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1597b. Convito musicale nel quale si contengono varij sogetti, et capricci, a tre, quattro, cinque, sei, sette, & otto voci, novamente composto, & dato in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1597.* – St.

[V 1050

D-brd As (fehlt 5), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr LEm (fehlt 6) – GB Lwa – I Bc (A, 6), Fn (A) – PL Gd (fehlt A)

— Convivium musicale ... ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, & octonis vocibus. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1598.*

[V 1051

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs, W – DK Ou (fehlt B) – GB Lbl

— Convito musicale ... madrigali et canzonetti a III. IIII. V. VI. VII. et VIII. voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Vve Jean Bellère, 1598.*

[V 1052

D-brd KNu (S, T, B, 5), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Och – S N

1598a → 1597b

1598b → 1597b

1604. Le veglie di Siena, ovvero i varii humori della musica moderna ... a tre a 4. a 5. & a 6. voci composte e divise in due parti piacevole e grave. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* – St.

[V 1053

A Wn (A, B, 5) – D-brd As (fehlt 5), B (S), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Baf, Bc, Bsp, Fn, Nc, Rli, Rsc (B), Vnm (T, 5)

— Noctes ludicrae cio è Le veglie di Siena . . . – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1605.* [V 1054  
D-brd Rp (A, T, B, 5), Sl (B), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1605 → 1604

1608. Dialoghi a sette et otto voci . . . da cantarsi, et concertarsi con ogni sorte di stromenti, con la partidura [!] delli bassi continuati. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608.* – St. [V 1055  
SD 1608<sup>21</sup>

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), B (S), W (T) – GB Lbl (fehlen 6, bc) – I Bc (fehlen T, B, 8, 8), Vgc (A) – S Skma (5)

1610 → 1597a

1611 → 1590

### VECCHI Orfeo

1588. Missarum quinque vocum, ad normam concilii provincialis mediol. sub Carolo Borromaeo cardinale habiti . . . quibus accessit missa Jac. Antonij Piccioli, liber primus. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1588.* – St. [V 1056  
SD 1588<sup>1</sup>

D-brd B (kpl.: S [2 Ex.], A, T, B, 5) – GB Lbl (S, T, B)

1590. Missa, psalmi ad Vesperas dominicales, Magnificat, motecta, et psalmodum modulationes, quae passim in ecclesijs usurpantur . . . octonis vocibus. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1590.* – St. [V 1057

D-brd B (S), BAs (A I) – I Ls (I: S, T, B; II: S, A [unvollständig], T, B; fehlt A I)

1596. Psalmi integri in totius anni solemnitatibus, Magnificat duo, antiphonae quatuor ad B. V. post Completorium, & modulationes octo, quae vulgo falsibordoni nuncupantur, quinque vocibus. – *Milano, eredi di Francesco & Simon Tini, 1596.* – St. [V 1058

A Wn (fehlt S) – I BRd (kpl.: S, A, T, B, 5), TVca

— Basso principale da sonare delli salmi intieri a cinque voci. – *ib., erede di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1598.* [V 1059

A Wn – I Bc, BRd

— Salmi intieri a cinque voci, che si cantano alli Vespera nelle solennità di tutto l'anno, con duoi Magnificat, falsi bordoni, & le quattro antifone per la Compieta . . . nuovamente ristampati con il basso continuo per l'organo. – *ib., Filippo Lomazzo, 1614.* [V 1060

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Mcap (fehlt bc)

1597a. Missarum quatuor vocibus liber primus. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1597.* – St. [V 1061  
I Ls (kpl.: S, A, T, B), PCd (fehlt T)

1597b. Motetti . . . a cinque voci, libro primo. – *Milano, eredi di Francesco & Simon Tini, 1597.* – St. [V 1062  
E Boc (5)

— . . . con diligenza revisti et ristampati. – *ib., eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1599.* [V 1063  
SD 1599<sup>4</sup>  
I Bc (A, T, B, 5)

— . . . in questa terza impressione, aggiuntovi un motetto, con diligenza revisti, et corretti. – *ib., erede di Simon Tini & Francesco Lomazzo, 1603.* [V 1064  
SD 1603<sup>6</sup>

D-brd B (S) – I Bc (partitura), PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, partitura)

1598a. Missarum quinque vocibus liber secundus, quibus Missa pro defunctis, aliquotque sacrae cantiones accessere. – *Milano, eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1598.* – St. [V 1065  
A Wn (fehlen B, 5) – I Bc (bc), Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), PCd (bc), PS (5)

1598b. Motectorum quinque vocibus liber secundus. – *Milano, erede di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1598.* – St. [V 1066  
SD 1598<sup>3</sup>  
I Bc (fehlt S), VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

1598c. Motectorum sex vocibus liber tertius. – *Milano, erede di Simon Tini &*

*Giovanni Francesco Besozzi, 1598.* – St.

[V 1067

I PCd (A, T, B, 5, 6)

1598d → 1596

1599 → 1597b

– 1600a. Hymni totius anni secundum consuetudinem S. R. E. quatuor vocibus. Completorium item cum antiphonis, & litanij B. V. M. quinq; vocibus concinendis, litaniae quoq; sanctorum, alternatis choris. – *Milano, erede di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1600.* – Chb.

[V 1068

D-brd Lr

– 1600b. Falsi bordoni figurati sopra gli otto toni ecclesiastici, distinti in diversi ordini, Magnificat, & Te deum laudamus, a 4. a 5. & a 8. voci, aggiuntovi gli hinni di tutto l'anno, a 4. La Compieta con le antifone, etc. letanie della B. V. a 5. et letanie de santi, a 8. – *Milano, erede di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1600.* – Chb.

[V 1069

D-brd Lr

1601a. In septem regij prophetae psalmos vulgo poenitentiales sacrarum modulationum, quae motecta nuncupantur, & senis vocibus concinuntur, liber quartus. – *Milano, erede di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1601.* – St.

[V 1070

GB Lbl (S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (T, b princ.), BRq

1601b. Psalmi in totius anni solemnitatibus, Magnificat duo quinque vocibus. – *Milano, erede di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1601.* – St.

[V 1071

I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), PCd

1602a. Missarum quinque vocibus liber tertius. – *Milano, Agostino Tradate, 1602.* – St.

[V 1072

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Ls (kpl.; S unvollständig) – S Uu (fehlt 5)

1602b. La Donna vestita di sole, coronata di stelle, calcante la luna, in 21. madrigali cantata. – *Milano, erede di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1602.* – St.

[V 1073

US R (kpl.: S, A, T, B, 5)

1603a. Magnificat quinq; vocibus, liber primus. – *Milano, Agostino Tradate, 1603.* – St.

[V 1074

D-brd Rp (S, T, 5) – I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5), PCd

1603b. Motectorum quae in Communi sanctorum quatuor vocibus concinuntur, liber primus. – *Milano, Agostino Tradate, 1603.* – St.

[V 1075

GB Lbl (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, partitio)

1603c. Cantiones sacrae sex vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1603.* – St.

[V 1076

B Br (5) – D-brd Rp (A, T) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1603d → 1597b

1604. Scielta de madrigali a cinque voci de diversi eccel. musici, accommodati in motetti da Orfeo Vecchi con la partitura a d'essi motetti [geistliche Parodien]. – *Milano, erede di Simon Tini & Francesco Lomazzo, 1604.* – St.

[V 1077

SD 1604<sup>11</sup>

D-brd B (S), Rp (B) – I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5), PCd (S)

1608. Cantiones sacrae quinque vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1608.* – St.

[V 1078

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (2 Ex., 1. Ex.: T, B, 5; 2. Ex.: T) – PL WRu

1614 → 1596

## VECCHIO Agostino

Vago giardino de frutti ecclesiastici a due, & tre voci . . . libro primo, opera quarta . . . – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624.* – St. [V 1079  
B Gu (B)

## VECHNER Georg

Neue Christliche Kirchen Gesänge [a 4 v] die man Introitus, Prosas, Responsorialia und Hymnos nennet und in Kirchen durchs gantze Jahr Choralpflegen gesungen werden welche aus dem Latein ins Deutsche gebracht: Und auff die



Melodeyen dess Ambrosii Lobwassers Psalmen So wol für Gottliebende Hausväter Kinder und Gesinde daheim als bey Christlicher versammlung in der Kirchen nützlich zugebrauchen und zu singen: Hiebefor nie durch öffentlichen Druck ausgegangen und am tage gegeben. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1619.* [V 1080]

D-ddr ZZmi

### VECOLI Francesco

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1575.* – St. [V 1081]  
SD 1575<sup>16</sup>  
I Bc (S)

Il primo libro de motetti a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1580.* – St. [V 1082]  
E V (T, B) – I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5)

### VECOLI Pietro

Madrigali . . . il primo libro a cinque voci. – *Torino, eredi Nicolo Bevilacqua, 1581.* – St. [V 1083]  
SD 1581<sup>12</sup>  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1587.* – St. [V 1084]  
F Pc (A)

### VECOLI Regolo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Lyon, Clemente Baudin, 1577.* – St. [V 1085]  
SD 1577<sup>10</sup>  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), WILd (fehlt 5) – E V

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1586.* – St. [V 1086]  
A Wn (fehlt T) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5)

### VEGGIO Claudio Maria

Madrigali a quattro voci . . . con la gionta

di sei altri di Arcadelth della misura a breve. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1540.* – St. [V 1087]

SD 1540<sup>19</sup>

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd B (B), Mbs – I Bc (S)

— [31 von 38 Madrigalen:] Il primo libro di madrigali a quatro voci, novamente ristampato, libro primo. – *ib., Antonio Gardano, 1545.* [V 1088]  
D-brd Es (T), Mu (T) – E V (kpl.: S, A, T, B)

### VEGGIO Giovanni Agostino

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Parma, Seth Viotto, 1574.* – St. [V 1089]  
I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il primo libro de madrigali a quatro voci. – *Parma, Seth Viotto, 1575.* – St. [V 1090]  
E V (kpl.: S, A, T, B) – I Bc

### VEGINY Giacomo

Sei duetti notturni a flauto traverso e mandolino o due violini o pardessus di viola . . . I<sup>er</sup> œuvre. – *Paris, auteur (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [V 1091]  
F Pc – GB Ckc

### VEICHTNER Franz Adam

Cephalus und Prokris. Ein Singspiel von K. W. Ramler. – *Berlin, s. n., 1779.* – P. [V 1092]  
D-ddr Dl – GB Lbl

IV. Sinfonie [C, Es, F, D] a II violini, II flauti traversi, II oboi, II corni di caccia, violetta e basso. – *Mitau [Jelgava], Wilhelm August Steidel & Co., 1770.* – St. [V 1093]

B Bc (fehlt b) – D-brd MGmi (kpl.: vl I, vl II, violetta, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II)

Simphonie russe [C] à deux violons, taille et basse; flûtes et cornes de chasse. – *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1771.* – St. [V 1094]

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, b [beziffert], fl I, fl II, cor I, cor II) – D-ddr RUh – F Pc – GB Lbl

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*

[V 1095

B Br (kpl. in 2 Ex.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) — D-brd Rtt (kpl.; b in 2 Ex.)

Concerto I [As] per il violino concertato accompagnato da due violini, violetta, basso continuo e basso di ripieno. — *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1775.* — St.

[V 1096

D-brd BDHlebermann (kpl.: vl conc., vl I, vl II, violetta, bc, b di ripieno) — F Pc — GB Lbl

Due divertimenti a piu stromenti concertanti cioè due violini, due violette, due flauti, due corni e basso. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 386.* — St. [V 1097  
DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla I/vla II, b, fl I, fl II, cor I, cor II) — US BETm

Trois grands quatuors [F, D, g] pour deux violons, viola et violoncelle. — *Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 181.* — St.

[V 1098

H KE (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Trois quatuors [D, g, F] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre III. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 1067.* — St.

[V 1099

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — SF A

Six sonates pour violon et violoncelle, liv. I [c, d, h] (—II [A, E, G]). — *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 69.* — St.

[V 1100

CH Gpu (livre I) — I Nc (livre II)

Six sonates pour le violon avec accompagnement de la basse, livre 1 [G, Es, As] (—2 [B, D, a]), œuvre 8. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2362 (2397).* — St.

[V 1101

I Nc (vl, b)

### VEIT (VITUS) Eusebius

In splendissimum honorem nuptialem . . . domini Othonis, postulati administratoris Hirschfeldensis . . . humilimi obsequii testandi gratia composuit & dedicavit . . .

— *Darmstadt, Balthasar Hofmann, 1613.* — St.

[V 1102

D-brd Kl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Zwey Gesäng, deren das Erste, O Dolor &c, vor gehaltenen Fürstlicher Leichpredigt, das Ander, Scio enim &c, nach vollendung derselbigen in der Schlosskirchen zu S. Michael gesungen worden. — *Strasbourg, Paul Ledertz, 1627.* [V 1103  
GB Lbl

Threnodiae (Wann mein Stündlein vorhanden ist [a 5 v]; Nun lasst uns den Leib begraben [a 5 v]; Hei mihi qui vivo [a 8 v]), Welche bey Hochansenlicher Leichbegängnuss weyland der . . . Fürstin . . . Frauen Barbarae, Margrävin zu Baden und Hochberg . . . zu Pfortzheim in der Schlosskirchen zu S. Michael gesungen worden. — *Strasbourg, Paul Ledertz, 1627.* — Chb.

[V 1104

D-brd DS, W — D-ddr Ju — GB Lbl

### VELASCO Pietro

Messa, e Vesperi concertati a quattro voci . . . opera terza. — *Napoli, Ottavio Beltrano, 1632.* — St.

[V 1105

I Nf (kpl.: S, A, T, B, bc)

Messa, e Vespri a quattro voci, mottetti a due, & a tre, con una messa a tre, & a quattro voci . . . opera quarta. — *Napoli, Ottavio Beltrano, 1636.* — St.

[V 1106

I Rvat (S, A, B)

### VELASCO Sebastiano Lopez de → LOPEZ DE VELASCO Sebastian

### VELLA P. (da Malta)

Sei sonate [G, F, A, B, Es, h] a tre violini col basso . . . opera 1<sup>a</sup>. — *Paris, Hugard de St. Guy, aux adresses ordinaires de musique (gravé par P. L. Charpentier).* — St.

[V 1107

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vl III, b) — S Skma

### VELSEN Philips Janszoon van → PHILIPS J. (VELSEN?)

**VENDONCK Cornelio → VERDONCK Cornelis****VENEGAS DE HENESTROSA Luys**

Libro de cifra nueva para tecla, arpa, y vihuela, en el qual se enseña brevemente cantar el canto llano y canto de organo, y algunos avisos para contrapunto. – *Alcalá, Ioan de Brocar, 1557.* [V 1108  
E Mn (2 Ex.)

**VENERI Gregorio**

Armonia di Venere. Madrigali a cinque voci, et in fine due, con un echo a otto, con il basso continuo. – *Bracciano, Andrea Fei, 1620.* – St. [V 1109  
I Bc (S I, S II, A, T, B; fehlt bc)

Sacrarum cantionum quae singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, & octonis vocibus concinuntur, una cum basso ad organum . . . liber tertius, opus quartum. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1621.* – St. [V 1110  
I Bc (A, B, org)

Li varii scherzi . . . a una, due e tre voci per cantare nel cimbalo, o in altri stromenti simili con l'alfabeto per la chitarra in quelle piu a proposito per tale stromento, libro primo, opera quinta. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1621.* – P. [V 1111  
GB Lbl

Madrigale a cinque. Canone. – *Firenze, Zanobi Pignoni, 1631.* [V 1112  
I Bc

**VENT → WENT Johann**

entfällt

[V 1113

**VENTO Ivo de****GEISTLICHE WERKE**

1569. Latinae cantiones, quas vulgo motteta vocant, quatuor vocum, suavissima

melodia, etiam instrumentis musicis attemperatae. – *München, Adam Berg, 1569.* – St. [V 1114

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd B, Mbs (B) – D-ddr LEm (fehlt B) – I Bc (S, T) – US Cn (A)

1570. Latinae cantiones, quas vulgo motteta vocant, quinque vocum, suavissima melodia etiam instrumentis musicis attemperatae. – *München, Adam Berg, 1570.* – St. [V 1115

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs, W – D-ddr ROu – GB Ge, Lbl – PL Wu

1571. Liber mottetorum quatuor vocum. – *München, Adam Berg, 1571.* – St. [V 1116

D-brd B (S), Mbs (kpl.: S, A, T, B) – DK Kk – GB Lbl (S) – PL Tu (A) – S Uu (S, A)

1574. Mutetae aliquot sacrae quatuor vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicare possunt, summa diligentia compositae, correctae, & nunc primum in lucem aeditae. – *München, Adam Berg, 1574.* – St. [V 1117

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Bds – E Mc – GB Lbl (fehlt B) – S Uu (fehlen S, A) – US Cn (A)

1575. Quinque motetae, duo madrigalia, Gallicae cantiones duae, et quatuor Germanicae: quarum prior moteta novem, posteriores duae Germanicae cantiones octo, reliquot vero omnes quinque sunt vocum. – *München, Adam Berg, 1575.* – St. [V 1118

D-brd FLs (T), Kl (fehlt T), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5; datiert 1576) – D-ddr Bds (kpl.; datiert 1576)

**WELTLICHE WERKE**

1569. Neue Teutsche Liedlein, mit Fünff stimmen, welche gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen . . . Componirt Corrigirt und in druk verfertigt. – *München, Adam Berg, 1569.* – St. [V 1119

A Wn (fehlen T, B) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Gs (fehlen S, 5), Kl (S, A, 5 [jeweils unvollständig]), W – D-ddr LEm, ROu – S Uu

— Neue Teutsche Lieder, Mit fünff stimmen, welche gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *ib.*, *Adam Berg, 1571*. [V 1120 D-brd B (B), FLs (T) – D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B, 5)]

— Neue Teutsche Geistliche und Weltliche Lieder, Mit fünff stimmen, Welche gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *ib.*, *Adam Berg, 1582*. [V 1121 CS Pnm (S) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), PA (A) – D-ddr Bds (S, A, 5)]

1570. Neue Teutsche Lieder, mit viern, fünff und sechs stimmen, wölche gantz lieblich zusingen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *München, Adam Berg, 1570*. – St. [V 1122 A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd B, Mbs, Ngm (fehlen T, B) – GB Lbl (fehlen T, 5/6) – S Uu, V – US Wc]

1571a. Neue Teutsche Lieder, Mit vier stimmen, sampt zweyen Dialogen, deren ainer mit achten, der ander mit sibnen gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *München, Adam Berg, 1571*. – St. [V 1123 CS Pnm (S) – D-brd B (B), Rtt (S, B) – D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B) – PL LEtpn (T), Wn (S), Wu]

— *ib.*, *Adam Berg, 1577*. [V 1124 PL Tu (A)]

1571b → 1569

1572a. Schöne ausserlesene neue Teutsche Lieder mit 4. stimmen, wölche nit allein lieblich zu singen sonder auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen seind. – *München, Adam Berg, 1572*. – St. [V 1125 D-brd Kl (fehlt B) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B) – PL LEtpn (T, B), Wn (S, A)]

1572b. Neue Teutsche Lieder, Mit dreyen stimmen, wölche lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *München, Adam Berg, 1572*. – St.

[V 1126

D-brd Mbs (kpl.: S, A, B), Mu (S)]

— Neue Teutsche Lieder, Mit dreyen stimmen, wölche lieblich zu singen und

auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *ib.*, *Adam Berg, 1577*. [V 1127 D-brd Ngm (A)]

— Neue Teutsche Lieder, Mit dreyen stimmen, wölche lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *ib.*, *Adam Berg, 1583*. [V 1128 A Wgm (S) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, B) – D-ddr Bds – S Sk (A)]

— Neue Teutsche Lieder, Mit dreyen Stimmen, welche lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. – *ib.*, *Adam Berg, 1591*. [V 1129 D-brd Ngm (B), PA (kpl.: S, A, B) – GB Lbl (S)]

1573. Teutsche Lieder mit fünff stimmen, sampt einem Dialogo mit achten, nit allein lieblich zu singen sonder auch allerhand Instrumenten wol und artlich zugebrauchen. – *München, Adam Berg, 1573*. – St. [V 1130

A Wn (fehlen T, B) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (S), Ngm (A, 5) – D-ddr Bds, LEm (S, B)]

1577a → 1571a

1577b → 1572b

1582 → 1569

1583 → 1572b

1591 → 1572b

## VENTO Mattia

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Artaserse

The overture and favourite songs in the opera of Artaxerxes, composed for the harmonical meeting in Soho Square, to which is added two songs sung by Sigr. Grassi in the present opera of the same name. – *London, Peter Welcker*. – P.

[V 1131

DK Kv – F Pc – GB Ckc, Cpl, Lbl, Lcm, Ob – I Vc – US BE, Cn, LAu, NYp, Su, Wc]

#### Il bacio

The favourite songs in the opera Il bacio. – *London, Robert Bremner*. – P. [V 1132 GB Ckc, Lbl, Lcm – S Skma – US Wc]

## Castle of Andalusia (von Samuel Arnold)

Come ye hours [Song]. ([mit:] Not on beauty's transient pleasure. Rondeau . . . by Sigr. Giardini). - *s. l., s. n.* [V 1133  
D-brd Mbs (paginiert: S. 182-183) - GB Ckc, Lbl - US Ws

## La conquista del Messico

The favorite songs in the opera *La conquista del Messico*. - *London, Robert Bremner*. - P. [V 1134  
C Lu (mit St. für 2 fl und 2 cors) - D-brd DS, Mbs - F Pc - GB Bu, Ckc, Lbl, Lcm - US LAu, Su, U, Wc

## Demofonte

The favorite songs in the opera *Demofonte*. - *London, Robert Bremner*. - P. und St. [V 1135  
C Lu (kpl.: P. und St. [fl I/fl II, cl I/cl II, cor I/cor II]) - D-brd Hs (P., nur S. 1-15), Mbs (P., nur S. 1-15), MÜs (P. mit 28 S., St.) - F Pc (P. [2 Ex., davon 1 Ex. mit abweichendem Titel], 3 St.) - GB Ckc (unvollständig), Lbl (kpl. in 4 Ex.), Lcm, Lcs (unvollständig) - I Bc (P.), Vc-torretranca (P.) - US AA, Cn, LAu, NYp (P.), Su (P.), Wc, Ws

## Lionel and Clarissa (Pasticcio)

Oh! Talk not to me [Song] . . . in *Lionel and Clarissa*. - [*Dublin*], *Samuel Lee*. [V 1136  
GB Ckc

— . . . a favorite song in *Lionel and Clarissa*. - *London, Clementi & Co.* [V 1137  
GB Lbl

## Sofonisba (Pasticcio)

The favorite songs in the opera *Sofonisba*. - *London, Robert Bremner*. - P. [V 1138  
SD S. 177  
C Lu - D-brd Hs - GB Ckc, Ge, Lbl (2 Ex.), Lcm, Ob - US LAu, Su, Wc

Overture [pf]. - *s. l., s. n.* [V 1139  
US Wc

Mio sposo, mia vita. A favorite rondo. - *London, Peter Welcker*. - P. [V 1140  
DK Kv - GB Lbl, Lgc, LEbc

## Solimano

Vuoi che lasci il mio tesoro [Song]. - *London, Robert Bremner*. - P. [V 1141  
I Vc-torretranca

## La vestale

The favourite songs in the opera *La vestale*. - *London, Robert Bremner*. - P. [V 1142  
D-brd Mbs - GB Ckc (unvollständig), Lbl (2 Ex.), Lu (2 Ex.) - US Cn, U, Wc, Ws

## VOKALMUSIK

Six canzonets. - *London, Peter Welcker*. [V 1143

GB Er, Lbl

A second book of six canzonets [2-3 Sing-St./bc]. - *London, Peter Welcker*. [V 1144  
F Pc - GB Er

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [V 1145  
D-brd Hs - GB Lbl

A third book of six canzonets [2-3 Sing-St./bc]. - *London, Peter Welcker*. [V 1146  
D-brd Hs - GB Lbl (Ausgabe mit Titel: A third set . . .)

A fourth book of six canzonets [a 3 v]. - *London, Peter Welcker*. - P. [V 1147  
D-brd F - GB Lbl - US NH

Six canzonets italiens à deux et trois voix. - *Den Haag, Burchard Hummel & fils*. [V 1148  
I MOe

Italian canzonet, No. I(-VI) [a 2 v/bc]. - *London, Samuel Babb*. - P. [V 1149  
D-brd MÜs - US NH

A collection of favourite Italian songs and a duet, sung by Sigra Salvagni, Sig<sup>r</sup> Savoy, and M<sup>r</sup> Leoni at the Pantheon. - *London, Peter Welcker*. [V 1150  
GB Lbl, Lcm - US NH

Death is now my only treasure [Song]. - *s. l., s. n.* [V 1151  
GB Lbl

## INSTRUMENTALWERKE

- Six overtures [F, D, Es, G, D, B] in eight parts. - *London, Peter Welcker.* - St. [V 1152  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I cor II), Mp
- Six sonatas [D, C, B, G, A, F] for two violins and a bass. - *London, Peter Welcker.* - St. [V 1153  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b) - GB Lbl - S Skma, Uu (fehlt vl I)
- (Sonaten für hped, mit oder ohne Instrumente, obligat oder ad-libitum; englische Ausgaben:)
- Six sonatas [B, C, F, E, Es, C] for the harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute. - *London, author.* - P. [V 1154  
GB Lbl - S Skma, SK (P.; zusätzliche fl-Stimme handschriftlich)
- Six sonatas [C, D, B, Es, g, F] for the harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute. - *London, author, Welcker.* - P. [V 1155  
GB Lbl - I Bc, Mc, Vc-torre-franca - US R, Wc (2 Ex.), WGw
- A second sett of six sonatas [C, D, B, Es, g, F] for the harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute. - *London, Peter Welcker.* - P. [V 1156  
GB Lbl - I Mc
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [V 1157  
US CHH
- *ib.*, *author*; „sold at Mr. Caruso's Music Shop“. [V 1158  
US R
- A 3<sup>d</sup> book of six sonatas [C, F, Es, B, D, G] for the harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute. - *London, Peter Welcker.* - P. [V 1159  
F Pc - GB Lbl - I Mc - P Ln - US CA, R, Wc (2 Ex.)
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [V 1160  
US CHH
- A fourth sett of six sonatas [G, A, B, Es, D, F] for the harpsichord with an accompaniment for a flute, violin & violoncello [!]. - *London, Peter Welcker.* - P. [V 1161  
GB Cu, Lbl (2 Ex., ein 3. Ex. unvollständig) - I Mc, Vc-torre-franca - S Skma - US CA, NYp, Wc
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [V 1162  
GB Ckc
- A fifth sett of six sonatas [G, F, B, Es, D, C] for the harpsichord with an accompaniment for a violin or flute. - *London, Peter Welcker.* - P. [V 1163  
GB Lbl - I Mc, Nc - US Wc
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [V 1164  
F Pc
- A sixth book of lessons [B, D, Es, E, A, G] for the harpsichord with an accompaniment for a flute or violin. - *London, Peter Welcker.* - P. [V 1165  
GB Lbl - I Mc, Vc-torre-franca - US BE, Wc
- A seventh sett of six lessons [G, F, B, Es, D, C] for the harpsichord or piano forte. - *London, Peter Welcker.* - P. [V 1166  
A Wn - GB Lbl, Lco - I Mc, Nc, Vc-torre-franca - P Ln - US SB, Wc (2 Ex.)
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [V 1167  
EIRE Dn
- Six sonatas for the harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute ... [op. VII]. - *London, author, Peter Welcker.* - P. [V 1168  
F Pc - US WGw
- The eighth book of six lessons [G, B, Es, B, F, A] for the harpsichord or forte piano with an accompaniment for a violin or flute. - *London, Peter Welcker.* - P. [V 1169  
GB Lbl - I Vc-torre-franca - P Ln - US BE, Wc
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [V 1170  
GB Lcm
- A ninth book of six sonatas [G, Es, B, F, G, C] for the harpsichord or piano forte in which are introduced variations on the fav'rite air called Lango Lee. - *London, Welcker.* [V 1171  
GB Lbl - US CHH

A tenth sett of six lessons [C, D, G, B, D, F] for the harpsichord or piano forte with a flute obligato, or violin. - *London, Peter Welcker*. - P. [V 1172  
GB Lbl - P Ln - US Wc (2 Ex.)

— Six sonatas [C, D, G, B, D, F] for the piano forte, with an accompaniment for the flute or violin (tenth sett of six lessons [in:] *Piano-forte Magazine*, vol. XVI, N° 2). - *London, Harrison, Cluse & Co., No. 240-41*. - P. [V 1173  
D-brd Mbs

A tenth book of six sonatas for the harpsichord or piano forte in which are introduced variations on the favorite air called Lango Lee. - *London, Peter Welcker*.  
[V 1174

I Vc-torrefranca

— Lango Lee. A rondo [pf]. - [*Dublin*], *Elizabeth Rhames*. [V 1175  
EIRE Dn

The last sett of lessons [G, B, Es, G, F] for the harpsichord or piano-forte being a part of the posthumous works. - *London, „for the benefit of the widow“, Welcker*. [V 1176  
GB Lbl - P Ln - US Wc

Sonata V [pf/vl; p. 16-19 einer Sammlung. - [*London*], *Samuel Babb*. [V 1177  
US BE

(Sonaten für clav, mit oder ohne Instrumente, obligat oder ad-libitum; französische Ausgaben:)

Sei sonate per cembalo o pianno [!] forte con violino ad libitum . . . opera II<sup>a</sup>. - *Paris, Jean Baptiste Venier (gravés par Mme la Vve Leclair)*. - P. [V 1178  
F [2 verschiedene Ausgaben:] Pc (4 Ex.), Po (andere Ausgabe) - I Vc-torrefranca - US BE, CHum

Six sonates [g, Es, B, F, G, C] pour le clavecin ou piano-forte . . . opera IV. - *Paris, Mmes Le Menu et Boyer, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen; Bruxelles, Godefroy (gravés par Mme Lobry)*. [V 1179  
D-ddr Bds - F Pmeyer, Pn

VI Sonate per cembalo o piano-forte, con violino o flauto ad libitum . . . opera V<sup>a</sup>. - *Paris, Jean Baptiste Venier*. - P. [V 1180  
F Pc

VI Sonate [E, D, B, Es, A, G] per cembalo o piano-forte, con violino o flauto ad libitum . . . opera VI<sup>a</sup>. - *Paris, Jean Baptiste Venier*. - P. [V 1181  
F Pc - US Cn

Six sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ou une flûte ad libitum . . . œuvre VII<sup>e</sup>. - *Paris, Bailleux (gravées par Mlle Michaud)*. - St. [V 1182  
F Pc (clav, vl), Pn

Six sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ou une flûte ad libitum . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. - *Paris, Bailleux*. - St. [V 1183  
[2 verschiedene Ausgaben:] F Pc (kpl. in 2 verschiedenen Ausgaben), Pn

Six sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ou une flûte ad libitum . . . œuvre [IX]. - *Paris, Bailleux*. - St. [V 1184  
F Pc (clav, vl)

Six sonates pour la harpe, ou le clavecin, et le piano-forte, avec accompagnement de violon, ou flûte. - *Paris, Mlle Girard, aux adresses ordinaires*. - P. [V 1185  
F Pmeyer

## VENTURI Pompilio

Il primo libro delle villotte alla napoletana a tre voci. - *Venezia, Girolamo Scotto, 1569*. - St. [V 1186  
PL Kp (S)

Il secondo libro delle vilanelle a tre voci. - *Venezia, Girolamo Scotto, 1571*. - St. [V 1187

A Wn (kpl.: S, T, B) - D-brd As (S) - I Bc (T, B), Fn (S) - US BE (B)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1579*. [V 1188  
I Tci (B)

Il terzo libro delle villanelle a tre voci. -

Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1583. –  
St. [V 1189  
GB Lbl (S)

### VENTURI DEL NIBBIO Stefano

Il primo libro de madrigali a cinque voci.  
– Venezia, Angelo Gardano, 1592. – St.  
[V 1190

D-brd Rp (S, A, T, 5) – GB Lwa (kpl.: S, A, T,  
B, 5) – I Fm (5)

Il primo libro de madrigali pastorali a  
cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano,  
1592. – St. [V 1191  
D-brd Rp (S, A, T, 5) – I Bc (5), Fm (5)

Madrigali a quattro voci. – Venezia, Gia-  
como Vincenti, 1594. – St. [V 1192  
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B)

Il terzo libro de madrigali a cinque. –  
Firenze, Giorgio Marescotti, 1596. – St.  
SD 1596<sup>17</sup> [V 1193  
GB Lbl (S, A, 5)

Il quarto libro de madrigali a cinque  
voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto,  
1598. – St. [V 1194  
SD 1598<sup>14</sup>  
GB DRc (B) – I Fd (A, T, B, 5), Fm (5), Vnm  
(T)

### VENTURINI Francesco

Concerti di camera a 4. 5. 6. 7. 8 e 9 instro-  
menti . . . divisi in due parti, opera prima,  
parte prima [e, a, G, D, a, A]. – *Amster-  
dam, Estienne Roger, No. 164.* – St.  
[V 1195

B Bc (a-vla, vlc/bc, ob I) – D-brd Rtt (fehlen vl  
I, ob I; vlc/bc in 2 Ex. vorhanden), W (kpl.;  
vl I, vl II, a-vla, t-vla, vlc/bc, fl I/vl rip., fl II/  
fag II, ob I, ob II, fag) – D-ddr Dl, SWl – F Pn  
(fehlen fl I/vl rip., fl II/fag II) – GB Cu (unvoll-  
ständig), Lbl – NL At

Concerti di camera . . . opera prima, parte  
seconda [D, A, g, D, B, G]. – *Amsterdam,  
Estienne Roger, No. 165.* – St. [V 1196  
B Bc (a-vla, vlc/bc, ob I) – D-brd Rtt (fehlen  
vl I, ob I, vlc I; vlc/bc in 2 Ex. vorhanden), W  
(vl I, vl II, a-vla, t-vla, vlc/bc, fl I/vl rip., fl II/  
fag II, ob I, ob II, fag) – D-ddr Dl, SWl – F Pn  
(fehlen vl rip./fag II, vlc I, vlc II) – GB Cu (un-  
vollständig), Lbl – NL At – S Lu

### VERACINI Antonio

Sonate a tre [D, h, G, e, C, F, c, d, B, A],  
due violini, e violone, o arcileuto col basso  
per l'organo . . . opera prima. – *Firenze,  
Antonio Navesi alla Condotta, 1692.* – St.

[V 1197

GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vlne, org), Lbl (un-  
vollständig) – I Bc, Fn

— *Amsterdam, Estienne Roger; Utrecht,  
Estienne Tabuteau.* [V 1198  
GB Lbl (fehlt org) – S Lu (fehlt vl I)

Sonate da camera a violino, e violoncello,  
o basso, opera seconda. – *Amsterdam,  
Estienne Roger, No. 69.* [V 1199  
S Lu (vl, bc)

Sonate da camera a violino solo . . . opera  
seconda. – *Modena, Fortuniano Rosati.* –  
St. [V 1200  
F Pn (vl, vl/cemb in P.) – GB Ob

Sonate da camera a due: violino e violone  
o arcileuto col basso per il cimbalo . . .  
opera terza. – *Modena, Fortuniano Rosati,  
1696.* – St. [V 1201  
B Bc (kpl.: vl, vlne, cemb) – F Pc (vl, vlne) –  
GB Lcm, Ob – I Bc – US NH (vlne)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [V 1202  
GB DRc (kpl.: vl, vlne, cemb) – S Lu

### VERACINI Francesco Maria

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Adriano

The favourite songs in the opera call'd  
Adriano. – *London, John Walsh.* – P.  
[V 1203

D-brd Hs, Mbs – F Pn – GB CDp (unvollstän-  
dig), Lbl, Mp – I Bc – US AA, CHH, LAu,  
PHu, R, Wc

##### Rosalinda

The favourite songs in the opera call'd  
Rosalinda. – *London, John Walsh.* – P.  
[V 1204

D-brd Mbs – GB Ckc, Lbl (in vol. 4 von „Le  
delizie dell'opere“) – US AA, NH, NYp, Wc, Ws



## INSTRUMENTALWERKE

[12] Sonate [g, a, h, c, d, e, A, B, C, D, E, F] a violino solo, e basso . . . opera prima. — *Dresden, s. n., 1721.* — P. [V 1205  
A Wgm — B Bc (2 Ex.) — D-brd MÜs — D-ddr  
DI — F Pmeyer — GB Ckc, Lbl — I Bc, BGi, Fe,  
MOe, Ne, Vnm — S Skma — US AA, R, We

— . . . libro primo (-secondo). — *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 488(-489).*

[V 1206

B Bc — F Pe

— *ib., Estienne Roger & Le Cène, No. 488(-489).*

[V 1207

A Wn (libro primo) — B Bc — D-brd WD (libro primo) — F Pa (libro primo), Pe — GB Bu, HAdolmetsch, Lbl — I Tei (unvollständig) — NL DHgm — US AA, BE, NYp, We

— *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par le Sr Hue).*

[V 1208

D-ddr LEm — F Pe (4 Ex.), Pn — I BGi — US R

— XII Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera prima. — *London, John Walsh, No. 456.*

[V 1209

GB Ckc, Cpl, Cu, Lam, Lbl, T — NL DHgm — US NH

Sonate accademiche [D, B, C, F, g, A, d, e, A, F, E, d] a violino solo e basso . . . opera seconda. — *London-Firenze, Autor, (1744).* — P.

[V 1210

GB Cfm, HAdolmetsch (fehlt Titelblatt), Lbl (2 Ex.) — I BGi, Fe, Vgc — US NH, We

## VERARDI Carlo

Viva el gran Re Don Fernando. Canzone a 4 ([am Schluß von:] *Historia Baetica . . . seu de urbe Granata singulari virtute felicibusque auspiciis Ferdinandi Hispaniarum Regis expugnata.*) — *Roma, Eucharis Silber alias Franck, 1493.* — Chb.

[V 1211

B Bc — D-brd Mbs — GB Lbl — I Vnm

## VERAS Philippe-François

Pièces de clavecin . . . premier livre. — *Lille, auteur; Paris, Le Clerc, Vve Boivin (gravé par le Sr Hue), (1740).*

[V 1212

F Pn

## VERAZI Giovanni Battista

Trois sonates [B, Es, D] pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 1. — *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 78.* — St. [V 1213  
A Wn (clav, vl) — GB Lbl

Trois sonates [D, F, G] pour le clavecin ou forte piano avec une flûte ou violon . . . œuvre I. — *Amsterdam, Joseph Schmitt.*

— St.

[V 1214

D-brd Tu (clav, vl)

Six romances accompagné d'harpe ou piano forte. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1118*

[V 1215

DK Kk — NL At — S Skma

[Zuweisung fraglich:] Mit vollem [!] Athemzügen. Eine deutsche Arie aus Goethens Operette von II. [!] Verazi (in: *Mannheimer Monatsschrift, Jahrgang 3, Lieferung 2 & 3.*) — [*Mannheim*], s. n., (1780).

[V 1216

GB Lbl

## VERBRUGGEN P.

Trois sonates pour le clavecin et violon . . . opera I. — *Den Haag, s. n. (Stechwey & Co.).*

[V 1217

B Bc — GB Ob

## VERDELLOT Philippe

1533. [Il primo libro de madrigali di Verdelotto] . . . [a 4 v]. — *Venezia, Andrea Antico (G. A. Nicolini e fratelli da Sabio), 1533.* — St.

[V 1218

SD 1533<sup>2</sup>

F Pthibault (B)

— Il primo libro de madrigali di Verdelotto, novamente stampato, et con somma diligentia corretto. — *ib., Ottavio Scotto, 1537.*

[V 1219

SD 1537<sup>9</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B), Fl (A), Fn (B)

1534. [Il secondo libro de madrigali] . . .  
[a 4 v]. – Venezia, *Andrea Antico (Ottavio  
Scotto)*, 1534. – St. [V 1220  
SD 1534<sup>16</sup>  
F Pthibault (B)

— Il secondo libro de madrigali [a 4 v]  
. . . insieme con alcuni altri bellissimi  
madrigali di Adriano [Willaert], et di  
Constantio Festa: nuovamente stampati,  
et con somma diligentia corretti. – *ib.*,  
*Ottavio Scotto*, 1536. [V 1221  
SD 1536<sup>7</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B), Fl (A), MOd (B)

— (*Venezia, Ottavio Scotto*), 1537. [V 1222  
SD 1537<sup>10</sup>

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

[1535]. Madrigali a cinque, libro primo.  
– [*Venezia, Ottavio Scotto*, 1535]. – St.  
[V 1223

GB Lbl (A) – I Bc (B), Fl (A) – US BE (A)

1536a. Intavolatura de li madrigali di  
Verdelotto da cantare et sonare nel lauto,  
intavolati per Messer Adriano [Willaert],  
novamente stampata, et con ogni diligen-  
tia corretta. – (*Venezia, Ottavio Scotto*),  
1536. [V 1224

A Wn – F Pn

— Venezia, *Girolamo Scotto*, 1540. [V 1225  
GB Lbl

1536b → 1534

1537a. Il terzo libro de madrigali [a 4 v]  
di Verdelotto insieme con alcuni altri  
bellissimi madrigali di Constantio Festa,  
et altri eccellentissimi auctori, novamente  
stampati, et con somma diligentia corretti.  
– Venezia, *Ottavio Scotto*, 1537. – St.

SD 1537<sup>11</sup> [V 1226

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Bc

— Madrigali di Verdelotto et de altri  
eccellentissimi autori a cinque voci, libro  
secondo. – [*Venezia, Ottavio Scotto*], 1538.  
SD 1538<sup>21</sup> [V 1227

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn (A)

1537b → 1533

1537c → 1534

1538 → 1537a

1540a. Di Verdelotto tutti li madrigali  
del primo, et secondo libro a quatro voci,  
con la gionta de i madrigali del medesimo  
auttore, non piu stampati, aggiuntovi  
anchora altri madrigali novamente com-  
posti, da Messer Adriano [Willaert], &  
da altri eccellentissimi musici. – Venezia,  
*Girolamo Scotto*, 1540. – St. [V 1228

SD 1540<sup>20</sup>

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), W

— . . . novamente ristampati, et da molti  
errori emendati. – *ib.*, *Antonio Gardano*,  
1541. [V 1229

SD 1541<sup>18</sup>

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (B)

— Verdelot, a quatro voci [mit veränder-  
tem Inhalt]. – *ib.*, *Antonio Gardano*, 1544.  
SD 1544<sup>18</sup> [V 1230

A Wn (B) – I Bc (T [unvollständig], B)

— Tutti li madrigali del primo et secondo  
libro a quatro voci, novamente ristam-  
pati, et con diligentia corretti. – *ib.*, s. n.,  
1545. [V 1231

SD 1545<sup>19</sup>

I Fn (kpl.: S [unvollständig], A, T, B)

— . . . nuovamente ristampati et con  
somma diligentia corretti. – *ib.*, *Girolamo  
Scotto*, 1549. [V 1232

SD 1549<sup>33</sup>

E Bc (A, T, B) – F Pc (B) – I Bc (kpl.: S, A, T,  
B), CARc (p) (A)

— . . . novamente ristampati et con  
somma diligentia corretti. – *ib.*, *Girolamo  
Scotto*, 1552. [V 1233

SD 1552<sup>26</sup>

GB Lbl (A) – I Fc (kpl.: S, A, T, B)

— . . . novamente ristampati, et con  
somma diligentia corretti. Con la gionta . . .  
[mit verändertem Inhalt]. – *ib.*, *Girolamo  
Scotto*, 1555. [V 1234

SD 1555<sup>33</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— . . . nuovamente ristampati & con  
somma diligentia corretti. – *ib.*, *Antonio  
Gardano*, 1556. [V 1235

SD 1556<sup>27</sup>

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

— . . . di nuovo riveduti, & con somma diligentia corretti [mit verändertem Inhalt]. – *ib.*, *Plinio Pietrasanta, 1557.*

SD 1557<sup>26</sup> [V 1236

I Fr (kpl.: S, A, T, B)

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1565.*

SD 1565<sup>20</sup> [V 1237

D-brd As (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl

— I madrigali del primo et secondo libro di Verdelot a quattro voci; nuovamente ristampati, et da molti e importanti errori con ogni diligentia corretti da Claudio da Correggio. – *ib.*, *Claudio da Correggio, 1566.*

SD 1566<sup>22</sup> [V 1238

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – E V

1540b → 1536a

1541 → 1540a

1544 → 1540a

1545 → 1540a

1549 → 1540a

1552 → 1540a

1555 → 1540a

1556 → 1540a

1557 → 1540a

1565 → 1540a

1566 → 1540a

(weitere weltliche und geistliche Werke und Intavolierungen in Sammeldrucken: vgl. RISM B [I])

### VERDONCK Cornelis

Magnificat. Quinq: vocum [Bildmotette].

– *Antwerpen, s. n. (J. Sadler), 1585.*

[V 1239

D-brd Mbs – GB Lbl

Poésies françoises de diverses auteurs, mises en musique par Corneille Verdonq à cinq parties, avec une chanson à dix. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1599.* – St.

[V 1240

D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl (T, B)

Prome novas, Hymenaeae faces [a 6 v] (Gelegenheitsmotette in: J. Bochius, *Historica narratio profectionis et inaugurationis . . . Alberti et Isabellae.* – *Ant-*

*werpen, Ioannes Moretus („ex officina Plantiniana“), 1602.* – Chb. [V 1241

D-brd As, BAs, Mbs, Ngm, WD

Madrigali a sei voci novamente posti in luce. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1603.* – St. [V 1242

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W (S, T, B) – GB Lbl (fehlen B, 5) – NL At (5)

### VERESTOI Samuel

Ode in honorem . . . Georgii Verestoi . . . dum in illust. Collegio Reformat. Claudiopolitano publicum studiorum suorum specimen dedisset, conscriptu ab Samuele Verestoi . . . atque ab ejusdem amicis decantatas, anno ac. Chr. 1759 die IV ante Calendas Martias. – *Claudiopole [Cluj], s. n., (1759).* – (3 p.) [V 1243

R Sb

### VERLIT(H) Gaspard (de)

Cantiones natalitiae IIII. et V. tam vobus quam instrumentis decantandae. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1660.* – St. [V 1244

NL Hbm (bc)

Missae et moteta nec non quatuor antiphonae B. Mariae Virginis IV. V. VI. vobum cum instrumentis & ripienis. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1661.* – St. [V 1245

A Wgm (S I, S II, A, T I, T II, B; rip.: S I, S II, A, T I, T II, B; vl I, vl II, fag, bc) – B Br – F L (vl I)

Missae et motetta necnon quatuor antiphonae B. Mariae Virginis III. IV. vobum cum 2. violinis. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1658.* – St. [V 1246

A Wgm (S, T, B, vl I, vl II, bc)

### VERMEEREN Anthonis

Missae et motetta I. II. III. IV. vobum cum instrumentis. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1660.* – St. [V 1247

F Pn (S I, S II, B, vl I, vl II, vla, vlc, bc) – NL At (S I)

— *ib.*, *les héritiers de Pierre Phalèse, 1668.*  
[V 1248  
NL Usg (S II, B, vl I, vl II, vla, vlc, bc)

Missae et motetta V. VI. VII. VIII. X.  
XI. XII. tam vocibus quam instrumentis  
decantanda . . . liber tertius. — *Antwerpen,*  
*les héritiers de Pierre Phalèse, 1665.* — St.  
[V 1249  
A Wgm (S I, S II, A, T I, T II, B, vl I, vl II,  
fag, bc)

### VERMOOTEN Willem

Govert van Mater's Kruisgezangen op het  
lyden van onzen Heiland Jezus Christus,  
met zangkunst verrijkt. — *Haarlem, Wed.*  
*Hermanus van Hulkenroy, 1718.* [V 1250  
NL At, DHk, Hs

— . . . tweede druk. — *ib.*, *Izaak van Hul-*  
*kenroy.* [V 1251  
NL DHk — US LAu

— . . . derde druk. — *ib.*, *erfve Izaak van*  
*Hulkenroy, 1759.* [V 1252  
GB Lbl — NL At, DHk, Uim — US Cn, Wc

— . . . vierde druk. — *ib.*, *Joannes Met,*  
*1779.* [V 1253  
NL DHk, Hs

Zinspeelende liefdes gezangen, verdeeld  
in acht-en-twintig stukken door Willem  
Hessen, en op muzyk gebragt . . . voor  
twee stemmen. — *Haarlem, Izaak van*  
*Hulkenroy, (1741).* — St. [V 1254  
GB Ckc (S) — NL At (S, B), DHk, Hs (1. Ex.:  
kpl.; 2. Ex.: fehlt B), Uim (S) — US Cn (S), CA

— Zinspeelende liefdes gezangen . . . —  
*ib.*, *Joannes Met, 1779.* [V 1255  
B Aa (S) — NL Hs (S)

Vivat Oranje. Cantata voor twee stem-  
men, cantus en bassus, berymd door  
Izaak Kouwenhoven en op muzijk ge-  
bragt. — [*Haarlem, Janszon van Hulken-*  
*roys Erben, 1747.*] [V 1256  
NL Hs

Canto solo op de verheffing van . . .  
Willem Karel Hendrik Friso . . . 1747

tot stadhouder . . . berijmd door P. Lan-  
gendijk en op zangnooten gestelt. — *Haar-*  
*lem, Janszon van Hulkenroys Erben,*  
*(1747).* [V 1257  
NL Hs

Het onderscheid tusschen sterven en  
sterven; vertoond in eenen christen en  
wanhoopenden zondaar op hunne sterf-  
bedden; door Govt van Mater. — *Haar-*  
*lem, Wed. Hermanus van Hulkenroy.*  
[V 1258  
NL At

Dankbaare naagedachten en geboorte ge-  
zangen op de blyde en heilryke ver-  
schyninge van't licht der genade, Jezus  
Christus . . . begreepen in twintig zang-  
stukken door J. van Elsland, met zang-  
kunst verrijkt door C. Kauwenberg en W.  
Vermooten. — *Haarlem, Hermanus van*  
*Hulkenroy et M. van Hulkenroy.* [V 1259  
SD S. 148  
NL DHk

— . . . tweede druk. — *ib.*, *Izaak van Hul-*  
*kenroy.* [V 1260  
SD S. 148  
NL DHk

— . . . derde druk. — *ib.*, *erfgen van Izaak*  
*van Hulkenroy.* [V 1261  
SD S. 148  
NL DHk — US Wc

— . . . vierde druk. — *Haarlem, erfve van*  
*Hulkenroy.* [V 1262  
SD S. 148  
GB Lbl — NL At, DHk, Uim

— *Haarlem, Wed. Hermanus van Hulken-*  
*roy, en zoon Mozes van Hulkenroy.* [V 1263  
NL At

Nieuwe geestelyke rymstoffen van ver-  
scheidene liefhebbers, en op verzoek der-  
zelve met zang-stemmen, zo ook tot die  
der instrumenten, als viool, fluto, travers,  
hobois, clavicembalo, en anderen over-  
gebragt; door W. Vermooten en D. Si-  
mono, lste (-2de) deel. — *Amsterdam, Ar-*  
*nold Olofsen.* [V 1264  
SD S. 259  
NL At

## VERNES fils

L'hermite. Romance pour le piano-forte avec accompagnement de violon. - Paris, Baillon (gravée par Mme Lamy). - P. [V 1265]

F Pn

## VERNIER Jean Aimé

## WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 2. 1<sup>er</sup> Recueil d'airs connus variés pour la harpe ... œuvre II<sup>e</sup>. - Paris, auteur, Vidal (gravé par Mlle Michaud). [V 1266]

F Pn

Op. 4. 1<sup>er</sup> Recueil d'airs avec accompagnement de harpe ... œuvre IV. - Paris, auteur (gravé par Mlle Fleury). [V 1267]

F Pc

Op. 11. Recueil de six airs variés pour la harpe ... œuvre XI<sup>e</sup>. - Paris, Naderman, Lobry, No. 515. [V 1268]

F Pc - US Wc

Op. 13. Les six premières sonates [Es, B, C, Es, C, B] d'une difficulté progressive, pour la harpe avec accompagnement de violon ... nouvel œuvre 13<sup>me</sup>. - Paris, auteur. - St. [V 1269]

CH Behrsten (vl) - US CHH

— ... œuvre 13<sup>me</sup>, seconde édition. - *ib.*, Naderman. [V 1270]

GB Lbl (hf)

Op. 18. Trois sonates [F, Es, B] pour la harpe avec accompagnement de violon, œuvre 18<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> de sonates. - Paris, auteur. - St. [V 1271]

US PHu (hf)

Op. 23 bis. Duo pour harpe et piano d'une facile exécution ... œuvre 23<sup>e</sup> bis. - Paris, auteur. - P. [V 1272]

F Pn - US STu

Op. 26. Cinquième potpourri [B] d'airs connus arrangés pour la harpe ... œuvre 26<sup>e</sup>. - Paris, Cousineau père & fils (gravé par Michot). [V 1273]

S Skma

Op. 28. Trois sonates [C, Es, B] pour harpe avec accompagnement de violon, N° 6 de la souscription, œuvre 28<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup> livre de sonates. - Paris, auteur. - St. [V 1274]

US PHu (hf, mit Etikett: Pacini)

Op. 30. Deuxième duo [B] pour deux harpes ... œuvre 30<sup>me</sup>. - Paris, auteur (écrit par Ribière). - St. [V 1275]

S Skma (hf I, hf II)

Op. 36. Poésies sacrées de Malherbe, Racine, J. B. Rousseau et Le Franc de Pompiignan mises en musique avec accompagnement de harpe, pouvant également l'exécuter sur le piano ... œuvre 36<sup>e</sup>. - Paris, auteur. [V 1276]

US Wc

Op. 39. Fantaisie sur les airs de Richard Cœur de Lion [von Grétry] arrangés pour la harpe ... œuvre 39. - Paris, auteur (Choizeau scrip.). [V 1277]

D-brd B, Mbs

Op. 42. Trois sonates [Es, F, B] pour la harpe avec accompagnement de violon ... œuvre 42<sup>me</sup>, II<sup>me</sup> livre de sonates. - Paris, auteur (Choizeau scrip.). - St. [V 1278]

D-brd Mbs (hf)

Op. 44. Deux allegro [Es, g] avec accompagnement de violon, suivis de deux airs variés arrangés pour la harpe ... œuvre 44. - Paris, Vernier. - St. [V 1279]

D-brd DO (vl, hf)

— ... œuvre 44. - *ib.*, Naderman. [V 1280]

S Skma (vl, hf)

Op. 51. Trois sonates [Es, B, c] et trois airs variés pour la harpe, œuvre 51. - Paris, Janet & Cotelte. [V 1281]

J Tma

Op. 54. Sonate [B, F, C] avec accompagnement de violon, suivie d'un air varié arrangés pour la harpe, œuvre 54. - Paris, Vernier, No. 10<sup>v</sup> (11<sup>v</sup>, 12<sup>v</sup>). - St. [V 1282]

I Nc (vl, hf)

## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Trio [Es] pour harpe, violon et violoncelle . . . composé par Vernier . . . & Frédéric Kreubé. - *Paris, Vernier*. - St. [V 1283 SD

D-brd DO (hf, vl, b)

Thème varié [B] pour harpe et violon avec accompagnement de basse par Vernier et Frédéric Kreubé. - *Paris, Vernier (Choizeau scrip.)*. - St. [V 1284 SD

D-brd DO (hf, vl, b)

Six waltzes [Es, B, Es, B, Es, C] for the harp. - *London, Lavenu & Mitchell*.

[V 1285

I Nc

Je suis modeste [c]. A favorite romance in Cendrillon [von Isouard], with variations for the harp. (Le delizie delle dame filarmoniche, no. VI). - *London, Cianchettini & Sperati, No. 6*.

[V 1286

I Nc

O ma tendre musette, et un air de Nina, variés pour la harpe. - *Paris, auteur (Choizeau scrip.)*.

[V 1287

D-brd B

Pot-pourri pour la harpe, arrangé par Mr. Vernier fils. - *s. l., s. n.*

[V 1288

US Cn, NYp

La chasse . . . pour le clavecin ou le piano forte. - *Paris, Mme Baillon*.

[V 1289

F Pn

Le tombeau de l'immortel chevalier Gluck, pour le clavecin ou piano forte. - *Paris, Mme Baillon (gravé par Mlle Michaud)*.

[V 1290

F Pn

Marche [Es] arrangée et variée pour la harpe, précédée d'une introduction, seconde édition. - *Paris, Naderman*. [V 1291 GB Lbl

## VERNIZZI Ottavio

1603. Motectorum specimen, quae quinque, sex, septem, octo, novem, et decem

vocibus concinuntur, cum parte organi pro duplicis chori motectis, liber primus. - *Venezia, Ricciardo Amadino, 1603*. - St.

[V 1292

GB Lbl (T) - I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org)

1604. Armonia ecclesiasticorum concertuum . . . qui duabus, tribus, & quatuor concinuntur vocibus, cum parte generali pro organo, seu quibuslibet alijs musicalibus instrumentis, opus authoris secundum. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604*. - St.

[V 1293

A Wn (kpl.: S I, S II, B, org) - D-brd As (S I, S II, B), Rp (org) - I Bc

1606. Angelici concentus binis, ternis, ac quaternis vocibus decantandi, cum organica reductione, omnibus tum instrumentorum, tum cantorum generibus aptissimi nunc noviter . . . tertium auctoris opus. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606*. - St.

[V 1294

D-brd Rp (T) - I Bc (S I, B), Rsc (S I, S II, B)

— . . . nunc noviter in hac secunda aeditione diligenter revisi, atque emendati . . . tertium auctoris opus. - *ib., Giacomo Vincenti, 1611*.

[V 1295

D-brd Rp (2 Ex.; 1. Ex.: S I, S II, T, B; 2. Ex.: B) - I Bc (S I, S II, T, B, org)

1611 → 1606

1612. Caelestium applausus . . . varijs cum organo concentibus super bassi generalis parte dispositi . . . opus quartum. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612*. - St.

[V 1296

D-brd Mbs (B), Rp (B) - GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, org) - I Bc, Bsp (kpl.; org in 2 Ex.)

1648. Concerti spirituali a due, tre, e quattro voci . . . opera sesta. - *Venezia, Alessandro Vincenti, 1648*. - St. [V 1297

I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc), MOe (S, A, T, bc) - PL WRu (S, A, T, B)

## VERNON Joseph

The new songs in the pantomime of the Witches, the celebrated epilogue in the comedy of Twelfth Night, a song in the Two gentlemen of Verona and two favor-

ite ballads sung by Mr. Vernon at Vaux Hall ... to which are added the new comic tunes, in the Witches and a favourite French air sung in ... Twelfth Night, by Mrs. Abington, all properly adapted for the harpsichord, violin, german flute or guittar. - *London, John Johnston.* [V 1298  
GB Bp, Gm, Lam, Lbl, Lcm - US Wc, Ws

Some cry up Gunnerbury. Strawberry hill. A song. - *s. l., s. n.* [V 1299  
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben)

— ... (in: *Literary Magazine*, vol. 3, p. 36, 1758). - [*London*], *s. n.*, (1758). [V 1300  
GB Lbl

— ... (in: *Universal Magazine*, vol. XXII, p. 206). - [*London*], *s. n.*, (1758). [V 1301  
GB Lbl - US PHu, SM

A widow bewitch'd with her passion. Epilogue to the Irish widow [Song] ([und ] The Irish fair. A favorite comic dance). - *London, John Johnston, 1772.* [V 1302  
GB Lbl - US Wc

### VEROCAI Giovanni

Labirinto musicale, a violino I. et II ... Musikalisches Labyrinth, vor die I. und 2. Violine. - *Leipzig, Johann Gottlob Imanuel Breitkopf.* - St. [V 1303  
A Wn (vl I, vl II, b) - D-ddr Dl

### VERON

Premier recueil de différentes ariettes avec accompagnement de harpe. - *Paris, auteur.* [V 1304  
SD S. 324  
F Pc - GB Lbl

Deuxième recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe. - *Paris, auteur.* SD S. 302 [V 1305  
F Pn (3 Ex.) - GB Lbl

Quatre sonates [Es, As, As, B] pour la harpe avec accompagnement de violon

... œuvre 1<sup>er</sup>. - *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* - St. [V 1306  
F Pn (hf, vl [je 2 Ex.]) - GB Lbl - US Wc

Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ... œuvre 2<sup>e</sup>. - *Paris, auteur, maison de Mr. Imbault.* - St. [V 1307  
F Pc (hf, vl), Pn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: kpl.; hf unvollständig)

### VERRIJT Jan Baptist

Flammae divinae, binis, ternisque vocibus concinendae, cum basso generali ad organum, liber primus, opus quintum [in 4 vol.]. - *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1649.* - St. [V 1308  
B Amp (2da pars) - D-brd GD (1a pars, 2da pars, 3a pars) - F Pn (1a pars, 2da pars, bc)

### VERSCHUERE-REYNVAAN Joos

Mengel dichten, in gezangen, op muziek gebracht ... erste stuksken. - *Vlissingen, Abram Bruyn, 1781.* - St. [V 1309  
NL At (v, bc)

De CL Psalmen met de lofzangen, naar de nieuwste dicht-maat, als bevallige ariaas, in den italiaanschen smaak, op nieuw saamgesteld muzijk gebragt ... Les CL Pseaumes avec les Cantiques ... - *Amsterdam-Middelburg-Vlissingen, Wouter Brave, W. A. Keel, Witwe J. Nor-tier.* [V 1310  
F Pshp - NL At, DHgm - US NYp

### VERSO Antonio il → IL VERSO Antonio

#### VESI Simone

1646. Missa e salmi a 6. voci concertate & due violini. - *Venezia, stampa del Gardano, 1646.* - St. [V 1311  
A Wgm (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, vl I, vl II, org) - I Bc - PL WRu (fehlt vl I) - S Uu

1648. Motetti e salmi a voce sola concertati con istromenti et in fine le letanie della Madonna a 4. ... op. 2. - *Venezia, stampa del Gardano, 1648.* - St. [V 1312

I Bc (kpl.: parte cantate, vl I, vl II, vla/fag, part.) – PL WRu

[1652]. Motetti a voce sola, op. 3. – Venezia, Francesco Magni, [1652]. – P. und St. [V 1313

PL WRu (Sing-St., P.)

— Motetti a voce sola . . . opera terza. – Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1656. [V 1314

GB Och (Sing-St., P.)

1656a. Salmi concertati a 3. 4. 5. & a 6. con stromenti con il secondo choro ad libitum . . . opera quarta. – Venezia, Francesco Magni, 1656. – St. [V 1315

A Wgm (fehlen A I, org) – D-brd Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, org) – PL WRu (fehlen A I, vl I)

1656b → [1652]

1660. Le Mascherate . . . a 2. 3. 4. con due violini se piace . . . (op. 5). – Venezia, Francesco Magni, 1660. – St. [V 1316

PL WRu (S, B, vl I, vl II, bc)

1663. Salmi a otto ariosi . . . opera sesta. – Venezia, Francesco Magni, 1663. – St. [V 1317

A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – GB Lbl (S I, A I, T I) – I Bc

### VESPA Girolamo

1570. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570. – St. [V 1318

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

1576. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1576. – St. [V 1319

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

1589. Psalmi Vespertini in omnibus solemnitatibus per totum annum occurrentes, falsi bordones super tonos, ac Te deum laudamus, quinque vocibus modulantibus, itemq: Canticum dive Mariae, quaternis, alterum quinque vocibus concinendum. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1589. – St. [V 1320

GB Lbl (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1590. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1590. – St. [V 1321

I Bc (T, 5)

1591. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1591. – St. [V 1322

F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S, T, 5)

1594. Sacrae cantiones (motecta nuncupatae) per Patrem Augustinum Thadeum de Zagarolo . . . editae, quaternis, quinque, senis, septenis, et octonis vocibus in singulis anni festivitibus concinendae. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1594. – St. [V 1323

I Bc (B)

### VETTER Conrad

Paradeissvogel. Das ist Himmelsche Lobgesang . . . mit sonderm Fleiss ausserlesen zusamm gezogen und auss dem Latein . . . in unser Sprach gebracht [mit 1 Lied a 4 v und 2 Liedern a 1 v]. – Ingolstadt, Andreas Angermayer, 1613. [V 1324

D-brd As, DIp, HR, Mbs (2 Ex.), MZs, NH, Sl – D-ddr Bds – GB Lbl – US BE, NH

### VETTER Daniel

Musicalische Kirch- und Hauss-Ergötzlichkeit Bestehend In denen gewöhnlichen Geistlichen Liedern so durchs gantze Jahr bey öffentlichen Gottes-Dienst gesungen werden . . . mit sonderbahren Fleiss auffgesetzt [a 4 v]. – (Leipzig), Autor (Christoph Friedrich Rumpff), (1709). [V 1325

B Bc, Br – D-brd HEms, WE – D-ddr Bds – F Pc – GB Lbl – S SK – US PO

— Musicalische Kirch- und Hauss-Ergötzlichkeit . . . an der Zahl 103 [richtig: 130] . . . Erster Theil. – Dresden, Johann Christoph Zimmermann, 1716. [V 1326

B Bc – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr Bds – NL DHk – US NH, PO

Musicalischer Kirch- und Haus-Ergötzlichkeit Anderer Theil, Bestehend In denen noch zurücke gelassenen gewöhnlichen Geistlichen Liedern. – (Leipzig),



*Autor (gedruckt mit Krügerischen Schriften), (1713).* [V 1327

B Bc - D-brd HEms, Kl, Mbs, WE - D-ddr  
Bds - GB Lbl - NL DHk - US NH, We

### VETTER Heinrich Ludwig

Cantate (Weint, Homburgs Bürger, jetzt)  
Auf den Tod des ... Victor Amadeus  
Prinz zu Anhalt-Bernburg-Schaumburg,  
in Music gesetzt und in diesen Clavier-  
Auszug mit einem willkürlichen Ac-  
compagnement von zwey Violin u. Vio-  
loncelle gebracht. - *s. l., s. n.* [V 1328  
D-ddr RUh, SWI

XII Simphonies ... œuvre II, I<sup>e</sup> livrai-  
son [= Simphonie I in Es]. - *Darmstadt,*  
*s. n.* - St. [V 1329

D-ddr RUh (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I,  
fl II, cl I, cl II, cor I, cor II)

Sinfonie [D] (= Einzelne Sinfonien von  
verschiedenen Meistern für Violinen,  
Bratsche, Bass, Flöten oder Hoboen, und  
Hörner, N<sup>o</sup> III). - *Offenbach, Johann*  
*André, No. 12.* - St. [V 1330

D-brd Hs (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II) - S St (vl I, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II)

Sinfonia [B] (= Einzelne Sinfonien von  
verschiedenen Meistern für Violinen,  
Bratsche ... N<sup>o</sup> IV). - *Offenbach, Johann*  
*André, No. 12.* - St. [V 1331

DK Kk (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I/ob II,  
cor I/cor II)

Trois quintetts [A, Es, G] pour deux vio-  
lons, deux flutes & basse. - *Speyer,*  
*Bossler, No. 27.* - St. [V 1332

D-brd Tu (kpl.: fl I, fl II, vl I, vl II, b)

### VIA Jacobus a

Teutsche Neue kurtzweilige Tafel Music  
von Gesprächen Dialogen, Quodlibeten  
und andern doch erbarn einlauffenden  
Schnitzen unnd Schnacken auff jetzt im  
Schwung gehende neue Italianische Ma-  
nier mit Zwoen Dreyen und Vier Stim-  
men neulichest componirt, durch Jaco-  
bum a Via ... opus extraordinarium. -

*Konstanz, Johann Geng, 1650.* - St. [V 1333  
SD 1650<sup>10</sup>

D-brd WÜu (S, A) - F Pc (T)  
(vgl. auch SD 1652<sup>4</sup>)

### VIADANA Berardo Marchesi da → MARCHESI Berardo da Viadana

### VIADANA Lodovico (Grossi) da

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1588. Vespertina omnium solemnitarum  
psalmodia, iuxta ritum Sacro Sanctae,  
atque Orthodoxae Ecclesiae Romanae,  
cum quinque vocibus. - *Venezia, Giacomo*  
*Vincenti, 1588.* - St. [V 1334

I PCd (kpl.: S, A, T, B, 5) - US BE, SY

— *ib., Giacomo Vincenti, 1595.* [V 1335  
I CMac (S), Ls (kpl.: S, A, T, B, 5), VD

— *ib., Giacomo Vincenti, 1597.* [V 1336  
E VAcp (kpl.: S, A, T, B, 5) - I Bc, CEc (A, 5),  
FA (A)

— ... quarta aeditio. - *ib., Giacomo Vin-*  
*centi, 1601.* [V 1337  
D-brd Rp (A, T, B, 5)

— ... nunc recens in hac sexta aeditioe  
additus est bassus continuus pro organo. -  
*ib., Giacomo Vincenti, 1609.* [V 1338  
I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, org) - PL Wu (B, org)

— Vespertina omnium solemnitarum  
psalmodia, cum duobus Magnificat, et  
falsis bortonis [!] tum viva voce, tum  
omni instrumentorum genere cantatu  
commodissima, cum quinque vocibus,  
nunc denuo diligenter recognita, & in  
lucem edita. - *Frankfurt, Nikolaus Stein,*  
*1610.* - St. [V 1339  
A Wn (S, A, T, B, 5) - D-brd BAs (A), Mbs  
(org)

— ... nunc recens in hac septima aedi-  
tione additus est bassus continuus pro  
organo. - *Venezia, Giacomo Vincenti,*  
*1611.* [V 1340  
I Bc (kpl.: 6 St.)

1595 → 1588

- 1596a. Missarum cum quattuor vocibus . . . liber primus. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1596. — St. [V 1341  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)
- *ib.*, Giacomo Vincenti, 1598. [V 1342  
I CAR (kpl.: 4 St.)
- . . . tertia aeditio. — *ib.*, Giacomo Vincenti, 1601. [V 1343  
I Bc (kpl.: 4 St.)
- . . . quarta aeditio. — *ib.*, Giacomo Vincenti, 1604. [V 1344  
I Bc (kpl.: 4 St.)
- . . . nunc recens in lucem editae, liber primus. — *ib.*, Giacomo Vincenti, 1607. [V 1345  
D-brd As (kpl.: 4 St.) — PL Wu (fehlt S)
- . . . una cum basso generali pro organo, liber primus, nunc recens aeditus, atque diligenter recognitus. — *ib.*, Giacomo Vincenti, 1612. [V 1346  
I Bc (org), CEc (S, T)
- . . . una cum basso generalis pro organo, liber primus, octava aeditio. — *ib.*, Giacomo Vincenti, 1620. [V 1347  
I Bc (S, T, B, org), BRd (kpl.: S, A, T, B, org), TRc (A, org [= 1619])
- Missarum quatuor vocum, cum basso continuo ad organum, liber primus. Item missa pro defunctis Clementis non Papae. — Antwerpen, Pierre Phalèse, 1625. SD 1625<sup>1a</sup> [V 1348  
EIRE Dm (kpl.: S, A, T, B, bc) — GB Lbl (A [unvollständig], T, bc)
- 1596b. Falsi bordoni a cinque voci, divisi in sei ordini per tuono, con i tre salmi che si cantano a Terza secondo l'uso di Santa Chiesa e tutti gli otto tuoni per falso bordone in tripla, con l'hinno Te deum laudamus . . . nuovamente composti, & dati in luce. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1596. — St. [V 1349  
I FA (S, T, B), Ls (kpl.: S, A, T, B, 5)
- . . . novamente ristampati, & con diligenza corretti. — *ib.*, Giacomo Vincenti, 1602. [V 1350  
US BE (A, 5)
- *ib.*, Giacomo Vincenti, 1610. [V 1351  
D-brd BAs (A)
- 1597a. Completorium Romanum octonis vocibus infractis decantandum. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1597. — St. [V 1352  
I Bc (A I, B I, T II)
- 1597b. Motecta festorum totius anni octonis vocibus . . . opera X. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1597. — St. [V 1353  
I Bc (chorus secundus, B)
- *ib.*, Ricciardo Amadino, 1598. [V 1354  
I Rdp (A I, B I; A II) — US BE (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; alle St. unvollständig)
- 1597c → 1588
- 1598a. Missa defunctorum tribus vocibus. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. — St. [V 1355  
I FA (B) — US CHH (T)
- . . . primum edita, nunc iterum typis data ab Antonio de Caldanis. — Bologna, Caldanis, 1667. [V 1356  
I Bc (kpl.: A, T, B, bc), FZac
- 1598b → 1596a  
1598c → 1597b
1600. Officium defunctorum omnia quae musico modulamine in exequiis defunctorum recitari possunt complectens, quatuor paribus vocibus decantandum, nunc primum ita musice dispositum et in lucem editum . . . op. undecima. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1600. — St. [V 1357  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), Bsp, Mc — YU Dsmb (T)
- . . . nunc denuo . . . recognitum, & in lucem aeditum, opus undecimum. — *ib.*, Giacomo Vincenti, 1609. [V 1358  
D-brd BAs (A), Rp (S) — PL Wu (A, T, B)
- . . . nunc denuo ab eodem recognitum, & in lucem aeditum, opus undecimum. — *ib.*, Giacomo Vincenti, 1616. [V 1359  
I Bc (kpl.: 4 St.)
- 1601a → 1588  
1601b → 1596a

1602a. Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, nova inventione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti . . . opera duodecima ([jeweils mit Zwischentitel:] Concerti a due voci, Concerti a tre voci . . .). - Venezia, Giacomo Vincenti, 1602. - St.

[V 1360]

D-brd Rp (T, org)

— *ib.*, Giacomo Vincenti, 1603. [V 1361  
I FA (org)

— . . . terza impressione. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1604. [V 1362

I FA (A, T, B)

— . . . quarta impressione. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1605. [V 1363

D-trd As (kpl.: S, A, T, B, bc) - D-ddr DI (S, A [unvollständig]) - I Bc

— . . . quinta impressione. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1607. [V 1364

GB Lbl (S)

— . . . sesta impressione. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1608. [V 1365

D-brd Rp (S)

— . . . settima impressione. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1610. [V 1366

I Sac (A, T, B [unvollständig])

— . . . ottava impressione. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1612. - St. [V 1367

D-brd Rp (S, A, T, B, bc) - D-ddr SAh (T, B, bc) - I Rsc (A)

(Nachdruck Stein: vgl. 1609e)

1602b → 1596b

1603 → 1602a

1604a. Psalmi omnes qui a S. Romana Ecclesia in solemnitatibus ad Vesperas decantari solent, cum duobus Magnificat, tum viva voce, tum omni instrumentorum genere, cantatu commodissimi, cum quinque vocibus . . . liber secundus, opera XIII. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1604. - St. [V 1368

I Bc (fehlt T), PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, org), PS (S, org)

— . . . nunc denuo diligenter recogniti, & in lucem aediti, liber secundus, op. XIII. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1607. [V 1369  
I Bc, FA (5, org), PS (org) - US Wc (5)

— *ib.*, Giacomo Vincenti, 1612.

[V 1370

I Bc (org) - US Wc (org)

— *ib.*, Giacomo Vincenti, 1613. [V 1371

I Bc (B)

— *ib.*, Giacomo Vincenti, 1615. [V 1372

I Bc (S, A, T)

— Libro secondo de salmi a cinque . . . a versetti, di nuovo con maggior breuita ridotti a salmi interi da cantarsi con l'organo e senza con il basso principale per Gio. Domenico Spinoni, opera quarta. - Brescia, Giovanni Battista Bozzola, 1632.

[V 1373

I BRd (S, A, T, B, 5)

1604b. Officium ac Missa defunctorum quinque vocibus decantandum . . . opera XV. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1604. - St. [V 1374

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1623. [V 1375  
I Bc, PCd

1604c → 1596a

1604d → 1602a

1605a. Letanie che si cantano nella Santa Casa di Loreto . . . ogni sabbato et feste della Madonna A 3, a 4, a 5, a 6, a 7, a 8, e 12 voci . . . opera XIII. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1605. - St. [V 1376  
I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org)

— . . . nuovamente ristampate et corrette. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1607. [V 1377

D-brd HRD (5; fehlt Titelblatt) - E SEG (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) - F Pc (A, T, B, 6, 8, bc)

— . . . con il basso per l'organo. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1613. [V 1378

I Bsf (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org), CEc (B [unvollständig], 5, 7, 8)

1605b → 1602a

1606. Completorium Romanum octo vocibus decantandum, liber secundus ... opera XVI. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1606. - St. [V 1379  
D-brd BAs (A I), Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org) - I Bc, Mc

1607a. Concerti ecclesiastici a una, a due, a tre, et a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo ... raccolti da fra Danielle Perugia ... libro secondo, nuovamente composti et dati in luce, opera XVII. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1607. - St. [V 1380  
SD 1607<sup>9</sup>  
D-brd As (S, A, T, B) - I Bc (A, B, bc), Od (T)

— *ib.*, Giacomo Vincenti, 1609. [V 1381  
A Wn (S, A, T, B)

— ... di nuovo in questa terza impressione corretto, et ristampato, opera XVII. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1609. [V 1382  
SD 1609<sup>7</sup>  
D-brd Rp (S, A, T, B)

— ... di nuovo in questa quarta impressione corretto & ristampato, opera XVII. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1612. [V 1383  
SD 1612<sup>5</sup>  
D-ddr SAh (T, B, bc) - I FEc (S, A, T, B, bc [opera XVIII])  
(Nachdruck Stein: vgl. 1609e)

1607b → 1596a  
1607c → 1602a  
1607d → 1604a  
1607e → 1605a

1608a. Salmi a quattro voci pari col basso per l'organo, brevi, commodi, et ariosi con 2 Magnificat ... op. 20. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1608. - St. [V 1384  
PL WRu (S, A, B)

— ... novamente ristampati, & corretti, opera XX. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1610. [V 1385  
D-brd BAs (A) - I VD (kpl.: S, A, T, B, org) - PL Wu (B, org)

— ... novamente composti, & dati in luce [= Teilnachdruck]. - Frankfurt, Nikolaus Stein, 1610. [V 1386  
A Wn (S, A, T, B) - D-brd Mbs (org)

— ... nuovamente in questa terza impressione corretti, opera XX. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1613. [V 1387  
I FZac (S)

1608b → 1602a

1609a. Completorium Romanum quaternis vocibus decantandum, una cum basso continuo pro organo ... liber primus nunc primum in lucem aeditus, opus XXI. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1609. - St. [V 1388  
D-brd BAs (A), Rp (S) - I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

1609b. Lamentationes Hieremiae prophetae in maiori hebdomada concinendae quatuor paribus vocibus ... opus XXII. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1609. - St. [V 1389  
I Rsc (kpl.: S, A, T, B)

— ... in hac secunda aeditione iterum impressae, opus XXII. - *ib.*, Giacomo Vincenti, 1610. [V 1390  
D-brd Rp (S) - I Bc (S, A, T) - PL Wu (A, T, B)

1609c. Responsoria ad Lamentationes Hieremiae prophetae, quae in maioris hebdomadae officijs concinuntur, cum quatuor vocibus ... liber primus nunc primum in lucem aeditus, opus XXIII. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1609. - St. [V 1391  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B) - I Bc - PL Wu (fehlt S; B in 2 Ex.)

1609d. Il terzo libro de'concerti ecclesiastici a due, a tre, & a quattro voci ... opera XXIV. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1609. - St. [V 1392  
D-brd Rp (S, A, T, B) - D-ddr SAh (T) - I FEc (org)

— *ib.*, Giacomo Vincenti, 1611. [V 1393  
D-ddr SAh (B, bc) - I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)  
(Nachdruck Stein: vgl. 1609e)

1609e. Centum concertuum ecclesiasticorum I. II. III. et IV. vocum, cum basso continuo & generali organo adplicato, nova inventione commoda pro omni genere & sorte cantorum & organistarum, iam primum in Germania edita, liber

primus (-secundus). - *Frankfurt, Nikolaus Stein, 1609.* - St. [V 1394  
A Wn (S, A, T, B) - GB Lbl (liber primus:  
org)

— Concertuum ecclesiasticorum II. III. & IV. vocum, cum basso continuo & generali organo adplicato, liber tertius, huic accommodati sunt psalmi & Magnificat, IV. et V. vocibus decantandi, una cum basso continuo pro organo. - *ib., Nikolaus Stein, 1610.* [V 1395  
A Wn (S, A, T, B) - D-brd Mbs (org)

— Opera omnia sacrorum concertuum I. II. III. & IV. vocum, iam convenienter collecta, cum basso continuo et generali organo adplicato; novaque inventione pro omni genere & sorte cantorum & organistarum accomodata ... adiuncta insuper in basso generali huius novae inventionis instructione & succincta explanatione latine, italice, & germanice. - *ib., Nikolaus Stein, 1613.* [V 1396  
SD 1613<sup>6</sup>

D-brd Mbs (bc), PA (T, B, bc) - GB Er (fehlt T), Lbl (fehlt T) - I TRc (B)

— *ib., Egenolph Emmel (Nikolaus Stein), 1620.* [V 1397  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, bc), Rp (A, bc) - D-ddr Bds, Dl (1. Ex.: kpl., B und bc unvollständig; 2. Ex.: S [fehlt Titelblatt], T [unvollständig], B) - GB Lbl (bc) - PL LEtpn (A), Wn (bc)

— *ib., Egenolph Emmel, 1626.* [V 1398  
D-brd BNu (kpl.: S, A, T, B, bc), Hs, W (T, bc) - F Pn - S Uu, V

1609f → 1588  
1609g → 1600  
1609h → 1607a  
1609i → 1607a

1610a → 1588  
1610b → 1596b  
1610c → 1602a  
1610d → 1608a  
1610e → 1608a  
1610f → 1609b  
1610g → 1609e

1611a → 1588  
1611b → 1609d

1612a. Salmi campagnoli a quattro voci, per cantare e variare ne gran concerti,

con li Sicut erat a otto si placet, & il basso continuo per l'organo ... con dui Magnificat a otto ... opera XXVI. - *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1612.* - St. [V 1399  
GB Lbl (A I, S II) - S Sk (A II, B II)

1612b. Salmi a quattro chori per cantare, e concertare nelle gran solennità di tutto l'anno, con il basso continuo per sonar nell'organo ... op. XXVII. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* - St. [V 1400  
B Gu (B I) - D-brd BAs (A I) - GB Lbl (A I, S II, T IV) - I Bc (kpl. in 20 St.; I: S, A, T, B, 5; II: [capella:] S, A, T, B; III: [rip.:] S, S, A, T; IV: [rip.:] A, T, Baritonus, B; org [folio], org III, org IV [jeweils quarto, wie alle anderen St.]), CEc (T I), FEc, PIp (B II [unvollständig], B IV)

1612c. Falsi bordoni a quattro voci, con i Sicut erat a otto, et il Te deum laudamus e Salve Regina a otto, con il basso continuo per l'organo ... opera XXVIII. - *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1612.* - St. [V 1401  
D-brd Rp (1. Ex.: A I, B I, T II, org; 2. Ex.: S I, T I, S II)

1612d → 1596a  
1612e → 1602a  
1612f → 1604a  
1612g → 1607a  
1613a → 1604a  
1613b → 1605a  
1613c → 1608a  
1613d → 1609e

1614. Cento concerti a una voce sola cioè 25. soprani, 25. alti, 25. tenori, e 25. bassi ... libro primo, opera XXX. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* - St. [V 1402  
I TVca (org)

— Centum sacri concentus ab una voce sola, nempe: XXV. cantus, XXV. alti, XXV. tenores, & XXV. bassi ... primum in Germania impressi. - *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1615.* [V 1403

D-brd Mbs (Sing-St., org)

1615a → 1604a  
1615b → 1614  
1616 → 1600

1619. Venti quattro Credo a canto fermo sopra i tuoni delli hinni, che Santa Chiesa usa cantare, col versetto, Et incarnatus est, in musica, a chi piace, con le quattro antiphone della Madonna in tuono feriale. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1619.

[V 1404]

GB Lbl – I Bc, CEC, FZac

1620a → 1596a

1620b → 1609e

1623 → 1604b

1625 → 1596a

1626 → 1609e

1632 → 1604a

1667 → 1598a

## WELTLICHE VOKALMUSIK

1590. Canzonette a quattro voci ... con un dialogo a otto di Ninfe e pastori, et un'aria di canzon francese per sonare, libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1590. – St.

[V 1405]

I Bc (S)

1594. Canzonette a tre voci ... libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1594. – St.

[V 1406]

I Bc (kpl.: S, A, B)

## INSTRUMENTALWERKE

1610. Sinfonie musicali a otto voci ... commode per concertare con ogni sorte di stromenti, con il suo basso generale per l'organo, novamente composte, & date in luce, opera XVIII. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1610. – St.

[V 1407]

D-brd Mbs (S I) – GB Ob (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org) – I Bc

## VIALARDO Baldassarre

Missae duae, altera quinis, senis altera vocib. cum psalmis vespertinis in solemnitatibus totius anni, canticis Magnificat, et litanis B. Mariae virg. quinis vocibus concinendis ... opus primum, nuper in lucem aeditum, cum organica modulatione [mit einem Magnificat von Orfeo

Vecchi]. – Milano, Giorgio Rolla, 1624. – St.

[V 1408]

SD 1624<sup>8</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), PCd

## VIBERT Nicolas (l'aîné)

Sonates à deux violons ... œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Vibert, Guer-sant (gravées par Mme Leclair). – St.

[V 1409]

F Pc (vl I, vl II), Pn – US NYp, Wc

Six sonates à trois, deux violons et basse ... II<sup>e</sup> œuvre. – Paris, auteur (gravé par Mlle Bertin). – St.

[V 1410]

F Pc (2 Ex., 1. Ex. kpl.: vl I, vl II, b; 2. Ex.: vl II, b), Pn

Première suite d'airs gratieux en trio pour deux pardessus de violle ou deux violons avec la basse ... œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger). – St.

[V 1411]

F Pc (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, b), Pn

Deuxième suite d'airs gratieux en trio pour deux pardessus de violle ou deux violons avec la basse ... œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger). – St.

[V 1412]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Troisième suite d'airs gratieux en trio pour deux pardessus de violle ou deux violons avec la basse ... œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger). – St.

[V 1413]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

## VICENTINO Nicola

Madrigali a cinque voci per theorica et pratica ... composti al nuovo modo dal celeberrimo suo maestro ritrovato, libro primo. – Venezia, s. n., 1546. – St. [V 1414

A Wn (fehlt B) – F Pn (A) – I MOe (B), VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5) – US BE (A)

Moteta cum quinque vocibus, liber quartus. – Milano, Paolo Gottardo Pontio, 1571. – St.

[V 1415]

I PCd (5)

Madrigali a cinque voci ... nuovamente posti in luce da Ottavio Resino ... libro quinto. - *Milano, Paolo Gottardo Pontio, 1572.* - St. [V 1416  
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5), PCd (5)

**VICOMANNI Democrito**

Il primo libro de madrigali a cinque voci ... nuovamente stampati. - *Perugia, Pietro Giacomo Petrucci, 1582.* - St.

[V 1417  
I Ls (B, 5), Rc (kpl.: S, A, T, B [fehlt p. 9-16])

**VICTOR**

Come with me and taste of pleasure. A bacchanalian song. - *s. l., s. n.* [V 1418  
GB Lbl

Hark, hark, the drum sounds. A new song. - [*London*], *John Fentum.* [V 1419  
GB Lbl

Twenty four duetts, for two german flutes, or two violins. - *London, Jonathan Fentum.* - P. [V 1420  
GB Lbl

**VICTORIA (VITTORIA) Tomás Luis de**

1572. Motecta, que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis vocibus concinuntur. - *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* - St. [V 1421  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - E V, VAc, VAcP

— Motecta ... alia duodenis vocibus concinuntur: quae quidem nunc vero melius excussa, & alia quam plurima adiuncta noviter sunt impressa ... [mit 7 neuen Stücken]. - *Roma, Alessandro Gardano, 1583.* [V 1422

CO B (S II) - D-brd Rp (1. Ex.: S, T, 7, 8; 2. Ex.: A, T, B, 6, 7, 8) - E GRer (S, A, B), TZ (fehlt A) - F Pc (A) - I Ls (kpl.: S [unvollständig], A, T [unvollständig], B [unvollständig], 5, 6 [unvollständig], 7, 8), Rsg, Sac (S [unvollständig]) - USBE (unvollständig; fehlt S)

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1589.* [V 1423  
I Bc (S, A, T, B, 5), PCd (S, A, T, B, 5), Rvat-capp. sistina (S, A, B, 5, 6, 7, 8)

— Cantiones sacrae ... quatuor, quinque, sex, octo, et duodecim vocum, nunquam ante-hac in Germania excusae. - *Dillingen, Johann Mayer, 1589.* [V 1424  
A Wn (8) - B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) - D-brd As (A, T, B, 5), KNu (A), Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: A, 6, 7, 8), Rp (1. Ex.: A, T, B, 6; 2. Ex.: S, T, B, 5, 6, 7; 3. Ex.: kpl.), Rtt (B), Tu (5) - D-ddr Z (S, A, B) - EIRE Dm (unvollständig) - GB Lbl (A, B, 7, 8) - PL Wu (S, B, 5, 6) - S E (T [unvollständig], B, 5, 6)

— Motecta, que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis, alia duodenis vocibus, in omnibus solemnitatibus per totum annum, concinuntur, noviter recognita, & impressa. - *Venezia, Angelo Gardano, 1603.* [V 1425

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) - GB Och - I PS (fehlt 8) - P Lf (6) - S Uu (fehlen A, 7)

— *ib., Angelo Gardano, 1604.* [V 1426  
I TVca (T, 5, 6, 7, 8)

1576. Liber primus qui missas, psalmos, Magnificat ad Virginem Dei Matrem salutationes, aliaque complectitur. - *Venezia, Angelo Gardano, 1576.* - Chb. [V 1427  
E Boc (unvollständig), TU (unvollständig) - GB Lbl (unvollständig) - I Bc, Rsc, Rsm, Rvat-capp. sistina, REsp (handschriftlich ergänzt) - P Lf (fehlt Titelblatt)

1581a. Hymni totius anni, secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, qui quattuor concinuntur vocibus, una cum quattuor psalmis, pro praecipuis festivitatibus, qui octo vocibus modulantur. - *Roma [Colophon:] Francisco Zanetti (Dominico Basa), 1581.* - Chb.

[V 1428  
A Wn - D-brd Mbs (unvollständig, handschriftlich ergänzt) - E C (fehlt Titelblatt), TE (fehlt Titelblatt), TZ - I Bc, Fd, Mc, MOe, Od, Rc, Rsc, Rsm. Rvat-capp. giulia (2 Ex.), Rvat-capp. sistina, Rvat-capp. liberiana, REsp, SPd, Td (unvollständig), Vc-torre-franca - P C

— [ohne die Hymnen a 8 v:] Hymni totius anni iuxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae ... nuper in lucem editi, cum quattuor vocibus. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.* - St. [V 1429  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), FEc - US Wc

1581b. Cantica B. Virginis vulgo Magnificat quatuor vocibus. Una cum quatuor antiphonis Beatae Virginis per annum: quae quidem, partim quinis, partim octonis vocibus concinuntur. - Roma, [Colophon:] Francisco Zanetti (Dominico Basa), 1581. - Chb. [V 1430  
D-brd Rp - E TZ (fehlt Titelblatt) - GB Cu (fehlt Titelblatt) - I Bc, Bsp, LT, Mc, MOe, NOVd, Rc (2 Ex.), Rsc, Rsm, Rvat-capp. giulia, Rvat-capp. liberiana, Rvat-capp. sistina, REm, REsp, Td, Vc - P C

1583a. Missarum libri duo quae partim quaternis, partim quinis, partim senis concinuntur vocibus. - Roma, [Colophon:] Alessandro Gardano (Dominico Basa), 1583. - Chb. [V 1431  
A Wn - B Br - E GRcr (fehlt Titelblatt), TZ - GB Cu (fehlt Titelblatt), Lbl, Lcm - I Bc, Fd, LT, Mcap, MOD, NOVd, Od, Pc, Rc (fehlt Titelblatt; unvollständig), Rvat, Rvat-capp. giulia, Rvat-capp. sistina - P C (unvollständig)

1583b → 1572

1585a. Officium hebdomadae sanctae. - Roma, [Colophon:] Alessandro Gardano (Dominico Basa), 1585. - Chb. [V 1432  
D-brd Rp (fehlt Titelblatt) - E TZ - GB Lbl (fehlt Titelblatt) - I LT (fehlt Titelblatt), MOD (fehlt Titelblatt), Rc, Rsc, Rvat, Rvat-capp. giulia, Rvat-capp. sistina, REm (fehlt Titelblatt), REsp (fehlt Titelblatt), Td (fehlt Titelblatt)

1585b. Motecta festorum totius anni cum Communi sanctorum, quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis vocibus concinuntur [mit Motetten von Guerrero und Soriano]. - Roma [Colophon:] Alessandro Gardano (Dominico Basa), 1585. - Chb. [V 1433  
SD

E BA (fehlt Titelblatt; unvollständig), C (fehlt Titelblatt), Tc (fehlt Titelblatt), TZ (unvollständig), VAc, VAcP (fehlt Titelblatt) - GB Och (unvollständig) - I Fd, LT, Mc, NOVd, NV, Rc, Rvat, Rvat-capp. giulia, Rvat-capp. sistina, REsp, Vc-torre Franca - P C - US NYhs

1589a → 1572

1589b → 1572

1592. Missae quattuor, quinque, sex et octo vocibus concinendae, una cum antiphonis Asperges et Vidi aquam totius anni, liber secundus. - Roma, [Colophon:] Francisco Coattino (Ascanio Donangeli), 1592. - Chb. [V 1434  
E BA (fehlt Titelblatt), TU (fehlt Titelblatt), TZ (fehlt Titelblatt; unvollständig), VAc - I Ls, LT, Ras, Rc, Rsg, Rvat-barberini, Rvat-capp. giulia, Rvat-capp. sistina

1600a. Missae, Magnificat, motecta, psalmi, & alia quam plurima, quae partim octonis, alia nonis, alia duodenis vocibus concinuntur, haec omnia sunt in hoc libro ad pulsandum in organis. - Madrid, „ex typographia regia“, [am Ende:] „apud Ioannem Flandrum“, 1600. - P. und St.

[V 1435  
CO B (fehlt S I) - D-brd Mbs (P.) - E Bc (S I, S II, A II, B II), Mn (I: S, T, A, B; II: S, B), SEG (T I), V (1. Ex.: T I; 2. Ex.: S I, A I, B I; A II, B II) - GB Lbl (I: S, T, A, B; II: S, T, A, B) - I Fn (I: S, T, A, B; II: S, T, A, B; 2. Ex.: T I, P.), MOe (B I)

1600b → 1581a

1603 → 1572

1604 → 1572

1605. Officium defunctorum sex vocibus in obitu et obsequiis sacrae Imperatricis, nunc primum in lucem aeditum. - Madrid, „ex typographia regia“, [am Ende:] „apud Ioannem Flandrum“, 1605. [V 1436  
E SEG - I Rsc, Rsg, Rvat-capp. giulia

## VICTORINUS SANTOLIUS → SANTOLIUS Victorinus

### VIDAL B.

Six sonates pour la guitarre avec accompagnement de violon ... IVème œuvre de sonate. - Paris, auteur. - P. [V 1437  
F Pn

Six duos concertants pour guitarre et violon ... VII<sup>e</sup> œuvre de duos. - Paris, Imbault (gravés par Mme Chaume).

[V 1438

F Pc (guitarre)



Ariette ou romance avec accompagnement de guitare. – *Paris, auteur (gravée par Mlle Lepreux)*. [V 1439]  
F Pc

Romance nouvelle sur la véritable Nina. – *Paris, auteur*. [V 1440]  
F Pc

(Bearbeitungen:)

Pot-pourri en trio concertant pour guitare et deux violons. – *Paris, auteur*. – St. [V 1441]  
F Pn (kpl.: gitarre, vl I, vl II)

Journal de guitare composée de sonates, de pièces d'airs arrangés d'ariettes et romances avec accompagnement de guitare et violon ad libitum séparés du journal ... par Mr. Vidal. – *Paris, auteur, (1786–87)*. – St. [V 1442]  
SD S. 207  
CH Bu (2e année) – F Pc (2e année [unvollständig])

Recueil d'airs d'opéra comiques, menuets et contre-danses avec des variations, arrangés pour la guitare ... œuvre 18, et 2e recueil d'airs variés. – *Paris, Boivin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot*. [V 1443]  
SD S. 308  
F Pc

IIe Recueil d'airs d'opéra comiques et autres avec accompagnement de guitare par Mr. Vidal ... mis au jour par M. Bouin. – *Paris, éditeur*. [V 1444]  
SD S. 307  
B Bc

Recueil d'ariettes, d'opéra comiques, et autres ... avec accompagnement de guitare, plusieurs airs variés, et trois duo pour guitare et violon, ou deux guitare. – *Paris, aux adresses ordinaires; Rouen, P. Briere Luttier*. [V 1445]  
CH N

Les soirées espagnoles ou choix d'ariettes d'opéra comiques et autres avec accompagnement de guitare, menuets et allemandes par Mr. Vidal. – *Paris, Bouin, (1776)*. [V 1446]  
SD S. 359  
CH Zz (unvollständig) – F Pc (unvollständig)

Recueil d'airs avec accompagnement de guitare et clavecin, entremêlés de petits morceaux et airs variés et d'une sonate avec accompagnement de basse ... œuvre XVIII. – *Paris, Bignon; Nantes, auteur, Hugard de St. Guy (gravé par Beaublé)*. [V 1447]  
F Pc – GB Lbl

[V<sup>e</sup>] Recueil de petits airs variés pour la guitare. – *Paris, auteur*. [V 1448]  
F Pn

Recueil d'airs et romances avec accompagnement de guitare formant les premiers leçons, N<sup>o</sup> 1 [1–10] (–2 [11–17]). – *Paris, Decombe*. [V 1449]  
GB Lbl

Recueil de pièces et airs variés, suites des premières leçons nouvellement composées pour la guitare. – *Paris, Decombe, No. 163*. [V 1450]  
F Pc

[Recueil d'airs (beginnt mit: Faut attendre avec patience; nicht identisch mit [V 1443]). – *s. l., s. n.* [V 1451]  
F Pc (fehlt Titelblatt)

[4<sup>e</sup>] Recueil de menuets, allemandes, ronde, gavotte et autres airs arrangés pour la guitare ... œuvre [32]. – *Paris, Boivin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot*. [V 1452]  
F Pc

Recueil des romances d'Estelle. – *Paris, auteur*. [V 1453]  
F Pn

[Zuweisung fraglich:] Collection of easy pieces for the guitar. – *London, Vidal*. – St. [V 1454]  
CS Pnm (guitar, guitar/vl)

#### VIDAMPIERRE de

Le baiser. Ariette (in: *Mercure de France*, nov. 1772). – [*Paris*], *s. n.*, (1772). [V 1455]  
GB Lbl

L'heureuse sécurité [Air] (in: *Mercure de France*, juillet 1771 [und] août 1772). – [Paris], s. n., (1771, 1772). [V 1456  
GB Lbl

Le regret. Ariette (in: *Mercure de France*, déc. 1772). – [Paris], s. n., (1772). [V 1457  
GB Lbl

### VIERDANCK Johann

Erster Theil neuer Pavanen, Gagliarden, Balletten und Correnten, mit zwey Violinen und einem Violon, nebenst dem basso continuo. – *Greifswald, Jakob Jeger, 1637.* – St. [V 1458  
F Psg (B)

— *Rostock, Johann Hallervord (Johann Richel), 1641.* [V 1459  
D-brd W (S I, [handschriftlich:] bc)

Ander Theil, Darinnen begriffen etliche Capricci, Canzoni und Sonaten. Mit 2, 3, 4, und 5. Instrumenten, ohne und mit dem Basso Continovo. – *Rostock, Johann Hallervord (Johann Richel), 1641.* – St. [V 1460  
D-brd W (prima vox)

Erster Theil Geistlicher Concerten mit 2. 3. und 4. Stimmen nebenst dem Basso continuo. – *Greifswald, Autor (Jakob Jeger), 1641.* – St. [V 1461  
D-brd F (kpl.: prima vox, secunda vox, tertia vox, quarta vox, bc) – S Skma (prima vox, secunda vox), V

— *ib., Autor (Jakob Jeger), 1642.* [V 1462  
A Wgm (kpl.: 5 St.) – D-ddr Bds, BD, LEm

— *Rostock, Joachim Wilden (Johann Richel), 1656.* [V 1463  
D-brd F (kpl.: 5 St.) – D-ddr Dl (1. Ex.: prima vox [unvollständig], tertia vox, bc [unvollständig]; 2. Ex.: prima vox, secunda vox, tertia vox, quarta vox, bc [jeweils unvollständig])

Ander Theil Geistlicher Concerten Mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. und 9. Stimmen nebenst einem gedoppelten Basso Continuo, Einen vor das Corpus, den andern vor den Directore, oder zu einem Violon, zu ge-

brauchen. – *Rostock, Johann Hallervord (Johann Richel), 1643.* – St. [V 1464  
D-brd Kl (tertia vox, quinta vox, bc [2 Ex.]), LÜh (prima vox, tertia vox, quarta vox, quinta vox, bc [2 Ex.]), Us (bc) – D-ddr Bds (kpl.: prima, secunda, tertia, quarta, quinta vox, bc), BD, Dl (1. Ex.: kpl., bc in 2 Ex., St. jeweils unvollständig; 2. Ex.: prima vox, tertia vox, quinta vox, bc [jeweils unvollständig]), HAmk, LEm (kpl. in 2 Ex.) – GB Lbl – PL Wu (fehlt tertia vox) – S STr (kpl.; prima vox unvollständig)

— *ib., Joachim Wilden (Johann Richel), 1656.* [V 1465  
D-ddr Dl (bc)

Geistliche Hochzeit-Freude auss dem Propheten Jesaia cap. 61 (Ich freue mich im Herrn) . . . auff dero hochzeitlichen Ehrentag den 23. Februarii Anno 1643. gehalten. – *Greifswald, Jakob Jeger, (1643).* – St. [V 1466  
S VX (S oder T, vl I, vl II, bc)

### VIERLING Johann Gottfried

#### LIEDER

Hessische Cadettenlieder . . . Zweyte und vermehrte Auflage mit Melodien. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1788.* [V 1467  
D-ddr SNh – US DO

#### ORGELWERKE

Choralbuch auf Vier Stimmen zum Gebrauch bey dem öffentlichen- und Privat-Gottesdienst, nebst einer Vorrede und kurzen Vorbericht mit einem Haupt- und Melodien-Register. – *Kassel, Verfasser (Waisenhaus-Buchdruckerei, „unter der Aufsicht des Oberkommissarii Barmeiers“), 1789.* [V 1468  
A Wgm (2 Ex.) – D-brd DT, F, Kl, Mbs – D-ddr Bds, LEm – DK A, Kk – GB Lbl – US NH, Pu

Zwey und Zwanzig leichte Orgelstücke, für ein und zwey Manuale und Pedal . . . Zweyte Auflage. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.* [V 1469  
B Br – D-brd SCHm – GB Lbl (unvollständig) – N Ou – US NH

Sammlung leichter Orgelstücke nebst einer Anleitung zu Zwischenspielen beim Choral ... Erster (-Vierter) Theil. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, ([Vorbericht:] 1790). [V 1470

A Wn (1.–4. Theil), GÖ (1.–4. Theil) – B Br (1.–4. Theil) – D-brd Bhm (1. Theil), BEU (1.–3. Theil), BNms (3.–4. Theil), LÜh (1. Theil), MÜs (1. Theil), OLI (3. Theil), SCHm (1.–4. Theil), WL (1.–4. Theil) – D-ddr LEm (1.–4. Theil), SWl (1.–4. Theil) – GB Lbl (1.–3. Theil) – US CHH (1.–4. Theil), NH (1.–4. Theil), We (1., 2. Theil)

Acht und Vierzig kurze und leichte Orgelstücke. – Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung. [V 1471  
A GÖ, Wn – GB Lbl – S Skma – US We

48 leichte Choralvorspiele. Erster (-Dritter) Heft. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [V 1472

CH Bu (1.–3. Heft) – D-brd BEU (1. und 3. Heft), Kl (1.–3. Heft), Mbs (1.–3. Heft) – US NH (1.–3. Heft), STu (1.–3. Heft)

Sammlung [27] vermischter Orgelstücke. – Kassel, W. Wöhler, No. 93. [V 1473  
B Bc – D-brd BEU – GB Lbl

Sammlung dreistimmiger Orgelstücke ... N. 7. – Fulda, P. Blatschek. [V 1474  
B Bc – D-brd BEU

— XXX leichte dreistimmige Orgelstücke. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 571. [V 1475  
D-brd BEU – US We

— *ib.*, Carl Friedrich Peters, No. 571. [V 1476  
N Ou

Hundert Versette für die Orgel. – Offenbach, Johann André, No. 3836. [V 1477  
B Bc – CH E, Fcu, Lz – D-brd OF

#### KAMMERMUSIK

Quatuor [Es] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de deux violons obligés et basse ... œuvre IV. – Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen. – St. [V 1478  
B Bc (kpl.: clav, vl I, vl II, b) – D-brd Tu – D-ddr GOI (No. [handschriftlich:] 2118) – S Skma – US We

II Sonates [G, C] pour le clavecin, violon et violoncelle, op. 1. – Mainz, Schott. – St. [V 1479

D-brd RH (kpl.: clav, vl, vlc)

Sechs Sonaten [G, c, E, B, h, C] für das Klavier. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1781. [V 1480  
B Bc – D-brd BNba, Kl – US NH

Zwey Sonaten [F, B] für das Clavier. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1784. [V 1481  
D-brd Kl – S Skma

Versuch einer Anleitung zum Präludieren für Ungeübtere mit Beyspielen erläutert. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [V 1482  
[2 verschiedene Ausgaben mit 24 p. und 30 p.:]  
A Sca (30 p.) – CH Lz (24 p.), SO (24 p.)

Abgeblichen steh'n die Hügel. Die Linde. – Dort senkt im goldenen Gewölbe. An den Geist meines Vaters. – Wohl trinkt der Sehnsucht Zähnen. Laura's Trost ([3 Kompositionen in:] Gedichte von Karl Wilhelm Justi). – Marburg, „gedruckt mit Bayrhofer'schen Schriften“, 1808. [V 1483  
D-brd BÜ, FUl

#### VIGNALI Francesco (I)

Madrigali. Il primo libro a due, tre, e quattro ... opera prima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1640. – St. [V 1484  
D-brd Rp (S/T I, A/vl, bc) – S Uu (kpl.: S/T I, S/T II, A/vl, B, bc)

#### VIGNALI Francesco (II)

Sacri concentus a 2. 3. 4. & uno ab 8. vocibus. – Überlingen, „apud Pelagium Breni“, 1671. – St. [V 1485  
CH E (T) – D-brd Bhm (A, T, B, org) – F Pn (S, A, T, B, org)

#### VIGNETTI P.

Six sonates pour deux violons ... œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, Le Marchand; Versailles, auteur (gravées par G. Magnian). – St. [V 1486  
F Pc (vl I, vl II) – SF A

Suite de caprices [d, G, e, C, f, A] pour le violon avec le doigté indiqué par des chiffres pour faciliter l'exécution ... œuvre II. - *Paris, Sieber fils, No. 19.*

[V 1487]

DK Kk - I Mc - US NYp

— *ib.*, *Sieber, No. 1465.*

[V 1488]

F Pc

— [6] Caprices pour le violon avec le doigté ... - *Offenbach, Johann André, No. 1120.*

[V 1489]

D-ddr Bds - I Mc - S Uu

— *Mannheim, Johann Michael Goetz, No. 606.*

[V 1490]

D-brd F (Etikett: Mainz, B. Schott), Km

2<sup>me</sup> Suite de caprices en forme de sonates pour le violon ... œuvre III. - *Paris, Sieber.*

[V 1491]

E Mn - US NYp

**VIGNOZ (Abbé)**

Auteurs dont abonde Paris. Chanson sur les victoires du Roi (in: *Mercure de France*, juillet 1745). - [*Paris*], s. n., (1745).

[V 1492]

GB Lbl

**VIGUERIE Bernard****VOKALMUSIK**

Les quatre âges de la vie. Couplets. - *Paris, auteur.* - (2 p.)

[V 1493]

F Pc

Airs ou romances d'Ismaël et Christine, nouvelle africaine suivis d'un tambourin nègre. - *Paris, auteur, Louis, Mercier, Pollet.* - (13 p.)

[V 1494]

F Pn

La bergère abandonnée. Romance. - *Paris, auteur.* - (2 p.)

[V 1495]

F Pn

Hymne à la lune. - *Paris, auteur.* - (4 p.)

[V 1496]

F Pn

Ma femme me dit chaque jour. Ma femme et ma bouteille. Chanson bachique ... accompagnement de forte-piano. - *Paris, auteur.*

[V 1497]

S Skma

**INSTRUMENTALWERKE**

Originalkompositionen und Bearbeitungen

Trois sonates pour le forte piano, les deux premières avec violon obligé et la troisième avec violon (ad libitum) ... œuvre 1<sup>er</sup>. - *Paris, auteur.* - P. und St. [V 1498]

F Pn (P., vl)

Six sonates pour le pianoforte à quatre mains, op. 1 des sonates à quatre mains. - *Paris, auteur (écrit par Ribière).* [V 1499]

B Bc (Nr. 1, 3, 5) - I Mc (Nr. 4)

Trois sonates [C, G, F] précédées de préludes ou exercices pour clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre 2<sup>e</sup>, 1<sup>re</sup> suite. - *Paris, auteur.* - St.

[V 1500]

B Bc (clav, vl) - F Pn (clav, vl [je 2 Ex.]) -

GB Lbl (clav; mit Impressum P. Viguerie) -

US Bp

— *Marseille, Lippi, No. 2.*

[V 1501]

I PAc (clav)

Deux caprices pour le forte-piano ... œuvre 3<sup>e</sup>. - *Paris, auteur.*

[V 1502]

D-ddr Dl - F Pn (2 Ex.) - US CDs, NH

— (Caprice [II in D] pour le forte-piano tiré de l'œuvre 3<sup>me</sup>). - *ib.*, *auteur.* [V 1503]

CH BEsu

Trois sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon (ad libitum) formant suite à l'œuvre 2<sup>me</sup> ... œuvre 4<sup>me</sup>. - *Paris, auteur.* - St.

[V 1504]

F Pc (pf, vl), Pn (kpl. in 2 Ex.) - I Tn

L'art de toucher le forte-piano, ou Recueil méthodique contenant plusieurs suites de leçons, petits airs, ou morceaux de musique dans tous les différens genres et d'une difficulté graduelle ... œuvre 6<sup>me</sup>, ([handschriftlich:] 1<sup>ère</sup>) suite. - *Paris, auteur, No. 18.*

[V 1505]

GB Lbl - S Skma - US IO

- L'art de toucher le piano-forte ... 4<sup>ème</sup> suite contenant les gammes et doubles gammes en tierces dans tous les tons majeurs et mineurs, dans laquelle il est traité de la substitution des doigts des tenues, des notes liées ou surmontées d'un point ... de la manière d'accompagner la basse chiffrée ... terminée par deux sonates, avec accom<sup>t</sup> de violon et violoncelle et par un caprice ... n<sup>lle</sup> édition ... revue, corrigée ... augmentée par P. Viguerie (son fils) et Mrs. Mezger. - Paris, P. Viguerie. [V 1506  
D-brd F - US Cn, NH, NYp, Wc
- Bataille de Prague pour le piano-forte avec accompagnement de violon et basse. - Paris, auteur, No. 33. - St. [V 1507  
F Pc (pf)
- La bataille de Prague ou sonate militaire pour clavecin ou forte-piano avec violon et basse. - *ib.*, Sieber père. [V 1508  
F Pc (pf)
- ... sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncel. - *ib.*, Imbault, No. 362. [V 1509  
F Pc (kpl.: pf, vl, b)
- ... ou sonate pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse. - *ib.*, Le Duc, No. 340. [V 1510  
F Pc (vl, b)
- Bataille de Prague, pour le piano avec accompagnement de violon et basse. - *ib.*, les frères Gaveaux. [V 1511  
F Pc (b)
- ... ou sonate militaire pour le forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle. - *ib.*, Pleyel, No. 329. [V 1512  
F Pc (pf, vl)
- Bataille de Maringo. Pièce militaire et historique pour le forte piano, avec accompagnement<sup>t</sup> de violon et basse ... œuv. 8<sup>e</sup>. - Paris, auteur (Cécrit par Ribière), No. 86. - St. [V 1513  
B Bc (kpl.: pf, vl, b [je 2 Ex.]) - CH Bchristen, Gpu (pf [2 Ex.; 2. Ex. mit Etikett: Paris, Le Duc], vl, b) - D-brd Tmi (pf) - F Pc (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: pf, vl), Pn (kpl. in 2 Ex.) - NL DHgm - S Skma (fehlt pf) - US Wc (pf)
- ... pour la harpe avec accompagnement de violon et basse. - *ib.*, Naderman, No. 105. [V 1514  
US WA (hf)
- ... pour le piano-forte accompagné d'un violon. - Amsterdam, W. C. Nolting. [V 1515  
F Pc (pf, vl) - N Ou (fehlt vl)
- ... pour le forte-piano avec un violon et basso. - Hamburg, Johann August Böhme. [V 1516  
A Wgm (kpl.: pf, vl, b) - D-brd KII (pf), LÜh - US CA
- Slaget ved Marengo. Et musikalsk malerie ... for klaveret. - København, S. Sonnichsen. [V 1517  
DK Kk - N Ou
- The battle of Maringo. An historical and military piece for the piano forte with an accompanement [!] for a violin. - Philadelphia, George Willig, No. 122. [V 1518  
US BAhs, GLvauclain, NYp, PHf, PHu, Pilevy, PROu, Wc, WOa
- Battle of Maringo. Pièce militaire ... pour le forte piano avec l'accompagnement d'un violon et basse. - Boston, Gottlieb Graupner. [V 1519  
US Bp (kpl.: 3 St.), Cn (kpl. in 2 Ex.), CA, NYp (kpl. in 2 Ex.), PHu, PROu, Wc, WOa
- The battle of Maringo. A military & historical piece for the piano forte, with accompaniments for violin & violoncell ad lib. - New York, G. Gilfert. [V 1520  
US CA (kpl. in 2 Ex.), NYp, Wc
- *ib.*, J. Willson. [V 1521  
US AA, Cn (kpl.: 3 St.), NYp, Pilevy, Wc, WOa
- Battle of Maringo. Bataille de Maringo. Pièce militaire et historique pour le forte piano avec accompagnement de violon et basse. - *ib.*, I. & M. Paff. [V 1522  
US NYhs (kpl.: 3 St.), NYp (kpl. in 3 Ex.), PHf, Wc
- *ib.*, James Hewitt. [V 1523  
US Cn (kpl.: 3 St.), PHf, Wc, WOa
- Philadelphia, George E. Blake. [V 1524  
US NYp (kpl.: 3 St.), PHf, PHlc, Pilevy

— *ib.*, J. Paff. [V 1525  
US W0a (kpl.: 3 St.)

— *ib.*, W. Dubois. [V 1526  
US Cn (kpl.: 3 St.), NYcu, Wc, W0a

Quatre sonates d'une difficulté progressive pour le forte piano avec accompt. de violon ad libitum ... œuvre 9<sup>e</sup>, 1<sup>re</sup> livraison. – *Paris, auteur, No. 46.* – St.

[V 1527

CH BEk (pf, mit Etikett: Mme Duhan & Cie.) – F Pc (pf, vl), Pn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: pf) – US Bp (nur Nr. 4)

— Quatre sonates pour le forte-piano avec accompt. de violon ad libitum ... 1<sup>re</sup> livraison, œuvre 9<sup>me</sup>, 2. éd. – *ib.*, P. Viguerie. [V 1528

US Wc (pf, vl [unvollständig])

Trois grandes sonates, œuvre 10 pour le forte-piano avec accompt. de violon et violoncelle. – *Paris, auteur (écrit par Ribière), No. 132.* – P. [V 1529

I Mc (Nr. 2 [G])

Ouverture et chasse, œuvre XI pour le piano forte avec accompt. de violon et basse (ad libitum). – *Paris, auteur, magasin de musique et d'instruments.* – St.

[V 1530

I Mc (pf)

Six nouvelles sonatines [C, F, G, a, D, C] pour le forte piano avec accompagnement de violon ad-libitum ... œuvre 12<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, magasin de musique et d'instruments, No. 99.* – St. [V 1531

CH Bu (pf, vl) – D-brd Tmi (pf) – US Bp, Wc

— Six nouvelles sonatines d'une difficulté progressive pour le piano forte ... livre ([handschriftlich:] 1, 2). – *Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 81 (82).*

[V 1532

D-brd Oll (livre 1: pf) – D-ddr Bds (kpl.: livre 1 und 2, jeweils pf, vl)

Six sonatines très faciles pour le piano-forte composées pour les jeunes élèves, op. 12. – *Paris, Richault, No. 569.* [V 1533

A Wkann (mit Etikett: Ledentu)

Douze préludes, œuv. 13<sup>e</sup> dans les tons les plus usités pour le piano forte. – *Paris, auteur, No. 141.* [V 1534

I Mc – US PHf

Trois sonatines pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement de violon: ad libitum. – *s. l., s. n. [Wien, Tranquillo Mollo & Co.]*. – St. [V 1535

A Wn (clav, vl)

A new edition of Viguerie's favorite sonata for the pianoforte. – *Philadelphia, Benjamin Carr.* [V 1536

US Cn, NYcu, NYp, PHf, PHhs, Pllvy

Pot pourri d'airs connus arrangés pour deux violons. – *Paris, auteur, No. 1.* – St.

[V 1537

GB Lbl (vl I, vl II)

Trois duo dialogués [C, F, C] pour deux clarinettes & d'une difficulté progressive ... 1<sup>er</sup> livre. – *Paris, auteur, No. 35.* – St. [V 1538

A Wgm (cl I, cl II)

Ouverture de Panurge [von Grétry] arrangée pour le forte piano avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur, No. 42.* – St. [V 1539

I Nc (pf)

Ouverture de la Caravane [du Caire, von Grétry] arrangée pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon. – *Paris, B. Viguerie.* – St. [V 1540

I Nc (clav, vl)

Trois duo dialogués [B, D, G] pour deux violons extraits de l'œuvre 33 de Steibelt ... 1<sup>er</sup> [= handschriftlich] livre. – *Paris, auteur, No. 56.* – St. [V 1541

CH EN (vl I, vl II)

Six petits duo [D, G, D, G, D, G] pour deux flûtes extraits des ouvrages du célèbre Michel et arrangés d'une manière facile pour l'usage des jeunes élèves, nouvelle édition, ([handschriftlich ] 1) suite. –

*Paris, P. Viguerie.* – (p. 1–13) [V 1542  
CH Fcu

Six petits duo [D, G, C, G, D, A] pour deux flûtes extraits des ouvrages du célèbre Michel et arrangés d'une manière facile pour l'usage des jeunes élèves ...

nouvelle édition, ([handschriftlich ] 2) suite. – *Paris, P. Viguerie.* – (p. 14–25) [V 1543

CH Fcu

1<sup>er</sup> Pot pourri d'airs connus arrangés pour le forte piano. – *Paris, auteur, No. 64.*

[V 1544

BR Rn – US LAu

Ouverture de Iphigénie en Aulide, arrangée pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur, No. 84.* – St.

[V 1545

BR Rn (clav, vl)

Pot pourri d'airs connus arrangés pour le forte-piano. – *Paris, auteur, magasin de musique et d'instruments (écrit par Ribière), No. 87.*

[V 1546

D-brd Mbs

### VILA Pedro Alberto

Odarum (quas vulgo madrigales appellamus) diversis linguis decantatarum harmonica, nova et excellenti modulatione compositarum, liber primus. – *Barcelona, Iacobo Cortey, 1561.* – St.

[V 1547

E Bc (A [unvollständig])

Odarum spiritualium musico et per elegantiori concentu compositarum . . . liber secundus. – *Barcelona, Iacobo Cortey, 1560.* – St.

[V 1548

E Bc (A [unvollständig])

### VILLANI Gabriele

Il primo libro delle toscanelle a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St.

[V 1549

PL GD (kpl.: S, A, T, B)

Il secondo libro delle toscanelle a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St.

[V 1550

D-brd As (kpl.: S, A, T, B)

### VILLANI Gasparo

Missa, psalmi ad Vesperas, et motecta sexdecim vocibus concinenda. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1610.* – St.

[V 1551

D-brd BAs (A I) – GB Lbl (A I, S II, T IV) – I ASc (S II), Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; IV: S, A, T, B; bc), CEc (I: A, T, B; II: A, B; bc)

Psalmi omnes, qui per annum ad Vesperas decantari consueverunt . . . duodecim vocibus, liber tertius. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1610.* – St. [V 1552  
D-brd BAs (A I), Rp (I: A, T, B; II: T, B; III: S, T; bc) – GB Lbl (A I, S II) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; bc), CEc (I: A, T, B; II: A, B; bc)

Letanie della Beata Vergine, da cantarsi a otto voci, con la parte continuata per l'organo . . . libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1610.* – St. [V 1553  
GB Lbl (A I, S II) – I Bc (I: S, B; II: A, T, B), Mcap (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), PCd (fehlt bc)

Psalmi omnes, qui per annum ad Vesperas decantari consueverunt . . . octo vocibus, liber quintus. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St.

[V 1554

D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – GB Lbl (A I, S II) – I PCd (fehlt bc)

— Salmi a otto voci . . . novamente stampati, libro quinto. – *ib., erede di Angelo Gardano, 1612.*

[V 1555

I PCd (bc)

Ad deum . . . ad Deiparamque Virginem, in Sereniss. Alex. Farnesii II . . . natali die . . . gratiarum actiones, viginti vocibus concinendae, liber quartus [Missa, Hymnus, Domine ad adiuvandum, Magnificat, Te deum]. – *Venezia, apud Angelum Gardanum & fratres, 1611.* – St. [V 1556  
GB Lbl (A I, S II, T IV) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; IV: S, A, T, B; V: S, A, T, B; bc) – PL WRu (T I, B I, S II, A II, T II, S III, T III, bc)

Missae quinque octonis vocibus concinendae . . . liber sextus, missa cantantibus organis, se piace si puo cantare alcune parte solo. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, aere Bartolomei Magni, 1613.* – St.

[V 1557

D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S [2 Ex.], A, T, B; bc) – GB Lbl (A I, S II)

Psalmi omnes qui per annum ad Vesperas decantari consueverunt . . . quinque vocibus cum basso continuo, opus septimum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, sub signo Gardani, 1619.* – St.

[V 1558

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

**VILLANOVA Giovanni Battista**

[Stimmbezeichnung ] Canto delle Napolitane ... libro secondo, a tre voci. – *Milano, Cesare Pozzo, 1568.* – St.

[V 1559]

I Bc (S)

**VILLARD de Beaumesnil, Henriette Adélaïde** → **BEAUMESNIL Henriette Adélaïde Villard de**

**VILLEBLANCHE Mme de**

Quatre sonates pour le piano-forte ou le clavecin – *Paris, Desormery (gravées par Mme Brichet de St. Quentin).* [V 1560]  
F Pc

**VILLENA Genesis Dominicus de** →  
**DE VILLENA Genesis Dominicus**

**VILLENEUVE**

A collection of cotillons ... as performed at all publick places, with plain and easy directions. – *London, Welcker.* [V 1561]  
GB Lbl

Le secret [Contre danse à 2 vl]. – [*Paris*], *Frère.* – P. [V 1562]  
GB Lbl

L'amy des femmes [Air]. Paroles et ms<sup>que</sup> de Mr Devilleneuve, avec accompagnement de guitarre. – *s. l., s. n.*

[V 1563]

GB Lbl

**VILLENEUVE Alexandre**

Livre de musique d'église qui contient les neufs leçons de Ténèbres, le Miserere, six motets pour le Saint Sacrement. – *Paris, auteur, Foucault, 1719.* – P. [V 1564]  
F Pn – GB Lbl

1<sup>er</sup> Concert spirituel à I, II, III, IV voix avec symphonie sur une traduction françoise du pseume 96 Dominus regnavit

exultet terra. – *Paris, auteur, Vve Ribou, Boivin, 1727.* – P. [V 1565]  
F Pn – US Wc

Le voyage de Cythère, Cantate françoise à une voix avec symphonie. – *Paris, auteur, Boivin, 1727.* – P. [V 1566]  
F Pa, Pc, Pn – I MOe

La Princesse d'Élide. Ballet héroïque ... représenté pour la première fois ... le mardy 20 juillet 1728. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1728.* – P. [V 1567]  
B Bc – D-brd B – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc – GB Lbl, T

Divertissement dédié à S. Excellence Saïd Mehemet Pacha, ambassadeur de Turquie ... [programmatisch überschriebene Stücke für zwei Solo-St., Chor a 4 v, Streicher, fl, ob, tr und bc] ... – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1742.* – P. [V 1568]

B Bc

Conversations en manière de sonates pour la flûte ou le violon avec la basse continue ... premier œuvre. – *Paris, Boivin, Le Clerc, 1733.* – P. [V 1569]  
F Pn

[Conversations en manière de sonates pour deux flûtes, ou deux violons, avec la basse continue ... second œuvre]. – *Paris, Boivin, Le Clerc, 1733.* – P. [V 1570]  
F Pn (fehlt Titelblatt)

**VILLERS A. A. J. de**

Premier recueil d'ariettes, menuets et allemandes arrangés pour le cistre ou guitarre allemande ... par Mr. A. A. J. de Villers fils, maître de cistre ... à Lille en Flandre. – *Lille, auteur (P. S. Lalou).* SD S. 322 [V 1571]  
F Pn

**VILLE-SAVOYE Paul**

Bacchus de vin nouveau vient remplir nos caves. Air à boire (in: *Mercure de France, juin 1736*). – [*Paris*], *s. n., (1736).* [V 1572]  
GB Lbl



**VILLICUS Balthasar**

Bieblicher [!] Ehren-Klang [S, vl I, vl II, org] Eine Auss Zehen Musicalischen Arien [lateinischer Text] Vollkommne Übereinstimmung oder: Erstklänge [!] der Zehenden Dem Grossen Blut-Zeigen Christi und Priester Heiligen Joanni von Nepomuk . . . Opus Tertium. – Graz, Wenzel Johann Tybely, 1723. – St. [V 1573 CS BRa (S, vl I, vl II, org)]

**VILSMAYR Johann Joseph**

Artificiosus concentus pro camera, distributus in sex partes, seu partias a violino solo con basso belle imitante. – Salzburg, s. n. (*Barbara Theresia de Lesprier sc.*), 1715. – P. [V 1574 GB Lbl]

**VIMERCATI Giulio**

Canzonette, madrigaletti, et arie, a tre voci . . . libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1614. – St. [V 1575 I Bc (B)]

**VINACCESI Benedetto**

Motetti a due, e tre voci. – Venezia, Giuseppe Sala, 1714. – St. [V 1576 A Wgm (kpl.: S, A, B, org) – D-brd WD – F Pc – I Bc, Rvat-casimiri (org), Vsm]

[6] Suonate da camera a tre, due violini, violoncello, & cembalo . . . opera prima. – Venezia, Giuseppe Sala, 1687. – St. [V 1577

D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, vlc, cemb) – GB Ob

Sfere armoniche overo sonate da chiesa a due violini, con violoncello, e parte per l'organo . . . opera seconda. – Venezia, Giuseppe Sala, 1692. – St. [V 1578 I Vnm (org)]

**VINCENT (I)**

Contredanses (Sammlungen und Einzelausgaben)

4<sup>e</sup> Recueil des contre-danses qui ont été composées pour la redoute chinoise avec

huit walses par différens auteurs arrangées pour deux violons [jeweils mit eigenem Titelblatt und der Numerierung „349<sup>e</sup> (-357<sup>e</sup>) feuille, 12<sup>e</sup> volume“, vl-St. getrennt]. – Paris, Bouin (*écrit par Ribière*). [V 1579

GB Lbl

VIII<sup>e</sup> Recueil de neuf contre danses françaises composées pour le Wauxhal d'été . . . avec des anglaises et walses recueillis par le même auteur. – Paris, Frère.

[V 1580

F Pn

[9<sup>ème</sup>] Recueil de 20 nouvelles contredanses françaises composées pour le Wauxhal d'été . . . avec un choix des plus jolies walses, anglaises, bernoises, la petite et grande cosaque, pas russe, l'Ecossoise, cosaque, polonoise et chica danse des nègres. – Paris, Frère. [V 1581

F Pn

L'Adelaide [danse à 2 v]. – s. l., s. n. – P.

[V 1582

F Po

La Babiolle. Contredanse française . . . (266<sup>e</sup> feuille, 8<sup>e</sup> volume). – Paris, Bouin.

[V 1583

US Wc

La bagatelle. Contredanse française par Mr. Verdier . . . (161<sup>e</sup> feuille, 6<sup>e</sup> volume). – Paris, Bouin. [V 1584

US Wc

La bague chinoise. Contre-danse française, l'air et la figure par Mr. Vincent . . . cette contredanse est la 7<sup>e</sup> des 7 que Mr. Vincent a composés p<sup>r</sup> la Redoute (307<sup>e</sup> feuille, XI<sup>e</sup> volume). – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blairot. [V 1585

F Pn

La belle Amaranthe. Contredanse française [à 1 v] . . . (242<sup>e</sup> feuille, 9<sup>e</sup> volume). – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blairot. [V 1586

F Po (2 Ex.)

La belle Cécille. Contredanse française . . . (284<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blairot. [V 1587

F Pn

- La belle Honorine. Contre danse française ... (283<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1588  
F Pn
- La belle Manette, ou La noce de Montargis. Contre danse française [à 1 v] ... par un amateur (116<sup>e</sup> feuille, 4<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [V 1589  
F Po (2 Ex.)
- La belle rencontre. Contredanse française ... la figure par Mr. Gaudrot (290<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1590  
F Pn
- Les belles voisines. Contredanse française, la figure par Mr. Gaudrot (292<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1591  
F Pn
- Le caprice de Chatenay [danse à 2 v]. – *s. l., s. n.* – P. [V 1592  
F Po (2 Ex.)
- La Caraman. Contredanse française ... (276<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1593  
F Pn
- La champêtre [danse à 2 v]. – *s. l., s. n.* – P. [V 1594  
F Po
- La Chinoise. Contre-danse française ... figure par Mr. Desplaces (302<sup>e</sup> feuille, XI<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1595  
F Pn
- ... [danse à 2 v]. – *ib., Frère.* [V 1596  
F Po
- La Cléophile. Contredanse française ... la figure par un amateur (125<sup>e</sup> feuille). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1597  
US Wc
- Les désirs des dames, contre-danse française ... la figure par Mr. Gaudrot (298<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1598  
F Pn
- La Dubreuil. Contredanse française par M. Verdier mtre. de danse, la musique de M. Vincent ... (138<sup>e</sup> feuille, 5<sup>e</sup>, volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1599  
US Wc
- ... [danse à 2 v]. – *ib., Frère.* [V 1600  
F Po
- La Du Frénoy [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [V 1601  
F Po
- L'Elisabeth. Contredanse française ... (273<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1602  
F Pn
- ... [danse à 2 v]. – *ib., Frère.* [V 1603  
F Po (2 Ex.)
- Les fêtes du hameau [Contredanse]. – *s. l., s. n.* [V 1604  
GB Lbl
- La gavotte de Vincent. Contredanse française par M. Verdier. – *Paris, aux adresses ordinaires.* [V 1605  
GB Lbl
- Les grâces de l'amour. Contre danse française ... la figure par Mr. Gaudrot (299<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1606  
F Pn
- La Grenade. Contredanse française ... (254<sup>e</sup> feuille, 9<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1607  
F Pn
- L'isle d'amour [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [V 1608  
F Po
- La Japonaise. Contre danse française, l'air et la figure par Mr. Vincent ... cette contredanse est la 4<sup>e</sup> des 9 que Mr. Vin-

cent a composé pour la redoute (304<sup>e</sup> feuille, XI<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1609  
F Pn

La Kienville [danse à 2 v]. — *Paris, Frère.*  
— P. [V 1610  
F Po

La Magotine. Contre danse française, l'air et la figure par Mr. Vincent ... cette contredanse est la 9<sup>e</sup> et dernière de celles que Mr. Vincent a composé pour la redoute (309<sup>e</sup> feuille, XI<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1611  
F Pn

La nouvelle gracieuse. Contredanse française ... la figure par Mr. D. ... amateur ... (287<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1612  
F Pn

— ... [danse à 2 v]. — *ib., Frère.* [V 1613  
F Po

La pagode. Contre danse française, l'air et la figure par Mr. Vincent ... cette contredanse est la 8<sup>e</sup> des 9 que Mr. Vincent a composé pour la redoute (308<sup>e</sup> feuille, XI<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1614  
F Pn

La pastorale. Contre danse française, l'air et la figure par Mr. Vincent ... cette contredanse est la 5<sup>e</sup> des 9 que Mr. Vincent a composé pour la redoute (305<sup>e</sup> feuille, XI<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1615  
F Pn

— ... [danse à 2 v]. — *ib., Frère.* [V 1616  
F Po

La Pékin. Contredanse française, l'air et la figure par Mr. Vincent ... cette contre danse est la 6<sup>e</sup> des 9 que Mr. Vincent a composé pour la redoute (306<sup>e</sup> feuille, XI<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle*

*Castagnery; Versailles, Blaizot* [V 1617  
F Pn

La Perrier. Contredanse française ... (230<sup>e</sup> feuille, 8<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin.* [V 1618

US Wc

Les plaisirs d'Épinay. Contre-danse française ... la figure par Mr. Adnet (282<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1619  
F Pn

Les plaisirs de la Motte. Contredanse française ... (294<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1620  
F Pn

La redoute. Contre danse française ... la figure par Mr. Desplaces (301<sup>e</sup> feuille, XI<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1621  
F Pn

— ... [danse à 2 v]. — *ib., Frère.* [V 1622  
F Po

Le rendez vous de l'amitié [danse à 2 v]. — *Paris, Frère.* — P. [V 1623  
F Po (2 Ex.)

La Russe. Contredanse française ... (286<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1624  
F Pn

Le séjour des grâces. Contre danse allemande ... la figure est de Mr. Valet ... mis au jour par Mr. Landrin. — *Paris, La Hante, Landrin, Mlle Castagnery.* [V 1625  
F Pn

Les sonnettes. Contre danse française, l'air et la figure par Mr. Vincent (303<sup>e</sup> feuille, XI<sup>e</sup> volume). — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [V 1626  
F Pn

— ... [danse à 2 v]. — *ib., Frère.* [V 1627  
F Po

La Vandreuil. Contredanse allemande ... la figure est de Mr. Valet ... mis au jour

par Mr. Landrin. – *Paris, La Hante, Mlle Castagnery.* [V 1628  
F V

La Vandreuil. Contre danse française . . .  
(281<sup>e</sup> feuille, 10<sup>e</sup> volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.*  
[V 1629  
F Pn

— . . . [danse à 2 v]. – *ib., Frère.* [V 1630  
F Po (2 Ex.)

— . . . contredanse [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [V 1631  
F Po

### VINCENT (II)

Lango Lee. A favourite air made a rondeau with variations by Mr. Vincent and performed by him at the Rotunda. – *Dublin, Samuel Lee.* [V 1632  
GB Ckc

Pretty little feather'd fellow. A favorite song. – *London, John Bland.* [V 1633  
GB Lbl

### VINCENT C.

The true mason [Song]. – *s. l., s. n.* [V 1634  
GB Lbl

### VINCENT James

Advice to Cupid [Song]. – *s. l., s. n.* [V 1635  
GB Lbl, Ob

Delia constant [Song]. – *s. l., s. n.* [V 1636  
GB Ckc, CDp, Ge, Lbl, Mp, Ob

Love's bacchanal [Song]. – *s. l., s. n.* [V 1637  
GB Lbl

— . . . (in: *London Magazine*, 1745). –  
[*London*], *s. n.*, (1745). [V 1638  
GB Lbl

On a lady stung by a bee [Song] (in: *New Universal Magazine*, Oct., 1754). – [*London*], *s. n.*, (1754). [V 1639  
GB Gm, Lbl

Strephon charm'd, or The surpriz'd fair.  
A song. – *s. l., s. n.* [V 1640  
GB Lbl

### VINCENT Thomas

As Chloe sat shelter'd. The maiden's resolution. A new song (in: *The Universal Magazine*, vol. XI, 1752). – [*London*], *s. n.*, (1752). [V 1641  
GB Lbl – US PHu, SM

— . . . (in: *The London Magazine*, 1752). – [*London*], *s. n.*, (1752). [V 1642  
GB Lbl – US SM

— . . . [Song] (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XXIII). – [*London*], *s. n.*, (1753). [V 1643  
GB Lbl – US PHu, SM

— *s. l., s. n.* [V 1644  
GB Lbl, Ob

The unhappy lover [Song]. – *s. l., s. n.* [V 1645  
GB Lbl

Six solos [D, a, F, G, D, C] for a hautboy, german flute, violin, or harpsicord with a thorough bass . . . opera prima. – *London, William Smith*, (1748). – P. [V 1646  
GB Ckc, Lbl, Mp – US WGw

— *ib., John Cox*, (1748). [V 1647  
US Wc

A sett of [6] familiar lessons [d, g, G, B, d, A] for the harpsicord . . . opera 2<sup>da</sup>. – *London, John Cox at Simpsons, for the author.* [V 1648  
GB Ckc, Gm, Lbl

### VINCI Leonardo

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### L'Artaserse

Vo solcando. A much admir'd song. – *London, Henry Wright.* – P. [V 1649  
GB Ckc, Lbl

## Elpidia (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Elpidia. - London, John Walsh. [V 1650  
A Wn (fehlt Titelblatt) - B Bc

— [ib.], „printed and sold at the musick shops”. [V 1651

F Pc - GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc, CDp (2 verschiedene Ausgaben), Er, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) - US AA, Cn, LAu

Overture. - s. l., s. n. - St. [V 1652  
GB Lbl (vl I, vl II, vla, vlc, org, ob I, ob II) -  
US LAu (vl I, vl II, vlc, org, ob I, ob II)

Di pur ch'io sono ingrato [Song]. - s. l.,  
s. n. [V 1653  
GB Ob

## VOKALMUSIK

Arie 6 [mit Orchester-Begleitung], com-  
poste dal Sigr. Leonardo Vinci. - London,  
John Walsh. - P. [V 1654  
GB Lbl - US Wc

Cori del' [!] Massimiano [Sing-St./bc] (im  
Anhang von Duca Annibale Marchese:  
Tragedie Cristiane). - Napoli, Felice  
Mosca, 1729. [V 1655  
D-brd Mbs - F Pn - GB Lbl - I Nc, Rsc - US  
BE, CA, DM, NH, PRu, Wc

## INSTRUMENTALWERKE

Twelve solos for a german flute or violin  
with a thorough bass for the harpsichord  
or violoncello compos'd by Sgr. Leonardo  
Vinci and other Italian authors. - Lon-  
don, John Walsh. - P. [V 1656  
SD S. 361

A Wn - F Pn - GB Ckc (2 Ex.), Er, Lbl, Mp,  
Ob - S Skma - US NH, R, Wc (2 Ex.)

## VINCI Pietro

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1558. Il primo libro di [23] motetti a cin-  
que voci. - Venezia, Girolamo Scotto,  
1558. - St. [V 1657  
GB Lbl (B)

1572. Il secondo libro dei motetti a cin-  
que voci. - Venezia, Girolamo Scotto, 1572.  
- St. [V 1658

B Bc (S) - I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe (A, 5)

1575. [4] Missarum cum quinque, sex, &  
octo vocibus, liber primus. - Venezia,  
erede di Girolamo Scotto, 1575. - St.

[V 1659

A Wn (A, B) - E Mc (A, T, B, 5) - GB Lbl  
(fehlt 6) - I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - US Wc

1578. Motetorum, quae quatuor vocibus  
decantanda sunt, liber primus. - Venezia,  
erede di Girolamo Scotto, 1578. - St.

[V 1660

D-brd Rp (A) - I Rsc (S, A, B)

1580. Quattordici sonetti spirituali ...  
messi in canto ... a cinque voci. - Vene-  
zia, erede di Girolamo Scotto, 1580. - St.

[V 1661

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) - GB Lbl (5) - I  
Bc (S, A), Fn, Rsc (fehlt T) - US R

1581. Il primo libro delle messe a 4 voci. -  
Venezia, Girolamo Scotto, 1581. - St.

[V 1662

I Bc (S, A, T)

1582. Il primo libro de motetti a otto vo-  
ci. - Venezia, erede di Girolamo Scotto,  
1582. - St. [V 1663

D-brd AN (S I) - I Bc (I: S, A, B; II: S, A, T,  
B), PLs (T I)

1583. Il primo libro delle Lamentationi a  
quattro voci con altre composizioni con-  
venienti alla Quadragesima. - Venezia,  
erede di Girolamo Scotto, 1583. - St.

[V 1664

I Mcap (S, A, B), TRc (B)

1591. Il secondo libro de motetti e ricer-  
cari a tre voci con alcuni ricercari di An-  
tonio il Verso suo discepolo. - Venezia,  
erede di Girolamo Scotto, 1591. - St.

SD 1591<sup>2a</sup> [V 1665

I Vnm (kpl.: S, T, B)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

1560. Il primo libro della musica a due  
voci. - Venezia, Girolamo Scotto, 1560. -  
St. [V 1666

I Bc (S, T)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1586.* [V 1667  
A Wn (S, T)

1561. Il primo libro di madrigali a cinque voci. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1561.* — St. [V 1668  
I VCd (S, T, B, 5)

— . . . nuovamente ristampato et corretto. — *ib.*, *Girolamo Scotto, 1563.* [V 1669  
SD 1563<sup>16</sup>  
I Bc (B, 5), FA (A unvollständig), PLcom (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente . . . ristampato, et da molti errori emendato. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1564.* [V 1670  
SD 1654<sup>20</sup>  
F Pmeyer (S, A, 5) — I Bc (A, T, B, 5), Od (T), VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5) — NL At (S)

— . . . novamente ristampato et da molti errori emendato. — *ib.*, *Girolamo Scotto, 1566.* [V 1671  
SD 1566<sup>24</sup>  
GB Lbl (B) — I FA (S, A [unvollständig], B), MOe (kpl.: S, A, T, B, 5), PS (A, T) — NL At (S, T)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1589.* [V 1672  
I PS (T, 5)

1563 → 1561  
1564 → 1561  
1566 → 1561

1567. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Francesco Rampazetto, 1567.* — St. [V 1673  
SD 1567<sup>24</sup>  
B Bc (S) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), VCd (S, T, B, 5), VEcap

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1589.* [V 1674  
GB Lbl (T, 5) — I Od (A, B [unvollständig])

1571a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* — St. [V 1675  
GB Lbl (A) — US Wc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1579.* [V 1676

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Bc, Ls (fehlt S), MOe (A und T in 2 Ex.; fehlen B, 5), Oc (A) — US Wc

1571b. Il primo libro de madrigali a sei voci. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* — St. [V 1677  
SD 1571<sup>13</sup>  
EIRE Dm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — GB Lbl (A) — I Bc (B), Rsc (B), VEaf (S, B)

— . . . nuovamente ristampati. — *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1583.* [V 1678  
SD 1583<sup>19</sup>  
D-brd HR (B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — I Bc (fehlt T), Ls, MOe, Rc (B), VEaf (S) — US BE (5)

1573. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1573.* — St. [V 1679  
GB Ge (S, B) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Tn (B), VEaf

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1583.* [V 1680  
D-brd Mbs (S, T) — I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5; A, B, 5 in 2 Ex.), VEaf (S, T, 5)

1579a. Il secondo libro de madrigali a sei voci, con uno dialogo a dodici. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1579.* — St. [V 1681  
SD 1579<sup>6</sup>  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs — GB Lbl (T) — I Bc (A), Ls (fehlt B; S und A unvollständig), MOe, VEaf (S, 5)

— . . . nuovamente ristampati. — *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1583.* [V 1682  
SD 1583<sup>20</sup>  
D-brd Mbs (S, T, 6) — GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — I Ls

1579b → 1571a

1582. Il primo libro de madrigali a tre voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1582.* — St. [V 1683  
A Wn (kpl.: S, T, B) — I Bc (B)

1583a. Il primo libro de madrigali a quattro voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1583.* — St. [V 1684  
D-brd AN (S), Mbs (S, T) — F Pn (T) — US BE (B)

1583b → 1571b

1583c → 1573

1583d → 1579a

1584a. Il sesto libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1584. - St. [V 1685

SD 1584<sup>11</sup>

D-brd Mbs (S, T) - H Bl (B) - I Bc (S, A, B, 5), MOe (S, T) - S Skma (T)

1584b. Il settimo libro di madrigali a cinque voci. - Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1584. - St. [V 1686

D-brd Mbs (S, T) - I MOe (A) - US BE (kpl.: S [unvollständig], A, T, B [unvollständig], 5)

1586 → 1560

1589a → 1561

1589b → 1567

**VINDELLA Francesco**

Intavolatura di liuto ... d'alcuni madrigali d'Archadelt ... libro primo. - Venezia, Antonio Gardano, 1546. [V 1687  
A Wn - D-brd Mbs, W

**VINDLING → WENDLING (VINDLING)  
Johann Baptist****VINER William**

No Caelia ... I'll no longer mourn. A song [Sing-St./bc]. - [London], s. n. (Th. Cross). [V 1688  
GB Lgc

Solos [g, A, d, B, E, a] for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. - London, John Walsh & J. Hare. - P. [V 1689  
GB Lbl

**VINTZ (WINTZ) Georg**

Missae ad praecipuos dies festos accommodatae, quinque, sex & octo vocibus, singulari industria nunc primum in lucem datae, praelo submissae, cum basso continuo et generali, quarum aliquae, alias

octonis vocibus compositae, in quinas hic redactae sunt, ut earum usus apud eos, quorum chorus musicus adeo frequens, esse possit. - Erfurt, Johann Birckner (Friedrich Melchior Dedekind), 1630. - St.

[V 1690

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc; [2 Ex.; im 2. Ex. fehlen B, bc]) - D-brd MFL (B) - D-ddr Dl (T, 5, 7, 8, bc), NA (T, 7, 8, bc), WAB (S [unvollständig], A, T, 5, 7 [unvollständig]) - PL GD (S, 5), WRu (fehlen S, T, B)

Intraden, Couranten, Galliarden, Balletten, Alamanden, und etliche Tantz auff Polnische Arth. Allen Liebhabern der Edlen Music Kunst mit vier und fünff Stimmen nebenst den Basso Continuo componiret. - [Erfurt], Johann Birckner (Friedrich Melchior Dedekind), 1630 ([T:] 1629). - St. [V 1691

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), PA (A [unvollständig])

**VIOLA Alfonso della**

Primo libro di madrigali [a 4 v]. - Ferrara, „nella stampa de M. Giovanni De Bughat, Henrico De Campis et Antonio Hucher Compagni“, 1539. - St. [V 1692  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), W - I Vnm (A, T, B)

Il secondo libro di madrigali [a 4 v]. - Ferrara, Henrico de Campis, 1540. - St. [V 1693

D-brd W (kpl.: S, A, T, B)

**VIOLA Francesco della (CHECCO,  
CHECCHIN)**

Il primo libro de [40] madrigali, a quatro voci novamente ... dal proprio autore corretto & dato in luce [Erstveröffentlichung in SD 1548<sup>8</sup>]. - Venezia, Antonio Gardano, 1550. - St. [V 1694  
GB Lbl (fehlt T) - I Bc (T), FEc (fehlt A), VEaf (kpl.: S, A, T, B)

**VIOLA Giovanni Domenico**

Responsorii della Settimana S<sup>ta</sup> a quattro voci ... con il Miserere, et Benedictus

sopra il falso bordone del Dentice passaggiati, et il basso continuo per l'organo, posti in luce et corretti da Marcello Magnetta. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1622.* – St. [V 1695  
B Br (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Ac (bc), Rc (fehlt bc)

### VIOLLAND (VIOLAND) August

Dreystimmiger Gesang bey der heiligen Messe; a Canto I, Canto II. Basso con organo . . . – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1800.* – St. [V 1696  
CH E (kpl.: S I, S II, B, org), EN, SO

### VION Charles Antoine

L'amant discret. Romance. – *s. l., s. n.* [V 1697  
GB Lbl

Concerto (B) pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de deux violons, alto et basse, hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 33.* – St. [V 1698  
D-brd RH (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Sonates pour le forte-piano ou clavecin avec accompagnement de deux violons et violoncelle ad libitum . . . œuvre 11ème. – *Paris, auteur, Bignon.* – St. [V 1699  
F Pc (kpl.: pf, vl I, vl II, b)

Ouverture della Molinarella [von Paisiello] arrangé pour clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière), No. 7.* – St. [V 1700  
D-brd BMs (vl) – J Tmc (clav, vl)

### VIONETTI Carlo Alessandro

Tre sonate per clavicembalo o pianoforte coll'accompagnamento di violino, opera prima. – *Paris, Sieber.* [V 1701  
I Bc (clav)

### VIOTTI Giovanni Battista

(Die G.-Nummern beziehen sich auf das thematische Verzeichnis, enthalten in Remo

*Giuzotto: Giovan Battista Viotti, Milano 1956).*

Gliederung:

I. VOKALMUSIK ([V 1702 – [V 1710).

II. INSTRUMENTALWERKE

Konzertante Sinfonien ([V 1711 – [V 1721), Klavierkonzerte nach Konzertanten Sinfonien ([V 1722 – [V 1723). – Violinkonzerte ([V 1724 – [V 1843), Klavierkonzerte nach Violinkonzerten ([V 1844 – [V 1870), Flötenkonzerte nach Violinkonzerten ([V 1871 – [V 1873). – Quartette ([V 1874 – [V 1898). – Trios ([V 1899 – [V 1936). – Sonaten und Sonatinen, mit G.-Nummer ([V 1937 – [V 1955), Sonaten und Sonatinen, ohne G.-Nummer ([V 1956 – [V 1965). – Duos ([V 1966 – [V 2072). – Einzelne Violin- und Klavier-Stücke (Serenaden, Nocturnes u. a.), mit G.-Nummer ([V 2073 – [V 2095), Einzelne Violin- und Klavier-Stücke, ohne G.-Nummer ([V 2096 – [V 2102).

I. VOKALMUSIK

[G. 128]. [Kopftitel ] Air de La Parisienne en Espagne (Reviens, ô toi que j'aime [Sing-St./pf]), paroles de Mrs. Desaugiers et Xavier, musique de Viotti, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Jouve, No. 320.* – St. [V 1702  
D-brd Mbs

— Che gioja che contento. A favorite polacca, as sung by Sigr. Viganoni. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [V 1703  
D-brd Hs – GB Lbl

[G. 156]. Amanti che nel core. The favorite pollacca as sung by Signora Banti . . . in the opera of La serva padrona . . . arranged, with an accompaniment for the piano forte by D. Corri. – *London, Corri, Dussek & Co.* [V 1704  
B Bc – EIRE Dn – GB Lbl – US NYp

— La polaca . . . Air de la Cosa rara, avec accompt. de piano ou harpe. – *Paris, Imbault, No. 470.* [V 1705  
F Pn



— Consola amato bene ... Aria della Cosa rara (Ariettes italiennes Nr. 317, année 1792, mois de mars). — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 125, 1792.* — KLA. und St. [V 1706]  
D-brd BFb (kpl.: KLA.,; vl I, vl II, vla, b, fl, fag, cor I, cor II)

— Consola amato bene. Pollacca del Sigr. Viotti. — *Philadelphia, Trisobio.* — KLA. [V 1707]  
US PHchs

— Consola amato bene. A favorite Italian song, adapted to Viotti's celebrated pollacca. — *London, Alexander Hamilton, No. 16.* — St. [V 1708]  
GB Lbl — US SFsc

— Polonaise . . chantée dans la Cosa rara . . . avec accompagnement de harpe par J. Elouis. Consola amato bene. — *Paris, Naderman.* [V 1709]  
PL LA

[Zuweisung fraglich:] Love thee, dearest. Written by Thomas Moore [Sing-St./pf]. — *Philadelphia, George E. Blake.* [V 1710]

US PHu

G. 156 → Einzelne Violin- und Klavier-Stücke

## II. INSTRUMENTALWERKE

### Konzertante Sinfonien

[G. 76]. Première symphonie concertante [F] pour deux violons principaux, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 219.* — St. [V 1711]  
A Wgm (mit 2 zusätzlichen fl-St.) — CH N — I Mc, Nc (St., teilweise Ausgabe Naderman No. 1120) — S Skma

— *ib.*, Janet & Cotelle, No. 219. [V 1712]  
CH E — I Nc

— *s. l., s. n.*, No. 219. [V 1713]  
F BO (unvollständig), Pc (unvollständig)

— *Paris, Naderman, No. 1120 (Ed.-No. 937).* [V 1714]  
CH SO — F Pn

— *ib.*, Boyer. [V 1715]  
A Wn (fehlt vl) — D-brd Kl (Ausgabe mit Impressum: Boyer, Le Menu), Mbs (Ausgabe mit Impressum: Boyer, Le Menu) — GB Lbl

— *ib.*, Sieber, No. 1313. [V 1716]  
B Bc — CS Pk — US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 4101.* [V 1717]  
CS Bu — D-brd DT (fehlt vl I princ.), Sh — D-ddr Bds

[G. 77]. Deuxième symphonie concertante [B] pour deux violons principaux, deux violons, alto, basse, cors, flûte et hautbois ad libitum. — *Paris, Naderman; Lyon, Garnier, No. 937.* — St. [V 1718]  
[jeweils ohne fl-St., mit 2 ob:] CH SO — D-brd Mbs — F Pn

— *ib.*, Boyer; *Lyon, Garnier.* [V 1719]  
[jeweils ohne fl-St., mit 2 ob:] D-brd Rtt — F Pc (unvollständig) — GB Lbl — I Gi (fehlt vl I princ.), Nc (fehlen cor I, cor II, fl; vl II und vla: Ausgabe Naderman)

— *ib.*, *s. n.* [V 1720]  
F Pn (mit hinzugefügten St.: fl I/fl II, cl I/cl II, fag I/fag II)

— *Offenbach, Johann André, No. 4102.* [V 1721]  
CS Bu — D-brd DT (fehlt vl I princ.), Sh — D-ddr Bds

### Klavierkonzerte nach Konzertanten Sinfonien

[G. 76, arrangiert:] Première symphonie concertante [F] de Mr Viotti, arrangée pour clavecin ou forte-piano, et violon obligé, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois (ad libitum), par D. Steibelt . . . (N° 65 du Journal de pièces de clavecin, par différents auteurs). — *Paris, Naderman, No. 196.* — St. [V 1722]  
CH BEk, Gc (clav, b) — F Pc — I Tci (clav, vl obl., vl I, vl II)

— Viotti's celebrated concertante, arranged for the piano forte, with accompaniments for two violins, tenor, bass, two horns, and two hautboys ad libitum, by D. Steibelt. — *London, Bland & Weller.* [V 1723]  
US Wc

## Violinkonzerte

[G. 32]. Premier concerto [C] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux flûtes, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1724  
D-brd LB (fehlt Titelblatt) – D-ddr Bds – F Pc, Pn – GB Lbl (fehlt fl I) – I Mc – S Skma (fehlen Titelblatt, vla und b) – US Wc

— Concerto pour le violon principale, avec l'accompagnement des plusieurs instruments . . . N<sup>ro</sup> I. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [V 1725  
CH SO – D-brd W – D-ddr Dl – S Skma – YU Zha

[G. 32 und G. 33]. 1<sup>er</sup> (et 4<sup>e</sup>) Concerto de violon [C, D]. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1726  
B Bc

[G. 44]. ([handschriftlich:] 2.) Concerto [E] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1727  
CH N – D-brd F (vl princ.) – D-ddr Bds (vl princ. mit Etikett: Vogt), SWl (fehlt Titelblatt) – F BO, Pc, Pn – GB Lbl – I BGi, Vc – S Skma – US SA, Wc

— Deuxième concerto à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *ib., Sieber.* [V 1728  
D-brd RH (kpl.: 9 St.)

[G. 25]. Concerto [A] à violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro I [vermutlich das früheste Konzert]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 502.* – St. [V 1729  
B Bc – S LI (fehlt Titelblatt), Skma

— [mit einem anderen langsamen Satz:] Troisième concerto à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* [V 1730  
CH N, SO – D-brd Cl, HR – D-ddr Bds (kpl.; St. mit No. 793) – F Pn – GB Lbl – I Nc – US Wc

[G. 33]. Quatrième concerto [D] à violon principal, premier et second violons, alto

et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1731  
D-brd RH – F BO, Pc, Pn – GB Lbl – I BGi – US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 4177.* [V 1732  
CS Bu

[G. 45]. Cinquième concerto [C] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1733  
A Wgm – CH SO – F BO, Pc, Pn – GB Lbl – I Nc, Vc – S Skma – US Wc

[G. 34]. Sixième concerto [E] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1734  
A Wgm – B Bc – CH SO – F Pc, Pn – GB Lbl – US Wc

[G. 46]. Concerto (Nr. VII) [B] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1735  
A Wgm – CH SO – F Pc, Pn – GB Lbl – US Wc – YU Zha

— *ib., Boyer & Naderman, No. 931.* [V 1736  
F Pn

— *Offenbach, Johann André, No. 4180.* [V 1737  
CS Bu

[G. 47]. N. ([handschriftlich:] 8) Concerto [D] à violino principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1738  
A Wgm – D-brd F (vl princ.) – F Pc – GB Lbl – I Mc, Nc – US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 4181.* [V 1739  
CS Bu – S Skma

— *s. l., s. n.* [V 1740  
US WS (vl II, b, ob I/ob II, fag, cor I/cor II, timp)

[G. 51]. No. IX. Concerto [A] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, flûtes, hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1741

A Wgm - CH SO - D-brd HR (fehlt Titelblatt, handschriftlich ergänzt, fehlen fl I, fl II, cor I, cor II), W (fehlt Titelblatt) - F Pc, Pn - GB Lbl (fehlt fl I) - US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 4182.* [V 1742]

CS Bu - I Nc

[G. 56]. Concerto (X) [B] à violino principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. - *Paris, Sieber.* - St. [V 1743]

CH SO - D-brd BFb, RH, W (cor I, cor II; fehlt Titelblatt) - F Pc, Pn - GB Lbl - H Bn - I Mc - PL LA - US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 4183.* [V 1744]

CS Bu

[G. 63]. XI<sup>e</sup> Concerto [A] à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. - *Paris, Imbault, No. 72.* - St. [V 1745]  
A Wn - B Bc - D-brd Cl - D-ddr Dl - F Pc (eine 2. Ausgabe mit No. 92) - GB Lbl - I Mc (mit No. 92), Nc (fehlt Titelblatt) - US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 4184.* [V 1746]

CS Bu - D-ddr Bds - I Nc

[G. 64]. (12<sup>e</sup>) Concerto [B] à violon principal, deux violons, alto & basse, cors et hautbois ad libitum. - *Paris, Imbault, No. 101.* - St. [V 1747]

CH GLtschudi (unvollständig), SO - D-brd Cl - F Pc (eine 2. Ausgabe mit No. 149) - GB Lbl - I Mc, Nc (fehlt Titelblatt) - S Uu - US Wc

— 12<sup>me</sup> concerto [B] pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto & basse (2 hautbois & 2 cors ad libitum). - *Offenbach, Johann André, No. 242.* - St. [V 1748]

A Wgm - D-brd RH (fehlt vl princ.)

— ... seconde édition. - *ib., Johann André, No. 1548.* [V 1749]  
CS Pk - D-brd LÜh - S Skma, Uu

— *ib., Johann André, No. 4004.* [V 1750]  
CH EN - CS Bu - D-brd Mmb, OF

[G. 65]. Concerto (13<sup>e</sup>) [A] pour violon avec accompagnement d'orchestre. -

*Paris, Sieber père, No. 1334.* - St. [V 1751]  
D-brd MT - F Pc (eine 2. Ausgabe mit dem Titel: *Seconde suite de concerto ... N<sup>o</sup> 1*), Pn (eine 2. Ausgabe mit Titel wie Pc) - I Mc - S Skma

— *Seconde suite de concerto à violon principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors ad libitum, N<sup>o</sup> 1.* - *ib., Boyer.* [V 1752]  
S Uu

— *ib., Le Duc, No. 280.* [V 1753]  
D-ddr Bds - US Wc

— *ib., Cochet, No. 280.* [V 1754]  
CH SO

— *ib., Naderman, No. 932.* [V 1755]  
D-brd RH (ohne No.; mit Etikett: Bonn, Simrock) - F Pn

— *Offenbach, Johann André, No. 4103.* [V 1756]

A Wgm - CS Bu - D-brd Sh

— N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 13). A favorite concerto a violon principal, deux violon [!], alto et basse, deux hautbois, deux cors. - *London, Longman & Broderip.* [V 1757]

D-brd Cl (vl princ., vl I [unvollständig], vl II, vla, b [2 Ex.], ob I)

[G. 65, 66, 84, 85, 86]. *Seconde suite de concerto [A, a, B, e, d] à violon principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors ad libitum. N<sup>o</sup> 1(-5) [= Konzerte 13, 14, 15, 16, 17].* - *Paris, Sieber.* - St. [V 1758]  
GB Lbl

[G. 66]. *Seconde suite de concerto [a] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. N<sup>o</sup> 2<sup>m</sup> (14<sup>me</sup> concerto pour le violon).* - *Paris, Sieber.* - St. [V 1759]  
CH SO - D-brd RH (mit Etikett: Bonn, Simrock), W (mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) - DK Kk - F Pc - GB Lbl

— ... édition corrigée. - *ib., Le Duc, No. 281.* [V 1760]  
B Bc - CH N (mit Etikett: Imbault) - D-brd Mbs (vl princ.; mit Etikett: Aux Troubadours ...) - I VII

— [mit Titel:] 14<sup>me</sup> concerto ... – *Offenbach, Johann André, No. 4018.* [V 1761  
A Wgm – CS Bu – D-ddr Bds – I Nc

[G. 66, 84, 85, 86]. 14 (15, 16 et 17) concerto [a, B, e, d] a violino principale ... – *Paris, Le Duc.* – St. [V 1762  
B Bc

[G. 84]. Seconde suite de concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ... N° 3 [B] (15<sup>e</sup> concerto). – *Paris, Sieber.* – St. [V 1763  
A Wn – F BO, Pc – GB Lbl – S Skma – US Wc

— (15<sup>e</sup>) Concerto à violon principal, deux violons, alto & basse, deux hautbois, deux cors, ad libitum. – *ib., Le Duc, No. 282.* [V 1764  
B Bc – D-ddr Dl – I Mc (mit Titel: Seconde suite de concerto ...), Nc – S Skma

— *ib., Cochet, No. 282.* [V 1765  
I Nc

— *Wien, Artaria & Co., No. 670.* [V 1766  
GB Lbl

— *Offenbach, Johann André, No. 4019.* [V 1767  
A Wgm – CS Bu – D-brd Mmb, OF – D-ddr Bds – I Nc

— *s. l., s. n.* [V 1768  
F Pc – GB Ckc (unvollständig)

[G. 85]. Seconde suite de concerto à violino principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors ad-libitum, N° ([handschriftlich:] 4) (16<sup>e</sup> concerto). – *Paris, Boyer.* – St. [V 1769  
D-brd Cl – D-ddr SWl

— N° (16). Concerto à violon principal ... – *ib., Sieber.* [V 1770  
F BO, Pc – GB Lbl – US Wc

— *ib., Naderman, No. 933.* [V 1771  
F Pn

— Seconde suite de concerto ... – *ib., Le Duc, No. 283.* [V 1772  
B Bc – F Pc – I Mc, Nc – NL At – S Skma

— 16<sup>me</sup> concerto pour le violon ... – *Offenbach, Johann André, No. 4020.*

[V 1773  
A Wgm – CS Bu – D-brd LÜh, OF – I Nc – US NYp

[G. 86]. [als Erstausgabe fraglich:] Seconde suite de concerto à violon principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors ad libitum, N° 5 [d] (17<sup>e</sup> concerto). – *Paris, Boyer.* – St. [V 1774  
D-brd BFb, Cl

— N° ([handschriftlich:] 17). Concerto à violino principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* [V 1775  
D-brd RH, Sh (mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – D-ddr Bds (Impressum: Sieber & fils, No. 1386) – F Bo, Pc – GB Lbl – I Nc (unvollständig) – S Skma (mit No. 1386) – US Wc (mit No. 1386)

— *ib., Naderman.* [V 1776  
F Pn

— *ib., Le Duc, No. 284.* [V 1777  
B Bc – I Mc (vl princ.)

— 17<sup>me</sup> concerto pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto & basse (2 hautbois & 2 cors ad libitum). – *Offenbach, Johann André, No. 2973.*

[V 1778  
A Wgm – CS Bu

— A favorite concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *London, Longman & Broderip.* [V 1779  
CS Pk (fehlt vl princ.)

[G. 90]. 18<sup>e</sup> concerto [e] à violon principal ... exécuté avec le plus grand succès par M. Rode aux concerts de la rue Feydeau. – *Paris, Boyer.* – St. [V 1780  
F Pn – GB Lbl

— 18<sup>me</sup> Concerto pour le violon avec accompagnement de plusieurs instruments. – *Offenbach, Johann André, No. 702.* [V 1781  
A Wgm – CH SO – D-brd Bhm (fehlt vl princ.), FUl, Sh – D-ddr H Au – GB Lbl – H Bn – S Skma, Sm (vl princ.), Uu

- *ib.*, *Imbault, No. 480.* [V 1782  
CS Pk (unvollständig) – I Mc, Nc (fehlt Titelblatt) – F Pn
- *ib.*, *Sieber.* [V 1783  
F Pc
- *ib.*, *Naderman, No. 935.* [V 1784  
F Pn
- ... édition corrigée. – *ib.*, *Le Duc, No. 285.* [V 1785  
S Skma
- *ib.*, *Le Duc, No. 487.* [V 1786  
CH SO
- [arrangiert:] Dixhuitième concert pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano (arrangement de F. X. Gleichauf). – *Offenbach, Johann André; London, G. A. Augener; Philadelphia, G. André, No. 2857.* – P. und St. [V 1787  
A Wgm – D-brd F – I Nc (pf/vl princ., vl princ.)
- [*G. 91*]. [Erstausgabe vermutlich bei Boyer erschienen:] 19<sup>me</sup> Concerto [g] à violon principal, deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, flûte, et clarinette ... propriété de l'éditeur d'après le décret du 19 juillet 1793. – *Paris, Naderman, No. 434.* – St. [V 1788  
CH SO – I Nc, Vc – F Pc, Pn
- Dix-neuvième concerto pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes & 2 cors. – *Offenbach, Johann André, No. 2974.* [V 1789  
A Wgm – CS Bu – D-brd LÜh (fehlen vl princ. und Titelblatt), Mmb – N Ou – S Ssr
- *Paris, Sieber père, No. 1423.* [V 1790  
US Wc
- *ib.*, *Sieber père, No. 1484.* [V 1791  
US Wc
- *ib.*, *Pleyel, No. 51.* [V 1792  
A Wgm – D-brd W – F Pc – GB Lbl, Lcm – S Skma, SK, Uu – US SA
- *ib.*, *Le Duc.* [V 1793  
I Mc, Nc
- *Wien, Artaria & Co., No. 830.* [V 1794  
A GÖ – H Bn – I Vc
- *Paris, Janet & Cotelle, No. 1087.* [V 1795  
I Nc – S Skma
- [*G. 92*]. [vermutlich Erstausgabe:] Vingtième concerto [D] pour violon principal, 2. violons, 2. oboes, 2. cors, alto & basso. – *Paris, Pleyel, No. 167.* – St. [V 1796  
A Wgm – B Bc – F Pc, Pn – GB Lbl, Lcm – I Nc – S SK, V
- *ib.*, *Sieber père, No. 1484.* [V 1797  
D-brd Mbs (vl princ.), MT – D-ddr SWI
- 20<sup>me</sup> concerto pour le violon avec accompagnement de plusieurs instruments. – *Offenbach, Johann André, No. 1242.* – St. [V 1798  
A Wn – D-brd OF – D-ddr Dl – I Mc – S Skma, Sr
- ... seconde édition. – *ib.*, *Johann André, No. 1996.* [V 1799  
D-brd Kl, LÜh (fehlen vl princ., timp) – S Skma
- *ib.*, *Johann André, No. 4046.* [V 1800  
CS Bu – D-brd Mmb
- [*G. 96*]. [diese oder die folgende Ausgabe als Erstausgabe anzusehen:] Vingt-unième concerto [E] pour le violon, accompagné de grand orchestre ... [lettre A.]. – *Offenbach, Johann André, No. 1753.* – St. [V 1801  
A Wgm – CS Bu – D-brd LÜh (fehlen vl princ. und Titelblatt), Mmb – I Mc – S Skma, Ssr
- Concerto de violon avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, une flûte, deux cors, deux bassons, deux altos et basse ... lettre A. – *Paris, Chérubini, Méhul ..., No. 24.* [V 1802  
I Nc
- *ib.*, *Frey; Lyon, Garnier, No. 24.* [V 1803  
I Nc – S Skma
- Concerto for the violin with accompaniments. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [V 1804  
I Nc – US MSu
- *s. l., s. n.* [V 1805  
GB Ckc (unvollständig)

[G. 97]. [diese oder die folgende Ausgabe als Erstausgabe anzusehen:] Vingt-deuxième concerto [a] pour le violon, accompagné de grand orchestre ... [lettre B]. – *Offenbach, Johann André, No. 1841, 1804.* – St. [V 1806]

A Wgm – CH Bu – D-brd BFb, MT (fehlt fl) – D-ddr Bds – I Mc – S Skma, Uu

— Concerto de violon avec accompagnement ... lettre B. – *Paris, Chérubini, Méhul ..., No. 124.* [V 1807]  
H Bn

— *ib.*, *Frey, No. 124.* [V 1808]  
S Skma – US PHu (vl)

— *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 124.* [V 1809]  
I Mc

— *ib.*, *Richault, No. 124.* [V 1810]  
I Nc

— *s. l., s. n., No. 124.* [V 1811]  
I Nc

— Vingt-deuxième concerto ... – *Offenbach, Johann André, No. 4357.* [V 1812]  
D-ddr Dl – I Nc (ohne Titelblatt)

[G. 98]. [diese oder die folgende Ausgabe als Erstausgabe anzusehen:] Vingt-troisième concerto [G] pour violon, avec accompagnement de grand orchestre. – *Offenbach, Johann André, No. 1980.* – St. [V 1813]

CS Bu – D-brd Mmb, Sh – S SK

— Concerto de violon avec accompagnement ... – *Paris, Chérubini ...* [V 1814]  
B Bc – I Nc (unvollständig)

— *ib.*, *Frey, No. 248.* [V 1815]  
I Nc, Vc

— *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 248.* [V 1816]

A Wgm

[G. 105]. [diese oder die folgende Ausgabe als Erstausgabe anzusehen] Vingt-quatrième concerto [h] pour le violon accompagné de grand orchestre. – *Offenbach, Johann André, No. 2163.* – St. [V 1817]

D-brd RH – I Mc – SF A

— Concerto de violon avec accompagnement ... – *Paris, Chérubini ...* [V 1818]  
B Bc

— *Regensburg, „magasin de F. Antoine Niedermayr“.* [V 1818a]

CS Pk – I BGc (vl princ., vl II)

— Vingt-quatrième concerto pour le violon ... – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 335.* [V 1819]  
D-brd Bhm (fehlt Titelblatt) – S Skma, Uu

— Concerto de violon ... (Lettre D). – *Paris, Frey; Lyon, Garnier, No. 358.* [V 1820]

D-brd Mbs – US PHu (vl)

— *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 358.* [V 1821]  
I Mc, Nc – S Skma (fehlt vl princ.)

— *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 358.* [V 1822]

D-brd DO (vl princ.)

— 24<sup>me</sup> concerto pour violon accompagné ... seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2874.* [V 1823]  
A Wgm

— *ib.*, *Johann André, No. 4358.* [V 1824]  
A Wgm, Wn – CS Bu – I VII

[G. 124]. [diese oder die folgende Ausgabe als Erstausgabe anzusehen:] Vingt-cinquième concerto [a] pour violon avec accomp<sup>nt</sup> de deux violons, deux altos, basse, flûte, 2 clarinettes, 2 cors, 2 hautbois, 2 bassons, 2 trompettes et timbales. – *Offenbach, Johann André, No. 2471.* – St. [V 1825]

A Wgm – CS Bu (mit Triangel-St.) – D-brd LÜh (fehlen vl princ. und Titelblatt), RH (mit Triangel-St.) – I Mc, Nc – J Tma (mit Triangel-St.) – S Skma

— Concerto de violon avec accompagnement ... – *Paris, Chérubini ...* [V 1826]  
B Bc

— [*Paris, Frey*], *No. 429.* [V 1827]  
S Sm (unvollständig), VII

— *Paris, „à la Typographie de la Sirène“, No. 429.* [V 1828]  
I Nc

— Vingt-cinquième concerto pour le violon . . . – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 490.* [V 1829

CS Pk (fehlt Titelblatt) – D-brd Mmb, MT (fehlt fl) – D-ddr Bds – S VII – SF A

— [Concerto, N° 25]. – *s. l., s. n.* [V 1830  
GB Lbl (vl I, vl II; fehlt Titelblatt)

[G. 131]. [diese oder die folgende Ausgabe als Erstausgabe anzusehen] Vingt-sixième concerto [B] de violon accompagné de deux violons, alto, basse, flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors et deux bassons. – *Offenbach, Johann André, No. 2623.* – St. [V 1831

A Wgm – CS Bu – D-brd Mmb (mit Etikett: München, Falter & Sohn), OF

— Concerto de violon avec accompagnement . . . – *Paris, Frey, No. 554.* [V 1832  
I Nc

— Vingt-sixième concerto pour le violon . . . L<sup>a</sup> F. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 630.* [V 1833

A Wgm – D-brd Mbs – I Mc – S Skma

[G. 142]. [diese oder die folgende Ausgabe als Erstausgabe anzusehen:] Vingt-septième concerto [C] pour le violon, accompagné de deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons & 2 cors. – *Offenbach, Johann André, No. 3519.* – St. [V 1834

A Wgm – CS Bu – D-brd OF, RH

— Concerto pour le violon, dédié à Son Altesse Le Duc de Cambridge. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 985.* [V 1835  
I Nc

— [*Paris, s. n.*], No. 670. [V 1836  
I Mc (fehlt Titelblatt)

— Vingt-septième concerto pour le violon . . . – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2041.* [V 1837

A Wgm – D-ddr Bds – S Skma

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1161.* [V 1838  
D-brd MZsch (Etikett: Mainz, B. Schott)

[G. 143]. [diese oder die folgende Ausgabe als Erstausgabe anzusehen:] Concerto (28) [a] pour le violon avec accompane-

ment d'orchestre . . . lettre H. – *Leipzig, Heinrich Albert Probst, No. 54.* – St.

[V 1839

A Wgm – CH Bu – S Skma

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 1397.* [V 1840

A Wgm – I Nc (fehlt Titelblatt)

[G. 144]. [diese oder die folgende Ausgabe als Erstausgabe anzusehen] Concerto (29) [e] pour le violon avec accompagnement d'orchestre . . . lettre I. – *Leipzig, Heinrich Albert Probst, No. 55.* – St.

[V 1841

A Wgm – S Skma

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 1398.* [V 1842

A Wgm – I Nc (ohne Titelblatt)

— *Wien, Artaria & Co.* [V 1843  
I Vc

#### Klavierkonzerte nach Violinkonzerten

[G. 25]. Concerto [A] de M. Viotti, arrangés pour clavecin ou forte piano avec deux violons et basse par M. Lachnith. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1844  
F BO

[G. 34]. Concerto [Es] pour le piano-forte . . . (I<sup>er</sup> Concerto pour clavecin). – *Paris, Imbault.* – St. [V 1845  
D-brd RH (mit No. 58) – D-ddr GOI – F Pc,  
Pn – I Mc (pf), PAc – US NYp

[G. 51]. Concerto [A] pour le clavecin & violon avec l'accompagnement de 2 violons, alto & basse, flûtes & cors ad libitum, œuvre 3<sup>me</sup> [bearbeitet als „Doppelkonzert“ nach dem Violinkonzert Nr. 9, ohne langsamen Satz]. – *Offenbach, Johann André, No. 276.* – St. [V 1846  
D-brd HEms (fehlt cor I), LB, RH

— III<sup>eme</sup> Concerto de clavecin avec accompagnement de violon obligé, deux violons d'accompagnement, alto, basse, flûtes et cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* [V 1847

F BO, Pc, Pn

— Viotti's new grand concerto as performed at the opera concerts, arranged for

the piano forte, with or without the additional keys, and with the accompaniments of two violins, tenor, & bass ... by T. Latour. - London, Bland & Weller. [V 1848

GB Lbl, Lcm - US R

[G. 56]. 2<sup>e</sup> Concerto [B] pour le piano-forte. - Paris, Imbault. - St. [V 1849  
CH Gpu (pf) - D-brd BNu (pf) - DK Kk (pf) -  
F Pc - GB Lbl (pf) - I PAc - US NYp

— *ib.*, „chez M<sup>d</sup> de musique ...“, No. 627. [V 1850

CH Gpu (pf)

— Concerto de M<sup>r</sup> Viotti, arrangé pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de deux violons et basse, viola, flûtes et cors ad libitum par M<sup>r</sup> Lachnith (Etrennes pour les dames, livre 4<sup>me</sup>). - Offenbach, Johann André, No. 253.

[V 1851

D-brd LB, OF

[G. 45]. Cinquième concerto arrangé pour le pianoforte ou clavecin avec accompagnement de deux violons et basse par M<sup>r</sup> Dussek (N<sup>o</sup> 85 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). - Paris, Boyer. [V 1852  
I Vc-torre Franca

[G. 65]. Concerto pour le forte-piano [A], avec accompagnement de deux violons et basse ... œuvre 5<sup>me</sup>. - Offenbach, Johann André, No. 545. - St. [V 1853  
B Bc - D-brd LÜh

[G. 86]. Sixième concerto [d] de Mr. Viotti, arrangé pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon, ou de tout l'orchestre (ad libitum), par Mr. Adam. - Paris, Boyer. - St. [V 1854  
US NYcu

[G. 98]. Septième concerto [G] pour le piano-forte avec tout l'orchestre ad libitum. - Paris, Boyer, Naderman (écrit par Ribière), No. 931. - St. [V 1855  
CH Gc (pf, b)  
(vgl. [V 1860ff.)

[G. 91]. Neuvième concerto de J. B. Viotti, en sol mineur, arrangé pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement

d'un violon ou de tout l'orchestre (ad libitum), par D. Steibelt. - Paris, Jean-Henri Naderman (écrit par Ribière), No. 214, (1793). - St. [V 1856  
D-brd KNmi, LÜh (fehlt fl I) - F BO, Pn

[G. 92]. A new grand concerto [D], with accompaniments, adapted for the piano-forte, with or without the additional keys, by Mr. Hullmandel. - London, Lewis, Houston & Hyde. - St. [V 1857  
D-ddr SWl - F Pn - GB Lbl, Ob - I Nc (pf),  
Vc-torre Franca - US BE (pf), IO (pf, vl I, b),  
Wc

— Concerto pour le piano-forte avec tout l'orchestre ad libitum ... œuvre 24<sup>me</sup>. („Ce concerto a été composé pour le piano-forte, et non pour le violon. Il peut être joué sur les anciens forte-piano ou sur les modernes à six octaves“). - Offenbach, Johann André, No. 972. [V 1858  
CH Bu - D-brd Bhm

— Huitième concerto pour le piano forte avec tout l'orchestre ad libitum. - Paris, Boyer & Naderman. [V 1859  
F Pn

[G. 98]. Viotti's celebrated new grand concerto in G ... adapted for the piano forte ... by J. L. Dussek. - London, Corri, Dussek & Co., No. 561. - St.

[V 1860

C Tu - CS Bu - GB Lbl (pf), Lcm (pf) - NL Uim - US BE (pf), Cn (pf), LAu (pf, vl I, b), NYcu (pf), PHu (pf), STu, Wc (pf, vl I)

— *ib.*, Clementi. [V 1861  
B Bc - J Tn - US Bp

— Paris, Le Duc. [V 1862  
B Bc

— Offenbach, Johann André, No. 854. [V 1863

I Rvat

— s. l., s. n. [V 1864  
D-ddr Bds

(vgl. [V 1855)

[G. 124]. A third grand concerto [a], arranged for the piano forte, with or without additional keys, with accompaniments for violin, alto & bass, &c., by Mr. Dussek. - London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co. - St. [V 1865



C Tu – D-brd B (pf) – GB Lbl (vl I, vl II) – US PHu, Wc

— *Edinburgh, Corri, Dussek & Co.*

[V 1866

GB Lcm (pf)

— Concerto pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de grand orchestre ... œuvre 27. – *Offenbach, Johann André, No. 1062.*

[V 1867

D-brd LB, Sl (fehlt triangolo) – DK Kk

— Grand concerto ... arrangé pour le forte-piano, avec les accompagnements à grand orchestre par J. L. Dussek, œuvre 18. – *Paris, Pleyel (gravé par Michot), No. 15.*

[V 1868

F Pn – GB Lbl – S Skma (pf)

[G. 142]. Celebrated concerto in C presented to the admirers of his popular concerto in G, adapted for the piano forte ... by J. B. Cramer. – *London, Chappell & Co., No. 186.* – St.

[V 1869

A M (8 St.)

[G. 56]: Viotti's grand concerto in Bb arranged [Huellmandel] for the piano forte (with or without additional keys) with accompaniments for two violins, oboe, corni, alto & violoncello. – *London, Robert Birchall.* – St.

[V 1870

GB Lbl

#### Flötenkonzerte nach Violinkonzerten

[G. 25]. Concertante à 2 flûtes principales, 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors, arrangé sur le 3<sup>me</sup> concerto de violon. – *Paris, Sieber père.* – St.

[V 1871

US Wc

[G. 85]. Concerto [e] ... arrangé pour la flûte, avec accompagnement de deux violons, viole, basse, deux hautbois & deux cors par C. Fuerstenau. – *Offenbach, Johann André, No. 1622.* – St.

[V 1872

D-brd OF

[G. 98]. Nouveau concerto [G] ... arrangé pour la flûte avec accompagnement d'orchestre par F. Devienne. – *Offenbach, Johann André, No. 1981.* – St.

[V 1873

D-brd OF – S SK

#### Quartette

[G. 7–12]. Six quatuors concertants [A, C, Es, B, Es, E] pour deux violons, alto et basse ... œuvre I. – *Paris, Sieber.* – St.

[V 1874

A Wgm – B Bc (mit den Trios, op. 2, G. 19–24) – CH E, SO – CS JIa, Pnm (vl II) – D-brd F – F Pc, Pn – GB Lam, Lbl – I Mc – US NYcu

— *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 111.*

[V 1875

A Wmi – I Nc – YU Zha

— Trois quatuors concertants [B, Es, E] pour deux violons, alto et basse ... œuvre II. – *Offenbach, Johann André, No. 85.*

[V 1876

J Tma

— [arrangiert nach G. 7, 8, 10:] Trois quatuors [A, C, B] ... arrangés pour clavecin ou fortepiano, violon et basse ([Innentitel] Trio pour clavecin par Mr. Viotti). – *Paris, Sieber, No. 1010.* – St.

[V 1877

F BO (Trio II: vl, b; Trio III: vl)

[G. 52]. Quatuor en sol-mineur pour deux violons, alto et basse [Themen identisch mit den Themen des Concerto N° 19, G. 91]. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1230.* – St.

[V 1878

A Wn – S SK – US R

— *Offenbach, Johann André, No. 3567.*

[V 1879

D-brd HL, OF – I Vc

[G. 78–83]. Six quatuors concertants [A, C, F, B, Es, E] pour deux violons, alto et basse ... œuvre III<sup>m</sup> et 2<sup>m</sup> livre de quatuors. – *Paris, Sieber.* – St.

[V 1880

A Wgm – B Bc – CH E – F Pc – GB Lbl – US CHH

— *ib., Le Duc.*

[V 1881

B Bc

[G. 112–114]. Trois quatuors concertans [F, B, G] pour deux violons, alto & basse. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1231.* – St.

[V 1882

A Wn, Wst – D-brd F, HL – B-ddr ZI – I Mc – US R

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2076.*  
[V 1883

DK Kmk - S M (fehlen vla und vlc), Skma

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 997.*  
[V 1884

B Bc - I Mc, Nc - J Tma - US R

— *Offenbach, Johann André, No. 3758.*  
[V 1885

CS Bu - D-brd Mbs, OF - I Vc

[livre 1 ohne G.-Nr.; auf dem Titelblatt des Exemplars in GB Lbl steht in Viotti's Handschrift: „Je n'ai jamais composé les quatuors ci-dessous, J. B. Viotti“]. Trois quatuors [B, a, C] d'airs connus dialogués et variés pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre 23<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 1). — *Offenbach, Johann André, No. 888.* — St. [V 1886

B Bc - CS Bu, Pk - D-brd DO, OF - GB Lbl - H SFm - S Skma - SF A

— ... œuvre 23, livre 1. — *ib.*, *Johann André, No. 2495.* [V 1887

D-brd Mbs (mit Etikett: Bonn, N. Simrock), OF

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 945.* [V 1888

NL Uim

— ([handschriftlich:] 1) Partie ... — *Paris, Imbault, No. 621.* [V 1889

B Bc - D-brd Bhm - F Pn

— *ib.*, *Lobry.* [V 1890

I MOe

[G. 115-117]. [Auf dem Titelblatt des Exemplars in GB Lbl steht in Viottis Handschrift: „Ceux ci non plus ne sont point de mois [!] excepté les deux polonoises“]. Trois quatuors [B, E, A] d'airs connus dialogués et variés pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre 23<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 2). — *Offenbach, Johann André, No. 889 (Ed.-Nos. 888. 889).* — St. [V 1891

CS Bu, Pk - D-brd F - GB Lbl - H SFm - I Nc, Rsc - S J, ÖS - SF A

— ... œuvre 23, livre 2. — *ib.*, *Johann André, No. 2507.* [V 1892

D-brd OF

— *Paris, Imbault, No. 622.* [V 1893

B Bc - F Pn

[Ohne G.-Nr.; nach den Duos G. 87-89]. Trois quatuors [B, c, Es] pour flûte, violon, viola et violoncelle ... œuv. 22. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 435.* — St.

[V 1894

D-brd Mbs - D-ddr Dl - S Skma, Sm - SF A - US R, Wc

— *Paris, Chérubini, Méhul ...* [V 1895

B Bc

— Three quartetts, for flute, violin, tenor, and violoncello ... op. 22. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [V 1896

CH AR (fehlt vlc) - US STu

[Ohne G.-Nr.; nach den Duos G. 109-111]. Trois quatuors [f, C, E] pour deux violons, alte et basse ... 2<sup>me</sup> livr<sup>n</sup>. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1320.* — St.

[V 1897

A Wn - D-brd Bhm - DK Kmk - S Skma - SF A

[ohne G.-Nr.]. 3 Quartetti [Es, c, F] per 2 violini, viola e cello. — *s. l., s. n., No. 101.* — St. [V 1898

I Mc (fehlt vl I)

[ohne G.-Nr.]. Quatuor [e] pour deux violons, alto et basse. — *Paris, Janet & Cotelle, No. 1092.* — St. [V 1898a

A Wmi (kpl.: 4 St.)

### Trios

[G. 19]. Trio [A] per due violini e violoncello ... op. 3. — *Wien, Artaria & Co., No. 465.* — St. [V 1899

A Wgm, Wmi, Wn, Wst - CS Pnm - D-brd Fh - I Bc, Gi, PESc, Vnm - N Ou - S Skma - US Wc - YU Zha

[G. 19-24]. Six trios [A, E, C, G, B, A] à deux violons et basse ... œuvre 2<sup>me</sup>. — *Paris, Sieber.* — St. [V 1900

D-brd F (mit Etikett: Imbault; fehlt vl I), Mbs, MÜu

— *ib.*, *Sieber père, No. 772.* [V 1901

B Bc - CH Bu - F Dc, Pc, Pn - GB Lbl - I Mc, Vc - NL DHgm - US Bp, R, NYcu

- *ib.*, Boyer. [V 1902  
D-ddr Bds - GB Lcm - I MTventuri
- *ib.*, Pleyel. [V 1903  
CH N
- Six trio concertans pour deux violons et basse ... œuvre 2<sup>e</sup>. — *ib.*, Naderman, No. 1058. [V 1904  
US PHu (vl I)
- Six trios for two violins, and violoncello ... op. II. — London, Longman & Broderip. [V 1905  
GB Lbl, T - US Wc
- *ib.*, Longman, Clementi & Co. [V 1906  
GB Lam
- G. 19, 20, 21, 22, 23.* → Sonaten und Sonatinen
- [*G. 60, 61, 62*]. Trois trios [B, a, E] pour deux violons et basse ... 5<sup>me</sup> œuvre de trios. — Offenbach, Johann André, No. 2631. — St. [V 1907  
D-brd Bhm, Fh, LÜh, OF - I Mc, Vc - S Skma
- ... œuv. 19. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 628. [V 1908  
A Wgm, Wn - D-brd Mbs - DK Kk - I Nc, PESc - S Skma
- Paris, Chérubini, Méhul ... [V 1909  
B Bc
- [*G. 99-101*]. Trois trios [Es, g, D] pour deux violons et violoncelle ... œuvre 32. — Offenbach, Johann André, No. 1730. — St. [V 1910  
A Wgm - D-brd F, Kl, OF, RH - H Bn - I PESc, Vc - S VII
- ... œuv. 16. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 130. [V 1911  
A Wgm, Wn - D-brd Mbs, Oll - DK Kk - S L, Skma - US STu
- Paris, Mlles Erard, No. 240. [V 1912  
B Bc - CH N - I Mc, Nc - US IO, NYp, U
- ... œuv. 20. — Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 1304. [V 1913  
A Wgm, Wmi - D-brd LÜh - I Vc, Vnm - US Wc
- ... op. 16. — London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. [V 1914  
D-brd Cl - D-ddr Bds
- [*G. 102-104*]. Trois trios [A, E, G] pour deux violons et basse ... œuvre XVII. — Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 25. — St. [V 1915  
A Wgm, Wn - B Bc - D-brd AAst, F - I Nc - US Wc  
(vgl. Duos, op. 20)
- *ib.*, Frey; Lyon, Garnier, No. 25. [V 1916  
CH Gpu - US NYp
- Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 438. [V 1917  
A Wmi - D-brd BE (fehlt vlc), Mbs - DK Kk - I PESc, Vc-torre-franca - S Skma
- ... œuvre 33. — Offenbach, Johann André, No. 1757. [V 1918  
A Wmi - CH Gc - CS Bu - D-brd Bhm, F, OF, RH, WERl - D-ddr Bds - S Sm
- Three trios for two violins, and violoncello ... op. 17. — London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. [V 1919  
C Vu - US EDu, STu
- G. 102, 103, 104.* → Duos
- [ohne G.-Nr.; identisch mit den Duos *G. 53-55*]. Trois trios [h, D, B] pour deux violons et basse ... œuvre 18. — Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 125. — St. [V 1920  
A Wn - B Bc - D-brd F, Fh - I Nc, PESc, Vc - US Wc
- *ib.*, Frey; Lyon, Garnier, No. 125. [V 1921  
D-brd MÜu
- Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 125. [V 1922  
I Nc
- Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 35. [V 1923  
N Ou - US NYp
- Castel, D. Zulehner, No. 35. [V 1924  
D-brd AAst, Mbs, MZsch - I Nc - YU Zha

- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 431.*  
[V 1925  
A Wn – S Skma
- [ohne G.-Nr.; identisch mit den Duos G. 68, 69, 67]. Trois trios [A, d, D] pour deux violons concertans et violoncelle ... œuvre 26<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1041.* – St. [V 1926  
A Wgm – D-brd Kl, Mbs – D-ddr Bds – H Bn – S Skma – US NYcu
- ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 2902.* [V 1927  
D-brd F, OF – I Mc, PESc – N Ou
- *Wien, Artaria & Co., No. 716.* [V 1928  
A Wn – I Vc
- *ib., Johann Cappi, No. 716.* [V 1929  
A Wgm, Wst – I Fc, Vc
- 2<sup>e</sup> livre ... – *Paris, Pleyel (gravé par Richomme), No. 50.* [V 1930  
A Wn – B Bc – D-brd Cl – F Pc, Pn – I Mc – NL DHgm (2e livre)
- Three trios for two violins concertanti and a violoncello. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 589.* [V 1931  
GB Cu, Lbl, Ob – US WC
- ... revis'd & corrected by Mr. Salomon. – *ib., George Walker, No. 589.* [V 1932  
D-brd B – D-ddr Bds – I Vc-torre-franca
- [arrangiert:] Trois trios ... arrangés pour forte-piano et violon par Dussek. – *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 77.* [V 1933  
CH Gc (pf)
- [arrangiert:] Trois trios ... arrangés pour piano-forte, violon & violoncelle, par Dussek. – *s. l., s. n., No. 1092.* [V 1934  
S L, Skma
- [ohne G.-Nr.; möglicherweise Arrangement der Duos, op. 9, G. 93–95]. Trois trios [h, D, B] pour deux violons & basse par M<sup>r</sup> J. B. Viotti, œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1095.* – St. [V 1935  
DK Kk – J Tma – N Ou
- *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1441.* [V 1936  
A Wmi, Wn – D-brd Fh
- Sonaten und Sonatinen, mit G.-Nummer  
[G. 26, 27, 28, 29, 30, 31]. Six sonates [E, A, D, B, Es, B] pour violon et basse ... œuvre IV<sup>me</sup>, 1<sup>r</sup> livre de sonates de violon. – *Paris, Sieber père, No. 854.* – P. [V 1937  
A Wn – CH Bu – D-brd B, Cl (s. No.), Mbs (Impressum: Sieber & fils), Mmb (Impressum: Sieber & fils) – D-ddr Bds – E Mn – F Pn (2 Ex.) – I Nc – S Skma – US NYp, Wc
- *ib., Boyer.* [V 1938  
US NYp
- *ib., Naderman, No. 934.* [V 1939  
D-brd HEms (mit Impressum: Naderman, Joly) – I Mc, Nc, Vc-torre-franca – US IO, Wc
- [G. 35–40]. Six sonates [A, Es, B, E, G, c] à violon seul et basse, II<sup>e</sup> livre de sonates de violon. – *Paris, Imbault, No. 180.* – P. [V 1940  
A Wn – CH Bu – D-brd Mmb – D-ddr Bds, LEm – GB Lbl – I Mc, Nc, Vc – S Skma – US PHu (Etikett: Porro)
- *ib., Janet & Cotelle.* [V 1941  
B Bc – D-brd MÜu
- ... 2<sup>e</sup> livre de sonates de violon. – [überklebt:] *Paris, Boyer.* [V 1942  
D-brd Cl
- *ib., Naderman, No. 522.* [V 1943  
CH Bu – D-brd B, HEms (mit Impressum: Naderman, Joly) – D-ddr Bds – I Mc, MTventuri, Vc-torre-franca – US NYp, Wc
- Six sonates ... liv. I [A, Es, B] (-II [E, G, c]). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1347a/b.* – St. [V 1944  
CH N – D-brd Bhm, F, Mbs – S Skma
- *Dublin, C. Lurch.* – P. [V 1945  
F Pc – GB Lbl
- Three [= 6] celebrated solos, for a violin and bass ... book 1 [A, Es, B] (-2 [E, G, c]). – *London, J. Cooper.* – St. [V 1946  
S Skma – US Wc

[G. 41, 42, 43]. Trois sonates [D, A, c] pour le violon avec accompagnement de basse ... lettre A. - *Offenbach, Johann André, No. 2792.* - P. [V 1947  
CH N - D-brd OF - I Pi

— *Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, & Boieldieu, No. 614.* [V 1948  
B Bc - CH Bu - D-brd B (mit Etikett: Paris, Sieber) - D-ddr Bds - I Mc, Nc - S Skma

[G. 48, 49, 50]. Trois sonates [G, a, Es] pour le violon avec accompagnement de basse ... lettre B. - *Offenbach, Johann André, No. 2793.* - P. [V 1949  
A Wn - CH N - D-brd F, OF

— *Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode & Boieldieu, No. 615.* [V 1950  
B Bc - I Nc - S Skma

[G. 41, 42, 43, arrangiert]. Trois sonates [D, A, c] pour le piano-forte, avec accompagnement de violon & violoncelle, arrangées d'après les duos pour deux violoncelles, op. 29. de Viotti, par Muzio Clementi. - *Offenbach, Johann André, No. 1542.* - St. [V 1951

D-brd OF - D-ddr Dl - DK Kk

— Trois sonates, tirées des duos de Viotti, arrangées pour piano, violon et basse, premier livre. - *Paris, Pleyel, No. 334.* [V 1952

I Mc (pf)

— Three sonatas for the piano forte with accompaniments, adapted from Viotti's violoncello duetts by Muzio Clementi, op. 6. - *London, John Longman, Clementi.* [V 1953

US IO

[G. 41, 42, 43; G. 70, 71, 72, arrangiert]. Six sonates a violon seul & basse ... liv. I [= G.41-43?]. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1374a.* - St. [V 1953a  
D-brd Mbs (vl, b)

[vermutlich G. 67, 69, 68, arrangiert]. Viotti's three trios [D, A, d], arranged as sonatas for the piano forte, with accompaniments, for the violin and bass, by J. L. Dussek. - *London, Corri, Dussek & Co.* - St. [V 1954  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

[Neuausgabe der Violinduos G. 41-43 und G. 70-72, mit je einer neuen Einleitung (Prélude) für Violine solo: ohne G.-Nr. zu G. 70, G. 136 zu G. 71, G. 137 zu G. 43, G. 138 zu G. 72, G. 139 zu G. 41, G. 140 zu G. 42]. Six sonatines pour le violon avec accompagnement de violon ... ([handschriftlich] 1.) (2) livre. - *Paris, Viguerie.* - P. [V 1955  
CH Bchristen (Sonatine 1-3) - D-brd Bhm

Sonaten und Sonatinen, ohne G.-Nummer

Trois sonates [B, G, Es] pour piano-forte, avec violon & violoncelle ad libitum ... œuvre 31. - *Offenbach, Johann André, No. 1729.* - St. [V 1956  
D-brd Mbs, OF - S L (fehlt vlc)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte, accompagnées d'un violon et violoncelle. - *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1080.* [V 1957  
B Bc - D-ddr Dl

— *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 238.* [V 1958  
A Wgm - CH E (fehlt vl) - D-brd BMs (vl, ohne Titelblatt) - S Skma

— Three sonatas, for the piano forte, with an accompaniment for the violin & violoncello ad libitum ... op. 15. - *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [V 1959  
D-brd Sl

[Transkriptionen von G. 21, G. 23, G. 22]. Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ... 2<sup>m</sup> livre pour clavecin. - *Paris, Sieber.* - St. [V 1960  
F Pc, Pn - I Vc-torrefranca

[Transkriptionen von G. 19, G. 20, ?]. Trois sonates [A, E, D] pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle. - *Paris, Sieber.* - St. [V 1961  
D-ddr WRtl - F Pc - I Vc-torrefranca

Sonate [B] pour piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle. - *Paris, Boyer.* - St. [V 1962  
CH BEk

Trois sonates [E, B, Es] pour piano forte avec accompagnement de violon obligé,

- ([handschriftlich:] 5<sup>e</sup>) livre de sonate. – *Paris, Le Duc (écrit par Ribière), No. 286.* – St. [V 1963]  
D-brd F
- Trois nouvelles sonates [e, B, A] pour le violon avec accompagnement de basse. – *Paris, P. Porro, No. 142.* – St. [V 1964]  
S Skma
- Three sonatinas [C, B, Es] for the piano forte, with an accompaniment for a violin & violoncello. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* – St. [V 1965]  
US Wc (fehlen vl und vlc)
- Duos
- [G. 1, 2, 3, 4, 5, 6]. Six duos [Es, B, E, D, C, A] pour deux violons, 1<sup>er</sup> livre de duos. – *Paris, Imbault, No. 210.* – St. [V 1966]  
CH Gc – I Gi, Mc
- Tre [= 6] duetti concertanti per due violini. – *Wien, Artaria & Co., No. 274, 276.* [V 1967]  
A Wgm, Wn (1–3), Wst – CH BEk – D-ddr Bds – H Bl (4–6) – I Vc – J Tma (1–3) – N Ou (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel) – S Skma (fehlt vl II) – US Wc (1–3) – YU Zha
- Six duos concertans pour deux violons ... œuv: I, liv: I(II). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [V 1968]  
CH E (II), LAcu (II) – D-brd LÜh – S Skma, Sm (II), VII (II)
- Six duos concertans ... premier livre de duos. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 121.* [V 1969]  
CS Pk – I Mc – US CHH
- *ib.*, *Auguste Le Duc, No. 279.* [V 1970]  
CH Bu – I Nc – S Skma, Uu – US Bp
- *ib.*, *Sieber père, No. 960.* [V 1971]  
A M – GB Lbl
- *ib.*, „chez tous les marchands de musique“; *Lyon, Arnaud, No. 469. A.* [V 1972]  
US LAu (vl II)
- *ib.*, *Bailleux; Frankfurt, Jean J. Gayl.* [V 1973]  
D-brd Bhm
- Six duetts concertants for two violins ... 1<sup>st</sup> book of duetts. – *London, J. Dale.* [V 1974]  
GB Ckc
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [V 1975]  
EIRE Dam – GB Cu, Gu, Lbl, Ob – US BE (unvollständig)
- *ib.*, *John Longman, Clementi & Co.* [V 1976]  
GB T
- Trois [= 6] duos concertantes pour deux violons ... œuvre XI, lib. I(II). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1237.* [V 1977]  
D-brd F (I; fehlt vl I) – NL At
- Trois [= 6] duos concertant pour deux violons ... œuvre XI, liv: I(II). – *Rotterdam, N. Barth, No. 211.* [V 1978]  
NL At (liv. II: fehlt vl I)
- Six duos concertans pour deux violons ... œuvre 19. – *Offenbach, Johann André.* [V 1979]  
I BGi (s. No., Ausgabe unbestimmt)
- [G. 13–18]. Six duos concertans [B, C, G, D, a, d] pour deux violons ... 2<sup>e</sup> livre de duos. – *Paris, Sieber.* – St. [V 1980]  
US LAu, Wc
- *ib.*, *Imbault.* [V 1981]  
B Bc – CH Bu
- *ib.*, *Boyer.* [V 1982]  
F Pc – GB Lbl, Lcm – NL Uim
- *ib.*, *Naderman, No. 87.* [V 1983]  
F Pn – I Bc, Mc
- *ib.*, „chez tous les marchands de musique“; *Lyon, Arnaud, No. 470. A.* [V 1984]  
US LAu
- Six duos concertans pour deux violons ... œuvre 2. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [V 1985]  
H Bl – I BGi – S Skma – SF A
- ... œuvre 20, seconde œuvre des duos. – *Offenbach, Johann André, No. 1751.* [V 1986]  
D-brd Bhm, OF, RH, W (vl I)

- Six duetts concertants for two violins ... 2<sup>d</sup> book of duetts. — London, Longman & Broderip. [V 1987 GB Lbl
- Six duos concertants pour deux violons. — Rotterdam, N. Barth, No. 58. [V 1988 NL At — US Wc (unvollständig: vl I fehlen p. 7–10)
- *ib.*, Plattner, No. 58. [V 1989 NL At
- [G. 41, 42, 43]. Trois duos concertants [D, A, c] pour deux violons ... livre 6<sup>e</sup>. — Paris, Imbault, No. 267. [V 1990 S Skma
- Trois nouveaux duos concertants ... — *ib.*, Pleyel, No. 310. [V 1991 F Pn (vgl. [V 2003)
- Trois duos concertants ... — *ib.*, „à la Typographie de la Syrène“, No. 25. [V 1992 I Nc (unvollständig)
- *ib.*, Cochet. [V 1993 I Mc
- ... ([handschriftlich] 6<sup>e</sup>) œuvre. — *ib.*, B. Pollet, No. 53, 54. [V 1994 US LAu (Etikett: Paris, aux adresses ordinaires)
- ... œuv. 6. — *ib.*, „chez tous les marchands de musique“; Lyon, Arnaud, No. 471. A. [V 1995 US LAu
- Tre duetti concertanti per due violini ... opera 2. — Wien, Artaria & Co., No. 426. [V 1996 H KE — I AN
- Trois duos pour deux violons ... œuvre VI. — *ib.*, Tranquillo Mollo & Co., No. 190 ([auch:] 1139, 1294). [V 1997 A Wgm — CH BEk (mit No. 1139) — CS Pk (mit No. 1294)
- Trois duos concertans pour deux violons ... œuvre ([handschriftlich:] VI), libro I. — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1147. [V 1998 DK Kk — NL At — US R (Titelblatt [handschriftlich:] ... Pour deux violoncelles ... œuvre VII, libro II) (vgl. [V 2060)
- Trois duos pour deux violons ... œuvre 29<sup>me</sup>. — Offenbach, Johann André, No. 1541. [V 1999 D-brd Bhm, HEms, MT, OF, RH — DK Kk, Kmk — I BGi, Rsc, Vc — S Skma
- ... livre VI. — Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1326. [V 2000 H Bl — S Skma
- Six duets concertanti, for two violins ... book ([handschriftlich:] 1). — London, Muzio Clementi & Co. ([auch:] John Longman, Clementi & Co.). [V 2001 D-brd Kl — I Nc
- [G. 41–43: für 2 vlc]. Trois duos concertants pour deux violoncelles ... 1<sup>r</sup> livre. — Paris, Sieber. [V 2002 B Bc
- *ib.*, Pleyel, No. 311. [V 2003 CS Pk — D-brd BMs (s. No.) — I Nc (fehlt vlc II) — GB Lbl — US NYp, PHu (vlc II) (vgl. [V 1991)
- Wien, Artaria & Co., No. 871. [V 2004 I Mc, Nc
- ... composés pour Mr J. Crosdill par son ami J. B. Viotti, œuvre 29. — Offenbach, Johann André, No. 1540. [V 2005 D-brd Bhm, Mbs, OF — D-ddr Bds, Dl
- Six [= 3] duets concertanti, for two violoncellos ... book 1<sup>st</sup>. — London, Longman, Clementi & Co. [V 2006 GB Lam, Lbl (2 Ex.), Mp (unvollständig) — I BGi — US BE
- (Trois duos pour deux violoncelles ...). — s. l., s. n. [V 2007 I Vc (vgl. auch: Sonaten und Sonatinen)
- G. 41–43. → Sonaten und Sonatinen
- [G. 53, 54, 55]. Trois grands duos concertans [h, D, B] pour deux violons ... op.

21. – Paris, Frey, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Boieldieu, No. 560. – St. [V 2008  
D-brd F (vl I) – I Mc – S Skma

G. 53–55. → Trios

[G. 60–62]. Trois grands duos [B, a, E] pour deux violons, op. ([handschriftlich:] 22). – Paris, Frey, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Boieldieu, No. 559. – St. [V 2009  
D-brd F (vl I)  
(vgl. Trios)

[G. 67, 68, 69]. Trois duos concertans [D, d, A] pour deux violons ... œuvre 25. – Offenbach, Johann André, No. 1032. – St. [V 2010  
CH Bu – D-brd Bhm, RH – D-ddr Bds – I BGi  
(diese oder die folgende Ausgabe) – US Wc

— *ib.*, Johann André, No. 3969. [V 2011  
S Skma

— Trois duos pour deux violons ... œuvre ([handschriftlich] 9). – Wien, Johann Cappi, No. 1029 (1013). [V 2012  
A Wgm (kpl. in 2 Ex.)

— ... 4<sup>ème</sup> livre de duo. – Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 70. [V 2013  
CH Bu – F Pc – H Bn – I Mc, Rsc – US Bp,  
LAu (Etikett: les frères Gaveaux), R, STu

— ... nouvelle édition. – *ib.*, Janet & Cotelle, No. J. C. 2137. [V 2014  
D-brd MÜu

G. 68, 69, 67. → Trios  
→ Sonaten und Sonatinen

[G. 70–72]. Sei [= 3] duetti concertanti [a, G, Es] per due violini ... opera 7. – Wien, Artaria & Co., (Ed.-No. 274). – St. [V 2015  
A Wgm

— Trois duos concertants pour deux violons, œuvre 7. – Paris, Le Duc. [V 2016  
US Bp, PHu (vl I)

— *ib.*, aux adresses ordinaires, No. 53, 54. [V 2017  
US WC

— ... œuv. ([handschriftlich] 7). – *ib.*, „chez tous les marchands de musique“; Lyon, Arnaud, No. 595. A. [V 2018  
US I, LAu

— *ib.*, [Pollet]. [V 2019  
D-brd MÜu (fehlt duo 2)

— Trois duos concertans pour deux violons ... œuvre VI [handschriftlich ergänzt zu: VII], libro II [handschriftlich ergänzt zu III]. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1313. [V 2020  
D-brd Bhm – NL At

— ... œuvre 30. – Offenbach, Johann André, No. 1687. [V 2021  
D-ddr Dl – DK Kk, Km – I Nc – S Uu

— ... seconde édition. – *ib.*, Johann André, No. 1969. [V 2022  
I Mc – N Ou – S SK

— Trois duos concertans pour deux violons ... op.: ([handschriftlich] 7). – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1321. [V 2023  
S Skma

— Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1773. [V 2024  
S Skma

— Six [= 3] duets concertanti, for two violins ... book ([handschriftlich] II). – London, Muzio Clementi & Co. [V 2025  
D-brd Kl

— [G. 70–72: für 2 vlc]. Trois nouveaux duo concertans pour deux violoncelles ... 2<sup>e</sup> livre. – Paris, Pleyel, No. 393. [V 2026  
D-brd MÜu (Etikett: Lyon, Garnier) – GB  
Lbl – I Nc (fehlt vlc II)

— Trois duos concertans pour deux violons ([handschriftlich zu] violoncelles) ... œuvre V ([handschriftlich zu] VII), libro I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 393 (Ed.-No. 1147). [V 2027  
D-brd Mbs (vlc I, vlc II)

— Trois duos pour deux violoncelles ... œuvre 30. – Offenbach, Johann André, No. 1652. [V 2028  
D-brd Bhm, OF – D-ddr Dl – I Rsc – S L, Skma

— Six [= 3] duets concertanti for two violoncellos ... op. 6. – London, Clementi & Co. [V 2029



US BE

(vgl. Sonaten und Sonatinen, G. 48-50)

— [G. 71, 70, ?]. Trois duos concertants [G, a, D] arrangés pour deux flûtes par L. Gianella, livre 7. — Paris, „à la Typographie de la Syrène“; Milano, Artaria (Choizeau), No. 23. [V 2030]  
I Mc

— Trois duos pour deux flûtes, arrangés d'après l'œuvre 30 ... par L. Gianella. — Offenbach, Johann André, No. 2396. — St. [V 2031]

D-brd OF

G. 70-72. → Sonaten und Sonatinen

[G. 73, 74, 75]. Trois duos [F, C, A] pour deux violons ... op. 18. — Paris, Mles Erard, No. 308. — St. [V 2032]  
US LAu

— ... op. 34. — Bonn-Köln, Nikolaus Simrock. [V 2033]  
I BGi

— ... œuvre 34. — Offenbach, Johann André, No. 1783. [V 2034]  
D-brd RH - NL At - S Skma

— *ib.*, Johann André, No. 3971. [V 2035]  
B Bc - D-brd OF - S Skma

— ... œuvre 34. — Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 291. [V 2036]  
I Mc - S Uu

— ... œuvre ([handschriftlich:] 8). — Wien, Johann Cappi, No. 1013. [V 2037]  
A Wgm - I Nc - US Wc

[G. 87, 88, 89]. Trois duos [B, c, Es] pour deux violons ... opéra 19. — Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard & Boieldieu, No. 479. — St. [V 2038]  
D-brd F (fehlt vl II) - S Uu - US Bp

Trois duos pour deux violons ... œuvre 35. — Offenbach, Johann André, No. 2446. [V 2039]  
CS Bu, Pk - D-brd LÜh, MT (fehlt vl I), OF, RH - I BGi, MT

— ... œuvre 21. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 441. [V 2040]  
A Wgm - P Ln - S Skma, Uu - US WS

— Trois duos concertans ... — Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1355. [V 2041]  
S Skma

— ... œuv. 35. — Leipzig, Carl Friedrich Peters, No. 551. [V 2042]  
S Skma

— ... œuv. 35. — Rotterdam, L. Plattner, No. 534. [V 2043]  
CH E

G. 87-89 → Quartette

[G. 93-95]. Hommage à l'amitié. Trois duos concertans [B, g, E] pour deux violons. — Paris, Sieber, No. 1000. — St. [V 2044]

US LAu (Etikett: Janet et Cotelle)

— *ib.*, Janet & Cotelle, No. 1000. [V 2045]  
CH E - I Mc

— Trois duos concertans pour violon & alto ... 1<sup>er</sup> livre. — *ib.*, Janet & Cotelle, No. 1019. [V 2046]  
D-brd Mmb - I Nc

— ... 3 duos concertans pour deux violons. — *ib.*, Benoît, No. 115. [V 2047]  
D-brd MÜu

— Hommage à l'amitié. Trois duos concertans pour deux violons. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2437. [V 2048]  
I Nc - S Skma

— Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1229. [V 2049]  
CS Pk - S Skma

— Rotterdam, L. Plattner, No. 542. [V 2050]  
CH E

— ... 9<sup>me</sup> œuvre des duos. — Offenbach, Johann André, No. 3626. [V 2051]  
CS Bu - D-brd OF - I BGi (s. No., Ausgabe unbestimmt)

## G. 93–95. → Trios

[G. 106–111]. Trois [= 6] duo concertans pour deux violons ... 5<sup>e</sup> livre (1<sup>ère</sup> [A, e, B]–2<sup>ème</sup> [f, C, E]) partie. – Paris, Auguste Le Duc, No. 123 (124), bzw. 399 (400). [V 2052]

CH Bu (2<sup>ème</sup> partie, mit No. 399), E (2<sup>ème</sup> partie, mit No. 123 [= Titelblatt], 124 [= Notenteil]) – F Pn (1<sup>ère</sup> partie, s. No.; 2<sup>ème</sup> partie, mit No. 399) – I Mc (1<sup>ère</sup> partie, mit No. 123; 2<sup>ème</sup> partie, mit No. 124), Nc (1<sup>ère</sup> partie, s. No.) – S Skma (1<sup>ère</sup> partie, mit No. 400) – US Bp, LAu (1<sup>ère</sup> partie, mit No. 400; Etikett: Paris, Naderman)

— Six duos concertans pour deux violons ... œuvre 5, ([handschriftlich] 1–2) partie, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. – *ib.*, Janet & Cotelle, No. 507 (521). [V 2053]

I Nc – S Skma

— Six duos concertans pour deux violons ... 5. livre, 1. partie, nouvelle édition avec les mouvements au métronome indiqués par l'auteur. – *ib.*, Janet & Cotelle, No. 507. [V 2054]  
D-brd Mbs

— Six duos concertans pour deux violons ... œuvre 5, liv: 1 (2). – Hamburg, Johann August Böhme. – St. [V 2055]  
A Wgm (1), Wn (1) – CH E (1) – D-brd LÜh (1, 2), Mbs (1, 2) – D-ddr Dl (1), SWl (1), WRh (1, 2) – DK Kk (1) – I BGi (1, 2), MOe (1) – GB Gu (1) – S J (2), Skma (1, 2) – US Cn (2)

— ... œuvre V, liv. I (II). – Mainz, Bernhard Schott, No. 235 (237). [V 2056]  
D-brd Gs, Mbs (liv. I) – I Bc – N Ou – S VII (liv. II) – US NH (liv. I), Wc

— Tre [= 6] duetti concertanti per due violini ... opera ([handschriftlich] 2), liv. I (II). – Wien, Artaria & Co., No. 831, (838). [V 2057]

A Wgm, Wn (II), Wst (I) – CS Pnm (I [unvollständig], II) – D-ddr Bds (I) – GB Lbl (I) – I Nc (I) – US Wc (I) – YU Zha (I)

— Trois [= 6] duos concertans pour deux violons ... œuvre 28, liv. 1(–2). – Offenbach, Johann André, No. 1402(–1403). [V 2058]

CH E (liv. 1, 2) – D-brd Bhm (liv. 1, 2), Cl (liv. 1, 2), OF (liv. 1, 2), RH (liv. 2) – I Vc (liv. 1, 2), Vnm (liv. 2) – S Skma (liv. 1, 2) – US BE (liv. 1)

— *ib.*, Johann André, No. 2985. [V 2059]  
CS Bu (liv. 2)

— Trois [= 6] duos concertans pour deux violons ... œuvre V, libro I ([handschriftlich] II). – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1147(–1149). [V 2060]  
D-ddr Bds (libro I, II [nur vl I]) – J Tma (libro II) – NL At (libro I, II)  
(vgl. [V 1998])

— Three [= 6] duets, concertants for two violins ... op. 5, book ([handschriftlich:] 1, 2). – London, Longman, Clementi & Co. [V 2061]

D-brd Kl (book 1, 2) – DK Kk (book 1, 2) – GB Ckc (book 1), Cu (book 1), Lbl (book 1, 2), Ob (book 1) – US Wc (book 1)

— Trois duos concertans pour deux violons ... œuvre [!] 5. ou 28., liv. II. – Rotterdam, L. Plattner, No. 565. [V 2062]  
CH E

— (Op. V, 1<sup>ère</sup> suite, duetto I<sup>o</sup> [A], II<sup>o</sup> [e], III<sup>o</sup> [B]. – s. l., s. n., No. 226 P. [V 2063]

CH Bu (fehlt vl I; ohne Titelblatt)

## G. 109–111. → Quartette

[G. 125, 126, 127]. Trois duos [C, A, F] pour deux violons ... opus 18. – Paris, Mlles Erard, No. 308. – St. [V 2064]  
D-brd F (fehlt vl II) – US Bp

— Trois duos concertans pour deux violons ... œuvre X. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1220. – St. [V 2065]

D-ddr GRu – F Pc

— ... œuvre 18. – Bonn–Köln, Nikolaus Simrock, No. 1352. [V 2066]  
S Skma

[ohne G.-Nr.; identisch mit den Trios G. 102–104]. Trois grands duos concertans [A, E, G] pour deux violons ... op. 20. – Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode & Boieldieu, No. 559. – St. [V 2067]  
D-brd Kl, Mbs – I Mc – S Skma – US Bp

— *ib.*, Frey, No. 559. [V 2068]  
D-brd F (fehlt vl II)

[ohne G.-Nr.] Six duo faciles pour deux violons ... 3<sup>e</sup> livre. - Paris, Pierre Porro. - St. [V 2069]  
F Pn

[ohne G.-Nr.; Zuweisung fraglich]. (Trois duos [Es, C, F] pour deux violons). - (s. l., s. n.), No. 629. - St. [V 2070]  
S SK (fehlt Titelblatt)

[Collection of] duets concertanti for two violins [Inhalt: G. 41-43, 70-72, 109-111, 106-108, 1-6]. - [London], s. n. - St. [V 2071]

US BE, NYcu

Collection de tous les duos concertants pour deux violons ... cahier I [G. 1-3] (II [G. 4-6], III [G. 106-109], IV [G. 70-72]). - Leipzig, Ambrosius Kühnel (später: C. F. Peters), bureau de musique, No. 598 (644, 719, 1004). - St. [V 2072]  
B Bc - CS Pk (cahier III) - D-brd LÜh (cahier IV) - D-ddr Bds (cahier II), GRu (cahier I), LEm (cahier I), ZI (cahier II) - H Bl - I BGi (cahier III, IV) - N Ou (cahier I, II, III) - S J (cahier II, III), Skma - SF A (cahier IV)

Einzelne Violin- und Klavier-Stücke (Serenaden, Nocturnes u. a.), mit G.-Nummer

[G. 145-150]. Six sérénades [A, D, G, Es, G, E] en duo concertants pour deux violons. - Paris, Imbault, No. 855-856. - St. [V 2073]

GB Lbl

— ... œuv. 23, liv. ([handschriftlich:] 1, 2). - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 445(-446). [V 2074]  
D-brd Bhm (liv. 2) - I BGi, Vc - S Skma (liv. 1), Uu (liv. 2) - SF A (liv. 2) - US Wc, WS

— Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1279, 1298. [V 2075]  
S Skma

— Six sérénades en duos concertants pour deux violons ... œuvre 13, liv. 1. - Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1347. [V 2076]  
F Pc

— [bearbeitet:] Six sérénades en duo concertants pour deux clarinettes, opéra

23 [2 vol.]. - Paris, Imbault, No. 688. [V 2077]  
N Ou (vol. 1)

— [bearbeitet:] 6 sérénades en duos concertants pour deux flûtes, œuv. 23, liv. 1 (2). - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 454(-455). [V 2078]  
CS Pk (liv. 1) - D-ddr Bds

— [bearbeitet:] Six sérénades pour le pianoforte avec accompagnement d'une flûte ou violon ad libitum ... œuvr. 23, liv. 1 (2). - *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 450(-451). [V 2079]  
A Wgm, Wn - B Bc (liv. 2) - DK Kmk - I Li, Raf (liv. 2) - S Skma (liv. 2), Sm (liv. 1, fehlt fl)

— [bearbeitet:] Six sérénades en quatuor, pour flûte, violon, alto et basse, œuvre 25. - Paris, Janet & Cotelle, No. 1330 (-1331). [V 2080]  
N Ou (Nr. 4-6 [Es, G, E]) - US CHum (Nr. 1-3 [A, D, G])

[G. 121, 122, 123]. Trois nocturnes [a, F, D] pour le violon seul avec accompagnement de piano-forte. - Paris, Janet & Cotelle, No. 1066(-1068). - St. [V 2081]  
A Wgm - CH E (Nr. 1 [a], 2 [F]) - D-ddr Bds - I Nc

— Trois divertissemens pour le violon seul, avec accompagnement de piano-forte. - *ib.*, Janet & Cotelle, No. 1066 (-1068). [V 2082]  
A Wmi (s. No. ?) - CH Gc (pf/vl)

— [bearbeitet:] Trois nocturnes pour le violoncelle seul avec accomp. de pianof<sup>te</sup>. - *ib.*, Janet & Cotelle. [V 2083]  
I BGi (kpl.; vlc: p. 1 handschriftlich)

— [bearbeitet:] Divertissemens pour le violoncelle seul avec accompagnement de piano-forte. - *ib.*, Janet & Cotelle, No. 1069. [V 2084]  
I Mc

— [bearbeitet:] Trois divertissemens pour le violon accompagné d'un second violon, alto & violoncelle. - Offenbach, Johann André, No. 4023. [V 2085]  
A Wn - CS Bu - D-brd HL, OF - I Vc, Vnm

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3058.*  
[V 2086]

A Wgm

[G. 133–135]. Recueil d'airs connus et variés pour le violon . . . [C, a, C]. – *Paris, Sieber.*  
[V 2087]

A Wgm – I Mc

— Trois airs variés pour le violon avec accompagnement de basse. – *ib., Sieber père, No. 857.* – P.  
[V 2088]  
D-brd Mbs

[G. 134]. [Air „Au bord d'une fontaine Tirsis brûlant d'amour“, varié pour le violon (et basse)]. – *Paris, Sieber.*  
[V 2089]

B Bc (fehlt Titel)

[G. 135]. No. I. Malbrough, varié en rondeau [vl/b]. – *s. l., s. n.*  
[V 2090]  
F Pc

[G. –, 136, 137, 138, 139, 140]. Préludes . . . → Sonaten und Sonatinen

[G. 156]. Viotti's favorite pollacca . . . arranged as a rondo for the piano-forte by J. L. Dussek. – *London, Corri, Dussek & Co.*  
[V 2091]  
D-ddr LEm – DK Kk – GB Cu, Er, Gu, Lbl – US Pu

— *ib., George Walker.*  
[V 2092]  
F Pc

— N° 42. Le mélange. Viotti's pollacca, arranged as a rondo, for the piano forte, by T. Haigh. – *ib., Lewis & Lavenu, No. 42.*  
[V 2093]  
D-brd B – D-ddr Bds

— Polonaise & rondeau pour le forte piano. – *København, E. F. I. Haly, No. 13.*  
[V 2094]

N Ou

— N° 33. Della Cosa rara. Pollacca . . . (in: *Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes tirées du Théâtre de la rue Feydeau, arrangées pour clavecin et violon ad libitum par Mr. Mezger.* – *Paris, Boyer.* – (p. 177–182)  
[V 2095]  
CH Gc – D-ddr Bds  
(vgl. SD S. 205)

Einzelne Violin- und Klavierstücke, ohne G.-Nummer

Andante et Rondo [Es] pour le piano forte et le violon. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 2027.*  
[V 2096]  
A Wgm

Rondo [A] pour le clavecin, ou piano-forte . . . (in: *Journal de musique pour les dames, N° 74.* – *Offenbach, Johann André, No. 875.*  
[V 2097]  
D-brd F – DK Kk – US PHu

— . . . arrangé pour harpe ou piano-forte par Mr Pleyel. – *ib., Johann André, No. 1035.*  
[V 2098]  
D-brd OF – DK Kk

— . . . the favorite rondo adapted [pf] . . . op. XIV. – *London, Preston.*  
[V 2099]  
I Nc

— . . . arrangé pour le clavecin ou piano-forte par C. Barbieri . . . (in: *Journal hebdomadaire . . . N° 5 et 6.* – *Bruxelles, Barbieri.*  
[V 2100]  
S Skma

The favorite pas de trois danced . . . in the ballet of Apollon berger, etc. – *London, Broderip & Wilkinson.* – KLA.  
[V 2101]  
GB Lbl

(Ranz des vaches. Recueilli par Mr Viotti. No. 1. Chant du Canton de Schaffhausen, No. 2. Chant du Canton de Lucerne, No. 3. Chant du Canton d'Appenzel, No. 4. Chant du Canton de Zurich, No. 5. Chant du Canton de Fribourg). – *s. l., s. n., No. 214.* – KLA.  
[V 2102]  
CH Bu (fehlt Titelblatt), Gpu (Ranz des vaches, Anhang in: *Anecdotes sur Viotti . . . par A. M. D'Eymar, Genf, Luc Sestié, an VIII [2 Ex.]*)

*Boris Schwarz*  
(unter Mitwirkung von Henry Burnett)

## VIRBÉS de

Six sonates [D, Es, c, B, E, a] pour le clavecin dont la 3<sup>e</sup> avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur et aux adresses ordinaires (gravées par Mme de Luase; imprimées par Mr Bernard).* – P.  
[V 2103]

D-ddr SW1 – F Pc, Pn

**VIRCHI Paolo (TARGHETTA)**

Il primo libro di tabolatura di cithara di ricercari madrigali canzoni napolitane et saltarelli. - Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1574. [V 2104]

SD 1574<sup>14</sup>

A Wn

Il primo libro de [20] madrigali a cinque voci. - Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584. - St. [V 2105]

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) - I MOe, Rsc (S, T) - PL GD - US SM

Il secondo libro de [18] madrigali a cinque voci. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1588. - St. [V 2106]

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il primo libro de madrigali a sei voci. - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591. - St. [V 2107]

A Wn (S, A, B, 5, 6; fehlt T)

**VIRGELLI Emilio**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1594. - St. [V 2108]

US Wc (kpl.: S, A, T, B, 5)

**VISCONTE Sisto**

Concerti spirituali ne' quali si contengono messa, salmi, Magnificat, mottetti, letanie et falsi bordoni a quattro voci, con il basso continuo per l'organo . . . opera seconda. - Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1609. - St. [V 2109]

I FZac (kpl.: S, A, T, B)

Le sirene adriatiche, a tre voci . . . opera terza. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. - St. [V 2110]

GB Lbl (kpl.: S I, S II, B), Lwa

**VISCONTI Domenico**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. - Firenze, Zanobi Pignoni & Co., 1615. - St. [V 2111]

SD 1615<sup>21</sup>

I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il primo libro de arie a una e due voci. - Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. - P. [V 2112]

I Fn

**VISCONTI Gasparo (GASPERINI)**

Sonate [F, A, g, C, e, B, F] a violino e violone o cembalo . . . opera prima. - Amsterdam, Estienne Roger, (1703). - P. [V 2113]

B Bc - D-brd WD (fehlt Titelblatt; b handschriftlich vorhanden) - F Pn - GB Lam

-- Gasperini's solos for a violin, with a through bass for the harpsicord or bass violin, containing preludes, allemands, sarabands, &c., . . . opera prima. - London, John Walsh. [V 2114]

GB DRc, Lbl - I BGi - US Wc

Sei concerti [a, F, B, F, D, B] a cinque stromenti, a violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello, delli Signori Giuseppe Tartini e Gasparo Visconti, opera prima, libro terzo. - Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 537. - St. [V 2115]

SD S. 144

NL DHgm (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, org/vlc [je 2 Ex.]) - S Skma

[Zuweisung fraglich:] A collection of [15] aires purposely made and contriv'd for two flutes, being intirely new compos'd by Seignr. Gasperini. - London, John Walsh & J. Hare. - St. [V 2116]

GB Lbl (fl II)

**VISÉE Robert de**

Livre de guittarre, dédié au Roy. - Paris, Bonneuil, Nicolas Cheron (gravé par Hierosme Bonneuil). [V 2117]

F Pn - GB Lbl

Livre de pièces pour la guittarre. - Paris, Bonneuil, A. Letteguine (gravé par Bonneuil), 1686. [V 2118]

F Pn (2 Ex.)

Pièces de théorbe et de luth mises en partition, dessus et basse. - Paris, Bélan-

*ger, Hurel (gravées par Cl. Roussel), 1716. - P. [V 2119]*  
F B, Pc - GB Lbl

### VITALE da Brescia

Litanie beatissimae virginis Mariae secundum institutum Sacrae Domus Lauretanae, quae quaternis, quinis, senis, septenis, octonis vocibus concini possunt. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606. - St.*

[V 2120]  
I Ac (S), PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

### VITALI Filippo

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1625. Sacre cantiones sex vocibus cum basso ad organum decantande ... liber primus. - *Venezia, sub signo Gardani, apud Bartolomeo Magni, 1625. - St.*

[V 2121]  
S Uu (A, B, 5)

1631. Sacrae modulationes quae vulgo motecta dicuntur, voce sola, binis, ternis, quaternis, & quinis vocibus concinendae, una cum basso ad organum ... liber tertius. - *Roma, Paolo Masotti, 1631. - St.*

[V 2122]  
I Rvat-barberini (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1636. Hymni, Urbani VIII Pont. Max. iussu editi in musicos modos ad templorum usum digesti. - *Roma, „ex Typographia R. C. Apostolicae“, 1636. [V 2123]*

I Fd, Od (unvollständig), Rc (unvollständig), Rsg, Rvat-capp. giulia, Rvat-capp. sistina, RA - P VV

1641. Psalmi ad Vesperas quinque vocibus cum basso ad organum si placet. - *Roma, Vincenzo Bianchi, 1641. - St.*

[V 2124]  
I Bc (A, T, B, 5, bc), Rsgf (T, B, 5, bc), Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1646. Messe, responsi, e mottetti de' morti, a quattro voci. - *Firenze, Luca Franceschini & Alessandro Logi, 1646. - St.*

[V 2125]  
I Rsm (A, T, B, bc)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1616. Il primo libro de madrigali a cinque voci. - *Venezia, Bartolomeo Magni, 1616. - St.*

[V 2126]  
SD 1616<sup>21</sup>  
F Pn (T) - I Bc (S, A, B, 5), Fn (kpl.: S, A, T, B, 5)

1617. Musiche di Filippo Vitali a due, tre, e sei voci, libro primo. - *Firenze, Zanobi Pignoni, 1617. - P.*

[V 2127]  
SD 1617<sup>20</sup>  
B Br - I Fn

1618. Musiche a una e due voci ... libro secondo. - *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1618. - P.*

[V 2128]  
B Br - GB Lcm - I Fn, Rsc

1620a. Musiche ... a una, due e tre voci per cantare nel cimbalo o in altri stromenti simili con l'alfabeto per la chitarra in quelle piu a proposito per tale stromento, libro terzo. - *Roma, Luca Antonio Soldi, 1620. - P.*

[V 2129]  
F Pc - US Cn

1620b. L'Aretusa. Favola in musica rappresentata in Roma in casa di Monsignor Corsini. - *Roma, Luca Antonio Soldi, 1620. - P.*

[V 2130]  
F Pc - GB Lbl - I Rsc, Rvat-barberini - US BE, Wc

1622. [15] Arie a 1. 2. 3. voci da cantarsi nel chitarrone, chitarra spagnuola & altri stromenti, libro quarto. - *Venezia, stampa del Gardano, 1622. - P.*

[V 2131]  
GB Lbl - PL WRu

1623a. Intermedi ... fatti per la Commedia degl'Accademici Inconstanti. - *Firenze, Pietro Ceconcelli, 1623. - P.*

[V 2132]  
B Bc, Br - F Pa (fehlen p. 13-20)

1623b. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. - *Firenze, Pietro Ceconcelli, 1623. - St.*

[V 2133]  
C Tu (5) - US CA (T)

1625. Varie musiche a 1, 2, 3, 4 ... libro quinto. - *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1625. - P.*

[V 2134]  
GB Lbl - PL WRu

1629a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci, opera quartadecima. - Venezia, Bartolomeo Magni, 1629. - St. [V 2135 SD 1629<sup>10</sup>  
I Bc (S, T, B)

1629b. Concerto ... madrigali et altri generi di canti a 1. 2. 3. 4. 5. & 6. voci ... libro primo. - Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629. - P. und St. [V 2136  
GB Och (S, A, T, B, 5, partitura), Lbl (unvollständig) - I Bc (B, 5, partitura) - PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, partitura)

1632. Arie a una, due et tre voci. - Orvieto, Giovanni Battista Robletti, 1632. - P. [V 2137  
GB Lbl

1635. [17] Arie a tre voci. - Roma, Paolo Masotti, 1635. - P. [V 2138  
GB Lbl (unvollständig; fehlt Titelblatt) - I Rvat-barberini, Rvat-capp. giulia

1639. Arie a tre voci. - Roma, Vincenzo Bianchi, 1639. - P. [V 2139  
I Bc

1647. Varie musiche a tre voci, libro quinto. - Firenze, Lando Landi & Giovanni Antonio Bonardi, 1647. - P. [V 2140  
I Fn, Rvat-capp. giulia (mit abweichender Widmung)

### VITALI Giovanni Battista

Op. 1. Correnti e balletti da camera a due violini col suo basso continuo per spinetta o violone ... opera prima. - Bologna, Marino Silvani, 1666. - St. [V 2141  
F Pc (bc) - I Bc (kpl.: vl I, vl II, bc), MOe

— Balletti e correnti ... opera prima, novamente ristampata. - Venezia, Francesco Magni, 1670. [V 2142  
I Bc (kpl.: 3 St.)

— ... con il basso continuo ... - *ib.*, Gardano, 1677. [V 2143  
I Bc (kpl.: 3 St.)

— Correnti e balletti ... col suo basso continuo ... opera prima. - Bologna, Giacomo Monti, 1680. [V 2144

GB Ob (kpl.: 3 St.; Datierung von zeitgenössischer Hand zu 1686 geändert) - I Bc, MOe

— Forty four sonata's or ayres in three parts for two violins and a bass ... [opera] prima. - London, John Young, 1702. [V 2145  
F Pc (vl I)

Op. 2. Sonate a due violini col suo basso continuo per l'organo ... opera seconda. - Bologna, Giacomo Monti, 1667. - St. [V 2146

GB Lem (unvollständig), Ob (kpl.: vl I, vl II, bc) - I Bc, Bsp

— Venezia, Francesco Magni, 1668. [V 2147  
I Bc (kpl.: 3 St.)

— Bologna, Giacomo Monti, 1671. [V 2148  
F Pc (kpl.: 3 St.) - I Bc

— Suonate a due violini ... opera 2<sup>a</sup>. - Venezia, Giuseppe Sala, 1682. [V 2149  
I MOe (kpl.: 3 St.)

— *ib.*, Gardano, 1685. [V 2150  
GB Ob (kpl.: 3 St.) - I Bc

Op. 3. Balletti, correnti alla francese, gagliarde e brando per ballare, balletti, correnti e sinfonie da camera a quattro stromenti ... opera terza. - Bologna, Giacomo Monti, 1667. - St. [V 2151  
F Pc (vlne) - I Bc (kpl.: 4 St.)

— *ib.*, Giacomo Monti, 1674. [V 2152  
GB Lbl (vlne) - I Bc (kpl.: 4 St.)

— Venezia, Giuseppe Sala, 1679. [V 2153  
I ASc (vl II)

— Bologna, Giacomo Monti, 1680. [V 2154  
I MOe (kpl.: 4 St.)

Op. 4. Balletti, correnti, gighe, allemande, e sarabande a violino, e violone, o spinetta con il secondo violino a beneplacito ... opera quarta. - Bologna, Giacomo Monti, 1668. - St. [V 2155  
I Baf (kpl.: vl I, vl II, vlne), Bc, Bu (vl I), MOe

— ... di nuovo ristampata con nuova aggiunta. — *ib.*, Giacomo Monti, 1671.

[V 2156]

I Bc (vl I, vlne), MOe (vl I, vl II)

— *ib.*, Giacomo Monti, 1673. [V 2157]

GB Lbl (vl I) — I Bc (kpl.: 3 St.)

— Venezia, Gardano, 1677. [V 2158]

GB DRc (kpl.: 3 St.) — I Bc (fehlt vlne)

— Bologna, Giacomo Monti, 1678.

[V 2159]

I Bc (vl I, vlne)

*Op. 5.* Sonate [B, D, d, C, a, d, D, F, g, a, F, C] a due, tre, quattro e cinque stromenti ... opera quinta. — Bologna, Giacomo Monti, 1669. — St. [V 2160]

F Pc (vlne, org) — GB DRc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlne, org) — I Baf (fehlt org), Bc

— *ib.*, Giacomo Monti, 1677. [V 2161]

CH Zz (kpl.: 5 St.) — F Pc (org) — GB Lbl (unvollständig), Ob — I Bc, MOe (fehlt vla)

*Op. 6.* Salmi concertati a due, tre, quattro e cinque voci, con stromenti ... opera sesta. — Bologna, Giacomo Monti, 1677. — St. [V 2162]

DK Kk (org) — I Bc (kpl.: S, A, T I, T II, B, vl I, vl II, vl III, vla, org), Bsp (fehlt T II), Ls, MOe, PIa, PS (unvollständig), Rsg, Sd

*Op. 7.* Varie partite del passemazzo, ciaccona, capriccij e passagalli a tre, due violini e violone o spinetta ... opera settima. — Modena, Giovanni Gasparo Ferri, 1682. — St. [V 2163]

I MOe (kpl.: vl I, vl II, vlne) — NL DHgm

*Op. 8.* Balletti, correnti e capricci per camera a due violini, e violone ... opera ottava. — Modena, Giovanni Gasparo Ferri, 1683. — St. [V 2164]

I MOe (kpl.: vl I, vl II, vlne)

— Venezia, stampa del Gardano, 1683.

[V 2165]

D-brd MÜs (kpl.: 3 St.) — I Bc

— *ib.*, Gardano, 1685. [V 2166]

GB Ob (kpl.: 3 St.) — I MOe, Vnm (vl I)

*Op. 9.* Sonate da chiesa [D, c, B, C, e, g, D, B, F, a, D, C] a due violini ... opera

nona. — Amsterdam, Ioanno Philippo Heus, 1684. — St. [V 2167]

GB Lbl (kpl.: vl I [unvollständig], vl II, bc)

— Sonate da chiesa a due violini ... opera nona. — Venezia, Gardano, 1684. [V 2168]

GB DRc (kpl.: 3 St.)

*Op. 10.* Hinni sacri per tutto l'anno a voce sola con cinque stromenti ... opera decima. — Modena, Giovanni Gasparo Ferri, 1684. — St. [V 2169]

B Bc (S) — US NH (kpl.: v, vl I, vl II, vl III, vla, org [2 Ex.])

*Op. 11.* Varie sonate alla francese, & all'itagliana a sei stromenti ... opera undecima. — Modena, Giovanni Gasparo Ferri, 1684. — St. [V 2170]

GB DRc (kpl.: vl I, vl II, vl III, a-vla, t-vla, vlne), Lbl (unvollständig), Ob — I Bc, MOe

*Op. 12.* Balli in stile francese a cinque stromenti ... opera duodecima. — Modena, Antonio Vitaliani, 1685. — St. [V 2171]

GB Lbl (a-vla) — I Bc (kpl.: vl I, vl II, a-vla, t-vla, vlne), Vqs (fehlen vl I, a-vla)

— Venezia, Giuseppe Sala, 1690. [V 2172]

I Vqs (vl II, t-vla, vlne)

*Op. 13.* Artificii musicali ne quali si contengono canoni in diverse maniere, contrapunti dopii, inventioni curiose, capritii, e sonate ... opera decima terza. — Modena, eredi Cassiani, 1689. — P. [V 2173]

I Bc, Mc, MOe — US Wc

*Op. 14.* Sonate da camera a tre, due violini, e violone ... opera decimaquarta [posthum veröffentlicht]. — Modena, Cristoforo Canobi, 1692. — St. [V 2174]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlne), MOe (vgl. auch SD 1668<sup>10</sup>)

Livre cinquième du recueil des dances, ballets, allemandes, brandes, courantes, sarabandes, etc., des diverses auteurs de ce temps, à deux parties. — Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1668. — St. SD 1668<sup>10</sup> [V 2175]

B Br (kpl.: S, B, vl)



**VITALI Tomaso Antonio**

Sonate a doi violini, col basso per l'organo . . . opera seconda. – *Modena, Christoforo Canobi, 1693.* – St. [V 2176  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, org) – D-brd WD – I Bc, MOe

Sonate a tre [D, C, e, d, d, G, G, h, c, F, a, g], doi violini, e violoncello, col basso per l'organo . . . opera seconda. – *Modena, Antonio Ricci, 1693.* – St. [V 2177  
GB Lbl (unvollständig), Ob (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) – I Bc, MOe (fehlt vlc)

Sonate da camera a tre, due violini e violone . . . opera terza. – *Modena, Fortuniano Rosati, 1695.* – St. [V 2178  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vlne) – I Tn

Concerto di sonate a violino, violoncello, e cembalo . . . opera quarta. – *Modena, Fortuniano Rosati, 1701.* – St. [V 2179  
I Bc (kpl.: vl, vlc, cemb)

**VITO (Padre)**

Stabat mater . . . (consisting of airs, choruses, &c. [Solo-St.: S, A, T, B; Chor: S, A, B; Instrumente]). – *London, James Blundell.* – P. [V 2180  
GB Er, Lcm – I Gi, Mc – US NH

— *s. l., s. n.* [V 2181  
GB Lbl

Six Italian canzonets, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Longman & Broderip.* [V 2182  
GB Lbl – US PHu

Sweet Winifrid. An original Welch minuet with variations [pf]. – *Bath, I. Mathews.* [V 2183  
US Wc

**VITRÉ Jachet de → JACHET de Mantua (Jacobus Collebaudi)****VITTORELLI J. J.**

Trois trios [fl, vl, vlc] . . . op. 6. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 304.* – St. [V 2184  
YU Zha (kpl.: fl, vl, vlc)

**VITTORI Loreto**

La Galatea. Drame . . . posta in musica. – *Roma, Vincenzo Bianchi, 1639.* [V 2185  
GB Lbl, Lcm (unvollständig) – I Rsc, Rvat-capp. giulia, Rvat-barberini

Arie a voce sola. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1649.* [V 2186  
D-brd W – GB Lbl – PL WRu

**VITTORIA Tomaso Lodovico → VICTORIA Tomás Luis de****VITUS Eusebius → VEIT (VITUS) Eusebius****VITZTHUMB Ignace**

Le printems. Ariette. – *Paris, Hugard de St. Guy, aux adresses ordinaires.* – P. und St. [V 2187  
F Pa (P., vl I, vl II, vla, fl I, fl II)

Sinfonia [G] a piu stromenti obligati. – *Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé (gravée par Mme Vendôme).* – St. [V 2188  
F Pc (fehlen ob I, ob II), Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbl – S Skma

Premier (-3e) recueil d'ariettes d'opéra arrangées par Mr. Vitzthumb avec premier & second violon & la basse continue sous le chant. – *Bruxelles, Van Ypen & Pris, 1775(-1778).* – St. [V 2189  
SD S. 320

A Wn (1er recueil: kpl.; 2-3e: fehlen vl I, vl II) – B Bc (2e: v/bc, vl II) – F Pc (1er-3e: fehlt v/bc) – GB Lbl (1er-3e: v/bc) – I Tci (1er: kpl.) – NL AN (2e: kpl.) – US Wc (1er-3e: kpl.)

Quatrième (-cinquième) recueil de 36 ariettes d'opéra par année avec premier, second violon et la basse continue sous le chant. – *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* – St. [V 2190  
SD

A Wn (kpl.: v/bc, vl I, vl II) – B Bc – F Pc – GB Lbl  
(Fortsetzung vgl. SD S. 337)

**VIVALDI Antonio (Lucio)**

(Die RV-Nummern beziehen sich auf Peter Ryom, *Antonio Vivaldi Table des Concordances des œuvres (RV)*, København 1973).

(Ausgaben mit Opuszahlen:)

*Op. 1 (RV 73, 67, 61, 66, 69, 62, 65, 64, 75, 78, 79, 63)*. Suonate da camera [g, e, C, E, F, D, Es, d, A, B, h, d] a tre, due violini, e violone o cembalo ... opera prima. - Venezia, Giuseppe Sala, 1705. - St. [V 2191  
I Vc (vl I [unvollständig])

— Suonate da camera a tre, due violini e violone o cembalo ... opera prima. - Amsterdam, Estienne Roger, No. 363, [1715]. [V 2192  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc [2 Ex.]) - D-brd Mbs - GB Lbl (bc), Mp - US NH, Wc

— *ib.*, Estienne Roger & Michel-Charles Le Cène, No. 363, [nach 1723]. [V 2193  
F Pc (bc) - GB Ckc (vl I, bc), Cpl (bc), Cu, Ob

— XII Sonate da camera a tre, due violini e violone o cembalo ... opera prima. - Paris, Le Clerc le cadet (rue S<sup>t</sup> Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par Labassée), [ca. 1739]. [V 2194  
F AG (vl I, bc) - I Bc (vl I, vl II, bc)

— *ib.*, Le Clerc le cadet (rue S<sup>t</sup> Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin, [ca. 1751]. [V 2195  
A Wn (vl I, vl II, bc)

*Op. 2 (RV 27, 31, 14, 20, 36, 1, 8, 23, 16, 21, 9, 32)*. Sonate [g, A, d, F, h, C, c, G, e, f, D, a] a violino, e basso per il cembalo. - Venezia, Antonio Bortoli, 1709. - P. [V 2196  
A Wn - I Udc

— Sonate a violino e basso per il cembalo ... opera seconda. - Amsterdam, Estienne Roger, No. 2, [vor 1712]. [V 2197  
B Bc - D-ddr Bds, Dl - F Pn - GB Cu, HAdolmetsch, Lbl, Lcm - US Wc

— XII Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... opera 2<sup>da</sup>. - London, John Walsh & J. Hare, [1721]. [V 2198  
I BGi - GB Lbl, Ob - S Skma - US Wc

— ([Ausgabe mit Etikett:] London, John Young, [vor 1730]). [V 2199  
US R

— London, John Walsh, No. 450, [ca. 1730]. [V 2200  
F Pn - GB Cu - US CHum

*Op. 3 (RV 549, 578, 310, 550, 519, 356, 567, 522, 230, 580, 565, 265)*. L'Estro armonico. Concerti [D (4 vl), g (2 vl, vlc), G (vl), e (4 vl), A (2 vl), a (vl), F (4 vl, vlc), a (2 vl), D (vl), h (4 vl, vlc), d (2 vl, vlc), E (vl)] ... opera terza, libro primo (secondo). - Amsterdam, Estienne Roger, No. 50 (51), [1711]. - St. [V 2201  
D-ddr SWl (kpl.: vl I, vl II, vl III, vl IV, vla I, vla II, vlc, vlne/cemb) - F Lm (kpl., vlne/cemb in 2 Ex.) - GB Lbl (vl I in 2 Ex.; vlne/cemb fehlen) - I Vlb (vlne/cemb)

— *ib.*, Estienne Roger, No. 50 (51). [V 2202  
CH Gc (kpl.; Ausgabe unbestimmt) - US CA, NYfuld (5 St.; Ausgabe unbestimmt)

— *ib.*, Estienne Roger & Michel-Charles Le Cène, No. 50 (51), [nach 1723]. [V 2203

B Bc - D-brd Mbs, RH (fehlen vl IV, vla II) - F LYm (vlc), Pc (kpl.; vla I, vlc und vlne/cemb in 2 Ex.), Ppincherle - GB Ob - I Bc (fehlt vla I), Vlb - S St (fehlt vlne/cemb) - US R, Wc

— (RV 549, 578, 310, 550, 519, 522, 230). Vivaldi's most celebrated concertos [1, 2, 3, 4, 5, 8, 9] in all their parts for violins and other instruments with a thorough bass for the harpsicord ... opera terza. - London, John Walsh, J. Hare, [ca. 1715]. [V 2204

D-brd Mbs - D-ddr Dl (fehlt vl II), LEm (fehlen vla I, vla II, vlc) - GB Cfm (fehlen vl IV, vla I, vla II), Cpl, Cu (2 Ex.; fehlt vla II), HAdolmetsch (fehlt vla II), Lam (vlne/cemb in 2 Ex.), Lbl (kpl.; vlc, vlne/cemb in 2 Ex.), Ooc, T - S Skma (fehlt vla II) - US NH (vla II), PHu (vl III, vl IV, vla I, vla II, vlne/cemb), Wc (vla II)

— ([Ausgabe mit Etikett:] London, John Young, [vor 1730]). [V 2205  
GB Ckc (vl I, vla II fehlen) - US WGW

— (RV 356, 567, 580, 565, 265). The second part of Vivaldi's most celebrated

concerto's [6, 7, 10, 11, 12] in all their parts for violins and other instruments with a thorough bass for the harpsicord. — London, John Walsh & J. Hare, [1717].

[V 2206]

D-brd Mbs — D-ddr Dl (fehlt vl IV), LEm (fehlen vla I, vla II) — GB Cfm (fehlen vl IV, vla I, vla II), Cpl, Cu (2 Ex.; fehlt vla II), HAdolmetsch (fehlt vla II), Lam (vlne/cemb in 2 Ex.), Lbl (kpl.: vlc, vlne/cemb in 2 Ex.), Ooc, T — S Skma (fehlt vla II) — US NH (vla II), PHu (vl III, vl IV, vla I, vla II, vlne/cemb), Wc (vla II)

— ([Ausgabe mit Etikett:] London, John Young, [vor 1730]).

[V 2207]

GB Ckc (fehlen vl I und vla II) — US Wgw

— ([Ausgabe mit Etikett:] London, Mickenpher Rawlins, [1725–28]).

[V 2208]

GB Lam

— (RV 549, 578, 310, 550, 519, 522, 230; 356, 567, 580, 565, 265). Vivaldi's most celebrated concertos [1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 6, 7, 10, 11, 12; getrennte Paginierung] in all their parts for violins and other instruments with a thorough bass for the harpsicord ... opera terza. — London, John Walsh & J. Hare, No. 451, [1732].

[V 2209]

D-ddr LEm (vlc [unvollständig]) — F Dc, Pn (vlc) — I BGi (kpl.; vl I unvollständig) — GB Ckc (fehlen vla II, vlne/cemb), DRc (unvollständig), Lam (vl I, vl III, vla II in 2 Ex.; vla II, vlc fehlen), Mp (vl III, vlne/cemb) — US R, U (7 St.)

— Vivaldi's most celebrated concertos [...; fortlaufende Paginierung] ... — *ib.*, John Walsh & J. Hare, No. 451.

[V 2210]

D-brd Mbs (fehlen vla II, vlne/cemb) — GB Lam (fehlt vla II), Lcm, Mp (kpl. in 2 Ex.; vl II, vla I, vla II, vlne/cemb in 3 Ex.; vl III in 4 Ex.) — US Wc (fehlt vla II)

— (RV 549, 578, 310, 550, 519, 356, 567, 522, 230, 580, 565, 265). L'Estro armonico. Concerti ... opera terza. — Paris, Le Clerc le cadet (rue S' Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par L. Hüe, Bourgoïn scripsit), [ca. 1745].

[V 2211]

F Pc

— *ib.*, Le Clerc ..., [ca. 1748].

[V 2212]

F Pa, Pn

— *ib.*, Le Clerc ... [ca. 1751]. [V 2213  
[2 verschiedene Ausgaben:] F Pc — GB Lbl

Op. 4. (RV 383a, 279, 301, 357, 347, 316a; 185, 249, 284, 196, 204, 298). La Stravaganza. Concerti [B, e, G, a, A, g, C, d, F, c, D, G] ... opera quarta, libro primo (secondo). — Amsterdam, Estienne Roger, No. 399 (400).

[V 2214]

CS Bm (unvollständig) — F Ppincherle — GB Lam (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, bc in 2 Ex.) — S L

— *ib.*, Estienne Roger & Michel-Charles Le Cène, No. 399 (400), [nach 1723].

[V 2215]

F Pc

— (RV 383a, 279, 357, 284, 204, 291 [F]). La Stravaganza [Nr. 1, 2, 4, 9, 11, — [F]]. Concerti ... opera quarta. Vivaldis Extravaganzas in six parts for violins and other instruments being the choicest of that authors work opera 4<sup>ta</sup>. — London, John Walsh & Joseph Hare, [1728].

[V 2216]

D-ddr Dl — F Pc (vla) — GB Cfm, Lcm — I Bc (vla) — US Wc

— ([Ausgabe mit Etikett:] London, John Young, [vor 1730]).

[V 2217]

GB Lbl

— London, John Walsh, No. 452, [ca. 1732]).

[V 2218]

F Pc (bc) — GB Lam — I Bc (kpl.; bc in 2 Ex.)

Op. 5. (RV 18, 30, 33, 35, 76, 72). VI Sonate, quatro a violino solo e basso [F, A, B, h] & due a due violini & basso continuo [B, g] opera quinta o vero parte seconda del opera seconda. — Amsterdam, Jeanne Roger, No. 418, [1716]. — P. und 1 St.

[V 2219]

D-ddr Bds (fehlt St.) — GB Lbl (fehlt St.)

— *ib.*, Michel-Charles Le Cène, No. 418, [nach 1723].

[V 2220]

B Bc (fehlt St.) — D-ddr Bds (P. und St.) — F Pn (P. und St.)

Op. 6. (RV 324, 259, 318, 216, 280, 239). VI Concerti [g, Es, g, D, e, d] a cinque stromenti, tre violini, alto viola e basso continuo ... opera sesta. — Amsterdam, Jeanne Roger, No. 452, [1716–21].

[V 2221]

CS Bm (fehlt vla) – F Pn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.]) – GB Lbl, Lcm (vl II, vla, bc [2 Ex.])

— *ib.*, *Estienne Roger & Michel-Charles Le Cène, No. 452, [nach 1723].* [V 2222  
F Ppincherle – GB Lcm (vl princ., vl I) – S L

*Op. 7. (RV 465, 188, 326, 354, 285a, 374; 464, 299, 373, 294a, 208a, 214).* Concerti [B (ob), C, g, a, F, B, B (ob), G, B, F, D, D] a cinque stromenti, tre violini, alto viola e basso continuo . . . opera settima, libro primo (secondo), uno e con oboe. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 470 (471), [1716–21].* [V 2223

CS Bm (fehlt vl I von libro primo) – F Pn (kpl.: ob/vl princ., vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.]) – GB Lbl, Lcm – NL Uim – S L, LB (bc)

— *ib.*, *Michel-Charles Le Cène, No. 470 (471), [nach 1723].* [V 2224  
D-brd RH

*Op. 8. (RV 269, 315, 293, 297, 253, 180; 242, 332, 236 + 454, 362, 210, 178 + 449)* Il Cimento dell'armonia e dell'inven-  
tione. Concerti [E, g, F, f, Es, C, d, g, d (ob ad lib.), B, D, C (ob ad lib.)] a 4 e 5 . . . opera ottava, libro primo (secondo). – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 520 (521), [1725].* – St. [V 2225

B Bc (fehlt bc/vlc obl.) – D-brd RH (fehlen vl II, vla; mit F. M. La Caves Kupferstich von Vivaldi) – D-ddr Dl (fehlt vlc obl.), ROu (unvollständig) – F B (vl princ., bc), Pc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla [2 Ex.], bc [2 Ex.], bc/vlc obl. [2 Ex.]; mit F. M. La Caves Kupferstich von Vivaldi), Pn, Ppincherle – GB Cfm (vl princ. [zu libro primo], vl I, vl II [zu libro primo, unvollständig], vla, bc), Lbl (fehlt vlc obl.), Ob – I Bc – NL Uim – S LB (bc), Skma (fehlt vla) – US BE (fehlt vl princ.), CA, Wc (mit F. M. La Caves Kupferstich von Vivaldi) – USSR Mk (vl princ., vl I, vl II, vla, bc)

— Il Cimento dell'armonia e dell'inven-  
tione. Concerti a quattro e a cinque . . . opera ottava. – *Paris, Le Clerc le cadet (rue S<sup>t</sup> Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par le S<sup>r</sup> Hue), [ca. 1739].* [V 2226

J Tma – US Wc

— *ib.*, *Le Clerc . . . , [1743].* [V 2227  
F Pc

— *ib.*, *Le Clerc . . . , [1748].* [V 2228  
F Pa, Pn

*Op. 9. (RV 181a, 345, 334, 263a, 358, 348; 359, 238, 530, 300, 198a, 391).* La Cetra. Concerti [C, A, g, E, a, A, B, d, B (2 vl princ.), G, c, h] . . . opera nona, libro primo (secondo). – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 533 (534), [1727].* – St. [V 2229

D-brd RH (vl III, bc), WD (kpl.: vl I, vl II, vl III, vla, bc [je 2 Ex.]) – D-ddr ROu (libro secondo: vl I, vl II, vla, bc) – F Ppincherle – GB Cfm (vla), Lbl – NL DHgm – S Skma (bc), St (bc) – US Wc

*Op. 10. (RV 433, 439, 428, 435, 434, 437).* VI Concerti [F, g, D, G, F, G] a flauto traverso, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello . . . opera decima. – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 544, [ca. 1728].* – St. [V 2230  
D-brd RH (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.]) – F Pc (fl), Ppincherle – GB Cfm (bc), Lbl (kpl. in 2 Ex.)

*Op. 11. (RV 207, 277, 336, 308, 202, 460).* Sei concerti [D, e, A, G, c, g (ob)] a violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello . . . opera undecima. – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 545, [1729].* – St. [V 2231  
D-brd RH (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.]) – F Pc, Ppincherle – GB Cfm (bc), Lbl

*Op. 12. (RV 317, 244, 124, 173, 379, 361).* Sei concerti [g, d, D (ohne vl princ.), C, B, B] a violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello . . . opera duodecima. – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 546, [1729].* – St. [V 2232

A Wgm (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.]) – D-brd RH – F Pc – GB Cfm (bc), Lam (fehlt vl princ.), Lbl – J Tma

*Op. 13. (RV 54, 56, 57, 59, 55, 58).* Il pastor fido. Sonates [C, C, G, A, C, g] pour la musette, viele, flûte, hautbois, violon, avec la basse continüe . . . opera XIII<sup>a</sup>. – *Paris, Mme Boivin, 1737.* – P. [V 2233

D-brd Mbs – F AR (unvollständig) – US Wc

(Ausgaben ohne Opuszahlen:)

(RV 242, 332, 181a, 345, 259, 326, Anh. 65, 294a, 324, 299, 208a, 214). Select harmony being XII Concertos [op. 7, Nr. 7 und 8; op. 9, Nr. 1 und 2; op. 6,

Nr. 2; op. 7, lib. I, Nr. 3; A (ohne Opuszahl); op. 7, lib. II, Nr. 4; op. 6, Nr. 1; op. 7, lib. II, Nr. 2, 5 und 6] in six parts for violins and other instruments; collected from the works of Antonio Vivaldi, viz. his 6<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup>, 8<sup>th</sup>, and 9<sup>th</sup> operas: being a well-chosen collection of his most celebrated concertos. The whole carefully corrected. — London, John Walsh & Joseph Hare, [1730]. — St. [V 2234  
B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.])  
— GB Cfm (fehlt vl II) — US CA

— *ib.*, John Walsh, No. 454, [1732 (1740 und 1745)]. [V 2235  
[3 Nachdrucke:] GB Lam, Mp — US R, Wc

(RV 335, 347). Two celebrated concertos [A, ohne Opuszahl; op. 4, Nr. 5] ... one, commonly call'd the Cuckow, and the other, out of his [Vivaldi's] Extravaganzas. — London, John Jones, [1720]. — St. [V 2236  
GB Cpc (vl princ. I, vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.])

— Two celebrated concertos, the one commonly call'd the Cuckow and the other Extravaganza. — *ib.*, John Walsh & J. Hare, [1720]. [V 2237  
GB Cfm (vl princ. I, vl I, vla, bc), Lbl (vl princ. I, vl princ. II, vla, bc) — US CA (vla, bc)

— *ib.*, John Walsh, No. 453, [ca. 1730]. [V 2238  
GB Lam (vl princ. I, vl princ. II, vl I, vla, bc [2 Ex.]) — US CA (vl princ. I, vl princ. II, vl I, vla, bc)

(RV 335). [Cuckoo Concerto]. — [London, John Longman & Co.]. — St. [V 2239  
US NYp (vl I conc., fehlt Titelblatt)

(RV 383a, 284, 204). Three celebrated concertos [op. 4, Nr. 1, 9 und 11] ... being his [Vivaldi's] own favourites taken out of his Extravaganzas. — London, Daniel Wright & J. Young, [vor 1730]. — St. [V 2240  
GB Lbl (vl princ., vl I, vl II, bc)

(RV 364a). L'Élite des concerto italiens, a tre violoni, alto viola, violoncello e organo ... concerto I° [B]. — Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, [1742-51]. — St. [V 2241  
F Pn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.])

(RV 47, 41, 43, 45, 40, 46). VI Sonates [B, F, a, B, e, B], violoncello solo col basso. — Paris, *Le Clerc le cadet* (rue S<sup>t</sup> Honoré), *Le Clerc* (rue du Roule), *Mme Boivin* (gravé par Mlle Michelin), [1740]. — P. [V 2242  
F Pthibault

— *ib.*, *Le Clerc* ..., [1748]. [V 2243  
GB Lbl

(Bearbeitungen:)

(RV 269). Le printems, de Vivaldi [op. 8, Nr. 1], arrangé pour une flûte sans accompagnement, par M. J. J. Rousseau, en 1775. — Paris, „au bureau du Journal de musique ... et aux adresses ordinaires“ (gravé par Le Roy). [V 2244  
F Pc

— *ib.*, *Bignon*. [V 2245  
F Pc (2 Ex.)

— *ib.*, *Frère*. [V 2246  
F Pc

(RV 269 ...). Le printems ou Les saisons amusantes. Concertos [aus op. 8, arrangiert: C, C, g, G, C, c] ... mis pour les musettes et vielles avec accompagnement de violon, fluste [!] et basse continue, par M<sup>r</sup> Chédeville le cadet ... opera ottava. — Paris, Chédeville, *Mme Boivin*, *Le Clerc* (gravé par La Bassé). — St. [V 2247  
F Pn (musette ou vielle, vl II, fl/vl III, bc)

(RV 269). Laudate dominum de cœlis. Pseaume 148. Motet à grand chœur dans le concerto du Printems de Vivaldi par M<sup>r</sup> Corrette. On peut exécuter ce motet en trio, dessus, haute-contre, et basse-taille. — Paris, aux adresses ordinaires de musique et chez l'auteur; Lyon. — P. [V 2248  
F Pc

#### VIVANCO Sebastián de

Liber Magnificarum. — Salamanca, Artus Taberniel, 1607. — Chb. [V 2249  
E SE (unvollständig), Tc, V (fehlt Titelblatt)

Libro de misas. - *Salamanca, Artus Taberniel, 1608.* - Chb. [V 2250  
E GRer (unvollständig), SE

[Liber motectorum]. - *s. l., s. n.* - Chb. [V 2251  
E SA (unvollständig; fehlt Titelblatt), SE (unvollständig; fehlt Titelblatt)

### VIVARINO Innocentio

△ Il primo libro de motetti . . . da cantarsi a una voce, con otto sonate per il violino o altro simile stromento. - *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620.* - P. und St. [V 2252  
D-brd F (P., v)

△ Madrigali concertati a due e tre voci, et a voce con violini, e sinfonie per cantar nel clavicembalo, chitarone, o altro simile stromento . . . opera sesta. - *Venezia, Alessandro Vincenti, 1624.* - St. [V 2253  
A Wn (kpl.: S I, S II, B, bc) - D-brd Hs

### VIVIANI Giovanni Bonaventura

Suonate a tre, due violini, e viola . . . opera prima. - *Venezia, Francesco Magni, 1673.* - St. [V 2254  
I Baf (kpl.: vl I, vl II, vla, org)

— *ib., Giuseppe Sala, 1679.* [V 2255  
GB Ob (kpl.: 4 St.)

Sinfonie, arie, capricci, alemande, correnti, gighe, introductione, sarabande, &c. per violino solo . . . opera quarta. - *Roma, Giuseppe Vannacci, 1678.* - St. [V 2256  
GB Ob (vl princ., org)

— Capricci armonici da chiesa, e da camera a violino solo cioe sinfonie, tocate, sonate, introductioni, alemande, corente, gagliarde, sarabande, gighe, balletti, e capricci, et sonate per tromba sola . . . opera quarta. - *Venezia, Giuseppe Sala, 1678.* - St. [V 2257  
I Bc

Salmi, mottetti e litanie della B. V. a 1. 2. 3. voci con violini, e senza . . . opera

quinta. - *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1868.* - St. [V 2258  
I Bc (S II, vl II), PS (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, org)

Cantate a voce sola ([handschriftlich:] op. 6). - *Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti), 1689.* [V 2259  
I Rsc

Veglie armoniche a 1. 2. e 3 voci con violini e senza, opera VII. - *Firenze, s. n., (stamperia di S. A. S. alla Condotta), 1690.* - St. [V 2260  
I Fn (B, vl I)

### VIZANA Lucretia Orsina

Componimenti musicali de motteti concertati a una e piu voci. - *Venezia, Bartolomeo Magni, 1623.* - St. [V 2261  
I Bc (kpl.: S I, S II, partitura) - PL WRu (S I, partitura)

### VODICKA Vaclav → WODICZKA Wenceslaus (Vaclav)

### VÖLCKEL Christian Theodor

Cygnea cantio. Lobsingen will ich meinem Gott [a 5] (in: Leichenpredigt für Henrich Volrath, Graf zu Stolberg, gest. 4. X. 1641). - *Frankfurt, „bey Matthaeo Kempffern“, 1641.* [V 2262  
D-ddr Bds

### VÖLCKEL Samuel

Neue teutsche weltliche Gesänglein mit vier und fünff Stimmen auff Galliarden Tantz unnd Musicalische art benebenst Cuorranten und Galliarden ohne Text zur Fröligkeit componirt. - *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1613.* - St. [V 2263  
D-brd Ngm (T, B, 5) - GB Lbl (B) - PL WRu (S, T, B, 5)

Braut Tantz (Zwey Hertz in Lieb sich han geseht) Zu Hochzeitlichen Ehren

Des ... Herrn Matthaei von Saher ...  
Und ... Marien-Magdalenen Des ...  
Herrn Bartholomaei Voigts ... Tochter.  
Mit VI. Stimmen. – Leipzig, Johann  
Glück (*typis Lambergianis*), 1613. – St.

[V 2264]

D-ddr Z (B; b vom „Nachtantz“) – H Bu (B)

**VOGEL Cajetan**

XVII Psalmi et Magnificat ad Vesperas a  
4 voci, 2 violin, 2 clarin, 2 corn, con orga-  
no. – München, Ignaz Joseph Lentner  
(*Lythographia Sidleriana*), ([*Umschlag-*  
*titel:*] 1819). – St.

[V 2265]

A Gd (keine St.-Angaben) – D-brd BG (kpl.:  
S, A, T, B, vl I, vl II, cor I/clno I, cor II/clno  
II, org), BGD (fehlt cor I/clno I), KPsl (kpl. in  
2 Ex.), LFN (fehlen vl I, org), Mbm (A [2 Ex.],  
T, org), Mbs (kpl. in 2 Ex.)

**VOGEL Giovanni Battista**

Sonata [B, d/D, G] per clavicembalo o  
fortepiano, violino e violoncello. – Braun-  
schweig, *Musikalisches Magazin auf der*  
*Höhe*, No. 839. – St.

[V 2266]

D-brd B (kpl.: clav, vl, vlc)

**VOGEL Johann Christoph**

(vgl. auch Louis Vogel)

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Démophon**

Démophon. Opéra lyrique en trois actes,  
représenté pour la première fois par  
l'Académie royale de musique le mardi  
15 septembre 1789. – Paris, Sieber (*gravé*  
*par Richomme*), No. 1055. – P. [V 2267  
A Wn – B Bc, Br, Gc – CH BEL (Etikett: Le  
Duc), Gc – D-brd KNh (2 Ex.; 2. Ex. mit Im-  
pressum: Sieber père), Mbs (2 Ex., davon  
1 Ex. unvollständig), MÜs, Nst – D-ddr Dl  
([handschriftlich:] Sieber; 1. Etikett: unleser-  
lich; 2. Etikett: Mainz, Karl Zulehner), LEm,  
LEu (Impressum: Sieber père), SWI, WRtl (Im-  
pressum: Sieber père) – DK Kk – FBO (I. Akt),  
Lc, Lm, Pc (kpl. in 2 Ex.) – GB Lbl (2 verschie-  
dene Ausgaben), Lcm – I Mc – NL At, Uim – S  
Skma – US Bp, BE, Cn, CHH, Dp, I (fehlt III.

Akt; Etikett: [Paris ?], E. Lombard), NYp, R,  
Su (Etikett: Bordeaux, Augustin Filliatre), U,  
Wc

— *ib.*, Pierre Porro.

[V 2268]

B Gc

(Ausgaben und Arrangements der Ouver-  
türe, nach Besetzung:)

Ouverture ... à grand orchestre. –  
Offenbach, Johann André, No. 796. – St.

[V 2269]

A Wn (15 St.) – CH BEL (8 St.; Titel wie seconde  
édition), Zz (16 St.; die übrigen Stimmen  
handschriftlich) – D-brd LÜh (17 St.; mit zu-  
sätzlichen handschriftlichen Stimmen) – D-ddr  
HAmi (14 St.), MEIr (17 St.; mit zusätzlichen  
handschriftlichen Stimmen), SWI (12 St.) –  
NL At (18 St.) – PL WRu (18 St.) – S Skma (14  
St.), V (18 St.)

— ... pour deux violons, alto, basse, 2  
flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bas-  
sons, 3 trombones, 2 trompettes & tim-  
bales ... seconde édition. – *ib.*, Johann  
André, No. 3331.

[V 2270]

I Mc (17 gedruckte Stimmen und 6 handschrift-  
liche Stimmen)— *ib.*, Sieber.

[V 2271]

D-brd BFb (16 St.) – D-ddr SWI (17 St.) – F  
Lm (11 St.)

— Ouverture en sinfonie pour deux vio-  
lons, alto & basse, cor et hautbois ad  
libitum. – *ib.*, Imbault, No. S. 112.

[V 2272]

D-brd DO (19 St.) – F Pc (16 St.) – US BETm

— Ouverture à grand orchestre ... –  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2015.

[V 2273]

D-brd DT (17 St.) – D-ddr GRu (16 St.) – US  
PHmf

— Paris, Janet & Cotelle, No. 38. – St.  
(und KLA.)

[V 2274]

I Mc

— ... arrangée en harmonie pour 2  
clarinettes, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons,  
serpent et trompette, ou pour six instru-  
ments: 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons. –  
Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 408.

[V 2275]

D-brd AB (10 St.)

— *ib.*, *Carl Friedrich Peters, No. 408.*

[V 2276

D-brd NEhz (10 St.)

— ... à quatre clarinette, deux cors, deux bassons, serpand et trompette, ou pour six instruments, première et seconde clarinette, deux cors, et deux bassons arrangée par G. F. Fuchs. — *Paris, Sieber, No. 1093.*

[V 2277

F Pc (10 St.)

— ... bewerkt voor 2 violen, altviool, cello en fluit ... arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola et violoncelle. — *Hamburg, Johann August Böhme, No. V.*

[V 2278

B Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl) — S M, Skma

— ... arrangée en quatuor à deux violons, alto et basse par M. Fiorillo. — *Paris, Sieber.*

[V 2279

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — D-ddr LEmi (kpl.; vla fehlt Titelblatt) — F BO (vl I, vl II)

— ... arrangée pour le forte-piano avec accomp: d'un violon, flûte et basse. — *Hamburg, Johann August Böhme.*

[V 2280

CS Pu (pf) — D-brd KNmi (pf, unvollständig), LÜh (kpl.: pf, vl, fl, b [je 2 Ex.])

— ... arrangé pour le clavecin ou forte-piano avec violon et basse par J. L. Adam. — *Paris, Sieber.*

[V 2281

F BO (3 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav; 3. Ex.: unvollständig), Pc (3 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. und 3. Ex. jeweils clav, b), Pn, TLc — IL J (clav)

— *ib.*, *Naderman, No. 323.*

[V 2282

F Pn (kpl.: clav, vl, b)

— *ib.*, *Naderman, No. 343.*

[V 2283

F Pn (kpl.: 3 St.)

— ... pour le piano avec accompagnement de violon et basse, arrangée par l'auteur. — *ib.*, *Momigny.*

[V 2284

CH BEk (pf; Etikett: Mme Duhan et Cie., No. 1) — F Pc (pf)

— ... arrangé pour clavecin ou forte piano avec violon et basse par J. L. Adam. — *London, Longman & Broderip.*

[V 2285

GB Lbl (kpl.: clav, vl, b) — US BE

— ... arrangée pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon par B. Viguerie. — *Paris, B. Viguerie, No. 91.*

[V 2286

A Wn (clav, vl; Etikett: Frère fils)

— ... arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon [par Bonjour]. — *ib.*, *Bonjour.*

[V 2287

F Pc (clav)

— ... arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par Mr. Andermann. — *ib.*, *Frère.*

[V 2288

F Pc (clav, vl)

— ... arrangée pour le piano ou harpe avec accompagnement de violon par l'auteur. — *ib.*, *Pierre Gaveaux & Simon Gaveaux, No. 466.*

[V 2289

S Skma (pf)

— ... arrangée en duo pour deux clarinettes. — *ib.*, *Frère, No. 31.*

[V 2290

CH E (cl I, cl II; Etikett: Lyon, Arnaud)

— ... arrangée à 4 mains pour le forte piano par Mr. Charpentier. — *ib.*, *Cousineau père & fils.*

[V 2291

D-ddr WRtl — F Pc

— ... bewerkt voor vierhandig klavier door F. Mezger. Arrangée à quatre mains pour le forte-piano par F. Mezger (*Journal de pièces de clavecin par différens auteurs, N° III*). — *Paris, Naderman; Lyon, Garnier, No. 1063.*

[V 2292

B Gc

— ... arrangée à quatre mains pour le pianoforte par Frédéric Schneider. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 119.*

[V 2293

CH BEI

— ... pour le pianoforte. — *ib.*, *Ambrosius Kühnel, No. 399.*

[V 2294

A Wweinnmann (mit Impressum: Hoffmeister & Kühnel) — CH Bu, BEI (mit Impressum: Hoffmeister & Kühnel) — D-ddr WRtl — I Nc

— *ib.*, *Carl Friedrich Peters, No. 399.*

[V 2295

CH E — D-brd Mbs — D-ddr LEm — I Mc



— ... pour le piano-forte. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1314.*

[V 2296]

DK Kv — N Ou — S Skma

— ... pour le piano-forte, édition 2<sup>e</sup>. — *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1459.*

[V 2297]

D-brd Mbs

— ... arrangée pour le clavecin ou piano forte par Adam. — *Paris, Le Duc, No. 486.*

[V 2298]

S Skma

— ... arrangée pour le clavecin ou le forte-piano par Mr. L. Jadin. — *ib., Imbault, No. 112.*

[V 2299]

I Nc

— The celebrated overture ... arranged for the piano forte by T. Latour. — *London, Bland & Weller.*

[V 2300]

US NYp

— Overture de Démophon [!] arrangé pour le forte piano par Jacques Hewitt. — *New York-Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.*

[V 2301]

US Bp, Cn, NH, PHu, Wc

— ... arrangée for the piano forte with one violin ad libitum par Carlo Barbieri. — *Philadelphia, George Willig.*

[V 2302]

US Bhs, NYp, PHf, Wc

— ... (in: Oouverturen für das Pianoforte aus 70 Opern gewählt, N<sup>o</sup> [handschriftlich:] 55). — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 599.*

[V 2303]

D-brd Km

N<sup>o</sup> 87. Suite de Démophon pour deux clarinette, deux cors, et deux basson, et serpent, trompette, cymbal, et grosse caisse ad li., arrangés par M. Ernest. — *Paris, Sieber, No. 1108.* — St.

[V 2304]

D-brd F (11 St.)

La toison d'or

La toison d'or. Tragédie lyrique en trois actes ... représentée pour la première fois ... le 5 septembre 1786. — *Paris, Michaud.* — P.

[V 2305]

B Bc, Gc — D-brd Mbs — D-ddr SWl (Etikett: Mlle Castagnery) — F BO, Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLe — GB Lbl, Lem — I Rvat — NL Uim — S St — US Cn, R (Etikett: Emile Lombard), WC (fehlt Titelblatt)

— *ib.*, Cochet (*Billet scrip.*). [V 2306]

B Br — D-brd KNmi, MÜs, Nst — S Skma — US Bp, NYp, Su, Wc

Ouverture, marche et gavotte ... arrangé en quatuor pour deux violons, alto et basse. — *Paris, Michaud (gravé par Mlle Fleury).* — St.

[V 2307]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Ouverture ... arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec violon ad libitum, par F. Mezger. — *Paris, Boyer.* — St.

[V 2308]

GB Lbl (clav)

Hélas! à peine un rayon. Air ... accompt pour la harpe ou piano par Mr. Javurek. — [*Paris*], *Mlle Le Beau.*

[V 2309]

F Pc

## INSTRUMENTALWERKE

Trois symphonies [D, Es, B] à grand orchestre ... I<sup>er</sup> livre de symphonies. — *Paris, Boyer.* — St.

[V 2310]

CH Lz (vl I, vl II, vla/b, fl I/fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II; dazu 7 handschriftliche St.)

Première symphonie concertante [C] pour basson, clarinette, ou hautbois principaux, deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. — *Paris, Boyer (écrit par Ribière), No. 739.* — St. [V 2311  
D-brd F (kpl.: cl/ob princ., fag princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, cor I, cor II; fehlt ob II; 1. Etikett: Imbault; 2. Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) — GB Lbl (kpl. in 10 St.)

(I<sup>e</sup>) Concertante [E] à deux cors, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors adl. — *Paris, Sieber, No. 999.* — St.

[V 2312]

D-brd BFb (kpl.: cor I princ., cor II princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concertante (II) [E] à deux cors, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad lib. — *Paris, Sieber, No. 1046.* — St.

[V 2313]

D-brd BFb (cor I princ., cor II princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, fl I, fl II, cor I, cor II)

No. (III). Concerto [C] pour basson principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [V 2314

D-brd HR (kpl.: fag princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

No. (XIII). Concerto [B] à clarinette principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1195.* – St. [V 2315  
S St (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Six quatuor concertants [A, B, C, G, D, Es] pour deux violons, alto et basse ... premier livre de quatuor de violon. – *Paris, de Roullède (gravé par Mme Oger).* – St. [V 2316  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Lbl

Six quatuors concertants [D, G, C, fis, A, D] pour flûte, violon, alto et violoncelle. – *Paris, Sieber.* – St. [V 2317  
CH Gc (kpl.: fl, vl, vla, b)

Six quatuors pour clarinette, violon, alto et violoncelle composés par M. Michell et Vogel, œuvre 2<sup>me</sup> de quatuor. – *Paris, Sieber.* – St. [V 2318  
SD  
I MOe (kpl.: cl, vl, vla, vlc)

Trois quatuors [F, B, C] concertants pour basson, violon, alto et basse ... œuvre I. – *Paris, Sieber.* – St. [V 2319  
I Nc (kpl.: fag, vl, vla, b)

Pot-pourri en quatuor pour deux violons, alto et basse ... œuvre posthume. – *Paris, Bignon.* – St. [V 2320  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b [je 2 Ex.])

Sei trio [Es, C, F, D, A, B] per due violini et violoncello obligato ... œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Saulnier & Bouillon.* – St. [V 2321  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ltc (fehlt b)

Six trios concertants [G, Es, D, B, A, C] pour deux violons et violoncelle ... œuvre IX<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber, No. 1040.* – St. [V 2322  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vlc)

Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon obligé. – *Paris, Baillon.* – St. [V 2323  
F Pc (clav, vl)

Six duos pour deux flûtes ... œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [V 2324  
F Pc (fl I, fl II) – GB Lbl

### VOGEL Louis (Ludwig) (VOGEL; VOGEL J.M.)

(vgl. auch Johann Christoph Vogel)

Concerto [G] pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois, et deux cors ... œuvre 37. – *Paris, Pleyel, No. 60.* – St. [V 2325  
D-ddr Bds (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma

Concerto pour une flûte principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. – *Paris, Bailleux.* – St. [V 2326  
US Wc

Quatuor [G] pour flûte, violon, alto & violoncelle ... œuvre 36. – *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 101.* – St. [V 2327  
CS Pk (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – D-ddr Bds (mit Etikett: Wien, Artaria & Co.) – F Pc – GB Lbl – S V

Trois duos [G, D, C] pour deux flûtes ... œuvre 35. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 231.* – St. [V 2328  
I Gi (fl I, fl II [je 2 Ex.]) – YU Zha

— *Offenbach, Johann André, No. 1079.* [V 2329

D-brd OF (fl I, fl II) – US WS

— *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 68.* [V 2330

D-brd Mbs (fl I, fl II)

— Three duetts for two flutes ... op. 35. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [V 2331

F Pm (fl II) – GB Cu (fl I, fl II), Lbl, Ob

— Three duetts for two german flutes. – *ib., Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [V 2332

I PLcon (fl I)

— Three concertante duetts for two flutes . . . op. 35. — *ib.*, Monzani & Hill. [V 2333

S Skma (fl I, fl II)

Six sonates or duets [D, G, D, h, A, h] for two german flutes or two violins. — London, Thompson & son. — P. [V 2334 GB Lbl

Trois solo pour la flûte avec accompagnement de violon. — Paris, Boyer. — P. [V 2335

F Pn (2 Ex.)

A collection of quick marches for the use of the Royal Perth Volunteers . . . adapted and composed for the piano forte. — Edinburgh, author. [V 2336 GB DU, En, P

Jenny's Bawbee, with variations . . . adapted for the piano forte. — Edinburgh, William Whyte. [V 2337 GB Lbl, Ob

Trois sonates [D, E, G] pour la flûte avec accomp<sup>nt</sup> de basse par J. M. [!] Vogel. — Paris, Le Duc & Co. [V 2338 I Mc

— *ib.*, Cochet. [V 2339 F Pn (2 Ex.)

[mit Ernst Ludwig Müller = Krasinsky:] Six duos concertants [G, D, A, C, G, D] pour flûte et violon . . . œuvre 3<sup>e</sup>. — Paris, Sieber, No. 249. — St. [V 2340

SD

D-brd Mbs (fl, vl)

— Six duos concertants pour un [!] flûte et violon obligé composée par Mrs. Krasinsky et Vogel, œuvre 22, liv: 1. — Rotterdam, N. Barth, No. 45. [V 2341

SD

US SM (vl)

— Six duo concertans pour une flûte et un violon. — Paris, de Roullède, de La Chevardière. [V 2342

SD S. 162

F Pc (fl, vl)

— London, Preston. [V 2343

SD S. 162

GB Lbl (fehlt fl)

— *ib.*, John Bland. [V 2344

SD S. 162

F Pm (fehlt fl)

#### VOGET Peter

Sicherer Schirm unter welchen sich bey so vielen . . . Winter und Krieges-Stürmen durch . . . Eh-Verbündniss mit dem . . . Iacobo Westhoffen . . . die . . . Elisabeth von Bergen gebohrne Giesinne . . . im . . . 1655. Jahre . . . begeben hat. Kürztlich entworffen. — Danzig, Witwe Georg Rheten, (1655). — (4f.) [V 2345

PL GD

#### VOGLER

An die Weisheit [v/pf]. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. — Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788. [V 2346 CS K

An einen neuen Bruder bei der Tafel [Lied, v/pf]. — Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788. [V 2347 CS K

An Gott. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. — Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788. [V 2348 CS K

Entschlüsse. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. — Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788. [V 2349 CS K

Die Freude [Lied, v/pf]. — Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788. [V 2350 CS K

Gebet. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. — Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788. [V 2351 CS K

Das Glück des Weisen. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. — Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788. [V 2352 CS K

Das goldne Weltalter. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. — Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788. [V 2353 CS K

Das Leben. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. – *Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788.* [V 2354  
CS K

Menschenfreude. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. – *Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788.* [V 2355  
CS K

Nein und Ja. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. – *Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788.* [V 2356  
CS K

Weihgesang. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. – *Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788.* [V 2357  
CS K

Wer singt mit mir. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. – *Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788.* [V 2358  
CS K

Zur Eröffnung einer Loge. Das Lied fürs Klavier mit dem Text. – *Frankfurt, Johann Peter Bayrhoffer, 1788.* [V 2359  
CS K

### VOGLER Georg

Catechismus. In ausserlesenen Exempeln, kurtzen Fragen, schönen Gesängern, Reymen und Reyen für Kirchen und Schulen von neuem fleissig ausgelegt und gestellt. – *Würzburg, Johann Volmar, 1625.* [V 2360

A Wgm, Wn – CH Zz – D-brd As (2 Ex.), ASsb (unvollständig), DI, FRu, FS, HEu (unvollständig), HIp, HR, KNd, PA, Sl, Tu, Tw, WÜu – GB Lbl

— *ib.*, *Johann Volmar, 1628.* [V 2361  
D-brd W

— *ib.*, *Johann Volmar, 1629.* [V 2362  
A Su – D-brd FRu, Tu

— *ib.*, *Johann Volmar, 1630.* [V 2363  
CS Pu – D-brd AM, Mbs, NBSb, KNd, KNu, WÜu

— *ib.*, *Elias Michael Zinck, 1639.* [V 2364  
D-brd Es, SPlb

— *ib.*, *Elias Michael Zinck, 1650.* [V 2365  
D-brd Tu, WÜu

— *ib.*, *Elias Michael Zinck, 1652.* [V 2366  
D-brd BEU, DI, Es, FS, Mbs, Tu, WÜu – GB Lbl

### VOGLER Georg Joseph (Abbé)

#### I. GEISTLICHE MUSIK

Ave maris stella [C] und Crudelis Herodes [f], für zwey Chöre komponirt ... Mit willkührlicher Begleitung des Piano-Forté. – *Offenbach, Johann André, No. 4516.* – P. [V 2367  
D-brd Mbs, DS – NL At – S Skma

Baierisches Vater Unser, in vier Stimmen, nebst Partitur. – *München, Joseph Zängl.* – P. und St. [V 2368  
D-brd Mbs

([Serientitel:] Utile Dulci. Voglers Belehrende Musikalische Herausgaben). Davids Buss-Psaln Nach Moses Mendelsohns Uebersetzung im Choral-Styl zu vier wesentlichen und selbständigen Singstimmen doch willkürlichen Tenor ... Zergliederung der musikalischen Bearbeitung des Busspsalmen im Choral-Styl, zu vier wesentlichen und selbständigen Singstimmen, doch willkührlichem Tenor. – *München, M. Falter, 1807.* – P. (6 p.) und Text (16 p.) [V 2369

A Wgm – D-brd Bhm, Bim (P.), DS, ERik (P.), F, FS (P.), HEms, KNh (P.), KNmi, Mbs, MH, Rp (P.), Tes (P.), WÜu (P.) – GB Lcm – S Uu – US LAu (2 Ex.)

Ecce quam bonum, etc., für 2 Tenore und 2 Bässe. – *München, „im Verlage der königl. bai. priv. Steindruckerey“.* [V 2370  
D-brd Mbs (2 Ex.)

— Der 132<sup>te</sup> Psalm, Ecce quam bonum & quam jucundum habitare fratres in unum: für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt ... Mit willkührlicher Begleitung des Piano-Forté. – *Offenbach, Johann André, No. 3708.* – KLA. [V 2371

A HE, Wgm, Wn – CH N (mit Etikett: Augsburg, A. Gitter) – D-brd BNms, DS, Mbs, OF, Tes – D-ddr GRu – S Skma, Ssr

— Der 132<sup>te</sup> Psalm ... – Paris, A. Canaux. – KLA. [V 2372  
F Pc

Deutsche Kirchenmusik, welche für sämtliche Sr. Kuhrfürstl. Durchl. zu Pfalz Baiern untergeordnete Lande ... zu 4 Singstimmen und Orgel dann einer willkührlichen Begleitung von Bogen- und Blasinstrumenten gesetzt und im geistlichen Concerte zu Heidelberg bei vermischter Gegenwart der Kirchenvorstehern den 18ten Christmonat 1778. zum erstenmale aufgeführt worden (Hier liegt im Staub; Gott soll gepriesen werden; Allmächtiger! vor Dir im Staube; Nimm an, o Herr, die Gaben; Singt heilig; Sieh! Vater vor dem höchsten Throne; Betrachtet ihn mit Schmerzen; Herr, ich bin nicht würdig; Nun ist das Lamm geschlachtet). – s. l., s. n., (1778). – P. [V 2373  
D-brd DS, F, HEu, HR, KA (2 Ex.), Mbs, Tmi (fehlt Titelblatt), WD (fehlt Titelblatt) – D-ddr DI, GOa – GB Lbl, Lcm – S Skma – US NH

— ([Serientitel:] Utile Dulci. Voglers Belehrende Musikalische Herausgaben). Deutsche Kirchenmusik mit einer Zergliederung die vorläufig Inaugural-Frage beantwortet: Hat die Musik seit 30 Jahren gewonnen – oder – verlohren? Mit der Zusammenstellung eines vor 40 Jahren gesetzten Balletstückes und der vom Autor selbst neuerdings unternommenen Umarbeitung. – München, Senefelder & Gleißner, 1808. – P. [V 2374  
A Wn – B Bc – D-brd DS, Mbs

Graduale, Veni Sancte Spiritus ... Partitur. – Offenbach, Johann André, No. 3705. – P. [V 2375  
A GÖ, MÖ, Wgm – CH E – D-brd KA, KNh, KNmi, Mbs (2 Ex.), MÜs, OF, Sl, Tmi – I BGc – NL At – S Skma – US Wc

Drei Hymnen [f, A, C] für Sopran, Alt, Tenor und Baß ... Mit willkührlicher Begleitung des Piano-Forté. – Offenbach, Johann André, No. 3687. – KLA. [V 2376  
A Wgm – CH SO – D-brd DS, Mbs (2 Ex.), OF – D-ddr ROu – S Skma, Ssr

Hymni sex, quatuor vocibus cantandi ... subjectis verbis germanicis, et comitante, si placet, organo sive clavicymbalo, edidit Gottofredus Weber. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 841. – P. [V 2377  
A Wn, Wgm – B Bc – CH E (3 Ex.) – D-brd DS (mit Etikett: Mainz, B. Schotts Söhne), Mbs – D-ddr LEm – S Ssr – USSR Mk

Zwölf Kirchen Hymnen für drey, vier und acht Vocal-Stimmen ... 1<sup>tes</sup> Heft. – München, Joseph Sidler. – P. [V 2378  
A SF, Wgm, Wn – CH E, EN – D-brd ERik, Hs (Zusatz im Impressum: Clemens Senefelder), KA, Mbs (2 Ex.), MÜs – D-ddr LEm

Laudate [B], für Sopran mit Begleitung des Chors, obligater Orgel und Orchester. – Offenbach, Johann André, No. 3707. – P. [V 2379

A Wgm, Wn – CH Fcu, Lz, N (mit Etikett: Augsburg, A. Gitter) – CS Pnm – D-brd DS, KNd, Mbm, Mbs, Mm, OF – D-ddr LEm – I BGc – NL At (2 Ex.) – S Skma – US Wc

Psalmum Miserere decantandum a quatuor vocibus cum organo & bassis. – Speyer, Bossler. – P. und St. (vl I, vl II, vla) [V 2380  
A Wn – B Bc – CH N – CS Pu – D-brd BAR, DS, HL, Mbm, Mbs, MZmi, OB, SPib, TRb – D-ddr DI, HER, LEm – DK Kk – GB Lbl, Lcm – H P – S Skma – US NH – YU Zha

Missa de Quadragesima [F] per soprano, alto, tenore e basso con organo ad libitum. – Offenbach, Johann André, No. 3835. – P. [V 2381  
A Wgm, Wn – CH SO – CS Bm – D-brd DS, KNh, KPsi (mit Etikett: Augsburg, Gombart & Comp.), Mbs, MÜs (mit Etikett: München, Falter & Sohn), OF – D-ddr ROu – I BGc, BGi – S Ssr – US Bp

Missa Pastoritia [E] ... No. 2. Partitur. Nach dem hinterlassenen Original-Manuscript herausgegeben. – Offenbach, Johann André, No. 4770. – P. [V 2382  
A Wgm, Wn, Wp – CH E, Lz – CS Bu – D-brd DS, KNd, Mbs – S Skma

— Graduale a capella für vierstimmigen Chor, 2 Violinen ... aus ... Missa No. 2. – ib., Johann André, No. 4770. – P. und St. [V 2383  
CS Bm, Bu, Pnm – D-brd DS, Mbs

— Offertorium für Sopran, Alt, Tenor, Bass und vierstimmigen Chor, 2 Violinen, Bratsche, Bass und Orgel, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken ... aus dessen [Voglers] *Missa No. 2. – ib., Johann André, No. 4770.* – P. und St. [V 2384  
CS Bu – D-brd DS, Mbs – NL At

*Missa pro defunctis, Requiem.* – Mainz, *Bernhard Schott, No. 1647.* – P. [V 2385  
A L, Wn (2 Ex.) – B Bc (2 Ex.) – CH E – CS Bu,  
OLa – D-brd Mbs, Mm – D-ddr GÖs – S Skma,  
V – US Wc

— *Requiem seu missa pro defunctis, accomodata clavicimbalo a C. H. Rink. – ib., Bernhard Schotts Söhne, No. 1648.* – KLA. [V 2386  
A Wgm, Wn – B Bc – CH E – CS Bm, Bu,  
Pk – D-brd Kl, Mbs, WÜu – S Skma, STt

*Missa solennis ... No. 1 [d]. Partitur.* Nach dem hinterlassenen Original Manuscript herausgegeben. – *Offenbach, Johann André, No. 4713.* – P. [V 2387  
A Wgm – CH E, Fcu – CS Bu – D-brd Mbs –  
H Bm – US PL, Wc

*Motettum pro adventu, Rorate coeli desuper* (Blumen entspriesst der Erde Schos [A]), *quatuor vocibus cantandum comitante si placet clavicembalo ... edidit et verba germanica adjecit Gottefriedus Weber.* – Mainz, *Bernhard Schott's Söhne, No. 1130.* – P. [V 2388  
A Wgm, Wn – B Bc – CH E – D-brd DS, HR,  
Mbs – D-ddr GOa, ROu, RUl – S Skma

*Salve regina, für Sopran, Alt, Tenor und Baß ... mit willkürlicher Begleitung der Orgel oder des Piano-Forté.* – *Offenbach, Johann André, No. 3709.* – P. [V 2389  
A Wgm, Wst – D-brd DS, Mbs, OF – D-ddr  
Bds, ROu – I BGc – PL Wu – S Skma, Uu

*Salve regina, Ave regina und Alma redemptoris, für Sopran, Alt, Tenor und Baß ... mit willkürlicher Begleitung des Piano-Forté.* – *Offenbach, Johann André, No. 4285.* – KLA. [V 2390  
A Wgm – CH SO – D-brd KA, Mbs (2 Ex.) –  
S Skma

*Serenissimae puerperae sacrum. Postquam impleti sunt ...* (Graduale [c/Es,

4 St. und Orchester]). – *Offenbach, Johann André, No. 3706.* – P. [V 2391  
CS Bu – D-brd DS, KNh, KNmi, Mbs (2 Ex.),  
OF – D-ddr LEm – I BGc – S Skma

*Te deum, für vier Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters.* – *Offenbach, Johann André, No. 5015.* – P. [V 2392  
CH Lz, E – D-brd DS, Mbs – NL At – S Skma

*Vesperae chorales modulis musicis ornatae* [4 Sing-St. und Orchester]. – *Speyer, Bossler, (No. 4).* – St. [V 2393  
A M (13 St.), Wn (14 St.) – B Bc (11 St.) – CH  
E (14 St.), Lz (14 St.), R (14 St.), Zz (11 St.) –  
D-brd BGD (6 St.), DS (1. Ex.: 14 St., 2. Ex.:  
12 St.), Kfm (13 St.), Mbs (1. Ex.: 14 St., 2.  
Ex.: 16 St.), Tmi (1. Ex.: 15 St., 2. Ex.: 13 St.)  
– D-ddr Bds (14 St.) – US NH (12 St.)

## II. MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(in der Reihenfolge: Opern, Operetten, Schauspiele, Ballette)

### Castor & Pollux

*Ouverture guerrière de l'opéra: Castor & Pollux, pour 2 violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes & timbales.* – *Offenbach, Johann André, No. 3011.* – St. [V 2394  
A Wn (kpl.: 19 St.) – B Bc – CH SO – CS OLa –  
D-brd HR, Mbs, NEhz – D-ddr MEIr – S Skma

— ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 3624.* [V 2395  
CH Lz – D-brd OF – J Tma – S Skma (vl I, vl  
II, vla)

*Voglers Ouverture zur Oper Castor und Pollux, auf vier Haende gesetzt ... von Franc. Xaver Kleinheinz.* – *Mannheim-München-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 235.* [V 2396  
D-brd KA, Mbs (2 Ex.; 2. Ex.: nur Titelblatt  
vorhanden), Rp

— *Ouverture zur Oper Castor und Polux ... für das Pianoforte zu 4 Hände.* – *München, Falter & Sohn, No. 1119.* [V 2397  
D-brd BMs

*Sinfonie aus der Opera: Castor und Pollux, von Vogler, in ClavierAuszug gesetzt ...*

von A. Streicher. – *Mannheim-München-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 193.* – KLA. [V 2398]  
D-brd Mbs, MB – GB Lbl – US PHu

Coro de'mostri, estratto dall'opera *Castore e Polluce* ... accomodato per il clavicembalo ... da ... A. Streicher. – *Mannheim-München-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 194.* [V 2399]  
A Wgm – D-brd Mbs, MT

Hochzeit Marsch, Aus *Castor und Pollux*, fürs Forte Piano gesetzt vom Autor. – *München, Macario Falter.* [V 2400]  
D-brd Mbs (2 Ex.)

Gustav Adolph

Ouverture [C] de l'opéra: *Gustave Adolphe*, arrangée pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [V 2401]  
A Wn (mit Etikett: Bonn, N. Simrock) – S Skma, Sm

Der Kaufmann von Smyrna

Overture van de *Koopman van Smirna*, voor het clavier en viol. Door M. G. Neumann. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [V 2402]  
NL At (fehlt vl)

La Kermesse, ou Foire flamande

Ouverture et airs de ballet de *La Kermesse ou Foire flamande*, arrangés pour le clavecin ou le forte piano, avec accompagnement d'un violon ad libitum, par l'auteur. – *Paris, bureau d'abonnement musical.* – St. [V 2403]  
D-brd HR (clav, vl)

On ne fait aucune alliance. Air, de *La Kermesse ou La Foire flamande.* – *Paris, s. n.* – KLA. [V 2404]  
GB Lbl

Samori

Samori. Eine grosse heroische Oper in zwey Akten, fürs Forte-Piano eingerichtet ... vom Verfasser. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* [V 2405]  
A M, Wgm, Wn, Wst – D-brd DS, Mbs, Mh (mit Etikett: Wien, Artaria & Co.), Sl – D-ddr

DI, LEm (bestehend aus: Ouverture [KLA./4-händig] und Einzel-Nummern 1, 2, 4, 5, 6), LEu

— *ib., Artaria & Co., No. 1715.* [V 2406]  
D-brd Mbs – S Skma, Ssr

Samori. Eine grosse heroische Oper in zwey Akten, fürs Forte-Piano eingerichtet ... (Ouverture [als Sonderdruck]). – *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* [V 2407]

A Wgm, Wn (2 Ex.)

Neue Ouverture zur Oper *Samori.* – *Offenbach, Johann André, No. 3689.* – P. [V 2408]

CH BEk – D-brd DS, DT, Mbs, OF – D-ddr LEm, SWl

— Neue Ouverture zur Oper *Samori*, für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass, 1 Piccolo-, 1 Travers-Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Pauken und kleine Trommel. – *ib., Johann André, No. 3690.* – St. [V 2409]

CH Lz (kpl.: 19 St.) – D-brd Mbs, OF – D-ddr MEIr (mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – S Skma

Ouverture aus der grossen heroischen Oper *Samori*, fürs zwey Violinen. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 88.* – St. [V 2410]

A Wgm (vl I, vl II), Wst – D-ddr LEmi

Ouverture aus der Oper *Samori* ... fürs das Pianoforte eingerichtet. – *Breslau, Carl Gustav Förster, No. 137.* – (7 p.) [V 2411]  
D-brd Mbs

Ouverture ... fürs das Pianoforte auf 4 Hände eingerichtet. – *Breslau, Carl Gustav Förster, No. 140.* – (11 p.) [V 2412]  
D-brd Mbs

Ouverture ... fürs das Pianoforte auf vier Hände eingerichtet. – *Breslau, Carl Gustav Förster, No. 141.* – (21 p.) [V 2413]  
D-brd FUI, Mbs (2 Ex.)

Samori. Eine grosse heroische Oper in zwey Akten, fürs Piano-Forte eingerichtet ... (Terzett No. VI [als Sonderdruck]). – *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* [V 2414]

A Wn

(Ein Mann bin ich). Das beliebte Terzett  
... mit Begleitung der Guitarre. – *Wien,*  
*Chemische Druckerei, No. 619.* [V 2415  
A Wn

(Kronen sind mir eine Bürde ...). Bass-  
Arie. – *Breslau, Carl Gustav Förster, No.*  
*138.* – KLA. [V 2416  
D-brd Mbs (2 Ex.)

Samori. Opéra héroïque en deux actes ...  
arrangé en sextuor pour deux violons,  
deux tailles, violoncelle et contrebasse ...  
par Jos. de Blumenthal. – *Wien, Artaria*  
*& Co., No. 1685.* – St. [V 2417  
A Wst (kpl.: 6 St.)

— *ib., Tranquillo Mollo & Co.* [V 2418  
PL LA (6 St.)

L'opéra héroïque Samori, arrangé en  
quatuor pour flûte, violon ou deux vio-  
lons, taille, et violoncelle ... par l'auteur.  
– *Wien, Chemische Druckerei, No. 73.* – St.  
[V 2419  
A Wn (kpl.: 4 St.) – CS Pk – S Skma

Hamlet (W. Shakespeare)

Entreactes ... ([Zur Tragödie: Hamlet;  
Sonderdruck aus ] Betrachtungen der  
Mannheimer Tonschule, Dritten Jahr-  
gangs VII., VIII., IX. Lieferung). – *s. l.,*  
*s. n., (1781).* – P. [V 2420  
D-brd HR

Herrmann von Unna (A. F. Skjöldebrand)

Herrmann von Unna. Schauspiel in fünf  
Akten. Mit Chören und Tänzen vom Abt  
Vogler. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* –  
KLA. [V 2421  
A Wn – D-brd DS, Kl, KI mi, LÜb, Mbs, Sl,  
SP lb – D-ddr Dl – DK Kk, Kmk – F Pc – PL  
WRu – S Sk, Skma, Ssr, SK – US NH

— Herrmann von Unna. Ein Schauspiel  
in 5 Acten mit Chören und Tänzen ...  
Zweite originale Ausgabe. – *København,*  
*S. Sønnichsen „und in Commission bey*  
*Joh. Heinrich Schubothe“.* [V 2422  
D-brd DS – DK Kc – S Skma, Ssr

— Clavierauszug aus Herrmann von  
Unna ... – *København, S. Sønnichsen;*  
*Leipzig, „in Commission bey Breitkopf &*  
*Härtel“.* [V 2423

A Wgm – D-brd DS – D-ddr LEm – DK Kk,  
Kmk – GB Lbl – H Bn

— Klaveerudtog af Herrmann von Unna  
... [dänischer Text]. – *København, S.*  
*Sønnichsen.* [V 2424  
CH Bu – DK, Kc, Kh, Kk, Km, Kv – D-brd  
BMs, Mbs, SAAMI – N Ou – S Sk, Sm, Ssr –  
US CA, PHu

— Herrmann von Unna. Drama med chor  
och balletter ... [schwedischer Text]. –  
*ib., S. Sønnichsen.* [V 2425  
DK Kk, Kmk – N Ou – S Sk, Skma, STR

Sinfonie aus Herrmann von Unna pour le  
piano-forte. – *München, Macario Falter,*  
*No. 80.* [V 2426  
D-brd Mbs (2 Ex.) – D-ddr SWl – S Skma

Marsch [C] aus Herrmann von Unna. –  
*München, Macario Falter.* – KLA.  
[V 2427

D-brd DO

I. Marsch ... II. Balettmusik (von Kin-  
dern) ... – *Wien, Jean Cappi, No. 1280.* –  
KLA. [V 2428  
CS Bm

Die Kreuzfahrer (A. von Kotzebue)

Charakteristische Ouverture zu dem  
Schauspiel Die Kreuzfahrer, für 2 Violi-  
nen, Bratsche, Bass, 2 Flöten, 2 Hoboen,  
3 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 1 Po-  
saune, 2 Trompeten, Pauken, Triangel,  
Becken und grosse Trommel. – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 3828.* – St. [V 2429  
A Wn (vl I) – CS Bu (kpl.: 22 St.) – D-brd DS,  
Mbs, OF – S Skma

(Jäger-Ballett, Schmied-Ballett)

(Betrachtungen der Mannheimer Ton-  
schule, Dritten Jahrgangs IV., V., VI<sup>te</sup>  
Lieferung) II. Comische Balletten, die am  
Kuhrpfälzischen Hofe aufgeführt worden.  
Das Jäger- und Schmitt-Ballet, im Clavier  
Auszuge, mit der willkührlichen Beglei-  
tung einer Violine. – *s. l., s. n., (1780).* –  
St. [V 2430  
B Bc (Jäger-Ballett) – D-brd DO (Jäger-  
Ballett). Es, F (Schmied-Ballett) – GB Lbl

[Jäger-Ballett ] Le forgeron villageois.  
Ballet pantomime. Composé pour la Cour



Electorale et arrangé pour le harp [!] ou clavecin. Opera 5. – London, John & Gerard Vogler. [V 2431  
GB Lbl

## III. VOKALMUSIK

Die Scala, oder personifizierte Stimmbildungs- und Singkunst . . . Partitur. (Dies ist das allererste Lied [a S, Chor a 4 v, Orchester]). – Offenbach, Johann André, No. 3477. – P. (22 p.) [V 2432  
A Wgm – CH E – D-brd DS, Mmb, OF – D-ddr Bds – S Skma

— . . . Klavier-Auszug. – *ib.*, Johann André, No. 3478. – KLA. (11 p.) [V 2433  
A Wgm – CH E – D-brd DS, OF, Rp – D-ddr Bds – S Skma

Trichordium und Trias Harmonica, oder Lob der Harmonie, vom Professor Meissner, nach J. J. Rousseau's Melodie zu drei Tönen komponirt . . . (Tres faciunt collegium [11 Nummern a S, A, T, B und Instrumente]). – Offenbach, Johann André, No. 3468. – P. und St. [V 2434  
A Wgm (P. und 13 St.), Wn (2 Ex. mit 15 und 18 St.) – B Bc (P.) – CS Bu (P. und 17 St.) – D-brd Bhm (P.), DS (P. und 17 St.), HR (P. und 21 St.), KNh (P.), KNmi (P. und 17 St.), Mbs (P. [2 Ex.] und 4 St.), Mmb (P.), OF (P. und 17 St.) – D-ddr MEIr (P. und 16 St.), RUI (P. und 20 St.) – S Skma (P. und 17 St.), St (P. und 15 St.) – US R (P.)

— . . . Klavier-Auszug nebst den 4 ausgeschriebenen Singstimmen. – *ib.*, Johann André, No. 3469. [V 2435  
A Wgm (KLA.), Wn (KLA. und 4 St.) – CH E (KLA. und 4 St.) – D-brd Bhm (KLA.), DS (KLA.), OF (KLA.) – S Skma (KLA.)

— Trichordium (Göttin deren Laute) . . . – Wien, Chemische Druckerei, No. 2118. – P. [V 2436  
A Gk, Wgm – CH N – CS Pk

[Einblattdruck:] Utur. Cantate för den 19 Augusti 1786 ([Aria:] O Du! som lugnet af Din själ; [Finale:] Må tacksamhet i offerdrägt [a 1 v/bc; S I, S II, T und bc]). – Stockholm, „Kongl. Privilegerade Not Tryckeriet“, (1787). – P. [V 2437  
S K

[Einblattdruck:] Baierisches Volkslied (Heil unserm König [a 4 v]). – [München, Senefelder]. – P. [V 2438  
A Wgm – D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.)

Das Wiederkehren des verwundeten baierischen Kriegers. Eine Ode Laeso sed invicto militi (Gesegnet sei dein Wiederkehren [a 4 v]). – München, Macario Falter. – P. [V 2439  
A Wn – D-brd Mbs (2 Ex.), Mmb – D-ddr DI – S Ssr – US LAu

Der blinden Clavierspielerinn Paradis Schicksal, von ihrem blinden Freunde, Pfeffel, in Colmar, und ihrem Lehrer der Harmonik, Vogler, besungen, am Hochfürstlich-Marggräfllich-Badischen Hofe in Carlsruhe, den 25<sup>ten</sup> Julii, und 1<sup>ten</sup> August aufgeführt (Ich war ein kleines Würmchen) [Sing-St./clav]. – Mainz, s. n. („gedruckt mit Alefischen Schriften“), 1784. [V 2440  
D-brd Mbs

[Einblattdruck:] Der 14<sup>te</sup> Jänner 1806 (Die Fackel reinsten Liebe [a 4 v]). In Musik gesetzt. – [München, Senefelder, 1805 [!]]. – P. [V 2441  
A Sca – D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.)

[Kopftitel:] Empfindung der vaterländischen Regimenter, als selbe den 24<sup>ten</sup> Jänner 1806 wieder in München einrückten (Wackre Brüder stimmet an [a 4 v]). – [München, Joseph Zängl]. – P. und 4 St. [V 2442  
D-brd Mbs (2 Ex.)

[Einblattdruck:] Friedens-Lied (Freu't euch des Friedens . . . preiset den Kaiser Napoleon [a 4 v]). – München, Macario Falter. – P. [V 2443  
D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.)

Hessischer Krieger Treue. Aus der Schlacht. Eine Romance . . . in Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – München, Joseph Sidler, No. 608. [V 2444  
D-brd Mbs

[handschriftlich:] Lied an den Rhein beim Übergang der Allirten am Neujahrstag 1814. (Du der Natur . . .). – München, Macario Falter. – P. [V 2445  
D-brd Mbs (2 Ex. mit 28 p. und 30 p., jeweils ohne Titelblatt)

Lied, nach dem Frieden, 1779. Die Kaiserin und Friedrich. Von Hrn Claudius mit Voglerischer Music [Sing-St./pf]. – s. l., s. n. [V 2446]  
D-ddr DI

L'invocazione del sole (Lucido dio [Sing-St./guitarre]). – [Wien], *Chemische Druckerei*, No. 695. [V 2447]  
CS Pnm

[Einblattdruck:] Patriotisches Lied (Der Freude, die das Herz uns hebt [a 4 v]) zur Feier als Churfürst Max. Joseph am 1. Juni 1806 die Königswürde annahm. – [München, *Falter*]. – P. [V 2448]  
D-brd Mbs (fehlt Titelblatt)

[Einblattdruck:] Volkslied. Der Baier (Ich bin ein Baier): als Duett [a 2 v] . . . Der Baier: als Chor [a 4 v]. – [München, *Senefelder*, 1805]. – P. [V 2449]  
D-brd Bhm, Mbs

[Einblattdruck:] Weiß und Blau. Ein baierisches Lied (Weiß glänzen die Felder [Sing-St./pf]). – [München, *Falter*]. [V 2450]  
D-brd Mbs (2 Ex.)

Wünsche der Freundschaft an festlichen Tagen (Froh vereint der Tag uns wieder [Sing-St./pf]). Ein musikalisches Geschenk. In Musik gesetzt. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel*, No. 369. [V 2451]  
A Wweinmann – D-ddr Bds, HAu

— Venskabs ønsker paa hoitidelige dage. For klaveer eller fortepiano. – *København, S. Sønnichsen*. [V 2452]  
DK Kk

#### IV. INSTRUMENTALWERKE

(Sinfonien, Konzerte, Quintette, Quartette, Trios, Duos, Werke für Klavier solo und Orgel)

Grande sinfonie [C] pour deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors (ou ces 4 cors remplacés [!] par corno primo in G & corno secondo in F), 2 trompettes & timbales. – *Offenbach, Johann André*, No. 3472. – St. [V 2453]

A Wgm (kpl.: 19 St.) – CS Bu – D-brd BE, Gs, HR, Mbs, OF, SI – D-ddr RUI – S Skma – US Wc – YU Lu

I<sup>er</sup> Livre de trois concerto [A, C, F] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûtes et cors ad libitum. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. – St. [V 2454]

CH N (kpl.: 9 St.) – S Sk

II<sup>e</sup> Livre de trois concerto [c, G, B] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûtes et cors, ad libitum. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. – St. [V 2455]

S Sk (kpl.: 9 St.) – US PHu (clav)

Concerto [C] pour clavecin ou forté-piano, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux oboé, deux cors. – *Paris, Sieber*. – St. [V 2456]  
D-brd DS (kpl.: 9 St.) – GB Lbl (clav)

A concerto for the harpsichord or piano forte, with accompaniments for two violins, tenor, violoncello, hautbois & horns. – *London, John & Gerard Vogler*. – St. [V 2457]  
GB Lbl (vl I)

— A concerto for the harpsichord . . . – *ib., George Goulding*. [V 2458]  
US BE (fehlen ob und cor)

Concerto pour le clavecin avec un violon obligé et deux violons, deux flûtes, 2 cors, altviola et violoncelle. – *Mainz, Bernhard Schott*. – St. [V 2159]  
D-ddr Bds (kpl.: 9 St.; fl als ob bezeichnet)

([Sonderdruck aus:] Betrachtungen der Mannheimer Tonschule, II. Jahrgangs, VII.–XII. Lieferung). Sei concerti facili [C, B, a, D, G, F] di cembalo senza, e coll' accompagnamento di 2'vv. e basso, viola, flauti, e corni a piacere . . . op. II. – s. l., s. n., (1779). – St. [V 2460]  
B Bc (kpl.: 9 St.; fehlt Titelblatt) – D-brd HR, MZsch – D-ddr Bds

Variations [G] sur l'air de Malborough, pour le piano forte, avec un accompagnement de 2 violons, alte, basse, 2 flutes,

2 fagottes et 2 cors ad libitum. – *Speyer, Bossler, No. 213.* – St. [V 2461  
B Bc (kpl.: 8 St.) – D-brd Mbs – GB Lbl (pf) –  
S Skma

Der eheliche Zwist. Eine Sonate für das Clavier oder Forte-Piano mit Begleitung zweier Violinen, Bratsche und Baß. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [V 2462  
A SF (kpl.: 5 St.), Wgm – B Bc – CH SO –  
D-ddr Dmb – S Skma, Uu – US NH, Wc

— La brouillerie entre mari et femme. Sonate pour le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse. – *Zürich, Johann Georg Nägeli.* [V 2463  
D-brd BNu

— La brouillerie entre mari et femme . . . – *Paris, Mezger.* [V 2464  
D-brd Mbs

Wilhelmus van Nassau, varié pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement de deux violons, taille et basse ad libitum. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – St. [V 2465  
CH N (kpl.: 5 St.) – NL DHk (clav)  
(vgl. auch [V 2473])

Six pièces de musique [D, C, A, F, G, F] dans un genre nouveau, savoir Six sonates pour le clavecin qu'on peut 1<sup>ment</sup> jouer seules, 2: accompagnées du violon ou 3: de la flûte ou 4: du violon, alto et violoncelle, ou 5: de ces 4. instrumens ensemble, les quelles 6: forment un quatuor séparé sans le clavecin. – *Mainz, Bernhard Schott.* – St. [V 2466  
B Bc (kpl.: clav, vl, fl, vla, b) – D-brd HR –  
US NH

Quatuor [Es] pour le clavecin, violon, alto et violoncelle. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 16.* – St. [V 2467  
A Wgm (kpl.: 4 St.) – D-brd RH, SAAMI (fehlt vl) – D-ddr WRtl

— Quatuor pour le forte piano, violon, alto et violoncelle, composé et exécuté au Concert de la Reine. – *Paris, Boyer, Le Menu (gravé par G. Magnian).* [V 2468  
D-brd HR (kpl.: 4 St.) – S Skma – US R

— Quatuor concertant pour piano-forte, violon, alto et violoncelle. – *ib., Boyer.* [V 2469  
GB Lbl (kpl.: 4 St.)

— Quartetto pour le forte piano, violon, alto et violoncelle. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [V 2470  
US NH (kpl.: 4 St.)

— Notturmo en quatuor pour le piano-forte, un violon, la quinte et violoncelle . . . la seconde édition, enrichie des agréments et des changements pour les reprises. – *Darmstadt, Bossler, No. 292.* [V 2471  
D-brd AB (kpl.: 4 St.), Mbs – GB Lbl

— ([handschriftlich:] Quartetto [Es]). – *s. l., s. n.* – St. [V 2472  
D-brd DS (ohne Titelblatt: vl, vla, vlc; handschriftlich: clav, vl, vla, vlc)

Wilhelmus Nassau. A favorite air with variations for the piano forte or harpsichord accompanied by a violin, tenor and violoncello. – *London, Longman & Broderip.* – St. [V 2473  
GB Lam (pf)  
(vgl. auch [V 2465])

[links: deutscher Titel; rechts: französischer Titel]. Polymelos, ein national-karakteristisches Orgel-Konzert, in zwei Theilen, zu 16 verschiedenen Original-Stücken, aufgeführt, mit Zustimmung eines Chors von 80 Sängern, im evangelischen Hofbethhause zu München, den 29. und 31<sup>sten</sup> März 1806; für's Fortepiano, mit willkürlicher Begleitung einer Violine und Violonzell gesetzt . . . Polymelos, pour le forte piano avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum. – *München, Macario Falter.* – St. [V 2474  
A Wgm (kpl.: N<sup>o</sup> 1–16: jeweils pf, vl, vlc) – B Bc – CH E (N<sup>o</sup> 1, 2, 3, 15) – D-brd DS (N<sup>o</sup> 1–13, 16), HEms (N<sup>o</sup> 1, 2), Mbs

— Polymelos ou Caractères de musique de différentes nations, arrangés pour le piano-forte d'une manière très facile à exécuter, avec un accompagnement de 2 violons, viole et basse ad libitum. – *Speyer, Bossler, No. 199.* [V 2475

B Bc (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b) – D-brd Bhm (fehlt vl I), DO, HEms, Mbs – S Skma, Sm (pf)

Six trios [A, C, D, G, F, Es] pour le forte piano avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre premier. – *Mannheim, Götz & Co., No. 31.* – St. [V 2476  
A Wgm (kpl.: 3 St.) – CH Bchristen – D-brd HR – D-ddr Bds

Six sonates [C, A, F, G, B, D] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre VI. – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castault.* – St. [V 2477  
CH N (kpl.: 3 St.) – D-ddr LEm – US NYp

Six sonates pour le clavecin, ou le forté piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre VII. – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castault.* [V 2478  
D-ddr Bds (kpl.: 3 St.) – US NYp (vl)

VI Variations [A] pour le piano-forté avec accompagnement d'un violon, et violoncelle, ad libitum sur le trio de Pando, Mahadowa, et Rama (Sanfte Hoffnung) de l'opéra Samori. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 63.* – St. [V 2479  
A Wgm (kpl.: 3 St.) – D-brd Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Karlsruhe, Johann Velten; 2. Ex.: pf) – D-ddr Dl

VI Variations [D] pour le piano-forté avec accompagnement d'un violon et violoncelle (ad libitum) sur le duo de Maha et Pando (Was brauchen wir Zepter und Kronen?) de l'opéra Samori. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 64.* – St. [V 2480  
A SF (kpl.: 3 St.), Wgm – D-brd Mbs (mit Etikett: Karlsruhe, Johann Velten) – D-ddr Dl

VII Variations [C] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum sur un thema tiré de l'overture de l'opéra Samori. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 65.* – St. [V 2481  
A Wgm (kpl.: 3 St.) – D-brd Mbs (mit Etikett: Karlsruhe, Johann Velten) – D-ddr Dl (kpl.; pf unvollständig) – H Gm

V Variations [F] pour le piano-forté avec accompagnement d'un violon, et violoncelle, ad libitum sur la marche et chœur quand on apporte les dons nuptials; de l'opéra Samori. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 66.* – St. [V 2482  
A Wgm (kpl.: 3 St.) – D-brd Mbs (mit Etikett: Karlsruhe, Johann Velten) – D-ddr Dl – H Gm

VI Variations [G] pour le piano-forte, avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum sur le duo de Naga et Tamburan de l'opéra Samori. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 67.* – St. [V 2483  
A Wgm (kpl.: 3 St.) – D-brd Mbs (mit Etikett: Karlsruhe, Johann Velten) – D-ddr Dl

Königs Lied, mit 6 Variationen fürs Klavier, nebst willkürlicher Begleitung von einer Violine und Violoncello. – *s. l., s. n.* – St. [V 2484  
CH E (kpl.: 3 St.) – D-brd MT – D-ddr Dl

([Sonderdruck aus:] Betrachtungen der Mannheimer Tonschule, Zweiten Jahrgangs, III.–VI. Lieferung). Seisonate facile [G, B, C, F, D, Es] di cembalo col'accompagnamento d'un violino a piacere . . . (op. III). – *s. l., s. n., (1779).* – P. [V 2485  
A Wgm – D-brd HR (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) – GB Lbl

— ([Titel handschriftlich:] Trois sonates faciles [F, D, Es] de clavecin [/vl] tirées des ouvrages périodiques du professeur de l'École musicale de Mannheim, livre II). – *s. l., s. n.* [V 2486  
D-ddr Dl (P., mit handschriftlicher vl-St.)

Recueil d'airs pour la harpe avec accompagnement de violon . . . [Arrangements aus den Balletten: Le rendezvous à la chasse, und Le maréchal ferrant]. – *Paris, Cousineau.* – St. [V 2487  
US NYp (hf, vl)

Six sonates [D, C, B, G, F, E] pour deux clavecins. – *Darmstadt, Bossler, No. 265.* – St. [V 2488  
A Wn (clav I, clav II) – B Bc – D-brd KNh, RH – D-ddr LEm – GB Lbl

Sonate [F] à quatre mains pour le piano forte, ou le clavecin . . . (N° 16 du Journal de pi ces de clavecin par différens auteurs . . .). – *Paris, Boyer.* [V 2489  
D-ddr SW1 – F Pn

Polonoise favourite [C] pour le clavecin ou le fortepiano. – *København, S. Søn- nichsen.* [V 2490  
DK Kk (2 Ex.)

Polonaise favorite [D] pour le pianoforte. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 1003.* [V 2491

A Wgm – D-brd BNu – S Skma

Der schöne Morgen im Prater, in Musik gesetzt [pf]. – *Wien, Löschenkohl, No. 2.* [V 2492

A Wgm

Variations sur deux thèmes: 1. Marche des Chevaliers de l'Ordre des Séraphims en Suède. 2. Chanson suédoise: Höns Gummans Visa, pour le pianoforte. – *Leipzig, Carl Friedrich Peters, No. 1005.* [V 2493

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd Bhm, Tes – S Skma, Sm

Air de Malborough, varié pour le piano forte. – *München, Falter & Sohn.* [V 2494  
A Wgm, Wn – D-brd Mbs – S Skma

Canzonetta veneziana [G] varié . . . [pf]. – *München, Macario Falter.* [V 2495  
CH E – D-brd Mbs (3 Ex.)

Grönländische Romanze aus dem Polymelos mit 6 Variationen für das Piano- forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1278.* [V 2496

A Wgm

Norsk fjeld-sang. Stusle søndags qvaellen. Varieret for pianoforte. – *Christiania, s. n.* [V 2497  
N Ou

— . . . med 5 lette variationer for piano- forte, 2<sup>den</sup> udgave. – *ib., H. T. Winther, No. 9.* [V 2498  
S Skma

Pastorela [D] . . . [pf]. – *München, Maca- rio Falter.* [V 2499  
A Sca, Wn – CH E – D-brd Mbs

Trois pièces favorites avec des variations pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 153.* [V 2500  
A SF, Wst

(Thema med variationer . . .) (in: Musi- kaliskt Tidsfördrif, 1807, N 24–26, p. 93). – *[Stockholm, Kongl. Priv. Not Tryckeriet], (1807).* [V 2501  
D-brd Mbs

16 Variations [C] pour le clavecin ou pianoforte. – *Mainz, [Schott].* [V 2502  
D-ddr WRtl

Seize variations [F] pour le forte-piano . . . 2<sup>me</sup> édition. – *München, Macario Falter.* [V 2503  
A Wgm, Wn – CH E – D-brd Mbs (2 Ex.), Mm

XVI Variationen von Herrn Vogler in *Mannheim.* – *s. l., s. n.* [V 2504  
D-brd Sh (p. 23–28, mit handschriftlichem Ti- tel: G. J. Voglers XVI. Variationen) – D-ddr Bds (2 Ausgaben mit p. 20–28 [=197–205] und p. 22–28)

Variationen aus dem Polymelos für das Pianoforte . . . (Musikalisches Wochen- blatt, 2. Jahrgang, N° 2, p. 12–13). – *Wien, Jean Cappi, No. 1308.* [V 2505  
H Bl

112 petis [!] préludes pour l'orgue ou piano forte. – *München, Macario Falter.* [V 2506  
A SF, Wn – CH E, SO – CS K – D-brd DS (mit Etikett: Strassburg, Ch. F. Storck), HEms, Mbs (2 Ex.), Mm – I Nc

— 112 petits préludes pour l'orgue ou le clavecin. – *Mainz, Bernhard Schott.* [V 2507

D-brd Mbs – GB Lbl

— 112 petits préludes pour l'orgue ou piano-forte . . . IV<sup>me</sup> édition. – *München, Falter; Mainz-Paris, Schott; Antwerpen, Schott.* [V 2508  
A Wgm – B Bc – D-brd Mbs, Tes

XXXII Préludes pour l'orgue ou forte piano. Zwei und dreisig Präludien für die Orgel und für das Fortepiano. Nebst einer Zergliederung in ästhetischer, rhetorischer und harmonischer Rücksicht,

mit praktischem Bezug auf das Handbuch der Tonlehre vom Abt Vogler [33 p. Noten, 56 p. Text]. – München, *Macario Falter*, 1806. [V 2509

A SF (Vorbericht und „Zergliederung“), Wgm (3 Ex., Vorbericht und „Zergliederung“), Wn (2 Ex.) – B Bc – CH Bu (Vorbericht und „Zergliederung“), E (2 Ex.), Zjacob (Vorbericht und „Zergliederung“) – CS Pu – D-brd BMS, DS, Hmb, Kl, Mbs (Beispiele in 2 Ex.), Mm, Mmb (Vorbericht und „Zergliederung“), MH, MT, MÜs, SP1b, Tes – PL Wu – S Skma, Ssr

## V. LEHRWERKE

(Auswahl, vgl. auch RISM B VI<sup>2</sup>, S. 867 ff., sowie „Davids Buss-Psalmen“ und „Zwei und dreissig Präludien für die Orgel“)

Klaverskole. Tredsindstve kobberstukne tabeller til Abbed Vogler's musik-skole. 8 til tonmaalestokken og indledning; 12 til claveer- og generalbass-skolen; 32 til fingerøvelse udi 15 haandstykker . . . 8 til organist-skolen. – *Stockholm, Kongl. Priv. Not Tryckeriet*. [V 2510  
DK Kk (2 Ex.)

(15) Pièces de clavecin faciles, doigtées, avec des variations d'une difficulté graduelle, pour servir d'exemple à l'école de clavecin. – *Stockholm, Kongl. Priv. Not Tryckeriet*. [V 2511  
B Bc – CH E – CS Pk – D-brd KII – D-ddr  
LEm – DK Kk – GB Lbl – H KE – US Wc

Uibung für das Uiberspringen des zweiten Fingers der lincken Hand . . . Aus der Mannheimer Ton Schule . . . ausgezogen. – *Dresden, Hilscher, No. 179*. [V 2512  
GB Lbl

Sechs leichte Stücke mit fortschreitenden Variationen für das Piano-Forte. Ein Hilfsmittel für Anfänger. – *Prag, J. Polt*. [V 2513  
A Wgm – CS Pk (2 Ex.)

Hirtenwonne . . . Sammlung ganz leichter Clavierstücke für Anfänger, liv. I. – *Hamburg-Altona, Rudolphus*. [V 2514  
D-brd KII

Verbesserung der Forkel'schen Veränderungen über das Englische Volkslied God

save the King. Nebst acht Kupfertafeln. Kontrapunktische Bearbeitung des Englischen Volkslieds God save the King. – *Frankfurt, Varrentrapp & Wenner* ([am Ende:] „gestochen in der Bosslerschen Notenofficin in Darmstadt“). [V 2515  
A Wgm, Wn – D-brd Gs

Zwölf Choräle von Sebastian Bach, umgearbeitet von Vogler, zergliedert von Carl Maria von Weber. Nebst 1 Bogen Text. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel* (*Carl Friedrich Peters*), No. 843. [V 2516  
D-brd DS (Peters), Mbs (Peters), Mmb (Kühnel; mit Etikett: Augsburg, Gombart)

Walter Reckziegel

## VOGLER Gerard

Tell me babbling echo why. The request. A favourite song for the harp or piano forte. – *London, John & Gerard Vogler*. [V 2517  
GB Lbl – US U

— . . . a favorite song, with an accompaniment for a piano forte or harp. – *ib., John Preston*. [V 2518  
D-brd Mbs – GB Bu, Cpl, Lbl

— . . . a favorite canzonet for one or two voices. – *ib., Longman & Broderip*. [V 2519  
GB Lbl

— . . . a much admired new song. – *Dublin, Cooke's music warehouse*. [V 2520  
GB Lbl

— . . . a favorite canzonet. – *ib., Elizabeth Rhames*. [V 2521  
GB Lbl

— . . . an admired new song. – *ib., Hime*. [V 2522  
GB Mp – US Wc

— . . . a favorite canzonet. – *London, Longman, Clementi & Co*. [V 2523  
GB Bp

— . . . a favorite song, with an accompaniment for a piano forte or harp. – *ib., Bland & Weller*. [V 2524  
US Cn

— *Boston, Gottlieb Graupner, No. 67.* [V 2525  
US BLl, Cn, NYp, R, WOa

— *ib., Gottlieb Graupner, No. 227.* [V 2526  
US Bp, BU, Cn, CA, PROu, Wc, WOa

— *Philadelphia, John Aitken.* [V 2527  
US PHhs

— *New York, James Hewitt.* [V 2528  
US BLl

— *Philadelphia-New York, Benjamin Carr's musical repositories; Baltimore, Joseph Carr.* [V 2529  
US PHlc, Pilevy, Wc (2 Ex.), WOa

— ... composed by L'Abe Vogler [!]. —  
*Boston, P. A. von Hagen.* [V 2530  
US Cn, CA, NYp, PROu, WOa

— *New York, G. Gilfert & Co.* [V 2531  
[2 verschiedene Ausgaben:] US Cn, NYp,  
Pilevy, PROu, WOa

— *ib., I. C. Moller.* [V 2532  
US Cn, CA, PROu, Wc, WOa

### VOGLER Johann Caspar

Vermischte musicalische Choral-Gedanken nach Anleitung derer gewöhnlichsten Evangelischen Kirchen-Gesänge auf verschiedentliche Art ... allen Musike-Liebenden, insonderheit aber denjenigen, welche in denen Kirchen Orgeln zu tractiren haben, zum Vergnügen und nützlichen Gebrauch verfasst. Erste Probe. — *Weimar, Autor (Johann Martin Jauch), 1737.* [V 2533

A Wgm — D-ddr WRh — US NH (fehlt Titelblatt), R

### VOGT M.

XII Orgelstücke als Vor- und Nachspiele zum Gebrauche beim Gottesdienste [pf]. — *s. l., s. n.* [V 2534  
D-brd BEU

### VOIGT Augustus

*Aurora, The lay of the shepherd and Pastoral frolics. Three airs for the piano*

*forte. — London, Clementi, Banger, Hyde, Collard, & Davis.* [V 2535  
D-brd W

*The dream. A favorite German air, with variations. — London, Broderip & Wilkinson.* [V 2536  
D-brd W

*Two sonatinas for the piano-forte. — London, Walker.* [V 2537  
F Pc

### VOIGT Johann Georg Hermann

*Andante avec variations [D] pour violon principale accompagné de 2 violons, alto & basse, 2 flûtes, 2 cors et 2 bassons ... œuvre 8. — Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 194. — St.* [V 2538  
S Uu (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, fag I/fag II, cor I/cor II)

*Concerto [D] pour l'alto principale ... œuvre 11. — Offenbach, Johann André, No. 2374. — St.* [V 2539  
D-ddr LEm (kpl.: vla princ., vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp)

*Polonaise [C] pour violoncelle principal, 2 violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 haut-bois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timpani ... œuvre 14. — Offenbach, Johann André, No. 2333. — St.* [V 2540  
D-brd FUl (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I/clno II, timp), OF (vlc princ., vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, fag I, fag II, tr I, tr II, timp)

*Zwölf Menuetten mit vollstimmiger Begleitung. — Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung. — St.* [V 2541  
D-ddr ZZ (vl I/vl II, ob I, ob II, cor I, clno I/clno II, fag I/fag II, timp, b)

*Trois quatuors [A, B, F] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre 1<sup>r</sup>. — Offenbach, Johann André, No. 953. — St.* [V 2542

CS JIa (vl I), Pnm (fehlt vl I) — I Mc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

*Quatuor [F] pour violon, 2 violes et violoncelle, œuv. 21. — Leipzig, Breitkopf &*

*Härtel, No. 1367.* – St. [V 2543  
CH Bu (kpl.: vl, vla I, vla II, vlc) – S Sm

Grand trio [Es] pour violon, alto et violoncelle ... *œuv. 18.* – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 589.* – St. [V 2544  
D-brd B (kpl.: vl, vla, vlc), BNba – D-ddr GRu – S SK (fehlt vla)

### VOIGT J. N.

Adelstan und Röschen. Eine Ballade von Hölty. In Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [V 2545  
CS K – NL At

Ariette. Lass't nur die Politiker sprechen, avec XIII variations pour le clavecin ou piano forte. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1164.* [V 2546  
S Skma

### VOIGTLÄNDER Gabriel

Erster Theil Allerhand Oden und Lieder welche auff allerley als Italianische, Frantzösische, Englische und anderer Teutschen guten Componisten Melodien unnd Arien gerichtet, Hohen und Nieder Stands Persohnen zu sonderlicher Ergetzlichkeit in vornehmen Conviviis und Zusammenkunfften bey Clavi Cimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba gantz bequemlich zu gebrauchen und zu singen gestellet und in Truck gegeben durch Gabrieln Voigtländer. – *Sohra, H. Kruse, 1642.* [V 2547  
SD 1642<sup>8</sup>  
D-brd Cl, DS – DK Kk – GB Lbl – NL DHk – N Ou (fehlt Titelblatt)

— *Lübeck, Michael Volck, 1647.* [V 2548  
SD 1647<sup>7</sup>  
D-brd HVI, Mbs (2 Ex.), W – DK Kk

— *ib., Michael Volck, 1650.* [V 2549  
SD 1650<sup>9</sup>  
A Wn – CS Pu – D-brd Hs, SWG – D-ddr Z (unvollständig) – DK Kk – GB Lbl – J Tn

— ... auff's neue mit Fleiss durchsehen, und auff Begehren vieler Musicliebhabenden

der Persohnen zum Druck befodert [!]. – *Goslar, Nikolaus Duncker, 1651.* [V 2550  
SD 1651<sup>4a</sup>  
D-ddr Ju

— *Ratzeburg, Nikolaus Nissen (Lübeck, Michael Volck), 1664.* [V 2551  
SD 1664<sup>3</sup>  
D-brd Hs, Rp

### VOISIN

Coule jus prétieux. Air ... (in: *Mercur de France*, avril 1734). – [Paris], s. n., (1734). [V 2552  
GB Lbl

### VOITA Johann Ignaz Franz

Threnodia hujus temporis, sive: Exul veritas, undique exclusa ... musicis modulis expressa pro modulo. – *Prag, „typis Universitatis Carolo-Ferdinandae“.* – P. [V 2553  
A Wn

### VOLCKMAR Tobias

Gott gefällige Music-Freude, Welche Nicht nur an denen vornehmsten Fest-Tagen des Jahres, sondern auch grösten Theils zu aller Zeit ... Music-liebenden Herten zu Seelen-inniger Erquickung [ge]braucht werden kan, Mit einer Sing-Stimme, II. Violini, I. Viola, Und einem blasenden Instrument, nebst dem Basso pro Organo verfertigt. – s. l., *Autor (Hirschberg, Dietrich Krahen, 1723).* – St. [V 2554  
D-ddr Dl (kpl.: Sing-St., vl I, vl II, vla, „blasendes Instrument“, org)

### VOLDER Pierre Jean de

Quatuor [F] pour deux violons, alto et basse ... *œuvre IX.* – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 1567.* – St. [V 2555  
D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)



**VOLKMAR Adam Valentin**

Sammlung leichter Orgelstücke für ein oder zwei Claviere und Pedal. – *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung*. [V 2556  
D-brd Mbs – F Pc – GB Lbl

III. Menuets [C, B, F] à quatre mains pour clavecin ou piano-forte. – *Mainz, Schott, No. 249*. [V 2557  
D-brd MZsch

**VOLPE Marc' Antonio**

Il primo libro, de gli madrigali, a quattro voci . . . novamente composto et dato in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1555*. – St. [V 2558  
H SY (B)

**VOLTMAR Herman Friedrich**

Geistliches Singspiel, bestehend in XII. geistlichen Sing-Arien, II Recitativen, und IV kleine Sinfonien. – *København, Witwe Ludolph Henrich Lillie, 1765*. – KLA. [V 2559  
DK Kk – S Sk

**(VOLTPB)**

Pièces de clavecin dédiées à la république de Monsieur Gresset par Mr. . . . œuvre second [Widmung gezeichnet mit: VOLTPB]. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue (gravées par le S<sup>r</sup> Hue)*. [V 2560  
F Pn

**VOORT J. D.**

tCaetspel der Franchoyzen: ghesangswijse in een liedeken vervaet op de wijze van d'Ongeleerde van Liere thandtwerpen int haeckspel ghesongen: Noble Franchoyz, subtijl courtoos. – *Antwerpen, s. n., 1583*. [V 2561  
B Amp

**VOPELIUS Gottfried**

Neu Leipziger Gesangbuch Von den schönsten und besten Liedern verfasst . . . Mit 4. 5. bis 6. Stimmen deren Melodeyen Theils aus Johann Herman Scheins Cantional, und andern guten Autoribus zusammen getragen, theils aber selbst componiret . . . auch die Passion nach den heiligen Evangelisten . . . das Magnificat nach den 8. Tonis, Te Deum laudamus, Symbolum Nicaenum &c. Choraliter. – *Leipzig, Christoph Klinger (Gallus Niemann), 1682*. [V 2562  
CS Pu – D-brd B, ERu, JE, Mbs, Ngm – D-ddr HAmi, HAmk (unvollständig), LEsm, Z (unvollständig) – F Sn – GB Lbl – NL DHk – PL Wu – US Hm, PHkm, Wc

**VORSTAD Dirk**

Sixteen maschradas, performed at the weddings and feasts in Armenia collected by Mr. Dirk Vorstad of Delf . . . and sett for a german-flute or violin with a thorough bass for the harpsichord. – *London, „printed for Andries Scholl, & sold by Le Claire at Paris“*. – P. [V 2563  
GB CDp

**VOYENNE**

Six suites de simphonies [C, C, C, c, G, G] pour deux musettes, ou vielles. Elles ce [!] peuvent ausi [!] exécuter sur les violons, flûtes, et hautbois . . . livre premier. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland)*. – P. [V 2564  
GB Lbl

**VREDEMAN (DE VRIES) Jacob**

Musica miscella, cioe mescolanza di madrigali, canzoni, e villanelle in lingua frisca, a quatro e cinque voci. – *Franeker, s. n. (Giulio Radeo), 1602*. – St. [V 2565  
NL DHgm (T, B, 5)  
(vgl. [S 4708 ff.)

**VREDEMAN (DE VRIES, VREEDMAN)  
Sebastian**

Nova longeque elegantissima cithara ludenda carmina, cum gallica tum etiam germanica: fantasiae item passomezzi, gailliarde, branles, almandes etc., nunc primum ex musica in usum citharae tracta. – *Leuwen, Pierre Phalèse, 1568.*

SD 1568<sup>24</sup> [V 2566  
A Wn

Carminum quae cythara pulsantur liber secundus: in quo selectissima quaeque et iucunda carmina continentur: ut passomezzi, gailliarde, branles, alemande & alia . . . nunc primum summa qua fieri potuit facilitate in tyronum usum. – *Leuwen, Pierre Phalèse, 1569.* [V 2567

SD 1569<sup>37</sup>

A Wn

**VUIET Caroline**

Ouverture de l'Heureux stratagème, opéra-comique [von Jadin] . . . arrangée par l'auteur pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St.*

[V 2568

F Pn (pf, vl)

**VULPIUS Melchior**

1602. Pars prima. Cationum sacrarum cum sex, septem, octo, et pluribus vocibus concinnatarum. – *Jena, Salomon Richtzenhan, 1602. – St.* [V 2569

CH Bu (fehlt 8) – D-brd Cm (5), DS (S, T), Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Mbs (A), Rp (B, 5, 6, 7, 8), W – D-ddr Dl (6), Ju (T), KMs (S, T, B, 5, 6; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), LEm, NA, SAh (4 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S (fehlt Titelblatt), A; 3. Ex.: 5-8; 4. Ex.: fehlen 5, 6; S fehlt Titelblatt), WA (fehlen T, 8) – GB Ge (fehlen 6 und 7), Lbl (unvollständig) – PL Wu (6), WRu (fehlen A, 6)

— . . . editio secunda correctior. – *Erfurt, Heinrich Birnstiel (Jena, Johann Weidner), 1610.* [V 2570

A Wgm (kpl.: 8 St.) – D-brd W (5) – D-ddr Bm (8), BD (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen 7, 8), Z – GB Ge (6) – NL D (fehlt B) – PL GD (fehlen B, 5), Wu (fehlen 6, 8), WRu (fehlen T, 5) – US Cn (fehlt 7)

1603. Pars secunda. Selectissimarum cationum sacrarum cum sex, septem, octo & pluribus vocibus concinnatarum. – *Erfurt, Heinrich Birnstiel (Jena, Salomon Richtzenhan), 1603. – St.* [V 2571

D-brd Cm (5), Hs (kpl.: 8 St.), Mbs (A), Rp (S, A, T, B, 5, 6), W (kpl.; 7 unvollständig) – D-ddr Dl (S, T [unvollständig], 5, 8 [unvollständig]), Ju (T [unvollständig]), LEm, NA, SAh (3 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A; 3. Ex.: 5-8), SLk, STEM, WA (fehlen T, 8) – GB Ge (fehlt 6), Lbl (fehlen T, 7) – PL Wu (6), WRu (fehlt T) – US Wc

— *ib.*, *Heinrich Birnstiel ([S, B:] Heinrich Birnstiels Erben) (Johannes Weidner) ([T, 5, 6:] Martin Wittel), 1610 ([T, 5, 6:] 1611).* [V 2572

A Wgm (kpl.: 8 St.) – CH Bu (fehlt 8) – D-brd W – D-ddr BD (1. Ex. [im Domstift]: S, A, T, B, 5, 6; 2. Ex. [in der Katharinenkirche]: kpl.), Z – GB Ge (6) – NL D (fehlt B) – PL GD (S, A, T, 6, 7, 8), Tu (S, A, B, 5, 6, 8), Wu (fehlen 6 und 8), WRu (fehlt A) – US Cn

1604. Kirchen Geseng und Geistliche Lieder D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen . . . Mit vier, etliche mit fünff stimmen, nicht allein auff eine sondern des mehrentheils auf zwey oder dreyerley art . . . contrapunctsweise also gesetzt [mit 2 Liedweisen von Vulpius]. – *Leipzig, Heinrich Birnstiel, 1604.* [V 2573

A HE – D-brd ST, W – D-ddr GOl, WRtl

— Ein schön Geistlich Gesangbuch Darinnen Kirchen Gesenge Und geistliche Lieder D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen . . . Mit vier, etliche mit fünff Stimmen . . . zum Andernmal sehr vermehrt und gebessert . . . [mit 31 Liedweisen von Vulpius]. – *Erfurt, Heinrich Birnstiel (Jena, Johann Weidner), 1609.*

[V 2574

D-brd HVh, HVl, SF, W – D-ddr Bds (2 Ex.; 2. Ex. unvollständig), Eib, HAU (unvollständig) – GB Lbl – NL DHk – US NYp

1605. Canticum Beatissimae Virginis Mariae, quatuor, quinque, sex et pluribus vocibus, juxta vulgares tonos, nunc primum excusum. – *Erfurt, Heinrich Birnstiel (Jena, Christoph Lippold), 1605. – St.* [V 2575

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Wn – D-brd Mbs, Rp, W (fehlen A, B) – D-ddr Dl (kpl. in 2 Ex., davon A im 1. Ex. unvollständig), LEm (fehlen 5, 6), NA, SAh, STEm, WA (fehlt T; B, 5 in 2 Ex.) – GB Lbl – H SY(S) – PL GD (S, A, T, 6), Tu (B, 5, 6), Wu (fehlt 6), WRu (fehlt 6) – US CHH, Wc

1609. Conjugii dum sacra paras [a 6v]. Auspicatissimis nuptiis secundis ... Johannis Poppii ... et ... Mariae ... Laurentii Langii ... viduae ... celebrandis vinariae S. maii honoris et amoris accinebat. *Jena, Johannes Weidner, 1609.* – St.

[V 2576

D-ddr NA (S I, S II, A, T, B/T II)

1610a. Opusculum novum selectissimarum cantionum sacrarum cum quatuor, quinque, sex, septem & octo vocibus compositum, atq; in lucem editum. – *Erfurt, Heinrich Birnstiel (Martin Wittel), 1610.* – St.

[V 2577

D-brd Cm (5), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Mbs, Ngm (A), Rp (T), W (T unvollständig) – D-ddr Dl (S, A, T, 5, 6), LEm (kpl.; T unvollständig), STEm (fehlen 7, 8), Z – GB Lbl (fehlt 6) – PL GD (fehlen B, 5), Tu (fehlt 7), Wu (fehlen 6, 7, 8), WRu (S, 6, 8) – US Wc

1610b → 1602

1610c → 1603

1611 → 1603

1612. Erster Theil Deutscher Sonntäglicher Evangelischer Sprüche von Advend biß auff Trinitatis mit besonderem Vleiss mit Vier Stimmen gesetzt. – *Jena, Johann Weidner, 1612.* – St.

[V 2578

D-ddr Dl (T), NA (S [unvollständig], B), SAh (B) – F Sim (kpl.: S, A, T, B) – PL Wu

— *Erfurt, Johann Birckner (Jena, Johannes Weidner), 1615.*

[V 2579

D-ddr Dl (S, A, T), LEm, Z – H Bn (S)

— *ib., Johann Birckner (Johann Röhbock), 1619.*

[V 2580

D-brd Bhm (S, A, B), Hs (B), Kl (kpl.: S, A, T, B), W – D-ddr Dl (fehlt T), GLA (T), LUC (fehlt A), SLk – GB Lbl – PL Tu (fehlt T), WRu (fehlt A)

1613. (Das Leiden unnd Sterben Unsers Herrn Erlösers Jesu Christi aus dem heiligen Evangelisten Matthaео nach den Personen mit vier Stimmen componirt). – *Erfurt, Katharina Birnstiels Erben (Martin Wittel), 1613.* – P.

[V 2581

D-ddr Bds (fehlt Titelblatt; unvollständig) – US R

1614a. Der Ander Theil Deutscher Sonntäglicher Evangelischer Sprüche Von Trinitatis biss auff Advent mit besonderem Fleiss mit vier, etliche wenige mit mehren Stimmen Componirt. – *Erfurt, Johann Birckner (Jena, Johann Weidner), 1614.* – St.

[V 2582

D-ddr Dl (T; unvollständig), NA (S, B), SAh (B) – F Sim (kpl.: S, A, T, B) – H Bn (S) – PL Wu

— *ib., Johann Birckner (Jena, Johannes Weidner), 1617.*

[V 2583

D-brd Hs (B) – D-ddr Dl (S, A, T), LEm (kpl.: S, A, T, B), SLk, Z – GB Lbl (T) – PL Tu (fehlt T)

— *Erfurt, Johann Birckner (Philipp Wittel), 1622.*

[V 2584

D-brd Bhm (fehlt T), W (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Dl (fehlt T), GLA (S unvollständig, T), LUC (fehlt A) – GB Lbl – PL Wu

1614b. (Nuptiis Ebaldo Langianis [a 12 v]). – *Jena, Johannes Weidner, 1614.* – St.

[V 2585

D-ddr MÜG (I: A, T, B; II: A, T, B)

1615 → 1612

1617 → 1614a

1618. (Christus der ist mein Leben [a 4 v]) (in: Christliche Leich-Trost- und Ehren-Predigt ... Bey Begräbnüs Des ... Herrn Georgii Erffurdii Franckenhüsani ... Welcher ... den 5. Septemb. dieses 1618. Jahrs ... verschieden). – *Jena, Tobias Steinmann, (1618).* [V 2586

D-ddr Bds, MAI, WERa

1619 → 1612

1621. Complementum unnd dritter Theil Fest- und Aposteltägiger Evangelischer Sprüche, durchs gantze Jahr, so der berühmte Musicus Melchior Vulpus

ubergangen ... nach Madrigalischer Manier zu 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen componiret und gesetzt. – *Erfurt, Johann Birckner (Philipp Wittel), 1621.* – St.

[V 2587]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr DI (S, A [2 Ex.], T; nur A vollständig), NA (S, A, T, B), SAh – US Wc

— *ib.*, *Johann Birckner (Philipp Wittel), 1625.*

[V 2588]

D-ddr DI (S, A, B), GLA (T) – GB Lbl (T, B)

1622 → 1614a

1625 → 1621

**VYMETAL Alois Ladislav**

Ecce sacerdos magnus [a 4 v]. Smíšený sbor složil Alois Lad. Vymetal. – [*Praha*], „*Nakladatel V. Kotrba v Praze*“, No. 505. – P.

[V 2589]

CS Pnm

# W

## WAE LRANT Hubert

Il primo libro de madrigali & canzoni francezi a cinque voci . . . le premier [!] livre de chansons francoyses & italianes a cinq voix. - *Antwerpen, Hubert Waelrant & Jean Laet, 1558.* - St. [W 1  
D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5), Tu (S, 5) - GB Lbl (T, Contra-T, B) - S Uu

Le canzon napolitane a quattro voce di novo stampate. - *Venezia, Girolamo Scotto, 1565.* - St. [W 2  
D-brd Mbs (A)

[Kopftitel:] O'er desert plains and rushy meers. Madrigal for four voices . . . the poetry by Shenstone, adapted to the music of Huberto Waelrant, 1590. - *London, Robert Birchall.* - P. [W 3  
D-brd MÜs

(vgl. auch die von Waelrant verlegten Sammelwerke SD 1555<sup>22</sup>, 1556<sup>4</sup>, 1556<sup>5</sup>, 1556<sup>6</sup>, 1556<sup>7</sup>, 1556<sup>18</sup>, 1556<sup>19</sup>, 1585<sup>19</sup>)

## WAESICH Cherubino

Canzoni a 5 . . . da sonarsi con le viole da gamba, aggiuntovi dui madrigali a 6. concertati, con gli strumenti, op. 2. - *Roma, Paolo Masotti, 1632.* - St. [W 4  
PL WRu (A, T, B, bc)

## WAGENER Gregor

Acht Deutzsche Psalmen des Königlichen Propheten Davids mit Vier und Fünff Stimmen. - *Erfurt, [Autor], 1565.* - St. [W 5  
D-brd Rp (S, A, T [2 Ex.], B) - D-ddr SW1 (S)

## WAGENHOFER Lorenz

Sei sonate [C, G, B, A, F, D] per il violino solo con bassò . . . opera I. - *Lyon, Guera, No. 33.* - P. [W 6  
GB Lbl - J Tma - US Wc

## WAGENSEIL Georg Christoph

(*Zusammenstellung in Anlehnung an die thematischen Kataloge von Helga Scholz-Michelitsch, Tabulae Musicae Austriacae III und VI, Wien 1966 und 1972*)

### SINFONIEN UND KONZERTE

Simphonie [G] a piu stromenti obligati. - *Paris, au bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé (gravée par Mme Vendôme).* - St. [W 7  
F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, cor I) - GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Simpionia [!] [E] a piu stromenti obligati. - *Paris, au bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé (gravée par Mme Vendôme).* - St. [W 8  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) - S Skma

Sinfonie a piu stromenti composte da vari autori, N° [9]. - *Paris, Venier, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* - St. [W 9  
F Pc (vl I, vl II, vla, bc, ob I, ob II)  
(vgl. auch SD S. 277, 356, 357, 383)

Six symphonys [G, B, C, F, Es, D] in four parts for two violins, french horns, a te-

nor, with a bass for the harpsicord or violoncello . . . opera seconda. – *London, John Walsh.* – St. [W 10

SD

GB Lbl (vl I, vl II, vla, b)

Six simphonies [D, F, A, Es, G, D] à quatre parties obligées, avec les cors de chasse, ad libitum . . . mises au jour par Huberty, œuvre III. – *Paris, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery (gravées par J. Renou).* – St. [W 11

SD

CH EN (vl I, vl II, b) – F BO (vl II, vla, b) – GB Lbl (vl I, vl II, vla, b) – I Gi (vl I, vl II, vla, b)

Six simphonies [A, g, A, G, B, C] à quatre parties obligées, haubois et cors ad libitum . . . mises au jour par Mr. Huberty . . . œuvre VIIIe. – *Paris, Huberty (gravé par Mme Huberty).* – St. [W 12

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma

Quattro concerti [C, G, C, F] per il clavicimbalo, due violini e basso. – *Paris, Dautmon, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Le Menu; Lyon, les frères Le Goux (gravés par Mlle Vendôme).* – St. [W 13

[verschiedene Ausgaben:] F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, b), Pn (kpl. in 2 verschiedenen Ausgaben) – H Bn (vl I, vl II)

Deux concerto [G, D] choisis pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, et basse continue . . . œuvre VIIe. – *Paris, Le Menu & Huberty (gravés par Niquet).* – St. [W 14

I Gi (kpl.: clav, vl I, vl II, bc)

Deux concerto [A, G] choisis pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse continue. – *Paris, Le Menu & Huberty (gravés par Niquet).* – St. [W 15

I Gi (kpl.: clav, vl I, vl II, bc)

Six concertos [F, C, F, D, G, A] for the harpsicord or organ with accompaniments for two violins and a bass. – *London, John Walsh.* – St. [W 16

A Wn (unvollständig) – C Tu (kpl.: hpcd, vl I, vl II, b) – D-brd F (vl I, vl II, b) – F Pc (hpcd) – GB Cfm (unvollständig), Ckc (2 Ex., unvollständig), Cu (unvollständig), Lbl (kpl. in 2 Ex.),

Mp (unvollständig) – S Skma – US R (hpcd), Wc (hpcd)

Six concertos [C, A, C, Es, B, G] for the organ or harpsichord with instrumental parts. – *London, Peter Welcker (engrav'd by J. Caulfield).* – St. [W 17

A Wn (unvollständig) – D-brd F (vl I, vl II, vlc) – F Pmeyer (org) – GB Ckc (org) – US Wc (org, vl I, vl II, vlc)

Deux concerto [F, G] pour le clavecin . . . mises au jour par Huberty. N° 8. – *Paris, Huberty; Lyon, chez les marchands de musique (gravé par Mme Huberty).* – St. [W 18

S Skma (clav, vl I, vl II; fehlt b)

Deux concerto pour le clavecin. – *Paris, Le Duc, No. 49.* – St. [W 19

A Wn (vl I, vl II, b)

Quatre concerto choisis pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse continue . . . mis au jour par Huberty . . . œuvre IV. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux (gravé par Chambon).* – St. [W 20

F Pc (clav)

— Concerto [F] pour le clavecin . . . [N° IV]. – *ib., Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* [W 21

F Pc (clav, vl I, vl II, b)

Quatre concerto choisis pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse continue . . . mis au jour par Mr. Le Menu et Mr. Huberty . . . œuvre VII. – *Paris, Le Menu; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [W 22

F Pc (clav)

Concert [Es] choisie [!] pour le clavecin avec l'accompagnement des deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flutes & deux cors de chasse ad libitum. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [W 23

D-ddr Bds (5 St.) – F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I/cor II) – S Skma (clav), SK

(vgl. auch SD S. 144)

## KAMMERMUSIK

(vgl. auch Klavierwerke)

Tre quartetti [F, G, C] concertanti per cimbalo o sia forte piano, violino primo, violino secondo et basso ... opera X (Raccolta dell'harmonia, collezione ottogesima seconda del Magazzino musicale). – Paris, au bureau d'abonnement musical. – St. [W 24  
GB Lbl (kpl.: clav, vl I, vl II, b)

Six trio en symphonie, faites pour exécuter à trois ou en plein orchestre ... mis au jour par Mr. Huberty, œuvre 2e. – Paris, Bayard, Le Clerc (Tournelle; gravée par Joseph Renou). – St. [W 25  
I Gi (vl I, vl II)

Six sonatas [Es, D, F, C, E, D] for the harpsichord, with accompaniment for a violin ... opera prima. – London, A. Hummell. – St. [W 26  
A Wn (hpcd) – B Bc – GB Cfm (unvollständig), Ckc (unvollständig), CDp (hpcd, vl), Gm (unvollständig), Lcm – US CHH (hpcd), DM, PHu (hpcd), Wc

— *ib.*, Peter Welcker. [W 27  
GB Ckc (hpcd)

Six sonatas [A, B, C, Es, B, A] for the harpsichord, with accompaniment for a violin ... opera 2da. – London, A. Hummell. [W 28  
B Bc – F Pc – GB Bu, Cfm (unvollständig), Lbl – US R

Six sonatas for two violins, a violoncello, or harpsichord ... opera 3za. – London, John Walsh. – St. [W 29  
US CA (kpl.: vl I, vl II, bc), NH

Six sonates choisi [!] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ... mis au jour par Huberty ... œuvre V. – Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux (gravés par Mme Oger). – P. [W 30  
F Pc

Six sonatas [B, G, A, D, A, B] for two violins, a violoncello, or harpsichord. – London, Richard Alderman. – St. [W 31  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc – GB Lbl

II Divertimenti da cimbalo accompagnati da un violino e basso, con un divertimento a due cembali ... op. quinta. – Wien, Augustin Bernardi (Nicolai), 1770. – St. SD [W 32  
A Wgm

Six sonates en trio pour deux violons et basse ... œuvre premier. – Paris, Le Clerc (gravées par Mme Pradat). – St. [W 33  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

[nicht identifiziert ] Sei sonate [d, e, G, C, D, a] a flauto solo e basso o alto viola. – Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravées par P. L. Charpentier). – P. [W 34  
CH Gpu

## KLAVIERWERKE

VI. Divertimenti da cimbalo ... opera prima. – Wien, Augustin Bernardi (Nicolai), 1753. [W 35  
A GÖ, Wgm – B Bc – D-brd Rp (Impressum ohne Bernardi)

— [als Bearbeitung ] Six sonates choisi [!] pour le clavecin ou harpe accompagnée [!] d'un violon ad libitum ... mis au jour par Huberty ... œuvre VI. – Paris, Huberty, Le Menu, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (gravés par Mme Oger). – P. [W 36  
F Pmeyer – NL Uim

Divertissement musical [Es, A, B, C, D, A] contenant VI. Sonates pour le clavecin ... œuvre I. – Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. LXXXIII. [W 37  
A Wgm – D-ddr GOI – F Pmeyer – S Skma

VI. Divertimenti [C, G, F, G, c, E] da cimbalo ... opera seconda. – Wien, Augustin Bernardi (Nicolai). [W 38  
A Wgm – B Bc – CS Pnm – D-brd Ew, Rp (Impressum ohne Bernardi) – GB Lbl

— [als Bearbeitung ] Six easy lessons for the harpsichord or piano forte, opera III. – London, Peter Welcker. [W 39  
GB Ckc – US Bp, CHH, DM

— Six sonatas [C, G, F, c, G, E] for the harpsichord . . . opera III. — *ib.*, A. Hummell. [W 40]  
GB Cfm, Lbl — I Vc — US Bp, Wc

VI. Divertimenti da cimbalo . . . opera terza. — *Wien, Augustin Bernardi (Nicolai)*. [W 41]  
A GÖ, Wgm — B Bc

Tre divertimenti [C, F, C] per cimbalo publicati per commodo dei principianti. — *Wien, Augustin Bernardi (Nicolai), 1761*. [W 42]  
A Wgm

— Trois sonatines ou divertissement pour le clavecin, publiées à la comodité des commençans. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel*. [W 43]  
GB Lbl — NL DHgm

— Three easy divertimentos for the harpsichord. — *London, Robert Bremner*. [W 44]  
GB Lbl

— Sonatines or easy lessons for the harpsichord calculated for the improvement of young practitioners . . . to which are added several favorite airs and lessons. — *ib.*, Longman, Lukey & Co., for John Johnston. [W 45]  
SD S. 369f.  
GB Lbl — US CHua

[Kopftitel ] Suite des pièces pour le clavecin ([Umschlagtitel ] L'année harmonique ou recueil des meilleures pièces de musique, pour l'année 1759). — *Wien, Johann-Thomas Trattner, (1759)*. [W 46]  
D-ddr GOl (unvollständig, nur 2f.)

VI Divertimenti da cimbalo . . . opera quarta. — *Wien, Augustin Bernardi (Nicolai)*. [W 47]  
A Wgm — US Wc

— Six lessons for the harpsicord or piano forte. — *London, Richard Wornum*. [W 48]  
GB Ckc

— [als Bearbeitung ] Six divertissemens pour le clavecin avec accompagnement

d'un violon ad libitum. — *Paris, Le Menu; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravés par Gerardin)*. — St. [W 49]  
F Pn (clav, vl)

A favorite lesson [g] for the harpsicord or piano forte. — *London, George Gardom*. [W 50]  
GB Ckc

A lesson [F] for the harpsichord or piano forte . . . to which is added a favorite Irish air Gramachree Molly with variations. — [*London*], Charles & Samuel Thompson. [W 51]  
F Pn — GB Ckc, Lbl, LVp — S Skma

Ouverture famosa . . . aggiustata per il cembalo o piano-forte da P. C. Gibert. — *Paris, Le Menu & Boyer (gravée par Mme Lobry)*. [W 52]  
A Wn — B BRc — F Pn  
(vgl. auch SD S. 271)

[nicht identifiziert ] Six sonates [Es, C, A, Es, A, B] choisi [!] pour le clavecin ou harpe accompagnée [!] d'un violon ad libitum . . . mis au jour par Huberty . . . œuvre V. — *Paris, Huberty*. — P. [W 53]  
S Skma

## WAGNER B.

Sei sonata [!] per flauto solo col basso . . . opera I<sup>a</sup>. — *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* — P. [W 54]  
F Pc — GB Lbl

Sei duo pour flûte . . . œuvre III. — *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* — St. [W 55]  
F Pc (fl I, fl II)

## WAGNER Bernhard Christoph

Nun gute Nacht, mein Jesus rufft. Abschieds-Aria. A. X. 5. Viol. de Braz & 5. Voc. (in: Verum ac sincerum veri Christiani sub cruce . . . Bey . . . Begräbnuss und Leich-Bestattung Dess weyland . . . Herrn Benedict Johann Heubern . . .



Welcher ... den 27. Junij dieses 1695sten  
Jahrs seelig ... entschlaffen). - *Ans-  
bach, Jeremias Kretschmann, (1695)*. - P.  
[W 56]

D-brd ERu - D-ddr LEu

### WAGNER Frederic

Twelve new English songs, with a thor-  
ough bass for the harpsichord. - [*Lon-  
don*], *author*. [W 57]  
GB Lbl

### WAGNER Gotthard

Cygnus Marianus, Das ist: Marianischer  
Schwane ... Von etlich und achtzig  
ausserlesenen Arien ... Von Canto, aut  
Alto solo. Zu Weilen von zweyen ange-  
stimmet ... - *Hallein, Wolfgang Kriner  
(Augsburg, Johann Michael Labhart),  
1710*. - P. und St. [W 58]  
A Sca (a-vla, b-vla) - D-brd Rp (P.)

Musicalische Brueth Marianis: Schwa-  
nens, So sich 1710. hervor gethan, In  
etlich dreyssig Jungen, So vil als ausser-  
lesner Arien bestehend: Unter denen die  
meiste de B. V. Mariae, Etwelche Weyh-  
nacht- und Todten-Gesänger, Sambt  
Noch andern von unterschiedlichen Materi,  
und Heiligen Gottes sich befinden. -  
*Hallein, Wolfgang Kriner (Augsburg, Jo-  
hann Michael Labhart), 1713*. - P. und St.  
[W 59]

A Sca (S, vl I, vl II, vla, b-vla, org) - D-brd  
B (P.)

Musicalischer Hof-Garten Der übergebe-  
nedeyten Himmels-Königin ... Mariae,  
Bestehend in 100. der allerausserlessni-  
sten Arien, ... a Canto vel Alto Solo,  
wie auch von zweyen Wexel-weiss an-  
gestimmt ... - *Augsburg, Daniel Wal-  
ther (Peter Dettleffsen), 1717*. [W 60]  
D-brd Rp (P.)

### WAGNER Michael

Ach! ach! wie wird mein Hertz. Aria in  
Dialogo, i. e. Musicalisches Traur- und  
Trost-Gespräch Auff ... Absterben Der

... Frauen Hedwig Gebornen von dem  
Busche ... Des ... Hn. Christian Wil-  
helm Hahnen ... Ehegeliebtesten Nach-  
dem Dieselbe am 11. Septembr. Anno  
1671 ... entschlaffen ... aufgesetzt  
von M. Georgio Sicelio ... in einem  
fünf-stimmigen Contrap. S. eylfertigst  
versetzt und nach Belieben auff 2. oder  
3. Chore anzustellen eingerichtet. - *Leip-  
zig, Johann Bauer, 1672*. [W 61]  
D-ddr Bds

### WAINWRIGHT Charlotte

Three sonatas [B, C, A] for the harpsi-  
chord ... op. 1. - *London, author*. [W 62]  
GB Lbl

### WAINWRIGHT John

A collection of psalm tunes, anthems,  
hymns, and chants, for one, two, three,  
and four voices. - *London, author*. [W 63]  
GB Lbl

Christians awake, salute the happy  
morn. A favorite Christmas hymn, adapt-  
ed for the voice, piano forte or organ. -  
*London, J. Dale*. [W 64]  
GB Lbl

### WAINWRIGHT Richard

Life's a bumper [a 3v]. - (*London*),  
*Clementi & Co.* - P. [W 65]  
S Skma

— ... a much admired glee, as sung in  
The review; or, The wags of Windsor ...  
- *London, George Walker*. [W 66]  
US Wc

— ... new edition ... glee, for three  
voices ... sung in the opera of the  
Review or the Wags of Windsor. - *ib.*,  
*John Duncombe*. [W 67]  
S Uu

New Britania [Song]. - *s. l., s. n.* [W 68]  
GB Gu - US Cu

Our topsails atrip. A favorite sea song. -  
*Liverpool, John Bridge Pye*. [W 69]  
GB Lbl, Ob

(weitere nach 1800 erschienene Werke und Ausgaben in GB Lbl)

### WAINWRIGHT Robert

The Lord is risen. A favorite anthem, or hymn, for Easter Day, in score. – London, Charles & Samuel Thompson. [W 70  
GB Lbl, T

The favorite songs and cantata sung by Mrs. Weichsell at Vaux-Hall Gardens. – London, Longman & Broderip. [W 71  
GB Mp

Six sonatas [A, G, Es, F, E, B] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . opera I. – London, author, Charles & Samuel Thompson, Cahusac. – P. [W 72  
GB Lbl, Mp (4 Ex.) – US Wc

Six duetts [Es, B, D, A, C, g] for a violin and violoncello . . . opera II. – London, William Napier, No. 105. – St. [W 73  
GB Lbl (vl, vlc), Mp

Six quintettos [A, B, Es, D, C, F] for the harpsichord or piano forte, two violins or violoncello and bass. – London, William Napier, No. 75. – St. [W 74  
F Pc (hpcd) – GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc, b), Ob – S Skma

### WAISSSEL Matthäus

Tabulatura continens insignes et selectissimas quasque cantiones, quatuor, quinque, et sex vocum, testudini aptatas, ut sunt: praeambula: phantasiae; cantiones germanicae, italicae, gallicae, & latinae: passemezei: gagliardae: & choreae. – Frankfurt/Oder, Johann Eichorn, 1573. SD 1573<sup>27</sup> [W 75  
B Br – D-brd Mbs, W – H Bn

Tabulatura Allerley künstlicher Preambulen, auserlesener Deudtscher und Polnischer Tentze, Passemezen, Gailliarden, Padoanen, Pavanen und Branlen: Auff der Lauten zu schlagen gantz fleissig zugerichtet. – Frankfurt/Oder, Andreas Eichorn, 1591. [W 76  
D-brd Ngm (unvollständig)

Lautenbuch Darinn von der Tabulatur und Application der Lauten gründlicher und voller Unterricht: Sampt auserlesenen Deudtschen und Polnischen Tentzen, Passamezen, Gailliarden . . . Auff der Lauten zu schlagen gantz fleissig zugerichtet. – Frankfurt/Oder, Andreas Eichorn, 1592. [W 77  
D-brd W

Tabulatura Guter gemeiner Deudtscher Tentze Nicht allein auff einer Lauten in sonderheit Sondern auch auff zweyen Lauten durch Quartan zusammen zuschlagen. – Frankfurt/Oder, Andreas Eichorn, 1592. [W 78  
D-brd W

### WAKEFIELD W.

Four sonatas [G, F, D, C] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. – [London], author. – P. [W 79  
GB Lbl, Ob

### WALCH Friedrich

Sammlung Deutscher-Tänze für's Forte-Piano, mit einer Flöte ad Lib. – Hamburg, Johann August Böhme. [W 80  
D-brd WO (unvollständig)

Zwölf Ecosaisen & zwölf Walzer in vollstimmiger Musik. – Hamburg, Böhme. – St. [W 81  
D-brd RH (vl I, vl II, b, fl, ob, cor I, cor II)

### WALCH G.

[Fünf Gesänge: Hohfart erst gröbste Sünd – Du ungezähmte Lust der Herzen – O wie wol ist der daran – Eh noch dieses grosse rund färtig stund – Feige Sinnen weiche sind (Sing-St/bc)] (in: Psyche, ein Schauspiel; in: Siegmund von Birken, Teutsche Rede-, bind- und Dicht-Kunst). – Nürnberg, Christof Riegel, 1679. [W 82  
D-brd Mbs, W

**WALDER Johann Jakob**

Der letzte [!] Mensch. Eine Cantate ...  
Clavier-Auszug. – Zürich, Johann Caspar  
Füssli & Sohn. [W 83  
CH BEL, Zz

Gesänge zum Clavier. – Zürich, Johann  
Caspar Füssli & Sohn, 1780. [W 84  
A Wgm – GB Lbl

Jahrhunderte fliehn [a 4v/bc]. – Das  
Erdenenthal schwindt [a 3v/bc]. – Zurück  
flieht [a 3v/bc]. – Wer auf den Höhn  
[a 3v/bc] (Neujahrsgeschenk für die  
Vaterländische Jugend von der Musik-  
Gesellschaft auf der deutschen Schule in  
Zürich, 1780–1783 [= 4 Neujahrsblätter  
als Einheit unter dem Titel: 4 Schweizer  
Lieder]). – *s. l., s. n., (1780–1783)*. [W 85  
CH Bchristen, Bu (2 Ex.), BEk, BEL, BEsu  
(b), E, SGv, Zz (3 Ex.)

Drey Melodien zu L[avaters] Catechis-  
mus-Liedern (in: Christliches Magazin,  
Band 3, Erstes Heft). – *s. l., s. n., 1782*.  
[W 86

CH Bu

Anleitung zur Singkunst, in kurzen Re-  
geln für Lehrer und in stufenweiser  
Reyhe von Uebungen und Beyspielen für  
Schüler, zum Gebrauch der vaterländi-  
schen Schulen. – Zürich, Orell, Gessner,  
Füssli & Co., 1788. [W 87  
A Wgm – CH W, Zz – D-ddr Bds – F Pc – GB  
Lbl – US Wc

— ... vierte vermehrte und verbesserte  
Auflage. – Zürich, Gessner, 1814. [W 88  
CH Gpu

— ... 5. vermehrte und verbesserte Auf-  
lage. – *ib.*, Gessner, 1819. [W 88a  
US SY

Sammlung christlicher Gesänge, meistens  
zu vier Stimmen. – Zürich, Orell, Gessner,  
Füssli & Co., 1791. [W 89  
CH BEL, Lz, Zp, Zz – D-ddr LEm – GB Lbl

[23] Lieder zum gesellschaftlichen Ver-  
gnügen. – Zürich, David Bürkli (*J. H.*  
*Walder*), 1804. [W 90  
CH W, Zz

**WALKER Adam**

A collection of lessons and songs adapted  
to the celestina. – London, William  
Napier. [W 91  
US R

**WALKER James**

A collection of new Scots reels, strath-  
speys, jigs, &c. with a bass for the violon-  
cello or harpsichord. – Edinburgh, *author*.  
[W 92

GB En, P (unvollständig)

A second collection of reels, strathspeys,  
jigs, &c. with a bass for the violoncello or  
harpsichord; also defferent [!] marches. –  
Edinburgh, *author*. [W 93  
EIRE Dn – GB En

**WALKER Thomas**

Britons beware [Song]. – [London],  
T. Walker & J. Boyne. [W 94  
GB Lbl, Ob

Lamira and Virnus together have join'd.  
A new song ... (in: Universal Magazine,  
vol. VIII). – [London], *s. n., (1751)*.  
[W 95

GB Lbl

**WALKLEY Antony**

To the loud trumpets martiall breath.  
A song. – *s. l., s. n.* [W 96  
GB Lbl (unvollständig)

**WALL Anton**

Kriegslieder [Sing-St./pf]. – *s. l., s. n.,*  
1779. [W 97  
D-brd HR

**WALLISER Christoph Thomas**

1602. Teutscher Psalmen und Geistlicher  
Kirchen-gesäng mit fünff Stimmen wel-  
che nicht allein viva voce, sondern auch

auff allerhand Instrumenten füglich zu gebrauchen und dergleichen zuvor niemals in Druck aussgangen. – *Nürnberg, Catharina Dieterich, 1602.* – St. [W 98 D-brd Mbs (S I, B) – D-ddr Z (kpl.: S I, S II, A, T, B)]

1611. *Musicae figuralis praecepta brevia, facili ac perspicua methodo conscripta, et ad captum tyronum accommodata: quibus praeter exempla, praeceptorum usum demonstrantia, accessit centuria exemplorum fugarumque, ut vocant, 2. 3. 4. 5. 6. et plurium vocum, in tres classes distributa.* – *Strassburg, Paul Ledertz (Carl Kieffer), 1611.* [W 99

A Wn – B Bc – D-brd B, Mbs, MZs, RT, W – D-ddr LEm – F Pc, Pn – GB Lbl – I Bc

1613. *In festum nativitatis Domini sacrae modulationes quinque vocibus recens elaboratae . . .* [3 Motetten]. – *Strassburg, Carl Kieffer, 1613.* – St. [W 100 D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, T, B)]

1614. *Ecclesiodiae, Das ist Kirchen Gesäng, Nemblich Die gebräuchlichsten Psalmen Davids so nicht allein viva voce, sondern auch zu Musicalischen Instrumenten Christlich zugebrauchen, Mit 4. 5. und 6. Stimmen componirt.* – *Strassburg, Paul Ledertz, 1614.* – St. [W 101

D-brd BFa (T [unvollständig], B [unvollständig], 5), Cm (S), Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs (A, B, 6), SP1b (S, A, 5), W (6), WH (5, 6) – D-ddr Dl (A [unvollständig], T [fehlt Titelblatt], 5), NA (T [unvollständig]), Z (T) – F Ssp – GB Ge (unvollständig), Lbl – S Skma

1617. *Das Uhralte Kirchen Gesang Te Deum Laudamus sampt derselben Litanie Teutsch. Uffs neu, mit V. und VI. Stimmen gesetzt. Und . . . auff drey unterschiedliche Choros . . . auff vorstehendes Jubelfest, sonderlich im Münster . . . zu Musiciren angestellt.* – *Strassburg, Paul Ledertz, Nikolaus Wyriot, 1617.* – St. [W 102

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)]

1625. *Ecclesiodiae novae: Das ist Kirchen Gesäng Ander Theil: Darinn die Catechismus gesäng andere Schrift und Geistliche Lieder sampt dem Te Deum laudamus, und der Litanie, wie sie durch das gantze Jahr in der Kirchen vast ub-*

lich begriffen Und So wol viva voce, als zu Musicalischen Instrumenten füglich zu gebrauchen Mit 4. 5. 6. und 7. Stimmen gesetzt. – *Strassburg, Marx von der Heyden, 1625.* – St. [W 103

A Wn (A) – D-brd BFa (T, B, 5 [T und B unvollständig]), Cm (T, B), F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Hs, Mbs (kpl.: A, B, 6 in 2 Ex.) – D-ddr Na (6 [fehlt Titelblatt]) – F Ssp (kpl.: T, B, 5, 6 in 2 Ex.) – GB Lbl – US NH (unvollständig)

1627. *Herren Wilhelms Salusten von Bartas Triumph dess Glaubens in hoch Teutsch gebracht . . . Beydes Figural und Choral in 5. Stimmen gesetzt.* – *s. l., s. n., 1627.* [W 104 D-brd W]

1628. *Chorus musicus (Serenissime salve [3v und Instrumentalsinfonie]) . . . D. Leopoldo Austriae Archiduci &c. eiusdem ter inclytiae coniugi . . . D. Claudiae Archiducissae Austriae . . . cum Argentoratensium civitatem essent ingressi, ab octodecim pueris introductus et exhibitus.* – *Strassburg, s. n., (1628).* [W 105 D-brd W]

1641. *Fons Israelis ex capite 21, numerorum depromptus: octo vocum harmonia coronatus: et pro seculari scholae Argentoratensis jubileo publice in cathedrali templo celebratus.* – *Strassburg, s. n., 1641.* – Chb. [W 106

A Wn – D-brd BS, N1a, Nst, SP1b, W – D-ddr HAf – F Ssp – GB Lbl – US Wc

## WALLNER D.

*Six vales pour le pianoforte . . . œuvre 2.* – *Wien, s. n.* [W 107

A Wn

## WALOND William

*Mr. Pope's Ode on St. Cecilia's Day.* – *London, author (William Smith).* – P. [W 108

D-brd Hs – GB CDp, Lbl, Lcm, Lgc – NL DHgm – US Wc

*Voluntaries [e, G, d, d, G, d] for the organ or harpsichord . . . opera I.* – *London, John Johnson.* [W 109

GB Lbl

— Six voluntaries . . . – *ib.*, *John Johnson*.  
[W 110]

F Pc – GB BRp, Ckc, Cpl, Cu, DRc, Lbl, Mp –  
US Wc

Ten voluntaries [E, h, G, D, c, G, B, C,  
Es, a] for the organ or harpsichord . . .  
opera II. – *London, John Johnson*.

[W 111]

GB BRp, Lbl – US U

### WALSH Henry

Six sonatas for the harpsichord. – *Lon-*  
*don, John Johnston, for the author (engrav-*  
*ed by Sarah Phillips)*. [W 112]

GB Ckc

The heavy hours [von William Jackson  
of Exeter], with variations for the harpsi-  
chord or piano forte. – *London, P. Evans*.

[W 113]

GB Lbl

### WALSH William

Angelina. Aria con variazioni for the  
piano forte, with additional keys. – *Lon-*  
*don, Preston*. [W 114]

GB Ckc

Long life is sure a blessing. A celebrated  
new song. – *London, author*. [W 115]

GB Lbl

### WALTER(S) (Schüler von M. Haydn)

Three sonatas for the piano-forte or  
harpsichord, with accompaniment for a  
violin and a violoncello, op. XV. – *Paris,*  
*Cochet*. – St. [W 116]

B Bc (kpl.: pf, vl, vlc)

Trois sonates [G, D, B] à quatre mains  
pour le forte piano. – *Paris, Mlles Erard;*  
*Lyon, Garnier, No. 180*. [W 117]

CH Bchristen – CS Pnm – GB Lbl

— Three duets, for the piano forte. –  
*London, Clementi, Banger, Hyde, Collard*  
*& Davis*. [W 118]

US PHu

### WALTER A.

Jäger-Lied. Mit Hörnerschall und Lust-  
gesang, von Bürger. In Musik gesetzt . . .  
von A. Walter. – *Hamburg, Rudolphus;*  
*Altona, Cranz*. [W 119]

D-brd KI

II Walzer [D, G] für Forte Piano und  
Flöte, von A. Walter. – *Hamburg, Rudol-*  
*phus; Altona, Cranz*. [W 120]

D-brd LÜh

### WALTER Albert

Simphonie concertante (B) pour deux  
clarinettes avec accompagnement de deux  
violons, alto, basse, deux hautbois et  
deux cors. – *Paris, Vogt*. – St. [W 121]

F Pn (kpl.: cl I, cl II, vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.])

Six airs (B, g, B, B, F, B) en variations  
pour deux clarinettes, tirés des opéras les  
plus modernes. – *Paris, Pleyel (gravé par*  
*Moria, gravé par Vendôme), No. 120*. –  
St. [W 122]

S J (cl I, cl II)

(1<sup>r</sup>) Pot-pourri (B) pour deux clarinettes.  
– *Offenbach, Johann André, No. 1083*. –  
St. [W 123]

D-brd OF (cl I, cl II)

Douze nouvelles allemandes & walzes  
arrangées pour le forte piano . . . (suite  
1, 2, 3). – *Paris, Vogt & Vve Goulden*. – St.  
[W 124]

D-brd DO (pf, vl) – F Pn (12 Tänze in C: . . .  
avec accompagnement d'un violon ad libitum;  
suite 2 und 3: nur pf)

— . . . arrangées pour deux clarinettes. –  
*ib.*, *Vogt & Vve Goulden*. [W 125]

F Pn (suite 2: P. (2 Ex.), suite 3: St.)

— . . . arrangées pour deux flûtes. – *ib.*,  
*Vogt & Vve Goulden*. [W 126]

F Pn (suite 2: P. (2 Ex.), suite 3: St.)

— . . . arrangées pour deux violons. – *ib.*,  
*Vogt & Vve Goulden*. [W 127]

F Pn (suite 2 und 3: St.)

**WALTER Georg Anton**

(Die nachstehenden Werke sind nur mit: Walter, ohne Vornamen, gezeichnet; die Zuweisung ist in Frage gestellt)

**KONZERTE**

Concerto [Es] pour le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, ad libitum . . . œuvre XI. – *Paris, Chapelle (gravé par Lobry), No. 2.* – St.

[W 128]

F Pn (pf, vl I, vl II, vla, b) – I PAc (pf) – US Wc (pf, vl I, vl II, vla, b)

**QUARTETTE**

Trois quatuors concertants . . . 2<sup>e</sup> livre de quatuor. – *Paris, Boyer, Naderman.* – St.

[W 129]

B Bc (kpl.: 4 St.)

Trois quatuors [B, d, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 5. – *Paris, Pleyel, No. 110.* – St.

[W 130]

B Bc (kpl.: 4 St.) – D-ddr Dl – NL Uim – US BE, STu, Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 1187.*

[W 131]

D-brd B, OF – I Mc – US BE

Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 7<sup>e</sup> de quatuors. – *Paris, Vogt & Vve Goulden (gravés par Michot).* – St.

[W 132]

F Pn (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.])

**TRIOS**

Trois trios [B, F, B] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 107.* – St.

[W 133]

D-brd Mbs (kpl.: 3 St., mit Etikett: Le Duc) – S Skma (fehlt vlc), SK

**DUOS**

Trois duos [B, e, F] pour deux violons . . . œuvre ([handschriftlich.] 3). – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, No. 152.* – St.

[W 134]

F Pc (vl I, vl II) – US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 827.*

[W 135]

CS Pnm (kpl.)

Trois duos [D, A, c] pour deux violons . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [W 136  
A Wgm (vl I, vl II) – D-brd LÜh – F Pc (kpl. in 2 Ex.)

— *Offenbach, Johann André, No. 873.*

[W 137]

CS Pnm

Trois duos [B, G, e] pour deux violons . . . œuvre 7, livre ([handschriftlich:] 1). – *Offenbach, Johann André, No. 868.* – St.

[W 138]

CS Pnm (vl I, vl II) – D-brd OF

— *Paris, Sieber fils, No. 14.*

[W 139]

US Wc

Trois duos [C, F, D] pour deux violons . . . œuvre 7, livre ([handschriftlich:] 2). – *Offenbach, Johann André, No. 869.* – St.

[W 140]

D-brd OF (vl I, vl II)

Trois duos pour deux violons . . . œuvre ([handschriftlich:] 8), livre ([handschriftlich:] 2). – *Paris, Sieber fils, No. 15.* – St.

[W 141]

US Wc (vl I, vl II)

Trois duo concertans [A, c, D] pour deux violons . . . œuvre ([handschriftlich:] 9, 1<sup>er</sup> livraison). – *Paris, les frères Gaveaux (écrit par Ribière).* – St.

[W 142]

CH Gc (vl I, vl II) – US STu (im Titel: œuvre 7; im Impressum: No. 2)

Trois duo concertans [G, Es, F] pour deux violons . . . œuvre ([handschriftlich:] 9). – *Paris, les frères Gaveaux (écrit par Ribière).* – St.

[W 143]

CH Gc (vl I, vl II)

Trois duos concertants pour deux violons . . . œuvre ([handschriftlich:] 16) [3 vol.]. – *Paris, Sieber fils, No. 16.* – St.

[W 144]

US Wc (vl I, vl II)

Trois duos . . . pour deux violons . . . œuvre 14. – *Paris, Pleyel.* – St.

[W 145]

CS Bu (vl I, vl II)

Trois duos progressives pour deux violons. – *Paris, Pleyel, No. 30.* – St. [W 146  
GB Ckc (vl I, vl II)]

Six duos pour deux violons faciles & pour des jeunes élèves. – *Paris, Imbault, No. 525.* – St. [W 147  
F Pn (vl I, vl II [je 2 Ex.])]

Trois duos [C, A, D] faciles et progressives pour deux violons. – *Paris, Vogt & Vve Goulden.* – St. [W 148  
F Pn (vl I, vl II [je 2 Ex.])]

Trois duos concertants pour deux violons ... œuvre 30. – *Paris, Vogt & Vve Goulden (gravés par Favrot).* – St. [W 149  
D-ddr Dl (vl I, vl II) – F Pn]

Trois duos [F, C, G] pour deux alto ... œuvre 3 d'alto. – *Paris, Decombe.* – St. [W 150  
D-ddr Bds (vla I, vla II; mit Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel)]

Douze fantaisies [D, B, C, A, F, A, D, B, A, D, F, C] en duos concertants pour violon et alto. – *Paris, Sieber père, No. 1708.* – St. [W 151  
D-brd B (vl, a-vla)]

Douze nouvelles allemandes & walzes arrangées pour le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum 1<sup>o</sup> suite). – *Paris, Vogt & Vve Goulden.* [W 151 a  
US STu]

## SOLO

Potpourri pour un violon seul. – *Paris, Vogt & Vve Goulden.* [W 152  
F Pn (2 Ex.)]

## WALTER Ignaz

Ode an die Freude, von Schiller, in Musik gesetzt ... mit Begleitung der Guitarre. – *Hannover, Carl August Kruschwitz.* [W 153  
US WS]

Quatuor pour la harpe accompagné d'un violon, flûte et violoncelle ... œuvre 9. –

*Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 295.* – St. [W 154  
D-ddr GOl (kpl.: 4 St.)]

Marsch [D] aus den Hussiten vor Naumburg [von Salieri]. Clavier Auszug. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [W 155  
S St]

Three duets for the piano forte. – *London, Clementi.* [W 155 a  
US PHu]

Die Liebe im Narrenhaus [von Dittersdorf]. Eine komische Oper in zwei Aufzügen ... für das Clavier eingerichtet von Herrn Ignaz Walter. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 122.* [W 156  
A Wgm, Wn – CH Bu, BEl – D-brd DO, F (2 Ex.), Mbs, Mmb, MZsch (3 Ex.), Rp, Sl, SPLb, WO – D-ddr Dl, LEm – DK A, Kk – F Pc (2 Ex.) – GB Lbl (2 Ex.) – NL At, Uim – PL Tu, Wu – US Bp, BApi, Cn (vgl. [D 3202)]

## WALTER Thomas

The grounds and rules of musick explained; or, an introduction to the art of singing by note, fitted to the meanest capacities. – *Boston, J. Franklin, for Samuel Gerrish, 1721.* [W 157  
US Bhs, Bp, CA, NYp, Ps, Wc]

— *ib., B. Green, for Samuel Gerrish, 1723.* [W 158  
US CA, NYp, PROu]

— *ib., J. Draper, for Samuel Gerrish, 1740.* [W 158 a  
US Bhs, Bp, CA, Wc]

— *ib., Samuel Gerrish, 1746.* [W 159  
US Bhs, Bp, Cn, CA, DM, NH, PROu, NYp, WOa]

— *ib., Benjamin Mecom, for Thomas Johnston, 1760.* [W 160  
[2 verschiedene Ausgaben:] US AA, Bc, Bhs, Bp (2 Ex.; jeweils unvollständig), CA, CLp, Hw, NH, Ps, SA, Wc, WOa]

— *ib., Thomas Johnston, 1764.* [W 161  
US Bp, CA, CLwr, NH, PROu, UP, Wc, WELhartzler]

## WALTHER

12 Allemandes pour le piano-forte, œuvre 1, livre 1. – *Frankfurt, J. G. Pech*. [W 162 B Bc

## WALTHER F. (fils)

Sonate (D) pour le piano-forte avec violon obligé . . . œuvre 1<sup>r</sup> (in: *Journal de musique pour les dames, N° 81*). – *Offenbach, Johann André, No. 961*. – St.

[W 163

D-brd OF (pf, vl; mit Etikett: „In Commission bey J. F. Höffert in Osnabrück“)

## WALTHER Friedrich

Grande sonate [F] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon & violoncelle obligés . . . œuvre 2. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 362*. – St.

[W 164

D-ddr BD (kpl.: pf, vl, vlc)

Trois sonates [Es, G, A] pour le piano forte avec violon obligé . . . œuvre 4<sup>me</sup>. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 445*. – St.

[W 165

B Bc (pf, vl) – S Skma (pf; fehlt vl)

Sonate [D] pour le piano forte avec violon obligé . . . op. 5. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 566*. – St.

[W 166

D-brd Mbs (pf, vl)

Zwölf neue Ecossaissen für das Piano Forte . . . op. 6. – *Augsburg, Gombart, No. 568*.

[W 166a

US NYp

## WALTHER (WALTER) Johann

1524. Geystliche gesangk Buchleyn. – *Wittenberg, s. n., 1504* ([B:] 1524). – St.

[W 167

D-brd Mbs (T, B) – D-ddr WGl (T)

— Geystliche Gsangbüchlin. – [*Worms*], *Peter Schöffler, 1525*.

[W 168

A Wn (S, A, T, Vag) – D-ddr Bds (A, T, B, Vag)

— Wittenbergische Gsangbüchli . . . uff ein neues corrigiert, gebessert und gemeret. – *Strassburg, Peter Schöffler & Mathias Apiarius, 1534*. [W 169 GB Lbl (A, T)

— *ib.*, *Peter Schöffler & Mathias Apiarius, 1537*. [W 170

D-brd As (A, T, 5), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), W (A [unvollständig])

— Wittenbergisch deudsch Geistlich Gesangbüchlein. Mit vier und fünff stimmen . . . auff neu mit vleis corrigiert und mit vielen schönen Liedern gebessert und gemehret. – *Wittenberg, Georg Rhau, 1544*.

[W 171

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, Vag) – D-brd Hs (T unvollständig) – D-ddr Bds (S), Z (fehlt Vag)

entfällt [W 172

— . . . auff neu mit vleis corrigiert und mit vielen schönen Liedern gebessert und gemehret. – *ib.*, *Georg Rhau's Erben, 1551*.

[W 173

A Wn (kpl.: S, A, T, B, Vag) – D-brd Kl, Mbs – D-ddr Bds (A, Vag), HAmk, LEm (A, B [fehlt Titelblatt]), WGl (S, B) – F Sn (T) – GB Lbl – S Uu

1525 → 1524

1534 → 1524

1537 → 1524

1544a. Cantio septem vocum, in laudem dei omnipotentis et evangelij eius. – *Wittenberg, Georg Rhau, [1544]*. – St.

[W 174

D-brd Mbs (1. & 2. [S, T], 3. & 4. [A], 5. & 6. [B], 7.)

1544b → 1524

1550 → 1524

1551 → 1524

1552. Ein schöner Geistlicher und Christlicher neuer Berckreyen, von dem Jüngsten tage, und ewigem Leben, auff die Melodey und weise, Hertzlich thut mich erfreuen, etc. Mit einer neuen Melodey gezieret. – *Wittenberg, Georg Rhau's Erben, 1552*.

[W 175

GB Lbl



1557. Magnificat octo tonorum quatuor, quinque, et sex vocibus. – *Jena, Christian Rhode, 1557.* – St. [W 176  
D-ddr Bds (kpl.: S, A, T, B, 5/6), Dl, LEm (A), ROu – H Bn (S, A, T)

1561. Ein neues Christlichs Lied Dadurch Deuschland zur Busse vermanet. Vierstimmig gemacht. – *Wittenberg, Georg Rhaus Erben, 1561.* [W 177  
A Wn – D-brd W – D-ddr Bds

1566. Das Christlich Kinderlied D. Martini Lutheri, Erhalt uns Herr, etc. Auff's neu in sechs Stimmen gesetzt und mit etlichen schönen Christlichen Texten Latinischen und Teutschen Gesungen gemehrt. – *Wittenberg, Johann Schwertel, 1566.* – St. [W 178  
D-brd B (S), Mbs (S I, A, T, B, Vag; zusätzlich [handschriftlich:] S II) – GB Lbl (S, Vag) – PL LEtpn (A), Wu (T), WRu (kpl.: S I, S II, A, T, B, Vag)

1570. Passio Secundum Mattheum. Das ist: Das Leyden und sterben unsers Herren und erlösers Jesu Christi ... Gantz lieblich zu singen in unterschiedliche Personen aussgeteilet ... mit fleiss ubersehen und jetzt zum ersten Mal im druck verordnet. – *Nürnberg, Ulrich Neuber, 1570.* [W 179  
D-brd ERu, W

### WALTHER Johann Gottfried

Harmonisches Denck- und Danckmahl, bestehend aus VIII. Vor-Spielen über das Lied: Allein Gott in der Höh sey Ehr. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* [W 180  
D-ddr Bds

Monumentum musicum concertam representans, quod ... J. G. Morello ... die natalis ejusdam ... 3. Sept. 1741 ... extruxit. – *Augsburg, Johann Christian Leopold, (1741).* [W 181  
US NH

Preludio con fuga [G]. – *Augsburg, Johann Christian Leopold, 1741.* [W 182  
B Bc – D-brd Bhm – GB Lbl

Vorspiele über das Advents-Lied: Wie soll ich dich empfangen? Und wie begegn' ich dir? – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* [W 183  
D-brd Bhm

### WALTHER Johann Jakob

Scherzi da violino solo con il basso continuo per l'organo o cimbalo, accompagnabile anche con una viola, o leuto. – *Leipzig-Frankfurt, s. n. [Autor], 1676.* – P. [W 184  
D-ddr Dl – I Fn, PIu – J Tma

— *Mainz, Ludwig Bourgeat, 1687.* [W 185  
D-brd Sl – D-ddr LEm – GB Lbl – US Wc

— ... (editione seconda). – *Mainz, N. Pecoul, 1688.* [W 186  
D-brd W

Hortulus chelicus uni violino duabus, tribus et quatuor subinde chordis simul sonantibus harmonice modulanti. – *Mainz, Ludwig Bourgeat, 1688.* [W 187  
A Wgm – B Bc, Br – D-brd Sl – GB Lbl – US Wc

— Hortulus chelicus. Das ist: Wohl: gepflantzter Violinischer Lust-Garten Darin Allen Kunst-Begierigen Musicalischen Liebhaberen der Weg zur Vollkommenheit durch curiose Stück und annemliche varietät gebahnet. Auch durch Berührung zuweilen zwey drey vier Seithen auff der Violin die lieblichste Harmonie erwiesen wird ... – *ib., Ludwig Bourgeat, 1694.* [W 188  
CH Bu – D-ddr Dl, LEm – F Pc – US R

— *Mainz, s. n., 1695.* [W 189  
I Bc

### WALTHOFER Salomon

Missa sex vocum, supra motetam Cur tristis & afflicta, &c. – *Passau, Matthäus Nenninger, 1602.* – St. [W 190  
D-brd Mbs (S, B, 6)

Missa sex vocum, supra motetam Diligite iustitiam, &c. - *Passau, Matthäus Nenninger, 1602.* - St. [W 191]  
D-brd Mbs (S, B, 6)

**WALTON H.**

All on the pleasant banks of Tweed. A favorite Scotch ballad. - [London], Longman & Broderip. [W 192]  
GB Lbl

Damon and Phillis [Song]. - [London], Charles & Samuel Thompson. [W 193]  
GB Lbl

Phillis [Song]. - [London], Longman, Lukey & Co. [W 194]  
GB Lbl

— London, Robert Falkener. [W 195]  
GB Lbl

Ye blithsome lads [Song]. - [London], Longman, Lukey & Co. [W 196]  
GB Lbl

**WANCKEL F. A.**

Menuetten und Anglisen für das Klavier. - *Leipzig, auf Kosten des Verfassers (Halle, „gedruckt in der Hendelschen Noten-Officin“).* [W 197]  
D-ddr HAu

**WANCZURA Ceslaus → VAŇURA Česlav****WANCZURA (WANZURA) Ernst (Baron de)**

Trois sinfonies nationales [C, Es, B] à grand orchestre arrangées de plusieurs chansons russes, ukrainiennes et polonoises ... œuv. I. - *St. Petersburg, Sprewitz, No. 41, I.* - St. [W 198]  
A Wn (13 St.) - GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag 1, fag 2, cor I, cor II, tr 1, tr 2)

Trois sinfonies [C, f, d] à grand orchestre ... œuv. II. - *St. Petersburg, F. A. Leuchte.* - St. [W 199]

GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I/cl I, ob II/cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

**WANHAL Jan Baptist → VANHAL Jan Baptist****WANLESS Thomas**

The metre psalm-tunes, in four parts, compos'd for the use of the Parish-Church of St. Michael's of Belfrey's in York. - *London, John Heptinstall, for Thomas Baxter, 1702.* [W 200]  
GB DRc, Lbl

— *ib.*, John Heptinstall, for A. and J. Churchill, 1702. [W 201]  
GB DRc

**WANNENMACHER (VANNIUS) Johann**

Bicinia sive duo germanica ad aequales. Tütsche Psalmen unnd andre Lieder ... mit zweyen Stimmen. - *Bern, Mathias Apiarius, 1553.* - St. [W 202]  
SD 1553<sup>31</sup>  
D-brd Gs (vox libera), Mbs (vox communis)

**WANNINGUS Johann**

Sacrarum cantionum quinque, sex, septem et octo vocibus compositarum, et tum vivae voci tum musicis instrumentis aptatarum. - *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1580.* - St. [W 203]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W (A, 5) - D-ddr Dl (kpl.; S, T unvollständig), MÜG - GB Lbl (unvollständig), NO (B), Och - PL GD (fehlt S), LEtpn (S, A, 5), Tu (A, T, B, 5), WRu (S, A, 6) - S V (fehlt 5)

Sententiae insigniores ex evangeliiis dominicalibus excerptae, atque modulibus musicis ornatae. - *Dresden, Matthäus Stöckel, 1584.* - St. [W 204]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - D-ddr Dl (2 Ex.: kpl.; 3. Ex.: fehlt 6; A und 5 jeweils unvollständig) - H Bn (fehlen 5, 6) - PL GD

Sententiae insigniores quinque, sex et septem vocum ex evangeliiis dominicali-

bus excerptae atq; musicis modulis ornate . . . - *Venezia, Angelo Gardano, 1590.*  
- St. [W 205]

B Br (B, 5, 6 [7]) - D-brd As (fehlt 6), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W (6) - PL Tu (S, A [unvollständig]), Wn (B)

Sacrae cantiones quinque et sex vocum accommodatae ad dies festos totius anni praecipuos usitatos in ecclesia numeris musicis exornate. - *Venezia, Angelo Gardano, 1590.* - St. [W 206]

B Br (B, 5, 6) - D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Kl (kpl.; B und 5 jeweils unvollständig), W (6) - NL At (5) - PL Tu (S, A), Wn (B)

**WANZURA Ernst → WANCZURA Ernst**  
(Baron de)

**WARD John**

The first set of [25] English madrigals to 3. 4. 5. and 6. parts apt both for viols and voyces, with a mourning song in memory of Prince Henry. - [*London*], *Thomas Snodham, 1613.* - St. [W 207]  
GB Cu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Eu, Ge, Lbl, Lcm, Lgc, Lu, Mp (unvollständig), Ob, Och - J Tn (T, B) - US AA, CA (6), NYp, SM, U (T, B, 5), Ws

**WARE George**

Laura [Song]. - *London, Broderip & Wilkinson.* [W 208]  
GB Lbl

**WARE William (Henry)**

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

The eclipse, or Harlequin in China

Heaven bless lovely woman, & succour the poor. In the grand pantomime of The eclipse, or Harlequin in China. - *London, Edward Riley.* - KLA. [W 209]  
US Wc

The favourite tambourine dance . . . in the grand pantomime of The eclipse, or

Harlequin in China. - *Philadelphia, G. Willig.* [W 209 a]  
US PHf, Wc

The enchanted harp

The overture to The enchanted harp, in which is introduced the popular air of Drops of brandy. - *Philadelphia, G. Willig.* [W 209 b]  
US PHf

The golden farmer, or Harlequin plough boy

The overture to The golden farmer, or Harlequin plough boy. In which is introduced four favourite airs. - *London, Goulding & Co.* - KLA. [W 210]  
D-brd B

Harlequin and Mother Goose

Harlequin and Mother Goose [Pantomime] for the piano forte or harp [Overture, airs u. a.]. - *London, William Hodson.* [W 211]

B Bc

The much admir'd overture, to the new pantomime call'd Harlequin & Mother Goose. - *London, William Hodson.* [W 212]  
A Wkann

Harlequin almanack

The haymakers dance. In the favorite pantomime of Harlequin almanack. - *New York, J. Hewitt.* [W 212 a]  
US NYp, PHf, PHu, Wc

Don John, or The two Violettas

[Zuweisung fraglich:] Blow blow ye gentle gales . . . in the operatic drama called Don John, or The two Violettas. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* - KLA. [W 213]  
S Skma - US NYp

**VOKALMUSIK**

[Zuweisung fraglich:] The breezes of morn. The sweet little girl of the lakes [Sing-St./Instrumente]. - *London, Edward Riley.* - P. [W 214]  
S Skma

— *New York, I. & M. Paff.* [W 214a  
US NYp, PROu, Wc

The loud and clear-ton'd nightingale. —  
*New York, I. & M. Paff.* [W 214b  
US PHf, Pilevy, Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Three duetts [A, F, C] for two violins . . .  
op. 2. — *London, Edward Riley.* — St.  
[W 215

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II)

A trio [A] for two violins & violoncello. —  
*London, author.* — St. [W 216  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vlc), Ob

#### WARMBRANT

Tandis que sur le Rhin. Chanson. Marche  
. . . (in: *Mercure de France*, juillet 1738). —  
[*Paris*], s. n., (1738). [W 217  
GB Lbl

#### WARNE George

Arise from your slumbers. A favorite  
hunting song. — *London, author.* [W 218  
GB Lbl, Ob

#### WARNEKE (WARNECKE) Georg Heinrich

Lieder mit Melodien fürs Clavier. — *Göttingen, Autor, 1777.* [W 219  
D-brd Gs

[26] Lieder mit Melodien fürs Clavier. —  
*Gotha, Karl Wilhelm Ettinger, 1780.*  
[W 220

B Bc — GB Lbl

Lieder mit Melodien fürs Clavier. — *Göttingen, Autor, Victor Bossiegel; ([nach p. 26: Verbesserungen] Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei), 1783.* [W 221  
B Bc — D-brd B — GB Lcm

#### WARNER V.

Rouse jolly sportsman. A favourite hunting song. — s. l., s. n. [W 222  
GB Mp

— Rouse jolly sportsmen . . . for the german flute. — s. l., s. n. [W 223  
GB LEc

#### WAROQUIER J. G. N.

Des cris de mort retentissent dans l'ombre. The self devoted father, set to music with an accompaniment for the piano-forte. — *London, Lewis Lavenu, for the author.* [W 224  
F Lm

#### WARREN Edmund Thomas

Non fidi al mar che freme. The chearfull glee, which gained a prize medal on the 4th of May 1790 . . . published for the members of the Catch Club June 7th, 1790. — *London, Longman & Broderip, (1790).* [W 225  
GB Gu, Lam, Ob  
(vgl. [W 362/3)

#### WARREN W.

Go gentle sigh. An admired new song. —  
*Dublin, Hime.* [W 226  
GB Lbl

#### WASSER (von)

Six duo concertants [B, c, G, D, A, E] pour deux violons . . . œuvre III. — *Paris, Durieu.* — St. [W 227  
GB Lbl (vl I, vl II)

#### WASSERHUN Rudolph

Kauff-Fenster, Das ist: Neue Poetische Inventiones, welche nicht die Jugend mit unnützen Buhlen-Liedern bezaubern,

sondern dieselbe mit gebührender Geschicklichkeit eben so sehr als mit höflicher Liebligkeit zu sich locket. Aus meinem Juristischen Philosophischen und Historischen Krahm zur Proba auffgethan [Sammlung von Liedern]. - *Hamburg, Jacob Rebenlein, 1644.* [W 228  
D-brd DS, W - GB Lbl

### WATERS Thomas

Farewell ungrateful traytor. A two part song. - [London], *John Fentum.* [W 229  
GB Lbl

John and Kate. A favorite cantata. - [London], *John Fentum.* [W 230  
GB En, Lbl

O sleep [Song]. - [London], *John Fentum.* [W 231  
GB En, Lbl

The spring [Song]. - [London], *John Fentum.* [W 232  
GB Lbl

When snow descends. A favorite song . . . sung . . . at Ranelagh, 1778. - [London], *John Fentum, [1778].* [W 233  
GB Lbl

### WATESKI Dominique

Six duo [G, D, A, F, B, Es] pour deux violons. - *Paris, Borrelly, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* - St. [W 234  
F Pc (vl I, vl II)

### WATLEN John

#### VOKALMUSIK

#### Sammlungen und Einzelausgaben

Watlen's collection of the most admired Scots songs both antient and modern selected from the best authors without being italianised . . . plain and simple as sung at most of the publick places in Scotland set for the voice, piano forte,

flute or guitar. - *Edinburgh, John Watlen, 1793.* [W 235

SD S. 400

GB Ep (unvollständig), P - US Cn

(Watlen's collection of Scots songs). - [Edinburgh, *John Watlen, 1796.*] [W 236  
GB [fehlt Titelblatt:] En (unvollständig), Er (unvollständig), Lu

The adieu of Louis XVI King of France, or His last thoughts, adapted to a new air, in the style of Mary Queen of Scotland's lament . . . the symphony and under part by Mr. Watlen. - *Edinburgh, John Watlen.* [W 237  
GB P

— *Edinburgh, Muir Wood & Co.* [W 238  
US Wc

Anna . . . a favorite song. - *London, Cobb & Watlen.* [W 239  
GB Lbl

— *New York, Paff.* [W 239 a  
US Wc

The British sailor. A favorite new song. - *Edinburgh, John Watlen.* [W 240  
US Pu

The death of Admiral Benbow [Song]. - *Edinburgh, John Watlen.* [W 241  
GB Lbl

Drumlanrug castle. A favorite song. - *London, Lewis Lavenu.* [W 242  
US NYcu

He's dear to me, tho' he's far far away. A favorite antient ballad. - *London, author.* [W 243  
GB Lbl

Her Royal Highness the Princess of Wales welcome to Britain. A loyal hymn. - *Edinburgh, author.* [W 244  
GB Lbl

The Lord's prayer. An anthem for one voice, accompanied by the organ, piano forte or harpsichord. - *Edinburgh, author.* [W 245  
GB Lbl

Our topsails a-trip. A favorite song. -  
*London, Longman & Broderip, [1782].*

[W 245a]

US DM

Psalm 104. With an introduction, inter-  
ludes, & other additions for the organ or  
the piano forte. - *London, John Watlen.*

[W 246]

NL DHgm

Roy's wife of Alldivaloch [Song]. - *Edin-  
burgh, John Hamilton.*

[W 247]

GB En

— . . . A favorite Scots song . . . - *Lon-  
don, author.*

[W 248]

GB Lbl

— *Boston, Graupner.*

[W 248a]

US Bp, Cn, DM, Wc

— *Liverpool, Hime & son.*

[W 248b]

US DM, Wc

— *Dublin, Edmond Lee.*

[W 249]

US Lu, Wc

— . . . [Song] (in: Dale's collection of  
Scot's songs). - *[London], J. Dale.* [W 250]

GB Lbl

— *[London], Andrews.*

[W 250a]

US NYcc

When our ancient forefathers agree'd. O!  
the Kail Brose of auld Scotland. A favor-  
ite Scots song . . . adapted for the piano  
forte, with beginning and concluding  
symphonies. - *Edinburgh, author.* [W 251]

GB En - US NYp

Yarrow vale. A favourite Scotch song. -  
*Edinburgh, author.*

[W 252]

GB Lbl

## INSTRUMENTALWERKE

The celebrated circus tunes perform'd at  
Edinburgh this season, with the addition  
of some new reels and strathspeys set for  
the piano forte or violin and bass (2 vol.).  
- *Edinburgh, author.*

[W 253]

GB En, Gu, P - US CA, Wc (2 Ex.)

— *ib., s. n.*

[W 254]

GB Lbl

The Duchess of York's favourite, as per-  
form'd at the Court ball this season, to  
which is added a new minuett & a strath-  
spey. - *Edinburgh, author.*

[W 255]

US LAu

The Edinburgh volunteers. A grand  
march [pf, fl]. - *Edinburgh-London, au-  
thor.* - St.

[W 256]

GB En (pf, fl) - US NYp

God save the king, with variations for the  
harpsichord or piano forte. - *Edinburgh,  
author.*

[W 257]

US Cn

The Leith volunteers. A grand march, for  
the piano-forte, harpsichord. - *Edin-  
burgh-London, author.*

[W 258]

GB En

Lord MacDonald. A reel, arrang'd and  
composed as a rondo for the piano forte  
or harpsichord. - *Edinburgh, Muir, Wood  
& Co.*

[W 259]

GB Lbl

Sonata [C] for the piano forte or harp<sup>d</sup>  
with a violin accomp<sup>t</sup> obligato. - *Edin-  
burgh, Corri & Sutherland, for the author.* -  
St.

[W 260]

GB Lbl (pf, vl), Ob

The surrender of Toulon (with a descrip-  
tive view in music of a ship weighing an-  
chor, storm at sea, &c.) . . . set for the  
piano forte or harpsichord. - *Edinburgh,  
author.*

[W 261]

GB Lbl

## WATTS R.

The sigh. A favorite ballad. - *London,  
author.*

[W 262]

GB Lbl, Ob

## WEALE George

Maria. A new song. - *[London], George  
Smart.*

[W 263]

GB Lbl

On spring. A new song. - *[London],  
George Smart.*

[W 264]

GB Lbl

The young man's caution. - [London],  
George Smart. [W 265]  
GB Lbl

**WEBB (I)**

A favorite and compleat peal on eight  
bells consisting of 350 changes, rung by  
the college youths. - [London], Anne  
Bland. [W 266]  
GB Lbl - US Wc

**WEBB (II)**

Damon's request [Song]. - s. l., s. n.  
[W 267]

GB Lbl

**WEBB John**

Real beauty [Song]. - [London], Long-  
man, Lukey & Co. [W 268]  
GB Lbl, LEc

A lesson [D] for the harpsichord or piano-  
forte, to which is added a favorite air  
with variations, after the manner of  
Felton, composed in a familiar stile for  
the use of scholars. - London, W. Hall.  
[W 269]

GB Lbl - US MV

— *ib.*, John Bland. [W 270]  
US MV

**WEBB Richard**

Four glees. - London, Longman & Brode-  
rip, for the author. [W 271]  
GB CDp

Swiftly from the mountain's brow. A  
prize glee. - London, George Walker. - P.  
[W 272]

D-brd Hs (2 Ex.)

**WEBB William**

(18. Jh.)

Duettino for two performers on the piano  
forte, consisting of fashionable & popular

airs, dances, marches, &c., arranged in a  
familiar & pleasing stile. - London,  
Preston. [W 273]  
A Wn

**WEBBE Samuel (the Elder)****GEISTLICHE VOKALMUSIK**

A collection of masses, with an accompani-  
ment for the organ, particularly design'd  
for the use of small choirs . . . with others  
on the same plan by Ricci and Paxton. -  
London, John Bland. - P. [W 274]  
SD  
US R

— *ib.*, John Griffiths, Keating & Co.,  
Booker, Jackson, Cobb & Watlen, 1792.  
SD S. 67 [W 275]  
A Wn - D-brd Mbs - F Pc - GB Cu, Ge, Lbl,  
Lcm - US NYp

— *ib.*, Keating & Co., Duke, Booker,  
Rutter & Mr Carthy (T. Jones). [W 276]  
SD  
F Pc - US WC

— *ib.*, s. n. [W 277]  
SD  
US Bp

A collection of sacred music, as used in  
the chapel of the King of Sardinia, in  
London. - London, Longman & Broderip.  
[W 278]

A Wgm - GB Ckc, Cu, Ge, Lam, Lbl

[mit Samuel Webbe the younger:] A  
collection of motetts or antiphons, for  
1, 2, 3 & 4 voices, or chorus, calculated  
for the more solemn parts of divine  
worship. - [London], John Bland, Tho-  
mas Skillern & Mr Coghlan, „for the  
proprietors“, (1792). - P. [W 279]  
SD  
C Msg - GB En, Lbl (unvollständig), Lcm -  
US Cn (unvollständig)

— London, John Griffiths, Keating & Co.,  
Booker, Jackson, Cobb & Watlen, 1792.  
SD [W 280]  
A Wn

— *ib.*, Keating, Brown & Co., „printed for T. Jones, the proprietor“, (1792).

SD [W 281]  
D-brd MÜs

Twelve anthems particularly calculated for families, or small choral societies. — London, Robert Birchall. — P. [W 282]  
GB Cu, Lbl, Lcm (2 verschiedene Ausgaben), Mp

Eight anthems [a 2-6 v/bc] in score, for use of cathedrals and country choirs. — London, author. — P. [W 283]  
GB Ckc, Ctc (4 Ex.), Lam, Lbl — US BE, NYcu, NYp, Pu, WC

— *ib.*, Francis Linley. [W 284]  
GB DRc (8 Ex.)

Ode, on St. Cecilia, for six voices [und pf]. — London, author. — P. [W 285]  
GB Cu, Lbl, Lcm — H Bn — US LAuc, WC

O Lord hear the prayer of thy servants. Anthem for three voices and chorus. — London, Robert Birchall. — P. [W 286]  
GB Lbl

Awake, awake and hail the morn [2 Solo-St., Chor und bc]. The first hymn for Christmas day. — London, John Bland. — P. [W 287]  
GB Gu, Lbl — US Bh

Awake, my soul, attune the early lyre. A second Christmas hymn. — [London], John Bland. — P. [W 288]  
GB Lbl

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

##### Sammlungen

[The first (?) book of catches, canons, and glees, for three, four and five voices]. — [London, Welcker]. — P. [W 289]  
GB H (fehlt Titelblatt)

A second book of catches, canons and glees. — London, Welcker. — P. [W 290]  
GB Cfm, Lam, Lbl, Lcm, Ob — US Pu, PRu, Wc

A third book of catches, canons and glees, for three and four voices. — London,

Welcker. — P. [W 291]  
GB Cfm, Ckc, Ge, Lam, Lbl, Lcm — US Pu, Wc

A fourth book of catches, canons and glees, for three, four, five and six voices, with canzonettes for two voices. — London, Welcker. — P. [W 292]  
GB Gm, H, Lam, Lbl, Lcm, Ob — US Bp, Ws

— *ib.*, Samuel, Ann & Peter Thompson. [W 293]

GB Ge, Lbl — US Pu

A V<sup>th</sup> book of catches, canons & glees, for three, four and five voices. — London, John Bland. — P. [W 294]  
GB Cfm, Ge, H, Lam, Lbl, Lcm — US Bp, Pu

A V<sup>th</sup> book of catches, canons & glees, for three, four, five, & six voices. — London, Alexander Hamilton. — P. [W 295]  
GB Cfm

A VI<sup>th</sup> book of catches, canons & glees, for three, four, five & six voices. — London, John Bland. — P. [W 296]  
GB Cfm, Cu, Ge, H, Lam (2 Ex.), Lcm — US Pu

— *ib.*, Alexander Hamilton. [W 297]  
GB Cfm, H, Lbl — US Bp, Wc

A seventh book of catches, canons & glees, for three, four and five voices. — London, John Bland. — P. [W 298]  
GB Cfm, Gu, Lbl, Ob

— *ib.*, Goulding, Phipps & D'Almaine. [W 299]

GB Lcm

A VII<sup>th</sup> book of catches, canons & glees, for three, four, five & six voices. — London, John Bland. [W 300]  
D-ddr RU1 — GB Lbl — US Pu

An eighth book of glees, canons, and catches. — London, author. — P. [W 301]  
GB Cfm, Lbl, Lcm — US Bp, CA

— *ib.*, Francis Linley. [W 302]  
GB Ge, Gm

A second (-sixth, eighth) book of catches, canons and glees. — London, Longman & Broderip. — P. [W 303]



GB Cfm (book 2), Ckc, Ge (book 2), Lam (book 2), Lbl (book 2–6), Lcm (book 2, 3, 5, 6, 8)

[mit Samuel Webbe the Younger:] Ninth book. A collection of vocal music in two, three, four and five parts. – *London, author.* – P. [W 304]

SD

H Bn – US Wc

A selection of glees, duetts, canzonets &c. . . . [3 vol.]. – *London, author, (1764–69).* – P. [W 305]

J Tn

A selection of glees, duetts, canzonets etc., principally taken from the nine books published at different periods from the year 1764. – *London, Robert Birchall.* – P. [W 306]

US Wc

The ladies' catch book. Being a collection of catches, canons and glees. – *London, Welcker.* – P. [W 307]

GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Ge, Lem, Ouf – US AA, CA, NYcu, Wc, WC

— *ib.*, Samuel & Ann Thompson. [W 308]  
GB Cfm, Lam, Lbl, Lcm – US CA, Pu

Six canzonetts; for two voices [Inhalt: To hope; Faithfulness; Contentment; The wish; Constancy; The charms of innocence]. – *London, John Bland.* – P. [W 309]

GB Lbl – US Wc, WC

Divertimenti a tavola, being six little duetts, without accompaniment. – *London, John Bland.* [W 310]

GB DU

#### Einzelgesänge

Address to a violet . . . [Song]. – *London, John Bland.* [W 311]

GB Gu, Lbl, Ob

— *Dublin, Elizabeth Rhames.* [W 312]  
EIRE Dn – GB Lbl, Ob

Address to the British fair [Song] [am Ende von H. English's „Conversations

and Amusing Tales“]. – *London, Charles Clarke, 1799.* [W 313]

GB Lbl – US MSu, NH, Wc

A gen'rous friendship no cold medium knows. Prize glee for five voices . . . the words from Pope's Homer's Iliad. – *London, Robert Birchall, (1768).* [W 314]

D-ddr WRgs

— *ib.*, Longman & Broderip. [W 315]  
US Wc

All day I wander through the groves. Duetto. – *London, Broderip & Wilkinson.*

[W 316]

GB Cu, Lbl

Arise brave Britons. A loyal song . . . (aus: New Universal Magazine, 1760). – [London], s. n., (1760). [W 317]

GB Gm

Around my fair. Terzetto. – *London, Broderip & Wilkinson.* [W 318]

GB Cu, Lbl – US NYp

Aurora comes forth in her russet array. A favourite hunting song. – [London], John Johnston. [W 319]

GB Lbl

Bid me when forty winters. A duet. – *London, Bland & Weller.* [W 320]

GB Lbl (eine 2. Ausgabe ohne Impressum)

The bird call of Cupid. A glee for three voices. – *London, Robert Birchall.* [W 321]

GB Lbl

Breathe soft, breathe soft ye winds [Glee 4 v]. – *London, Broderip & Wilkinson.* [W 322]

F Pc (paginiert: 8–11) – GB BA (paginiert: 8–11)

Come, live with me. A celebrated glee [a 4 v]. – *London, George Walker.* [W 323]  
D-brd Hs

— . . . Andante (con Pastorale [a 4 v]). – *ib.*, Robert Birchall. [W 324]

D-brd BFb (aus einer Sammlung; paginiert: 102–103)

— s. l., s. n.

[W 325]

GB WO

- Constancy. A favorite duet, for two voices with an accompaniment for the pianoforte. - *London, Robert Birchall.* [W 326  
GB Cu
- Death of Hebe. [Song] with accompaniments. - *London, Longman & Broderip.* [W 327  
GB Cpl, Lbl, Ob, Gu
- Discord dire sister of the slaught'ring pow'r. A favorite prize glee for four voices. - *London, Robert Birchall.* [W 328  
D-brd Hs (P., paginiert: 698-701)
- . . . glee gain'd a prize medal in 1772. - *ib., Clementi & Co.* [W 329  
CH E
- [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [W 330  
GB Lam
- Divine Cecilia. Canzonetto a tre. - *London, Broderip & Wilkinson.* [W 331  
GB Cu, Lbl, Ob
- Do not ask me, charming Phillis → When Phoebus was am'rous
- Evening contemplation. A favorite cantata. - *London, John Bland, (1788).* [W 332  
GB Lbl, Gu, Ob - US Pu, Wc
- Fain would I strike the harp to kings. A favorite glee for 4 voices. - *London, Lavenu & Mitchell.* - P. [W 333  
CH E - D-brd LÜh
- From glaring shew. A favorite song. - *London, Lewis Lavenu.* [W 334  
D-brd Hs
- . . . [Sing-St., Streicher]. - *ib., John Bland.* [W 335  
EIRE Dn - GB Lbl - US LAu, PHu
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [W 336  
EIRE Dn - GB Lbl
- Glorious Apollo from on high. A glee [a 3 v]. - *London, George Walker.* [W 337  
D-brd Hs, Mbs - US Bp, DM, Wc
- . . . [a 3 v und Chor]. - *ib., Longman & Broderip.* [W 338  
GB Cu, Lam, Lbl, Lcm, LVp - US NYp
- [*London*], *Broderip & Wilkinson.* [W 339  
GB Cu, Lam, Lcm, LVp - US NYcu
- entfällt. [W 340
- . . . a celebrated glee for three voices. - *London, Duncombe.* [W 341  
S Uu
- Goddess of the chearfull smile. A favorite glee for 4 voices. - *London, Dale.* [W 342  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob
- The . . . glee of The gods of wit and wine . . . to which is added the . . . madrigal in eight parts To love I wake. - [*London*], *John Fentum.* [W 343  
GB Lam
- Great Apollo! strike the lyre. Glee for four voices . . . the poetry by H. Read. - *London, Birchall & Co., No. 1634.* [W 344  
CH E
- *s. l., s. n.* [W 345  
F Pc - US LAu
- Great Father Bacchus. A favorite song. - *London, John Bland.* [W 346  
GB Lbl
- Hail, hail, hail, star of Brunswick [a 4 v]. - *London, Robert Birchall.* [W 347  
F Pc
- Hence all ye vain delights. Ode to melancholy. For six voices. - *London, Robert Birchall.* [W 348  
D-brd Hmb
- . . . Glee [a 6 v] (Text aus Beaumont/Fletcher: Nice valour, or The passionate madman). - [*London*], *Clementi & Co.* [W 349  
CH E
- *London, John Bland.* [W 350  
GB Lbl, Cu - H Bn
- *s. l., s. n.* [W 351  
GB Lbl, Cu
- If love and all the world were young. Glee [a 4 v]. The answer to „Come live with me and be my love“. - *London, Robert Birchall.* [W 352  
CH E

- In humble life's sequester'd vale. [Song] with an accompaniment for the piano or harp . . . the poetry by J. Rannie. – *London, Broderip & Wilkinson.* [W 353] GB Lbl
- Love, honour & truth. A favorite song. – *London, William Hodsoll.* [W 354] GB Lbl, Ob
- The lovers and bacchanals. A favorite glee for 4 voices. – *London, Robert Birchall.* [W 355] GB Lbl
- *ib.*, *John Bland.* [W 356] GB Gu, Ob
- The mansion of peace → Soft zephyr
- Maria. A favorite glee for 4 voices . . . the words by Mr. Robinson. – *London, J. Dale.* [W 357] GB Cu, Gu, Lbl, Ob
- The mighty conqueror of hearts. Glee [a 4 v]. – *London, Broderip & Wilkinson.* [W 358] F Pc
- *s. l., s. n.* [W 359] US Pu
- Music's the language of the blest above. A glee for three voices. Composed in 1779. – *London, Robert Birchall, (1779).* [W 360] GB Lbl
- My pockets low & taxes high. Glee, for four voices. – *London, Clementi & Co.* [W 361] D-brd Hs
- Non fidi al mar che freme. The chearfull glee which gained a prize on the 4th of May, 1790. – *London, Longman & Broderip, (1790).* [W 362] GB Cu, Lbl, Ob – US Pu
- Non fidi al mar. Prize glee, 1790. – *ib., John Bland.* [W 363] GB Gu (p. 282–84 einer unbekanntes Sammlung) (vgl. [W 225])
- O come, O bella. Terzetto e coro. – *London, John Bland.* [W 364] GB Lbl
- *ib.*, *Francis Linley.* [W 365] US Bp
- Ode to liberty, for five voices . . . the words by Addison. – *London, Robert Birchall.* [W 366] D-brd Hs
- Ode to spring. A pastoral glee [Sing-St./pf], the words by R. Gooch. – *London, William Hodsoll.* [W 367] D-brd Hs
- Of Britains wooden walls be now the song. The British navy. A glee for four voices. – *London, Broderip & Wilkinson.* [W 368] US Wc
- O had I wings of an eagle I'd fly. A favorite song. – *London, William Hodsoll.* [W 369] GB Lbl, Ob
- O lead me where the lonely nightingale [Song]. – *London, John Bland.* [W 370] GB Gu, Lbl, Ob – US Pu
- Pretty warbler cease to hover. A favorite glee. – *London, Longman & Broderip.* [W 371] GB BA, Lbl
- Resignation → Vain boasted life
- The rose. A cantata. The words from Anacreon. – *London, Harrison & Co.* [W 372] GB Lbl
- The rose had been wash'd. A favorite song [Sing-St., 2 fl, 2 vl, vla, hpcd] . . . the words by a young lady [= William Cowper!]. – *ib., John Bland.* – P. [W 373] GB BA (2 Ex.), Gu, Lbl – US NYp, Pu, PHu, U, Wc
- *ib.*, *Bland & Weller.* [W 374] US Pu
- *ib.*, *J. Dale.* [W 375] GB Ouf

- See yonder festive. A favorite song. -  
*London, John Bland.* [W 376  
GB Lbl
- Soft zephyr, on thy balmy wing. The  
mansion of piece [!]. The words by a  
lady. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [W 377  
EIRE Dn - US Lu
- . . . The mansion of peace. - [*Dublin*],  
*Anne Lee.* [W 378  
GB Lbl
- *London, Preston.* [W 378a  
US Wc
- . . . sung by Mr. Harrison. - [*London*],  
*John Bland.* - P. [W 379  
GB BA, Lbl, Lcm, LEc - US NYp (2 Ex.), Pu,  
PHu, U, Wc
- *ib., J. Dale.* [W 380  
D-brd Hs - US NYp, Wc
- *ib., Anne Bland & Weller.* [W 381  
GB Lbl - US NYp
- . . . a favorite glee, from the celebrated  
song of that name, harmonized for four  
voices. - *ib., Bland & Weller.* [W 382  
GB Lbl
- *Dublin, Hime.* [W 383  
GB Mp
- . . . sung by Miss Carline in St: Cecilias  
Hall. - *Edinburgh, Stewart & Co.* [W 384  
GB Ckc
- . . . with an additional verse. - *London,*  
*Edward Riley.* [W 385  
US Wc
- *ib., Francis Linley.* [W 386  
US WC
- . . . [Sing-St./pf/fl]. - *New York,*  
*James Hewitt.* [W 387  
US Bp, BLl, NYp, Pilevy, Wc (2 Ex.)
- . . . sung by Mr. Chambers at the  
opening of the New theatre [Sing-St./pf].  
- *Philadelphia, George Willig.* [W 388  
US CA, NYcu, NYp, Pu, PHf, PHu, Pilevy,  
Wc
- *s. l., s. n.* [W 389  
F Pn - US Wc
- Star of beauty, silver light. [Song] with  
an accompaniment for the piano forte or  
harp . . . the poetry by J. Rannie. -  
*London, Broderip & Wilkinson.* [W 390  
GB Lbl
- Swiftly from the mountains brow. Prize  
glee [a 4 v] 1788. - *London, Robert Bir-*  
*chall, (1788).* [W 391  
CH E - GB BA, Lbl, LEc, Ouf
- . . . [Teil einer Sammlung]. - *ib., John*  
*Bland.* [W 392  
GB BA, Lbl, LEc, Ouf - US Wc
- *s. l., s. n.* [W 393  
GB BA, Lbl, LEc, Ouf
- Tho' mirth our object. Epicedium . . .  
[Glee a 4 v]. - *London, John Bland.*  
[W 394  
GB Cu, Gu, Lam, Lbl
- Thy voice, o harmony . . . Glee [a 4 v]. -  
[*London*], *Clementi & Co.* [W 395  
A GÖ (Teil einer Sammlung, paginiert: 299-  
301) - CH E (Teil einer Sammlung, paginiert:  
299-304)
- 'Tis archery [Glee a 3 v]. - *London, John*  
*Bland.* [W 396  
GB Lbl
- To love I wake → (The glee of) The gods  
of wit and wine
- Vain boasted life! fond wish of all. Resig-  
nation. Translated from the French,  
found in the Temple at Paris, in the  
handwriting of the late unfortunate  
monarch Louis the Sixteenth and suppos-  
ed to have been written the day preced-  
ing his martyrdom . . . [Sing-St., 2 vl,  
vla, bc]. - *London, Longman & Broderip.*  
- P. [W 397  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob - US NYp
- . . . [Sing-St./pf]. - *New York, G.*  
*Gilfert.* [W 398  
US PHu, Wc
- What tho' the sable hours. Glee for four  
voices, the words by W. Harvard. - *Lon-*  
*don, Lewis, Houston & Hyde.* [W 399  
GB Cu, Gu, Lam, Lbl, Ob

What will not gen'rous wine produce?  
A favorite glee. – *London, Longman &  
Broderip.* [W 400  
GB Cu, Lbl, Ob

When Phoebus was am'rous, and Do not  
ask me charming Phillis. Two glees. –  
*s. l., s. n.* [W 401  
GB Lcm

[Kopftitel:] When winds breathe soft  
[a 5 v]. – *London, Goulding, Phipps &  
D'Almaine; Dublin, Goulding, Knevett &  
Co.; Glasgow, Stevens.* [W 402  
D-brd Hs

— *s. l., s. n.* [W 403  
US Wc

Ye power who taught. A favorite song. –  
*London, John Bland.* [W 404  
GB Lbl

You gave me your heart. Glee gain'd a  
prize medal in 1776. – [*London*], *Cle-  
menti & Co.* [W 405  
CH E

— . . . serious glee. – *s. l., s. n.* [W 406  
US Wc

## LEHRWERKE

Forty two vocal exercises in two parts,  
with a bass accompaniment. – *London,  
Robert Birchall.* [W 407  
GB Gu, Lam, Lbl, Ob, T

L'amico del principiante. Short exercises  
for young singers. – *London, John Bland.*  
[W 408  
GB Ob

L'amico del principiante, being twenty  
eight solfaing exercises for a single voice,  
with a bass accompaniment. – *London,  
William Hodson.* [W 409  
GB Ckc, Gu, Lam, Lbl, Ob

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [F, D, B, G, A, B] for the  
forte piano or harpsichord. – *London,  
Welcker.* [W 410  
GB Lbl – US WC

Horst Leuchtmann

## WEBBER John

I am confirm'd a woman can. Inconstancy  
in woman. A new song. – *s. l., s. n.*  
[W 411

GB Lbl

— . . . The resolve [Song]. – *s. l., s. n.*  
[W 412

GB Lcm

— . . . [p. 7 einer unbekanntten Samm-  
lung]. – *s. l., s. n.* [W 413  
GB Cfm

Ne'er talk of your roofs that are gilded  
with gold. The contented peasant [Song].  
– *s. l., s. n.* [W 414  
GB Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US  
SM

Tell me, tell me, charming creature. A  
song. – *s. l., s. n.* [W 415  
GB Cfm, Ckc, CDp, Ge, Gm, Lbl, Mch, Mp, Ob

## WEBER Adam

C. C. Sturms geistliche Gesänge mit Me-  
lodien zum Singen beym Claviere. – *Mag-  
deburg, Autor, 1781.* [W 416  
D-brd LB – D-ddr LEm

Zwölf Melodien . . . [Sing-St./pf]. – *s. l.,  
s. n., 1782.* [W 417  
D-brd LB, Mbs – GB Lbl

## WEBER Bernhard Anselm

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Arlequin im Schutz der Zauberei (Ballett)

Tänze zu dem beliebten Ballet Arlequin  
im Schutz der Zauberey . . . Klavieraus-  
zug. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger,  
No. 12.* [W 418  
A M – D-brd B

Bianka von Toredó (Schauspielmusik)

Marsch, zu dem Schauspiel Bianka von  
Toredó . . . Klavierauszug. – *Berlin, Ru-  
dolph Werckmeister, No. 200.* [W 419  
D-brd KNmi

Die Braut von Messina (Schauspielmusik)

Sammlung schöner Märsche für das Piano Forte, No. 22. Aus der Tragoedie Die Braut von Messina. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, Johann Peter Spehr, No. 930a.* [W 420  
D-ddr LEM

Deodata

Deodata von August von Kotzebue, in Musik gesetzt, Vollständiger Klavierauszug vom Autor. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger ([am Ende:] „Gedruckt bei Johann Friedrich Unger“).* [W 421  
A Wgm, Wst – B Bc – D-brd Bim, DS, KII, Mbs, Mmb, Sl – D-ddr LEM – DK A – S Skma, Ssr – US Bp, BE, Cn, NYp

Ouverture [d] . . . à grand orchestre . . . – *Eltville, Georg Zulehner, No. 231.* – St.

[W 422  
D-brd AB (22 St.), MZsch (22 St.) – D-ddr Bds (22 St.), RUh(1) (22 St.; zusätzlich [handschriftlich:] vl I (2 Ex.), vl II, b) – DK A

— . . . pour le piano forte avec accompagnement d'une flûte ou violon. – *København, C. C. Lose.* [W 423  
S Skma (pf, fl)

— . . . arrangée pour le pianoforte à quatre mains par C. Klage. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 59.* [W 424  
D-brd Bhm

War einmal eine edle Dirne. Romanze . . . aus Deodata . . . (enthält auch: Lieb Söhnlein, sprach meine alte Großmutter; Komm herein mein holdes Liebchen; Gott! zu dem der Unschuld Stimme). – *s. l., s. n.* – KLA. [W 425  
D-brd Cl

Kom kun ind, høitelskte. Gud! til hvem end Uskylds. Arie . . . for piano forte, . . . N<sup>o</sup> 1. – *København, C. C. Lose.* [W 426  
S Skma

Das Dorf an der Gränze (Schauspielmusik)

Deutschland deine Freiheits Sonne. Patriotischer Rundgesang für fröhliche Zirkel . . . mit Begleitung des Pianoforte oder

Guitarre. – *Berlin, Schlesingersche Musikhandlung, No. 107.* [W 427  
D-brd LB (Sing-St., pf, gitarre) – D-ddr Bds – US Bp

Fridolin (Schauspielmusik)

Ein Raugraf gross und mächtiglich. Romanze . . . für das Piano-Forte oder mit variirter Begleitung der Guitarre. – *Berlin, Concha & Co., No. 313.* [W 428  
S Skma

Die Hussiten vor Naumburg (Schauspielmusik)

Ouverture . . . in Musick gesetzt und für das Pianoforte arrangirt. – *Berlin (Oranienburg), Rudolph Werckmeister, No. 69.* [W 429

CH SO (unvollständig, fehlt Schluss) – D-brd KNmi – S Skma

Die Jungfrau von Orleans (Schauspielmusik)

Musik-Begleitung zu dem Monolog aus dem Trauerspiel . . . Klavier-Auszug. Letzte Probe vollendeter Neuer Noten. – *Berlin, Johann Friedrich Unger, 1805.*

[W 430  
A Wgm – D-brd Bhm, MB – D-ddr Bds, HAu, HTg – S Skma – US NH  
(vgl. [W 435])

Krönungsmarsch [D] . . . (Zweite Probe neuer Noten . . .). – *Berlin, Johann Friedrich Unger, 1803.* – KLA. [W 431  
D-brd KNmi, MB – S Skma – US NH

— *ib.*, *Ferdinand Samuel Lischke, No. 956.* [W 432  
S Skma

— Krönungs-Marsch . . . – *München, Falter'sche Musik-Handlung.* [W 433  
D-brd Mbs (3 Ex.)

Marsch [D; pf]. – *Berlin, T. Trautwein.* [W 434

D-ddr LEM

Monolog . . . Klavier-Auszug. – *Berlin, Concha & Co., No. 88.* [W 435  
D-brd B  
(vgl. [W 430])

## Der Kosack und der Freiwillige

Der Kosak und der Freiwillige. Lieder-Spiel in einem Akt ... Zum erstenmahl auf dem Königlichen Theater zu Berlin aufgeführt, den 27sten November 1813 ... Klavierauszug. – Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 100. [W 436  
A Wgm, Wn, Wst – B Bc – D-brd Sl – S Ssr  
– US Bp

## Wallensteins Tod (Schauspielmusik)

Marche et sinfonie guerrière sur le second acte de la Mort de Wallenstein ... à 2 violons, alto, basse, 2 flûtes, petite flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et tymbales. – Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 83. – St. [W 437  
A Wgm – D-brd BFb (17 St.; fl piccolo [= handschriftlich]), RH (17 St.) – D-ddr SW1 – US BETm

— Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 83. [W 438  
D-brd Mbs (17 St.), MZsch (Etikett: Mainz, Karl Zulehner) – DK A

## Die Weihe der Kraft (Schauspielmusik)

Chöre, Gesänge und Marsch ... nach dem unabgekürzten Originalmanuscripte ... Clavier Auszug. – Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 176. [W 439  
A Wgm (3 Ex.) – CH E, SO (zusätzlich 6 handschriftliche Chorstimmen) – D-brd DT, KNmi, Sl – D-ddr GOI, MEIr, MRgs – S Skma – US Bp

— [Kopftitel ] Marsch, aus der Weihe der Kraft [pf]. – [Berlin, Rudolph Werckmeister], No. 176. [W 440  
S Skma (fehlt Titelblatt)

— [Kopftitel ] Marsch a. d. Weihe der Kraft. Von Weber (Marches favoris tiré des meilleurs opéras arrangé pour le forte-piano.) – Altona, Louis Rudolphus. [W 441  
D-brd Hs

## Die Wette (Un quart d'heure de silence)

Die Wette. Singspiel in Einem Aufzuge nach dem französischen Un quart d'heure

de silence, ... Klavierauszug. – Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 86. [W 442  
A Wgm, Wn – B Bc – CH SO – D-brd DS, DT, F, Mbs, Mmb, MZsch, Sl – D-ddr GOI, SW1 (zusätzlich 16 handschriftliche Stimmen) – H PH – S Skma (fehlt Titelblatt), Ssr – US Bp

Es bleiben Gram und Sorgen. Aria. (Auswahl der vorzüglichsten Arien ... 3. Jg., Heft 4). – München, Falter & Sohn. – KLA. [W 443  
CH Bu – D-brd DO, Mbs

## Wilhelm Tell (Schauspielmusik)

Gesänge, Marsch, und Chor ... Clavier-Auszug. – Berlin, Rellstab, No. op. CCCXLIX. [W 444  
CH BEI – CS Pk – D-brd KNmi, Mbs – D-ddr Bds, SW1

Gesänge, Marsch et [!] Chor ... Clavier-Auszug. – Hamburg, Johann August Böhme. [W 445  
CH E, SO – D-brd Bim

[4] Gesänge [2 v/pf] und Marsch ... Clavier-Auszug. – Hamburg, Johann August Böhme. [W 446  
S Skma

Ouverture de Guillaume Tell ... à grand orchestre ... œuv. 7. – Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 143. – St. [W 447  
A Wgm (19 St.) – CH SO (18 St.) – D-brd LÜh (19 St.), Mbs (19 St.; zusätzlich [handschriftlich:] trombone basso) – D-ddr SW1 (19 St.) – DK A – S St (19 St.) – US BETm

Gesänge ... Für Pianoforte oder Guitarre. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 815. [W 448  
CS K – D-brd Cl

— *ib.*, Carl Friedrich Peters, No. 815. [W 449

D-brd Mbs, MB

## VOKALMUSIK

Gesänge, beim Pianoforte zu singen ... I<sup>te</sup> Sammlung. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique); Wien, Hoffmeister, No. 202. [W 450  
D-brd Bim – D-ddr GOI – US Wc

Gesänge beim Pianoforte zu singen ... ([handschriftlich.] II.)<sup>te</sup> Sammlung. –

Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (*bureau de musique*); Wien, Hoffmeister, No. 202 (353). [W 451

D-brd DÜk – D-ddr WRgs

Gesänge, mit begleitung des Forte Piano in Musik gesetzt . . . IV. Sammlung. – *Eltville, Georg Zulehner, No. 247.* [W 452

D-brd DÜk, MZsch – D-ddr WRgs

Festgesang für drei Stimmen, mit Begleitung des Pianoforte. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger.* [W 453

D-brd BNba

Recitativ und Rondo für eine Sopranstimme (Was soll ich thun?). – *Eltville, Georg Zulehner, No. 257.* – St. [W 454

D-brd MZsch (kpl.: Sing-St./pf, vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Siegeslied [C] der Deutschen [S, T, B, pf] nach der Schlacht bei Leipzig den 19 Oct. 1813. – *Berlin, Gröbenschütz & Seiler.* – KLA. [W 455

D-brd W – D-ddr WRgs

Patriotisches Rheinweinlied „Der Elfer“. Zum Besten erblindeter preussischer Krieger. – *s. l., s. n.* [W 456

D-brd BFb

Hoffnung, Vertraute gefühlvoller Herzen. Das Mädchen an die Hoffnung. Lied. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [W 457

D-brd LÜh – S Skma – US Wc

Die folgsame Tochter. Lied. – *Hamburg, Cranz.* [W 458

B Bc

Lausch, o Geliebte dem Tone der Saiten. Serenade für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [W 459

D-brd LÜh

Den sköna dagen sjunker ner. Tvänne fruntimmers afton-sång. – *s. l., s. n.* [W 460

S Skma (fehlt Titelblatt)

#### INSTRUMENTALWERKE

Karakteristische Ouverture [D] für das Ganze Orchestre [!] . . . No. II. – *Eltville, Georg Zulehner, No. 237.* [W 461

D-brd Mbs (19 St.), MZsch – D-ddr RUh(I)

[Melodram:] Der Gang nach dem Eisenhammer. Ballade von Schiller . . . Partitur . . . – *Leipzig, Carl Friedrich Peters, No. 1569.* [W 462

A Wgm – CH Lz – D-brd DO, MB, WERl – US Bp

— . . . Klavierauszug vom Musikdir. Chr. Schulz. – *ib., Carl Friedrich Peters, No. 1577.* [W 463

A M, Wgm (3 Ex.), Wn – CH E, EN, Lz, SO – D-brd LÜh, Mbs (2 Ex.), Mmb (Impressum beschnitten), MB (Impressum überklebt: à Rotterdam, chez L. Plattner) – NL At – US Bp, Cn, NYp – USSR Mk

#### WEBER Carl August

Drei Lieder, in Musik gesetzt. – *s. l., s. n.* – (14 p.) [W 464

A Wgm

Drei Duette, in Musik gesetzt. – *s. l., s. n.* – (20 p.) [W 465

A Wgm

#### WEBER Georg (I)

Geistliche Lieder und Psalmen Des . . . Herrn D. Martini Lutheri . . . Und anderer fromen Christen nach ordnung der jharzeit [!], 1588. Mit Vier stimmen . . . gesetzt. – [*am Ende:*] *Erfurt, Georg Baumann, (1588).* – Chb. [W 466

D-brd Gs

— Geistliche Lieder und Psalmen . . . nach Ordnung der Jharzeit. M. D. VIC. . . zum andern mal mit etlichen Christlichen Liedern gemehret . . . corrigiret und ubersehen. – [*am Ende:*] *Erfurt, Georg Baumann d. Ä., 1594.* [W 467

D-brd HVs

— Geistliche Deutzsche Lieder . . . Erstlichen mit 4. Stimmen Ietzund aber alle mit 8. Stimmen uff 2. Chor zu singen. – [*am Ende:*] *Erfurt, Georg Baumann d. Ä., (1596).* [W 468

D-ddr SAh, Z

#### WEBER Georg (II)

Erster Theil der geistlichen Lieder darinnen verfasset sindt der hochbetrübten



Seufftzenden-Seelen Klag-Gespräche über den allzulangen verzug des ... Erlösers Jesu Christi ... und in diese ... Melodeien zusambt denen untergelegten General Bass, für die Thiorba, Spinnet, und andere hierzu fügliche Instrumenta gesetzt sindt ... – *Stockholm, Autor (Peter van Selow)*. – P. [W 469 S V

Sieben Theile Wohlriechender Lebens-Früchte eines recht Gott-ergebenen Herzen ... In niedriger Reim-Ahrt an das Licht getragen, mit gantz schlechten Melodien bequemet und in 1. 2. 3. 4. 5. Stimmen zu singen; mit etlich beygefügt Sinfonien zu 2. Violinen und dem Basso continuo gesetzt [7 Teile, jeweils mit eigenem Titelblatt]. – *Danzig, Jacob Andree (Königsberg, Johann Reussner), 1648 [= Teil 1-4] (1649 [= Teil 5-7])* – P. [W 470

D-brd BSps, DS, Gs, Hs, HVI, KII, Lr, Nst, Rs, W (2 Ex.) – D-ddr Bds, DI – DK Kk – F Sim – GB Lbl (2 Ex.) – PL GD – S Sk – US Cn, NH, NYp, PO, PRts, Wc

Himmel-steigendes Dank-Opffer welches dem Drey-Einigen, waaren, grossen und hochgelobten Gotte zu schuldigen Ehren für ... gnädige Errettung, auss drey erschrecklichen Sturm-Winden ... auff der See, in 15. Tagen, einer Reise geschehen [Generalbaßlieder]. – *Leipzig, Samuel Scheibe (Quirin Bauch), 1652*. [W 471 D-brd Gs, HVI – D-ddr DI, Ju – GB Lbl – US NH, Wc

### WEBSTER John

Twelve canzonets, composed in an easy familiar style. – *London, Longman & Broderip*. [W 472 GB Lbl

### WECKER Georg Caspar

Fürst Augustus, dessen gleichen. Aria, Oder Glückwüschender Ehren-Klang mit einer Sing- und 6. Geig-Stimmen. – *Wolfenbüttel, „gedruckt durch die Sternen“*, 1662. [W 473 D-brd BS, Wc

Gute Nacht! es ist vollendt. Trauer-Gesänger a 4. voc. So dem Seelig-Verstorbenen zu Ehren componirt und musicirt worden (in: *Wegen ... Abscheiden dess ... Joh. Andreae Endtern ... Welcher den 18. Augusti ... 1670 ... versetzt*). – *Sulzbach, Abraham Lichtenthaler, (1670)*. – Chor – P. [W 473 a D-brd ERu – D-ddr WERa

Nebel, Schatten, Dampf und Rauch [Sing-St., 4 Streicher und bc]. Hier Eitelkeit Dort eitel-Freud, Über seines Hertzwehrtesten Herrn Vettern Gevatters ... Des ... Hn. Johann Georg Schustern ... von Joh. Leonhard Stöberlein (in: *Wahrer Christen Nativitet und Geburts-Stund ... Bey Dess ... Herrn Joh. Georg Schusters ... trauriger Leich-Bestattung*). – *Heidelberg, Johann Christian Walter, 1672*. [W 474 D-brd Nst

XVIII. Geistliche Arien [Sing-St./bc] auf die vornehmste hohe Fest-Täge im gantzen Jahr samt etlichen andern so bey vorfallenden Kirchen-Solennitäten zu gebrauchen. – *Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1695*. [W 475 S L

### WEDEL Søren

Serenaden, et syngestykke i tre acter ... sat i musik og indrettet for klaveret. – *København, S. Sonnichsen*. [W 476 DK Kc, Kh, Kk (2 Ex.), Km, Kmk, Kv, Ou – GB Lbl – S Skma, Ssr – US BE

Des Mädchens Klage, von F. Schiller, in Musik gesetzt für's Forte Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [W 477 D-brd MB

Noch einmal, Robert. Elisas Abschied. In Musik gesetzt mit Begleitung des Piano-Forte von Wedel. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [W 478 CH BEI (ohne Impressum) – D-brd B, Mbs (ohne Impressum) – S Skma

### WEEDON

No longer I'll pipe ... set to music [2 vl/pf; am Ende: for the flute or guittar]. – *[London], John Bland*. [W 479 D-brd Hs

**WEELKES Thomas**

[22] Madrigals to 3. 4. 5. & 6. voyces, made & newly published. – *London, Thomas Este, 1597.* – St. [W 480

D-brd Kl (kpl.: S I, S II, A, B, 5, 6) – F Pn (S I) – GB Ge (unvollständig), Lbl, Lcm (unvollständig), Ob – US CA (6), Wc, Ws (kpl.; A, 5, 6 in 2 Ex.)

Balletts and madrigals to five voyces, with one to 6. voyces newly published. – *London, Thomas Este, 1598.* – St.

[W 481

F Pn (S) – GB Lbl (unvollständig), Lcm (kpl.: S, A, T, B, 5), Ob – US SM (A, B), Ws (S)

— *ib.*, *Thomas Este, the assigne of William Barley, 1608.* [W 482

GB Cu (fehlt 6), Eu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Lbl (fehlt 6), Lcm (fehlt 6) – US Cn (S), CA (S, T, B), SM, Wc, Ws (kpl.; A in 2 Ex.)

— Welcome sweet pleasure. Madrigal. – *ib.*, *Longman & Broderip.* [W 483  
GB Lam

— ... a favourite madrigal (in: *Lady's Magazine, Aug., 1790.* – [*London*], *s. n.*, (1790). [W 484  
GB Lbl

[8] Madrigals of 5. and 6. parts, apt for the viols and voices, made & newly published. – *London, Thomas Este, the assigne of Thomas Morley, 1600.* – St. [W 485  
F Pn (S) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Lcm (unvollständig), Ob, Och – US CA (A, T), SM, Wc (fehlt 6), Ws (kpl.; A, 5 in 2 Ex.)

Madrigals of 6 parts, apt for the viols and voices, made & newly published. – *London, Thomas Este, 1600.* – St. [W 486  
F Pn (S) – US CA (fehlt 5)

[25] Ayeres or Phantasticke spirites for three voices. – *London, William Barley, 1608.* – St. [W 487

GB Cu (kpl.: S, T, B), Lbl (kpl. in 2 Ex.), Lcm, Ob, T (unvollständig) – US NO, SB, SM, Wc, Ws

**WEERBECKE Gaspar van → GASPAR VAN WEERBEKE****WEGELIN Johann Reinhard**

Passionis dominicae praecellentia. Das ist: Bundter Rock Jesu Christi dess einigen Mittlers zwischen Gott und den Menschen [enthält 1 Faltblatt mit 4-stimmigen Kompositionen: Jesu Christus crucifixus, a 4 v; Jesu, dein Creutz, mein Heyl ...]. – *Ulm, Johann Görlin, 1647.* [W 488

D-brd W – US Cn

**WEGENER (WEGNER) Gottfried**

Geistlicher Oden, Psalmen und Lieder. Erster Theil. Mit schönen Melodeyen gezieret und zur Übung der Hauss-Music itzo heraus gegeben [Generalbaßlieder von Wegener u. a.]. – *Cölln an der Spree, Georg Schultze, 1674.* [W 489

D-brd W – PL WRu

— *ib.*, *Georg Schultze, 1676.* [W 490  
D-brd Gs

Geistlicher Oden, Psalmen und Lieder ... Ander Theil. – *Cölln an der Spree, Georg Schultze, 1675.* [W 491  
PL WRu

— *ib.*, *Georg Schultze, 1676.* [W 492  
D-brd Gs, W

Geistlicher Oden, Psalmen und Lieder ... Dritter Theil. – *Guben, Christoph Gruber, 1676.* [W 493  
D-brd Gs, W – PL WRu

Geistlicher Oden, Psalmen und Lieder ... Vierdter Theil. – *Cölln an der Spree, Georg Schultze, 1682.* [W 494  
PL WRu

**WEGSCHMIDT Johann Zacharias**

Vocal und Instrumental-Music, bey der Antritts-Predigt des ... Christoph Heinrich Andreas gereth ... beruffenen und verordneten Predigers an der St. Marien Kirchen in Thorn ... am XIII Sonntage

post Trinitatis a 1714 . . . praesentiret. – *Thorn, Johann Nicolai, (1714)*. [W 495  
PL Tm

**WEHNER Johann**

Fasciculus primus continens decem et quatuor harmonias sacro-novas sex voc: ad modos musicos usitatiores. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1610*. – St. [W 496  
D-ddr NA (S, B, 6) – PL LEtpn (B), Wn (S)

**WEIBEL Hans Jacob**

Ein und dreyssig schöne geistliche Lehr-Lob- und Trost-Gesäng . . . auf ein neues zusammengetragen und mit sonderbaren anmutigen Melodeyen zu vier Stimmen versehen. – *Bern, Samuel Kneubüler, 1681*. [W 497  
CH BEsu

**WEICH Stephan**

Motetti a una et due voci, con il basso per l'organo . . . nuovamente composti. – *Ingolstadt, „typis Gregorii Haenlini“, 1631*. – P. [W 498  
PL WRu

**WEICHLEIN Roman**

Encaenia musices seu opus primum musicale a duodecim sonatis cum quinque et pluribus instrumentis per thonos selectiores, op. 1. – *Innsbruck, Jakob Christoph Wagner, 1695*. – St. [W 499  
F Pn (vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, org, clno I, clno II)

Parnassus ecclesiastico-musicus, cum quibusdam suis selectioribus musis, seu septem missis musicalibus . . . novissime extractus, a 4. & 5. vocibus concertantibus: & 5. instrumentis solum ad libitum necessariis, sed tamen etiam concertantibus . . . opus II. – *Ulm, Johann Wolfgang Beurlein, 1702*. – St. [W 500  
CS J (T, vl I) – D-brd OB (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, org) – PL Wu (fehlen S I, org)

**WEICHMANN Johann**

1646. Die Fünff Haupt-Stück der Christlichen Lehre in Fünff sonderbare Lieder oder Reimen verfasst . . . Derer Choral in ein Contrapunct gebracht, und also das jedweder Stimme eine besonderer Melodei führet, mit 5. Stimmen zu singen gesetzt. – *Königsberg, Peter Händel (Johann Reusner), 1646*. – St. [W 501  
GB Lbl (S I, S II, A, T; fehlt B)

1647. Sterbens-Trost als Herr Thomas Jencken zu Königsberg den 4. Junij seelig im Herrn entschlaffen und daselbst den 10. Junij Christlich beygesetzt worden. Mit einer Stimm nebenst drey Viol di Braccio und ein Violon zu singen und spielen gesetzt. – *Königsberg, Johann Reusner, 1647*. – P. [W 502  
D-brd Mbs

1648a. Sorgen-Lägerin, das ist Etliche Theile Geistlicher und Weltlicher zur Andacht und Ehren-lust dienende Lieder. (Erster Theil neuer Geistlicher und Weltlicher Lieder, welche theils allein, theils in ein Positiv, Clavicimbel, Spinet, Theorbe, Harff, Laute, Bandoer, Viole di Gamba zu singen, etc.). – *Königsberg, Witwe Peter Händel (Johann Reusner), 1648*. [W 503  
D-brd Mbs, Tu – GB Lbl – NL DHk

1648b. Sorgen-Lägerin . . . (Ander Theil Neuer . . . Lieder, welche in ein vollstimmiges Instrument mit 1. 2. und 3. Stimmen zu singen gesetzt . . .). – *Königsberg, Witwe Peter Händel (Johann Reusner), 1648*. [W 504  
D-brd Mbs, Tu – GB Lbl – NL DHk

1648c. Sorgen-Lägerin . . . (Dritter Theil Neuer . . . Lieder, welche in ein vollstimmiges Instrument zu singen, etc.). – *Königsberg, Witwe Peter Händel (Johann Reusner), 1648*. [W 505  
D-brd Mbs, Tu – GB Lbl – NL DHk

1649a. Erster und Ander Theil Neuer Ballet, Couranten, Alemanden und Sarabanden, mit 2. Stimmen nach neuer Art zu spielen verfertigt. Derer Erster Theil zum andern mahl in etwas verbessert, nebenst dem Andern und Letzten Theil

auffgeleget ist. – *Königsberg, Witwe und Erben Peter Händels (Paschen Mense)*, 1649. – St. [W 506  
GB Lbl (S)

1649b. Braut-Tantz Herrn D. Christoff Tetschen und J. Anna Wolderin Auff ihren den 16. Februarij 1649. gehaltenen Hochzeit-Tag gesetzt. – *Königsberg, Johann Reusner, (1649)*. – P. [W 507  
D-brd Mbs

1649c. Der CXXXIII. Psalm Auff H. Johann Welhorns und J. Anna Koesin Hochzeit. In 5. 10. und 14. Stimmen auff beliebigen nach itziger Concert Art zu singen und spielen gesetzt. – *Königsberg, Johann Reusner, 1649*. – St. [W 508  
D-brd Mbs (15 St.) – S Uu (15 St.)

1650a. Der 128. Psalm zu Ehren dem Herrn Tobiae Rehfeldt und Mariae Elisabethae Händels. In 6. Stimmen zu singen gesetzt. – *Königsberg, Johann Reusner, 1650*. [W 509  
PL Wn

1650b. Hochzeit-Lied zu Ehren Paulo Bellisario und Annae Krausen. Mit 6. Stimmen zu singen verfertigt. – *Königsberg, Johann Reusner, 1650*. [W 510  
PL Wn

1650c. Braut-Tantz auff Herrn Herbert Sutern und Jungf. Katharina Freylingin Hochzeit. – *Königsberg, Paschen Mense, 1650*. – P. [W 511  
D-brd Mbs

1651a. Psalmus 54. Davidis octo vocibus dispositus, Dn. Johanni Michael [et] Catharinae Wolderin cum 5. Junii 1651. nuptias celebrarent. – *Königsberg, Johann Reusner, (1651)*. – St. [W 512  
PL Wn (S I)

1651b. Psalmus CXXX. secundis nuptiis Conradi Matthei ibidem Ursulae Cyr. 7. vocibus concinnatus. – *Königsberg, Johann Reusner, 1651*. – St. [W 513  
PL Wn (S)

1651c. Psalmus CXXXIV. festivitati nuptiarum Christophori Zilhardt [et] Mariae Gruben, octo vocibus. – *Königsberg, Johann Reusner, 1651*. – St. [W 514  
PL Wn (S I)

1651d. Hochzeit-Lied zu Ehren Michael Colauen und Elisabeth Liebecks. Mit 8. Stimmen zu singen gesetzt. – (*Königsberg*), *Johann Reusner, 1651*. – St. [W 515  
PL Wn (S I)

#### WEICHSELL Charles

A favorite solo [G] for the violin and bass . . . N<sup>o</sup> 1. – *London, George Goulding*. – P. [W 516  
GB Lbl

#### WEICHSELL Elizabeth → BILLINGTON (WEICHSELL) Elizabeth

#### WEIDEMAN(N) Karl Friedrich (Charles Frederick)

##### VOKALMUSIK

The garland [Song]. – *s. l., s. n.* [W 517  
GB Lbl (2 Ex.)

Joy enlightens all my senses [Song]. – *s. l., s. n.* [W 518  
GB Lbl

When beauty we enjoy [Song]. – *s. l., s. n.* [W 519  
GB Lbl

When first by fond Damon. Damon and Flavella [Song]. – *s. l., s. n.* [W 520  
GB Lbl

— . . . (in: *Universal Magazine*, vol. V). – [*London*], *s. n., (1749)*. [W 521  
GB Lbl – US SM

— . . . a new song (in: *London Magazine*, 1749). – [*London*], *s. n., (1749)*. [W 522  
GB Lbl

— . . . sung by Mr. Lowe at Vaux-Hall-Gardens. – *s. l., s. n.* [W 523  
GB Cfm (2 Ex.), Ge, Lbl, Lcm

— . . . sung by Mr Lowe at Vaux-Hall. – *s. l., s. n.* [W 524  
GB En, Lbl, Ouf

— . . . sung by Mr. Lowe at Vaux-Hall Gardens (in: *Chloe, or the Musical Magazine* . . . N° 21 a). — *s. l., s. n.* [W 525  
GB Lbl

## INSTRUMENTALWERKE

[*Op. 1*]. XII Sonatas or solos [D, e, c, G, D, F, G, A, D, a, D, G] for a german flute with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. — *London, John Walsh.* — P. [W 526

B Bc — F Pmeyer — GB Ckc, Lbl (3 Ex.), Mp — I BGi — US BE, NYp, Wc

— Six (= 12) sonatas, or solos, for the german flute; with a thorough bass for the harpsichord or violoncello ([first]-second set). — *ib., Harrison & Co., No. 21-23 (23-25).* [W 527  
GB Gm — US Wc

*Op. 2.* Six concertos [D, G, A, D, G, e] in seven parts for one and two german flutes, two violins, a tenor, with a thorough bass for the violoncello and harpsicord . . . opera seconda. — *London, John Walsh.* — St. [W 528  
GB Ckc (kpl.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, vlc, b [je 2 Ex.]), Lam, Lbl (kpl. in 2 Ex.), Ooc — NL Uim — US Wc

*Op. 3.* Six sonatas [G, e, D, D, G, D] in three parts, two for one german flute, one violin and a bass, two for two german flutes and a bass and two for three german flutes without a bass . . . opera terza. — *London, author.* — St. [W 529  
B Bc (kpl.: fl I, fl II, b) — GB Gu, Lbl, Mp, Ooc — US CHua (kpl. in 2 Ex.)

*Op. 4.* Six duets [e, G, D, h, D, A] for two german flutes . . . opera quarta. — *London, author.* — P. [W 530  
B Bc — GB CDp, Er, Lbl — S Uu — US Wc

*Op. 5.* Twelve solos [D, e, e, A, D, E, a, G, C, d, G, D] for a german flute and harpsicord . . . opera quinta. — *London, John Walsh.* — P. [W 531  
GB Lbl

*Op. 6.* Six duets [G, D, F, D, C, G] for two german flutes . . . opera sexta. — *London, John Walsh.* — P. [W 532  
GB Lbl

*Op. 7.* Six concertos [D, F, G, D, G, D] in 8 parts for two german flutes, two violins, two french horns, a tenor, with a bass for the violoncello and thro' bass for the harpsicord, opera settima. — *London, John Walsh.* — St. [W 533  
GB Lbl (kpl.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, vlc, b, cor I, cor II [je 2 Ex.]

*Op. 8.* Six quartettos [D, G, F, C, G, D] for a german flute, a violin, tenor, and violoncello, opera VIII. — *London, Welcker.* — St. [W 534  
GB Gu (kpl.: fl, vl, vla, vlc), Lbl (fl)

Weideman's favorite minuet, for the harpsicord, two german flutes or two guittars. — *s. l., s. n.* — P. [W 535  
GB Er, Lbl

Weideman's new minuet [pf]. — *s. l., s. n.* [W 536  
GB Er, Lbl

— *London, Robert Falkener.* [W 537  
GB Er, Lbl

A second book of eighteen minuets as they were performd at St Jame's on their Majesty's and . . . y<sup>e</sup> Princess of Wales' Birth Day, 1769. For the harpsichord, violin or german flute. — *London, Welcker, (1769).* [W 538  
GB Lbl

The Old Buff's march [2 ob/2 vl, 2 cor, b]. — *s. l., s. n.* — P. [W 539  
GB A, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) — US NYp

## WEIDLI Melchior

Fünff Schöne Neue Geistliche Buss-Lieder Eines Gott-liebenden Menschen mit gar anmuthigen Weisen zu singen. — *s. l., s. n.* [W 540  
CH Bu

## WEIGH John

Glees, for three voices; also adapted as songs. — *Newcastle, William Wright, for the author.* [W 541  
GB Lbl

Blythe Strephon the airiest of the gay throng. A pastoral ballad with an accompaniment for a violin or harp. – *London, Goulding & Co.* [W 542  
GB Lbl

Two marches for clarinets, horns, & bassoons [!], also adapted for the piano-forte or harpsichord, compos'd for the use of the Royal Cheshire Militia. – *Newcastle, William Wright, for the author.* [W 543  
GB Lbl

### WEILAND Julius Johann

1654. Erstlinge Musicalischer Andachten: Mit I. II. III. und IV. Stimmen auch zweyen Violinen in die Orgel oder Clavicymbel zu singen und zu spielen. – *Bremen, Jacob Köhler, 1654.* – St. [W 544  
D-brd BS (vox 1, bc), Kl (kpl.: vox 1, vox 2, vox 3, vox 4, bc) – D-ddr SW1 (vox 3, bc) – S Uu (fehlt bc)

1656. Deuterotokos, hoc est, sacratissimarum odarum partus quem post primum maxime ponderosis divorum patrum ut & aliorum pietissimorum verbis & flosculis, auro magis aureis accommodatum & concinna suavissimarum harmoniarum, ut & amoena symphoniarum gratis exornatum. – *Bremen, Jacob Köhler, 1656.* – St. [W 545

D-brd W (kpl.: vox 1, vox 2, vox 3, vl I, vl II, bc) – F Pn – GB Lbl (fehlt vl I) – S Skma (vox 1 [unvollständig], vox 2, vl I, vl II)

1660. Aria [Sing-St./bc] zu vorgesetzter Ode. Grosser Fürst wer kan doch recht Eur Geschick und Glück beschreiben (in: *Camoenae verna* [Glückwünsche für August Herzog von Braunschweig zum 82. Geburtstag, 10. April 1660]). – *Wolfenbüttel, s. n., 1660.* [W 546  
D-brd W

1661. Nun dancket alle Gott, &c., a 9, 4. voc. & 5. instrum. auffgesetzt . . . den 1. Jan. 1661. – *Wolfenbüttel, „gedruckt durch die Sternen“, 1661.* – St. [W 547  
D-brd BS (fehlt bc), W (kpl.: S I, S II, A, T, vl I, vl II, vl III, vl IV, fag, bc)

1662. Psalmus CXVII (Laudate dominum omnes gentes) 8. vocibus concinnatus . . .

in strenam cum felicis novi anni auspicii voto humillime oblatum. – *Wolfenbüttel, Stern, (1662).* – St. [W 548  
D-brd W (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, vl I, vl II, bc)

1663. Uns ist ein Kind gebohren, à 13., in 3. Chor abgetheilet . . . zum Neuen Jahr . . . überreicht. – *Wolfenbüttel, s. n., 1663.* – St. [W 549  
D-brd W (13 St.) – D-ddr Ju (16 St.), ZEO (16 St.)

### WEIL(L)AND

Harmonie pour deux clarinettes, deux hautbois, deux bassons, et deux cors. – *London, Broderip & Wilkinson.* – St. [W 550  
GB Lbl (kpl.: 8 St.), Ob

[Zuweisung fraglich:] Sonate à trois mains pour le clavecin ou piano forte par Weiland. – *St. Petersburg, Gebrüder Sprewitz & Co., No. 33.* [W 551  
D-brd FLs

### WEIMAR Georg Peter

Die Schadenfreude, eine Operette für Kinder . . . zum Gesange beym Claviere ausgezogen. – *Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1779.* [W 552  
CH SO – D-brd B, DS, Hs – GB Lbl – I MOe – US BE – YU Zha

Lieder mit Clavierbegleitung, für Liebhaber eines leichten und fließenden Gesanges. – *Reval-Leipzig, Albrecht & Co., 1780.* [W 553  
A Wn – B Bc – D-brd Mbs – I Rsc – US Wc

Versuch von kleinen leichten Motetten und Arien für Schul- und Singechöre . . . Erster Theil, welcher auf die Advents- und Neujahrszeit eingerichtet. – *Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius ([am Ende:] Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1782.* [W 554  
D-brd Mbs – D-ddr LÖ – GB Lbl – PL Wu, WRu – US NYp, Wc

Versuch von kleinen leichten Motetten und Arien verschiedener Komponisten für Schul- und Singechöre herausgegeben ... von Georg P. Weimar. Zweyter Theil, auf die Fasten, Leichen- und Dankfälle eingerichtet. - *Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1785.* [W 555]

SD S. 396

B Bc - D-brd BNms - D-ddr LEm, LÖ - PL Wu - US Wc

Versuch kurzer praktischer Uebungs-Exempel allerley Art für Schüler, die im Gesange zum sogenannten Noten-treffen oder vom Blatte-Singen angeleitet werden sollen. Ein Pendant zu Hillers kürzeren und erleichterten Singe-anweisung. - *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung.*

[W 556]

B Br - D-brd Mbs, MT - D-ddr Dl, ROu - S L, Skma - US Bp, Cn, PHc, Wc

Vollständiges, rein und unverfälschtes Choral-Melodienbuch zum Gebrauch der vorzüglichsten protestantischen Gesangbücher in Deutschland, mit Johann Christian Kittels harmonischer Begleitung gefertigt ... Neue wohlfeilere Ausgabe. - *Erfurt, Johann Daniel Weimar, (1803).*

[W 557]

D-brd Mbs, MÜs, WÜu - US NYp

### WEINER Nikolaus

Cantio (Qui invenit mulierem bonam) in honorem nuptiarum ... Dn. Iohannis Bugenhagii ... & ... Margaretæ Drachsted ... quinq; vocibus composita. - *Wittenberg, Zacharias Lehman, 1582.* - St.

[W 558]

D-brd HB (kpl.: S I, S II, A, T, B)

### WEINICH Friedrich

Hymnus jubilæus (und Kanon: Gottes Wort bleibt ewig). Der schöne Lobgesang ... Te Deum Laudamus. Von D. Mart. Luther seligen verteutscht ... mit 3. und 5. stimmen in 2. Choros, gesetzt. - *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1617.* - St.

[W 559]

D-brd As (S, B prioris chori; S, A, T, B, 5 posterioris chori), ERu (S posterioris chori; fehlt Titelblatt)

### WEINLEIN Josaphat → PULSITIVA (WEINLEIN) Johann (Josaphat)

### WEINLIG Christian Ehregott

Habsburgs Meistersänger. Ein historisch-allegorisches Melodrama zur böhmischen Königskrönung ... Leopold des Zweyten (mit Musik von [Christian Ehregott] Weinlig). - *Prag, Elsenwanger, (1792).*

[W 560]

A Wdtö

Augusta. Eine Cantate, im Clavierauszuge. - *Dresden, Hilscher, No. 29.* [W 561]

D-ddr Dl, HAu, LEmi

Der Christ am Grabe Jesu. Oratorium. - *Dresden-Leipzig, Autor, Breitkopfische Buchhandlung, 1788.* - KLA.

[W 562]

A Wn - D-brd F, Hmb, Mmb, Sl - D-ddr Bds, Dl, GBR, LEm, LEsm - F Pc - GB Lbl - PL Wu, WRu - US Cn, Wc

### WEINWICH Nils Henrich

Sange ved klaveret. - *København, s. n., 1786.*

[W 563]

DK A

### WEINZIERN Franz Xaver

Liedersammlung [Sing-St./pf]. - *München, Ignaz Joseph Lentner, 1798.* [W 564]

A Wgm - D-brd Mbs, Mmb, RE (datiert: 1799)

### WEIPPERT C.

Hochgesang (Wir schurfen, schurfen immerfort) Der beiden vereinigten Gesellschaften der Mannheimer freiwilligen Festungsschleifer. Im Brachmonat 1799, fürs Clavier eingerichtet. - *s. l., s. n., (1799).*

[W 565]

D-brd KA - D-ddr Dl (2 Ex.)

**WEIPPERT John Erhardt (John Michael)**

A collection of pedal harp music consisting of marches, airs, with variations, rondo's, allegro's, waltzer's, minuets, songs, &c., &c., selected, composed. – *London, Weippert.* [W 566]

US PHalbrecht

A collection of progressive lessons for the pedal harp. – *London, Theobald Monzani.* [W 567]

PL LA

A second book of progressive lessons, for the pedal harp, including . . . sonatas, airs with variations, marches, minuetto's, rondo's, walzer's, preludes, and modulations . . . op. 13. – *s. l., s. n.* [W 568]

DK Kk (Etikett: C. Mitchell)

A first book of twelve new and easy minuets, songs and waltzers (!) for the pedal-harp, harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [W 569]

GB Lbl

The pedal harp rotula, and new instructions for that instrument, with eighteen . . . waltzes, songs and minuets, for the harp or piano-forte. – *London, Bland & Weller.* [W 570]

GB Lcm, Ob

[Verschiedene Stücke für Harfe allein und für eine Singstimme mit Harfen-Begleitung]. Op. 20. – *s. l., s. n.* [W 571]

DK Kk (fehlt Titelblatt)

Four sonatas [D, F, C, G] for the pedal-harp, harpsichord, or piano-forte; with an accompaniment for the german-flute or violin & violincello (!) . . . op. II. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – St. [W 572]

GB Gu (hf, fl, vlc), Lbl, Ob

— Sonata for the pedal harp . . . op. 2. – *ib., Theobald Monzani.* [W 573]

PL LA

A favorite sonata for the pedal harp, in which is introduced La pipe de tabac, with variations and Lady Mary Douglas' fancy as a rondo . . . op. 18. – *London, Weippert.* [W 574]

DK Kk (Etikett: C. Mitchell)

Duet for the harp and piano forte . . . op. V. – *London, Monzani & Cimador.*

[W 575]

PL LA

Absence. A favorite song, for the pedal harp or piano forte. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [W 576]

GB Ckc, Lbl, Ob

Ar Hÿd y Nôs. A favorite Welsh air, with new variations . . . as perform'd on the pedal harp . . . in Harlequin amulet. – *London, Weippert.* [W 577]

GB Lbl

— *ib., Bland & Wellers.* [W 578]

GB Lbl

Brown Nan of Norwood. For the pedal harp or piano forte. – (*London*), *Joseph Buchinger.* [W 579]

F Pn

God save the King. With variations for the pedal harp. – *London, Kauntze & Hyatt.* [W 580]

GB Lbl

Love and music. A favourite song set for the harp and voice. – *London, Thomas Skillern.* [W 581]

GB Lbl

Oh mein liebster Augustin. A German air, with variations for the pedal harp or piano forte. – *London, Weippert.* [W 582]

DK Kk (Etikett: C. Mitchell)

A Spanish serenade, for the harp & piano forte . . . in which is introduced the Spanish patriots hymn, boleros, fandango, &c. – *London, Chappell & Co., No. 115.* – St. [W 583]

A Wgm

**WEIS(S) Franz Xaver**

XII deutsche Lieder, beim Clavier zu singen. – *Augsburg, Gombart, No. 210.*

[W 584]

US Wc (v/pf)



XII Deutsch Lieder beim Clavier zu Singen. – *Augsburg, Gombart, No. 227.*

[W 584a

CS K (v/pf)

VI. Lieder von Mathisson . . . III. Theil. – *Augsburg, Gombart, No. 288.*

[W 585

CS K – D-brd Mbs – US Wc

VI Lieder von zerschiedenen [!] Dichtern fürs Clavier und eine Singstimme, dann zugleich zu 4. Singstimmen nebst Begleitung der 4. Saiten-Instrumenten . . . Theil 4. – *Augsburg, Gombart, No. 384.*

[W 586

CS K (kpl.: v, pf/S I, S II, T, B, vl I, vl II, vla, b) – D-brd DO – D-ddr GOl

### WEIS (WEISS) Friedrich Wilhelm

[25] Lieder mit Melodien. – *Lübeck, Christian Iversen & Co., 1775.* [W 587  
B Bc – D-brd HR ([am Ende:] Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn) – D-ddr Bds – GB Lbl

[31] Lieder mit Melodien . . . Zweyte Sammlung. – *Lübeck, Christian Iversen & Co., 1776.* [W 588  
B Bc – D-brd Gs – GB Lbl

[30] Lieder und Melodien . . . Dritte Sammlung. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1779.* [W 589  
B Bc – D-brd F, Gs – DK Kc – GB Lbl – US Wc

Characteristische englische Tänze . . . mit zugehörigen Touren, und einer Unterweisung in den nothwendigsten Regeln des englischen Tanzes, verfasst von Johann Christian Blessmann . . . Erste (-zweyte) sammlung. – *Lübeck, Christian Iversen & Co., (1777–1778).* – St. [W 590  
B Br (kpl.: vl I, vl II, vlne, vlc, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd Mbs (Erste Sammlung: kpl.), W (ob II)

### WEISBECK Nikolaus

Der Drescher. Das ist Eine feine Liebliche Harmonia, Von dem löblichen und viel werthen Ehrlichen Ackerwerck . . . mit 4. Stimmen gantz lieblich und kurtz-

weilig zu singen und auch auff allerley Instrumenten und Seitenspiel zu gebrauchen. – *Erfurt, Martin Wittel, 1613.* – St.

[W 591

D-ddr Bds (S), LEm (S) – PL Tu (T) – US NH (A)

Vom Heiligen Ehestand ein Christliches Colloquium . . . den beyden . . . Personen, als dem Edlen . . . Otto Christof von Kerstlingeroda . . . Breutigam, und dann der Edlen . . . Jungfrauen Beatae von Hopffgarten . . . Braut . . . Als sie auff den 14. Martii . . . Anno 1614 . . . ihr Christliches . . . Beylager . . . solenniter celebrirt . . . zu . . . Ehren auff jr beyder Namen Reim- und Gesangsweise gerichtet, und mit 4. Stimmen . . . zu singen ad aequales componirt. – *Erfurt, Martin Wittel, 1614.* – St.

[W 592

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Votiva Oeolica acclamatio (Machet die Thore weit; Wer ist derselbige König) dem . . . Herrn Johann Georgen, Hertzogen zu Sachsen . . . Als ihre Churfürstl. Gnaden . . . den 1. Martii dieses 1620. Jahres zu Mühlhausen . . . angelanget . . . Mit 6. Stimmen auff Lieblichste componiret. – *Erfurt, Philipp Wittel, 1620.* – St.

[W 593

B Bc (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) – D-ddr D1 (kpl.; S I unvollständig), EF, LEm (kpl. in 2 Ex.) – GB Lbl – US PHu (T)

### WEISE Samuel Simon

Det danske syngende nympe-chor. 1<sup>te</sup> samling. – *København, s. n. (I. Haas), 1753.* [W 594

DK Kk (Sing-St./pf)

### WEISKE Johann Gottfried

Zwölf geistliche prosaische Gesänge, mit Begleitung des Claviers und Beschreibung eines Tactmessers. – *Leipzig, Breitkopfsche Buchhandlung, (1789).* [W 595

D-ddr D1, SW1

Sechs Sonaten für Clavierspieler der mittlern Classe. – *Leipzig, Hoffmeister &*

*Kühnel* (Meissen, „aus der Klinkichtschen Notendruckerey“). [W 596  
CH E - D-ddr D1

Sammlung leichter, angenehmer und gefälliger Gesänge, Lieder und Tonstücke mit Begleitung des Klaviers oder Fortepiano . . . herausgegeben von M. Hering. - *Zittau-Leipzig, Gerhard Fleischer d. J.*

[W 597]

D-ddr D1, HAu, RIE

**WEISKOPF Louis**

Six airs [C, As, F, g, B, A] tirés des opéras, les plus nouveaux, variés pour le piano-forte . . . le 1<sup>er</sup>, 3<sup>me</sup>, et 5<sup>me</sup> airs avec violon et basse (ad libitum), œuvre 2. - *Paris, Pleyel, auteur (gravés par Mlle Lebrun), No. 92.* - St.

[W 598]

CH AR (b) - E Ma - S St

Premier pot-pourri ou caprice pour le piano forte . . . œuvre 3<sup>e</sup>. - *Paris, Pleyel, No. 169.*

[W 599]

S Skma

Deuxième pot-pourri ou caprice pour le forte piano. - *Paris, Pleyel, No. 267.*

[W 600]

S Sm

Troisième pot-pourri [pf] avec accompagnement de violon. - *Paris, Pleyel.*

[W 601]

B Bc

Trio [c] pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 7. - *Paris, auteur, Pleyel.* - St.

[W 602]

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) - US Cn, Wc (vlc)

Quintetto [F] ou mélange d'airs pour le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 8. - *Paris, auteur, Pleyel (gravé par Bouret).* - St.

[W 603]

I Vc (pf) - US Wc (vlc)

**WEISS D.**

An das Clavier [Lied] (in: Gedichte von Philippine Engelhard . . . Zwote Samm-

lung). - *Göttingen, Johann Christian Dietrich, 1782.* [W 604  
GB Lbl

**WEISS G.**

(vgl. auch Karl Weiss)

Three quartets for a flute, violin, tenor and violoncello . . . opera 5. - *London, William Miller, for the author.* - St.

[W 605]

GB Cu (kpl.: fl, vl, vla, vlc), Gu, Lbl, Ob

— *ib.*, *author.*

[W 606]

GB Gu (kpl.: 4 St.)

— Trois quatuors concertans pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 5<sup>e</sup>. - *Paris, Boyer.*

[W 607]

YU Zha (kpl.: 4 St.)

Three quartets for a flute, violin, tenor & violoncello . . . opera 6. - *London, William Miller, for the author.* - St.

[W 608]

GB Ge (kpl.: fl, vl, vla, vlc), Gu, LEc, Mp, Ob - US Wc

Three trios for three flutes, book I. - *London, Monzani & Cimador.* - St.

[W 609]

GB Ckc (kpl.: fl I, fl II, fl III), Lbl - US Wc

— Trois trio concertans [C, F, D] pour trois flûtes . . . œuvre 6<sup>e</sup>. - *Paris, Boyer (écrit par Ribière), No. 101.* - St.

[W 610]

CH N (kpl.: fl I, fl II, fl III) - US Wc

**WEISS Karl**

(vgl. auch G. Weiss)

Six trios [C, D, G, Es, B, F] for a german flute, a violin & violoncello. - *London, John Welcker.* - St.

[W 611]

GB Ckc (kpl.: fl, vl, b), Lbl - US R, Wc

— Six trios à une flûte, violon et basse . . . œuvre 1. - *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy.*

[W 612]

F BO (kpl.: 3 St.), Pc

Six trios [D, B, G, C, G, D] for a german flute, violin and a bass . . . opera II<sup>d</sup>. - *London, William Napier.* - St.

[W 613]

GB Gu (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, b), Lbl, Lcm

Six solos [D, G, C, A, d, G] for the german flute and bass ... opera III. - London, John Welcker. [W 614]  
C Tu - GB Ckc, Lbl

— *ib.*, Longman & Broderip. [W 615]  
B Bc - D-brd Tu - GB Ckc, Lbl - US Wc

— Six solo pour la flûte avec un accompagnement de basse ... œuvre III. - Paris, Boyer, Mme Le Menu (*écrit par Ribière*). [W 616]  
CH Bchristen

— Six solos pour le [!] flaute traversière avec l'accompagnement d'un clavecin ou violoncello, œuvre III. - Offenbach, Johann André, No. 57. [W 617]  
DK Kk

Six quartettos [C, A, D, F, G, E] for a flute, violin, or two flutes, tenor and bass ... op<sup>a</sup> IV. - London, author. - St. [W 618]  
GB Gu (kpl.: fl, vl, vla, b), Lbl - US Wc (kpl. in 2 Ex.)

— *ib.*, John Preston. [W 619]  
GB LEc

Trio pour flûtes [!], hautbois et violoncelle. - Paris, Imbault. - St. [W 620]  
F BO (kpl.: fl, ob, b)

### WEISSENBACH Johann Caspar

Eydgnossisches Contrafeth Auff- unnd Abnemmer Jungfrauen Helvetiae ... Durch offentliche Exhibition den 14. und 15. Sept. Anno 1672, vorgestellt [im Anhang: Chori, lessus, et cantiones comediae]. - Zug, Jacob Ammon, 1673. [W 621]  
CH E, EN, P, SA, SGv, Zz - US NYp

— ... zum Zweyten mahl getruckt. - *ib.*, Frantz Leonti Schäll, 1701. [W 622]  
CH BEl, BEsu, SGs, SGv - US NH

Neue Lieder auss der Tragödi ... Der Unsterbliche Gott in dem sterblichen Leib eines schwachen Menschen ... vorgestellt in ... Zug. Anno 1678. ... Componiert Durch J'C'W' ... Die Melodeyen aufgesetzt Durch R. P. Bernardum

Huser. - Baden („im Ergew“), Johann Oberlin. [W 623]  
CH Zz - D-brd Hs

### WEISSENBURG Johann Heinrich → ALBICASTRO Henrico del Biswang

### WEISSENSEE Friedrich

Evangelischer Sprüche Auss den Evangelien der vornemsten ... Festagen gezogen ... mit 5. Stimmen einfeltig ... figurieret ... Der erste Theil. - Erfurt, Georg Baumann sr., 1595. - St. [W 624]  
D-ddr EII (S II)

Opus melicum, methodicum et plane novum, continens harmonias selectiores IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. et XII. vocum ... studiose concinnatum per Fridericum Weissensee [mit 1 Motette von Luca Marenzio]. - Magdeburg, Autor (Andreas Scydner), 1602. - St. [W 625]  
SD 1602<sup>10</sup>

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) - D-brd BS, GL, Rp (8), W (S, A, B) - D-ddr Bds (A [unvollständig], 6), HAu (fehlt 8), WRtl - PL Wu (S, T, B, 5, 7, 8), WRu (T, B, 5, 7)

Memoria gemina: I. metrica, quam carmine Phalecio: II. melica, quam harmonia musica: et quidem vocibus octonis, choris non adeo diversis, sub systemate molli, eoque Dorico (quod vocant) disentiendam (Paratum cor meum; Confitebor tibi Domine). - Magdeburg, „typis Andree Bezeli“, 1616. - St. [W 626]  
D-ddr HAu (I: S, S, A, B; II: A, A, T, B)

### WEITENKAMPF F. G.

Kompositionen fürs Klavier und für den Gesang. - Leipzig, Autor, H. F. S. Böttger. [W 627]

A Wkann - D-brd B ([p. 39:] Berlin, J. C. F. Rellstab) - D-ddr SWl

### WELCKER John

Two favorite minuets for the german flute, violin, and harpsichord. - s. l., s. n. [W 628]

US NYp

**WELDON John**

## VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelausgaben

Divine harmony. Six select anthems for a voice alone with a thorow bass for the organ, harpsicord or arch-lute . . . very proper not only in private devotion, but also for choirs, where they may be sung either by a treble or tenor (Divine harmony. The 2<sup>d</sup> collection being select anthems . . .). – *London, John Walsh & J. Hare.* [W 629]

SD S. 157

C Tu (ohne 2<sup>d</sup> collection) – D-brd B – DK Kk (ohne 2<sup>d</sup> collection) – F Pc (ohne 2<sup>d</sup> collection) – GB Ckc, Ge, Gm, Lam, Lbl, Lcm (4 Ex.), Lsc, Ob, Ooc, T; jeweils unvollständig: Bp, Cpl, Cu, Ep, GL, Lbl, Lco, Ltc, Ouf – J Tn (ohne 2<sup>d</sup> collection) – US AA, Bc (ohne 2<sup>d</sup> collection), LAu (ohne 2<sup>d</sup> collection), Cn, Pu, PHu, R (ohne 2<sup>d</sup> collection), Su, SM, Wc (ohne 2<sup>d</sup> collection), Ws (ohne 2<sup>d</sup> collection), WC (ohne 2<sup>d</sup> collection)

— *ib.*, *John Walsh.* [W 630]

GB Cpl (ohne 2<sup>d</sup> collection), Lbl (2<sup>d</sup> collection), Mp ([first collection:] 3 Ex.)

Divine harmony. An anthem (O Lord rebuke me not) sung by M<sup>r</sup> Elford at his Majesty's Chappell Royal. – *s. l.*, *s. n.* – P. [W 631]

F Pc

A collection of new songs with a through bass to each song for the harpsicord. [= second book of songs]. – *London, John Walsh.* [W 632]

GB Lbl, Lcm (mit dem Titelblatt des 3. Buches) – US Ws

Mr. Weldon's third book of songs beginning with single songs perform'd at the consorts in York Buildings and at ye theatres as also symphony songs for violins and flutes never before publish'd, carefully corrected by ye author. – *London, John Walsh.* [W 633]

GB Lbl, Lcm (mit dem Inhalt des 2. Buches)

— A collection of new songs accompagni'd with violins and flutes with a thorow bass to each song for ye organ or harpsicord. – *ib.*, *John Walsh.* [W 634]

GB Bp, Lbl, Lcm

A lass, a lass. The rival. A song for two voices (Mercurius Musicus, January, 1702). – (*London, Henry Playford, 1702.*) [W 635]

D-brd Hs – GB Lbl

An amorous swain to Juno pray'd. A song. – *s. l.*, *s. n.* (*Th. Cross.*) [W 636]

GB Ckc, Lbl, Mch – US LEX, Wc, Ws

The appointed hour of promis'd bliss. A song . . . the words out of Horace (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N<sup>o</sup> 145). – [*London*], *s. n.* [W 637]

GB Ckc, Lbl, Mch – US Ws

As a tyrant when degraded. A song. – *s. l.*, *s. n.* [W 638]

GB Lbl – US Ws

As the snow in valleys lying. A song. – *s. l.*, *s. n.* [W 639]

GB Lbl – US Ws

At noon in a sultry summers day [Song] [mit einem Lied von Lewis Ramondon zum gleichen Text]. – *s. l.*, *s. n.* (*Th. Cross.*) [W 640]

GB DRc

— *s. l.*, *s. n.* [W 641]

GB Eu, Lbl – US Wc, Ws

Cease, cease Aminta to complain. A song [Sing-St./bc] – *s. l.*, *s. n.* [W 642]

D-brd Hs

Celia, my heart has often rang'd. A song . . . in the comedy call'd She wou'd and she wou'd not. – *s. l.*, *s. n.* [W 643]

GB Eu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Lgc, Mch, Ob – US Wc, Ws

— [*London*], *John Cullen (Th. Cross.)*

[W 644]

D-brd Hs – GB Ckc, DRc, Lbl – US SM, Ws

Celia. A song. – *s. l.*, *s. n.* [W 645]

GB Mch, Ob – US Ws

— Celia you in vain deceive me. A song. – *s. l.*, *s. n.* [W 646]

GB Lbl – US SM, Wc, Ws

Clarinda. A song. – *s. l.*, *s. n.* [W 647]

GB Eu, Lbl

- . . . within the compass of the flute. —  
[*London*], s. n. (*Th. Cross*). [W 648]  
GB Mch — US Ws
- Cloe thou goddess of my youth. A song. —  
s. l., s. n. [W 649]  
D-brd Hs — GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben)  
— US Ws
- Cupid instruct an am'rous swain. A song.  
— s. l., s. n. [W 650]  
GB Ckc, Mch — US Wc, Ws
- Did Dorinda but smile. The farewell. A  
song. — s. l., s. n. [W 651]  
D-brd Hs
- From grave lessons and restraint. A song  
. . . in the last entertainment of the Sub-  
scription musick. — s. l., s. n. [W 651 a]  
GB Lbl, Mch — US Wc, Ws
- s. l., s. n. [W 651 b]  
GB Bp, Lbl, Ob, Omc (unvollständig)
- [*London*], *Cluer*. [W 651 c]  
GB Lbl
- Happy Britains. A two part song in the  
musical interlude call'd Britain's happi-  
ness. — s. l., s. n. [W 652]  
GB Bp, Mch — US Wc
- Hope thou nurse. Sung by Miss Brent &  
Miss Hallam in Love in a village [pagi-  
niert: p. 30-31]. — s. l., s. n. [W 653]  
D-brd Hs — US Wc
- How vain it is to strive with love. A  
song. — s. l., s. n. [W 654]  
D-brd Hs — GB Lbl, Mch — US Wc
- I'm Cupid's warrior. A song. — s. l., s. n.  
[W 655]  
GB Bp, Mch — US Wc
- In softest musick. A song . . . after the  
Itallian maner [!]. — s. l., s. n. [W 656]  
D-brd Hs — GB Mch — US Wc
- Inspire me, love. A song for two voices. —  
s. l., s. n. [W 657]  
D-brd Hs
- Insulting rivall. A song on a rivall who  
married a lady after she had lost her  
senses (in: A collection of the choicest  
songs and dialogues, No. 74). — [*London*],  
s. n. [W 658]  
D-brd Hs — GB Eu, Lbl, Omc — US Wc, Ws
- In vain we say. A song [Sing-St., 2 fl, b]. —  
s. l., s. n. [W 659]  
D-brd Hs — US Wc, Ws
- [*London*], s. n. (*Th. Cross*). [W 660]  
GB Ckc — US Ws
- Just coming from sea. The saylors song,  
in the Subscription musick. — s. l., s. n.  
[W 660 a]  
GB Bp, Lbl (2 Ex.)
- Let ambition fire thy mind. Juno [']s song]  
in the Prize [Music = The judgment of  
Paris]. — [*London*], s. n. (*Thomas Cross*).  
[W 661]  
GB Ckc, Gm, Lbl, Lcm, Mch
- s. l., s. n. [W 662]  
GB Lbl, Ob — US Wc
- . . . a song for four voices. — s. l., s. n.  
[W 663]  
GB En, Lbl
- . . . a song for four voices . . . engrav'd  
from the original copy. — s. l., s. n. [W 664]  
GB Lbl
- . . . a song for two voices . . . Had she  
not care enough. A catch for three voices,  
set by Mr. Henry Purcell. — *London*,  
*Robert Falkener*. [W 665]  
GB Lbl
- Venus to Paris [Song]. — [*London*],  
*John Cullen* (*Th. Cross*). [W 666]  
GB Ckc, Mch — US Wc, Ws (2 Ex.)
- The little bee. A song. — s. l., s. n. [W 667]  
GB Lbl, Mch
- Love in her bosom. The marriage song . . .  
in the Agreeable disapointment. — s. l.,  
s. n. [W 668]  
GB DRc, Lbl, Mch — US Ws
- Melancholy looks and whining. A two  
part song. — s. l., s. n. [W 669]  
GB Mch

- The mighty, the mighty . . . conqueror of hearts. A new song. - *s. l., s. n.* [W 670]  
D-brd Hs
- My cruell fair one. A song. - *s. l., s. n.* [W 671]  
D-brd Hs
- My wishing eyes. A song. - *s. l., s. n.* [W 672]  
D-brd Hs - GB Lbl, Omc - US Ws
- Our ord'nance board [Song]. - *s. l., s. n.* [W 673]  
US SM
- Panthea. A song. - *s. l., s. n.* [W 674]  
GB Eu, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch, Ob - US Ws
- [London], John Cullen (*Th. Cross*). [W 675]  
GB Ckc, Mch - US Wc
- Peace, peace, babling Muse. A song [Sing-St., 2 fl., bc] (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N<sup>o</sup> 128). - [London], *s. n.* [W 676]  
D-brd Hs - GB Lbl
- Phillis not all your charms can find. A song. - [London], John Walsh & J. Hare]. [W 677]  
GB Lbl
- [London], *s. n.* (*Th. Cross*). [W 678]  
GB Mch - US Wc
- Prithee Celia ease my pain. A song. - *s. l., s. n.* [W 679]  
D-brd Hs - GB Eu, Lbl, Omc - US Ws
- Reason, what art thou. A song. - *s. l., s. n.* [W 680]  
D-brd Hs - GB Eu, Lbl (2 Ex.), Omc - US Ws
- See, see, see how pleasantly. A song. - *s. l., s. n.* [W 681]  
D-brd Hs - US Wc, Ws
- Stop, o ye waves. A song. - [London], *s. n.* (*Th. Cross*). [W 682]  
GB Ckc, Lbl, Mch
- . . . Orpheus' song to the waves. - *s. l., s. n.* [W 683]  
GB Lbl, Mp - US Wc, Ws
- *s. l., s. n.* [W 684]  
GB Gm, Lbl (2 Ex.), Lcm
- . . . Orpheus. Song in The waves. - *s. l., s. n.* [W 685]  
S Skma - US LEX, SM
- entfallen [W 686 - [W 690]
- Strephon ye bright. A song on the mariage of H. P. Esqr. and Mrs. I. CNS. - *s. l., s. n.* [W 691]  
D-brd Hs - US Wc
- Sue to Celia. A song. - *s. l., s. n.* [W 692]  
GB Mch
- Swain thy hopeless passion smother. A song. - [London], *s. n.* (*Th. Cross*). [W 693]  
GB Lbl, Mch
- Take heed, Bellinda. A song. - [London], *s. n.* (*Th. Cross*). [W 694]  
GB Ckc, Gm, Lbl (2 Ex.), Mch, Mp, Ob - US Wc, Ws
- Take O take those lips away. A song . . . the words taken out of Shakespear. - *s. l., s. n.* [W 695]  
D-brd Hs - GB Bp, Eu - US Ws
- Tell me wanton god of love. A song. - *s. l., s. n.* [W 696]  
GB Mch - US Wc
- That little patch upon your face. Occasioned by a Lady's wearing a patch upon a becoming place on her face. - *s. l., s. n.* [W 697]  
D-brd Hs - GB Lbl - US Wc
- Thirsis I wish as well as you. A song. - *s. l., s. n.* [W 698]  
GB Mch
- To Brunetta on her complexion [Song]. - [London], John Cullen. [W 699]  
GB Ckc, Mch - US Wc, Ws
- To Silvias charms a captive made. A song. - *s. l., s. n.* [W 700]  
D-brd Hs - GB Lbl, Mch
- *s. l., s. n.* [W 701]  
GB Bp

Tormenting jealousy begon. A new song. -  
s. l., s. n. [W 702]  
GB Lbl

Turn, Sophia, turn away. A song. - s. l.,  
s. n. [W 703]  
GB Bp - US Wc

The wakefull nightingale that takes no  
rest. A song. - [London], s. n. (Th. Cross).  
[W 704]  
GB Ckc, Lbl - US Wc

— s. l., s. n. [W 705]  
F Pc - GB Eu, Gm, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene  
Ausgaben) - US Ws

The welfare of all. A song, in the Sub-  
scription musick. - s. l., s. n. [W 705a]  
GB Lgc, Mch - US Wc

What pain Corinna. A song. - s. l., s. n.  
[W 706]  
GB Mch - US Ws

When charming Teraminta. A song in  
two parts (p. 1-5 einer größeren Samm-  
lung). - s. l., s. n. [W 707]  
GB Omc

When perfect beauty. A song. - s. l., s. n.  
[W 708]  
D-brd Hs

When your angellick face I'd seen. A song  
on a beauteous lady. - s. l., s. n. [W 709]  
GB Lbl, Mch

Why will Clemene. A song. - s. l., s. n.  
[W 710]  
D-brd Hs - F Pc - GB Lbl, Omc - US Ws

Ye winds that sighing. A song ... in the  
... play call'd the Fair unfortunate. -  
s. l., s. n. [W 711]  
D-brd Hs - GB Lbl

The young Mirtillo. A song ... in the  
play call'd the Fair example. - s. l., s. n.  
[W 712]  
D-brd Hs - US Ws

#### INSTRUMENTALWERKE

A collection of aires for two flutes and a  
bass, compos'd by Mr. J. Weldon, Mr.

Hen<sup>r</sup> Simons, and others. - London, John  
Walsh & J. Hare. - St. [W 713]  
SD S. 61  
C Tu (kpl.: fl I, fl II, b) - GB Ckc (unvoll-  
ständig), Lbl

WELLESLEY Garrett Colley → MOR-  
NINGTON Garret Colley Wellesley Earl of  
entfallen [W 714 - [W 719]

#### WELSH Thomas

Crazy Henry to crazy Jane [Song], with  
an accompaniment for the piano forte. -  
London, Longman, Clementi & Co.  
[W 720]

GB Lbl

— Boston, von Hagen. [W 720a]  
US Cn

Dear to a Briton, the life of his King  
[Song]. - London, John Longman, Cle-  
menti & Co. [W 721]  
GB Lbl

Fair Mary. A favorite song. - London,  
Anne Bland & Weller. [W 722]  
GB Lbl, Ob

The gentle shepherdess [Song]. - London,  
J. Buckinger. [W 723]  
GB Lbl, Ob

O Tommy, Tommy. A favorite song and  
glee. - London, Longman & Broderip, for  
the author. [W 724]  
GB Gu, Lbl, Ob - US Pu

This is the house that Jack built [Song]. -  
London, Longman & Broderip. [W 725]  
GB Gu, Lbl, Ob

— *ib.*, Charles Mitchell, No. 242. [W 726]  
D-brd Mbs

(weitere nach 1800 erschienene Lieder und  
Klavierstücke in GB Lbl)

#### WELTER Johann Samuel

Trauer-Aria (Ach! will des Todtes grimme  
Hand [a 4 v]). Bey ... Leich-Begängnuss

des . . . Herrn Stattmeister Wibels . . . in einer Trauer-Music auffgeführt (in Sacris manibus . . . Joh. Friderici Wibelii). – *Schwäbisch Hall, Georg Michael Mayer, (1703).* [W 727  
D-ddr MA1, WERa

### WENCK (WENK) August Heinrich

Six petites sonates de clavecin ou forte piano pour les commençants . . . œuvre I. – *Paris, auteur, Bignon.* [W 728  
F Pc

Sonates et pièces pour le forte-piano ou le clavecin avec accompagnement de violon (ad libitum) . . . œuvre IIe. – *Paris, auteur, Bignon.* – St. [W 729  
F Pc (pf, vl) – US Wc (pf)

Simphonie pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre III<sup>e</sup>. Cette simphonie fait partie de six qui paraîtront séparément. – *Paris, auteur, Bignon.* – St. [W 730

F Pc (clav in 2 Ex.)

Pot-pourri pour le forte-piano ou clavecin, avec un accompagnement de violon ou flûte ad libitum, composé d'airs connus. – *Paris, auteur, Bignon.* – St. [W 731  
F Pc (pf [3 Ex.], vl)

Air: Ach du lieber Augustin, avec six variations pour le piano forte composées pour les commençans. – *Amsterdam, Vve W. C. Nolting et fils, No. 117.* [W 732  
NL Uim

— . . . seconde édition. – *ib., J. B. Nolting.* [W 733  
NL At

Air varié pour le piano forte. – *Amsterdam, Vve W. C. Nolting et fils, No. 119.* [W 734

NL DHgm

Hop maar Jannetje. Vaudeville hollandois varié pour le piano forte. – *Amsterdam, s. n. (F. Wachter).* [W 735  
NL At

Romance de Mal'brough, variée pour le forte-piano ou clavecin, avec acompagne-

ment d'un violon ou flûte. – *Paris, Bignon.* [W 736  
F Pn (pf) – US I

Die Laube, von J. G. Eck. Fürs Klavier oder Fortepiano. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [W 737  
CS K – D-brd Ngm

Les petits concerts d'Amsterdam ou Collection de petits airs de différents caractères les plus agréables et les plus en vogue dans cette ville, arrangés pour le forte piano. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [W 738  
NL DHgm (3 Ex., davon 2 Ex. mit Impresum: Amsterdam, Wenck)

Les petits concerts . . . cahier II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [W 739  
NL DHgm (unvollständig)

Les petits concerts . . . cahier IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [W 740  
NL DHgm (unvollständig)

Première partie de la Collection des airs de danse de différents caractères, arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et basse (à volonté) . . . Ce recueil fait suite du no. 1 des Variétés musicales pour le forte-piano ou clavecin [vgl. SD S. 395]. – *Paris, Wenck, Boyer, Baillon.* – St. [W 741

F Pc (kpl.: pf, vl, b)

Collection de contre-danses françaises (avec les figures), sauteuses, anglaises, walzes &c. les plus nouvelles, arrangées pour forte piano . . . cahier 1. – *Amsterdam, Wenck.* [W 742  
NL DHgm

Recueil d'airs choisis de l'opéra de Renaud [von Sacchini] et Blaise et Babet [von Dezède] avec accompagnement de clavecin ou harpe par Mr. Wenck. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique.* SD S. 303 [W 743  
F Pc

Ouverture et airs de Richard Cœur de Lion [von Grétry] arrangés en quatuor



pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [W 744  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b), Pn – US Wc

**WEND Johann (I)**

Der Erste Theil Neuer Teutscher Geistlicher Lieder . . . Mit 3. Stimmen zu singen und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen componirt. – *Hamburg, Philipp von Ohr (typis Binderianis), 1597.* – St. [W 745

D-brd Hs (kpl.: S, T, B) – GB Lbl (B)

Der Ander Theil Neuer Teutscher Geistlicher Lieder . . . – *Hamburg, Philipp von Ohr (typis Binderianis), 1597.* – St. [W 746

D-brd Hs (kpl.: S, T, B) – GB Lbl (B)

**WEND Johann (II) → WENT (WEND) Johann****WENDLAND Marcus**

Cantio quatuor vocum, in honorem virorum virtute praestantium, M. Ioachimi Nysseni . . . et Laurentii Wendlandii. – *Rostock, Augustin Ferber, 1579.* – St. [W 747

S V (kpl.: S, A, T, B)

**WENDLING (VINDLING) Johann Baptist****KONZERTE**

Concerto [N<sup>o</sup> III, D] a flauto principale. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* – St. [W 748

F Pc (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

A favorite concerto [G] for the german flute or oboe in five parts. – *London, John Preston.* – St. [W 749

GB Lbl (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b)

**KAMMERMUSIK**

Sei sonate a flauto traverso solo col basso . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc (gravées par Gerardin).* – P. [W 750  
F Pc – J Tma

Sonates [D, G, D, F, B, A] à deux flûtes et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Le Clerc.* – P. [W 751  
F Pn

— Six sonates à deux flûtes & basse continue . . . opera prima. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 90.* – St. [W 752

S Skma (kpl.: fl I, fl II, b)

— Six sonatas for two german flutes or violins, with a thoro' bass . . . opera prima. – *London, Longman, Lukey & Co.* [W 753

GB Lbl (kpl.: fl I, fl II, b)

Six trios [G, C, A, D, F, a] à flûte, violon et violoncello . . . opera seconda. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 102.* – St. [W 754

DK Kv (fl) – GB Gu (kpl.: fl, vl, vlc) – S Skma

Sei trietti [D, G, C, B, G, D] per flauto traverso, violino e violoncello ossia per due violini o due flauti col basso . . . opera III (Raccolta dell'harmonie; collezione quarantesima seconda del Magazzino musicale). – *Paris, au bureau d'abonnement musical.* – St. [W 755

D-brd BFb (kpl.: fl, vl, vlc) – F Pn

— Six sonates à flûte, violon et violoncello . . . œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, au grand magasin de musique, No. 225.* [W 756

CH Zcherbuliez (kpl.: fl/vl I, vl II, vlc) – D-brd Mbs (fehlt vl II) – S Skma – US WS (fehlt fl)

— Six sonatas for a german flute, violin and bass or two violins and a bass . . . opera 5. – *London, William Napier, No. 2.* – St. [W 757

B Bc (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, vlc) – GB Ckc, En (unvollständig), Lbl (kpl. in 2 Ex.) – US CHua

— Six trio pour une flûte, un violon et basse . . . œuvre V. – *Paris, Mme Berault.* [W 758

CS Bm (kpl.: fl, vl, b) – GB Lbl (fl)

Six duettes [D, C, g, F, G, e] à deux flûtes traversières . . . œuvre quatrième. –

*Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 245.* – St. [W 759]  
GB Lbl (fl I, fl II) – S Skma

— Six duetts [C, D, e, g, F, G] for two german flutes . . . opera VI. – *London, William Napier, No. 13.* [W 760]  
GB Ckc (fl I, fl II), Lbl – US Wc

— Six duos [G, F, D, G, e, C] pour deux flûtes . . . œuvre VI. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* [W 761]  
F Pc (fl I, fl II)

— Six duos à deux flûtes traversières . . . œuvre VI. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [W 762]  
F Pc (fl I, fl II) – S Skma

Six sonates pour la flutte avec accompagnement de basse . . . œuvre IV. – *Paris, de La Chevardière.* – P. [W 763]  
DK Kk – F Pa

Six trios [G, C, F, Es, G, D] à flûte, violon & violoncello . . . œuvre cinquième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 343.* – St. [W 764]  
S Skma (kpl.: fl, vl, vlc) – US WS

— A third sett of six sonatas for a german flute, violin and a bass, or two violins and a bass . . . opera VII. – *London, John Welcker.* [W 765]  
GB CDp (unvollständig), Lbl (kpl.: fl, vl, vlc)

— Sei trio per il flauto traverso, violino e basso . . . opera VII. – *Paris, Mme Berault.* [W 766]  
CS Bm (kpl.: fl, vl, b)

— Sei terzetti per il flauto traverso, violino ed il basso . . . opera VII. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [W 767]  
D-brd Tu (kpl.: fl, vl, b) – D-ddr HAmi – GB Ckc (unvollständig), Gu, Lbl – SF A – US Wc

Six duos pour deux flûtes traversières . . . œuvre IX. Cette œuvre [!] est arrangée par J. Schmitt. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – St. [W 768]  
GB Ckc (fl I, fl II), Lbl – US Wc

Trois quatuors concertants [G, e, D] pour flûte, violon, viola et basse . . . œuvre X. – *Mannheim, Götz, No. 74.* – St. [W 769]

D-brd Mbs (fl, vla), Tu (kpl.: fl, vl, vla, b) – GB Gu – H SFm

Six trios à flûte, violon et basse . . . œuvre onzième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 455.* – St. [W 770]  
D-brd Kl (vl, b)

XII Duetti per due flauti. – *Paris, Hugard de St. Guy; Lyon, Castaud; Rouen, Magoy; Dunkerque, Gaudaerd; Toulouse, Brunet (gravé par Mme Renault).* – P. [W 771]  
F Pc

#### WENK Johann August

XXIV. Religiöse Ernste und Scherzhafte Lieder von guten Dichtern, in Musik gesetzt. – *Nürnberg, Johann Michael Schmidt, (1786).* [W 772]  
A Wn – B Bc – D-ddr LEm

#### WENKEL Johann Friedrich Wilhelm

Versuche in Clavierstücken verschiedener Art. – *Stendal, Autor, (Hamburg, Michael Christian Bock), 17 ([handschriftlich:] 74).* [W 773]  
B Bc – D-brd Bhm (Datum: 1775, Vorrede: 1774), HV1

Clavierstücke für Frauenzimmer. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1768.* [W 774]  
D-brd BNms – GB Lbl

Fortsetzung der Clavierstücke für Frauenzimmer. – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1771.* [W 775]  
B Bc – GB Lbl

Duetts für Zwo Flöten Traversen. – *Hamburg, Michael Christian Bock, (1772).* – P. [W 776]  
B Bc – D-brd Gs – D-ddr HAu

WENNINGTON William

LIEDER

All the world satisfied [Song]. - *s. l., s. n.*  
[W 777]

GB Lbl, Ob

Cease, cruel love. A glee for three voices. -  
*s. l., s. n.* [W 778]

GB Lbl, Ob

The confession [Song]. - *s. l., s. n.* [W 779]

GB Lbl, Ob

A coup d'oeil of felicity [Song]. - *s. l., s. n.*  
[W 780]

GB Lbl, Ob

The game of skittles [Song]. - *s. l., s. n.*  
[W 781]

GB Gu, Lbl, Ob

Jack per se [Song]. - *s. l., s. n.* [W 782]

GB Lbl, Ob

Jane of Kilda's grove. A ballad. - *s. l., s. n.*  
[W 783]

GB Lbl, Ob

Jessy. A pastoral ballad. - *s. l., s. n.*  
[W 784]

GB Gu, Lbl, Ob

Pleasure [Song]. - *s. l., s. n.* [W 785]

GB Lbl, Ob

Quod vis [Song]. - *s. l., s. n.* [W 786]

GB Lbl - US NYp

Taffy in unison. A favorite song. - *s. l., s. n.*  
[W 787]

GB Gu, Lbl, Ob

To the copse lead along [Song]. - *s. l., s. n.*  
[W 788]

GB Lbl, Ob

KLAVIERMUSIK

Four dances [f, C, D, B] [pf]. - *s. l., s. n.*  
[W 789]

GB Gu, Lbl, Ob

Five short progressive lessons [F, C, Es, B, D] for the piano forte and a ground [B], with variations thereon, to which is

added a favorite ballad. - *London, author.* [W 790]

GB Lbl, Ob

WENT Johann (WEND Johann) (II)

Pièces en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors de chasse et deux bassons [1<sup>ère</sup> suite]. - *Paris, Jean Henri Naderman, No. 133.* - St. [W 791]

F Pn (kpl. in 2 Ex.: cl I, cl II, cl III, cl IV, fag I, fag II, cor I, cor II)

Pièces en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors de chasse et deux bassons, [2<sup>e</sup>] suite. - *Paris, Jean Henri Naderman, No. 134.* - St. [W 792]

D-brd Tu (kpl.: cl I, cl II, cl III, cl IV, fag I, fag II, cor I, cor II) - F Pn (kpl. in 2 Ex.)

III Quatuors [B, Es, G] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 1<sup>r</sup>. - *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 410.* - St. [W 793]

D-brd OF (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Rtt - S SK

WENTZEL(Y) Nikolas Franz Xaver

Flores verni seu Missae V. cum missa de Requiem et Salve regina . . . a IV. vocibus, 2 violinis, 2 violis, 3 trombonis et bassi seu organo. - *Prag, Autor (Georg Labaun), 1700.* - St. [W 794]

PL Wu (S conc., vl I, vl II, t-vla, a-trb, t-trb, b-trb, org)

WERBES J.

Trois sonates pour le forte piano avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre 1<sup>r</sup>. - *Paris, Imbault, No. 36.* - St. [W 795]

F Pn (pf, vl in je 2 Ex.)

Trois trios concertans pour le piano, violon & violoncelle, livraison 1. - *Paris, de Momigny (Choizeau scrip'), No. 18.* - St. [W 796]

CH Bchristen (vl)

[mit Joseph Muntzberger:] Air varié pour le forte piano et violoncelle obligé. – *Paris, Sieber, No. 337.* [W 797  
B Bc

### WERDER Diederich von dem

Vier und zwanzig Freuden-reiche Trost-Lieder oder Trost-reiche Freuden-Gesänge Auff die Stunde des Todes oder tödtlicher Schmerzen Vermittelst gewisser Sprüche Göttlicher Schrift nach schönen und sehr beweglichen Melodeyen bequemet und eingerichtet. Nur mit einer Stimme Jedoch von einem gar stil-lautenden Saitenspiel begleitet ein- und vorzusingen. – *Leipzig, Tobias Riese (Thimotheus Ritzsch), 1653.* [W 798

D-brd BS, Ngm, W – D-ddr Bds

### WERLIN Johannes

Melismata sacra, deo ter opt. max. publicoq; bono, musicis modulis, binis, ternis, quaternis & quinis, cum basso continuo, organo applicato, adoptata. – *Nürnberg, Jeremias Dümler, 1644.* – St.

[W 799

D-brd BS (fehlt bc; fehlt Titelblatt), F (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Kl (B, 5) – F Pn

Irenodiae. Oder Friedens-Gesäng. Das ist: Neue Geistliche Concert ... Auff jetzo gebräuchliche Italiänische Invention, mit 2. 3. und 4. Stimmen neben dem Basso Continuo verfertigt. – *Ulm, Johann Görlin (Balthasar Kühn), 1643 [= S] (1644 [= A, T, B, bc]).* [W 800

D-brd LI (S), Rp (S, A, T, B) – GB Lbl (bc)

Psalmodiae novae, oder Geistlicher Gesäng und Psalmen Davids Welche in rein Evangelischen Kirchen an Fest- Sonn-Feyr- und Wercktägen zu singen die gebräuchlichsten seyn. Erster Theil. A 5. Mit 3. singenden Stimmen und 2. Violin, sampt dem Basso pro Organo. – *Ulm, Johann Görlin, 1648.* – St. [W 801  
D-brd Kl (kpl.: vox 1, vox 2, vox 3, vl I, vl II, bc) – D-ddr KMs

Threnodiae Heiderianae, altera ante, altera post recitatam orationem paren-

talem (in: Oratio parentalis ... Danieli Heidero ... dicta. 3. Non. Jun. Anni MDCXLVII) [mit 2 Motetten a 4 v]. – *Ulm, Balthasar Kühn, 1648.* – Chb.

[W 802

D-brd KPk, LI

### WERNER Christoph

Praemessa musicalia in quibus motetae singulae vel una vel duabus vocibus, & duobus vel tribus instrumentis musicis modulandae una cum basso ad organum. – *Königsberg, Autor („typis Paschalis Mensenii“), 1646.* – St. [W 803

N Ou (pars secunda) – S V (pars secunda [unvollständig], pars tertia, pars quarta; fehlt pars prima)

Glück-Wüntsung (Göttin, deren weißes Licht [4 v/bc]) an den ... Michael Behm ... und die ... Anna Maria des ... Henrich Melman ... Tochter: als ... dieses 1648 ... Ihren hochzeitlichen Ehren-Tag gehalten. – *Danzig, s. n. („typis Rhetianis“), 1648.* [W 804  
PL GD

Musicalische Arien oder Melodeyen über etliche Heilige Lieb- und Lob-Lieder Herrn Michael Albini, Mit 4. Stimmen zu singen und spielen gesetzt. – *Königsberg, Paschen Mense, 1649.* – P. [W 805  
D-brd Mbs, Tu

### WERNER C. G.

Die Stationen des Lebens [D; Sing-St./pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [W 806

D-brd W

[Zuweisung fraglich:] Schöne Mädels, lust'ge Knaben. Der Sänger. Lieblings Lied des Herrn Gerstäcker, eingerichtet für Forte Piano oder Guitarre [F]. – *Hamburg, Cranz.* [W 807

D-brd W

— ... in Musik gesetzt für's Forte-Piano [G; = verzierte Fassung]. – *ib., Johann August Böhme.* [W 808

D-brd W

**WERNER Daniel**

Six easy lessons [A, D, g, F, C, G] for the harpsichord. – *London, author.* [W 809  
GB Lbl

**WERNER Francis**

## MINUETS . . .

Six new minuets, with three favorite cotillions and figures, for the harp, harpsichord, or violin. – [*London*], *author.* [W 810  
GB Lbl (fehlen cotillions)

Six new minuets, with three favorite cotillions and figures, for the harp, harpsichord or violin. – *London, John & Gerard Vogler.* [W 811  
GB CDp

Six new minuets, with three favorite cotillions and figures, for the harp, harpsichord or violin. – *London, Birchall & Andrews.* [W 812  
GB Gm

Six favourite new minuets and a new cotillion for the harpsichord, harp or violin. – *London, John & Gerard Vogler.* [W 813  
GB Lbl – US STu (ohne Impressum)

A second set of six favorite new minuets for the harpsichord, harp or violin. – *London, John Rutherford.* [W 814  
GB STm

Six favorite new minuets [C, D, D, D, B, D] taken from the quadrill's published by Francis Werner for the harpsichord, harp or violin. – [*London*], *author.* [W 815  
GB Lbl, STm

— *London, John Rutherford.* [W 816  
E Mn – GB Lbl

Four new minuets, with six favorite cotillions and figures for the harp, harpsichord or violin. – *London, William Campbell.* [W 817  
GB Gm, Lbl, Lcm

Three new minuets, with seven favourite cotillions and figures for the harp, harpsichord or violin . . . for the year 1778. – *London, John Rutherford.* [W 818  
GB Lbl

Three new minuets, with six favorite cotillions and figures, for the harp, harpsichord, or violin [3<sup>d</sup> book]. – *London, John & Gerard Vogler.* [W 819  
GB Ckc, CDp, Lbl

## COTILLIONS . . .

Eleven cotillions, two country dances and two minuets, with their proper figures, for the harp, harpsichord or violin . . . book XIII, for the year 1780. – *London, William Campbell, (1780).* [W 820  
GB Lbl

Nine cotillions, 8 country dances and two minuets . . . for the harp, harpsichord or violin . . . book XIV, for the year 1781. – *London, William Campbell, (1781).* [W 821  
GB Ob

Eight cotillions, 8 country dances and two minuets, with their proper figures, for the harp, harpsichord or violin, book XIV, for the year 1781. – [*London, author*], (1781). [W 822  
GB Lbl

8 favourite cotillions, 9 country dances and three minuets, with their proper figures, for the harp, harpsichord or violin . . . book XV, for the year 1782. – [*London*], *author, (1782).* [W 823  
GB Lbl

7 favourite cotillions, 6 country dances and two minuets, with their proper figures for the harp, harpsichord or violin . . . book XVI, for the year 1783. – *London, William Campbell, (1783).* [W 824  
GB CDp, Ob

— *ib., Birchall & Andrews.* [W 825  
GB Lbl

10 favourite cotillions, 8 country dances and two minuets with their proper figures . . . for the harp, harpsichord, or vio-

lin . . . book XVII, for the year 1784. – *London, William Campbell, (1784).*

[W 826]

GB CDp, Lbl

8 cotillions, 6 favorite country dances and two minuets, with their proper figures for the harp, harpsichord or violin . . . book XVIII, for the year 1785. – *London, William Campbell, (1785).*

[W 827]

GB DU – US Nf

— *ib.*, *Birchall & Andrews.*

[W 828]

GB Lbl, Lcs – US Nf

A compleat collection of the most favorite cotillions, country dances, and allemands . . . carefully transpos'd . . . for the guittar. – *London, John Rutherford.*

[W 829]

GB CDp

(COUNTRY-)DANCES . . .

Twelve new dances with their proper figures for the harpsichord, harp and violin, the fourth book. – [*London*], *author.*

[W 830]

D-brd Rp

Twelve new country dances, among which are several favourite cotillions and allemands, with their proper figures, for the violin, harpsichord, and harp, book V. – [*London*], *author.*

[W 831]

GB Lbl

Twelve new country dances . . . book VII. – [*London*], *author.*

[W 832]

GB Gm, Lbl

Twelve new country dances among which are several favourite new allmands . . . book X. – [*London*], *author.*

[W 833]

GB Gm

Twelve new country dances . . . [book XIV]. – *London, William Campbell.*

[W 834]

GB Gm (unvollständig)

Twelve new country dances . . . book XV for the year 1782. – [*London*], *author, (1782).*

[W 835]

GB Gm

Twelve new country dances . . . [book XVI]. – *London, William Campbell.*

[W 836]

GB Gm (unvollständig)

[12 Country dances]. Humbly dedicated to the . . . subscribers to *Almacks.* – *London, William Campbell.*

[W 837]

GB Gm (fehlt Titelblatt), Lbl – NL DHgm

[14 Country dances]. – [*London, author*].

[W 838]

GB Gm (fehlt Titelblatt)

Fourteen new dances with their proper figures for the harpsichord, harp and violin . . . the fourth book. – *London, John Rutherford.*

[W 839]

GB Lbl

## WERNER Gregor Joseph

SYMphonIae [C, F, f, A, D, G] seX senaeqVe sonatae, qVae posterIores pro CapeLLIs VsVrpanDae anterIores Vero eX caMerIs VenIrent eXCipIenDae. A GregorIo Werner, aLte tItVLatI prInCipIs EstarhasY CapeLLae MagIstro ConCInnatae, aC eXpositae. eX Vrbe Eisenstatt, proXIME aD ColLes LeYthae In HUngarIa. – ([*Vorwort:*] *Eisenstadt, s. n., 1734; [Chronogramm:] 1735 [Augsburg, Leopold]*). – St. [W 840 D-ddr Dl (pf, vl I, vl II) – F AG (pf, vl II, b) – GB DRc (pf, vl I, vl II)]

Neuer und sehr curios-Musicalischer Instrumental-Calender, Parthien-weiss mit 2. Violinen und Basso in die zwölf Jahrs-Monath eingetheilet und Nach eines jedwedern Art und Eigenschafft mit Bizzarien und seltzamen Erfindungen herausgegeben. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, (1748).* – St. [W 841 A GÖ (kpl.: vl I, vl II, b), Wgm, Wn – D-brd LI (vl II), Mbs – F Pc – J Tma (vl II)]

Zwey neue und extra lustige musicalische Tafel-Stücke. I. Der Wienerische Tändlermarckt Mit 4 Singstimmen, 2. Violinen und Basso ordinario . . . II. Die Bauren-Richters-Wahl Mit 5. Singstimmen, 2. Violinen und Basso ordinario. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben.* – St.

[W 842]

A Eh (kpl.: T I, T II, T III, B I, B II, vl I, vl II, b), El, Wst (fehlen B I, b) – CH Bchristen (I: T I, T II, B II, vl II; II: T I, T II, T III, B II, vl II), Lz (T I, T II, b) – GB Lbl (nur I)

— Der alte wienerische Tandelmarkt. Mit vier Stimmen. – s. l., s. n., 1779. [W 843 A Wst (T I, T II, T III, B II, vl I, vl II)

VI Fugen in Quartetten [F, d, c, c, d, g] auf zwey Violin, Viola, und Violonzell ... herausgegeben von ... J. Haydn. – Wien, Artaria & Co., (No. 1707), (1804). – St. [W 844

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Wn, Wst (2 Ex.) – D-brd Mbs – US DMu, NYp

## WERNHAMMER

C. F. Gellerts geistliche Oden und Lieder, mit neuen Melodien zum Singen beym Claviere, für eine und mehrere Stimmen, mit Accompagnement zweyer Violinen und eines Basses. Erste Hälfte. – Winterthur, Heinrich Steiner & Co., (Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1777. – KLA. und St. [W 845

CH Bu (KLA.), EN (KLA.), SO (kpl.: KLA., S I, S II/A, T, B, vl I, vl II, bc), W, Zz (kpl. in 2 Ex.) – D-brd As (KLA.), DO (KLA.), KII (KLA.), Mbs (S I, vl II; fehlt Titelblatt), SCHhv (KLA., S I, S II/A, T), Tl (1. Ex.: KLA., S I, S II, T, B, vl II, bc; 2. Ex.: KLA., S I, S II/A, T, B, vl I, vl II, bc), Tu – D-ddr LEm – GB Lbl – I MOe

C. F. Gellerts geistliche Oden und Lieder ... Zweyte Hälfte. – Winterthur, Heinrich Steiner & Co. ([Leipzig], Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1785. – KLA. und St. [W 846

CH Bu (KLA.), SO (kpl.: KLA., S, A, T, B, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I/cor II), W – D-brd HR (KLA.; fehlt Titelblatt), Iek, Mbs (S I, vl II; fehlt Titelblatt), SCHhv (A)

## WERNHER Heinrich

FestIVae sVaVésqVe prIMITIae Deo VIVO & agno oCCIso posItae, seu VI. Missae solenniores ... a 4 vocibus, organo, violoncello, 2. violinis, 2. tubis vel lituis pro libitu adhibendis ... opus I. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1737. – St. [W 847

A Gmi (fehlen A, T, vl I, tuba/lituo I) – CH E (fehlen tuba/lituo I, tuba/lituo II, org), EN (fehlt org), FF (fehlen S, tuba/lituo II, org), SAf (fehlen A, T, B, tuba/lituo II) – D-brd BEU (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, tuba/lituo I, tuba/lituo II, org; fl I handschriftlich), HR – H Bn (vl I, tuba/lituo I, tuba/lituo II)

Harmonia hyperdulio-latreutica, seu XXIV. Ariae, antiphonas finales B. V. Mariae ... a voce sola, organo, II. violinis necessariis, 2. tubis, vel lituis ad libitum adhibendis ... opus II. – „Typis Principalis Monasterij S. Galli, Verlegts Joseph Samm von Under-Amergau“, 1747. – St. [W 848

CH E (fehlt org), EN (fehlt vl I), FF (vl II, tuba/lituo I, tuba/lituo II, org), Lz (vox cantans), SAf (kpl.: vox cantans, vl I, vl II, vlc, tuba/lituo I, tuba/lituo II, org)

## WERRECORREN Matthias Herman → MATTHIAS Herman Verrecorensis

### WERT Giaches (Jaches) de

#### GEISTLICHE WERKE

1566. Motectorum quinque vocum, liber primus. – Venezia, Claudio Correggio & Fausto Bethanio, 1566. – St. [W 849

B Bc (unvollständig) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn (A) – I Bc (fehlt B), Rvaticasimiri (S)

— [gekürzte Ausgabe]. – Nürnberg, Theodor Gerlach, 1569. [W 850

A SL (S) – B Br (T, B, vag) – D-brd Bbm (T, B, vag), Cm (S, A, vag), Rp (fehlt T) – D-ddr ZEO (kpl.: S, A, T, B, vag) – NL At (B) – S Uu (fehlt S)

1569 → 1566

1581a. Il secondo libro de motetti a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1581. – St. [W 851

B Br (B) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (A) – I Mc, MOe (A, 5)

1581b. Modulationum cum sex vocibus, liber primus. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1581. – St. [W 852

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbl – I Mc, VEcap

1583. Modulationum sacrarum quinque, et sex vocibus libri tres, in unum volumen redacti. - *Nürnberg, Catharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1583.* - St. [W 853 B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - D-brd Bhm (S [unvollständig], A, 5), Kl (kpl.; 5 in 2 Ex.), Mbs (kpl.; S und 5 in 2 Ex.), Nst (S), Rp (fehlen T und 6; im 2. Ex. fehlen 5 und 6) - D-ddr Bn, Dl, FBo, WRtl - GB Ge (unvollständig), Lbl (unvollständig) - PL Wn (B), Wu (kpl. in 2 Ex.), WRu (fehlt A)

1600. Nova metamorfosi. Motetti a cinque voci, libro primo. - *Milano, Agostino Tradate, 1600.* - St. [W 854 I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5, partitura)

#### WELTLICHE WERKE

1558. Il primo libro de madrigali a cinque voci . . . et da lui proprio corretti alla stampa. - *Venezia, Girolamo Scotto, 1558.* - St. [W 855 B Br (A) - D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) - F Pc (T) - I Vc-torre Franca (A), VCd (fehlt A)

— Madrigali del fiore a cinque voci, libro primo . . . & con ogni diligentia coretti, & stampati. - *ib., Girolamo Scotto, 1561.* [W 856

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs

— . . . novamente con nova giunta ristampati. - *ib., Antonio Gardano, 1564.* [W 857 A Wn (B) - B Bc - F Pm (5) - GB Lbl (S, 5) - I Bc (fehlt 5), Rsc (T), VEaf (fehlen T und B)

— . . . novamente ristampati. - *ib., li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* [W 858 A Wn (fehlt B) - GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5) - I VEcap

— . . . novamente ristampati. - *ib., Angelo Gardano, 1583.* [W 859 D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) - F Pn (A) - GB Lbl (A, B) - I Bc, MOe, Rsc (B) - NL DHgm (A) - PL GD

1561a. Il secondo libro de' madrigali a cinque voci . . . et da lui proprio coretti. - *Venezia, Girolamo Scotto, 1561.* - St. [W 860

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Madrigali del fiore a cinque voci, libro secondo, con altri a 6. e 7. nel fine . . . & con ogni diligentia coretti, & stampati.

- *ib., Girolamo Scotto, 1561.* [W 861 D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs - I Bc (fehlen S und 5), VEcap - S Uu (5)

— . . . novamente con nova giunta ristampati. - *ib., Antonio Gardano, 1564.* [W 862 F Pm (5) - GB Lbl (S) - I PS (fehlen S und 5), Rsc (T), Vc-torre Franca (A), VCd (fehlt A), VEaf (fehlen T und B)

— . . . novamente con nova giunta ristampati. - *ib., Angelo Gardano, 1575.* [W 863 A Wn (S, T) - D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) - F Pn (A) - GB Lwa - I Bc, MOe - PL GD

— . . . novamente ristampati. - *ib., Angelo Gardano, 1596.* [W 864 GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5), LI - NL DHgm (A) - US CA (A)

1561b. Il primo libro de' madrigali a quattro voci . . . et da lui proprio coretti. - *Venezia, Girolamo Scotto, 1561.* - St. [W 865

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

— . . . novamente stampato. - *ib., Antonio Gardano, 1562.* [W 866 I VEaf (S, B)

— . . . novamente ristampati. - *ib., Antonio Gardano, 1564.* [W 867 D-brd As (kpl.: S, A, T, B) - GB Lbl (S, B) - I Bc (T)

— . . . novamente ristampato. - *ib., li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* [W 868 A Wn (B) - I Vnm (A) - NL At (T)

— . . . novamente ristampato. - *ib., Angelo Gardano, 1583.* [W 869 B Br (fehlt A) - GB Lbl (kpl.: S, A, T, B) - I Bc - NL At (S) - PL GD

— . . . novamente ristampato. - *Venezia, Angelo Gardano, 1599.* [W 870 NL DHgm (S, T)

1561c → 1558

1561d → 1561a

1562 → 1561b

1563. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. - *Venezia, Antonio Gardano, 1563.* - St. [W 871 I Bc (fehlen S und 5), VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)



— ... novamente ... ristampato. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1566.* [W 872  
F Pm (5) — GB Lbl (S) — I Rsc (T [fehlt f. 20]),  
Vc-torre-franca (A), VCd (fehlt A)

— ... novamente ristampato. — *ib.*, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* [W 873  
A Wn (fehlt B) — F Pn (A) — GB Lwa (kpl.: S,  
A, T, B, 5) — I Bc (T, B), Fc (5), VEcap — PL  
GD

— ... novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1592.* [W 874  
GB Lbl (A, B) — NL DHgm (A)

1564a → 1558  
1564b → 1561a  
1564c → 1561b  
1566 → 1563

1567. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Antonio Gardano, 1567.* — St. [W 875  
I Bc (A)

— ... [mit 1 Madrigal von G. Gonzaga]. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1568.* [W 876  
SD 1568<sup>20</sup>  
A Wn (fehlt B) — I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5),  
VEcap — NL At (S)

— ... novamente ristampati. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1583.* [W 877  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pn (A) —  
GB Lbl (A, B) — I Bc — NL DHgm (A) — PL  
GD

1568 → 1567  
1570 → 1561b

1571a. Il quinto libro de madrigali a cinque, sei, et sette voci. — *ib.*, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* — St. [W 878  
A Wn (fehlt B) — F Pc (5) — GB Lbl (fehlt B) —  
I Bc (S), Vnm (fehlt B), VEaf (kpl.: S, A, T, B,  
5), VEcap — NL DHgm (A)

— ... novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1580.* [W 879  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5; T, B, 5 jeweils  
in 2 Ex.) — F Pc (kpl.: A in 2 Ex.) — GB Lbl  
(A), Lwa (A) — I Bc, Moe (fehlen S und 5) — NL  
DHgm — PL GD

1571b → 1558  
1572 → 1563

1575a. Il quinto libro delle muse. Madrigali a cinque voci, con uno a sei. — *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* — St. [W 880  
I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

1575b → 1561a

1577. Il sesto libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1577.* — St. [W 881  
B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pc — GB Lbl — I  
Bc (S, A), MOe — US BE (A)

— ... novamente ristampati. — *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1584.* [W 882  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd As, Mbs —  
GB Lbl (S) — I Bc — PL GD (fehlen S und A) —  
S Uu

— Il sesto libro de madrigali a cinque et sei voci, novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1592.* [W 883  
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbl (A, B) —  
NL DHgm (A)

1580 → 1571a

1581. Il settimo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* — St. [W 884  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — E V — GB Lbl  
(A, B), Lwa (A, B) — I Bc, Fc, Ls, MOe, Nc  
(A, 5), Rdp (S, A, B) — NL DHgm (A) — PL GD

1583a → 1558  
1583b → 1561b  
1584 → 1577

1586. L'ottavo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* — St. [W 885  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbl — I  
Bc, Fc, MOe

— ... novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1596.* [W 886  
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pc — I Bc  
(T, B), Sd (T), VEaf — NL DHgm (A) — US  
CA (A)

1588. Il nono libro de madrigali a cinque et sei voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* — St. [W 887  
B Br (S II) — D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, T,  
B, 5) — GB Lbl (fehlen S II und 5) — I Bc (fehlt  
S II), Fn (fehlt S I), MOe, VEaf

1589. Il primo libro delle canzonette vilanelle a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1589. - St. [W 888  
CS KRa (T) - GB Ge (unvollständig), Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) - I Bc (fehlt 5) - PL GD - US LAu (S, T)

1591. Il decimo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1591. - St. [W 889  
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) - I Bc, Sd (T), VEaf - NL At (B), DHgm (B) - US Bp (5)

1592a → 1563

1592b → 1577

1595. L'undecimo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1595. - St. [W 890  
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5) - GB Lcm - I Bc, PS

— . . . novamente ristampato. - *ib.*, Angelo Gardano, 1600. [W 891  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rc (T, B), Sd (T) - NL DHgm (A)

1596a → 1561a

1596b → 1586

1599 → 1561b

1600 → 1595

1604. Madrigali senza nome a cinque voci, libro secondo. - Venezia, Angelo Gardano, 1604. - St. [W 892  
I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

### WERTH Francis

The triumph of true liberty and loyalty over anarchy and discord. A new song. - London, Preston & son, for the author. [W 893

GB Lbl

The celebrated Dutch minuett [B]. - London, Longman. - P. [W 894  
I Nc

The Duke of Clarence's new march [pf]. - London, Preston & son. [W 895  
GB Cu, Lbl, Ob

The Prince of Wales's new march [pf]. - London, Preston & son. [W 896  
GB Cu, Lbl, Ob

### WESALIUS → NESER Johannes

### WESLEY Charles

#### VOKALMUSIK

Six hymns . . . with a hymn by the late Dr. Boyce. - London, author. [W 897  
GB Lbl

VIII Songs. Op. 3. - London, author. [W 898

GB Ckc, Ge, Lbl - US Cn (2 Ex.)

Come hither ye nymphs. A favorite elegy. - London, s. n. [W 899  
GB Lcm - US Cn

Me thinks by all my tender fears. A favorite duet. - London, Robert Birchall. [W 900  
GB Lbl

Mildly beam'd the Queen of Night. Glee for 3 voices. - London, author. [W 901  
GB Cu, Lbl, Ob

Oh heavenly sympathy [Song]. - London, Goulding. [W 902  
B Bc

Perhaps it is not love. A favorite ballad. - London, Robert Birchall, for the author. [W 903

D-brd Hs (Sing-St./pf) - GB LEc

Tho' gentle sleep. A favorite serious glee. - London, author. [W 904  
GB LEc

#### INSTRUMENTALWERKE

Six concertos [d, F, D, C, g, Es] for the organ or harpsichord with accompaniment for two violins, a tenor & bass, two hautboys & two french horns . . . opera II<sup>d</sup>. - London, author. - St. [W 905  
GB Lbl (org, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, fl, timp), Lcm (org)

— . . . a second edition . . . opera II<sup>d</sup>. - *ib.*, author. [W 906  
GB Lbl (org, vl I)

Concerto grosso in seven parts. – *London, Robert Bremner, for the author.* – St.

[W 907

GB Ckc (kpl.: 7 St.), Lcm

Six quartetto's [F, D, Es, E, B, F] for two violins, a tenor and violoncello. – *London, John Johnston.* – St.

[W 908

GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Lam, Lbl, Lcm – US NYp, Wc

Three sonatas [D, G, Es] for the harpsichord ... op. 4. – *London, Robert Birchall, for the author.*

[W 909

GB Lbl

God save the King, with new variations for the organ or harpsichord. – *London, Dale, for the author.*

[W 910

GB Lbl, Ob

— *ib.*, *Proud & Co.*

[W 911

US Wc

A favorite waltz by Mozart ... with new variations for the piano forte. – *London, Proud & Co.*

[W 912

US LAu

## WESLEY Samuel

### VOKALMUSIK

Come all my brave boys that want organist's places. The organ laid open; or the true stop discovered. A new song. – *s. l., s. n.*

[W 913

GB Lbl

Glee, perform'd at the anniversary meeting of the Literary Society, May 2nd, 1799. Composed for the occasion. – *London, Robert Wornum.*

[W 914

C Mm

New glee, for three voices ... performed at the Society of Harmonists, on Thursday, Dec<sup>r</sup> 18th, 1806. – [*London*], *Walter Turnbull.*

[W 915

D-brd Hs (P.)

Goosy gander. A favorite glee. – *London, Robert Birchall.*

[W 916

GB Lbl

Love and folly ... song. – *London, William Hodson.*

[W 917

GB Lbl

Tergi il pianto idolo mio. Rondo. – *London, William Napier.* – P.

[W 918

GB Lbl

There was a little boy. A new duet. – *London, Robert Birchall.*

[W 919

GB Lbl

### INSTRUMENTALWERKE

Eight sonatas [B, D, F, a, A, E, G, Es] for the harpsichord or piano forte. – *London, Welcker, for the author.*

[W 920

D-brd Sh – GB Lbl

Two sonatas [G, C] for the piano forte or harpsichord; with an accompaniment for a violin ... op. 2. – *London, author.* – St.

[W 921

GB Lbl (pf)

Three sonatas [C, F, D] for the piano forte ... op. 3. – *London, Birchall & Andrews, for the author.*

[W 922

GB Ckc, Lbl, Lcm (2 Ex.)

Twelve sonatinas [C, F, D, B, D, A, Es, B, F, G, g, Es] for the piano-forte or harpsichord, with the proper fingering marked ... op. 4. – *London, Robert Birchall, for the author.*

[W 923

GB Lbl, Lcm – US CA

A voluntary for the organ ... op. 6, N<sup>o</sup> 1-6. – *London, William Hodson.*

[W 924

GB BRp – US Wc

A favorite rondo [F], for the piano forte (in: *Le Mélange*, N<sup>o</sup> 61). – *London, Lewis Lavenue.*

[W 925

GB Lbl

The favourite air of Will: Putty, composed by Mr. Reeve, arranged as a rondo. – *s. l., s. n.*

[W 926

US U

The favorite duett in the opera of *La cosa rara* [von Martin y Soler] varied & adapted for the piano forte. – *London, Birchall & Andrews.*

[W 927

GB Lbl

(weitere, nach 1800 erschienene Werke in GB Lbl)

**WESSELY Adalbert Wilhelm**

VII Brevissimae & solennes litaniae lauretanae a canto, alto, tenore, basso, violinis duobus, trombis partim duabus, partim quatuor, & tympanis, & organo . . . opus 1. – Prag, „*typis haeredum Labaniorum*“, 1731. – St. [W 928  
GB T

**WESSELY Bernhard**

Zwölf Gedichte von Matthisson. – Berlin, „*in der Schlesingerschen Lesebibliothek*“, 1793. [W 929  
CS K – D-brd Bhm – D-ddr LEm – GB Lbl

Das Volkslied God save the King, mit unterlegtem deutschen Text, Heil Dir im Siegerkranz etc., als Zwischenact zu dem vaterländischen Schauspiele Der grosse Kurfürst vor Rathenau, variirt und in Clavierauszug gebracht. – Berlin, *Böheim (George Friedrich Starcke)*. [W 930  
D-brd B (Sing-St./kl)

**WESSELY Johann**

Das Ebenbild. Freunden der Tobakspfeife gewidmet und für Gesang und Clavierbegleitung eingerichtet. – s. l., „*auf Kosten des Verfassers*“. [W 931  
D-brd Bhm (Sing-St./kl)

X Variations pour cor et violon principales, deux violons, viole, deux hautbois, deux cors et basse . . . œuvre 15. – Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*. – St. [W 932  
CS Pu

Trois quatuors [D, F, A] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 8<sup>me</sup>. – Offenbach, *Johann André, aux adresses ordinaires, No. 395*. – St. [W 933  
D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-ddr D1 – F Pc – US R

III Quatuors concertants [F, G, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 9<sup>me</sup>. – Offenbach, *Johann André, No. 1124*. – St. [W 934  
D-ddr D1 (kpl.: vl I/vl II, vla, vlc) – US R, Wc

Trois quatuors concertants [B, G, C] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 10<sup>me</sup>. – Offenbach, *Johann André, No. 1137*. – St. [W 935  
D-brd OF (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), WO – D-ddr D1 – DK Kmk – US R – YU Zha

III Quatuors [F, g, Es] pour deux violons, alt et violoncelle . . . œuvre X. – Bonn, *Nikolaus Simrock, No. 113*. – St. [W 936  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Wn

Trois quatuors [B, F, Es] pour clarinette, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 19. – Offenbach, *Johann André, No. 2117*. – St. [W 937  
CS Bu (kpl.: cl, vl, vla, vlc) – D-ddr GO1 – I Mc (kpl. in 2 Ex.)

II Quatuors [B, G] à deux violons, viole et violoncelle. – Wien, *Hoffmeister, No. 117*. – St. [W 938  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – CS Pnm – D-brd Rtt – D-ddr SW1 – I Nc, Vc – NL Uim

Quartetto III [C] à deux violons, viole et violoncelle. – Wien, *Hoffmeister, No. 166*. – St. [W 939  
CS Pnm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-brd Rtt (fehlt Titelblatt) – I AN

Trois trios [B, A, F] pour violon, viola et violoncelle . . . œuvre 17. – Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 531*. – St. [W 940  
D-brd W (vl, vla) – DK Kk (kpl.: vl, vla, vlc) – S L, SK

**WESSNITZER Wolfgang**

Vollständiges Gesang-Buch in welchem nicht allein die gewöhnliche alte Kirchenlieder sondern auch viel neue nützliche Gesänge auff mancherley Fälle zu befinden [mit 89 Melodien für Sing-St./b]. – Lüneburg, *die Sterne, 1665*. [W 941  
D-brd Cl, Hs, HV1, Rp, W

— . . . nebenst einem Gebet-Büchlein aus geistreicher Theologen Schriften zusammen getragen. – Lüneburg, *Johann und Heinrich Sterns Erben, 1668*. [W 942  
D-brd W

Das Vollständige Cellische Gesang-Buch  
In welchem nicht allein die gewöhnliche  
alte Christliche Kirchen-Lieder nach ihrer  
ersten wahren Composition, sondern auch  
verschiedene neue nütz- und erbauliche  
Gesänge in allerley Fällen zu gebrauchen  
befindlich. Nebenst einem Gebet-Büch-  
lein ... von neuem wieder auffgeleget  
[mit 73 Melodien für Sing-St./b]. – *Lüne-  
burg, Johann Stern, 1697.* [W 943  
A M – D-brd Gs, HVI, W (2 Ex.)

### WEST Benjamin

Sacra concerto: or, the voice of melody.  
Containing an introduction to the grounds  
of music; also forty-one psalm-tunes and  
ten anthems ... in three and four parts. –  
*London, P. Davey & B. Law (R. Brown);  
Northampton, J. Lacy, 1760.* [W 944  
GB Lbl, Lcm – US NYp

— ... the second edition; with the addi-  
tion of two new anthems. – *ib., B. Law  
(Dryden Leach), 1769.* [W 945  
GB Lbl, LEc – US Hm, Pu

### WESTENHOLZ Carl August Friedrich

Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem  
[Kantate (Ich freue mich in dir); Text:  
Ramler]. – *Riga, Johann Friedrich Hart-  
knoch, 1774.* – P. [W 946  
A Wgm (2 Ex.) – B Bc – CH Bchristen, Bu –  
D-brd Bim, Hs, LÜh – D-ddr Bds, LEm, SWI –  
F Dc, Pc – GB Lbl – US Bp, NYp, Wc

Concertante [F] pour oboe & basson avec  
accompagnement de 2 violons, 2 flûtes,  
2 bassons, 2 cors de chasse, alto, basse &  
timbales ... op. 7. – *Berlin, Adolph Mar-  
tin Schlesinger, No. 145.* – St. [W 947  
I Mc

Deux duos [Es, G] pour violon et alto  
concertans ... op. 12. – *Berlin, Adolph  
Martin Schlesinger, No. 590.* – St. [W 948  
J Tma

### WESTENHOLZ Sophie

Rondo [B] pour le piano-forte ... œuvre  
1. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No.  
114.* [W 949  
A M, Wgm – B Bc – CS K – D-ddr GOI

Thème [A] avec X [= XII] variations  
pour le piano-forte ... œuvre II. – *Ber-  
lin, Rudolph Werckmeister, No. 115.*

[W 950

A M, Wgm – B Bc – D-brd Hs – D-ddr GOI,  
WRtl

Sonate [F] à quatre mains pour le piano  
forte ... œuv. 3. – *Berlin, Rudolph  
Werckmeister, No. 147.* [W 951

A Wgm – B Bc – D-ddr GOI, SWI

Zwölf Deutsche Lieder mit Begleitung  
des Piano-Forte ... 4tes Werk. – *Berlin,  
Rudolph Werckmeister, No. 152.* [W 952  
B Bc – D-ddr GOI, WRtl

### WESTERHOFF Christian W.

Concerto pour flûte principale avec ac-  
compagnement de deux violons, deux al-  
tes, basse, deux flûtes, deux clarines et  
deux cors, œuvre 6<sup>me</sup>. – *Braunschweig,  
Musikalisches Magazin auf der Höhe, No.  
238.* – St. [W 953

DK Kk (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla I, vla II,  
b, fl I, fl II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp)

Trois trios à deux violons et violoncelle  
... œuvre premier, libro I [D, C, F]  
(–II [G, B, Es]). – *Den Haag–Amsterdam,  
Burchard Hummel et fils.* – St. [W 954  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b) – NL At (libro I:  
kpl.), DHgm (libro I: kpl.) – US NYp

Trois trios [D, G, C] pour deux flûtes &  
alto. – *Kassel, Wilhelm Wöhler, No. 80.* –  
St. [W 955

D-brd Mbs (kpl.: fl I, fl II, vla) – N Ou

Trois duos [Es, D, F] pour violon & alto  
... œuv. 8, liv. 1. – *Kassel, Wöhler &  
Grosheim, No. 33.* – St. [W 956

D-brd Km (vl, vla)

### WESTHOF(F) Friedrich von

Über die letzten Worte Des Herrn Iohann  
Georgens I. Churfürsten zu Sachsen &c.  
... in die Musik gesetzte Oden. – *Dresden,  
Wolfgang Seyffert.* [W 957

D-ddr DI

**WESTHOFF Johann Paul von**

Sonate [a, a, d, d, g, g] a violino solo con basso continuo. – *Dresden, Autor, 1694.* – P. [W 958]

D-ddr D1, WRtl

[6 Suiten, vl solo]. – *Dresden, s. n., 1696.* [W 959]

B Bc (fehlt Titelblatt) – H SG (fehlt Titelblatt)

**WESTIUS N. G.**

Bedrøffvelig skilssmissis lindring (Ach deylig, deylig Sommer) andragen aff praedickerens bogs cap. 7. v. 14. 15. der ... frue E. Kirstens Kaas velb. tygge belows til Frøstrup hendis adelig liig ... haederligen bleff nedsaet ... i Odense ... 1. Junii 1652; oc samme tid forklaret aff Lauritz Jacobson. – *Kobenhavn, Georg Lamprecht, 1653.* [W 960]

D-brd KIu

**WESTPHAL Philipp**

Fest an Gott Hilfft aus Noht ... Im Thon: O Traurigkeit, o Hertzeleyd &c. Oder in folgender Melodey. Zurück mein Sinn, a 4 (in: Gottes Liebe ... Bey ... Bestattung der ... Iungfer Sabinæ Dorothæae, Des ... Herrn Melchioris Polissii ... Tochter ... Anno 1658). – *Frankfurt/Oder, Erasmus Rösner, (1658).* – St. [W 961]

D-ddr Bds (S, B)

Der Kinder Gottes Seliger Abscheid aus diesem Leben (Nun geh ich hin zu meiner Ruh) ... Bey ... Beerdigung Der ... Frauen Elisabeth Gebornen Schattin ... Happe ... abgefasset von Georgius Grabow ... Mit vier Stimmen zu singen [S, A, T, B (= bc)] ... Am Tage der Begräbniss ... 14. Febr. dieses 1669. Jahres. – *Berlin, Christoff Runge, (1669).* – P. [W 962]

D-brd Gs – D-ddr HAF

Nun bin ich endlich kommen, a 4 (in: Himmlischer Wandel ... Beym ... Leichbegängnüss Der ... Frauen Ursula Marien Burckhardinn Herrn Bartholomæi Gericken ... Eheliebsten Welche

am 8. Martii 1672 ... entschlaffen ... betrachtet). – *Cölln an der Spree, Georg Schultze, (1672).* [W 963]

D-ddr Bds

Ihr meine Lieben hemmet euer Klagen, a 4 (in: Seelen Fried ... Beym ... Leich-Begängnüss Herrn Martin Doniken ... Welcher am 25. Septemb. dieses 1669. Jahres ... entschlaffen ... betrachtet). – *Cölln an der Spree, George Schultze, (1669).*

[W 964]

D-ddr Bds

Jesus-Lieder oder Das Erste Zehend Geistlicher Gesänge Von dem hochheiligen Namen, hohen Persohn, heylsamen Ambte, Bluttrieffenden Wunden und schmerzlichen Leiden Jesu Christi, Aus dem Hohen Liede Salomonis und andern Sprüchen Heiliger Schrifft, Jesu Christo zu Lob, Preiss und Ehren und rechtgläubiger Christen Andacht zu vermehren, Kurtz und einfältig zusammen getragen und mit Herrn Philipp Westphals ... anmuhtigen Melodeien bestimmet. – *Cölln an der Spree, Georg Schultze, 1672.* – St. [W 965]

D-brd As (S, B)

[Kopftitel.] Fest an Gott Hilfft aus Noht. Das ist: Trost einer angefochtenen Seelen (Zurück mein Sinn! Wo wilt du hin? [a S, B]) (in: Eine Leich-Predigt ... Bey Beer-digung des weiland ... Hrn. Christoff Peutzern). – *Cölln an der Spree, Georg Schultze, (1676).* [W 966]

D-ddr Bds

**WESTREY Charles**

When war is wag'd to quell the foe. A much admired song ... on the engagement between the Cobourg Cutter, of twelve guns ... and La Revanche, a French lugger privateer, of sixteen guns. – *s. l., s. n.* [W 967]

GB Lbl, Ob

**WHALLEY M.**

A favorite anthem in score as performed at Portland Chapel. – *London, Longman & Broderip.* [W 968]

GB Mp

When the shades of night pursuing. A favorite song. – [London], Longman & Broderip. [W 969]  
GB Mp

A favorite sonata [C] for the piano forte, with an accompaniment for a violin, op. 3<sup>d</sup>. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. – St. [W 970]  
GB Lbl (pf)

God save the King, with variations [pf] . . . op. 5<sup>th</sup>. – London, G. Goulding & Co., for the author. [W 971]  
GB Lbl

### WHEATLEY William

Colin and Phyllis [Song]. – s. l., s. n. [W 972]  
GB Lbl

The cottager [Song]. – s. l., s. n. [W 973]  
GB Lbl

### WHICHELLO Abiell

#### VOKALMUSIK

Apollo and Daphne (Wild as despair). A cantata [Sing-St., bc]. – s. l., s. n. [W 974]  
D-brd BMs – GB Lbl

A heart that's bleeding with deep despair. A song. – s. l., s. n. [W 975]  
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM

The charms of beauty [Song]. – s. l., s. n. [W 976]  
GB Lbl

The flame of love as wagers. Song. – s. l., s. n. [W 977]  
GB Mch

Hampstead. A new ballad. – [London], D. Wright junior (Th. Cross). [W 978]  
GB Gm

Hast, hast dear youth [Song]. – s. l., s. n. [W 979]  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Lbl, Mch

If I my Celia cou'd perswade [!]. A song. – [London], s. n. (Th. Cross). [W 980]  
GB Ckc

No glory I covet. Contentment [Song] (in Universal Magazine, Oct., 1747). – [London], s. n., (1747). [W 981]  
GB Lbl – US SM

So many charms were never sure. A song. – s. l., s. n. [W 982]  
GB Gm, Lbl – US SM

Softer still [Song]. – [London], s. n. (Th. Cross). [W 983]  
GB Mch

Strephon has fashion wit and youth. A song. – [London], s. n., (Th. Cross). [W 984]  
GB Mch

Successful happy charmer. A song. – s. l., s. n. [W 985]  
GB Lbl – US SM

Virtumnus and Pomonia. A cantata. – s. l., s. n. [W 986]  
GB Lbl

Ye virgin pow'rs defend my heart. A new song. – s. l., s. n. [W 987]  
GB Lbl

#### INSTRUMENTALWERKE

Lessons for the harpsichord, or spinett. – London, John Hare, for the author. [W 988]  
GB Lbl

— Lessons, for the harpsichord, or spinet; viz.: almonds, courants, sarabands, airs, minuets, & giggs. – *ib.*, for the author. [W 989]

GB Och – US LAu

### WHITE Edmund

Dear Celena lovely creature. A song. – s. l., s. n. [W 990]  
GB Mch

### WHITE Mathew

Now, row we merrily. Round from Hilton's Catch-that-catch can [= SD 1652<sup>10</sup>]. – s. l., s. n., 1652. [W 991]  
US Ws

**WHYTHORNE Thomas**

Songes, for three, fouer and five voyces . . . the w<sup>ch</sup> songes be of sundry sortes, that is to say, some long, some short, some hard, some easie to be songe, and some betwene both: also some solemne, and some pleasant or mery; so that according to the skill of the singers (not being musitians) and disposition or delite of the hearers, they may here finde songes for their contentation and liking. – *London, John Daye, 1571.* – St. [W 992  
GB Lbl (medius, contra-T, B), Och (medius, T, B) – US NYp (contra-T), SM

Duos, or songs for two voices . . . of the which, some be playne and easie to be sung, or played on musicall instruments, & be made for yong (!) beginners of both those sorts. And the rest . . . for those that be more perfect in singing or playing . . . all the which be devided into three parts. That is to say, the first . . . are made for a man and a childe to sing, or otherwise for voices or instruments . . . that be of the like compasse or distance in sound. The second . . . are made for two children to sing. Also they be aptly made for two treble cornets to play or sound; . . . And the third . . . be of divers compasses or distances, and therefore are to be used with voices or instruments of musicke accordingly. – *London, Thomas Este, the assigne of William Byrd, 1590.* – St. [W 993  
GB Lbl (S, B), Ob (unvollständig)

**WICHEL Philippo van**

Fasciculus dulcedinis unius, duorum, trium, quatuor et quinque instrumentorum . . . opusculum primum [enthält 7 Sonaten vl/bc, 3 Sonaten vl I/vl II/bc, 1 Sonate vl/b–vla/bc, 3 Sonaten vl I/vl II/b–vla/bc, 1 Sonate vl I/vl II/vl III/b–vla/bc, La Ciacogna vl I/vl II/bc]. – *Antwerpen, Lucas de Potter, 1678.* – St. [W 994  
GB DRc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlne, bc)

**WICHT**

Adèle, ou Les métamorphoses. Comédie en un acte et en prose, mêlée de vaude-

viles . . . avec des airs notés [von Wicht]. – *Paris, „chez le Libraire au Théâtre du Vaudeville“, (1800).* [W 995  
GB Lbl

Maître Adam, menuisier de Nevers. Comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles . . . [Musik zum abschließenden Vaudeville von Wicht]. – *Paris, „chez les libraires“, (1796).* [W 996  
GB Lbl

Le naufrage au port. Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles . . . avec la musique [1 Lied und ein Vaudeville von Wicht]. – *Paris, „chez le Libraire au Théâtre du Vaudeville“, (1794).* [W 997  
GB Lbl – US Wc

Adieux à Bourgueil, le premier convive qu' aît perdu la Société connue sous le nom des Dîners du Vaudeville. – *s. l., s. n.* [W 998  
F Pc

Vaudeville de Mr. Guillaume . . . avec accompagnement de guittare par le Cen A. L. A. Devaux. – *s. l., s. n.* [W 999  
F Pc

Ronde de la Vallée de Bercelonette [mit Gitarre-Begleitung]. – *Paris, Lemoine.* [W 1000  
US PHu

**WIDERKEHR Jacques-Christian-Michel (l'aîné)****VOKALMUSIK**

Chant de guerre [Sing-St./pf] pour les jeunes élèves du camp des Sablons pendant la marche funèbre des cendres de Barra et de Viala. – *Paris, Durieu.* [W 1001  
F Pn (2 Ex.)

Les manequins d'Autriche [Sing-St./pf]. – *Paris, Durieu.* [W 1002  
F Pn



Ode sur l'enfance [Sing-St./pf]. – Paris, Durieu. [W 1003]  
F Pn

Recueil d'airs et une scène avec accompagnement de forte-piano. – Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Richomme). [W 1004]

CH Bchristen – F BO

#### INSTRUMENTALWERKE

Simphonie concertante [C] pour clarinette ou hautbois et basson. – Paris, au magasin du Conservatoire de musique. – St. [W 1005]

CH E (kpl.: cl princ., fag princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

2<sup>e</sup> Simphonie concertante [C] pour hautbois et bassons principaux et à grand orchestre. – Paris, Pleyel, No. 302. – St. [W 1006]

D-brd Mbs (ob, fag, vl I, vl II, vla, b, fl, cor I, cor II)

Simphonie concertante [F] pour cor et basson principaux avec orchestre. – Paris, Pleyel, No. 480. – St. [W 1007]  
D-brd BFb (kpl.: cor princ., fag princ., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp)

Sinfonie concertante [F] pour une clarinette, une flûte, un hautbois, un cor, deux bassons et un violoncel obligés. – Paris, Imbault, No. 87. – St. [W 1008]

F Pn (kpl.: cl I/cl II solo, ob I/ob II solo, cor solo, fl solo, fag I/fag II solo, vlc solo, vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II [je 2 Ex.; fl in 1 Ex.])

Simphonie concertante pour cor et basson avec accompagn<sup>t</sup> de 2 violons, alto, basse et hautbois. – Paris, au magasin du Conservatoire de musique. – St. [W 1009]

F Pc (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.: cor princ., fag princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II; 2. Ex.: b)

Neuvième simphonie concertante [C] pour clarinette, flûte et basson, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux oboes ou clarinettes et deux cors. – Paris, Mlles Erard; Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 358. – St. [W 1010]  
D-brd Bhm (kpl.: cl princ., fl princ., fag princ.,

vl I, vl II, vla, b, ob I/cl I, ob II/cl II, cor I, cor II) – GB Lbl – I Mc (cl princ., fl princ., fag princ.)

— ... pour flûte, oboe et basson ... – *ib.*, Mlles Erard, No. 358. [W 1011]  
GB (kpl.: 11 St.) – I Mc (fl princ., ob princ., fag princ.)

Symphonie concertante [F] pour premier et second cors avec accompagnement de deux violons, alto, basse et flûte. – Paris, au magasin du Conservatoire de musique, No. 39. – St. [W 1012]

D-brd BFb (kpl.: cor I princ., cor II princ., vl I, vl II, vla, b, fl, ob, fag I, fag II, cor I, cor II, timp) – F Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen cor I princ. und cor II princ.)

([handschriftlich] 2) quintetto [a] pour deux violons, deux altos et basse. – Paris, Imbault, No. 780. – St. [W 1013]

D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b; Etikett: Mainz, Charles Zulehner) – US R

Trois quatuors [Es, e, D] concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre ([handschriftlich:] 1). – Paris, Sieber, No. 1426. – St. [W 1014]

CS K (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – D-brd W (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – US STu

— Trois quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre 6<sup>me</sup> [!]. – Offenbach, Johann André, No. 1115. [W 1015]

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), OF – PL Wn (vla, vlc) – US PHu

Trois quatuors [B, b, C] pour deux violons, alto, basse; 2<sup>e</sup> livre de quatuors. – Paris, Pleyel, No. 684. – St. [W 1016]  
US R (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Quatre quatuors [B, d, Es, g] pour deux violons, alto et basse. – Paris, Philippe Petit, No. 228(-229). – St. [W 1017]  
US R (vl I, vl II, vla, vlc)

Trois trios [F, C, d] pour flûte, clarinette (ou hautbois) et basson. – Lyon, Chanel, No. 36. – St. [W 1018]

S Skma (kpl.: fl, cl, fag)

Deux sonates [g, Es] pour le piano avec accompagnement de violon et basse. – Paris, auteur. – St. [W 1019]  
CH Bu (nur Nr. 2: pf, vl, b) – F Pn (pf, vl, b)

— *ib.*, *Auguste Le Duc & Co.*, No. 870.

[W 1020

CH Bu (nur Nr. 1: pf, vl, b)

Deux sonates [G, e] pour forte-piano avec accompagnement de violon ad-libitum . . . op. 2. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 1027.* – St.

[W 1021

I PAc (pf, vl)

Trois duos [d, C, F] pour piano et violon ou hautbois; livre 1(-2). – *Paris, Erard.* – St.

[W 1022

US Bp (kpl.: pf, vl, ob)

Six duos pour deux violons ou violon et violoncelle . . . par J. Witerker [!], œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Sieber.* – St.

[W 1023

US Wc (vl I, vl II)

Trois duo concertants [d, Es, G (= I-III)] pour deux violons ou violon et violoncelle . . . œuvre 3. – *Paris, Durieu.* – St.

[W 1024

F Pn (vl I, vl II [je 2 Ex.])

Trois duo concertants [e, D, C (= IV-VI)] pour deux violons ou violon et violoncelle . . . œuvre 3. – *Paris, Durieu.* – St.

[W 1025

F Pn (vl I, vl II)

(III) Duo de violon [F, B, D], œuvre 7<sup>me</sup>. – *Paris, les frères Gaveaux (écrit par Ribière).* – St.

[W 1026

CH Gc (vl I, vl II)

#### WIDERLIN Kilian → ARIETULUS Kilianus

#### WIDMANN Erasmus

1604. Geistliche Psalmen und Lieder wie sie dess Iars uber auff alle Fest, Sonn unnd Feyertag zu Weickersheim in der Graven-schafft Hohenloe &c. gebraucht werden &c., mit vier Stimmen componirt. – *Nürnberg, Valentin Fuhrmann, 1604.* – Chb.

[W 1027

D-brd HB, HR, KPk, WÜu – D-ddr SGh – GB Lbl – I Rvat – PL Tu

— Geistliche Psalmen, Hymni und andere Kirchengesäng Von weiland Erasmo

Widmanno . . . Auff die gemeine Melodeyen mit 4. Stimmen simpliciter gesetzt. Nun aber auff neu wiederumb in Druck verfertigt, auch mit [28] andern zu dieser Zeit gebräuchlichen Kirchengesängen vermehret. – *Rothenburg ob der Tauber, Jacobus Mollyn, 1639.* [W 1028  
D-brd NL, RB – D-ddr Bds

1606. Erster Theil Neuer teutscher Gesängelein mit gantz neuen Possirigen unnd Kurtzweiligen Texten zu singen und auff allerley Musicalischen Instrumenten zu gebrauchen mit 4. Stimmen. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1606.* – St.

[W 1029

D-brd Mbs (A, T, B; fehlt S)

1609. Was haben doch die Gänss gethan [a 4 v]. Maertins-Ganss Liedt (in: Johannes [Sommer], Martins Ganss Von der Wunderbarlichen Geburt . . . unnd Pein der Gänse. Neben angehengter hochwichtiger . . . Frage, warumb die Gänse Jährlichen auff S. Martini Fest geschlachtet, gebraten und mit Freuden verzehrt werden). – *Magdeburg, Levin Braunss, 1609.* – St.

[W 1030

D-brd W (kpl.: S, A, T, B)

1611. Musicalisch Kurtzweil Neuer Teutscher mit sehr frölichen und kurtzweiligen Texten gestellte Gesängelein, Täntz und Curranten sampt denen hievor zu unterschiedlichen malen aussgegangen dreyen Theylen zu singen und auff allerley Musicalischen Instrumenten zu gebrauchen mit fünff und vier Stimmen. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1611.* – St.

SD 1611<sup>23</sup> [W 1031

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B) – PL Wn

1613. Musicalischer Tugendtspiegel Gantz neuer Gesäng mit schönen Historischen und Poetischen Texten sehr nutzlich zu lesen und lieblich zu singen: wie auch auff allerley Musicalischen Instrumenten zu gebrauchen mit fünff Stimmen, also, dass mann die fünffte ausslassen mag. Darbey auch neue Däntz und Galliarden mit vier Stimmen. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1613.* – St.

[W 1032

D-brd Usch (kpl.: S, A, T, B, 5)

1615a. Musicae praecepta latino-germanica, in usum studiosae juventutis Roten-

burgo Tubarinae, brevissime conscripta: quibus hymni . . . sunt adiecti, quatuor vocibus compositi. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1615.* [W 1033  
D-brd ERu, HB

1615b. Ein Hochzeitlich Ehrengesänglein (Agnes mein Schatz) Dem . . . Herrn Johanni Leopoldo . . . Und Agnes Wagenmännin . . . mit vier Stimmen componiert. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1615.* – P. [W 1034  
D-ddr Z

1618a. Neue Musicalische Kurtzweil: Darinnen allerley lustige zur Fröligkeit dienende Compositiones, welche theils vor diesem in Druck ausgegangen jetzt in ettlichen gebessert und mit possierigen Textlein gemehret und mit vier und fünff Stimmen publiciert. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1618.* – St. [W 1035  
D-brd Gs (A), HVI (S) – D-ddr LEm (A) – US PHu (B, unvollständig)

— Erster Theil Neuer Musicalischer Kurtzweil: Darinnen allerley lustige zur Fröligkeit dienende Compositiones, welche theils vor diesem in Druck ausgegangen jetzt aber in etlichen gebessert mit neuen Textlein gemehret und mit vier und fünff Stimmen publiciert. – *ib., Abraham Wagenmann, 1624.* [W 1036  
CH Zz (A, T) – D-brd F (B), Gs (S: 1623, T, B), MZs (B)

1618b. Gantz Neue Cantzon, Intradan, Balletten und Courranten, so zuvor nie in Truck ausgegangen ohne Text auff allerley Musicalischen Instrumenten, sonderlich auff Violen, füglich und lieblich zugebrauchen mit 5. und 4. Stimmen. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1618.* – St. [W 1037  
D-brd DS (A, B, 5), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

1619. Neue Geistliche Teutsche und Lateinische Moteten so zu vor nie in Truck ausgegangen vocaliter und auff allerley Musicalischen Instrumenten füglich zugebrauchen mit 3. 4. 5. 6. und 8. Stimmen. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1619.* – St. [W 1038  
D-brd ERu (5), Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W (B) – PL Tu (A, T, 6)

1620. Ein Schöner Neuer Ritterlicher Auffzug vom Kampff und Streyt zwischen Concordia und Discordia: . . . Darbey auch ein Musicalische Schlacht unnd Soldatengesang, sampt andern auff etlich Capitl gerichtten Compositionibus 3. & 4. voc. – *Rothenburg ob der Tauber, Autor (Hieronymus Körnlein), 1620.* – Chb. [W 1039  
B Bc – D-brd As, W – PL GD – US R

1622a. Musicalischer Studentenmuht: darinnen gantz neue mit lustigen und fröhlichen Texten belegte Gesänglein lieblich zu singen unnd auff allerley musicalischen Instrumenten füglich zu gebrauchen mit 4. und 5. Stimmen. – *Nürnberg, Simon Halbmayer, 1622.* – St. SD 1622<sup>16</sup> [W 1040  
B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Hs – D-ddr LEm (A, 5)

1622b. Balthasari Musculi Ausserlesene, Anmutige, schöne mit trostreichen, geistlichen Texten gestellte und colligirte Gesänglein, von neuem übersehen und gebessert: darbey auch etliche liebliche und künstliche Horatii Vecci, Regnardi, Orlandi, Meilandi, Riccii, Hasleri, Vulpii, Haussmanni, Widmanni, und anderer auff 4. 5. und 6. Stimmen componirte Gesäng. – *Nürnberg, Simon Halbmayer, 1622.* – St. SD 1622<sup>15</sup> [W 1041  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5/6), ZO (A, T, B) – D-brd Hs (B), HN (5/6) – D-ddr LEm (5/6) – DK Kk (kpl.; T in 2 Ex.) – F Ssp (S)

1623. Ander Theil Neuer Musicalischer Kurtzweil: Darinnen allerley lustige zur Fröligkeit dienende Compositiones, mit sehr Kurtzweiligen Texten (so zuvor noch niemals in Druck kommen) belegt unnd auff 4. Stimmen gesetzt. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1623.* – St. [W 1042  
D-brd MZs (B) – D-ddr LEm (A)

— *ib., Abraham Wagenmann, 1624.* [W 1043  
CH Zz (A, T) – D-brd F (B), Gs (S, T, B)

1624a → 1618a

1624b → 1623

1629. Piorum suspiria. Andechtige Seufftzen unnd Gebet umb den lieben Frieden und abwendung aller Hauptplagen . . . Gesangsweiss gestellt: Darbey auch etliche nach der neuen Viadanischen Art gesetzte Moteten unnd Gesäng auff die Hohen Fest . . . Mit 3. und 4. Stimmen. – *Nürnberg, Simon Halbmayer, ([Vorrede:] 1629).* – St. [W 1044  
B Bc (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Hs (A) – GB Lbl (S, T, B)

1630. Ein Christlich Gebet (Jesu Christe Trost meins Leben) Zu Ehren Dem . . . Herren Johanni Wagenmann . . . Gesangsweiss mit vier Stimmen componirt den 28. Martij Anno 1630. – s. l., s. n., (1630). – P. [W 1045  
D-brd Nst

1633a. Helden-Gesäng . . . Gustavo Adolpho . . . Auch allen Ritterlichen Helden . . . Zu Lob und Ehren Gestellt und mit 4. Stimmen componiert. – *Rothenburg ob der Tauber, Jacobus Mollyn, 1633.* – Chb. [W 1046  
D-brd F

1633b. Augustae Vindelicorum gratiae. Danck- und Lobgesang für die Erlösung auss der Pöpstischen Trangsals der Hochlöblichen Stadt Augspurg: In der Melodey: O Herre Gott dein Göttlich Wort &c. . . Gestellt und mit 4. Stimmen componiert. – *Rothenburg ob der Tauber, Jacobus Mollyn, 1633.* – Chb. [W 1047  
D-brd As, F

1639 → 1604

#### WIEDEBEIN Johann Matthias

Oden und Lieder zum Singen beym Clavier. Erster Versuch. – *Braunschweig, Autor, 1779.* [W 1048  
B Bc – GB Lbl

Oden und Lieder zum Singen beym Clavier. Zwote Sammlung. – *Braunschweig, Autor, 1783.* [W 1049  
D-brd Gs ([am Ende:] Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei)

#### WIEDEBURG Michael Johann Friedrich

→ RISM B VI<sup>2</sup>, p. 889f.

#### WIEDEMANN Karl Friedrich

XII Sonatas or solos for a german flute with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *London, John Walsh.* – P. [W 1050

C Vu

#### WIEDEMANN Michael

Historisch-Poetischer Gefangenschafften 5. Monat Majus, fürstellend einen schwermüthigen oder bekümmerten Studenten Namens Theophorus [mit Gesängen a 1–3 v]. – *Leipzig, Reinhard Wächtler, 1689.* [W 1051

D-ddr LEm – H Bu

Historisch-poetischer Gefangenschafften sechster Monat Junius, fürstellend den unbesorgten Musicanten Namens Fido. – *Leipzig, Reinhard Wächtlers Witwe, 1689.* SD S. 890f. [W 1052

D-brd Gs, Mbs, Ngm – H Bu

Begräbniss-Concert (Durch einen Menschen ist die Sünde in die Welt kommen [S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, contra-b, bc]) von zehen Stimmen unter denen Alt, Tenor und Bass etliche Biblische Texte vorsingen welches Zwey Discänte mit einem . . . Choral (Ach wie elend ist unser Zeit) aus geistlichen Kirchen-Gesängen beantworten. Dabey 2. Violinen und 3. Violen mässig darzwischen spielen bey dem . . . Leichen-Begängniss Welches . . . Herrn Sigismund Heinrich Freyherrn von Bibrau und Modlau . . . Den 9. Decembris des 1693-sten Iahres in Ossig gehalten wurde. – *Lauban, Johann Gottfried Dehn.* – P. [W 1053

D-ddr Bds, Bgk, MA1 (2 Ex.), WERa

— Begräbniss Concert (Siehe der Gerechte kombt [S I, S II, S III, A, T, B; fl I, fl II, vla I, vla II, vla III, bc-Laute]) auff 3. Chören unter welchen 1. Der Lehrchor allerhand Biblische Texte in Alt,

Tenor und Bass nebst 2. Flöten vorsinget. 2. Der Glaubens Chor mit einer Arie aus dem Leichen-Text in 2 Discänten nebst 3. Viol di gamb. einstimmig. 3. Die Seelen Stimme den Choral: hertzlich thut mich verlangen in einem Discant nebst Laute (hintern Sarge verborgen) nachsinget. Bey . . . Leichenbegängniss welches . . . Sigismund Heinrich Freyherrn von Bibrau und Modlau . . . gehalten wurde. Nach der Predigt zu musiciren gesetzt. – *ib.*, Johann Gottfried Dehn. – St. [W 1054 D-ddr Bgk, WERa

— Kurtzes Beschluss-Liedgen (Es ist vollbracht, was mir mein Gott [Sing-St./ I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; Laute, org]) auff das Consummatum est. Von 8 Stimmen auff zwey Choren 1. Ein Discant nebst der Laute (in der Grufft verdeckt) intoniret: welches 2. Der gantze Chor hernach wiederholt. – *ib.*, Johann Gottfried Dehn. – P. [W 1055 D-ddr Bgk, WERa

#### WIELEN Jan van der

Cantiones natalitiae quatuor & quinque tam vocibus quam instrumentis decantande. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1665.* – St. [W 1056 B Bc (kpl.: praecentus, S I, S II, A, T, B, bc)

#### WIESE J. M.

Kleine Singstücke mit Melodien für das Klavier. Erste Sammlung. – *Alten-Stettin, s. n., 1783.* [W 1057 CH BEI

Musikalische Abwechslungen oder Lieder mit Melodien für das Klavier . . . Zweyte Sammlung. – *Stade-Hamburg, Autor, (1789).* [W 1058 D-ddr SWI

#### WIGGINS Isaac

La belle veuve. A favorite air with variations for the violin or harpsichord. – *Edinburgh, Robert Ross, for the author.* [W 1059

US Cn

#### WIGLEB Stephan Heinrich

Eheliches Valet-Gespräche (Es wil die Zeit herbey nun rücken [S I, S II, A, T]; Die Worte gehen mir zu Hertenzen [A, T I, T II, B]; So lebet und schwebet in ewigen Freuden [S, A, T, B]) Zwischen dem Herrn Superintendenten und Seiner seel. Ehe-Liebsten Welches bey dem Begräbnis . . . abgesungen worden (In: *Justa beatis manibus, matronae . . . Agnesae Tilemannin genere Cilingiae. Anno . . . M.DC.LXXXII. Die 8 Januarii . . . adormientis soluta a faventibus quondam amicis.* – *Gotha, Christoph Reyer, (1682).* [W 1060

D-brd Gs

#### WIKMANSON Johan

Tre quartetter [d, e, B) för två violiner, alt och violoncelle . . . op. 1. – *Stockholm, Kongl. privilegierade Not-Tryckeriet.* – St. [W 1061

H Bn – S Sk (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Skma, Ssr – US Wc

#### WIL (Meinard von)

Jesus meine Zuversicht, etc. mit zwölf vierstimmigen Veränderungen für die Orgel [ohne Vornamen überliefert; Zuweisung fraglich]. – *Berlin, Rellstab.* [W 1062

B Br

Was Gott thut das ist wohlgethan . . . mit neun vierstimmigen Veränderungen für die Orgel [ohne Vornamen überliefert; Zuweisung fraglich]. – *Berlin, Rellstab.* [W 1063

B Br

#### WILBRAHAM (Mrs.)

A favourite anthem as performed in Westminster Abbey . . . opera 1<sup>st</sup>. – *Westminster, Rock.* [W 1064 GB Lbl

#### WILBYE John

The first set of English madrigals to 3, 4, 5, and 6. voices. – *London, Thomas Este, 1598.* – St. [W 1065

F Pn (S) – GB Eu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Ge, Lbl (kpl. in 3 Ex.), Lcm, Lu, Ob – US Bp (A, B), Cn, CA, U (fehlen B und 5), Wc, Ws (kpl.; A in 3 Ex., 5 und 6 in 2 Ex.; 2 verschiedene Ausgaben)

The second set of madrigales to 3. 4. 5. and 6. parts, apt both for voyals and voyces, newly composed. – *London, Thomas Este alias Snodham, for John Browne, 1609.* – St. [W 1066

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F Pn (S) – GB Cu, Eu, Ge, Lbl (kpl. in 2 Ex.), Lcm, Ob – US Cn, CA, NYp (B), SM, U (5, 6), Wc, Ws (kpl.; A in 3 Ex., 5 in 2 Ex.)

Madrigals for three voices by John Wilbye, first published by himself in 1598 and 1609, revised, corrected and put into score by Thomas Warren. – *London, Longman & Broderip.* [W 1067

B Br – GB Ge, Lam, Lbl, Lcm, Ouf – US Cn, CA, LAu

Flora gave me fairest flowers. Madrigal [aus der ersten Madrigalsammlung]. – *[London], S. Babb.* [W 1068  
GB Lbl

— *London, John Dale.* [W 1069  
GB Lbl – US LAu

### WILD Marquard

Musical-Historische Beschreibung Dess Pfaffen-Kriegs im Schweitzerland [mit 1 Lied für Sing-St./b]. – (*Eydtburg*), „*In Truk geben durch einen unpartheyischen Bergnossen von Eydtburg*“, 1712. [W 1070  
CH BEl, BEsu, SGs, SGv

— (*ib*), . . . 1713. [W 1071  
CH Bu, BEl, BEsu, SGv, Zz

### WILDERER Johann Hugo von

[10] Modulationi sacre a due, tre, e quattro voci e violini. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [W 1072

CH Zz (kpl.: S, A, T/S II, B, vl I, vl II, vla/fag, bc) – D-brd WD (fehlt bc) – F Pn (fehlt B)

### WILFLINGSSEDER → WILPHLINGS- EDER Ambrosius

#### WILFORD John

A satyr on an old woman [Song]. – *s. l., s. n.* [W 1073  
GB Lbl

Beauty no more [Song]. – *[London], s. n. (Th. Cross).* [W 1074  
GB Lgc

The French King distracted [Song]. – *s. l., s. n.* [W 1075  
GB Mch

If we the Macedonian's mighty mind. A song. – *[London], s. n. (Th. Cross).* [W 1076  
GB Lbl

In vain I hope to find relief. A song . . . in The libertine. – *[London], s. n. (Th. Cross).* [W 1077  
GB Ckc, Lbl, Mch

I sigh not Damon. A song. – *[London], s. n. (Th. Cross).* [W 1078  
GB Lgc

The muses disdainng Apollo's command [Song]. – *[London], s. n. (Th. Cross).* [W 1079  
GB Eu

Nay pish Sr what ailes you [Song]. – *[London], s. n. (Th. Cross).* [W 1080  
GB Lgc

Oh! fate must I hope. A new song set to the violin and flute. – *s. l., s. n.* [W 1081  
GB Lgc

Oh! lovely syren [Song.] – *[London], s. n. (Th. Cross).* [W 1082  
GB Lgc

Phillis who knows. A song. – *s. l., s. n.* [W 1083  
GB Mch

Return thou wand'ring guess. A new song. – *[London], Henry Playford.* [W 1084  
GB Ob

Sweet nightingales which charm this grove. A song done out of French. – [London], s. n. (Th. Cross). [W 1085  
GB Ckc, Lbl

Tell me dear charmer. A song. – [London], s. n. (Th. Cross). [W 1086  
GB Ckc, Lbl, Lgc

Tell me, ye happy powr's above. A song. – [London], s. n. (Th. Cross). [W 1087  
GB Ckc, Lbl

Wou'd fate to me Belinda give. A song. – [London], s. n. (Th. Cross). [W 1088  
GB Lgc

— s. l., s. n. [W 1089  
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch – US  
NH, SM

— [London], Cluer. [W 1090  
GB Lbl

#### WILHELM B.

Deux romances ... accompagnement de piano ou harpe. – [Paris, Auguste Le Duc] (gravé par Joannès). [W 1091  
US PHalbrecht

Agéline et Chant d'Aldine. Romances du poème des Rosecroix ... avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, aux adresses ordinaires de musique. [W 1092  
US PHalbrecht (nur Agéline)

Au pied d'un oranger en fleur. Bala. Romance, avec duo ... accompagnement de lyre ou guitare, par J. B. Frédéric. – Paris, Auguste Le Duc & Co. [W 1093  
US PHu

Au printemps de mon âge. Isaure. Romance ... avec accompagnement de piano ou harpe (Journal d'Euterpe, 1<sup>re</sup> année, 6<sup>e</sup> 1<sup>on</sup>, N<sup>o</sup> 24). – [Paris], s. n. (gravé par Joannès). [W 1094  
US PHalbrecht

Chant guerrier pour la descente en Angleterre ... arrangée avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe et violon par l'auteur. – Paris, Bonjour. – P. [W 1095  
F Pc

Je suis aussi fraîche que l'aube. Dina. Romance ... accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Auguste Le Duc & Co., Louis (gravé par Joannès). [W 1096  
US PHalbrecht

#### WILKINS

Jockey was a dawdy lad. A Scotch song [auch J. Clarke zugewiesen]. – s. l., s. n. [W 1097

GB Gm, Lbl, Mch

— s. l., s. n. [W 1098  
GB Lbl

#### WILKINS John

Three ballads with an accompaniment for the piano forte. – London, author. [W 1099

GB Gu, Lbl, Ob

Humid seal of soft affection. A canzonet, with an accomp. for the piano forte. – London, Longman, Clementi & Co. [W 1100

US Bp

In yonder wilds. An elegiac canzonett. – London, Longman & Broderip. [W 1101  
GB Lbl

The sigh. A favorite song, with an accompaniment for the piano forte. – London, J. Longman, Clementi & Co. [W 1102  
GB Lbl, Ob – US Bp

#### WILLAERT Adrian

(mit Einbeziehung von Sammeldrucken, die überwiegend Werke von Willaert enthalten)

1536a. Liber quinque missarum. – Venezia, Francesco Marcolini da Forli, 1536. – St. [W 1103  
D-brd Mu (kpl.: S, A, T, B), Rp (fehlt B) – I  
Bc (S)

1536b. Intavolatura de li madrigali di Verdelotto da cantare et sonare nel lauto, intavolati par Messer Adriano. – Venezia,

Ottavio Scotto, 1536. [W 1104  
A Wn

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1540. [W 1105  
GB Lbl

1539a. Musica quatuor vocum (quae vulgo motecta nuncupatur) . . . liber primus, quatuor vocum. — (*Venezia, Girolamo Scotto*), 1539. — St. [W 1106  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) — E V (A; fehlt Titelblatt) — GB Lbl — I Bc (S), P Ln (fehlt S), VIb (S)

— . . . nunc denuo summa diligentia recognita ac in lucem exeuntia, additis etiam ab authore multis motectis que in priori editione desiderabantur, liber primus. — *ib.*, Antonio Gardano, 1545.

[W 1107  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) — D-brd Hs, LÜh, Mbs — F Pn (A) — GB Lbl — I Rvat-sistina, TVca, VIb (S) — P C (A)

1539b. Motetti . . . libro secondo a quattro voci. — *Venezia, ([am Ende von B:] „per Brandinum & Octavianum Scotum, ad instantiam Andree Antiqui“)*, 1539. — St. [W 1108  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) — I Bc, P Ln (fehlt S), VIb (S)

— . . . musica quatuor vocum (motecta vulgo appellant) . . . additis etiam . . . multis motectisque in priori editione desiderabantur, liber secundus. — *ib.*, Antonio Gardano, 1545. [W 1109  
A Wn (kpl.: 4 St.) — B Aa — D-brd Es (T), FÜp (A), Mbs — E V (A) — F Pn (A) — GB Lbl — I TVca

1539c. Musica quinque vocum (quae vulgo motecta nuncupatur) . . . liber primus. — *Venezia, Girolamo Scotto*, 1539. — St. [W 1110  
D-brd Mbs (A, T), W (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-ddr Ju — GB Lbl — I Bc (S), P Ln (fehlen S und 5)

— Musica quinque vocum (quae vulgo motecta nuncupantur) . . . liber primus. — *Venezia, Girolamo Scotto*, 1550. [W 1111  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbl — YU MAs (A, 5, datiert 1552?)

1540 → 1536b

1542a. Musicorum sex vocum, que vulgo motecta dicuntur . . . liber primus. — *Venezia, Antonio Gardano*, 1542. — St.

SD 1542<sup>10</sup> [W 1112  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — B Br (fehlt 6) — D-brd Mbs (kpl.; 6 unvollständig), Mu (fehlen T und B), Rp, W — D-ddr Dl — F CH (5), Pn (A), TLc (A) — GB Lbl (fehlt 6) — I Bc (5), VEaf (fehlen S und 5)

1542b. Hymnorum musica secundum ordinem Romanae ecclesiae excellentissimi Adriani Wilart ac aliorum authorum . . . [4 v]. — *Venezia, Girolamo Scotto*, 1542. — St. [W 1113

SD 1542<sup>11</sup>  
D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B) — E TZ (S) — I Bc, VEaf (S, A, B)

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1550. [W 1114  
SD 1550<sup>3</sup>  
E Bc (T) — I Bc (S, A)

1545a. Canzone villanesche alla napoletana . . . a quattro voci con la canzona di Ruzante; con la gionta di alcune altre canzone villanesche alla napolitana di Francesco Silvestrino ditto Chechin et di Francesco Corteccia . . . primo libro . . . — *Venezia, Antonio Gardano*, 1545. — St.

SD 1545<sup>20</sup> [W 1115  
A Wn (T) — D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), W

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1548. [W 1116  
SD 1548<sup>11</sup>  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) — F Pn (A)

— *ib.*, Antonio Gardano, 1548. [W 1117  
SD  
I Bc (A)

— *ib.*, Antonio Gardano, 1553. [W 1118  
SD 1553<sup>29</sup>  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B) — GB Lbl (A, T, B) — US Pu

1545 b → 1539 a

1545 c → 1539 b

1546. Madrigali a cinque voci per theorica et practica da lui composti al nuovo modo dal celeberrimo suo maestro ritrovato, libro primo. — *Venezia, (Girolamo Scotto)*, (1546). — St. [W 1119  
US BE (A)



1548 a → 1545 a  
 1548 b → 1545 a  
 1550 a → 1539 c  
 1550 b → 1542 b

1551. Fantasie, recercari, contrapunti a tre voci di M. Adriano et de altri autori appropriati per cantare et sonare d'ogni sorte di stromenti, con due Regina coeli, l'uno di M. Adriano et l'altro di M. Cipriano, sopra uno medesimo canto fermo . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1551.* – St. [W 1120

SD 1551<sup>16</sup>

I Fm (S)

— . . . novamente . . . ristampati, libro primo. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1559.*

SD 1559<sup>25</sup>

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – I Pu (B)

— . . . novamente con ogni diligenza ristampate. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1593.*

SD 1593<sup>8</sup>

GB Lbl (S, B)

1553 → 1545 a

1555. I sacri e santi salmi, che si cantano a Vespro et Compieta con li suoi himni, responsorii et Benedicamus . . . a uno choro & a quatro voci . . . con la gionta di dui Magnificat, a quatro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1555.* – St. [W 1123

B Br (T) – GB Lbl (B)

— . . . novamente ristampato, con la gionta di dui Magnificat. – *ib.*, *Francesco Rampazetto, (1565).*

GB Lcm (kpl.: S, A, T, B)

— . . . novamente con ogni dilligentia ristampati, con la gionta di dui Magnificat, a quatro voci. – *ib.*, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.*

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (B)

(vgl. auch SD 1550<sup>1</sup>, 1557<sup>6</sup>)

1559 a. Musica nova . . . [4–7 v]. – (*Venezia, Antonio Gardano, 1559.*) – St.

B Br (fehlt A) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5., 6., 7), Mbs (kpl.; 5 und 7 in 2 Ex.; S und T ohne Titelblatt), Rp (B) – E Mc (fehlt S), Mn (S) – F Pc, Psg – GB Lbl, Lcm (unvollständig) – I Ac, Bc, FA (7 [unvollständig]), MOe (fehlen A

und 5), Nc (T [unvollständig]), Nn, PAc (S), Rc (A, 5), Tn (A, 5), TVco (fehlt A), Vnm (T, B), VEaf (fehlen A und 7), VIb (S) – US BE (A)

1559 b → 1551

1560. Cincquiesme livre de chansons composé à troys parties . . . nouvellement imprimé en troys volumes. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1560.* – St. [W 1127

A Wn (kpl.: premier dessus, second dessus, concordant) – F Pn (second dessus)

1561. Moteta quatuor, quinque, et sex vocum, nunc primum in lucem edita. Liber primus(-secundus: Moteta cum sex et septem vocibus . . .). – *Louvain, Pierre Phalèse, 1561.* – St. [W 1128

D-brd Mbs (kpl.; liber primus und liber secundus, je: S, Contra-T, T, B, 5/6) – E Mc (liber primus) – PL WRu (fehlen T und B)

1562. Il terzo libro delle muse a tre voci, di canzon francese di Adrian Willaert, nuovamente con alcune d'altri autori insieme ristampate et con somma diligenza corrette. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1562.* – St. [W 1129

SD 1562<sup>9</sup>

D-brd BOCHs (A) – I Bc (T), Fn (S)

1563. Madrigali a quatro voci . . . con alcune napolitane, et la canzon de Ruzante, tutte raccolte insieme, corretti e novamente stampati [Sammeldruck mit Kompositionen von Willaert, Archadelt (6) und L. Barré (2)]. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1563.* – St. [W 1130

SD

B Br (S, T, B; fehlt A)

1565 → 1555

1571 → 1555

1578. Tiers livre de chansons a trois parties. – *Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1578.* – St. [W 1131

SD 1578<sup>16</sup>

A Wn (premier dessus, second dessus; fehlt B) – D-brd WÜu (concordant) – US CA (premier dessus)

1593 → 1551

## WILLCOQ

Trois sonates pour le piano-forte . . . œuvre 3<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> livre de sonates. – *Paris,*

*Momigny (gravé par Van Ixem)*. [W 1132  
F Pc (mit No. 183), Pn (2 Ex.)

### WILLIAMS Aaron

#### Sammlungen und Einzelgesänge

The universal psalmodist, containing, I. A compleat introduction to psalmody . . . II. A choice and valuable collection of psalm and hymn tunes, canons and anthems, the whole composed in a new and easy taste, for two, three, and four . . . voices in the most familiar keys and cliffs . . . the second edition, corrected. — *London, Joseph Johnson, 1764*. [W 1133  
GB Lbl — US Cn, NH (unvollständig), Wc

— . . . the third edition, corrected. — *ib.*,  
*Joseph Johnson, 1765*. [W 1134  
GB Lbl — US Cn, CA

— . . . now in this fourth edition, corrected . . . by an able master, with the addition of many tunes. — *ib.*, *Henry Fought, for J. & F. Rivington*. [W 1135  
GB Cu, En, Lbl (2 Ex.), Mp — US Cn

— . . . fourth edition, corrected . . . with the addition of many tunes and one anthem. — *ib.*, *Henry Fought, for J. & F. Rivington*. [W 1136  
GB Lbl — US Cn, NYts, Wc

The new universal psalmodist. Containing, I. A compleat introduction to psalmody . . . II. A collection of psalm and hymn tunes . . . for two, three or four voices. — *London, author, Longman, Lukey & Co.* [W 1137  
GB En (unvollständig) — US Bp, Cn (unvollständig), NH (unvollständig), PROu

— . . . the fifth edition, with the addition of two anthems. — *ib.*, *author, Longman, Lukey & Co.* [W 1138  
GB En, Lbl — US Ps, PROu

— . . . the sixth edition with additions. — *London, author, Longman, Lukey & Co.* [W 1139  
GB AB, Lbl, Ob

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [W 1140  
US NH

— *ib.*, *Longman, Lukey & Broderip*.  
[W 1141  
GB Lbl, Y

The American harmony; or, Universal psalmodist. Containing a choice and valuable collection of psalm and hymn-tunes; canons and anthems; with words adapted to each tune; the whole composed in a new and easy taste, for two, three, and four voices; in the most familiar keys and cliffs. — *Newburyport, Daniel Bayley; Boston, 1769*. [W 1142  
US AA, Bp, Cn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), NYts, PROu, Su, SM, Wc, WOa

— *ib.*, *Daniel Bayley, 1771*. [W 1143  
GB Ge, Lbl — US AA (unvollständig), Bp, BLu, Cn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), LOs, NH, NYts, WOa

— *ib.*, *Daniel Bayley, 1773*. [W 1144  
US Bp, NH, Ps, PHu, PROu, SM, Wc

— *ib.*, *Daniel Bayley, 1774*. [W 1145  
US AA, AB, BU (unvollständig), Cn

Psalmody in miniature, book I, containing the tenor and bass of all the tunes. — *London, author*. [W 1146  
GB Cu

— Psalmody in miniature, in III books, containing the tenor and bass of all the tunes generally used in churches, chaples, or dissenting congregations, . . . a new edition: corrected and figured for the organ by an eminent master [4 vol., Supplement zu Psalmody in miniature]. — *ib.*, *the editor, 1778*. [W 1147  
GB Cu, Lbl — US Cn, NYp

— Psalmody in miniature, in V. books, containing the tenor and bass of above 200 psalm and hymn tunes . . . the third edition, figured for the organ, to which is now added a complete index to the five books. — *ib.*, *Thomas Williams, 1783*. [W 1148  
GB Lbl (2 Ex.)

Two new anthems for Christmas-Day, adapted for two & three voices, also proper for the harpsicord. – *London, Longman, Lukey & Co.* [W 1149  
GB Lbl, T – I Rsc

Comfort ye my people. A new Christmas anthem, for 1, 2, 3 & 4 voices, with an instrumental bass for a bassoon or violoncello & a thoro' bass for the organ. – *London, Longman, Lukey & Co.* [W 1150  
GB Lbl

— *ib.*, *Thomas Williams.* [W 1151  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Lbl, T

A celebrated Christmas anthem ... a new edition, with the original symphonies. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [W 1152  
GB Lbl – US Cn

— *ib.*, *Goulding & Co.* [W 1153  
US PHu

Anthem XI for 4 voic. proper for Christmas Day. Arise, shine, O Zion. From several scriptures [p. 31–34 einer Sammlung]. – *s. l., s. n.* [W 1154  
US PHu

An ode or anthem for the New Year for two, three & four voices. – *London, author, Longman, Lukey & Co.* [W 1155  
GB Lbl, T

— ... a new edition, with symphonies, and an instrumental bass. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.*

[W 1156  
GB Lbl – US Cn

[Zuweisung fraglich:] Easter anthem [S, A, Chor & bc]. – *s. l., s. n.* – P.

[W 1157  
US Cn (vermutlich unvollständig)

#### WILLIAMS C.

Innocence. A favorite song. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* [W 1158  
GB Gu, Lbl, Ob

entfällt [W 1159

entfällt [W 1160

#### WILLIAMS Thomas

Instructions in miniature for learning psalmody ... interspersed with proper lessons and examples; to which are added, a concise musical dictionary; a new tune ... & an original canon. – *London, author, 1778.* [W 1161  
GB Lbl

Psalmodia evangelica. A collection of psalm & hymn-tunes, in three parts ... correctly figured for the organ ... [2 vol.]. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson, 1789.* [W 1162  
GB En (unvollständig), Ge, GLc, Lbl – US NYp (vol. II), PHu (vol. II)

— ... edition II corrected. – *ib.*, *Samuel, Ann & Peter Thompson, 1789* ([2. Titelblatt:] 1790). [W 1163  
GB En, Ge, Lbl, Mp

— ... edition III corrected. – *ib.*, *Henry Thompson* ([vol. II:] *Samuel, Ann & Peter Thompson*), 1789(–90). [W 1164  
GB Gm (vol. I), Lbl (vol. II [unvollständig]) – US Bco (vol. I), PHu (vol. II)

— *ib.*, *Button Whitaker & Beadnell.* [W 1165  
US Bh

#### WILLIAMS William

Farewell mother! tears are streaming. The brides farewell. – *New York, E. Riley.* [W 1166  
US PHu

Haste, haste ye Britains. A verse out of a musical entertainment on the conclusion of the peace. – [*London*], *s. n.* (*Th. Cross*). [W 1167

GB Lbl, Lgc

[Zuweisung fraglich:] There is a river. Sung in the Oratorios ... arranged for the voice & piano forte. I<sup>s</sup>. – *London, George Walker.* [W 1168  
D-brd Mbs

Tho' dimpled cheeks may give delight.  
The sun that lights the roses [Song]. -  
[London], s. n. (Th. Cross). [W 1169]  
US Wc

— Philadelphia, George E. Blake.  
[W 1170]  
US Cn, NYcu, NYp, PHu, WOa

A sonata for a single flute. - [London],  
s. n. (Th. Cross). [W 1171]  
GB Lbl

Six sonata's in three parts; three for two  
violins and three for two flutes, with a  
part for the base-violin or viol, and a  
figur'd base for the organ, harpsicord or  
arch-lute. - London, Thomas Cross, for  
the author, 1700. - St. [W 1172]  
US Wc

— ... *ib.*, John Hare & John Walsh  
(Th. Cross), 1703. [W 1173]  
GB Cfm

## WILLIAMSON T. G.

### EINZELGESÄNGE

The bachelor's advertisement. A new  
ballad. - London, author. [W 1174]  
GB Lbl

The bird's nest [Song]. - London, William  
Napier, for the author. [W 1175]  
GB Lbl

Entomb'd within yon grassy mound. A  
favorite new ballad. - London, author.  
[W 1176]  
GB Lbl, Ob

The gipsey [Song]. - London, Thomas  
Williamson. [W 1177]  
GB Lbl

The loss of innocence [Song]. - [London],  
William Napier, for the author. [W 1178]  
GB Lbl, Ob

Lubin's return. A new pastoral ballad,  
intended as a sequel to Haydn's canzo-  
nett, „My mother bids me bind my hair“.  
- London, William Napier, for the author.  
[W 1179]  
GB Lbl, Ob

My sailor lad is come from sea. The wood-  
den leg. A favorite new ballad. - London,  
author. [W 1180]  
GB Lbl, Ob - US PHu

Pretty Nell [Song]. - London, William  
Napier, for the author. [W 1181]  
EIRE Dn - GB Lbl

Rámánee [Song], translated from the  
poems of Yuqueen, a celebrated Hindo-  
stanee author. - London, William Napier,  
for the author. [W 1182]  
GB Lbl, Ob

Since in the mirror of my eyes [Song],  
translated from the poems of Sonda, a  
celebrated Hindostanee author. - London,  
William Napier, for the author. [W 1183]  
GB Lbl, Ob

### WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Six favorite sonatinas [Es, F, A, F,  
B, B] for the piano-forte, containing  
themas with variations, &c., in a familiar,  
easy & pleasing style, calculated both for  
proficients and beginners ... op. 1. -  
London, William Napier, for the author.  
[W 1184]  
GB Gu, Lbl, Ob - US Wc

Op. 2. Six canzonetts with an accompani-  
ment for the piano forte, the words of  
several, being translations from the poems  
of celebrated Hindostanee authors, op.  
2<sup>d</sup>, sett 1<sup>st</sup>. - London, William Napier,  
for the author. [W 1185]  
GB Lbl

Op. 3. Twenty five national airs for the  
piano-forte; being a collection of original  
melodies in the Scotch, Welch, Irish, &  
English stiles; & well adapted to the  
violin, with a violoncello accompaniment  
of the bass part. 1<sup>st</sup> (-2<sup>nd</sup>) part of opera  
3<sup>rd</sup> [2 vol.]. - London, author. [W 1186]  
GB Gu, Lbl, Ob

Op. 4. Twelve original Hindostanee airs,  
compiled & harmonized ... opera 4. -  
London, William Napier, for the author.  
[W 1187]  
GB Cu, Lbl, Ob

*Op. 5.* Twenty small pieces for the piano-forte, flute or violin, consisting of waltzes, quick steps, cotillons, dances, &c. &c. - London, William Napier, for the author.

[W 1188]

GB Lbl, Mp, Ob

*Op. 6.* Six grand troops with six quick steps, & six marches, for the piano forte . . . *op. 6.* - London, William Napier, for the author.

[W 1189]

GB Lbl

*Op. 7.* Thirty little airs, for two flutes or violins, with a violoncello, ad libitum . . . *op. 7.* - London, William Napier, for the author. - St.

[W 1190]

GB Lbl (kpl.: fl I, fl II, vlc), Ob

*Op. 9.* Second collection of twelve original Hindostanee airs, compiled & harmonized . . . *opera 9* [pf]. - London, Goulding, Phipps & D'Almaine, for the author.

[W 1191]

GB Gu, Lbl, Ob

### WILLIMANN (WILLMANN) Eduard A.

Auswahl von Liedern mit Begleitung der Guitarre von E. A. Willimann. - Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, im musikalischen Bureau, No. 96.

[W 1192]

D-brd LÜh

Mein Herr Bauer, grossen Dank. Antwort des Malers an den Bauer. Gegenstück zur Arie: der Bauer und der Maler. Componirt für's Forte-Piano. - Hamburg, Johann August Böhme.

[W 1193]

D-brd Hmb - D-ddr Bds

— . . . Componirt für Guitarre und Forte-Piano. - s. l., s. n.

[W 1194]

D-brd W

### WILLING Johann Ludwig

#### KONZERTE

Concert [F] pour violoncelle principale accompagné de plusieurs instruments . . .

œuvre 8. - Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 92. - St.

[W 1195]

CH E (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) - D-brd BFb - D-ddr Dl - I BGi - S Skma

Concert [F] pour hautbois avec l'accomp. de deux violons, de deux flûtes, de deux cors, alte et basse . . . œuvre 26. - Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 555. - St.

[W 1196]

A Sca (kpl.: ob princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) - D-ddr Bds

Neuf variations pour basson avec accompagnement d'orchestre . . . œuvre 17. - Offenbach, Johann André, No. 1876. - St.

[W 1197]

J Tma (kpl.: fag princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

VIII Variations sur le thème Mich fliehen alle Freuden, etc., pour clarinette accompagnées de deux violons, deux flûtes, deux cors, alto et basse . . . œuvre 27. - Braunschweig, Johann Peter Spehr, No. 896. - St.

[W 1198]

S Skma (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

#### KAMMERMUSIK

Drey Sonaten [C, G, B] fürs Clavier oder Piano-Forte mit Begleitung einer Violine. - Leipzig, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1787. - St.

[W 1199]

B Bc (pf, vl) - D-brd B, RH, W - D-ddr BD, Dl - GB Ckc (pf)

Drey Sonaten fürs Clavier oder Piano-Forte mit Begleitung einer Violine, Zweyter Theil. - Leipzig, Autor, Christian Gottlob Hilscher, 1788. - St.

[W 1200]

B Bc (pf, vl) - D-ddr BD (pf), Dl - GB Ckc (pf)

Sonate [C] pour le violoncell avec accompagnement d'une basse . . . œuvre IX. - Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 124. - P.

[W 1201]

CH Bchristen - D-brd Bhm - D-ddr SW1 - H Bn - S Skma

Drey Duetten für zwey Violinen für Anfänger der zweyten Classe. 2tes Heft. - Braunschweig, s. n., No. 486. - St.

[W 1202]

SF A (vl I, vl II)

Six duos faciles, progressifs & instructifs pour deux violons, liv. I [C, G, F]. – Rotterdam, Plattner, No. 412. – St.

[W 1203]

J Tma (vl I, vl II)

Trois duos faciles, progressifs & instructifs pour deux violons, liv. II. – Wien, bureau des arts & d'industrie, No. 202. – St.

[W 1204]

J Tma (vl I, vl II)

#### LIEDER UND KLAVIERMUSIK

Lieder mit Melodien. – Leipzig, Christian Gottlob Hilscher.

[W 1205]

D-ddr Dl

Zweite Sammlung vermischter Clavier- und Singstücke. – Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1794.

[W 1206]

D-brd B – D-ddr Bds

Douze walzer à quatre mains pour le clavecin ou piano forte. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1078.

[W 1207]

D-brd Bhm

Zwölf englische Tänze für das Clavier oder Pianoforte. – Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung.

[W 1208]

A Wkann – GB Lbl

#### WILLIS

Two catches for three voices ... also a song in y<sup>e</sup> play call'd „Measure for measure“, set by Mr. Henry Purcell. – s. l., s. n.

[W 1209]

GB Eu, Lbl – US Ws

Now let Bellona. A new song. – s. l., s. n.

[W 1210]

GB Bp

Now my freedom's regain'd. A song. – [London], s. n. (Th. Cross).

[W 1211]

D-brd Hs – GB Ckc, Mch

— s. l., s. n.

[W 1212]

GB Eu, Lbl, Lcm

— ... [mit fl]. – s. l., s. n.

[W 1213]

GB Lbl

#### WILLIS John

[Zuweisung fraglich] Gen living worth cou'd win my heart. The waefu' heart [Song]. – London, Longman & Broderip.

[W 1214]

GB Lbl (2 Ex.), Ob – I Nc

— Gin living worth ... a favourite song. – *ib.*, Anne Bland & Weller.

[W 1215]

GB Lbl

Merrily, merrily goes the bark. The bark before the gale. A glee for three voices. – Dublin, John Willis.

[W 1216]

US LAu

#### WILLKOMM Eugen

Philomela sacra, ter sexies ariosa, in B. V. Mariae laudem, sanctorum gloriam mundi contemptum, a voce sola, II. violinis, alto viola obligata, cum organo, & violoncello ... opus I. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1730. – St.

[W 1217]

CH EN (vl II, a-vla), Zz (kpl.: vox cantans, vl I, vl II, a-vla, vlc, org) – D-brd Rp (fehlen vl I und vl II), WEY – H PH

Philomela sacra secundo secunde quinque sexies sonans, sive Cantate XXX. pro festis mobilibus totius anni ... a voce una & vocibus duabus cum variis instrumentis in indice signatis ... opus II. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1732. – St.

[W 1218]

CH Zz (kpl.: vox cantans, vl I, vl II, a-vla, vlc, org) – CS Mms (fehlt vlc) – D-brd FUp (vox cantans [datiert: 1731] in 2 Ex.), Rp (fehlen vox cantans und vl I) – H PH (fehlt vox cantans)

#### WILLMAN John

Ierne, long for vertue fam'd. A new volunteer song. – Dublin, Joshua Stokes.

[W 1219]

GB Lbl

Killmain volunteers [Song]. – [Dublin], Joshua Stokes.

[W 1220]

GB Lbl

**WILLMANN Samuel David**

Der Leyermann [Lied für Sing-St./pf]. –  
*Berlin, Georg Friedrich Starcke.* [W 1221  
D-ddr Bds

Sechs Duetten auf zwei Violinen. – *Ora-  
nienburg, Rudolph Werckmeister.* – St.  
[W 1222

B Bc (vl I, vl II)

**WILLSIM G.**

Recueil de 24. contredances angloises les  
plus usité, enrichie d'une choréographie  
des figures en tailles douces . . . avec les  
explications en françois marqués au de-  
sous des figures et leurs airs nottés en  
musique . . . œuvre premier. – *s. l., s. n.,  
1755.* [W 1223

GB Lbl

**WILLSON Joseph**

From the fall of the dew. A favorite hunt-  
ing song. – *London, Riley & Willis.*

[W 1224

GB Gu, Lbl – US Bh

Hark the clarion sounds afar [Song]. –  
*London, William Cope.* [W 1225

GB Lbl, Ob

Harry of the green. A favorite song. –  
*London, H. How.* [W 1226

GB Lbl, Ob

Lie still my little heart. A favorite new  
song. – *London, Riley & Willis.* [W 1227  
GB Lbl

O yes, Sir, if you please. A favorite song. –  
*London, Anne Bland & Weller.* [W 1228  
GB Lbl

'Tis pity to die an old maid. A favorite  
song. – *London, William Cope.* [W 1229  
GB Gu, Lbl, Ob

A favorite sonata for the piano forte or  
harpsichord, composed in a familiar  
style. – *London, William Cope.* [W 1230  
GB Gu, Lbl, Ob

**WILPHLINGSEDER (WILFLINGSEDER)  
Ambrosius**

Der LXIII. Psalm, des Königlichen Pro-  
pheten Davids, zu betten oder zu singen  
. . . In gesangs weiss gestellt, durch Am-  
brosium Wilflingseder in dem thon. Es  
spricht der unweisen mund wol. Oder  
Auss tieffer not. – *Nürnberg, Valentin  
Neuber.* [W 1231

GB Lbl

**WILSON**

My spirits are mounting [Song]. – *London,  
Fentum.* [W 1232

GB Bu

Tell me, Maria, tell me true. The stolen  
kiss. A favorite song. – *London, Longman,  
Clementi & Co., for the author.* [W 1233

GB Lbl

(vgl. William Wilson)

**WILSON D.**

Sweet are the charms of her I love [Song].  
– [*Edinburgh*], *author.* [W 1234

GB Lbl

**WILSON John**

Psalterium Carolinum. The devotions of  
his sacred Majestie in his solitudes and  
sufferings, rendred in verse, set to musick  
for 3 voices and an organ, or theorbo. –  
*London, John Martin & James Allestry,  
1657.* – St. [W 1235

F Pn (kpl.: S I, S II, B, org) – EIRE Dtc – GB  
Ckc, Cu (unvollständig), Lbl, Lcm, Llp (un-  
vollständig), Mp (unvollständig), Ob, Och,  
Ouf – US BE, Cn (S I), CA, Pu (S II), PHhs, SM,  
U

— . . . the devotions of his sacred Majesty  
Charles the first . . . – *ib., John Martin,  
James Allestry, & Thomas Dicas, 1660.*

[W 1236

GB Cu (nur Textausgabe, fehlen St.), Lbl (kpl.:  
S I, S II, B, org)

Cheerfull ayres or ballads, first composed  
for one single voice and since set for three

voices. - *Oxford, William Hall, for Richard Davies, 1660.* - St. [W 1237  
SD 1660<sup>4</sup>

GB Ckc (unvollständig), Ctc (S I, S II), Ge (kpl.: S I, S II, B), Lbl, Ob, Och, Ouf, T (unvollständig) - US BE (unvollständig), CA, LAu (S I, S II), NH (fehlt B), PHu (unvollständig), R, Wc, Ws

The pedlar. Glee a 3 voci. - *s. l., s. n.*  
[W 1238

GB Lbl

### WILSON William

Twelve original Scotch songs for the voice and harpsichord, with an accompaniment for the violin or flute ... op. III. - *London, Longman & Broderip, for the author.*  
[W 1239

GB Cu (2 Ex.), DU, En, Lbl (2 Ex.) - US Cn, LAu

A selected collection of the most admired songs, duetts, &c., with several improvements to which is prefixed a scale or gamut, being an easy method to teach the art of reading vocal music at sight. - *s. l., s. n.*  
[W 1240  
US PHphs, PHu

[Op. III, N° 8:] The boatie rows. A favorite old Scots song set for the voice, piano forte, violin or flute &c. - *Edinburgh, John Watlen.*  
[W 1241  
US PHu (p. 90-91 einer Sammlung)

— The favourite song of The boatie rows ... (in: *Aberdeen Magazine, August, 1788.*) - *[Aberdeen], s. n., (1788).*  
[W 1242

GB Lbl

[Op. III, N° 3 ] I sit o' my sunkie an' spin at my wheel [Song] ... (in: *Aberdeen Magazine, July, 1788.*) - *[Aberdeen], s. n., (1788).*  
[W 1243  
GB Lbl

Tell me, Maria, tell me true. The stolen kiss [Song]. - *New York, Mrs. Howe.*  
[W 1244

US NYhs, PHf  
(vgl. Wilson)

[Op. III, N° 11:] Thainy Menzies' bonny Mary [Song] ... (in: *Aberdeen Magazine,*

November, 1788). - *[Aberdeen], s. n., (1788).*  
[W 1245  
GB Lbl

When first I sold posies. The nosegay girl [Song]. - *New York, Mrs. Howe.* [W 1246  
US NYp

### WILTON Charles Henry

#### VOKALMUSIK

Dear is my little native vale [Song]. - *Liverpool, John Bridge Pye.* [W 1247  
GB Lbl

— ... a favourite new canzonet. - *Dublin, John Lee.*  
[W 1248  
EIRE Dn

The death of Edwin and Emma. A favorite song. - *Liverpool, John Bridge Pye.*  
[W 1249

GB Lbl

The musical chace. A favorite hunting song. - *Liverpool, John Bridge Pye.*  
[W 1250

GB Lbl

The serenade [Song]. - *London, Thomas Skillern.*  
[W 1251  
GB Lbl

Yes Henry, yes, with thee I'll go. Answer to „Oh Nanny wilt thou gang with me“ [Song]. - *Liverpool, John Bridge Pye.*  
[W 1252

GB Lbl

#### INSTRUMENTALWERKE

Six duetts [D, Es, G, F, A, C] for a violin, and tenor ... opera prima. - *London, James Blundell.* - St.  
[W 1253  
GB Lbl (vl, vla) - US Wc

Six duetts [Es, G, E, B, A, D] for two violins, op. 2. - *London, author.* - St.  
[W 1254

GB Lbl (vl I, vl II)

Twelve progressive duetts [G, D, C, F, B, A, Es, a, G, A, B, C] for two violins ...



opera 3<sup>d</sup>. – London, Goulding & Co. – St.  
[W 1255]

GB Lbl (vl I, vl II)

Six solos for the violin, with a thorough  
bass for the harpsichord . . . opera III. –  
Liverpool, John Bridge Pye. – P. [W 1256]  
GB Lbl, Ob

A set of eighteen lessons for the piano  
forte or harpsichord . . . op<sup>a</sup> V. – Liver-  
pool, John Bridge Pye. [W 1257]  
GB Bu, Gu, Lbl

Three duetts [C, F, B] with Scots airs for  
two violins . . . op. 6. – London, Joseph  
Buchinger. – St. [W 1258]  
GB Lam (unvollständig), Lbl (vl I, vl II)

Coolun. A celebrated Irish air with varia-  
tions, for the piano-forte or harpsichord. –  
Liverpool, John Bridge Pye. [W 1259]  
GB Lbl

### WINCH

The hunting notes of the french horn  
after a perfect new method . . . to which  
are added a collection of favourite duetts  
with the celebrated hunting song call'd  
The early horn for two french horns. –  
London, John Simpson. [W 1260]  
GB Lbl  
(vgl. SD S. 138)

### WINCKLER Johann

Ehrenliedlein (Wol dir, du hast es gut) . . .  
Dem . . . Herren Benjamin Schnitter . . .  
So wol der . . . Elizabeth Schmidt, IIII.  
Stimmig componiret. – Görlitz, Ambrosius  
Fritsch, 1581. [W 1261]  
D-ddr Z

### WINDEKILDE Gregers

Tolff gudelige maanetz-stemmer hvor udi  
begribis en deel aandelige morgen og  
aften-sange; hver til sin maanetz andagt.  
– København, Christian Wering, 1682. –  
St. [W 1262]  
N Ou (S, B)

### WIN(N)EBERGER Paul Anton

Die Blumen. Sechzehn Gedichte von  
Scholz, in Musik gesetzt für's Piano-  
Forte. – Hamburg, Johann August Böhme.  
[W 1263]

D-brd B (Sing-St./pf), BNba

Lieder der Liebe, Freundschaft und des  
Genusses von Schiller und andern belieb-  
ten Dichtern, in Musik gesetzt [S. 11  
oben: Hamburg im Januar 1804/H. [!]  
A. Wineberger]. – Hamburg, Gottfried  
Vollmer, (1804). [W 1264]

D-brd MB

Concerto [D] pour le violoncelle, deux  
violons, deux alto-violes, deux hautbois,  
deux bassons, deux cors et basse. N<sup>o</sup> 1. –  
Mainz, Schott & Appiano, No. 242. – St.  
[W 1265]

D-brd B (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob  
I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II), Mbs (mit  
Etikett: München, Falter & Sohn) – D-ddr  
Dl

Concerto [d–D] pour le violoncelle, deux  
violons, deux alto-violes, deux hautbois,  
deux bassons, deux cors et basse. N<sup>o</sup> 2. –  
Mainz, Schott, No. 245. – St. [W 1266]

D-brd B (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) – D-ddr Dl  
– US Wc

Trois quatuors [G, Es, g] pour deux vio-  
lons, alto & violoncelle . . . œuvre I<sup>r</sup>. –  
Offenbach, Johann André, No. 1470. – St.  
[W 1267]

H SFm – S M (vl I, vl II)

Trois sonates pour le piano-forte avec  
accomp: d'une flûte ou violon & violon-  
celle ad lib: . . . œuv: 7. – Hamburg, Jo-  
hann August Böhme. [W 1268]

D-brd KII (pf)

Vierhändige Sonatinen als Übungsstücke  
für Anfänger des Pianoforte zweckmässig  
gearbeitet . . . ([handschriftlich:] 1, 2, 4)  
Heft. – Hamburg, August Cranz. [W 1269]  
D-brd Hs (1., 2. Heft), KIu (4. Heft)

Variations sur l'air: God save the King,  
etc: à quatre mains pour le piano-forte à  
l'usage de commençans. – Hamburg, Jo-  
hann August Böhme. [W 1270]

D-brd Hs

— *Rotterdam, Ludwig Plattner, No. 736.*  
[W 1271

D-brd Mbs – US Wc

Waltzer alla Blücher, componirt für's  
Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August*  
*Böhme.* [W 1272

D-brd KII

Leichte und gefällige Übungsstücke, für  
Anfänger des Pianoforte zweckmässig ge-  
arbeitet . . . ([handschriftlich:] 1<sup>tes</sup>) Heft.  
– *Hamburg, August Cranz.* [W 1273

D-brd Hs

Leichte Übungsstücke und kleine Sona-  
tinen. Für die ersten Anfänger des Forte-  
Piano's zweckmässig gearbeitet . . .  
([handschriftlich:] 2.) Heft. – *Hamburg,*  
*August Cranz.* [W 1274

D-brd Hs

Leichte und gefällige Übungsstücke [Nr.  
1–10, 11–18, 19–24], für Anfänger des  
Pianoforte zweckmässig gearbeitet . . .  
([handschriftlich:] 3, 4, 5)<sup>s</sup> Heft [pagi-  
niert: 1–10, 11–20, 21–30]. – *Hamburg,*  
*August Cranz.* [W 1275

D-brd Mbs

### WINTER J. D.

As late along the flow'ry side. The peer-  
less maid of Buttermere. A ballad. – *New*  
*York, J. & M. Paff.* [W 1276

US BII, PHf, SAe

The Lord of the castle. A romantic ballad  
for three voices. – *London, John Davies*  
*(R. Williamson).* [W 1277

D-brd Hs

Rest lady fair. A ballad for three voices  
. . . as an answer to Oh lady fair. – [*Lon-*  
*don*], *John Davies, Edward Riley, & Wil-*  
*liam Rolfe.* [W 1278

D-brd Hs – GB Cfm

### WINTER Peter von

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

Alma redemptoris, für Sopran, Alt, Tenor,  
Bass, Orgel ad lib. – *München, Falter &*

*Sohn, No. 437.* – St. [W 1279  
CS Pk (fehlt org), Pnm – D-brd WS (ohne No.,  
fehlt Titelblatt)

V. Ave regina coelorum, für Sopran, Alt,  
Tenor, Bass und Orgel, von P. v. Winter,  
Franz Danzi, Joh. Kasp. Aiblinger . . . I  
Alma redemptoris, für IIII Singstimmen,  
II Violinen, Viola, Orgel, II Hörner oblig.,  
I Floete, II Clarinetten, Trompeten u.  
Paucken ad lib. von Franz Danzi. –  
*München, Falter & Sohn.* – St. [W 1280

SD

CS Pnm (kpl.: S, A, T, B, org) – D-brd Mbs  
(kpl.: 5 St. zum Ave regina, 16 St. zum Alma  
redemptoris)

Elijah raising the widow's son. A sacred  
drama . . . written by W. G. T. Moncrieffe  
. . . arranged and adapted by J. Addison.  
– *London, Falkner.* [W 1281  
US Bp

Die Erlösung des Menschen. Kantate für  
4 Singstimmen mit Begleitung des Orche-  
sters, mit unterlegtem Stabat Mater als  
dem Originaltexte. – *Leipzig, Breitkopf &*  
*Härtel.* – P. [W 1282

A M, Wgm, Wmi, Wn – CS Bm, Bu (2 Ex.) –  
D-brd BAR, F, Hs, HEms, Kl, Mbm, Mbs,  
Mmb – D-ddr Bds, GLAU, GOa, GBR, HER,  
LEm (2 Ex.), LUC, SWI – GB BRp, Er,  
Lcm, Ouf, T – H Bn – I Nc – N Ou – NL At  
– S Skma, Ssr, VII – US Cn, CA, PHalbrecht,  
Wc

Domus Israel speravit in domino. Offer-  
torium für Sopran, Alt, Tenor und Bass,  
2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Trompeten,  
Pauken, Contrabaß und Orgel. – *Wien,*  
*Anton Diabelli, No. 5496.* – P. [W 1283  
A M – H EGb, P

Lateinische Messe in D, für Sopran, Alt,  
Tenor u. Bass, II Violinen, Viola und  
Orgel, II Flöten, II Hörner, II Trompe-  
ten u. Paucken ad lib.:. – *München,*  
*Falter & Sohn, No. 459.* – St. [W 1284  
CS KRE, Pk – D-brd Mbs, Mmb

Messe de Requiem à quatre voix . . .  
arrangée pour le piano-forte. – *Leipzig,*  
*Breitkopf & Härtel, No. 4439.* [W 1285  
A M – CH E – CS Bm – H SFs (unvollständig)  
– I VEc – US CHH

Zwei Regina coeli, für Sopran, Alt, Tenor  
u. Bass, II. Violinen, Alto-Viola und Or-

gel, II. Flöten, II. Hörner, II. Trompeten u. Paucken nicht obligat von P. v. Winter und Fr. Danzi. – *München, Falter & Sohn.* – St. [W 1286]

SD

D-brd Mbs (kpl.: 12 St.), MT

Te Deum laudamus, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, II Violinen, Viola, und Orgel obl., II Hörner, II Trompeten, Paucken und Bass-Posaune ad lib. – *München, Falter & Sohn, No. 466.* – St. [W 1287]

A Wgm (kpl.: 14 St.) – CS KRE, Pk – D-brd [jeweils ohne No.:] MT (unvollständig), SDF (kpl., mit 2 fl und 2 cl zusätzlich)

Veni sancte Spiritus, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto Viola und Orgel, 2 Flöten, 2 Clarinette, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken nicht obligat. – *München, Falter & Sohn, No. 440.* – St. [W 1288]

CS Pk, Pnm

(vgl. auch [D 911, 912, 916])

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Babylons Pyramiden

Babilons Piramiden. Eine grosse heroisch[!]-komische Oper von Emanuel Schikaneder ... der erste Aufzug von H<sup>R</sup> Iohann Gallus, der zweyte Aufzug von H<sup>R</sup> Peter Winter ... für das Forte Piano übersetzt von H<sup>R</sup> Iohann Henneberg. – *Wien, Emanuel Schikaneder (Johann Schäfer), 1797.* – KLA. [W 1289]  
A GÖ, H, Wdtö, Wgm (2 Ex.), Wmi, Wn (3 Ex.), Wst – CS K – D-brd Kl, Mh, Mmb, MZsch – D-ddr Dl – F Pc, Pmeyer – GB Lbl (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – H Bb (fehlt Titelblatt) – J Tma – US Bp, Su, U (vgl. [M 1705])

— ... im Clavierauszuge. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [W 1290]

CS K – D-brd LÜh (2 Ex.), Mbs (fehlt Titelblatt), Mmb (fehlt Titelblatt), MZsch (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Mainz, B. Schott), Sl – F Pc – I Mc – NL At, Uim – S Skma (fehlt Titelblatt) – US BE, Charding, NYcu, Wc (vgl. [M 1706])

Ouverture und Gesänge aus der heroisch-komischen Oper Babylons Pyramiden. – *Offenbach, Johann André, No. 1225.* – KLA. [W 1291]

D-ddr LEm, LEu, MEIr (vgl. auch [M 1707 ff.])

Ein gutes Kind sagt ohne Scheu. Aria ... mit Begleitung der Guitarre. N<sup>o</sup> 4. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 830.*

[W 1292]

D-brd MZsch

(vgl. auch [M 1711])

Les pyramides ... arrangés en duos pour deux flûtes par J. F. Pohl. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 146.* – St. [W 1293]  
D-ddr Dl

## Belisa

Sinfonia e canti dell'opera Belisa, aggiustati per il cembalo o fortepiano, con le voci. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 232.* [W 1294]

A Wgm – D-brd Mbs – D-ddr LEm – GB Lcm

Der Bettelstudent, oder Das Donnerwetter

Der Bettelstudent, oder Das Donnerwetter. Ein Originallustspiel in zwey Aufzügen mit Gesängen. – *s. l., s. n., 1789.*

[W 1295]

D-brd Rp (p. 407-458) – US LAuc

## Calipso

Calipso. Drama per musica in due atti ... im Klavierauszuge vom Musikdir. M. G. Fischer. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 633.* [W 1296]

A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – B Bc – CH BEI – CS Bu – D-brd BNba, F (ohne No.), Hs (Etikett: T. Boosey & Co.), KImi, Mbs, Mmb, Sl – D-ddr Dl, LEu – DK A – I Bc, Nc – NL At, DHgm – S Skma – US Bp, BE, Charding

Auswahl der vorzüglichsten Gesaenge ... mit Begleitung der Guitarre von C. A. Kruschwitz. Mit deutschen und italienischen Text. – *Hannover, (Kruschwitz), No. 107.* [W 1297]

D-brd Mbs

Ouverture ... à grand orchestre. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 532.* – St.

[W 1298]

A Wn – CS Pk – D-brd BE, NEhz – D-ddr MEIr – S Sk (unvollständig, 15 St.), Skma – US PHmf

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3182.*

[W 1299]

S Skma

— Overture . . . pour orchestre. – *Paris, Vve Sieber, No. 2090.* [W 1300  
B Gc

Overture . . . (in: Winter's three favorite overtures arranged for two violins, two tenors, flute & two violoncelles . . . by N. Mori). – *London, E. Lavenu.* – St. [W 1301

S Skma – US NYp

Overture . . . pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 633.* [W 1302  
D-brd Mmb (mit Etikett: Augsburg, Gombart)  
– S Skma

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3076.* [W 1303

D-brd B, HEms

A me più non resta speranza di calma. The duet . . . accompanied on the harp. – (*London*), *Michael Kelly.* [W 1304  
D-brd Hs – US Charding, CA

Blickt huldvoll mächt'ge Götter. Cavatina (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 1. Jg., Heft 6). – *München, Macario Falter.* [W 1305  
D-brd Mbs

Fern von väterlichen Strande. Aria (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 1. Jg., Heft 7). – *München, Macario Falter.* [W 1306  
D-brd Mbs

### Castor et Pollux

Overture à grand orchestre de l'opéra Castor et Pollux. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1637.* – St. [W 1307  
A Wgm (unvollständig, 17 St.) – CH Bu (unvollständig, 14 St.) – CS Pk – D-ddr MEIr – I Mc (unvollständig, 14 St.) – S Skma

Me n'andro di giove al piede. Favorite duet . . . arranged by M. C. Mortellari. – *London, Michael Kelly.* [W 1308  
D-brd Hs – S Skma

Quanto oh quanto è amor. Terzetto. – *Wien, Johann Cappi, No. 1232.* [W 1309  
D-brd Cl

### Colmal

Overture de l'opéra Colmal, à grand

orchestre. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1614.* – St. [W 1310  
A Wgm (kpl.: 20 St.) – CH Bu – CS Pk – D-brd LB, Mmb (unvollständig, fehlt b) – D-ddr SWl – S Skma

Overture . . . pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1716.* [W 1311

A Wgm, Wn – D-brd BNba, HEms, Mbs, Mmb

Overture . . . arrangée à 4 mains pour le pianoforte. – *Leipzig, Karl Friedrich Peters, No. 1197.* [W 1312  
D-brd Bhm, BNba – I Mc – S Skma

### I due Valdomiri

Ah ! come più quest'anima. Cavatina . . . nell'opera I due Valdomiri. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 418.* [W 1313  
A Wgm – I Mc

Ciel se vinse il mio nemico. Aria. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 419.* [W 1314  
A Wgm – D-brd Mbs – I Mc, MOe

Propizio all'opra arridi. Terzettino. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 405.* [W 1315

A Wgm (2 Ex.), Wmi (2 Ex.) – I Mc

— . . . (in: *Journal d'Euterpe, 8<sup>e</sup> année, II<sup>e</sup> livraison, n<sup>o</sup> 44.*) – *Paris, au bureau du Journal.* [W 1315a  
CH Bu

### Elise, Gräfin von Hilburg

Elise, Gräfin von Hilburg, Clavier Auszug der beliebtesten Stücke. – *Wien, s. n.* [W 1316

CS KRa

### Etelinda

Soave la calma. Nell'Etelinda . . . terzettino . . . con accompagnamento di fortepiano. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 452.* [W 1317

A Wgm (3 Ex.) – CH E – I Mc

### I fratelli rivali

Die Brüder als Nebenbuhler – I fratelli rivali. Eine Oper in 2. Aufzügen . . . mit

italienisch und deutschem Text, in Klavierauszug übertragen von Cannabich. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 80. – KLA.

[W 1318

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – CH Gc – CS Bu, K – D-brd BMs, F (mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), Mbs (2 Ex.), Mmb, RH, Sl – D-ddr Dl, LEu, MEIr – DK Kk – F Lm, Pc – GB Cu, Lbl, Lcm, Mp – S Skma, Ssr – US Bp, Cn, CA, R (mit Etikett: Paris, Louis), Wc

Ouverture à grand orchestre. – Offenbach, Johann André, No. 1229. – St. [W 1319

A Wgm – B Gc – CH Lz – D-brd DO, DT (unvollständig), Tes – D-ddr MEIr, SWl – GB Bu – NL At, DHgm (unvollständig) – PL WRu – US Wc – YU Lu

— ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, Johann André, No. 4394. [W 1320

A Wn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – S Skma

— Paris, au magasin de musique.

[W 1321

B Bc – F Lm, Pc

Ouverture ... (in: Journal für Quartetten-Liebhaber auf zwey Violinen, Alt et Basso. 11ter Heft). – Wien, Chemische Druckerei, No. 814. – St. [W 1321a  
A Wn

[Ouverture ... für Pianoforte]. – [Bonn, Nikolaus Simrock], No. 80. – KLA.

[W 1322

D-brd B

— Ouverture ... pour le forte-piano. – Wien, Thadé Weigl, No. 467. [W 1323  
D-brd F

Ouverture ... arrangée à quatre mains pour le pianoforte par Jerome Hübner. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 296.

[W 1324

A M, Wn (mit Etikett: Kobenhavn, C. C. Lose) – D-brd B, BNba (Titelvariante: ... par Frederic Schneider) – S Skma

Ah mi balza il core in petto. Favorite duetto. – London, Robert Birchall. – P.

[W 1325

D-brd Mbs – GB Lbl

Amor in questo secolo (in: Recueil des chansons avec accompagnement de gui-

tarre, N<sup>o</sup> 45). – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 515. [W 1326

D-brd Mmb

Cesci una volta – Nichts wird dir nützen. Recitativ und Aria. – (Bonn, Nikolaus Simrock), No. 80. [W 1327

D-ddr WRgs

Mio dolce tesoro – O holde Geliebte. Scena ed aria. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 80. [W 1328

D-brd BNba

— ... (in: Scelta di scene, duetti ed arie ... dei piu celebri maestri, N<sup>o</sup> 24). – Offenbach, Johann André, No. 1231. – KLA. und St. [W 1329

D-brd Mbs (fehlen St.) – H Gc (unvollständig, 11 St.) – S Skma (unvollständig, 10 St.)

— *ib.*, Johann André, No. 1447. [W 1330  
CS K

— *ib.*, Johann André, No. 2854. [W 1331  
D-brd OF

No il mio cor. Duetto (in: Sammlung der besten Duetten für den Gesang ... mit Begleitung der Guitarre oder des Pianoforte eingerichtet von J. T. Lehman). – Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 91. [W 1332

CS Pk

Qual diletto insiem m'inonda. Favorite cavatina. – London, Robert Birchall. [W 1333

GB Lbl

Sento nel sen le voci del sangue che mi parlano – Eine verborgene Stimme. Arie. – Bonn, Nikolaus Simrock. [W 1334  
CH SO (2 Ex.)

Viva, viva l'allegria. Quintetto. – London, Robert Birchall. [W 1335

GB Lbl

Wann Liebe uns beglücken wird. Duetto. – Wien, Johann Cappi, No. 1229. [W 1336

D-brd Cl

Helena et Paris

Ouverture à grand orchestre de l'opéra: Helena et Paris. – Offenbach, Johann

*André, No. 1638.* – St. [W 1337  
A Wgm, Wn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – CH Bu – CS Pk – D-brd BFb, F, LÜh, NBss (unvollständig, 4 St.), OF – D-ddr RUI, SWI – DK A – GB Lbl – NL At, DHgm (unvollständig) – S Skma

— ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, *Johann André, No. 2862.* [W 1338  
B Bc – D-brd NBss – S Skma

O ! die du mich durchglüht mit heisser Liebe. Favoritarie. – *s. l., s. n.* [W 1339  
D-brd RH

Wer ich bin? Duett ... aufs Klavier gesetzt von I. Heckel. – *Mannheim-München, Johann Michael Götz; Frankfurt, J. J. Gayl, No. 154.* [W 1340  
CH Bu

Das Labyrinth, oder der Kampf mit den Elementen

Der Zauberflöte zweiter Theil Das Labyrinth, oder der Kampf mit den Elementen. Eine grosse Oper ... Clavierauszug von J. Henneberg. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 86.* – KLA. [W 1341  
A Wn – B Bc – C Lu – CH Bm – D-brd BNba, DM, F (mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), LÜh, Mbs, Mmb, Rp – D-ddr Bds, DI – F Pc – GB Cu, Lbl, Lcm – I Mc – NL At – S Ssr – US Bp, BE, Cn, NYcu, U, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Amsterdam, A. Kuntze)

— Das Labyrinth, oder Der Kampf mit den Elementen (Zweyter Theil der Zauberflöte) ... Klavier Auszug von Joh: Henneberg. – *Offenbach, Johann André, No. 1219.* [W 1342  
A Wgm – CH BEk, SO – D-brd Bhm, HEms, Mmb, OF, Sl – GB Lcm – US NH, Wc

— Der zweyte Theil der Zauberflöte, unter dem Titel Das Labyrinth oder Der Kampf mit den Elementen. Eine grosse heroisch-komische Oper in 2 Aufzügen von Emanuel Schikaneder ... Für das Forte-Piano übersezt von H<sup>rn</sup> Johann Henneberg. – *s. l., (A. Pyro, gestochen von J. Schäfer).* [W 1343  
A Wdtö, Wgm, Wn (3 Ex.), Wst (mit Etikett: Wien, T. Mollo & Co.) – D-brd FUI, HEms – D-ddr LEu – F Pc – GB Lbl – H Bmi – US Bp

Ouverture und Gesänge. – *Bonn, Nikolaus Simrock.* – KLA. [W 1344  
US Bp

Ouverture und Favorit Gesänge. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1065.* – KLA. [W 1345  
D-brd Mbs – S Skma

Ouverture à grand orchestre. – *Offenbach, Johann André, No. 1413.* – St. [W 1346  
A Wgm, Wn (unvollständig, 1 St.) – B Bc – CH Bu – D-brd BFb, DO, LÜh, OF (unvollständig, 18 St.), OLI (unvollständig, 18 St.), Tes – DK A (unvollständig, 12 St.) – GB Ckc – NL At (2 Ex.) – PL WRu (unvollständig, 10 St.) – S Skma (unvollständig, 4 St.), St (unvollständig, 19 St.) – US PHci (unvollständig, 16 St.) – YU Lu

— *ib.*, *Johann André, No. 4728.* [W 1347  
A Wn – CS Bu – S Skma

Ouverture ... arrangée pour le piano-forte. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 86.* [W 1348  
D-brd B, BMs

— ... (in: Ouverturen im Clavierauszuge der neuesten und beliebtesten Opern, N<sup>o</sup> 3). – *Offenbach, Johann André, No. 1219.* [W 1349  
A Wkann

— ... 2<sup>te</sup> Auflage. – *ib.*, *Johann André, No. 2281.* [W 1350  
D-brd F

Ouverture ... arrangée à quatre mains pour le pianoforte par Frederic Schneider. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 295.* [W 1351  
A M, Wn (mit Etikett: Kobenhavn, C. C. Lose) – CH BEI – D-brd BNba, Hmb

Ouverture ... fürs Fortepiano mit willkürlicher Violon und Flöte. – *Berlin, Rellstab, No. op. 317.* [W 1352  
D-brd BNU

Man glaubt von den Männern jetzt nimmer. Aria ... mit Begleitung der Guitarre, N<sup>o</sup> 7. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 833.* [W 1353  
D-brd MZsch

24 petites pièces ... arrangées pour le piano-forte av: violon ad libitum, par J. E. F. Rosenberger. – *Offenbach, Johann André, No. 1328.* – St. [W 1354  
US Wc

— ... seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2260.* [W 1355  
BR Rn

## Mahomed

Ouverture de l'opéra Mahomed, à grand orchestre. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3364.* – St. [W 1356  
A Wgm, Wn – CH Lz – D-brd DT (unvollständig, 15 St.) – D-ddr MEIr, SW1 – S Skma

Ouverture ... pour le piano-forte à quatre mains. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 510.* [W 1357  
A Wn (mit Etikett: Kobenhavn, C. C. Lose) – D-brd B – S Skma

— Overtura ... ridotta per cembalo a 4 mani da Bartolomeo Grassi. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 323.* [W 1358  
A Wmi, Wn – D-brd B – I Mc – S Sm

Overtura ... ridotta per cembalo solo dal Sig<sup>r</sup> Pietro Piazza. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 320.* [W 1359  
A Wmi – CH E – D-brd Mbs – I Nc

Ah ! confida ad altra mano. Duetto. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 316.* [W 1360  
A Wgm – CS Pk – I Sac

Dove il mio ben s'aggira. Cavatina. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 328.* – P. [W 1361  
A Wgm, Wmi, Wn (2 Ex.) – D-brd B – I Mc, Nc

In questo luogo orrendo. Gran scena, terzetto e quintetto. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 317, 318.* – P. [W 1362  
A M, Wgm, Wmi, Wn (2 Ex.) – B Bc – CH E, Zz – CS Bu, Pk – D-brd BNba (unvollständig) – I Mc, PAc – NL At

Per vederti amato bene. Duetto e terzetto. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 330.* – P. [W 1363  
A Wgm, Wmi, Wn – CH E – D-brd B, Mmb – I Mc, PAc

Preghiera ... ridotta a cembalo solo da Pietro Piazza. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 326.* [W 1364  
A Wmi – D-brd B

Quella pietà m'ascondi. Scena, duettino et aria. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 321.* – P. [W 1365  
A M, Wgm, Wmi, Wn (2 Ex.) – CH E – D-brd Mbs, Mmb – I Mc, PAc

## Maria von Montalban

Marie von Montalban ... Clavier-Auszug von Carl Zulehner. – *Mainz, Carl Zulehner (H. Cöntgen junior sculp.), No. 5.* [W 1366

A Wst – CH Gc (mit Etikett: Mainz, B. Schott), SO – CS Bu – D-brd DO (mit Etikett: München, Falter & Sohn), Hch, Hmb (mit Etikett: Mainz, B. Schott), Hs, HEms, KNh, Mbs, Mmb, Sl – D-ddr Dl, GOl, MEIr – DK Kk – GB Ckc, Lbl – J Tma – US Bp, BApi, Cn, U, Wc (2 Ex.)

Ouverture und Schönste Gesänge im Clavierauszug. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 244.* – KLA. [W 1367  
A Wn – D-brd LÜh, MZsch – D-ddr GOl – GB Lbl

Auswahl der beliebtesten Stücke ... für das Forte-Piano (N<sup>o</sup> 1–16). – *Wien, Thadé Weigl, No. 483–498.* [W 1368  
A M (N<sup>o</sup> 1), Wgm (kpl. in 2 Ex.), Wn (fehlen N<sup>o</sup> 1, 2 und 16) – D-brd Mmb – I Nc (fehlt N<sup>o</sup> 16) – US PHu (fehlt N<sup>o</sup> 16)

Ouverture à grand orchestre. – *Offenbach, Johann André, No. 1642.* – St. [W 1369  
A Wn (unvollständig, 1 St.) – CH Bu, Lz, SO, Zz – CS Bu – D-brd BFb, DT, HR, LÜh, Mbs, OF, RH – D-ddr HAmi, MEIr – DK A – GB Lbl – NL At (2 Ex.), DHgm (unvollständig) – S Skma, St (unvollständig, 12 St.) – SF A (unvollständig, 12 St.)

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1198.* [W 1370  
D-ddr SW1 – NL DHgm (unvollständig; mit Impressum: Berlin, J. J. Hummel, No. 1198) – S V

— *Paris, Sieber, No. 1681.* [W 1371  
CH Gpu

— *ib., au magasin de musique.* [W 1372  
F Lm, Pc

- (*Paris*), *Frey (gravé par Michot)*, No. 106. [W 1373  
CH Gpu
- Suite d'harmonie ... (Ouvverture). — *Paris, Vve Naderman; Genève, Marcillac*, No. 1233. — St. [W 1374  
CH Gpu
- Ouvverture ... arrangée pour le piano-forte. — *Wien, bureau des arts et d'industrie*, No. 255. [W 1375  
A Wgm, Wst — D-brd Mmb — S St
- *ib.*, *Thadé Weigl*, No. 1094. [W 1376  
A GÖ, Wn
- ... für das Piano-Forte. — *Berlin, Concha & Co.*, No. 229. [W 1377  
D-brd B
- *Kassel, W. Wöhler*, No. 84. [W 1378  
CH SO
- ... (in: *Ouvverturen, im Klavierauszuge, der neuesten und beliebtesten Opern*, N° 8). — *Offenbach, Johann André*, No. 1643. [W 1379  
D-brd LÜh, OF — S Skma — US Cn
- Ouvverture ... arrangée à quatre mains pour le pianoforte par Frédéric Schneider. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister*, No. 306. [W 1380  
A Wn (mit Etikett: *Kobenhavn, C. C. Lose*) — BR Rn — D-brd B — D-ddr HAu, RU1
- Ach bald trocknet das Verhängnis. Quartetto, N° 14. — [*Mainz, Schott*], No. 244. [W 1381  
D-brd MZsch
- Quartet, N° 16. — [*Wien, Thadé Weigl*], No. 498. [W 1382  
H SFm
- Arme Freundinn! wohl dir wenn nimmer du erwachst. Recitativo e aria, N° XVII. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1383  
D-brd MZsch
- Auf Brüder! zieht von hinnen. Chor, N° XXV. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1384  
D-brd MZsch (2 Ex.)
- Dir dankt am heiligen Altar. Chor, N° XXVI. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1385  
D-brd MZsch (2 Ex.)
- Entschieden ist sein Schicksal. Recitativo e aria, N° XXII. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1386  
D-brd MZsch
- Ergreift die rächenden Waffen. Chor, N° V. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1387  
D-brd MZsch
- Es lebe der Sieger vom indischen Strand. Chor, N° XXIII. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1388  
D-brd MZsch (2 Ex.)
- Fluch dem heuchlerischen Weibe. Quartetto, N° XI. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1389  
D-brd MZsch (3 Ex.)
- Fünf trübe Jahre sind verflossen. N° IV. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1390  
D-brd MZsch
- Gerechter Himmel! du könntest mich verlassen? (Chor), N° 1. — *Mainz, Schott*, No. 244. [W 1391  
D-brd MZsch
- Gönne, Trauter! du im Scheiden mir. Quintetto, N° 12. — [*Mainz, Schott*], No. 244. [W 1392  
D-brd MZsch
- ... N° XXIV. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1393  
D-brd MZsch (3 Ex.)
- Heil dem der voll erhabnen Muth. Aria, N° 11. — [*Mainz, Schott*], No. 244. [W 1394  
D-brd MZsch
- Ihr Himmel was erblick' ich. Finale, N° XXVII. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1395  
D-brd MZsch
- Laß dich an meinen Busen drücken. Terzetto, N° XX. — [*Mainz, Schott*], No. 5. [W 1396  
D-brd MZsch
- ... Terzett, N° 13. — [*Wien, Thadé Weigl*], No. 495. [W 1397  
A Wgm



- Mich schreckt kein Drohen nicht. Aria, N<sup>ro</sup> XVI. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1398]  
D-brd MZsch
- Noch wallet Kraft und Leben in meinem Arm. ([handschriftlich:] Aria, N<sup>o</sup> 13). – Mainz, Schott, No. 244. – KLA. [W 1399]  
D-brd MZsch
- O komt ihr Theuren! Finale, N<sup>ro</sup> XXI. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1400]  
D-brd MZsch
- O seid gesegnet. Recitativo (Aria), N<sup>o</sup> 2. – [Mainz, Schott], No. 244. [W 1401]  
D-brd Tu
- Rosenbilder süßer Liebe. Arie, N<sup>o</sup> 10. – [Wien, Thadé Weigl], No. 492. – KLA. [W 1402]  
D-brd B
- . . . (in: Auswahl von Arien mit Gitarre Begl: N<sup>o</sup> 183 . . . für die Gitarre eingerichtet von Kreusser). – Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1367. [W 1403]  
D-brd MZsch
- . . . (in: Auswahl von Arien mit Guit: oder Clavier Begl: N<sup>o</sup> 183). – *ib.*, Bernhard Schotts Söhne, No. 1367. [W 1404]  
D-brd MZsch
- Sagt mir, wo ist mein Geliebter? Terzetto, N<sup>ro</sup> IX. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1405]  
D-brd MZsch
- Schönste Gottheit edler Seelen. Aria, N<sup>ro</sup> X. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1406]  
D-brd MZsch
- . . . Arie, N<sup>o</sup> 6. – [Wien, Thadé Weigl], No. 488. [W 1407]  
CS Pu – H Gc
- An die Freundschaft. Aria . . . mit Begleitung der Gitarre von Friedrich Delver. – Hamburg, Johann August Böhme. [W 1408]  
D-brd LÜh
- Sende Rettung uns hernieder. Duetto, N<sup>o</sup> 10. – [Mainz, Schott], No. 244. [W 1409]  
D-brd MZsch
- . . . N<sup>ro</sup> XIX. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1410]  
D-brd MZsch
- Tönet bange Klagelieder. Chor, N<sup>ro</sup> III. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1411]  
D-brd MZsch (2 Ex.)
- Trauter, dir wall ich entgegen ([handschriftlich:] Aria N<sup>o</sup> 9). – Mainz, Schott, No. 244. [W 1412]  
D-brd MZsch – D-ddr WRgs
- Trost der Zukunft, weiche nimmer. (Aria, N<sup>o</sup> 6). – Mainz, Schott, No. 244. [W 1413]  
D-ddr WRgs
- . . . Aria, N<sup>ro</sup> XII. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1414]  
D-brd MZsch
- Verachtung dir! ist, was ich wähle. Terzetto, N<sup>ro</sup> XVIII. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1415]  
D-brd MZsch (unvollständig)
- Warum habt ihr, ihr Wogen. Duetto, N<sup>ro</sup> VII. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1416]  
D-brd MZsch
- Weh mir! was hör ich? Finale, N<sup>ro</sup> XIII. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1417]  
D-brd MZsch (unvollständig)
- Zerstreut ist der Verräther Brut. Chor, N<sup>ro</sup> XIV. – [Mainz, Schott], No. 5. [W 1418]  
D-brd MZsch
- Marsch und Chor. N<sup>o</sup> 9. – [Wien, Thadé Weigl], No. 491. [W 1419]  
H Ba
- Ogus, ossia Il trionfo del bel sesso
- Ogus, o sia Il trionfo del bel sesso. Opera in due atti – Ogus, oder Der Triumph der Frauen. Komische Oper in zwei Aufzügen . . . Klavierauszug. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [W 1420]  
A Wgm – CH AR, Bu, Gc – D-brd F, KImi, LÜh, Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Mmb, Sl – D-ddr Bds, Dl, GOl, LEm – DK A – F Pc – GB Ckc, Er, Lbl – I Nc – S Skma, Ssr – US Bh, Bp, BE, Cn, CA, Su, Wc
- (Ouverture, Introduzione). – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA. [W 1421]  
DK Kk

- Setzen wir hier wär ein Krieger. Arie. - *Kassel, W. Wöhler, No. 90.* [W 1422  
D-brd MGmi
- Orpheus und Euridice  
Overture, für das Pianoforte aus der  
Oper: Orpheus und Euridice. - *Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, No. 1902.* [W 1423  
A Wgm, Wn - D-brd B - SF A
- Il ratto di Proserpina  
Il ratto di Proserpina, the celebrated  
opera ... arranged for the piano forte &  
voice, with overture, songs, duetts, trios,  
quartetts & chorusses ... by M. C.  
Mortellari. - *London, Falkner; Chappel &  
Co., No. 1699.* [W 1424  
D-ddr Bds
- Overture ... à grand orchestre. - *Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel, No. 1300.* - St.  
[W 1425  
CH Bu, SO (unvollständig, 14 St.), Zz - CS  
Pk - D-brd AB, Tes (unvollständig, 16 St.) -  
D-ddr MEIr, RU1 - S M (unvollständig, 15 St.),  
Skma, St (unvollständig, 16 St.) - US PHmf
- Overture ... (in: Winter's three favor-  
ite overtures arranged for two violins,  
two tenors, flute & two violoncelles ...  
by N. Mori). - *London, E. Lavenu.* - St.  
[W 1426  
S Skma - US NYp
- The much admired overture ... arranged  
for the piano forte by M. C. Mortellari. -  
*London, Henry Falkner.* [W 1427  
S Skma
- L'amabile Proserpina. Cavatina ... ar-  
ranged by M. C. Mortellari. - *London,  
Chappell & Co., No. 1699.* [W 1428  
D-brd Hs
- Apri alla madre il core. The much admir'd  
cavatina. - *London, Henry Falkner.*  
[W 1429  
S Skma
- La cara tua Proserpina. Cavatina. - *Lon-  
don, Michael Kelly (I. Alexander).*  
[W 1430  
S Skma
- Che faro senza la madre. The much ad-  
mired air. - *London, Michael Kelly (I.  
Alexander).* [W 1431  
S Skma - US NYp
- Gli innocenti giochi nostri. A favorite  
cavatina. - *London, Michael Kelly (I. Alex-  
ander).* [W 1432  
D-brd Hs
- ... the favorite song ... arranged for  
the piano forte by M. C. Mortellari. - *ib.,  
Falkner.* [W 1433  
S Skma
- Lieti fiori. A favorite air & glee ... ar-  
ranged for the piano forte, by M. C.  
Mortellari. - *London, Henry Falkner.*  
[W 1434  
S Skma - US CA
- Mi lasci o madre amata. The much ad-  
mir'd trio ... arranged by M. C. Mortel-  
lari. - *London, Michael Kelly (J. Balls).*  
[W 1435  
S Uu - US CA, PHn
- ... arrangé avec accompagnement de  
piano par Pacini. - *Paris, Pacini, No. 150.*  
[W 1436  
H KE
- Terzetto ... - *Milano, Ferdinando  
Artaria, No. 37.* [W 1437  
A Wgm, Wmi
- O giove onnipotente. The favorite cava-  
tina ... arranged by M. C. Mortellari. -  
*[London], Michael Kelly (J. Balls).*  
[W 1438  
S Skma - US CA, PHu
- Paga fui, fui lieta un di. The favorite  
cavatina ... arranged by M. C. Mortel-  
lari. - *London, Michael Kelly (I. Alexan-  
der).* [W 1439  
D-brd Hs - S Skma - US CA
- Vaghi colli ameni prati. The much admir-  
ed duett ... arranged by M. C. Mortel-  
lari. - *London, Michael Kelly (I. Alexan-  
der).* [W 1440  
S Uu - US CA, NYp, PHu
- *ib., Falkner.* [W 1441  
I Nc - S Skma - US CA

## Romeo und Julie

Ouverture zu der Oper: Romeo und Julie  
... für's Piano-Forte eingerichtet. – *Berlin, Magazin für Kunst, Geographie und Musik, No. 14.* [W 1442]  
A Wn – S Skma

Ouverture ... für's Piano-Forte zu vier  
Händen eingerichtet. – *Berlin, Magazin für Kunst, Geographie und Musik, No. 15.*  
[W 1443]  
A Wn (mit Etikett: Kobenhavn, C. C. Lose) –  
D-brd BNba

## Salomons Urteil

Ouverture aus der Oper: Salomons Urtheil,  
fürs ganze Orchester. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1399.* – St. [W 1444]  
A Wgm (2 Ex.) – CH Lz – D-brd AB (unvollständig, 20 St.) – D-ddr MEIr, SWl – NL At –  
S Skma, St – US PHmf

## Der Sänger und Schneider

Ouverture de l'opéra Le bouffle et le  
tailleur – Der Sänger und Schneider –  
pour deux violons, alto & basse, flûte,  
deux hautbois, deux bassons, deux cors,  
& trombone. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 2183.* – St. [W 1445]  
A Wn – B Gc – S M (unvollständig, 10 St.)

Ouverture ... für das Pianoforte einge-  
richtet von C. Zulehner. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 2025.* [W 1446]  
A Wn

## Tamerlan

Tamerlan. Opéra en quatre actes, paroles  
de M<sup>r</sup> Morel, représenté pour la 1<sup>ere</sup> fois  
... le 27 fructidor, an 10 (1802). – *Paris, Naderman, No. 1230.* – P. [W 1447]  
A Wgm, Wn – CS Pk – D-brd B, Mbs, MZsch –  
D-ddr DI, WRtl – F A – I BGc – NL DHa – PL  
LA – US Bp, CA, CHH, I, MH, U Wc

Ouverture, marches, airs de danse et  
divertissemens ... pour le forte-piano. –  
*Wien, Thadé Weigl.* [W 1448]  
CH SO – CS K

Ouverture ... pour grand orchestre. –  
*Offenbach, Johann André, No. 1807.* – St.  
[W 1449]  
B Bc – CH Bu, Lz, Zz – D-brd BFb, OF –  
D-ddr MEIr, RUl, SWl – NL At (unvollständig)  
– S Skma (unvollständig, 20 St.), St (unvollständig, 18 St.) – SF A (unvollständig, 19 St.)

— ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 4381.* [W 1450]  
A Wn (unvollständig, 1 St.) – CS Bu – S Skma

Ouverture ... (in: Winter's three favor-  
ite overtures arranged for two violins,  
two tenors, flute & two violoncelles ...  
by N. Mori). – *London, E. Lavenu.* – St.  
[W 1451]  
S Skma

Ouverture ... für das Pianoforte. –  
*Wien, Chemische Druckerei, No. 941.*  
[W 1452]

A Sca, Wst

— *ib., Cappi, No. 1308.* [W 1453]  
H Bl

— *ib., Cappi & Co., No. 2006.* [W 1454]  
A Wst

— ... pour le forte-piano. – *ib., Thadé Weigl, No. 525.* [W 1455]  
A Wgm

Ouverture ... arrangée pour le piano-  
forte à quatre mains. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2666.* [W 1456]  
A Wn – S Sm

Duo ... arrangé pour piano ou harpe par  
F. J. Naderman. – *Paris, Naderman, No. 9.* [W 1457]  
F BO

Ha! Lass mich voll Entzücken. Arie. –  
*Wien, Pietro Mechetti, No. 129.* [W 1458]  
A Wgm (2 Ex.)

Ich sah bey süßen Vater-Namen. Duetto.  
– *Wien, Pietro Mechetti, No. 144.* [W 1459]  
A Wgm (2 Ex.)

Mag des Tyrannen Grausamkeit. Arie. –  
*Wien, Pietro Mechetti, No. 131.* [W 1460]  
A Wgm (2 Ex.)

- Täglich wenn ich mit Schaudern. Aria. –  
Wien, *Pietro Mechetti*, No. 127. [W 1461  
A Wgm
- Der Tod die größten Schmerzen. Duett. –  
Wien, *Pietro Mechetti*, No. 128. [W 1462  
A Wgm, Wst
- Air de danse ... für das Pianoforte. –  
Wien, *Cappi*, No. 1310. [W 1463  
H Bl
- Ballet Musik ... für das Pianoforte. –  
Wien, *Cappi*, No. 1309. [W 1464  
H Bl
- Marches et air de danse. – *Braunschweig*,  
„*au comptoir de musique*“, No. 17. – KLA.  
[W 1465  
DK Kk
- Deuxième suite d'harmonie. [12] Airs. –  
*Paris*, *Naderman*; *Genf*, *Marcillac*. – St.  
[W 1466  
CH Gpu
- Das unterbrochene Opferfest
- Das unterbrochene Opferfest ... Klavierauszug von Carl Zulehner. – *Bonn*,  
*Nikolaus Simrock*, No. 61. [W 1467  
A M, Wgm, Wn – B Bc – C Lu – CH Gc – CS  
Bm, Pk – D-brd Bhm, BNba, BNms, BNu,  
BMs, ERms, Hmb, HEms. Kl, LÜh (unvollständig), Mbs (2 Ex.), Sl, Wll – D-ddr Bds, Dl  
(2 Ex.), LEmi, WRh – DK A, Kk, Kv – F Pc –  
GB Lbl, Mp – H Bn – NL At, Uim – PL Wu –  
US BE, CHH, LAuc, NH, NYp, PHu, Su, SB  
(mit Etikett: Amsterdam, A. Kuntze), Wc
- Oper in zwey Aufzügen ... vollständiger Clavierauszug von C. Zulehner. Le sacrifice interrompu, opera en deux actes, imité de l'allemand par D. d'Apell. – *Bonn-Köln*, *Nikolaus Simrock*, No. 61.  
[W 1468  
A Wgm – B Br – CH Zz – D-brd Hmb, Hs, KNh,  
Mmb – D-ddr Bds, Dl – GB Lbl – J Tma – NL  
At – S STt – US NH, PHu, Su
- ... Vollständiger Klavierauszug von F. Schneider. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*, No. 1873. [W 1469  
A Wgm, Wn – D-brd Bhm (2 Ex.), DT, Hmb,  
Hs, Mbs, Mmb, Tu (mit Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl), Wlhb, Wll – D-ddr Bds (2 Ex.), GOl,  
LEm, LEu – DK Kk (mit Etikett: Kobenhavn, C. C. Lose), Sa – J Tma – S Skma, Sm – US NYp,  
Wc
- ... Neue Ausgabe. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 3869. [W 1470  
A Wst – D-brd W – D-ddr Bmi, Dl – S Skma – S  
STt
- *Braunschweig*, *G. M. Meyer jr.*, No. 207. [W 1471  
CH Zz – CS Pu – D-brd Bhm (2 Ex.), Mbs,  
Mmb (mit Etikett: London, I. I. Ewer & Co.)  
– H Bn – J Tma – US BE, I, NH, PHf, U
- Eine heroisch-comische Oper ... Clavier Auszug. – *Heilbronn*, *J. Amon*, No. 169  
(–180, 182, 184–190). [W 1472  
A Wmi – D-brd DO, Mbs
- Le sacrifice interrompu. Opéra en trois actes. Paroles de Mrs. de Saur et St. Geniez ... partition de piano arrangée par H. A. Kretschmer. – *Paris*, *Maurice Schlesinger*, No. 387. [W 1473  
B Gc – CS KRa – J Tma – US LAuc, Su
- The oracle, or the interrupted sacrifice. An opera in two acts ... free translation ... by Hampden Napier. – *London*, *Welsh & Hawes*. [W 1474  
US BLu
- Das unterbrochene Opferfest ... in vollständiger Übertragung für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello von H. Al. Praeger. – *Leipzig*, *Friedrich Hofmeister*, No. 1299. – St. [W 1475  
A Wn
- *ib.*, *Friedlein & Hirsch*, No. 16. [W 1476  
DK A
- ... arrangé pour deux violons, alto & basse par Mr. Stumpf. – *Berlin*, *Johann Julius Hummel*; *Amsterdam*, *grand magasin de musique*, No. 1143. [W 1477  
D-brd Bim, F – D-ddr LEmi (unvollständig, 2 St.), SWl – J Tma – NL At – S Skma, Uu
- ... für 2 Violinen, Bratsche und Bass, arrangirt von Stumpf. – *Hamburg-Stockholm*, *Gebrüder Meyn & Mahnke*, No. 50. [W 1478  
CS K – D-brd Bhm (2 Ex.) – GB Lbl
- Das unterbrochene Opferfest ... ridotta per pianoforte e violino da Carlo Zulehner.

– Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 120 (164). – St. [W 1479]

A Wn – D-brd LÜh, Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Falter & Sohn) – D-ddr Dl

Das unterbrochene Opferfest ... für zwey Flöten eingerichtet. – Mainz, Bernhard Schott, No. 1058. – St. [W 1480]  
D-brd MZsch

Das unterbrochene Opferfest ... für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von C. F. Ebers. – Berlin, Schlesinger, No. 1335. [W 1481]  
S Skma

Ouverture und Gesänge ... Klavierauszug von C. Zulehner. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 61. [W 1482]  
D-brd Mmb

— Offenbach, Johann André, No. 1201 ([andere Auflage:] 2718). [W 1483]  
D-brd F, Mmb – D-ddr MEIr – J Tma – US AUS

Das unterbrochene Opfer-Fest ... Klavierauszug der vorzüglichsten Arien, Duetten. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 516. [W 1484]  
D-ddr Bds, GOl

Ouverture und Favorit-Gesänge ... fürs Clavier eingerichtet. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 207. [W 1485]  
A Wn – CH Bchristen – D-brd ERms, Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Erstes [zweytes] Heft von Favoritgesängen ... fürs Clavier eingerichtet. – Berlin, Rellstab. [W 1486]  
F Pc

Auszug der besten Stücke für das Clavier. – Wien, Hoftheater-Musik-Verlag, No. 15. [W 1487]  
D-brd Bhm – US BE

Ouverture à grand orchestre. – Offenbach, Johann André, No. 1228. – St. [W 1488]  
A Wgm – CH Zz – CS Bu – D-brd MGmi, Tes, WO – DK A – NL At (2 unvollständige Ex.) – S M (unvollständig, 18 St.) – US Wc (unvollständig; fehlt vla) – YU Lu

— ... seconde édition. – *ib.*, Johann André, No. 2247. [W 1489]

A Wn (unvollständig, 1 St.) – CH Bu (unvollständig, 14 St.) – D-brd HR – NL At (unvollständig, 2 St.) – S Skma (unvollständig, 4 St.)

— ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, Johann André, No. 4375. [W 1490]  
S J, Skma

— Ouverture ... à grand orchestre. – Paris, au magasin de musique, No. 2. [W 1491]

F Lm – S St

Ouvertüre ... (in: Ouvertüren im Klavierauszuge, der neuesten und beliebtesten Opern, N<sup>o</sup> 1). – Offenbach, Johann André, No. 1201. [W 1492]  
S Skma

— ... 2<sup>te</sup> Auflage. – *ib.*, Johann André, No. 1948. [W 1493]  
A Wst – D-brd F, FUl

— Ouverture ... [pf]. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 61. [W 1494]  
A Wkann – CH Bu – F Pc

— Wien, Hoftheater-Musik-Verlag, No. 15. [W 1495]  
CS Pu – DK Kk

— Sinfonia [= Ouverture] ... – [Milano, Ricordi], No. 134. [W 1496]  
I Nc

Ouverture ... arrangée à quatre mains pour le pianoforte par Frédéric Schneider. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 305. [W 1497]  
A Wn (mit Etikett: Kobenhavn, C. C. Lose) – H Bn – S Skma

— London, William Mitchell, No. 651. [W 1498]  
S Skma

— ... arrangée ... par Jean Rumler. – Wien, Chemische Druckerei, No. 942. [W 1499]

D-brd B – CS Bm

— ... für das pianoforte auf vier Hände. – *ib.*, Sigmund Anton Steiner & Co., No. 942. [W 1500]  
D-brd B

- Ouverture ... pour le piano forte avec accompagnement d'une flûte ou violon. - *København, C. C. Lose.* - St. [W 1501  
S Sm (unvollständig, 1 St.)
- ... arrangée pour le piano-forte avec accompagnement de violon (ad libitum). - *Den Haag, F. J. Weygand.* [W 1502  
B Gc
- Du dessen starke Macht. Finale, N° 13. - [*Bonn, Simrock*], No. 61. [W 1503  
D-brd LÜh
- Ich bin, ich weis's am besten. Cavatina, N° 21. - [*Bonn, Simrock*], No. 61. [W 1504  
D-brd BNba, SP1b
- Aria. - *ib.*, *Nikolaus Simrock*, No. 61. [W 1505  
CH Bu - D-ddr SW1
- (*Bonn-Köln, Nikolaus Simrock*), No. 61. [W 1506  
D-brd KA
- *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag*, No. 15. [W 1507  
A Wgm - CS K (2 Ex.) - DK Kk - H Ba
- ... N° 2. - *Berlin, Rellstab.* [W 1508  
A Wn
- ... (in *Favorit Gesänge ... N° 18*). - *Heilbronn, Amon & Co.*, No. 171. [W 1509  
D-brd Mmb - D-ddr Bds
- Ich taug nicht zum verbrennen. Duetto, N° 16. - [*Bonn, Nikolaus Simrock*], No. 61. [W 1510  
D-brd BNba
- (*Bonn-Köln, Nikolaus Simrock*), No. 61. [W 1511  
D-brd KA
- *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag*, No. 15. [W 1512  
A Wgm - DK Kk - H Ba
- Ich war, wenn ich erwachte (in: *Arien und Duetten aus den neuesten deutschen Opern. Die Singstimme in einem Klavierauszuge. Die Begleitung des Orchesters in einzelnen Stimmen. N° 5*). - *Offenbach, Johann André*, No. 2202. - KLA. und St. [W 1513  
D-brd OF
- Aria ... N° 9. - [*Bonn, Nikolaus Simrock*], No. 61. [W 1514  
CH Bu - D-brd BNba, Hs, LCH, Mmb - D-ddr SW1 - F Pc
- (*Bonn-Köln, Nikolaus Simrock*), No. 61. [W 1515  
CH Bchristen - D-brd KA
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [W 1516  
D-brd LÜh
- *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag*, No. 15. [W 1517  
A Gd, Wgm - DK Kk
- Romance ... - *ib.*, *Chemische Druckerei*, No. 2120. [W 1518  
D-brd BNba
- Romanze ... - *ib.*, *Cappi & Diabelli*, No. 1039. [W 1519  
H Bl
- Aria ... - *Berlin, Johann Julius Hummel.* [W 1520  
US Wc
- Aria ... variirt mit Begleitung des Pianoforte. - *Hamburg, August Cranz.* [W 1521  
US Wc
- Cavatine mit Variationen für Gesang mit Pianoforte Begleitung. - *ib.*, *Johann August Böhme.* [W 1522  
A Wgm
- Romanze ... für das Piano-Forte mit Hinweglassung der Worte. - *Wien, Diabelli & Co.*, No. 720. [W 1523  
CS Bm
- Aria ... für das Pianoforte oder Guitarre (Sammlung vorzüglicher Gesänge, N° 20). - *ib.*, *Cappi*, No. 1319. [W 1524  
D-brd Cl - H Bl
- ... (in: *Recueil des chansons avec accompagnement de guitarre, N° 34*). - *Bonn, Nikolaus Simrock*, No. 446. [W 1525  
D-brd Mbs - NL DHgm

- Romanze ... für die Guittarre arrangirt von Ellmenreich. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 71.* [W 1526  
D-brd LÜh
- Ich will dein Gesicht zerkrallen. Duetto, N° 5. – *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag, No. 15.* [W 1527  
A Wgm, Wst (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Impressum) – DK Kk – H Ba
- Kind folge meinen Lehren. Das beliebte Quartett ... für Fortepiano und obligate Flöte arrangirt von H. N. Hoffmann. – *Hamburg, Meyn. – St.* [W 1528  
DK Kmk
- Kind ! willst du ruhig schlafen. Quartetto, N° 18. – [*Bonn, Nikolaus Simrock*], No. 61. [W 1529  
A Wn – CH Bu – D-ddr Dl – F Pc
- ... das beliebte Quartett. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 891.* [W 1530  
NL At – SF A
- ... N° I, Quartett. – *Berlin, Rellstab.* [W 1531  
A Wn
- ... Quartett. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [W 1532  
D-brd LÜh – DK Kk
- ... Quartetto. – *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag.* [W 1533  
A Wgm (2 Ex.) – DK Kk
- Die Mädchen, merk es, küssen hier. N° 6. – [*Bonn, Simrock*], No. 61. – KLA. [W 1534  
D-brd BNba
- ... (in: Favorit Gesänge ... N° 4). – *Heilbronn, Amon & Co., No. 174.* [W 1535  
D-brd Mmb
- ... (in: Recueil des chansons avec accompagnement de guitarre, N° 33). – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 446.* [W 1536  
D-brd Mmb
- Mann rückt in grösster Eile voll Mordbegier heran. Aria (in: Favorit Gesänge ... N° 3). – *Heilbronn, Amon & Co., No. 185.* [W 1537  
D-ddr Bds
- Marche nel finale Im° (in: Favorit Gesänge ... N° 12). – *Heilbronn, Amon & Co., No. 182.* [W 1538  
S St
- Marsch ... für Piano-Forte, 2<sup>te</sup> Auflage. – *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke.* [W 1539  
D-ddr LEM
- Mein Leben hab ich ihm zu danken. Terzetto, N° 15. – [*Bonn, Simrock*], No. 61. [W 1540  
D-ddr Dl, LEM
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock.* [W 1541  
NL At
- ... (in: Favorit Gesänge ... N° 13). – *Heilbronn, Amon & Co., No. 188.* [W 1542  
CH Bu
- Mich machen Furcht und Hoffnung schwankend. Duett, N° 10. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 61.* [W 1543  
D-brd AAst
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [W 1544  
D-brd LÜh
- Mir graut vor dem Tode nicht. Aria N° 19. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 61.* [W 1544a  
US WC
- O danket der mächtigen Sonne. N° 3. – [*Bonn, Simrock*], No. 61. [W 1545  
D-brd MFL
- Schon deckt ein grauer Schleier. Finale, N° 22. – [*Bonn, Nikolaus Simrock*], No. 61. [W 1546  
D-brd LÜh
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 61.* [W 1547  
A Wn

- Schon glänzt die goldne Sonne. Introd. e Coro, N° 1. - *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 61.* [W 1548  
CH BEk
- Süß sind der Rache Freuden. Aria (in: *Beliebte Gesänge, N° VI.*) - *Leipzig, Friedrich Hofmeister.* [W 1549  
A Wgm
- Was Liebe wir nennen. Aria, N° 17. - [*Bonn, Nikolaus Simrock*], No. 61. [W 1550  
CH Bu
- Wenn mir dein Auge strahlet. Duett (in: *Arien und Duetten aus den neuesten deutschen Opern. Die Singstimme in einem Klavierauszug. Die Begleitung des Orchesters in einzelnen Stimmen, N° 4.*) - *Offenbach, Johann André, No. 1020.* - KLA. und St. [W 1551  
H Gc (unvollständig, 2 St.) - NL At (unvollständig, KLA. und 4 St.)
- *ib.*, *Johann André, No. 2201.* [W 1552  
D-brd OF
- Duetto, N° 7. - [*Bonn, Simrock*], No. 61. [W 1553  
CH Bu - D-brd HR - D-ddr LEmi, SW1, ZI
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 61.* [W 1554  
D-brd KA - D-ddr HAmi
- ... Duett. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [W 1555  
D-brd DO (mit Etikett: Amsterdam, H. C. Steup), Hmb, LÜh (2 Ex.) - D-ddr SW1
- *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [W 1556  
D-brd LÜh
- *Hamburg-Altona, L. Rudolphus; Altona, Cranz.* [W 1557  
D-brd LÜh, Mmb
- *Mainz, Bernhard Schott, No. 31.* [W 1558  
D-brd RH, MZsch (2 Ex.) - D-ddr OLH
- ... (in: *Favorit Gesänge ... N° 5.*) - *Heilbronn, Amon & Co., No. 172.* [W 1559  
D-brd SP1b
- ... Duetto. - *Wien, Johann Cappi, No. 219.* [W 1560  
A Wn
- ... (Sammlung vorzüglicher Gesänge, N° 21). - *ib.*, *Johann Cappi, No. 1388.* [W 1561  
A Sca, Wgm - D-brd Cl
- ... (in: *Favorit-Duetten, N° 9.*) - *ib.*, *Anton Diabelli.* [W 1562  
CS Pu
- ... N° 4. - *ib.*, *Hoftheater-Musik-Verlag, No. 14.* [W 1563  
A Wgm - D-brd B - DK Kk
- [*ib.*, *Hoftheater-Musik-Verlag*], No. 15. [W 1564  
A Wgm - CS N - D-ddr SW1 - H Ba
- *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 2122.* [W 1565  
A Wgm (2 Ex.) - D-brd BNba
- ... (in: *Beliebte Gesänge, N° 2.*) - *Leipzig, Friedrich Hofmeister.* [W 1566  
D-brd BFb
- ... Duett. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 892.* [W 1567  
D-brd BNba
- *s. l., s. n., No. 290.* [W 1568  
F Pc
- ... für die Guitarre eingerichtet von J. Arnold (in: *Auswahl von Arien mit Guitarre Beglt: N° 204.*) - *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1441.* [W 1569  
D-brd Mcg, MZsch
- ... für die Guitarre eingerichtet von Jäger. - *Berlin, Concha, No. 174.* [W 1570  
A Wkann
- Wenn Sieges Lieder tönen. Aria, N° 2. - [*Bonn, Simrock*], No. 61. [W 1571  
D-brd Mbs
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 61.* [W 1572  
D-brd Hs, LÜh
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [W 1573  
D-ddr LEmi - N Ou



- ... (in: Beliebte Gesänge, N° 1). – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 516. [W 1574  
D-brd LÜh
- ... mit Begleitung der Gitarre. – Wien, Chemische Druckerei, No. 2125. [W 1575  
H PH
- Zieht ihr Krieger. Sestetto e coro, N° 4. – [Bonn, Simrock], No. 61. [W 1576  
D-ddr Dl
- Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 61. [W 1577  
NL At
- Airs favoris ... pour deux guitares, arrangés ... par F. Brand. – Mainz, Bernhard Schott, No. 664. – St. [W 1578  
D-brd MZsch (2 Ex.)
- Pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons arrangées par J. Stumpf, neuvième recueil, tiré de l'opéra Das unterbrochene Opferfest I. – Offenbach, Johann André, No. 1139. – St. [W 1579  
CS Pnm
- Pièces d'harmonie... neuvième recueil. – Offenbach, Johann André, No. 3153. – St. [W 1580  
D-brd WERl (mit Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl)
- Pièces d'harmonie ... dixième recueil, tiré de l'opéra Das unterbrochene Opferfest II. – Offenbach, Johann André, No. 1140. – St. [W 1581  
A L – CS Pnm – H KE
- Pièces d'harmonie ... dixième recueil. – Offenbach, Johann André, No. 3110. – St. [W 1582  
D-brd B, OF, WERl (mit Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl)
- Pièces d'harmonie ... onzième recueil, tiré de l'opéra Das unterbrochene Opferfest III. – Offenbach, Johann André, No. 1204. – St. [W 1583  
CS Pnm – H KE
- Pièces d'harmonie ... onzième recueil. – Offenbach, Johann André, No. 3154. – St. [W 1584  
D-brd B
- Pièces d'harmonie ... douzième recueil, tiré de l'opéra Das unterbrochene Opferfest IV. – Offenbach, Johann André, No. 1205. – St. [W 1585  
CS Pnm – H Bn, KE
- Pièces d'harmonie ... douzième recueil. – Offenbach, Johann André, No. 3113. – St. [W 1586  
D-brd OF (unvollständig, 5 St.)
- Trois quintets [A, D, C], à flûte traversière obligée, deux violons, taille & violoncelle ... par M<sup>r</sup> Arnold, lib: I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1126. – St. [W 1587  
D-ddr GRu – DK A – S Skma
- Trois quintets [F, Es, A], à flûte traversière obligée, deux violons, taille & violoncelle ... par M<sup>r</sup> Arnold, lib: II. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1204. – St. [W 1588  
DK A – S Skma
- Cinq pièces concertantes ... arrangées en quatuors pour haut-bois, violon, alto et violoncelle. – Offenbach, Johann André, No. 2104. – St. [W 1589  
D-brd OF – NL DHgm (fehlt ob)
- Nouvelles suites d'harmonie. Suite N° 111. – Paris, Sieber, No. 1566. [W 1590  
D-brd AB
- Douze pièces ... arrangées pour le piano-forte avec violon ad libitum par F. Rosenberger. – Offenbach, Johann André, No. 1341. [W 1591  
BR Rn – US We
- Douze duos pour deux flûtes, tirés de l'opéra: Das unterbrochene Opferfest, arrangés par J. Stumpf. – Offenbach, Johann André, No. 1258. – St. [W 1592  
US Cn (kpl.: fl I, fl II)
- Douze duos pour deux flûtes ... par J. Stumpf, 2<sup>de</sup> édition. – Offenbach, Johann André, No. 3648. – St. [W 1593  
D-brd F, OF
- Duos à deux flûtes. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 98. – St. [W 1594  
D-ddr Dl

Douze duos concertants pour deux violons . . . arrangés par Stumpf. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 733.* – St. [W 1595  
D-brd Fh (kpl.: vl I, vl II), MZsch (St. in 4-5 Ex.) – NL At

## Vologesus

Ausgewählte Stücke aus dem grossen pantomimischen Ballet Vologesus . . . Clavierauszug 1tes–3tes Heft. – *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag, No. 283 (284, 285).*

[W 1596

CS Pnm – US NYp – YU Zha (2tes Heft)

## Zaire

Ouverture de l'opéra Zaire, à grand orchestre. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2656.* – St.

[W 1597

A Wn – D-brd BNba, Mmb (unvollständig, 17 St.), NEhz – D-ddr MEIr (unvollständig, 19 St.), SWl (unvollständig, 19 St.) – S Skma – US PHmf

Ouverture . . . pour le piano-forte à quatre mains. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2617.*

[W 1598

S Skma

The celebrated overture . . . arranged for the piano forte by J. Addison. – *London, Michael Kelly.*

[W 1599

US Wc

Padre amato alfin giurai. The much admired terzetto . . . arranged by M. C. Mortellari. – *London, Chappell & Co., No. 1662.*

[W 1600

D-brd Hs

Sommo dio che in sen mi vedi. The much admired preghiera . . . arranged by M. C. Mortellari. – *London, Michael Kelly.*

[W 1601

D-brd Hs

Die zwey Worte, oder Die Nacht im Walde (von Dalayrac)  
(Einlagen:)

Aria aus der Oper: Die zwey Worte, oder die Nacht im Walde, eingelegt von . . .

Winter. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 713.*

[W 1602

A Wn – CS Bm

Ein Mädchen voll Verlangen. Polonaise für das Pianoforte . . . aus der Oper: Zwey Worte, des Herrn Dalayrac. – *Wien, Johann Cappi, No. 1278.*

[W 1603

CS Bm – D-brd Cl

(vgl. [D 162)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

Fantasie der Liebe, mit Begleitung des Orchesters. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2097.* – St.

[W 1604

D-brd Mbs – J Tma (unvollständig, 7 St.)

Fantasie der Liebe . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2702.*

[W 1605

A Wgm, Wst – D-brd B, BNba

Die Musik. Gesang für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2088.* – St.

[W 1606

A M (unvollständig, 22 St.) – B Bc – D-brd Lr, KNh (unvollständig, 2 St.)

Die Musik . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2701.*

[W 1607

A SF, Wgm, Wn – CH SO – D-brd B, HEms, KNh, LÜh, Mbs – I VEc

Timoteo o gli effetti della musica. Cantata . . . Die Macht der Töne (nach Dryden). Kantate . . . Partitur. Der deutsche Text ist von Dr<sup>n</sup> Chr<sup>n</sup> Schreiber. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1347.* – P.

[W 1608

A L, M, Wgm, Wn – CH BEk, Lz, Zz – D-brd Bhm, BFb, Hs, HEms, KNh, LÜh, Sl – D-ddr Bds, Bdso, Dl, GÖs, HAmi, ROu, RUI – H Bn – I Mc, Nc, TSmt – NL At – S Skma

Timoteo o gli effetti della musica . . . Klavierauszug. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1442.* – KLA.

[W 1609

A Wgm, Wn – CH BEk, Zz – CS K, Pnm – D-brd HEms, KNh, LÜh, Mbs (3 Ex.), Mmb, Sl – H Bb – J Tmc – S Skma – US. Wc BETm,

Ouverture de l'opéra: Timoteo . . . arrangée pour le piano-forte à quatre mains par F. Mockwitz. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel; København, C. C. Lose, No. 3834.*

[W 1610

A Wn

Triumph der Liebe. Von Fr. Schiller, für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2099.* – St. [W 1611]  
CH E – D-brd MB

Triumph der Liebe . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2092.* – KLA. [W 1612]  
A Wn – CH SO – D-brd BNba, Mbs, Mmb – DK A – H Gc – US NH

Das Waldhorn. Vierstimmiger Gesang mit Begleitung von drey obligaten Waldhörnern, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Bass, nebst beygefügetem Klavierauszuge. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2098.* – St. [W 1613]  
A M (unvollständig, 9 St.), Wgm – D-brd HEms, Mbs, Mmb, Tes (cor I-cor III)

Das Waldhorn . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [W 1614]  
A M – CH SO – D-brd HEms, HR, Mbs (2 Ex.), Oll – N Ou

Gesänge bey dem Klavier . . . 1ter Theil. – *München, Falter.* [W 1615]  
A Wgm, Wn (2 Ex.) – CS K (2 Ex.) – D-brd Mbs – D-ddr Dl, GOl – DK A – F Pc – GB Lbl

Gesänge bey dem Klavier . . . 2ter Theil. – *München, Falter.* [W 1616]  
A Wn, SF – D-brd Mbs – D-ddr Dl, GOl – DK A – F Pc – GB Lbl

Gesänge bey dem Klavier . . . 3ter Theil. – *München, Falter, No. 335.* [W 1617]  
A Wn – D-brd Mbs – GB Lbl

Gesänge bey dem Klavier . . . Theil 3. – *Augsburg, Gombart, No. 335.* [W 1618]  
D-brd Mmb – US Wc

IX Canzonetten (italienisch und deutsch), mit Begleitung des Pianoforte . . . op. 16. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [W 1619]  
D-brd Mbs – S Skma

Nine Italian canzonets, with an accompaniment for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [W 1620]  
GB Ckc

Neuf romances italiennes avec accompagnement de piano-forte. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 429.* [W 1621]  
A Wgm – D-brd B – D-ddr Dl, GOl – DK A

Sechs Canzonetten, ein Duett, ein Terzett und ein Quartett (italienisch und deutsch), mit Begleitung des Piano-Forte . . . op. 17. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [W 1622]  
A Wgm – CH E – D-brd Bhm, HEms, Mbs, Mmb – D-ddr GOl – S Skma

Six Italian canzonets, one duet, a trio & a quartetto, with an accompaniment for the harp or piano forte. – *London, Robert Birchall.* [W 1623]  
CH Gc – GB Ckc

VI Airs italiens avec paroles allemandes, à l'usage des concerts d'amateurs . . . accompagnés par deux violons, alt & violoncelle. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 554.* – KLA. und St. [W 1624]  
A M, SF – B Bc (unvollständig) – D-brd B (KLA.), BNba (KLA.), KNh (KLA.), MGmi (Air 1, 2, 5), Mbs – D-ddr Bds (Air 1; fehlt KLA.), Dl, GOl – S Skma

Six chansons italiennes, paroles allemandes avec accomp: de pianoforte. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 432.* [W 1625]  
A Wgm – D-brd B – D-ddr Dl, GOl

Drey Cantatinen (italienisch und deutsch), mit Begleitung des Pianoforte . . . op. 15. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [W 1626]  
A Wgm, Wmi – B Bc – CH E – D-brd Mbs

Drey Cantatinen . . . mit Begleitung des Pianoforte und Flöte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [W 1627]  
CS K

Three Italian cantatas, with an accompaniment for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [W 1628]  
GB Ckc

Ach wo bist du hingeschwunden. Recitativ und Duett über das Tyrolerlied . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2703.* [W 1629]  
D-brd B, HEms, Mbs

- Auf die Zurückkunft der Königl: Baier: Truppen aus dem Felde, am 11. des Christmonats 1815. – *München, Falter & Sohn.* [W 1630]  
A Wn – D-brd Mbs
- Le calme. – *Bruxelles, H. Messemaeckers, No. 203.* [W 1631]  
S Skma
- Con quell'occhietto languido. Duetto ... eseguito l'autunno 1793 in Venezia. – *Venezia, Cattarino Aglietto & Co., No. 2.* [W 1632]  
D-brd Mbs – GB Lcm
- A favorite duett per soprano, tenore e pianoforte. – *London, Robert Birchall.* [W 1633]  
I Mc
- Deutscher Volksgesang ... fürs Piano-Forte arrangirt von Herrn Demhart. – *München, Falter & Sohn.* [W 1634]  
A Wgm
- Elisium. Von Fr. Schiller, für vier Singstimmen ... Klavierauszug. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2245.* [W 1635]  
A SF, Wst – CH SO – D-brd HEms, KNh, Mbs, MB – D-ddr Bds, Dl, ROu
- Freude, schöner Götterfunken. Von F. Schiller, für vier Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2704.* [W 1636]  
A Wn – CH SO – D-brd B, HEms (2 Ex.), LÜh, Mmb – D-ddr ROu – US NH
- Nel cor più non mi sento. Variazioni (in: Arien und Variationen für Sopran mit Quartettbegleitung, H. 2, N° 11). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4856.* [W 1637]  
N Ou
- O cara memoria – Du süsse Erinnerung. Thema von Caraffa, mit Veränderungen für die Singstimme. – *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1560.* [W 1638]  
CH Bu – D-brd BFb
- ... mit Variationen ... mit Begleitung des Piano-Forte. – *ib., Schlesinger, No. 1114.* [W 1639]  
A Wn
- *Hamburg, August Cranz.* [W 1640]  
S Skma  
(vgl. [W 1674 ff.])
- entfällt [W 1641]
- INSTRUMENTALWERKE
- Trois sinfonies à grand orchestre ... livre (I [D]). – *Offenbach, Johann André, No. 731.* – St. [W 1642]  
B Bc (2 Ex.) – D-brd BFb, DO – D-ddr Bds, Dl – DK Kk – S Skma – SF A (unvollständig) – US PHmf
- Trois sinfonies à grand orchestre ... livre (II [F]). – *Offenbach, Johann André, No. 764.* – St. [W 1643]  
B Bc – D-brd DO, HR, LB, OF, RH – DK Kk – S Skma – SF A (unvollständig)
- Trois sinfonies à grand orchestre ... livre (III [B]). – *Offenbach, Johann André, No. 765.* – St. [W 1644]  
A Sca – B Bc – CS Bu – D-brd DO, HR, MGmi, OF – D-ddr Bds (fehlt cor I), HAmi – DK Kk – S Skma – SF A (unvollständig)
- Schlacht-Sinfonie für ganzes Orchester und Chor. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2086.* – St. [W 1645]  
A Wgm (unvollständig, 30 St.), Wn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: unvollständig, 33 St.) – CH Zz – CS Pk – D-ddr RUI (unvollständig, 33 St.) – NL At – S Skma
- Schlacht-Sinfonie mit Gesängen ... für das Pianoforte zu vier Händen ausgezogen von Friedrich Schneider. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2519.* [W 1646]  
A Wn – D-brd B
- Sinfonie concertante [B] pour violon, clarinette, basson & cor, avec l'accompagnement de l'orchestre ... œuvre XI. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 161.* – St. [W 1647]  
A M – CH Lz – D-brd AB, BFb, MGmi (unvollständig, 10 St.; mit Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl) – D-ddr LEmi (unvollständig, 11 St.) – US PHmf
- Nouvelle sinfonie concertante [E] à deux violons principaux, 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> violon, alto, basse, flûte, cors, hautbois et bassons. – *Offenbach, Johann André, No. 2107.* – St. [W 1648]  
D-brd BFb, DO, Mbs, Mmb, OF, RH – I Mc

— *ib.*, *Johann André*, No. 4069. [W 1649  
D-brd OF, Sh – US PHci

— *Paris*, *Naderman*. [W 1650  
PL LA

Concertante [B] pour violon, viola, haut-  
bois, clarinette, basson et violoncelle avec  
accompagnement de l'orchestre . . . œuv.  
20. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*, No.  
2019. – St. [W 1651  
CH E, Gpu – D-ddr Bds (unvollständig, 18  
St.) – US CHua, PHmf

Concertino [c] pour le basson avec accom-  
pagnement de l'orchestre. – *Leipzig*,  
*Breitkopf & Härtel*, No. 2089. – St.  
[W 1652  
B Bc – CS Pk (unvollständig, 14 St.) – D-brd  
Mmb – D-ddr Bds

Six entre actes [B, D, C, B, e, C] pour  
deux violons, deux hautbois, deux clari-  
nettes, deux cors, deux bassons, flûte,  
alto, violoncelle et basse . . . liv. I ([hand-  
schriftlich ] II). – *München*, *Macario  
Falter*, (No. 631 [= liv. II]). – St.  
[W 1653  
A Wgm (liv. I) – CH Bu (mit Etikett: Mainz,  
B. Schott) – D-brd B (liv. I), MZsch – D-ddr  
RUI (mit Etikett: Mainz, B. Schott) – DK Kk  
(liv. I) – S Skma

Ouverture [c] à grand orchestre . . . œuv.  
24. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*, No.  
2530. – St. [W 1654  
A Wgm (unvollständig, 19 St.) – CH SO – CS  
Pk – D-brd B, LÜh – D-ddr MEIr – I Mc – NL  
At (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: unvollständig,  
17 St.) – S Skma, St – US PHmf

Ouverture [c] . . . pour le pianoforte à  
quatre mains. – *Leipzig*, *Breitkopf &  
Härtel*, No. 2529. [W 1655  
D-brd Hs – I PAc

Ouverture [d] . . . arrangée pour le piano-  
forte à quatre mains par O. Claudius. –  
*Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*, No. 4264.  
[W 1656

A Wn

Ouverture in D . . . für das Piano-Forte  
auf 4 Hände eingerichtet von G. F. Man-  
tey. – *München*, *Falter & Sohn*, No. 64.

[W 1657

A Wn

Partita [B] pour deux hautbois, deux  
clarinettes, deux cors et deux bassons. –  
*Wien*, *bureau des arts et d'industrie*, No.  
442. – St. [W 1658  
CS Bm, Pk – D-brd HEms – D-ddr Bds, RUI –  
H KE

Ottetto [Es] pour violon, viola, violon-  
cello, flûte, clarinette, basson et deux  
cors. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*, No.  
1697. – St. [W 1659  
A Wgm – CS Pk – D-brd DT – D-ddr Bds – I  
Gi – S M, Skma – US R, Wc

Septuor [Es] pour 2 cors, clarinette in B,  
2 violons, alto et basse . . . œuv. 10. –  
*Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*, No. 159. –  
St. [W 1660  
CS K – D-brd DT, HR – PL LA – S J, Skma –  
US R, WS

Septuor [Es] pour deux violons, alto,  
basse, hautbois et deux cors. – *Paris*,  
*Naderman*, No. 1140. – St. [W 1661  
CH Gc – D-brd BFb, Mbs – D-ddr MEIr – F  
Pn – GB Lbl

Sestetto [d] pour 2 violons, 2 cors, alto et  
basse, œuv. 9. – *Leipzig*, *Breitkopf &  
Härtel*, No. 158. – St. [W 1662  
CS K – D-brd Mbs – S L, Skma – US Wc, WS

Sextetti [d] pour deux violons, alto, basse,  
deux cors. – *Paris*, *Naderman*. – St.  
[W 1663

CH Gc – D-brd KNh

Tre quintetti [d, g, Es] per due violini,  
due viole & violoncelle, opera VI, Nr.  
([handschriftlich ] 1-3). – *München*, *Ma-  
cario Falter*, No. 83 (97, 98). – St.

[W 1664

A SF (N<sup>o</sup> 1), Wgm (N<sup>o</sup> 1), Wn (N<sup>o</sup> 1 in 2 Ex.) –  
B Gc – CH E, SO (mit Etikett: Zürich, Johann  
Georg Nägeli) – D-brd DO (N<sup>o</sup> 1, 2), F (N<sup>o</sup> 2, 3),  
HEms (N<sup>o</sup> 1, 3), HL, Km (N<sup>o</sup> 1), Mbs (N<sup>o</sup> 2),  
Mmb (N<sup>o</sup> 2, 3), RH (N<sup>o</sup> 1), W – GB Lbl (N<sup>o</sup> 1) –  
H SFm (N<sup>o</sup> 1) – I Nc (N<sup>o</sup> 1) – J Tmc (N<sup>o</sup> 3) –  
US R (N<sup>o</sup> 1, 3; mit Etikett: Bonn, N. Simrock),  
Wc (N<sup>o</sup> 2)

Quintetti [g] pour deux violons, deux  
altos, et basse. – *Paris*, *Naderman*. – St.  
[W 1665

B Bc – I Nc – US R

2<sup>eme</sup> Quintetto [e] pour deux violons, deux  
altos, une basse, deux cors ad libitum. –

Paris, Naderman. – St. [W 1666  
B Bc – CH E – US R

Quatuor [c] pour deux violons, alto, & violoncelle, œuvre V. – *München, Macario Falter, No. 36.* – St. [W 1667  
A Wgm, Wn – CS Pnm – D-brd DO, Gs (mit Etikett: Mainz, B. Schott), Mbs, WO – D-ddr Bds – I Mc – US Wc – YU Zha

Trois nouveaux quatuors [D, a, B] pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Naderman (Mlle Lobry, Billet scripsit).* – St. [W 1668  
A Wn – B Bc, Gc – CS Pk – D-brd B (mit Etikett: Paris, Sieber), Mbs

Deux nouveaux quatuors [D, G] pour deux violons, alto et basse, 2<sup>e</sup> livre. – *Paris, Naderman; Lyon, Garnier.* – St. [W 1669  
B Gc – D-brd B (mit Etikett: Paris, Sieber), Mbs (2 Ex.) – D-ddr WRdn – US R

Trois quatuors [Es, D, B] pour deux violons, alto et basse, 3<sup>eme</sup> livre. – *Paris, Naderman.* – St. [W 1670  
D-brd B (mit Etikett: Paris, Sieber) – GB Lcm

Quatuor [Es] pour clarinette, violon, alto et violoncelle. – *München, Joseph Anton Sidler, No. 87.* – St. [W 1671  
A Wgm

Recueil pour deux violons, alto et basse. – *Mannheim, Götz & Co., No. 32.* – St. [W 1672  
D-brd HL – S Skma

II Recueil pour deux violons, alto et basse. – *Mannheim-München, Götz, No. 121.* – St. [W 1673  
D-brd MT (vl I, vl II)

Tema (O cara memoria) del Sigr. Caraffa, con variazioni. – [*Wien, Pietro Mechetti*], No. 858. [W 1674  
A Wn

— Thema von Caraffa variirt . . . für das Pianoforte. – *Wien, Diabelli & Co., No. 716.* [W 1675  
CS Bm

— . . . thème de Caraffa, varié par P. de Winter, arrangé pour pianoforte à quatre mains par A. Diabelli. – *Braunschweig,*

*J. P. Spehr, Musikalisches Magazin, No. 1929.* [W 1675a  
D-brd Mbs

Variationen . . . über ein Thema von Caraffa . . . für 2 Gitarren mit Hinweglassung der Worte eingerichtet von Anton Diabelli. – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 708.* – St. [W 1676  
A Wn  
(vgl. [W 1638 ff.]

Sonate [C] pour piano-forte avec violon, violoncelle ou basson, œuvre posthume. – *München, Falter & Sohn, No. 91.* – St. [W 1677  
A Wgm

Zwey Polonaisen für Clavier und Gesang von Winter und Martin [y Soler]. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 30.* [W 1678  
D-brd DS, Mbs, MGmi (Ausgabe mit Impressum: Kassel, Wöhler)

#### LEHRWERKE

Vollständige Singschule in vier Abtheilungen mit teutschen, italienischen und französischen Vorbemerkungen und Erläuterungen. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 2118.* [W 1679  
A Wgm (Abtheilung 1, 2, 4), Wn – B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. Abtheilung 1, 2), Gc – CH Bchristen (Abtheilung 1, 2), Bu (Abtheilung 2, 3) – H Bl – NL DHgm (Abtheilung 2 fehlt; Abtheilung 4 in 2 Ex.) – US Cu, CHu, COn, G, I, NYp

— Méthode de chant. – *ib., Bernhard Schotts Söhne, No. 2118.* [W 1680  
A Gk (3 Abtheilungen) – CH Bchristen (Abtheilung 3)

*Ilse Kindermann*

WINTZ Georg → VINTZ (WINTZ) Georg

#### WINTZER Jacob

Unser Wandel ist im Himmel [a 5 v/bc]. Geistliche Wallfarth einer gläubigen Seelen . . . Auff das . . . Leichbegängnüss . . . der . . . Marien Elisabethen Dess . . . Matthaei Jahns . . . Haussfrauen Welche . . . den 22. Februarij, Anno ut infra . . . verschieden . . . componirt, musicirt . . .

die exeq: 28. Februarij, Anno 1650. – Coburg, Johann Eyrich, (1650). [W 1681 D-ddr MAI, WERa

### WIPACHER Tobias

Epithalamion nuptiis: ornatissimi praestantissimiq: iuvenis Dn. Wolfgangi: amplissimi & prudentissimi viri Dn. Dionysii Schiltelii . . . relictii filij sponsi: et . . . Catharinae clarissimi & doctissimi viri Dn. M. Georgij Eysenmanni filiae sponsae: celebratis Ratisponae 5. Novemb. . . 1605 . . . octo vocibus accino dedico. – Regensburg, Bartholomäus Grafs Erben, (1605). – St. [W 1682 D-brd Rp (chorus secundus: A, T, B)

Neuer Tantz (Geigt auff schlagt drauff jhr Musici [S I, S II, vox tertia, infima vox]). Zu sondern Ehrn und Wolgefallen Dem . . . Herrn Georg Wiedemann in Regensburg Bräutigam: Und seiner Vielgeliebten . . . Kunigund Schachtnerin Braut: Auff dero Hochzeitlichen ehren Tag. Welcher gehalten in Regensburg den 28. Novemb. 1614. Gestellt und mit Vier Stimmen Componirt. – Regensburg, Matthias Müller, (1614). – P. [W 1683 D-brd Rp

Concordia pia: Syracitis cap: 25. Auff den Hochzeitlichen Ehrn und Freuden Tag. Dess Ehrnvesten und wolgeachten Hannss-Wolff Eysenmans . . . Und der Ehrntugentreichen Frauen Agnes dess . . . Herrn Christoffen Höllers . . . hinderlassene Wittib Frauen Braut. In kurtze Reimen mit vier stimmen verfast . . . zu Regensburg gehalten daselbst den 23. Jan. im Jar 1615. – Regensburg, Matthias Müller, 1615. – St. [W 1684 D-brd Rp (S/B, A/T)

### WIRZ Hans Conrad

Des Singenden Christen nach der heutigen mundart eingerichtete Festlieder, Psalmen, und andacht erweckende Gesaenge, so wol zur gemeinschaftlichen als besondern erbauung herausgegeben. – Zürich, Johann Kaspar Ziegler, 1759. – Chb. [W 1685 CH Bu, Zz (2 Ex.) – D-brd As

### WISE Michael

I charge you O daughters of Jerusalem. Cant V, anthem VIII, for 2 voices [mit bc]. – [s. l., s. n.]. [W 1686 I Rsc (vermutlich aus: Cantica sacra . . . London 1674 [= SD 1674<sup>2</sup>)

I will sing a new song unto Thee, O God. Verse anthem for four voices. – [London], John Bland. [W 1687 US NYp (p. 70–75 einer Sammlung)

[Michael Wise zugeschrieben:] Old Chiron thus preach'd to his pupil Achilles. A two part song set by Mr. Henry Purcell, within compass of the flute. – s. l., s. n. [W 1688

[verschiedene Ausgaben in:] A Wgm – D-brd Hs – GB Cfm, Ckc, CDp, En, Er, Lbl, Lcm, Lgc, LVu, Mch, T, Ob – US SM, Wc

What ayles the old fool? The miser [Song]. – [London], Charles Brome, 1685. [W 1689

US AUS, LAu, SM

### WISE Samuel

Three anthems made for . . . Christmas day, Easter day, and Whit-Sunday. – London, Longman & Co. (S. Phillips). – P. [W 1690 GB Bp

— *ib.*, Longman & Broderip. [W 1691 GB Bu, Lbl, Lcm

Six concertos [G, D, B, C, G, B] for the organ or harpsichord with instrumental parts. – London, Mrs. Johnson, for the author. – St. [W 1692 GB Lbl (org)

Six lessons [D, G, F, D, B, G] for the harpsichord. – London, author. [W 1693 GB Lbl – US Wc

### WISEMAN Charles

Sonate [G, D, C, D, e, A] a flauto traversiero e basso, opera prima. – Roma, s. n., (1744). – P. [W 1694 US Wc

(vgl. die nachfolgenden zwei Ausgaben)

[6 Sonaten, fl oder vl/b]. – *Roma, s. n., (1754)*. – P. [W 1695]  
GB Lbl (fehlt Titelblatt)

Six solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. – *London, John Walsh*. – P. [W 1696]  
GB Ckc, Lcm

Six divertimento a due violino et basso. – *Paris, [de La Chevardière] (gravées par Mlle Leclerc)*. – St. [W 1697]  
F Pa (b), Pn (vl I)

### WITT(E) Christian Friedrich

Psalmodia sacra; Oder, Andächtige und schöne Gesänge [Sing-St./bc], So wohl des Sel. Lutheri, als anderer Geistreichen Männer. Auf ... Verordnung In dem Fürstenthum Gotha und Altenburg, auf nachfolgende Art zu singen und zu spielen. – *Gotha, Christoph Reyher, 1715*. [W 1698]

C Tu – D-brd As, Bhm, DS, HEms, Kl, Mbs – D-ddr Bds, Efm, GOl, GRu, HAu, Ju, NDD, TAB (2 Ex.) – US NYp, PRu, Wc

— Neues Cantional Mit dem General-Bass. – *Gotha–Leipzig, Johann Andreas Reyher*. [W 1699]  
D-brd Bhm, Kl – D-ddr GOl – GB Lbl – US Cn (2 Ex.)

Anhang An das Gothaische Cantional Darinnen ... Die in dem Andern Theile des Gothaischen Gesang-Buchs, Mangelnden Melodien, in Alphabetischer Ordnung nach beygefügetem Register zu finden sind. – *Gotha–Leipzig, Johann Andreas Reyher, 1726*. [W 1700]

C Tu – D-brd DS, HEs, Mbs – D-ddr GOl, GRu, Ju, LEm, TAB – US PRu

### WITTASSEK Anton

Volkslied, von A. C. Eichler. – *Prag, Franz Gerzabeck Sohn, 1796*. [W 1701]  
A Wn

### WITTENBERG F. J.

Six duos [C, G, F, B, Es, D] à deux violons ... œuvre I. – *Den Haag–Amster-*

*dam, Burchard Hummel & fils*. – St. [W 1702]  
NL DHgm (vl II) – S J (vl II)

Six trios [D, A, C, Es, B, F] à deux violons et violoncello ... œuvre II. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils*. – St. [W 1703]  
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbl – NL DHmw, Uim (fehlt vl II)

Trois concerts [D, Es, F] a violino principale, violino primo et secondo, alto et basso, deux hautbois et cors de chasse ... œuvre III<sup>e</sup>. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils*. – St. [W 1704]  
NL DHgm (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – S Skma

### WITTHAUER Johann Georg

Sammlung vermischter Clavier- und Singstücke, enthaltend: 1. eine Anzahl Anfangsstücke für alle Klassen angehender Spieler, 2. eine Claviersonate, 3. einige kleine Singstücke ... Erstes (-Viertes) Stück. – *Hamburg, Herold, (1785) ([3. und 4. Stück:] Op. V der Rellstabschen Musikdruckerey zu Berlin)*. [W 1705]  
B Bc (kpl.: Erstes – Viertes Stück) – D-brd BNms (kpl.; Drittes Stück in 2 Ex.), HR (Viertes Stück), LÜh, Rp (kpl.; Erstes und Zweites Stück jeweils in 2 Ex.) – D-ddr Dl

Gedichte von Karoline Christiane Louise Rudolphi. Zweite Sammlung. Nebst einigen Melodien ... herausgegeben von Joachim Heinrich Campe. – *Braunschweig, Schulbuchhandlung, 1787*. [W 1706]

D-brd HVl (Sing-St./pf) – D-ddr HAh  
(vgl. auch REICHARDT Johann Friedrich: [R 882 ff.]

Andenken an meine Lieben [Lied] (in: Senf, Gedichte von Filidor). – *Leipzig, Göschen*. [W 1707]  
GB Lbl

Sechs Sonaten [G, d, A (D), g, A, As] für's Clavier. – *Hamburg, Autor, Karl Ernst Bohn, 1783*. [W 1708]  
B Bc – GB Lbl (2 Ex.) – S Skma – US Bh, Wc



Sechs Claviersonaten für Liebhaber und Angehende Clavierspieler ... Erste (-Zweyte) Sammlung. - Berlin, Autor, „Maurersche Buch- und Neue Berlinsche Musikhandlung“. [W 1709]

CH Bm (Erste Sammlung) - D-brd Mbs (Zweyte Sammlung) - D-ddr Bds (Erste-Zweyte Sammlung)

#### WITTKUGEL Johann D.

Arietten über geistreiche Aussprüche der Psalmen, zu einem stillen Vergnügen und zur Unterhaltung heilsamer Gedanken am Klavier - Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1782. [W 1710]

A Wgm - B Be

#### WITTROCK G. H. L.

Lieder mit Melodien. - Göttingen, Autor; Hamburg, Michael Christian Bock, 1777.

[W 1711]

B Bc (Sing-St./kl) - D-brd Gs

#### WITVOGEL Gerhard Fredrik

De zangwysen van de CL. Psalmen Davids, benefens die van alle de geestelyke liederen aangenomen in de christelyke gemeente van de omveranderde Augsburgse belydenisse in dese Nederlanden in 't ligt gegeven en met een basso continuo vermeerdert. - Amsterdam, Autor, No. 1, (1731). - (71 p. bzw. 91 p.)

[W 1712]

D-brd JE - GB Lbl (Ausgabe mit abweichendem Titel und Umfang) - NL At (Ausgabe mit abweichendem Titel und Umfang), DHgm, Lu

— *ib.*, Johannes Covens d. J. [W 1713]

GB Lbl - NL H - US R

#### WITZKA Karl Bonaventura

Air avec 12. variations pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre 6. - Augsburg, Gombart & Co., No. 203. [W 1714]

CS K - D-brd Mbs

Polonoise en fantaisie pour le piano forte ... œuv. 7. - Augsburg, Gombart & Co., No. 643. [W 1715]

D-brd Mmb, Mbs

La romance, Le beau Dunois, composée par S. A. R. Madame la Duchesse de St Leu et variée pour le piano forte ... œuv: 9. - Augsburg, Gombart & Co., No. 666. [W 1716]

D-brd Mbs

#### WOCKENFUSS Petrus Laurentius

Tröstlich- Auss dem Grabe von der Seelen-Freude der Seelig-sterbenden Erschallendes Echo (Ich weiss dass mein Erlöser lebt) ... der ... Frauen Barbarae Reginae Dess ... Herrn Johann Albrecht Steiningers ... aus hertzlichem Mitleyden ... mit zwey bekandten doch variirten Choral-Versen wolmeinend componiret worden. - Regensburg, Johann Georg Hofmann. - St. [W 1717]

D-brd Rp (S, A, T, B)

#### WODICZKA (VODIČKA) Wenceslaus (Václav)

Sei sonate [B, C, G, d, A, F] a violino solo e basso ... opera prima. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Monnet, (1739). - P. [W 1718]

B Bc - F Pc (unvollständig), Pn - GB Lbl - US Wc, WGw

— Six solos [B, C, d, G, A, F] for a violin and bass. - London, John Simpson.

[W 1719]

B Br - CS Pc - D-brd Mbs - GB Ckc (2 Ex.), Lbl, Mp - I BGi (2 Ex.) - US Wc (3 Ex.)

— *ib.*, John Johnson.

[W 1720]

GB Lbl - US CHum

Huit sonates pour le violon et la basse dont il y en a quatre pour la flûte traversière ... œuvre second. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Vendôme). - P. [W 1721]

D-brd Mbs, Rp

Sei sonate a flauto solo e basso e violoncello . . . opera terza. – *Paris, Le Clerc (gravé par Chambon)*. – P. [W 1722]  
F Pthibault

### WOHLFAHRT Johann

Klag- und Liebestränen (O wie tausend Freud [a 4 v]) Welche . . . Herr Christoph Beyer . . . Über den . . . Tod seines . . . Eheschatzes . . . Barbarae Ottiliae Geborner Schwanengelin . . . vergossen hat. In eine vierstimmige Traur-Ode angesetzt und . . . musiciret. – *Jena, „in der Steinmännischen Druckerey“, 1646.*

[W 1723]

D-ddr Bds, WERa

### WOLCKENSTEIN (WOLKENSTEIN)

David

Psalmen mit vier Stimmen zu singen in der Kirchen und Schulen zu Strassburg. – *Strassburg, Nicolaus Wyriot, 1577.* – Chb.

[W 1724]

D-brd DS

Psalmen. Für Kirchen und Schulen auff die gemeine Melodejen syllaben weiss zu vier Stimmen gesetzt. – *Strassburg, Nicolaus Wyriot, 1583.* – Chb.

[W 1725]

D-brd Mbs (2 Ex.), HB

Die Teutsche Litanej. Für Kirchen und Schulen zu vier Stimmen gesetzt. – *Strassburg, Nicolaus Wyriot, 1583.* – Chb.

[W 1726]

D-brd Mbs

### WOLCOTT John

(Pseudonym: Peter Pindar)

Hope told a flattering tale, introduced . . . in . . . Artaxerxes [von T. A. Arne] . . . with the celebrated harp accompaniment. – *London, John Dale.*

[W 1727]

I Rsc

The triumph of Britons. A song . . . the accompaniments by Shield. – *s. l., s. n.*

[W 1728]

GB Lbl, Ob

The wandering gipsy. A ballad . . . the accompaniments by Mr. Shield. – *London, Thomas Skillern.* [W 1729]  
GB Lbl – US Cn

### WOLDEMAR Michel

KONZERTE, KAMMERMUSIK, STUDIENWERKE

Concerto [a] à violon principal, 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> violon, alto et basse, flûtes, cors et bassons. – *Paris, Bernard Viguerie.* – St.

[W 1730]

F Pn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, contre-b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp [je 2 Ex.])

— *ib., Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolas Isouard et Boieldieu, No. 192.*

[W 1731]

B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp) – D-brd B (mit Etikett: Paris, Jouve)

Concerto [E] à violon principal, 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> violons, alto, basse, flûtes, cors et bassons. – *Paris, Bernard Viguerie, No. 2.* – St.

[W 1732]

F Pn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp [je 2 Ex.])

— . . . ([innen:] II. Concerto). – *ib., Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolas Isouard et Boieldieu, No. 193.* [W 1733]

D-brd B (kpl.: vl princ., vl I, vl II, a-vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp; mit Etikett: Paris, Jouve)

Concerto [d] à violon principal, 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> violons, alto, basse, flûtes, hautbois, cors, bassons, trombones et timbales ([innen:] III. Concerto). – *Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolas Isouard et Boieldieu, No. 255.* – St.

[W 1734]

D-brd B (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I/ vla II, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, fag I, fag II, trb I, trb II, timp)

Concerto [C] pour le violon alto . . . – *Paris, de Roullède.* – St.

[W 1735]

F Pn (vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Quatuor dialogué [d] pour 2 violons, alto et basse; composé d'après le principe

- phistique du corps sonore. - *Paris, Le Duc*. - St. [W 1736  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, b) - I PEsC - US Wc
- *ib.*, *Cochet*. [W 1737  
US R (kpl.: 4 St.)
- *ib.*, *aux adresses ordinaires*. [W 1738  
F Pn (kpl. in 2 Ex.)
- L'ombre de Lolli, maître de Jarnovick. Sonate fantô-magique pour le violon [/b]. - *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, No. 2*. - P. [W 1739  
B Bc - F Pc, Pn - I Mc - US Wc
- L'ombre de Mestrino. Sonate [b] fantô-magique pour le violon [/b]. - *Paris, Bernard Viguerie*. - P. [W 1740  
F Pc (2 Ex.), Pn - I Nc - US STu
- *ib.*, *auteur, aux adresses ordinaires, No. 1*. [W 1741  
A Wgm (2 Ex.) - B Bc - D-brd B (Etikett: Paris, Louis) - F Pn - I Mc, Nc
- L'ombre de Pugnani, maître de Viotti. Sonate [Es] fantô-magique pour le violon [/b]. - *Paris, Bernard Viguerie*. - P. [W 1742  
D-brd B (Etikett: Paris, Louis) - F Pc - US Wc
- *ib.*, *auteur, aux adresses ordinaires, No. 3*. [W 1743  
B Bc - D-brd Mbs - F Pn - I Mc
- L'ombre de Tartini. Sonate [B] fantô-magique pour le violon [/b]. - *Paris, Bernard Viguerie, aux adresses ordinaires*. - P. [W 1744  
A Wgm (2 Ex.) - D-brd B - F Pn - US Wc
- Romances du Prisonnier [von Della Maria] variés pour le violon avec accompagnement de basse. - *Paris, Chapelle*. - P. [W 1745  
US PHu
- Quatre grands solos ou études pour le violon avec accompt. de basse ad libitum ... œuv. 40. - *Paris, Richault, No. 1230R*. [W 1746  
US Wc
- Recueil d'airs de Fanchon la vielleuse [von Himmel]; avec un pot-pourri extrait de différens airs, arrangés pour deux violons. - *Paris, Louis*. - St. [W 1747  
US STu
- Trois thèmes d'Haydn variés pour le violon ... [1<sup>ere</sup>] suite. - *Paris, Cochet*. [W 1748  
F Pc
- Six airs variés [G, B, g, a, g, Es] pour violon [= 2 vl]. - *Paris, les frères Gaveaux*. - St. [W 1749  
D-brd Fh (vl I, vl II; Etikett: Paris, Louis) - F Pc
- Trois duos pour deux violons à la première position. - *Paris, Cochet*. - St. [W 1750  
GB Ckc (vl I, vl II)
- Trois duos pour deux violons ... œuvre 6e. - *Paris, Cochet (gravés par Mme Frédérik)*. - St. [W 1751  
US Wc (vl I, vl II)
- Trois duos dialogués pour violon et alto. - *Paris, Jouve, No. 6*. - St. [W 1752  
GB Ckc (vl, vla)
- Études élémentaires du violon [= 2 vl]. - *Paris, Cousineau père et fils*. [W 1753  
F Pc
- Douze études [G, A, e, F, G, D, B, d, A, C, G, C] d'une difficulté progressive pour le violon. - *Paris, Bernard Viguerie (écrit par Ribière), No. 110*. [W 1754  
F Pc - GB Lbl
- Douze grands solo ou études pour le violon ... cet ouvrage est divisé en 4 livraisons. - *Paris, Bernard Viguerie, No. 121 (-124)*. [W 1755  
A Wn (1-2 livraison)
- Caprices ou étude du violon ... chaque numéro se vend séparément ... la collection complète. - *Paris, Auguste Le Duc, No. 88 (77)*. [W 1756  
A Wn
- Caprices ou étude du violon. - *Paris, Cochet*. [W 1757  
A Wn (Etikett: Louis)

Étude ou caprices [E, G, A] pour le violon. – *Paris, Cochet.* [W 1758  
F Pc

Six caprices ou points d'orgue pour le violon. – *Paris, auteur.* [W 1759  
F Pc

— *ib., Cochet.* [W 1760  
A Wn

Étude élémentaire de l'archet moderne ... (Thema mit Variationen). – *s. l., s. n.* [W 1761  
F Pn (2 Ex.)

Le nouveau labyrinthe harmonique suivi d'études sur la double corde, le doigter des positions &c. ... œuvre 10<sup>e</sup>. – *Paris, Cochet.* [W 1762  
F Pc

Six thèmes fugués dans le mode mineur pour le violon. – *Paris, Cochet.* [W 1763  
US DM, NYp

La gamme fuguée, pour un violon seul. – *s. l., s. n.* [W 1764  
F Pc

Six rêves d'un violon seul. – *Paris, Bernard Viguerie.* [W 1765  
CS Pk – F Pc, Pn (2 Ex.)

Exercices pour un violon seul. – *Wien, Hoffmeister, No. 322.* [W 1766  
I Mc

Méthode pour le violon à l'usage des jeunes élèves. – *Paris, Le Duc & Co., No. W 3.* [W 1767  
D-ddr LEmi (Etikett: Beauvarlet-Charpentier)

— *ib., Cochet.* [W 1768  
C Tu

L'art du violon ... le nouvel art de l'archet ... [a 1–2 vl]. – *Paris, Cochet.* [W 1769  
F Pc

Grande méthode ou étude élémentaire pour le violon, contenant un grand nombre de gammes, toutes les positions du violon, et leur doigter; tous les coups d'archet anciens et modernes, l'échelle

enharmonique des Grecs, des fugues, des exemples d'après les plus grands maîtres. – *Paris, Cochet.* [W 1770  
US AA

— ... seconde édition augmenté de 15 leçons faciles. – *ib., Cochet.* [W 1771  
I Mc – US BE, Cn, NYq, Wc

Méthode d'alto. – *Paris, Sieber, No. 419.* [W 1772  
GB Ckc – S Skma

### WOLDERSLEBEN Juliane Charlotte

Die Umstimmung der Mistöne des widrigen Schicksals der leidenden Juliane Charlotte Woldersleben in XVI Gesängen am Piano Forte von ihr selbst in Music gesetzt. – *s. l., s. n.* [W 1773  
CS K – D-brd BNms, Mbs, RH

### WOLF Ernst Wilhelm

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Der Abend im Walde

Der Abend im Walde. Eine comische Oper in zwey Acten. – *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1775.* – KLA.

[W 1774

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.), SWl (unvollständig) – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – GB Lbl (2 Ex.) – PL WRu – US Bp, Su, Wc

##### Die Dorfdeputierten

Die Dorfdeputierten. Eine komische Oper in drey Acten. – *Weimar, Karl Ludolf Hoffmann ([am Ende:] Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1773.* – KLA.

[W 1775

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – CH Bu, BEk – D-brd Bhm, DÜk, HEms, Kl, Mbs, Rp, Sl, W – D-ddr LEm, WRtl – GB Lbl – S Skma – US Bp, Pc, Wc

##### Ehrlichkeit und Liebe

Klavierauszug von Ehrlichkeit und Liebe, einem Schauspiel mit Gesang in einem Akt. – *Dessau, „auf Kosten der Verlagskasse für Gelehrte und Künstler“, Gelehr-*

*ten-Buchhandlung* ([am Ende:] Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1782. – KLA. [W 1776

D-brd Hs – DK Kk – GB Lbl

— ... neue unveränderte Auflage. – Leipzig, Gräffsche Buchhandlung, 1794.

[W 1777

D-brd F, Mbs

Das Gärtnermädchen

Das Gärtnermädgen. Eine comische Oper in drey Aufzügen. – Weimar, Karl Ludolf Hoffmann, ([am Ende:] Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1774. – KLA. [W 1778

A Wgm, Wn – B Bc – CH Bu, Zz – D-brd Mbs  
D-ddr Dl – DK Kk – GB Lbl – PL Tu, WRu –  
US Bp, NYp, Pc, Wc

Die treuen Köhler

Die treuen Köhler. Eine Operette in zween Aufzügen. – Weimar, Karl Ludolf Hoffmann, ([am Ende:] Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1774. – KLA. [W 1779

A Wn – CH Zz – D-brd DÜk, Mbs, Rp – D-ddr  
LEm, WRtl – DK Km, Kv – F Pc, Pn – GB  
Lbl – PL WRu – US Wc

Polyxena

Polyxena. Ein lyrisches Monodrama. – Leipzig-Weimar, Karl Ludolf Hoffmann (G. G. Endner sculp.), 1776. – P. [W 1780  
A Wgm – B Bc – CH Zz – D-brd DO, Hs, Mbs,  
MZsch, Rp, Sl – D-ddr Dl, GOl, WRtl – F Dc,  
Pc – GB Lbl (2 Ex.) – PL WRu – US Bp, I, U,  
Wc

Das Rosenfest

Das Rosenfest. Eine Operette in drey Acten. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1771. – KLA. [W 1781

A Wn – CH Bu – D-brd Mbs – D-ddr Bds, BD,  
SWl, WRtl – DK Kv – F Pc – GB Lbl – US  
Bp, NH, Wc

— ... zweyte Auflage. – *ib.*, Georg Ludwig Winters Witwe und Erben, 1775.

[W 1782

D-brd KNh, Sl – D-ddr Dl, LEm – DK Kk –  
US NYp

[Vier Gesänge] (in Deutsche Operetten im Auszuge mit Musik der besten deutschen Componisten, Erster Theil). – Flensburg, „Kortensche Buchhandlung“, 1776. [W 1783

GB Lbl

#### KANTATEN UND LIEDER

Ostercantate. – Dessau, „auf Kosten der Verlagskasse für Gelehrte und Künstler“, Gelehrten-Buchhandlung, ([am Ende:] Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1782. – P. [W 1784

A Wn – B Bc – CH Zz – D-brd BNms, DÜk,  
HR, Mbs, Mmb, MZsch, Nla – D-ddr Dmb,  
LEm (2 Ex.), LST, SWl, WRtl, Z, ZEO – DK  
Kk, Kv – GB Lbl, Lcm – US CA, Wc

— ... neue unveränderte Auflage. – Leipzig, Gräffsche Buchhandlung (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1794.

[W 1785

CH BEk – D-brd F – D-ddr Bds, LEm, ROu,  
SWl (2 Ex.) – GB Lbl – NL At

Serafina. Eine Cantate. – Leipzig, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1777. – P. [W 1786

A Wgm, Wn – D-brd Mbs, MZsch – D-ddr GO,  
LEbh, WRl – GB Ge, Lbl – US Cn, NYp, Wc

Ein und fünfzig Lieder der besten deutschen Dichter, mit Melodien. – Weimar, Karl Ludolf Hoffmanns Witwe und Erben, 1784. [W 1787

B Bc – F Pc – GB Lbl

[10] Wiegenliederchen für deutsche Ammen, mit Melodien begleitet. – Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1775. [W 1788  
B Bc – D-brd DÜk, Mbs – D-ddr LEm – F Pc,  
Sn – GB Lbl (2 Ex.)

#### INSTRUMENTALWERKE

Konzerte

Concerto I [a] per il cembalo concertato accompagnato da due oboi, due violini, viola e basso. – Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1777. – St. [W 1789

B Bc (kpl.: cemb conc., ob I, ob II, vl I, vl II,  
vla, b) – D-brd KII (fehlen vla, ob I und ob II)  
– F Pc – GB Lbl

Concerto II [c] per il cembalo concertato accompagnato da due violini, viola e basso. – *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1777.* – St. [W 1790

B Bc (kpl.: cemb conc., vl I, vl II, vla, b) – CS Bm (fehlt vla) – D-brd KII (fehlt vla) – F Pc – GB Lbl

Concert [B] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse . . . œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 532.* – St.

[W 1791

CS K (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b) – D-ddr DI – GB Ckc

Concerto II [F] pour le clavecin accompagné de deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flûtes et deux cors de chasse, ad libitum . . . œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 588.* – St.

[W 1792

D-ddr DI (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – US Wc

Premier concerto [g] pour le clavecin, avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, viola, et basse . . . opera VII. – *Lyon, Guera.* – St.

[W 1793

CS KRa (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II) – US BE (4 St.)

— *Paris, Mme Le Marchand.* [W 1794  
US BE (unvollständig)

II. Concerto [B] . . . opera VIII. – *Lyon, Guera.* – St.

[W 1795

CS KRa (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto I [G] per il cembalo concertato, accompagnato da due violini, viola e basso. – *Breslau, Johann Friedrich Korn, 1781.* – St.

[W 1796

B Bc (kpl.: cemb conc., vl I, vl II, vla, b) – D-brd HR, Mbs – D-ddr DI

Concerto II [F] per il cembalo concertato, accompagnato da due corni, due oboi, due violini, viola e basso. – *Breslau, Johann Friedrich Korn, 1781.* – St.

[W 1797

B Bc (kpl.: cemb conc., ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, b) – D-brd HR, Mbs – D-ddr DI – PL WRu

Concerto III [B] per il cembalo concertato, accompagnato da violino primo, violino secondo, viola et basso. – *Breslau, Johann Friedrich Korn, 1782.* – St.

[W 1798

B Br (kpl.: cemb conc., vl I, vl II, vla, b) – D-brd Mbs – D-ddr DI – PL WRu (unvollständig) – US Wc

Concerto IV [Es] per il cembalo concertato, accompagnato da due corni, due oboi, due violini, viola da braccio e basso. – *Breslau, Johann Friedrich Korn, 1782.* – St.

[W 1799

D-brd Mbs (kpl.: cemb conc., ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, b) – D-ddr DI – PL WRu (7 St.)

Concerto [B] per il cembalo concertato, II. corni, II. flauti, II. violini, viola, basso. – *Breslau, Leuckardt & Co., 1785.* – St.

[W 1800

B Bc (kpl.: cemb conc., vl I, vl II, vla, b, vlne/ contra-b, ob I, ob II, fl I, fl II, cor I, cor II) – D-ddr DI – GB Ckc

Concerto [G] per il clavicembalo solo, due corni, due oboi, due violini, viola e basso. – *Leipzig–Dresden, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1788.* – St.

[W 1801

GB Ckc (kpl.: clav, cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, b)

#### Kammermusik

Due quintetti per il cembalo obligato, flauto traverso, violino, viola e violoncello. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 21.* – St.

[W 1802

DK Kk (kpl.: cemb, fl, vl I, vl II, vla, vlc)

Trois quatuors [B, Es, D] à deux violons, taille & basse, œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 177.* – St.

[W 1803

C Tu (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Lbl – S L

Trois quatuors [C, A, G] à deux violons, taille et basse, œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 515.* – St.

[W 1804

C Tu (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – DK Kk – S J – US R

- Trois quartetts [B, Es, g] pour deux violons, alte & violoncelle . . . œuvre III. – *Speyer, Bossler, No. IV.* – St. [W 1805  
CH SO (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – D-ddr Dl – DK Kk
- Quartetto [G] per il flauto traverso, oboe overo violino, fagotto overo violoncello, e basso. – *Breslau, Gottlieb Loewe, 1776.* – St. [W 1806  
B Bc (kpl.: fl, ob, fag, b) – GB Lbl – SF A – US Wc
- Six sonates [C, G, B, Es, F, D] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *Lyon, Guera; Paris, au bureau du Journal de musique, et en province (gravé par Mlle Ferrière), No. 51.* – St. [W 1807  
D-ddr Dl (clav, vl, vlc) – F Pc – GB Lbl – S Skma – US Wc
- *ib., Guera; Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* [W 1808  
D-brd Kll (kpl.: 3 St.)
- Six sonattes [G, C, As, f, d, B] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de flûte ou violon. – *Paris, Le Marchand (gravée par Mlle Marquis).* [W 1809  
I Vc (clav)
- Klaviermusik
- Sei sonate [B, G, F, E, a, C] per il clavicembalo solo. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1774.* [W 1810  
A Wn – B Bc – CH C, Gpu – D-ddr WRtl – GB Lbl – US Wc
- Sechs Sonaten [G, F, c, D, B, h] für das Clavier oder Pianoforte. – *Leipzig, Autor, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1775.* [W 1811  
D-brd Mbs – D-ddr LEm, WRtl
- [Sonaten fürs Clavier (E, B, D, c, A, Es)]. – *[Leipzig], [handschriftlich:] Schwickert, 1775.* [W 1812  
D-brd Sl (fehlt Titelblatt)
- Sechs Sonaten [E, B, D, c, A, Es] für das Clavier. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1779.* [W 1813  
D-brd Rp – D-ddr Dl, LEmi – DK Kk – GB Lbl
- Sechs kleine Sonaten für das Clavier. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1779.* [W 1814  
D-ddr LEm
- Sechs Sonaten [F, G, D, Es, C, A] für das Clavier. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1781.* [W 1815  
A Wn – B Bc – D-brd Mbs – GB Lbl
- Sechs Sonatinen [d, A, e, g, c, D] für das Clavier. – *Dessau, „auf Kosten der Verlagskasse für Gelehrte und Künstler“, (Gelehrten Buchhandlung), 1783.* [W 1816  
B Bc (2 Ex.) – D-brd BNms – D-ddr SWl – US Wc
- Clavier-Sonate [C] für vier Hände. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1784.* [W 1817  
A Wn – B Bc – CH C – D-brd Mdm
- Eine Sonatine, Vier affectvolle Sonaten und Ein dreyzehnmal variirtes Thema, welches sich mit einer kurzen und freien Fantasie anfängt und endiget. Fürs Klavier komponirt. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1785.* [W 1818  
A Wn – D-ddr LEm – DK Km, Kv – US Wc
- Sechs leichte Clavier-Sonaten [d, G, E, B, c, F]. – *Weimar, Autor, Karl Ludolf Hoffmanns Witwe und Erben, 1786.* [W 1819  
B Bc (mit einer 1787 erschienenen „Fortsetzung . . .“) – D-brd LÜh – D-ddr Dl – GB Lbl – US NYp, Wc
- Musikalischer Unterricht . . . durch praktische Beispiele erläutert . . . [2 vol.]. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 28, 1788.* [W 1820  
A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.), Br – D-brd F, HEms, Km, Mbs, Mh, Rp – D-ddr Bds, Dl, LEm (2 Ex), WRgs – DK Kh, Km – F Pc – GB Ge, Lbl – H KE – I Bc (vol. II) – PL Wu (2 Ex.) – US Cn, I, NH, NYp, PHu, Wc, WS
- Sechs Sonaten [G, Es, d, B, D, B] fürs Clavier. – *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert, 1789.* [W 1821  
A Wn – D-brd Sl – D-ddr GOl, WRh – DK Kk – NL Uim – US Wc
- Trois sonates pour le clavicord ou le forte-piano . . . œuvre posthume, tome I [C, F,

B]. – *Berlin*, „*au nouveau magasin de musique*“. [W 1822  
B Bc – D-brd BNms, DÜk – D-ddr WRtl

Trois sonates pour le clavicord ou le fortepiano . . . œuvre posthume, tome II [Es, e, h]. – *Berlin*, „*au nouveau magasin de musique*“. [W 1823  
B Bc – D-brd BNms, DÜk (handschriftlich: tome II), Sl – D-ddr Dl (handschriftlich: tome II), WRtl

### WOLF Franz Xaver

Deux sérénates [Es, Es] pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons . . . œuvre 1<sup>r</sup>. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 836. – St. [W 1824  
D-brd W (fehlt fag II)

### WOLF Georg Friedrich

Lieder mit Melodien fürs Clavier. – *Weimar*, *Karl Ludolf Hoffmann*, 1781. [W 1825

B Bc

[31] Lieder mit Melodien, aus Millers Leiden und Freuden. – *Halle*, *Johann Christian Hendel*, 1786. [W 1826  
GB Lbl

Trauer-Motetten und Arien . . . Erster Band. – *Halle*, *Johann Christian Hendel*, 1788. [W 1827  
A Wgm – CH Zz

Lieder mit Melodien für Kinder. – *Leipzig*, *Breitkopsche Musikhandlung*. [W 1828

A Wn – D-ddr SWl

Vermischte Klavier- und Singestücke von verschiedener Art . . . 1. Sammlung. – *Halle*, *Johann Christian Hendel*, 1788. [W 1829

B Bc

Sonate [C] à quatre mains pour le clavecin ou le fortepiano composée pour les amateurs. – *Leipzig*, „*magasin de musique de Breitkopf*“. [W 1830  
B Bc – D-brd Sl

Sonate [F] à quatre mains pour le clavecin ou le fortepiano composée pour les amateurs. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*. [W 1831

D-brd Mbs, Sl – US NYp

Zwei Sonaten [B, D] für das Clavier. – *Halle*, *Johann Christian Hendel*, 1787. [W 1832

A Wgm – B Bc

Kurze und leichte Orgelstücke für angehende Orgelspieler . . . Erste Abtheilung. – *Halle*, *Johann Christian Hendel*, 1800. [W 1833

US Wc

(Schulwerke vgl. RISM B VI<sup>2</sup>, p. 897 f.)

### WOLF (WOLFF) Ludwig Joseph (Louis)

Trois duos pour deux violons, op. 1, livre 2. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 710. – St. [W 1834

D-brd BFb (vl I, vl II)

Trois trios [G, A, B] pour deux violons concertans et violoncelle, œuvre 2me. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 829. – St. [W 1835

D-brd Kl (vl I, vl II, vlc), RH (vlc [unvollständig]) – I Mc (vl I, vl II, vlc)

Trois duos [C, Es, D] pour violon et alte . . . œuvre 4. – *Bonn*, *Nikolaus Simrock*, No. 156. – St. [W 1836  
D-brd B (vl, vla), F (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

Air varié [C] pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncello . . . par Louis Wolff, œuv. 6. – *Mainz*, *Bernhard Schott*, No. 403. – St. [W 1837

D-brd MZsch (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

### WOLFART Michael

EUCHE (Christe fave) in honorem . . . M. Aurelii Streitbergeri . . . quinque vocibus ornata. – *Jena*, *Donatus Richtzenhagen*. – St. [W 1838  
D-brd Rp (S, T)



**WOLFF**

La chasse de St. Hubert. Contre-danse françois ... l'air et la figure par Mr. Wolff. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*.  
[W 1839]

F Pn

**WOLFF Christian Gottlieb**

Drey Clavier-Sonaten nebst einigen Galanterie-Stücken. – *Leipzig, Autor, Breitkopfische Buchhandlung in Dresden und Bautzen, (1790)*.  
[W 1840]  
D-brd BNms – D-ddr Bds – PL Wu

**WOLFF Christian Michael**

Sammlung von Oden und Liedern, zum Singen beym Clavier und Harfe. – *[Stettin], 1777*.  
[W 1841]  
GB Lbl – US Wc

Six duettes [G, C, Es, F, A, D] à deux flûtes traversières ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 158*. – St.  
[W 1842]  
PL Tu (fl I, fl II) – S Skma – US Wc

Sei sonate per il clavicembalo obligato, col violino (o flauto traversiere o violetta). – *Stettin, Autor, 1776*. – St.  
[W 1843]  
B Bc (clav, vl)

Orgelübung-Vorspiele vor funfzig Melodien bekannter Kirchen-Gesänge. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1782*.  
[W 1844]  
B Bc, Br – CS KU – D-brd BNms, Mbs – D-ddr LEm – DK Kv – GB Lbl – US Cu, NH

**WOLFF Joseph**

Variations pour le clavecin sur le thème [des Menuetts] du Dom Juan de Mr. Mozart. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 16*.  
[W 1845]

D-brd B (Etikett: „Se vend chez Weissenbruch“), DO – D-ddr Bds – F Pn (2 Ex.) – GB Lbl

Sonate précédée d'une introduction & fugue pour le piano forte. – *Zürich, Johann Georg Nägeli; Paris, Naderman*.  
[W 1846]

F Pn

**WOLKENSTEIN David → WOLCKENSTEIN David****WOLTZ Georg Sebastian**

Du mein hertzbetrübtter Sinn [S I, S II, T/bc]. Hierauf folget die Melodia uff Herrn D. Jacob Friderich Rühllins Traur- und Trost-Gespräch (in: Langenburgisches Klag- und Trauerhauss; ... Ehrengedächtnis der ... Grävin ... Eleonorae Magdalенаe, geborner und vermählter Grävin von Hohenloe und Gleichen ... Welche ... den 16. Decembr. (1657) ... in die ... Krufft ... gebracht). – *Schwäbisch Hall, Hans Reinhard Laidigen, 1658*.  
[W 1847]

D-brd Gs, HR, LB – D-ddr Z

**WOLTZ Johann**

Nova musices organicae tabulatura. Das ist: ein neue art teutscher Tabulatur, etlicher ausserlesenen latinisch: und teutschen Motteten und geistlichen Gesängen, auch schönen lieblichen Fugen und Canzoni alla francese, von den berhümbtesten Musicis, und Organisten teutsch: und welsch Landen, mit 4. 5. 6. 7. 8. 10. 12. und mehr Stimmen componirt: ... Also mit den obristen und undristen vollkommenen Stimmen zusammen gesetzt. – *Basel, Johann Jakob Genath, 1617*.

SD 1617<sup>24</sup> [W 1848]

CH Bu, SGv, Zz – D-brd HB, Mbs, W – D-ddr LEm – F Pc, Sn – NL DHgm

**WONDRASCHEK**

Six sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon ... opera prima. – *Paris, auteur (gravé par Mlle Vendôme)*. – P.  
[W 1849]

F Pn

Sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum . . . opera IV. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravées par le Sr Huguet)*. – St. [W 1850  
F Pc (clav)

**WOOD Abraham**

Divine songs, extracted from Mr. J. Hart's hymns, and set to musick in three and four parts . . . suitable to be sung in churches immediately before or after divine worship. – *Boston-Worcester, Isaiah Thomas & Co., 1789*. [W 1851  
US Bp, CA, NH, NYp, PROu, SM, Wc, Woa

— *Boston, Wood & Co., 1792*. [W 1852  
US CA

Behold array'd in light. A hymn on peace. – *s. l., s. n.* [W 1853  
US Bp

I'm tired with visits, modes and forms. Tewkesbury [Song]. – *Worcester/Mass., Isaiah Thomas*. [W 1854  
US SM

Know ye not that a great man has fallen. A funeral elegy on the death of General George Washington, adapted to the 22d of February. – *Boston, Thomas & Andrews, 1800*. [W 1855  
US Bp, CA, NYhs, NYp, PROu (2 Ex.), SM, Wc, Woa

Ye virgin souls whose sweet complaint [Sing-St./Chor]. An elegy on the death of a young lady (in: *The Columbian Harmony . . . 1793*). – *s. l., s. n., (1793)*. [W 1856  
US NYp, Wc

**WOOD Charles**

Three sonatas [C, B, A] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . op. 2<sup>a</sup>. – *London, Longman & Broderip, for the author*. – St. [W 1857  
GB Gu (pf, vl), Lbl, Ob

A favorite duetto [C] for two performers on the piano forte or harpsichord. – *Lon-*

*don, Longman & Broderip, for the author*. [W 1858  
GB Lbl, Ob

A favorite lesson [B] for the harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip, for the author*. [W 1859  
GB Gu, Lbl, Ob

**WOOD D.**

The landskip [Song]. – *s. l., s. n.* [W 1860  
GB Cfm

**WOOD Thomas**

Six solos [E, cis, Es, e, A, h] for the violin with a bass design'd and figur'd for the harpsichord. – *London, author*. – P. [W 1861  
GB Lbl, Ob

**WOODCOCK Robert**

XII Concertos [E, A, D, b, D, D, b, D, e, e, c, Es] in eight parts, the first three for violins and one small flute, the second three for violins and two small flutes, the third three for violins & one german flute, and the three last for violins & one hoboy. – *London, John Walsh and Joseph Hare*. – St. [W 1862  
GB CDp (kpl.: vl I, vl I rep<sup>0</sup>, vl II, vla, vlc, bc, fl/fl I/fl traversa/ob, fl II), HAdolmetsch, Lbl – S St – US NYp (fehlen vla, bc und fl II), R, U (mit No. 455; fehlen fl I und fl II), Wc (unvollständig)

**WOODWARD Richard**

Songs, canons and catches for one, two, three, four, six and eight voices . . . opera prima. – *London, Peter Welcker, for the author, 1767*. – P. [W 1863  
C Tu – EIRE Dm, Dn – GB Ge, Lam, Lbl, Mp (unvollständig) – US Cn, Wc

Veni creator . . . opera seconda. – [*Dublin*], *author, 1767*. – P. [W 1864  
EIRE Dm, Dn

Cathedral music. Consisting of one complete service, seven anthems, several chants and Veni creator spiritus in score, for one, two, three, four, five and six voices . . . opera terza. - *London, Peter Welcker, for the author, (1771)*. - P. [W 1865  
EIRE Dcc, Dm, Dn - GB BRp, Cfm, GL, Lbl - US LOs

**WORGAN James**

Sapho's hymn to Venus [Cantata für Sing-St./1-2 Melodie-Instrumente und bc]. - *s. l., s. n.* - P. [W 1866  
B Bc - EIRE Dn - GB Ckc, Lbl, Lgc, Mp (mit Impressum: London, the author) - US NYp

With beauteous Armintha ranging. A song. - *s. l., s. n.* [W 1867  
GB Ge, Lbl

Three new English cantatas, set to music for a voice, violins and violoncello, with a thorough bass for the harpsicord. - *London, John Walsh & John Simpson*. [W 1868  
GB Lbl, Lcm

**WORGAN James, the younger (James II, oder John II)**

Absence. A favorite new song. - *London, John Longman, Clementi & Co., for the author*. [W 1869  
GB Lbl, Ob

Bright Phoebus arises the first in the morn. A new duett. - *London, Longman & Broderip, for the author*. [W 1870  
GB Gu, Lbl

Come Emma dear and live with me. Emma. A pastoral [Song]. - *London, James Longman, Clementi & Co., for the author*. [W 1871  
GB Lbl

- *New York, J. & M. Paff*. [W 1872  
US Wc

Port and Sherry, or Britons be wise & merry. A favorite new song. - *London, Longman & Broderip, for the author*. [W 1873  
GB Gu, Lbl, Ob

Soft downy sleep. A . . . new song. - *London, Longman & Broderip, for the author*. [W 1874  
GB Lbl, Ob - US Cn

A celebrated French march [C], revived & set for a band, with variations for the piano-forte. - *London, Broderip & Wilkinson, for the author*. [W 1875  
GB Lbl, Ob

A favorite carillon sonata [F] for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for two german-flutes, ad libitum . . . opera prima. - *London, Longman & Broderip, for the author*. - P. [W 1876  
GB Lbl

A march [Es] composed for the Loyal Essex Regiment of Fencible Infantry. - *London, Broderip & Wilkinson*. - P. [W 1877  
GB Lbl, Ob

The Royalist's new march [D] [pf, 2 vl]. - *London, Longman & Broderip, for the author*. - P. [W 1878  
GB Lbl, Ob

**WORGAN John (John I)**

## GEISTLICHE MUSIK

Hannah. An oratorio, as perform'd at the Kings Theatre . . . opera prima. - *London, Mrs. Johnson, for the author*. - P. [W 1879  
GB Ge, Lam, Lbl, Lcm - US Wc

We will rejoice in thy salvation. A new vanthem compos'd for a General Thanksgiving. - *London, John Johnson, for the author, 1759*. [W 1880  
GB Cpl (unvollständig), Cu, Lam, Lbl, Lcm, Mp, Ob - US Wc

## LIEDER UND KANTATEN

## Sammlungen und Einzelausgaben

A collection of new songs and ballads sung by Miss Burchell, Mr. Lowe & Miss Stevenson at Vaux Hall. - *London, John*

*Johnson, for the author, 1752.* [W 1881  
GB Bu, Gm, Lbl, LEc, Mp – US Bc, Bh, I (unvollständig)

A collection of new songs and ballads, particularly the favourite dialogue (No never) sung by Mr. Lowe & Miss Stevenson at Vaux Hall. – *London, John Johnson, for the author.* [W 1882  
GB En, Lbl

A collection of new songs and ballads sung by Miss Burchell, Mr. Lowe & Miss Stevenson at Vaux Hall. – *London, John Johnson, for the author, 1754.* [W 1883  
GB Bu, Ckc, Ep, Gm, Lbl, Lcm, Mp – US IO, LAu, Wc

The new ballads sung by Mr. Lowe & Miss Stevenson at Vaux Hall ... book the (3<sup>th</sup>), 1753. – *London, John Johnson, for the author, 1753.* [W 1884  
GB Mp

The new ballads ... book the 4th, 1755. – *London, John Johnson, for the author, 1755.* – P. [W 1885  
D-brd MGu – GB Gm, Lam, Lbl, Mp – US Wc

The new ballads ... book the 5th, 1756. – *London, John Johnson, for the author, (1756).* [W 1886  
GB Bp, Lbl, Mp – US Wc, Ws (unvollständig)

The new ballads ... book the 6th, 1757. – *London, John Johnson, for the author, (1757).* [W 1887  
GB Bu, Lbl, Mp – US Ws

The songs and ballads ... book the VII. 1758. – *London, John Johnson, for the author, (1758).* [W 1888  
GB Bu (2 Ex.), Lbl, Mp – US Wc, Ws

The songs and ballads ... book the VIII. (1759). – *London, John Johnson, for the author, 1759.* [W 1889  
GB Ckc

A collection of the new songs sung at Vauxhall by Mrs. Vincent & Mr. Lowe, book the IX. 1760. – *London, John Johnson, (1760).* [W 1890  
GB Lam, Lbl, Lcs – US Ws

A collection of the new songs ... book the X. 1761. – *London, John Johnson, for the author, (1761).* [W 1891  
GB CDp, Lbl (unvollständig) – US Wc

The new ballads, sung this summer at Vaux Hall ... book the 11th, 1770. – *London, Mrs. Johnson, (1770).* [W 1892  
GB Lam, Lbl, Lcs

A second book of the new ballads ... book the 12th, 1770. – *London, Mrs. Johnson, (1770).* [W 1893  
GB Lam – US Wc

A collection of the favourite songs sung this summer in Vaux Hall Gardens by Mrs. Weichsell, Miss Jameson, & Mr. Vernon, book the 13th, 1771. – *London, Mrs. Johnson, (1771).* [W 1894  
GB Lam, Lbl, LEc – US Wc, Ws

The favourite new songs that have been sung in Vaux-Hall Gardens by Miss Burchell. – *London, author.* [W 1895  
GB Lbl

[A collection of new songs and ballads]. – [*London, John Johnson, for the author.*] [W 1896  
GB En (fehlt Titelblatt)

The agreeable choice. A collection of songs sung by Miss Burchell, Miss Stevenson, and Mr. Lowe at Vaux-Hall-Gardens. – *London, John Walsh.* [W 1897  
GB Cu, En, Gm, Lam, Lbl, Mp – US Bh, BE, Wc, Ws

Six canzonets for two and three voices, composed purposely for dilettanti. – *London, Longman & Broderip.* [W 1898  
GB Lbl

An English cantata ... and three English songs. – *London, John Walsh, John Simpson.* [W 1899  
GB Lbl, Mp – I BGi

Aminta's farewell [Song]. – *s. l., s. n.* [W 1900  
GB Lbl, Ob

As damon in a summer's day. The happy swain [Song] ... (in: *The London Maga-*

- zine, 1746). - [London], s. n., (1746).  
[W 1901  
GB Lbl
- s. l., s. n. [W 1902  
GB Lbl (2 Ex.)
- ... (in: The Gentleman's Magazine, vol. XXIII). - [London], s. n., (1753).  
[W 1903  
GB Lbl - US PHu, SM
- Blest as th'immortal gods is he. A hymn to Venus. - [London], s. n. (Th. Cross).  
[W 1904  
GB Cfm - US Ws
- s. l., s. n. [W 1905  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbl (2 Ex.; 2 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob
- Blest as the immortal gods is he [Song]. - [London], John Simpson.  
[W 1906  
GB Lbl
- Come lads and rejoyce. - London, the author.  
[W 1907  
GB Lbl
- The coquet mother & daughter [Song]. - s. l., s. n. [W 1908  
GB Lbl
- Cordelia, or the British heroine On occasion of the menac'd invasion from France [Song]. - s. l., s. n. [W 1909  
GB Lbl
- Dearest Kitty. Tell me when and tell me where. - London, Henry Foug. [W 1910  
S Sk, Skma
- Did you see e'er a shepherd. A new song ... (in: The London Magazine, 1749). - [London], s. n., (1749). [W 1911  
GB En, Lbl, Mp, Ob - US SM
- ... (in The Universal Magazine, vol. V). - [London], s. n., (1749). [W 1912  
GB Lbl - US PHu, SM
- ... (in: New Universal Magazine, August, 1754). - [London], s. n., (1754).  
[W 1913  
GB Lbl
- s. l., s. n. [W 1914  
GB Cfm, Lbl (3 Ex., 3 verschiedene Ausgaben)
- English heroism, against French invaders. A new song. - s. l., s. n. [W 1915  
GB Lbl
- The fair thief ... [Song] (in: Chloe, or the Musical Magazine ... N° 96). - s. l., s. n.  
[W 1916  
GB Lbl - US BAep (evtl. andere Ausgabe)
- For thee all the hardships. Henry and Nancy. A duet. - s. l., s. n. [W 1917  
GB Lbl
- Hark! the loud drum. A song for the new militia. To a march for trumpets, drums, hautboys and bassoons. - London, John Johnson.  
[W 1918  
GB Lbl
- Hence, fly hence. A trio, for three voices, with instruments. - London, author, 1755. - P.  
[W 1919  
GB Lbl - US CA, Ws
- I fill not the glass. A martial song ... (in London Magazine, 1760). - [London], s. n., (1760). [W 1920  
GB Lbl - US SM
- I fill not the glass. A song, on the taking of Mont-Real by General Amherst. - s. l., s. n. [W 1921  
GB Lbl - US SM
- Let youthful bards, in wanton verse. Miranda. A new song ... (in: Universal Magazine, v l. XIII). - [London], s. n., (1753). [W 1922  
GB Lbl - US PHu, SM
- ... (in Gentleman's Magazine, vol. XXIII). - London, s. n., (1753). [W 1923  
GB Lbl - US PHu, SM
- s. l., s. n. [W 1924  
GB Cfm
- The lover and the friend. A song. - s. l., s. n. [W 1925  
GB Lbl
- ... (in: Chloe, or the Musical Magazine ... N° 90). - s. l., s. n. [W 1926  
GB Lbl

- The meads and the groves. A song to an air in an organ concerto. - *s. l., s. n.* [W 1927  
GB Ob
- ... (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XVI). - [*London*], *s. n.*, (1746). [W 1928  
GB Ep, Lbl - US PHu, SM
- *s. l., s. n.* [W 1929  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ge, Lbl (3 Ex.,  
2 verschiedene Ausgaben)
- Neptune's resignation [Song]. Written on the naval victory obtain'd by Sr. Edward Hawke, Novr 20th 1759 off Bellisle. - [*London*], *Thomas Skillern*, (1759). [W 1930  
GB Lbl
- *s. l., s. n.* [W 1931  
GB Cpl - US Wc
- The nun and friar. A cantata. - *London*, *John Johnson*. [W 1932  
GB CDp, Gu, Lbl (2 Ex.), Mp
- Pastora's come with myrtle crown'd. The shepherd's wedding [Song] ... (in: *London Magazine*, 1747). - [*London*], *s. n.*, (1747). [W 1933  
GB Ge, Lbl, T
- ... (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XVIII). - [*London*], *s. n.*, (1748). [W 1934  
GB Lbl - US PHu, SM
- *s. l., s. n.* [W 1935  
EIRE Dn - GB DRc, Lbl
- Plaintive warbler. Air to the nightingale. - [*London*], *John Bland*. [W 1936  
GB Lbl
- To the nightingale [Song]. - *s. l., s. n.* [W 1937  
GB Ckc, ELc, Ob
- The thief [Song]. - *s. l., s. n.* [W 1938  
EIRE Dn - GB Cfm, Ge, Lbl (2 Ex.), Ob
- When Jockey was blest with your love. Jockey and Jenny. A new song ... (in: *London Magazine*, 1750). - [*London*], *s. n.*, (1750). [W 1939  
GB Lbl - US SM
- *s. l., s. n.* [W 1940  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Ge, Lbl  
(2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mp - US Wc
- When mighty Sol at noon of day [Song] ... (in: *Universal Magazine*, vol. III). - [*London*], *s. n.*, (1748). [W 1941  
GB Ge, Lbl - US PHu, SM
- *s. l., s. n.* [W 1942  
[2 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn - GB Lbl  
(2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- Ye tender pow'rs. A favourite cantata. - (*London*, *Robert Falkener*). [W 1943  
US U
- Ye woods & ye vales that with echo resound. A new duet. - *London*, *John Longman, Clementi & Co.* [W 1944  
US LAu
- INSTRUMENTALWERKE
- A new concerto [G] for the harpsichord, with the parts of accompaniment, consisting of two violins and a violoncello, composed ... purposely for the practice and improvement of his pupils, and others who are attaining a command of that instrum<sup>t</sup>. - *London*, *author*, 1785. [W 1945  
GB Lbl (hpcd) - US BE (hpcd)
- Six sonatas [G, C, F, B, Es, D] for the harpsichord. - *London*, *Mrs. Johnson*, for the author, 1769. [W 1946  
GB Ckc, Lam, Lbl - J Tn
- [10] Pieces [C, G, D, D, F, F, B, Es, A, A] for the harpsichord, composed ... for forming the hands of young pupils to that instrument. - *London*, *William Owen*, for the author. [W 1947  
GB Ckc, Lbl
- N<sup>o</sup> 1(-4) of select organ pieces by the late Doct<sup>r</sup> Worgan. - *London*, *Longman & Broderip*, for *John Worgan*. [W 1948  
GB BRp (N<sup>o</sup> 1-4), Lbl (N<sup>o</sup> 1-3)
- Organ pieces [A, F, F, B, g] by the late Dr. Worgan never before published. - [*London*], *John Fentum*. [W 1949  
GB Lbl

**WORGAN Mary**

The constant lover [Song]. – *s. l., s. n.*  
[W 1950  
GB Lbl

The dying nightingale [Song]. – [*London*],  
*John Simpson.* [W 1951  
GB Lbl

The power of gold. A new song. – *s. l.,*  
*s. n.* [W 1952  
GB Lbl

**WRAGG J.**

The flute preceptor; or The whole art of  
playing the german flute ... to which is  
added ... a ... selection of favorite airs.  
– *London, author.* [W 1953  
GB Lbl, Ob

— ... 2nd edition. – *ib., author.* [W 1954  
GB Gm

— ... op. III. ([handschriftlich:] 9<sup>th</sup>)  
edition with additions. – *ib., author.*  
[W 1955  
GB Lbl

— ... op. III. 15th ed. with additions. –  
*ib., author.* [W 1956  
GB Ckc

— ... 18th ed. – *ib., author.* [W 1957  
GB Lbl

Wragg's improved flute preceptor ... to  
which are added sixty-four progressive  
duetts, a collection of airs and preludes  
and instructions for an eight keyed flute,  
from the twelfth London edition. –  
*Philadelphia, Bacon & Co.* [W 1958  
US NYp

The oboe preceptor; or, The art of play-  
ing the oboe ... to which is added an  
elegant selection of ... airs ... op. IV. –  
*London, author.* [W 1959  
GB Lbl, Ob

— ... 4th edition. – *ib., Thompson's*  
*warehouse.* [W 1960  
GB Ep

Three duettos [D, A, F] for two german  
flutes ... op. V. – *London, author.* – St.  
[W 1961  
GB Gu (fl I, fl II), Lbl (kpl. in 2 Ex.), Ob

— Wragg's duets no. 1 and 3. – *Philadel-*  
*phia, George Willig.* [W 1962  
US PHu

Progressive duetts, for two german flutes.  
Extracted from the celebrated book of  
instructions by J. Wragg. – *Philadelphia,*  
*J. G. Klemm, No. 104.* [W 1963  
US WS

A familiar solo (N<sup>o</sup> 1–4) for the german  
flute, accompanied by a violoncello or  
piano forte. – *London, author.* – P.  
[W 1964  
GB Ckc, [jeweils unvollständig:] En, Lbl, Lcm,  
Ob

A fifth familiar solo for the german flute  
or hautboy, with an accompaniment for a  
violoncello or bassoon. – *London, author.*  
– P. [W 1965  
GB Lbl

**WRANITZKY Anton (d. Ä.)****I. VOKALMUSIK**

Gedicht [von A. Blumauer] in das Stamm-  
buch eines musikalischen Freundes bey  
seiner Abreise geschrieben ... Als Tri-  
chordium oder Gesang für 3 Töne mit  
Begleitung des Piano-Forte gesetzt [Sing-  
St./pf]. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1090.*  
[W 1966  
A Wgm

**II. INSTRUMENTALWERKE****1. Konzerte**

Concerto [C] pour violon ... œuvre XI. –  
*Offenbach, Johann André, No. 1794.* – St.  
[W 1967  
CS K, Pu – D-brd BE

— Septième concerto pour violon ... –  
*ib., Johann André, No. 1794.* [W 1968  
CS Pk – D-brd OF

## 2. Quintette

Drei Quintetten [D, g, Es] für eine Violine, zwei Violon u: zwei Violoncelle ... 8<sup>tes</sup> Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 1626.* – St. [W 1969]

A Wgm (2 Ex.), Wn – CS Bm, K, Pnm, Pu – D-brd BE, OF – DK Dschoenbaum – H KE – I Mc, MOe

Grand quintuor [C] pour violon, deux altos, et deux violoncelles concertants ... op. 10. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 179.* – St. [W 1970]

A Wgm, Wmi, Wst, Z (fehlt vl mit Titelblatt) – CS Pnm – D-brd Bhm, HL

## 3. Streichquartette

III Quatuors [A, D, G] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre I, livre I. – *Wien, [Franz Anton] Hoffmeister, (Platten-Bezeichnung:) A. W.* – St. [W 1971]

A M, Sca, Wgm – CS K, Pnm (3 Ex.) – D-brd HL, Mbs – I MOe – US Wc

III Quatuors [c, F, B] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre I, livre I ([handschriftlich vervollständigt zu:] II). – *Wien, [Franz Anton] Hoffmeister, No. 208.* – St. [W 1972]

A M, Sca, Wgm – CS Bm, Pnm – D-brd HL – I Nc, Vc – H SFm (vla unvollständig) – US Wc

Trois quatuors [C, F, B] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre II, liv. I. – *Wien, Koželuch.* – St. [W 1973]

A Wgm, Wmi, Wn – CS JIa (fehlt vlc), K (nachträglich zugestanz: „A Francfort ches Jean J. Gayl“), Pnm (vlc in 2 Ex.), Pu – D-brd Rtt

Trois quatuors [C, F, D] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre III, liv. I. – *Wien, Koželuch.* – St. [W 1974]

A Wgm (2 Ex.), Wmi – CS Pnm (2 Ex.)

— *ib.*, *Chemische Druckerei.* [W 1975]  
CS Bm

Drei Quartetten [Es, G, B] für zwei Violinen, Bratsche und Violonschell [!] ... 4<sup>tes</sup> Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 1432.* – St. [W 1976]

A Wgm (vlc) – CS K, Pnm – D-brd OF – YU Zh

Trois quatuors concertans [G, D, F] pour deux violons, alto & violoncelle ... œuvre 5<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1433.* – St. [W 1977]

A Sca – CS Pnm – D-brd OF – J Tma – US BE

Trois quatuors [G, a, E] pour deux violons, alto, et violoncello ... œuvre XIII. – *Wien, Artaria & Co., No. 1797.* – St. [W 1978]

A Wn, Wst – B Bc – CS K, Pnm – D-ddr HER (fehlt vl I mit Titelblatt)

## 4. Duos

(in der Reihenfolge: vl/b, 2 vl oder vl/fl, vl/gitarre, 2 fl)

Deux sonates [C, Es] pour le violon, avec accompagnement de basse ... œuvre 6<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1401.* – St. [W 1979]

B Bc – CS Pk, Pnm – D-brd OF

— *Paris, Pleyel, No. 314.* [W 1980]

I Mc, Nc

— ... œuv. 36. – *ib.*, *Mme Duhan & Co., No. 81.* [W 1981]

CS Pnm

Trois duos [B, G, c] pour deux violons ... œuv. 9. – *Wien, Artaria & Co., No. 881.* – St. [W 1982]

CS Pk (vl I) – H KE

— *Paris, Imbault, No. 387.* [W 1983]

CH Bu

Trois duos [A, d/D, B] pour deux violons ... op. 12. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 364.* – St. [W 1984]

CH BEk – CS K

Trois duos [Es, a, E] pour deux violons ... œuvre 20. – *Offenbach, Johann André, No. 2606.* – St. [W 1985]

A HE, Wn – CS K, Pnm – D-brd OF – NL At

XX. Variations [!] [G] pour deux violons. – *Wien, Koželuch.* – St. [W 1986]

A Wgm – US Wc

12 Variazioni [A] sopra la canzonetta (Ich bin lüderlich, du bist lüderlich) per il violino solo con accompag: d'un violino



ò flautotraverso [!]. – *s. l., s. n., No. 14.*  
[W 1987]

A Wn – CH Gpu

VI Variations concertantes sur un thème originale pour violon et guitarre. – *Wien, Anton Paterno, No. 503.* – St. [W 1988]  
A Wgm

Musique exécutée à l'occasion du carrousel tenu par la noblesse le 17. de février 1803 . . . par Antoine Wranitzky et différents auteurs arrangée pour deux flûtes traversières par Ferdinand Kauer. – *Wien, Joseph Eder; München, Halm; Frankfurt, Gayl & Hedler; Hamburg, Böhme; Zürich, Nägeli, No. 270.* – St.  
[W 1989]

CS Bu  
(vgl. [W 1993])

#### 5. Werke für 1 Instrument

XII Deutsche Tänze [D, F, B, G, C, A, F, B, Es, G, C, A] sammt Trios und Coda. Aufgeführt im k. k. grossen Redoutensaale im Carnaval 1815. Verfasst, und auf 4 Hände für das Piano-Forte eingerichtet. – *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. „Op.: 199“.* [W 1990]  
A Wst – D-brd B

12 Deutsche Tänze sammt Trios und Coda aufgeführt im k. k. grossen Redoutensaale im Carnaval 1815. – *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. „Op: 196“.* – KLA. [W 1991]  
A Wgm, Wst – D-brd DO

Musique du grand carrousel, contenant six marches, douze autres pièces, et la grande contre-danse. – *Wien, Thadé Weigl, No. „Op. 437“.* [W 1992]  
A Wgm, Wn

Musique, exécutée à l'occasion du carrousel, tenu par la noblesse le 17. de février 1803, composée et arrangée pour le piano-forte. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 193.* [W 1993]  
CS Pnm  
(vgl. [W 1989])

12 Marches pour le forte piano. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 819.* [W 1994]  
CS Bm

VI Variations [F] sur une thème originale pour le pianoforte. – *Wien, Anton Paterno, No. 504.* [W 1995]  
A Wgm

XII Variazioni [A] per il violino solo sopra la canzonetta (Ich bin liederlich du bist liederlich). – *Speyer, Bossler, No. 234.* [W 1996]

D-ddr LEm (2 Ex.)

— [*Artaria & Co., No. 796*]. [W 1997]  
I Nc

— Dodici variazioni . . . – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2567.* [W 1998]  
D-brd RH

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3706.* [W 1999]

CH W – N Ou

#### III. BEARBEITUNGEN FREMDER WERKE

Die Schöpfung. Ein musikalisches Oratorium von . . . Joseph Haydn übersezt in Quintetten für 2 Violinen, 2 Violen, und Violoncello von . . . Ant: Wranizky. – *Wien, Artaria & Co., No. 850.* – St.  
[W 2000]

A Gk, GÖ, HE, M (2 Ex.), SF, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst (3 Ex.), Z – CS K, Pu – D-brd BE, DO, HL, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds – GB Mp – H Bl, Bn (vl II, vla II), KE – I Fc (2 Ex.), MOe, Nc, Vc – SF A – US We  
(vgl. [H 4134 – [H 4137])

#### IV. SCHULWERKE

Vorläufiges Violin Fondament nebst einer vorhergehenden Anzeige über die Haltung so wohl der Violin, als auch des Bogens. – *Wien, Johann Cappi, No. 1098.* [W 2001]

A Wst

— Violin Fondament . . . – *ib., Johann Cappi, No. 1098.* [W 2002]  
A Wst – CS K – H Bn

— Kurzgefasste Violin Schule worin die ersten Grundsätze dieses Instrumentes

klar und fasslich vorgetragen werden ...  
Neue Ausgabe. – *ib.*, Cappi & Czerný,  
No. 1098. [W 2003  
A Wgm, Wn – CS N

Milan Postolka

### WRANITZKY Anton (d. J.)

XII Deutsche Taenze sammt Trios und  
Coda mit Begleitung der Türkischen Mu-  
sick für den K. K. grossen Redouten-Saa-  
le. – *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Ver-  
lag, No. „, Op. 157“*, – KLA. [W 2004  
A Wgm – BR Rn – D-brd Bhm

Milan Postolka

### WRANITZKY Paul

#### I. MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Das Fest der Lazaronen

Das Fest der Lazaronen, Operette in 2  
Aufzügen ... Klavierauszug von Joh:  
Andre [!]. – *Offenbach, Johann André,  
No. 726*. – KLA. [W 2005  
A Wst – CH E – CS K, Pnm – D-brd DO, KNh,  
LÜh (unvollständig), Mbs, OF (unvollständig)  
– D-ddr MEIr – F Pc – GB Ep – US Bp, Wc

Gesänge aus der Oper Das Fest der Laza-  
roni [!] ... fürs Clavier eingerichtet (Ju-  
bel und Freude sei dir gesungen; Wenn  
ich Pistolen und Pulver nur hätte; Der  
erwünschte Tag ist da). – *Braunschweig,  
Musikalisches Magazin auf der Höhe;  
Amsterdam, Musikalisches Magazin, No.  
39*. – KLA. [W 2006  
CS Pu – D-brd WD (Impressum handschrift-  
lich erweitert: „In Augsburg bey Gombart“)

Aria (Alle wollen gerne freyen), aus dem  
Feste der Lazaronen ... für die Guitarre  
eingrichtet von J. Arnold (Auswahl von  
Arien mit Guitarre Beglt. N° 200). –  
*Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1437*.  
[W 2007

D-brd MZsch

Aria (Der Vermählungs-Tag ist da!), aus  
dem Fest der Lazaronen (Auswahl von  
Arien mit Guitarre Beglt: N° 166). –  
*Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1283*.  
[W 2008

D-brd MZsch

##### Die gute Mutter

Aria (Am frühesten Morgen um acht oder  
neun [B]), für das Klavier übersetzt aus  
der Oper, Die gute Mutter. – *Wien, K. K.  
Hoftheater-Musik-Verlag*. – KLA. [W 2009  
CS K – H Ba

— Aria (Am frühesten Morgen um acht  
oder neun), aus der Oper, Die gute Mut-  
ter ... für die Guitarre eingerichtet von  
J. Arnold. (Auswahl von Arien mit Gui-  
tarre Beglt: N° 198.) – *Mainz, Bernhard  
Schotts Söhne, No. 1435*. [W 2010  
D-brd MZsch

##### Das Maroccanische Reich

Duett (Ach, Bellestra, welch Entzücken  
[A]) aus dem Maroccanischen Reich  
(Arien und Duetten aus den neusten  
deutschen Opern. Die Singstimme in  
einem Klavierauszug. Die Begleitung des  
Orchestres in einzelnen [!] Stimmen,  
N° 1). – *Offenbach, Johann André, No.  
1002*. – KLA. und St. (vl I, vl II, vla, vlc,  
fl I, fl II, cl I, cl II, cor I, cor II). [W 2011  
CS Pnm – D-brd OF, Sl

Duett (Gott! Wenn mein Auge mich  
täuscht, Luise! [C]) (Arien und Duetten  
aus den neusten deutschen Opern ...  
N° 6). – *Offenbach, Johann André, No.  
1049*. – KLA. und St. (vl I, vl II, vla, b,  
fl I, fl II, cl I, cl II, fag) [W 2012  
CS Pnm (fehlt KLA. mit Titelblatt) – D-brd OF  
– H Gc (fehlt cl I)

Aria (Horcht, Vater, horcht), aus dem  
Maroccanischen Reich (Arien und Duet-  
ten aus den neusten deutschen Opern ...  
N° 3). – *Offenbach, Johann André, No.  
1009*. – KLA. und St. (vl I, vl II, vla, b,  
ob I, ob II, fag, cor I, cor II) [W 2013  
D-brd OF – H Ba, Gc

##### Oberon, König der Elfen

Oberon, König der Elfen, im Clavieraus-  
zuge. – *Mannheim, Johann Michael Götz,  
No. 605*. – KLA. [W 2014  
D-brd KNh, Sl – US Bp

— Oberon, König der Elfen, eine Operette  
in drei Aufzügen: ... im Clavierauszuge. –

Worms, Johann Michael Götz, No. 605.  
[W 2015

A Wgm, Wn – D-brd KNh, Mbs – D-ddr Dl –  
DK A – F Pc – GB Lbl

Gesänge aus Oberon ... beim Clavier zu  
Singen (No. 1. Nein, nein, nein. – 2. Des  
Lebens Freuden fühlt ich noch nie. – 4.  
Hör, o Schicksal, meine Klagen. – 5.  
Heil, heil, heil. – 7. Dies ist des Edlen  
Hyons Sprache. – 8. Heil, heil allen Men-  
schenkindern. – 11. Dem ich Hohn ge-  
sprochen habe. – 16. Amande ach! so  
bist du mein! – 21. Ermüdet von des  
Schicksals Schlägen. – 22. Bei so viel  
Reizen spröde sein. – 23. Muselmänner  
feuert heut. – 28. Hymen fügt euch nun  
zusammen). – *Mannheim, Johann Mi-  
chael Götz, No. 605.* – KLA. [W 2016  
CS Pnm

— Gesänge aus Oberon ... (No. 1–6,  
8–11, 18, 21–22, 24). – *ib.*, *Johann Mi-  
chael Götz, No. 198, 199, 422, 429, 605.*

[W 2017

DK Kk

— (N<sup>o</sup> 1. Einmal in meinem achten Jahr).  
– *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 475.*

[W 2018

D-brd Hs, KA – D-ddr Dl – GB Lbl

— (N<sup>o</sup> 4. Ach das [!] ich dich so elend  
machte). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No.  
236.*

[W 2019

D-brd SP1b

— (N<sup>o</sup> 5. Recht kontrebund geht es doch  
zu in der Welt!). – *ib.*, *Johann Michael  
Götz, No. 421.*

[W 2020

CS K – D-brd KA (später hinzugefügt: „Chez  
N. Simrock à Bonn“), LCH

— (N<sup>o</sup> 6. Amande ach! so bist du mein!). –  
*ib.*, *Johann Michael Götz, No. 422.*

[W 2021

CH Bu – CS K – D-brd Hs, KA (später hinzu-  
gefügt: „Chez N. Simrock à Bonn“)

— (N<sup>o</sup> 7. Haisa! lustig ohne Sorgen leb  
ich jetzt wie Salomo!). – *ib.*, *Johann Mi-  
chael Götz, No. 423.*

[W 2022

CS K – D-brd LCH

— (N<sup>o</sup> 8. Komm her mein liebes Herzens  
Weibchen). – *ib.*, *Johann Michael Götz,  
No. 424.*

[W 2023

CS K – D-brd KA (später hinzugefügt: „Chez  
N. Simrock à Bonn“)

— (N<sup>o</sup> 9. Des Lebens Freuden fühlt ich  
noch nie). – *ib.*, *Johann Michael Götz,  
No. 429.*

[W 2024

CH Bu – CS K – D-brd Mmb, SP1b

Gesänge beym Klavier, aus den neusten  
deutschen, italienischen und französi-  
schen Operetten herausgegeben von Io-  
hann André, ([handschriftlich:] 7)<sup>r</sup> Theil.  
[Aus Oberon, von Herrn P. Wranizky,  
N<sup>o</sup> I (Ein Mann im Traum), II (Einmal in  
meinem achten Jahr), III (Heisa! lustig  
ohne Sorgen), IV (Amande, ach! so bist  
du mein?), V (Ach! dass ich dich so  
elend machte!), VI (Recht kontrebunt  
geht es doch zu). – Aus Il matrimonio  
segreto, von Cimarosa, N<sup>o</sup> VII (Perdo-  
nate, signor mio)]. – *Offenbach, Johann  
André, No. 482.* – KLA. [W 2025  
CS Pnm (Stempel: „In Frankfurt bey Joh. J.  
Gayl“)

Clavierauszug der Favoritgesänge aus  
Oberon, König der Elfen, nach der Musik  
des Herrn Paul Wranitzky. – *Berlin,  
Rellstab, No. „Op. CXLVI“.* [W 2026  
D-ddr LEm

Aus Oberon, König der Elfen ... [Sing-  
St./pf] (Sammlung vorzüglicher Gesänge  
aus Opern ... 5. Heft). – *Berlin, Rell-  
stab.* – KLA. [W 2027  
US NYp

Duett (Ach das ich dich so elend machte  
[As]), aus der Oper: Oberon, König der  
Elphen ... für das Klavier gesezt von  
C: Fränzl, N<sup>o</sup> IV. – *Mannheim–München–  
Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 236.*  
– KLA. [W 2028

CH Bu – CS K – D-brd LCH

Ariette (Ein Mann im Traum [G]), aus  
der Oper: Oberon, König der Elphen ...  
für das Klavier gesezt von A[loys] C.  
[Karl] Brand, N II ([handschriftlich ver-  
vollständigt aus:] I). – *München–Mann-  
heim–Düsseldorf, Johann Michael Götz,  
No. 16.* – KLA. [W 2029

CS K – D-brd RH

Ariette (Einmal in meinem achten Jahr  
[F]), aus der Oper: Oberon, König der

Elphen ... für das Klavier gesetzt von A[loys] C. [Karl] Brand, N° I. - *München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 12.* - KLA. [W 2030  
CS K - D-brd RH

Ariette (O Gottheit bringe mir bald den Geliebten), aus der Oper Oberon, König der Elphen, für das Klavier gesetzt von Karl Fränzl, N° III. - *München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 198.* - KLA. [W 2031  
D-brd RH

Ariette aus der Oper Oberon, König der Elphen. nach C. M. Wieland für das Klavier gesetzt von M. A. [!] Wranitzky. - *Amsterdam, J. H. Henning, No. 103.* - KLA. [W 2032  
NL At

Ouverture [C] aus der Operette, Oberon, für das Klavier. - *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 428 (Ed.-No. 427).* - KLA. [W 2033  
D-brd Bhm

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 428 (Ed.-No. 427).* [W 2034  
D-brd KA

Ouverture de l'opéra Oberon ... arrangé pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. - *Berlin, Johann Julius Hummel.* - St. [W 2035  
US Bp (clav)

Ouverture aus Oberon, König der Elfen, fürs Clavier eingerichtet, mit willkürlicher Flöte und Violin ... Im Diskant- und Violinschlüssel zu haben. - *Berlin, Rellstab, No. „Op. CLIX“.* - St. [W 2036  
D-brd DO - NL DHgm

Ouverture de l'opéra Oberon, arrangée pour le forte-piano avec une flûte. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - St. [W 2037  
D-brd Hs (pf)

Ouverture [D] ... arrangée pour deux flûtes. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - St. [W 2038  
D-brd LCH

Pièces d'harmonie [B, F, Es, Es, As, B] pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, arrangées par I. [=Johann Christian] Stumpf. Quatrième recueil, tiré de l'opéra: Oberon. - *Offenbach, Johann André, No. 772.* - St. [W 2039  
D-brd AB - D-ddr HER

— *ib., Johann André, No. 3108.* [W 2040  
D-brd B, OF

Pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, arrangés par I.[ohann Christian] Stumpf. Cinquième recueil, tiré de l'opéra: Oberon. - *Offenbach, Johann André, No. 774.* - St. [W 2041  
CH Zz - D-brd AB, OF

— *ib., Johann André, No. 3109.* [W 2042  
D-brd OF

#### Der Tyroler Jahrmarkt

Ausgewählte Stücke [No. I-XII] aus dem grossen komischen Ballet, Der Tyroler Jahrmarkt, für das Forte-Piano [No. II (C) und XII (B) von Paul Wranitzky; No. I, X und XI von Thadé Weigl; No. VII von Umlauf; übrige Nrn. unbezeichnet]. - *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 286.* [W 2043  
A Wn (2 Ex.) - CS KRa - D-brd Mbs

[Kopftitel:] Allegro scherzando [D], Aus dem großen komischen Ballet: Der Tyroler Jahrmarkt, von P. Wranitzky (Musikalisches Wochenblatt, Zweyter Jahrgang, N° 31). - *Wien, Johann Cappi, No. 1315 ([korrekt:] 1313).* - KLA. [W 2044  
CS K

[Kopftitel] Allegretto [D], aus dem beliebten Ballet: Der Tyroler Jahrmarkt, von P. Wranitzky (Musikalisches Wochenblatt, Zweyter Jahrgang, N° 32). - *Wien, Johann Cappi, No. 1315 ([korrekt:] 1314).* - KLA. [W 2045  
CS K

Die Waise der Berghöhle (mit Thadäus Weigl)

Die Waise der Berghöhle [Ballett]. Clavierauszug. - *Wien, K. K. Hoftheater-*

Musik-Verlag, No. „Op. 103“. [W 2046  
A Wweinnmann - D-brd Mbs

### Das Waldmädchen

Das Waldmädchen. Ein pantominisches (!)  
National Ballet. In Musik gesetzt von  
Herrn Paul Wranitzky und Joseph Kinsky.  
- Wien, *Tranquillo Mollo*, No. 1649. -  
KLA. [W 2047  
A Wkann (unvollständig), Wst - BR Rn - CS  
K, Pnm

[Kopftitel] Masur [F] aus dem Ballet:  
Das Waldmädchen, von P. Wranitzky  
(Musikalisches Wochenblatt, Zweyter  
Jahrgang, N° 18). - Wien, *Johann Cappi*,  
No. 1312. - KLA. [W 2048  
CS Bm, K - H Bl

### Zephir und Flora

Auszug einiger Arien [N° I. Pas de deux.  
- N° II. Grotteschi. - N° III. Contradanza]  
für das Clavier, aus dem Ballet Zephir  
und Flora. - Wien, *K. K. Hoftheater-Mu-  
sik-Verlag*. [W 2049  
A Wn - CS K, Pnm - D-brd DO - J Tma

## II. VOKALMUSIK

Rondo (Felice chi vi mira [Sing-St./Or-  
chester]) (Scelta di scene, duetti ed arie  
posti in musica dei piu celebri maestri . . .  
N° 2). - *Offenbach, Johann André*, No.  
436. - KLA. und St. [W 2050  
D-brd DO (KLA. und 10 St.)

— *ib.*, *Johann André*, No. 2844. [W 2051  
D-brd OF

Kriegs-Lied (Auf tapfre Brüder! auf ins  
Feld [B]), bey dem Clavier. - *s. l., s. n.* - KLA.  
[W 2052

A Wgm - D-brd B, Mbs

## III. INSTRUMENTALWERKE

### 1. Sinfonien

(nach Opuszahlen; [P 11, 37 . . .] = Milan  
Poštolka, Thematisches Verzeichnis der  
Sinfonien Pavel Vranickys, in: *Miscellanea  
musicologica XX*, Prag 1967, p. 101-  
128)

[P 8]. A magyar nemzet öröme . . . Egy  
nagy szinfónia [C] . . . Grande simpho-  
nie . . . op. II. - *Offenbach, Johann André*,  
No. 326. - St. [W 2053

A Wgm (2 Ex.) - CH Bu - CS Pnm - D-brd  
BFb, LB, Mbs (fehlt vl I), MGmi, OF, Rtt, W  
- D-ddr SWI - GB Mp - H Bn - NL At - S SK,  
Uu - US BE (vl I, vl II, vla I, vla II, vlc/b)

— Grande simphonie à plusieurs instru-  
ments composée et dédiée à la nation hon-  
groise. - *Paris, Imbault*, No. 289.

[W 2054  
B Bc - CS Bm (vla II, ob I, ob II, cor II) - DK  
Kk - F Lm (nur Titelblatt), Pc - GB Lbl (fehlt  
cor II) - I Vc - USSR Lk

[P 11, 37, 46]. Sinfonie [c/C, F, A] à  
grand orchestre . . . œuvre 11<sup>me</sup>, livre  
([handschriftlich] 1 (2, 3)). - *Offenbach*,  
*Johann André*, No. 384 (406, 411). - St.  
[W 2055

A Wgm (liv. 3) - D-brd BAR (liv. 1), HR  
(liv. 1, 3), LB (liv. 1, 3), LÜh (liv. 1, 2), MGmi  
(liv. 3), OF (liv. 1, 2), Rtt - D-ddr Dl (liv. 2),  
RUI (liv. 3) - I MOe (liv. 2) - S L (liv. 1), St  
(liv. 1: fehlt fl) - US Wc (liv. 2)

— Sinfonie périodique à divers instru-  
ments . . . N° ([handschriftlich] 2 (3, 4)). -  
*Paris, Imbault*, No. 309 (406, 411).

[W 2056

B Bc

— *ib.*, *Imbault*, No. 309 (311, 312).

[W 2057

CH SO (N° 4) - DK Kk - F Lm (N° 4) - I Vc (N°  
2, 3) - US Wc (N° 3, 4) - USSR MI (N° 2, 4)

— Simphonie à deux violons, alto et  
basse, deux hautbois, deux cors, flûte et  
basson . . . N° ([handschriftlich] 1 [c/  
C]). - *ib.*, *Sieber*, No. 1188. [W 2058  
US PHu (vl I, vl II, vla, b: vl I mit zusätz-  
lichem Impressum: „à Amsterdam chez J. H.  
Henning . . .“)

[P 14, 47, 24]. Sinfonie [c/C, A, D] à  
grand orchestre . . . œuvre 16, livre  
([handschriftlich] 1 (2, 3)). - *Offenbach*,  
*Johann André*, No. 412 (435, 437). - St.

[W 2059

A Wgm (liv. 1, 3), Wst (liv. 2) - B Bc - CH AR  
(liv. 1) - D-brd B (liv. 2), BAR (liv. 1), BFb  
(liv. 3), DO, LB (liv. 1, 2), MGmi (liv. 3), OF  
(liv. 2), Rtt (liv. 1, 2) - D-ddr Dl (liv. 1, 3),  
HAmi (liv. 1, 3), RUI, SWI (liv. 3; fehlt vla) -

DK Kk (liv. 1, 2) – S L (liv. 3), St (liv. 2; fehlt vla) – US PHmf (liv. 1,2), Wc (liv. 1, 2) – USSR Lsc

[P 2]. Grande simphonie [C] à plusieurs instruments ... œuvre XVII. – *Speyer, Bossler, No. 222.* – St. [W 2060  
A Wgm (vl I, vl II, vla, vlc, b, ob I, ob II) – D-brd DO, HR, Rtt, RH, Tes – D-ddr Bds (fehlt Titelblatt), HAmi – DK Kk – I Vc – S SK – USSR MI

[P 49]. Grande simphonie [B], à plusieurs instruments ... œuvre XVII ([handschriftlich vervollständigt zu:] XVIII). – *Speyer, Bossler, No. 246.* – St. [W 2061  
CH Zz – D-brd DO (nachträglich aufgestanzt: „A Francfort ches Jean J. Gayl“), RH, Tes, W (nachträglich aufgestanzt: „A Francfort ches Jean J. Gayl“) – D-ddr HAmi – I Vc

[P 5]. Grosse Sinfonie [C] bei Gelegenheit der Erhebung Franzens zum deutschen Kaiser ... 19<sup>tes</sup> Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 501.* – St. [W 2062  
A Wgm – B Bc – CH Bu, Zz (2 Ex.) – CS Pnm – D-brd BE (Titelblatt unvollständig), BFb, DO, DT, Es, MGmi, OF, Rtt, Tes – D-ddr Dl, HAmi, RUl – DK Kk – GB Mp – H SFm (vl II [unvollständig], vla, b, fl, cl II, fag, cor I, cor II, clno, timp; Titelblatt und übrige Stimmen fehlen) – I Nc – NL At (außer cor I in 2 Ex.) – S SK, St (fehlen fl, ob II, clno I, timp), Uu – US BETm, Wc

[P 25]. La chasse. Sinfonie [D] à grand orchestre ... œuvre 25<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 611.* – St. [W 2063  
A Wn – D-brd BAR, BE (vl I unvollständig), BFb, DT, LB, Mbs, MGmi, Tmi, W – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, HAmi, RUl – DK Kk, Sa (fehlt Titelblatt) – GB Er – N Ou – PL WRu – US BETm, PHmf, PHu

— *ib.*, *Johann André, No. 2109.* [W 2064  
CH Bu – D-brd OF, RH

— Simphonie à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, flûte et basson. – *Paris, Sieber ... „chez l'Apothicaire 92“, No. 1302.* [W 2065  
CH Lz, Zz

— Sinfonie à grand orchestre ... – *ib.*, *Sieber ... „chez l'Apothicaire 85“, No. 1302.* [W 2066  
B Bc – S M

[P 12]. Grande sinfonie caractéristique [c/C] pour la paix avec la République Française ... œuvre XXXI. – *Augsburg, Johann Karl Gombart & Co., No. 123.* – St. [W 2067

A Wgm, Sca – CH Bu, SO (fehlen vl II, fl I, cl I) – CS Pnm – D-brd As, BFb, DO, Hs, HR, LÜh (Etikett: „Hambourg chés Günther & Böhme“), Rtt, Tmi, Tu – D-ddr Dl, HAmi, RUl (vl I, vl II) – DK Kk – GB Lbl – US Wc

[P 48, 7, 34]. Drey grosse Sinfonien [B, C, F] ... 33stes Werck ([handschriftlich:] 1 (2, 3))stes Buch. – *Offenbach, Johann André, No. 1192 (1217, 1218 [1. Buch mit Ed.-Nos. 1192, 1198, 1199 auf dem Titelblatt]).* – St. [W 2068

A M (1. Buch: vl II; 2. Buch: kpl.) – B Bc – CH Bu (2., 3. Buch), Lz (3. Buch), Zz (3. Buch) – CS Pk (1. Buch), Pnm (1., 3. Buch) – D-brd B (1., 2. Buch), BFb (2., 3. Buch), DO (3. Buch), Es (2. Buch; fehlt vl II, ob I), LB (2. Buch; fehlen vla, vlc/b, fag, clno I, clno II, timp; 3. Buch: kpl.), Mbs (1. Buch), W – D-ddr Bds (1. Buch), Dl, HAmi (2. Buch), SWl (2. Buch; fehlt timp) – DK Kk (2., 3. Buch), Sa (1. Buch) – GB Mp – NL At (3. Buch: außer fag in 3 Ex.) – PL WRu (2., 3. Buch) – US PHu

[P 1, 40, 32]. Sinfonie [C, G, Es] à grand orchestre ... œuvre 35<sup>me</sup>, liv: ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). – *Offenbach, Johann André, No. 1331 (1332, 1333).* – St.

[W 2069

B Bc – CH Bu (liv. 1, 3) – CS Pnm (kpl.; liv. 3 in 2 Ex.) – D-brd BFb (liv. 1, 2), Mbs (liv. 1), MGmi (liv. 1: timp; Titelblatt und übrige Stimmen fehlen), OF, W (liv. 2) – D-ddr Bds, HAmi (liv. 2, 3) – GB Mp – NL At (liv. 2) – PL WRu (liv. 2, 3) – S J (liv. 3; fehlen ob II, cor I)

[P 18]. Sinfonie [D] bei Gelegenheit der ... Vermählung ... des Erzherzogs Joseph ... mit ... der Großfürstin Alexandra Paulowna ... 36<sup>tes</sup> Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 1384.* – St.

[W 2070

A Gk, Wgm, Wn – B Bc – CH Bu – CS Pnm (2 Ex.) – D-brd BFb, DT, Mbs, OF, RH – D-ddr HAmi – GB Mp – H Bn – NL At – PL Wu, WRu – S Uu – US Wc

[P 23]. Sinfonie [D] bei Gelegenheit der Vermählungs-Feyer des ... Grafen Nicolas Esterhazy de Galantha mit ... Marquise Françoise de Roisin ... 37<sup>tes</sup> Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 1390.* – St. [W 2071

A Wn - B Bc - CH Bu - CS Pnm (2 Ex.), Pu, TR - D-brd BFb, Mbs, OF, RH, W - D-ddr Bds, DI, HAmi - GB Mp - PL WRu - S Uu

[P 39]. Sinfonie [G] à grand orchestre . . . œuvre 50, les haut-bois et les cors sont obligés, les autres instrumens à vent peuvent être omis. - *Offenbach, Johann André, No. 2001.* - St. [W 2072

B Bc - CH Bu - CS Pnm - D-brd AB, B - D-ddr HAmi - DK Kk (vl I, vla I, vla II, b, timp) - S L - US BETm, NYp

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois et 2 cors . . . œuvre 50. - *ib., Johann André, No. 2001.*

[W 2073

CS Pk - D-brd OF

[P 44]. Sinfonie [A] à grand orchestre . . . œuvre 51 . . . les haut-bois et les cors sont obligés, les autres instrumens à vent peuvent être omis. - *Offenbach, Johann André, No. 2002.* - St. [W 2074

B Bc - CH Bu, Lz - CS Pnm - D-brd AB, OF - DK Kk (vl I, vla I, vla II, b, timp) - NL At - S L - US BETm NYp - USSR MI

[P 21]. Sinfonie [D] à grand orchestre . . . œuvre 52, les haut-bois et les cors sont obligés, les autres instrumens à vent peuvent être omis. - *Offenbach, Johann André, No. 2003.* - St. [W 2075

B Bc - CS Pnm, Pu - D-brd AB, OF - D-ddr Bds - DK Kk (vl I, vla I, vla II, b, timp) - NL At (unvollständig) - S L - US NYp

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois et 2 cors . . . œuvre 52. - *ib., Johann André, No. 2003.*

[W 2076

CS Pk - D-brd OF

[nicht identifiziert:] Sinfonie [C] à grand orchestre. - *Paris, Sieber, No. 1213.* - St.

[W 2077

S St (vl I, vl II, vla, vlc, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

## 2. Konzerte

Concerto [D] pour la flûte avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto & basse . . . œuvre 24<sup>me</sup>. - *Offenbach, Johann André, No. 586.* - St. [W 2078

S Skma

Concerto [C] pour le violoncelle, avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 27<sup>me</sup>. - *Offenbach, Johann André, No. 678.* - St. [W 2079

A HE, Wn - CS BER, Pnm (kpl.; vlc princ. und vl II nur handschriftlich) - D-brd Bhm (fehlen vlc princ. und vl I), BFb, Tmi (vlc princ.), Tu (fehlen vlc princ., fag I, fag II, clno I, clno II), WD (fehlen vl I, vl II) - D-ddr DI (Etikett: „In Commission bey J. F. Höffert in Osnabrück“) - GB Lbl

Concertante [C] pour flûte & hautbois . . . œuvre 39<sup>me</sup>. - *Offenbach, Johann André, No. 1499.* - St. [W 2080

B Bc - D-brd BFb - NL At - S J (fehlt cor I) - US We (unvollständig)

## 3. Divertimento

La chasse [D], pour piano-forte, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, timbales & grand tambour. - *Offenbach, Johann André, No. 2425.* - St.

[W 2081

A Wgm

## 4. Werke für 6 Instrumente

Sei sestetti [B, G; c, C; F, d/D] a flauto, oboe, violino, due viole e violoncello [im Autograph bezeichnet als 6 Sinfonien, vgl. P 51, 41, 13, 4, 36, 29]. - *Wien, Hoffmeister, No. 161 (170, 177).* - St. [W 2082

CS K - D-brd B - DK Kk (bei Nr. 1-2 fehlt fl) - GB Lbl, Mp

## 5. Werke für 5 Instrumente

a, Streichquintette

Trois quintetti concertants pour deux violons, deux alto et basse . . . œuvre 14<sup>me</sup>, 2<sup>me</sup> livre. - *Paris, Sieber, No. 1263.* - St. [W 2083

F Pc (2 Ex.)

Trois [= Six] quintetti pour deux violons, deux alto et basse . . . œuvre 18, livre ([handschriftlich:] 1 [B, D, G], (2 [C, A, Es])). - *Offenbach, Johann André, No. 450 (554).* - St. [W 2084

A Wgm, Wn - CH E (liv. 1) - CS K (liv. 2) - D-brd DO (liv. 1), HL, LÜh (liv. 1), OF, RH,

W (liv. 2; vl I) – D-ddr MEIr (liv. 1) – GB Lbl – H SFm (liv. 1: vla I, vla II, vlc; liv. 2: vl I [unvollständig], vla I, vla II [unvollständig], vlc) – N Ou (liv. 1: fehlt vl I, vlc [unvollständig]; liv. 2: vlc) – S M, V (liv. 2) – US CIu (liv. 2), PHu, R

— Trois [= Six] quintetti ... ([handschriftlich:] 1. (2.)) livre de quintetti. – Paris, Imbault. [W 2085  
CH Bu (liv. 1) – CS Pnm (liv. 1) – D-brd Bhm (liv. 1)

— *ib.*, Imbault, No. 426 (427). [W 2086  
I Mc (liv. 2) – US Wc

— Trois quintetti [B, D, G] pour deux violons, deux alto et basse ... œuvre XI<sup>me</sup>. – *ib.*, Sieber, No. 1166. [W 2087  
CS K (auf dem Titelblatt von vl I nachträglich aufgestanzt: „A Francfort ches Jean J. Gayl“), Pnm – D-brd B – F Pc (3 Ex.) – US Wc

Trois quintetti [F, C, A] pour deux violons, deux violes et violoncelle ... œuvre 29<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 708. – St. [W 2088  
A Wgm, Wn – CS Bu, K – D-brd Bhm, Cl, F (Etikett: „A Francfort chés Gayl & Hedler“), Mbs, RH – D-ddr Dl – GB Lbl – H SFm (vl I unvollständig, vla II) – N Ou (vl II, vla II, vlc) – S M – US R, Wc, WS

Grande sinfonie caractéristique [c/C] pour la paix avec la République Française ... arrangé pour deux violons, deux altes & violoncelle par M<sup>r</sup> Paul Wranitzky, œuv. ([handschriftlich:] 31) [Originalfassung → Sinfonien, P 12]. – Augsburg, Gombart & Co., No. 128. – St. [W 2089  
A Wgm (2 Ex.) – CS Bm, K – D-brd Bhm (2 Ex.), DO, Tu (fehlt vl I), WERl – D-ddr Dl – S Skma, SK – YU Zha

Drei Quintetten [g, Es, B] für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violonschell ... 38<sup>tes</sup> Werk. – Offenbach, Johann André, No. 1426. – St. [W 2090  
A SF, Wn – CS K, Pu – D-brd OF, WERl – D-ddr Dl – N Ou – S M – PL Wn – US PHu, Wc

#### b, Quintette mit Bläsern

Six quintetti [F, B, G, Es, g, C] pour hautbois, violon, deux alto et violoncelle ... œuvre 1<sup>r</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 307. – St. [W 2091  
A Gk – D-brd RH – D-ddr GBR

Quatre quintetts [F, B, G, Es] pour hautbois, flûte, deux violons & violoncelle ... œuvre III. – Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1019. – St. [W 2092  
B Bc – GB Lbl

#### 6. Werke für 4 Instrumente a, Klavierquartette

III Divertissements [D, Es, F] en quatuor pour forte-piano, violon, alto et violoncello obligés ... œuvre 34, livre ([handschriftlich:] 1 (2, 3)). – Offenbach, Johann André, No. 1195 (1196, 1197). – St. [W 2093

B Bc (pf unvollständig) – CH E (liv. 1) – CS Pnm (liv. 1) – D-brd OF (liv. 1) – GB Lbl (liv. 3: pf) – YU Zha (liv. 1)

#### b, Streichquartette

III Quartetti [A, d, F] per due violini, viola, e violoncello ... opera I. – Wien, [Franz Anton] Hoffmeister, No. 185. – St. [W 2094

A Wgm (3 Ex.) – CS Bm, K, Pnm – D-brd Rtt – GB Lbl – H SFm (fehlt vl I) – I Nc – J Tma – YU Zha

III Quartetti [Es, G, B] per due violini, viola, e violoncello ... opera II [handschriftlich vervollständigt aus: I]. – Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 188. – St. [W 2095

A Wgm, Wn – CS K, Pnm – I Nc – SF A – US R, Wc

Six quartetts [F, D, G, C, Es, f] pour deux violons, alte & basse ... œuvre IX. – Speyer, Bossler, No. 162. – St. [W 2096  
A Wgm, Wn – CS Mms – D-brd Mbs (nur b; Etikett: „Bey A. Gitter in Augsburg“) – S Skma

III [= VI] Quatuors [G, B, D (A, C, Es)] pour deux violons, viola et violoncelle ... œuvre 10<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 1 (2)). – Offenbach, Johann André, No. 341 (342). – St. [W 2097

A Gk (liv. 2), Wgm (2 Ex.) – CS JIa (liv. 2: vl I, vl II), K, Pnm – D-brd F (liv. 2), Mbs (liv. 1), OF, Rtt – D-ddr Dl, GBR (liv. 1) – H KE (liv. 2: vl II, vla) – S L – US BE (liv. 2)

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre X et pre-



mier livre de quatuors. – *Paris, Imbault, No. 283.* [W 2098

D-brd B (Etikett: „A Paris chez Louis...“) – F Pn – US R

— Trois [= Six] quatuors concertants ... œuvre X<sup>m</sup>, 1<sup>er</sup> (2<sup>m</sup>) partie. – *ib.*, *Sieber, No. 1155.* [W 2099

B Bc (2 Ex.) – CS Pnm (nur 1<sup>er</sup> partie: G, C, B; fehlt vl II) – D-ddr Dl (1<sup>er</sup> partie: G, C, B) – US PHu, R, Wc

Six quatuors concertans [D, c/C, B, F, Es, A] pour deux violons, viola et violoncelle ... œuvre 15<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 1 (2)). – *Offenbach, Johann André, No. 382 (383).* – St. [W 2100

CS Pk (liv. 2), Pnm (liv. 1) – D-brd Bhm (liv. 2), F (liv. 1), Mbs (liv. 2), Rtt, W (Etikett: „A Francfort chez Jean J. Gayl“ [bzw. Gayl & Hedler]) – I PESC (liv. 2) – S L, Uu, V (liv. 1; fehlt vl I) – US BE (liv. 2), R (liv. 1)

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre XV et deuxième livre de quatuors ([handschriftlich:] 1 (2)) partie. – *Paris, Imbault, No. 282 (284).* [W 2101

F Pn – I Vc – US R (2 partie), Wc

— ... œuvre XV<sup>m</sup> ([handschriftlich:] 1<sup>e</sup> (2<sup>e</sup>)) partie. – *ib.*, *Sieber, No. 1177.*

[W 2102

B Bc (1<sup>e</sup> partie) – US PHu

Tre quartetti [D (= Nr. 1 der vorausgehenden Sammlung), A, Es] per due violini, viola, e violoncello ... opera ([handschriftlich:] 15). – *Wien, Artaria & Co., No. 420 (Ed.-Nos. 420, 573).* – St.

[W 2103

USSR Ml

Six quatuors [B, Es, D, F, C, d] pour deux violons, alto et basse ... œuvre 16 ([handschriftlich:] 1<sup>e</sup> (2<sup>e</sup>)) partie. – *Paris, Imbault, No. 455 (456).* – St. [W 2104

CS Pu (Etikett: „A Paris, chez Louis...“) – DK Kk (2<sup>e</sup> partie) – US R (2<sup>e</sup> partie)

— [*ib.*], s. n., „chez tous les marchands de musique“, *No. 455 (456).* [W 2105

CH Bu (2<sup>e</sup> partie)

— Trois [= Six] quatuors pour deux violons, alto et basse ... œuvre XVI<sup>m</sup> ([handschriftlich:] 1 (2<sup>m</sup>)) partie. – *ib.*,

*Sieber, No. 1319 (1320).* [W 2106

B Bc (kpl.; 1 partie in 2 Ex.), Br – CS K – US R (1 partie), Wc

— Six quatuors pour deux violons, alto et basse ... œuvre 26<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 1 (2)). – *Offenbach, Johann André, No. 612 (613).* [W 2107

CS Pnm (liv. 2) – D-brd Cl, F (liv. 2), OF, W – S Skma – US BE

Tre quartetti [Es, G, B] per due violini, viola, e violoncello ... opera ([handschriftlich:] 16). – *Wien, Artaria & Co., No. 573 (Ed.-Nos. 420, 573).* – St.

[W 2108

I Vc

Six quatuors [C, e/E, A, Es, G, F] pour deux violons, alto & basse ... œuvre 23<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 1 (2)). – *Offenbach, Johann André, No. 576 (577).* – St. [W 2109

A Wgm – D-brd Bhm, DO (liv. 1), F, Mbs (liv. 2), OF, RH, W (liv. 2), WERl – D-ddr Dl – GB Lbl – I Mc (liv. 1), MOe, PESC (liv. 2) – NL Uim (liv. 1) – S L – US BE (liv. 2), PHci (liv. 1), R (liv. 2) – USSR Ml

— ... œuvre XXIII, 4<sup>e</sup> livre de quatuors, ([handschriftlich:] 1<sup>e</sup> (2<sup>e</sup>)) partie. – *Paris, Imbault, No. 460 (461).* [W 2110

CH Bu – US I, Wc

— Trois [= Six] quatuors ... œuvre XXIII, livre ([handschriftlich:] 1 (2)). – *ib.*, *Sieber, No. 1339 (...).* [W 2111

B Bc – US PHu, R (liv. 1)

Six quatuors [Es, C, B, G, A, D] pour deux violons, alto, & violoncelle ... œuvre 30<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 1 (2)). – *Offenbach, Johann André, No. 718 (719).* – St. [W 2112

A Wgm (vlc) – CS K (liv. 1) – D-brd F, LÜh (liv. 1), Mbs (liv. 2), OF, RH, W (liv. 1), WO (liv. 1) – D-ddr Dl – GB Lbl (liv. 1) – S Skma – US R (liv. 1), Wc (liv. 1)

Six quatuors [C, A, D, G, Es, h] pour deux violons, alte & violoncelle ... œuvre 32, liv. ([handschriftlich:] 1 (2)). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 218 (219).* – St. [W 2113

A Sca (liv. 2; fehlt Titelblatt), Wgm – CH SO (liv. 1) – CS Bm (liv. 1), K, Pnm (liv. 2; vla, vlc) – D-brd Bhm (liv. 1), DO (liv. 2: nur vla),

Es, Rtt, RH (liv. 2), W (liv. 1) – H SFm (liv. 1) – USSR Ml (liv. 1)

— . . . pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 32, (divisés en deux parties ([handschriftlich:] 1<sup>re</sup> (2<sup>e</sup>)) partie. – Paris, Sieber fils, No. 161 (162). [W 2114 D-ddr WRdn (1<sup>re</sup> partie: vl I) – S M (2<sup>e</sup> partie) – US R, Wc

Trois quatuors [Es, C, c] pour deux violons, viole et violoncelle . . . op. 40, liv: ([handschriftlich] 1 (2, 3<sup>me</sup>)). – Wien, Thadé Weigl, No. 442. – St. [W 2115 A Wst (liv. 3)

Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 41 [G] (45<sup>me</sup> [Es], 49 [d]). – Offenbach, Johann André, No. 1901 (1902, 1903). – St. [W 2116 CH Bu (Es) – CS Pu (Es) – D-brd F, Mbs (Es und d), OF, RH, WERl – H SFm (G; Es [fehlt vlc; vla unvollständig]) – US BETm

— Trois grands quatuors concertants [G, Es, d] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 45, N<sup>o</sup> 1 (2, 3) des dits 3 quatuors. – Paris, imprimerie lithographique, No. 277 (278, 279). [W 2117 B Bc – J Tma (N<sup>o</sup> 2)

c, Quartette mit Bläsern  
(Originalfassungen und Bearbeitungen)

Tre quartetti [e, D, B] per flauto, violino, viola e basso . . . op. 17. – Wien, Artaria & Co., No. 654. – St. [W 2118 H SFm

III Quatuors [G, C, a] pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre 28<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 703. – St. [W 2119 CS K – D-brd Mbs – US Wc – YU Zha

— Trois quatuors pour flûte, violon, alto et basse [ohne Op.-Zahl]. – Paris, Sieber, No. 30. [W 2120 F V

Quartetto I [G] a flauto traverso, violino, viola et violoncello. – Wien, [Franz Anton] Hoffmeister, No. 45. – St. [W 2121 USSR Ml – YU Zha

Quartetto II<sup>do</sup> [C] per il flauto, violino, viola e violoncello. – s. l., s. n. [Wien, Franz Anton Hoffmeister], No. 71. – St. [W 2122 A Wn – CH W – F Pc – YU Zha

Quartetto III<sup>to</sup> [F] per il flauto, violino, viola e violoncello. – s. l., s. n. [Wien, Franz Anton Hoffmeister], No. 85. – St. [W 2123 CH W – YU Zha

— Quartetto [F] per flauto, violino, viola e violoncello. – Venezia, Antonio Zatta & figli. [W 2124 CH AR – I MTventuri, Vc – US BE

[Kopftitel:] Quartetto IV<sup>to</sup> ([handschriftlich:] et V<sup>to</sup>) [e, D]. Flauto, violino, viola, violoncello. – s. l., s. n. [Wien, Franz Anton Hoffmeister], No. 95. – St. [W 2125 CS K – F Pc (quartetto IV<sup>to</sup>) – USSR Lsc, Ml (quartetto IV<sup>to</sup>) – YU Zha

Quartetto 6<sup>to</sup> [B] [fl, vl, vla, vlc]. – s. l., s. n. [Wien, Franz Anton Hoffmeister], No. 124. – St. [W 2126 USSR Ml – YU Zha

Trois quatuors [Es, B, F] . . . arrangés pour clarinette, violon, alto et basse par Fuchs, I. livre. – Paris, Sieber, No. 1350. – St. [W 2127 A M

7. Werke für 3 Instrumente  
a, Trios mit Klavier

Trois sonates [Es, G, C] pour le clavecin ou forte-piano avec un violino et violoncello . . . I<sup>re</sup> œuvre de clavecin. – Wien, Artaria & Co., No. 418. – St. [W 2128 A Wn – D-ddr Dl (clav; vl und vlc handschriftlich) – I PAc

Sonata [D] pour le clavecin ou piano-forte avec un violino et violoncello, tiré d'un quatuor de Paul Wranitzky, II<sup>me</sup> œuvre de clavecin. – Wien, Artaria & Co., No. 419. – St. [W 2129 A Wst (clav) – D-ddr Dl – I Nc

Trois sonates [Es, G, C] pour le clavecin, ou piano-forte, avec violon et violoncelle . . . œuvre 21<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann

*André, No. 542.* – St. [W 2130  
A Gk – CS Bm, Pk, Pnm, Pu – D-brd Bhm,  
Rp

— ... pour clavecin ou piano-forte avec  
accompagnement d'un violon et d'un  
violoncelle ... œuvre XXI<sup>e</sup>. – *Paris, Im-  
bault, No. 420.* [W 2131  
CH Gpu

[Sinfonie P 12 ] Grande sinfonie caracté-  
ristique [c/C] pour la paix avec la Répu-  
blique Française ... arrangé pour piano  
forte avec d'un [!] violon & violoncelle ...  
œuvre 31. – *Augsburg, J. C. Gombart, No.  
125.* – St. [W 2132  
A Wn – CS K, Pnm – D-brd B, Mbs (2 Ex.),  
Tmi – F Pc – US R

[3] Divertissement[s] [G, C, F] en trio  
pour piano-forte, violon et violoncelle  
obligés ... œuvre 32, livre ([handschrift-  
lich:] 1 (2, 3)). – *Offenbach, Johann André,  
No. 1189 (1190, 1191).* – St. [W 2133  
CS K – D-brd OF (liv. 1, 3), Rp (liv. 2) – S  
Skma (liv. 3: pf), Uu (liv. 1)

#### b, Streichtrios

Sei terzetti [a, F, d, B, Es, C] per violino,  
viola, e violoncello. – *Wien, [Franz An-  
ton] Hoffmeister, No. 154 (165, 246).* – St.  
[W 2134  
A Wgm – CS K (Nr. 1, 2) – GB Ckc (Nr.  
1, 2) – I Nc (Nr. 1, 2) – US PHu (Nr. 1, 2)

Trois [= Six] trios concertants [B, Es, C  
(D, F, G)] pour un violon, alto, & violon-  
celle ... œuvre I, liv: I ([oder hand-  
schriftlich vervollständigt zu:] II). –  
*Amsterdam, Joseph Schmitt.* – St. [W 2135  
D-brd Tu (liv. I) – D-ddr HAmi (liv. I) – GB  
Lbl (liv. I) – J Tma (liv. II) – NL At (liv. I) –  
P Ln (liv. I) – S L (liv. II; fehlt vl) – SF A – US  
NYcu (liv. I) – USSR Lsc

— Trois [= Six] trios concertants pour  
violon, alto et violoncelle ([bei liv. 2:]  
basse) ... livre ([handschriftlich ] 1 (2)). –  
*Paris, Sieber, No. 1253 (1254).* [W 2136  
F BO – GB Ckc (liv. 2) – P Ln (liv. 2) – US R  
(liv. 2)

Trois [= Six] trios [B, Es, C (G, D, F)]  
pour violon, alto et basse ... œuvre  
([handschriftlich.] 1 (2)<sup>er</sup>). – *Paris, Im-*

*bault, No. 280 (433).* – St. [W 2137  
D-brd B (œuvre 1) – GB Ckc, Lbl (œuvre 2) –  
P Ln (œuvre 1) – US Wc (œuvre 1; Etikett:  
„Louis“)

— III [=VI] Trios concertans [B, Es, C  
(G, D, F)] pour violon, viola et basse ...  
œuvre 17<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] I  
(II)). – *Offenbach, Johann André, No. 444  
(445).* [W 2138  
A Wmi (liv. II) – CH EN, N – CS Bm (liv. I) –  
D-brd RH – I Mc – J Tma

— Trois [= Six] trios pour violon, alto  
et violoncelle ... seconde édition. – *ib.,  
Johann André, No. 2118 (2119).*

[W 2139  
A Wmi (liv. 2) – CS Pk (liv. 2) – D-brd OF

Trois trios [F, C, G] pour violon, alto et  
basse ... œuvre ([handschriftlich:] 3). –  
*Paris, Imbault, No. 434.* – St. [W 2140  
CH E – GB Lbl – I Mc, Vc

— III Trios concertants pour violon,  
viola et basse ... œuvre 20<sup>me</sup>. – *Offen-  
bach, Johann André, No. 548.* [W 2141  
A Wmi, Wn – CH EN – CS BER – D-brd RH  
(2 Ex.) – J Tma

#### c, Trios mit Bläsern

Trois trios [D, G, F] pour deux flûtes &  
violoncelle ... œuvre 53. – *Offenbach,  
Johann André, No. 2440.* – St. [W 2142  
CS Pk – D-brd OF – J Tma

[Kopftitel:] Trio III<sup>o</sup> [Es] [fl, vla, vlc]. –  
*s. l., s. n., No. 202.* – St. [W 2143  
CS Pnm (handgeschriebenes Titelblatt mit An-  
gabe: „In Napoli presso Luigi Marescalchi“)

#### 8. Werke für 2 Instrumente (pf/vl oder pf/fl:)

Sonate [F] pour le clavecin, ou piano-  
forte, avec accompagnement de flûte ...  
œuvre 31<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André,  
No. 723.* – St. [W 2144  
CS K – USSR MI

[Sinfonie op. 11, Nr. 3 = P 46:] Grande  
symphonie nouvelle [A] ... arrangée pour  
le clavecin ou piano-forte, avec accom-  
pagnement d'un violon obligé ... par ...

L<sup>ts</sup> Isabey. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.* – St. [W 2145  
USSR M1

(2 vl:)

Trois duos [B, G, c] pour deux violons. – *Paris, Imbault, No. 387.* – St. [W 2146  
F Pn – NL DHgm

(2 fl:)

Six duos [G, Es, C, g/B, F, D] pour deux flûtes traversières ... op. II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1011.* – St. [W 2147  
D-brd F (fl II)

— Six duo concertans pour deux flûtes ... œuvre 13<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer.* [W 2148  
DK Kk

— *ib.*, Sieber. [W 2149  
GB Lbl

— Six duos pour deux flutes ... œuvre XIII<sup>e</sup>. – *ib., Imbault.* [W 2150  
GB Lbl

Six duos concertants [E, C, Es; B, D, G] pour deux flûtes ... œuv. 33, liv. I ([oder handschriftlich vervollständigt zu ] II). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 228 (229).* – St. [W 2151  
A Gk (liv. II) – CH Zz – CS Pk (liv. II) – D-brd B (liv. I) – GB Lbl – H SFm (liv. I) – US Wc (liv. I)

— Trois [= Six] duos concertants ... œuvre 33, 1<sup>r</sup> (2<sup>e</sup>) livre. – *Paris, Sieber, No. 1498 (1499).* [W 2152  
F Pn (2 Ex.) – J Tma (liv. 1)

Trois duos [c, G, D] pour deux flûtes ... œuvre 42. – *Offenbach, Johann André, No. 1929.* – St. [W 2153  
CS Pk – D-brd OF – DK Kk

— *Charenton, imprimerie lithographique; Paris, Mme Duhan.* [W 2154  
A Wgm (2 Ex.)

— III Concertante duetts [G, c, D] ... op. 42. — [auf Etikett: Sold by Monzani & Co.]. [W 2154a  
CH AR

9. Klavierwerke  
(vierhändig und zweihändig)

[Sinfonie op. 2 = P 8 ] Sonate [C] à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, (Ed.-No. 4).* [W 2155  
CS K, Pu – US Eu

Trois sonates [D, F, A] pour le clavecin, ou piano-forte ... œuvre 22<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 543.* [W 2156  
A Gk, Wgm, Wn – D-brd Bhm – I PAc – NL Uim – S Sm – USSR M1

— Trois sonates pour clavecin ou piano-forte ... œuvre XXII. – *Paris, Imbault, No. 435.* [W 2157  
D-ddr LEm

[Nr. 2 von Six quatuors concertants ... œuvre XV<sup>m</sup>.] Grande sonate [c/C] ... arrangée pour le clavessin [!] ou fortepiano par C. Caselitz. – *Braunschweig, Johann Peter Spehr, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 9.* [W 2158  
D-brd Bhm, Mbs, Tu – NL DHgm

Feld-Marsch des russischen Generals Benningsen. – *Altona, L. Rudolphus.* [W 2159  
D-brd Hs, Mbs

#### IV. BEARBEITUNGEN FREMDER WERKE

Trois [= Six] divertissemens [B, D, Es (C, F, g)] pour deux violons, viole, violoncelle, flûte, haut-bois, deux cors & basse, arrangés d'après les quatuors: œuvre 81<sup>me</sup> (85<sup>me</sup>) de M<sup>R</sup> I. Haydn [= Hob. III: 69–71 (72–74)], par P. Wranitzky. – *Offenbach, Johann André, No. 1430 (1431).* – St. [W 2160

A SF (œuvre 81) – CH E (œuvre 81: fehlt vl II, vl I unvollständig) – D-brd LÜh, OF, Tu (œuvre 81) – D-ddr Bds (œuvre 85) – I Vc (œuvre 85) – PL WRu (œuvre 81) – S Skma (œuvre 81: vl II, vla, vlc, ob; œuvre 85: vl II, vla, cor I, cor II)  
(vgl. [H 4078 und [H 4079)

Milan Postolka

#### WRATZKE Jakob

Grab-Lied (Weil du Herr Christ erstanden bist) ... Des ... Hn. Martin von Neck-

ern ... den 18. Aprill dieses 1658. Jahrs ... entschlaffen ... mit 6. Stimmen sampt ... General-Bass ... aufgesetzt. – *Allen-Stettin, Georg Götzke*. – P. [W 2161]

D-ddr GRu

Frommer Christen Beständigkeit in dieser wiederwertigen [!] Welt (Zwar dass die Welt uns manche Plagen [a 5 v und Instrumente]) bey hochansehnlicher Leichbestattung der ... Frauen ... Anna-Maria gebohrner von Tettawen ... welche ... den 10. Febr. Anno 1661. zu Königsberg ... beygesetzt ward. – *Königsberg, Johann Reusner, (1661)*. – P. [W 2162]

PL Wu – S VX

### WRIGHT Daniel

The compleat tutor for y<sup>e</sup> flute containing the newest instructions for that instrument ... likewise a collection of y<sup>e</sup> most favourite tunes collected from ballad operas ... the whole illustrated with proper graces. – *London, author*. [W 2163]  
GB Gm

Wright's compleat collection of celebrated country dances both old and new ... with ... directions to each dance ... vol. 1<sup>st</sup>. – *London, John Johnson*. [W 2164]

GB Lcs

### WRIGHT John

The Essex melody, or Psalmist's recreation, comprising six anthems and six psalm tunes: to which are added two hymns ... the whole composed for four voices with a thorough bass for the organ or violoncello. – *London, Longman & Broderip, for the author*. [W 2165]  
GB Lbl

### WRIGHT T.

(vgl. Thomas Wright)

Arise and hail the sacred day. Hymn for Christmas-Day ... (in *Gentleman's Magazine*, vol. XVIII). – [*London*], s. n., (1748). [W 2166]  
GB Lbl – US PHu, SM

### WRIGHT Thomas

(vgl. T. Wright)

#### LIEDER

Six songs with a thorough bass for the harpsichord ... opera I. – *Newcastle upon Tyne, s. n.* [W 2167]  
GB Lbl

Ah! tell me no more. A favorite song. – s. l., s. n. [W 2168]  
GB Lbl

— *London, John Bland*. [W 2169]  
US Wc

A smile from the youth that I love [Song]. – *Philadelphia, George Willig*. [W 2170]  
US CA, NYcu, NYp, PHf, Pilevy, PROu, Wc

How happy was my morn of love. A favorite song. – *London, John Bland*. [W 2171]  
GB Lbl – US Bh

The orphan boy's tale [Song]. – *London, Goulding & Co.* [W 2172]  
GB Lbl – US Wc

Quis multa gracilis. The fifth ode of the first book of Horace [Song]. Set to music with a harp or piano forte accompaniment. – *London, John Dale*. [W 2173]  
GB Lbl, Ob

The success of Damon's invocation to Chloe [Song] (in *Lady's Magazine*, Nov., 1791). – [*London*], s. n., (1791). [W 2174]  
GB Lbl

#### INSTRUMENTALWERKE

A concerto [C] for the harpsichord, or piano forte, with accompaniments for two violins, two oboes, two horns, a tenore & bass. – *London, Preston & son, for the author*. – St. [W 2175]  
GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II), Ob – US BE (hpcd, vl I, vl II, vla, vlc)

Two marches for clarinets, horns & bassoons, also arranged for the harpsichord or piano-forte, composed for the use of

the East York Militia. - *London, George Goulding.* [W 2176  
GB Lbl

March for clarinets, horns & bassoons, also adapted for the piano forte, composed for the use of the First Battalion of West York Militia. - *London, George Goulding.* [W 2177  
GB Lbl

### WRIGHTEN Mrs.

I could not help laughing at that. A favourite ballad. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [W 2178  
GB Gu, Lbl

Kiss me now or never. A favorite ballad. - [*London*], *Longman & Broderip.* [W 2179  
GB Gu, Lbl

No indeed not I. The melody composed by Mrs. Wrihten, set by Mr. Hook. - *London, Thomas Skillern.* [W 2180  
US Bp, PHu

The favorite song of Teazing [!] me so. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [W 2181  
I Rsc

'Twas yes, kind Sir and I thank you too. A favourite Scotch ballad. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [W 2182  
GB BA, DU, Gu, Lbl

— The ruddy morn blink'd o'er the brae. A favorite new Scotch ballad. - *Dublin, John & Edmund Lee.* [W 2183  
GB Gu, Lbl

Young Willy. A favorite Scots song. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [W 2184  
GB En, Lbl - I Rsc

### WÜLFFER Daniel

Daniel Wuelffers Kurtzer Historischer Bericht von Kirchen- und Tempel-Gebawen. Deme beygefuegt Fuenff Kirchweyh-Predigten gehalten in der Kirchen zu S. Lorenz in Nuernberg. Samt dienlichen Anmerckungen ([S. 29:] Lob und

Dancklied [Wo ! wo ist des Herren Zinne] Uber die Hut und Wach Gottes vor die Kirchen S. Laurentii am Tag Laurentii 1647. Da ist gewesen 1. Posaun so vorher allein angefangen und aufgemahnet, dar ein sind kommen 2. Viol: Voc: 2. Cant: 2. Alt: 2. Ten: 2. Bass. mit einer Rip: von 3. Choeren als Cornet: Fagotten etc. dar bey iedesmahl ein Domine ad adjuvandum und Magnificat, auff 2. Orgeln 2. oder 3. Regal waren). - *Nürnberg, Wolfgang und Johann Andreas Endter, 1652.* - St. [W 2185

D-brd Nst (S, B)

### WUNDERLICH Johann Georg

Six sonates faciles pour la flûte extraites de la Méthode de flûte du Conservatoire par Hugot et Wunderlich. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 505.* [W 2186  
CS Pk

Trois duos concertans [D, G, B] pour flûte ... œuvre 1<sup>er</sup>. - *Paris, Jame.* - St. [W 2187

F Pn (fl I, fl II)

Trois duos concertans [e, D, A] pour flûte ... œuvre 1<sup>er</sup>. - *Paris, Jame.* - St. [W 2188

F Pn (fl I, fl II)

Trois grands solos [Es, C, A] pour la flûte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1301.* [W 2189

A Wgm (2 Ex.) - S Skma - US U

Divertissement [C] pour la flûte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1302.* [W 2190

A Wgm (2 Ex.) - US Wc

Six solos pour la flûte à clefs ... œuv. 5 et 6 de solos, 2<sup>me</sup> suite [A, Es, a]. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2981.* [W 2191

A Wgm - S Skma

Études pour la flûte à clefs composées de soixante quatre exercices dans tous les tons et divisées en deux parties. - *Offenbach, Johann André, No. 2751.* [W 2192  
A Wgm - D-brd OF

Six divertissements [C, e, Es, D, A, F] pour une flûte. – *Offenbach, Johann André, No. 2762.* [W 2193  
D-brd OF – S Skma

**WURMANN Jacob**

Bulschafft Der sich representierenden Eidtgnössischen Dam welche einer hochloblichen Eidtgnoschaft ihre Herzensgedanken in treuen eröffnet [a 4 v] ... Kan nebet disen aussgesetzten Melodeyen nach gesungen werden in folgenden. Es ist das heil uns kommen her. – *s. l., Caspar Wurmann von Wisendangen, 1676.*

[W 2194]

CH BEsu, SGv, Zz

**WUTKY Cajetan**

Le maître & écolle (!) ou Six duos [C, G, D, E, B, F] à deux violons ... œuvre I. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – St.

[W 2195]

D-brd F (vl I, vl II)

Trois duos [C, G, D] pour le violoncelle & alto viola ... œuvre II. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – St. [W 2196  
A L (vlc, vla), Wgm – B Bc – CH Bchristen – NL At (vla) – SF A – US Wc

Le maître & écolle (!) ou Six duos [F, C, G, Es, B, D] à deux violons ... œuvre [handschriftlich:] III. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – St. [W 2197  
D-brd Tu (vl I, vl II) – NL At, DHgm

**WYNANT Federico**

Madrigali a cinque voci ... libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1597.* – St.

[W 2198]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Och (kpl.; T fehlt Titelblatt)

**WYNNE John**

Twelve English songs. – *London, John Simpson.* [W 2199  
GB Cu (2 Ex.), Lbl, Lcm

Ten English songs. – *London, John Johnson, for the author, 1754.* [W 2200

GB Bu, Ckc, Cu, CDp, Ge, Gm, Lbl, Lcm, Lgc, T – US NH

Fond reason, ah! where art thou fled. Love triumphant over reason. A new song. – *s. l., s. n.* [W 2201  
GB DRc

The country life, for two voices [aus: Twelve English songs]. – *s. l., s. n.* [W 2202

GB Lbl – US Cu

**WYNNE Richard**

Six divertimentos [Es, d, F, E, C, Es] for a violin, tenor & violoncello ... published by Lewis Borghi. – *London, William Forster.* – St. [W 2203  
GB Lbl (kpl.: vl, vla, vlc) – I Bc, Vc

**WYVILL J.**

Friar John in his cell made his exit of late. An epigram [a 2 v] (in: *Town and Country Magazine, July, 1772.*) – [*London*], *s. n., (1772).* [W 2204  
GB Lbl

— [*London*], *P. Hodgson.* [W 2205  
GB Lbl

**WYVILL Zerubbabel**

Yeomen, attend, who sword in hand. The armed yeoman. A new song ... the music, adapted for the harpsichord by Z. Wivill. – *London. Longman & Broderip, for the compiler.* [W 2206  
GB Lbl, Ob

— ... (in: *European Magazine, May, 1795.*) – [*London*], *s. n., 1795.* [W 2207  
US SM

The Berkshire march in 8 parts, composed for the Berkshire militia at the desire of ... the Earl of Radnor. – *London, Longman & Broderip, 1793.* – P. [W 2208  
GB Gu, Lbl, Ob – US Wc

# X

**XALON J. → CHALON John (Jean)**

*Mlle Michaud*). – St. [X 3  
F Pc (kpl.: guitarre, vl, b [je 3 Ex.]), Pn (kpl.  
in 3 Ex.)

**XAVIER A.**

Six duo pour deux violons . . . œuvre 1<sup>er</sup>.  
– *Paris, Bignon*. – St. [X 1  
US STu (vl I, vl II; Etikett: Decombe)

**XIMENES Charles**

For bright Irene. A song. – *s. l., s. n.* [X 4  
GB Mch

**XIMENES (of Dublin)**

To beauty born a willing slave. A song. –  
*s. l., s. n.* [X 2  
GB Mch

Why shou'd women be so coy. A song. –  
*s. l., s. n.* [X 5  
GB Bp

**XIMENES Antonio**

Trois trios pour guitarre, violon et basse  
. . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Vidal (gravés par*

**XIMENEZ Nicolas**

Six solos [G, Es, B, D, F, D] for a violin. –  
*London, Welcker*. [X 6  
B Bc – E Mn – GB Ckc, Lbl

# Y

**YANIEVICZ (JANIEVICZ) Felix**

Let the sons of Columbia. The battle of  
Derne [Song]. – *Philadelphia, George E.  
Blake*. [Y 1  
US NYp, PHf

*E. Blake*. [Y 2  
US PIllevy, PROu, Wc, WGc

Let the sons of Columbia. The birthday  
of freedom [Song]. – *Philadelphia, George*

Concerto [F] à violon principal, deux vio-  
lons, alto & basse, cors & hautbois ad  
libitum, œuvre 1<sup>er</sup>. – *Offenbach, Johann  
André, aux adresses ordinaires, No. 464*. –  
St. [Y3



D-brd OF (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S SK

— I<sup>er</sup> Concerto à violon principal ... exécuté au Concert Spirituel, et à la Loge Olympique. – *Paris, Imbault, No. 121.* [Y 4

D-brd HR (fehlt cor II), W (kpl.: 9 St.) – F Pc (kpl.; vl princ. unvollständig) – GB Lbl (vl princ.)

— A favorite concerto [No. I] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *London, Longman & Broderip.* [Y 5  
GB Lbl (vl princ.)

([handschriftlich:] 2<sup>e</sup>) Concerto [E] à violon principal, deux violons, alto & basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault.* – St. [Y 6  
D-brd Mbs (mit No. 144) – GB Lbl (vl princ.)

([handschriftlich:] 3<sup>e</sup>) Concerto [A] à violon principal, deux violons, alto & basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 121.* – St. [Y 7  
GB Lbl (vl princ.)

Concerto [A] pour le violon principal avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse (ad libitum) ... libro I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 816.* – St. [Y 8

S Uu (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

I<sup>er</sup> Concerto [F] arr. pour clavecin ou pianoforte [und Instrumente] par Dussek. – *Paris, Imbault, No. 207.* – St. [Y 9  
D-brd RH (pf, vl I obl., vl II obl., vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – US Wc

Two concertos [G, F] adapted for the piano forte, with an accompaniment for the violin, the first arranged by J. B. Cramer, the second by J. L. Dussek. – *London, Thomas Skillern.* – St. [Y 10  
GB Lbl (1. Ex.: pf, vl; ein 2. Ex. unvollständig)

A new grand concerto [F] with an accompaniment for a violin ... adapted for the piano forte ... by J. L. Dussek. – *London, Lewis, Houston & Hyde.* – St. [Y 11

GB Lbl (pf, vl)

A new grand concerto [F] with an accompaniment for a violin ... and adapted for the piano forte ... by Mr J. L. Dussek. – *Liverpool, H. Hime.* – St. [Y 12  
GB Lbl (pf, vl)

A favorite concerto [B] for the piano forte with accompaniment. – *Liverpool, author.* – St. [Y 13  
GB BA (unvollständig), Cu (unvollständig)

Six trios pour deux violons & basse. – *Paris, Imbault, No. 57.* – St. [Y 14  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pn – PL Wn

A favorite sonata [A], for the piano forte (with or without additional keys), also accompaniment for violin and violoncello. – *London, Longman, Clementi & Co.* – St. [Y 15  
GB Lbl (vl)

Rondo in the Scottish style, with the introduction of a favorite air, Oh Nanny wilt thou gang with me, for the piano forte. – *London, „published at his Piano Forte Rooms ...”; Liverpool, „Music & Musical Instrument Warehouse ...”.* [Y 16

D-brd Mbs

— *Liverpool, Yanievicz & Weiss.* [Y 17  
US LAu

Swiss air, as a rondo for the piano forte. – *s. l., s. n.* [Y 18  
US LAu

(weitere, nach 1800 erschienene Ausgaben in GB Lbl und F Pn)

### YARNOLD Benjamin

A favorite Polish rondo (with an introductory romance) for the piano forte. – *London, „published at his Piano Forte Rooms ...”; Liverpool, „Music & Musical Instrument Warehouse”.* [Y 19  
D-brd Mbs

Rondo [D] à la militaire [pf]. – *London, Clementi & Co.; Liverpool, author.* [Y 20  
D-brd Mbs

Six overtures for the harpsichord or piano forte. – *London, Stafford Smith, Thomas Straight.* [Y 21  
US NYp

## YATES William

## VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelgesänge

A collection of songs sung at Vaux-Hall und Marybone Gardens. – *London, Charles & Samuel Thompson, for the author.*

[Y 22]

GB Lbl – S Skma

A collection of songs sung at Vaux-Hall by Mr. Vernon . . . book III. – *London, Charles & Samuel Thompson, for the author, 1768.*

[Y 23]

GB Lbl

A collection of moral songs or hymns for a voice, harpsichord and guitar. – *London, Thompson & sons.*

[Y 24]

GB CDp, Lbl

The new songs sung by Miss Wearman, Mr. Vernon and Mr. Gibson at Vaux-Hall. – *London, Robert Bremner.*

[Y 25]

GB Lbl – US Cu, PHu

The Albion Society. A song in praise of that worthy & united body. – *s. l., s. n.*

[Y 26]

GB Lbl

Among the fond shepherds Narcissa the fair [Song]. – *s. l., s. n.*

[Y 27]

GB Lbl (p. 4-5)

Attend all ye shepherds. The maid of the mill. Sung by Miss Brown (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). – *s. l., s. n.*

[Y 28]

GB Lbl, Lcs – US PHu

Colin's address [Song]. – *s. l., s. n.*

[Y 29]

GB Lbl

— . . . (in: Royal Magazine, vol. XVII). – *[London], s. n., (1767).*

[Y 30]

GB Lbl

Le friseur françoise, or y<sup>e</sup> French hair-dresser [Song] . . . in The novelty. – *s. l., s. n.*

[Y 31]

GB Lbl

The landscape [Song]. – *London, Robert Falkener.*

[Y 32]

GB Lbl

Men, my dear lasses, are not to be humour'd. The matron's advice [Song] (in: London Magazine, Nov., 1767). – *[London], s. n., (1767).*

[Y 33]

GB Lbl – US SM

Naval triumphs. An heroic song in honor of the gallant officers & brave tars who command, and man, the wooden walls of Old England. – *London, Thomas Clio Rickman.*

[Y 34]

GB Lbl

Now the summer advances. A new musical address to the town on the opening of Marybone Gardens. – *s. l., s. n.*

[Y 35]

GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Wsc

One April morn young Damon. The April fool. – *London, Henry Fougat.*

[Y 36]

S Sk

The tell tale [Song]. – *s. l., s. n.*

[Y 37]

GB Lbl

'Tis taste now to travel [Song]. – *s. l., s. n.*

[Y 38]

GB En, Lbl – US U

What's Chloe to me. Haughty Delia [Song] (in: Universal Magazine, July, 1768). – *[London], s. n., (1768).*

[Y 39]

GB DU, Lbl – US PHu, SM

— . . . sung by Mr. Vernon at Vaux-Hall. – *s. l., s. n.*

[Y 40]

GB Lbl

Ye virgins attend. A new song (in: Universal Magazine, vol. XXXIV, 1764). – *[London], s. n., (1764).*

[Y 41]

GB Lbl – US SM

— . . . (in: Universal Museum, vol. III). – *[London], s. n., (1764).*

[Y 42]

GB Lbl

— . . . (in: Universal Magazine, vol. XL). – *[London], s. n., (1767).*

[Y 43]

GB Lbl – US SM

## INSTRUMENTALWERKE

Six easy sonatas [D, A, F, G, Es, B] for the harpsichord . . . opera III. – *London, Charles & Samuel Thompson.*

[Y 44]

GB Lbl

## YOSLINGTON

An answer to the Free mason's health,  
from the London Journal. – *s. l., s. n.*

[Y 45]

GB Lbl

O mine awn Jenny. A new Scotch song. –  
(London), Richard Mears (*Th. Cross*).

[Y 46]

GB Cfm

— *s. l., s. n.*

[Y 47]

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Gm, Lbl (2 verschiedene  
Ausgaben) – US SM

The second part of the Tipling philoso-  
phers [Song; Fortsetzung eines Liedes  
von R. Leveridge]. – *s. l., s. n.*

[Y 48]

GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben)

## YOST (MICHEL) Joseph

## KONZERTE

(bei Sieber erschienen:)

Concerto [B] à clarinette principal, deux  
violons, alto et basse, deux hautbois,  
deux cors ... [N° 2]. – *Paris, Sieber.* – St.

[Y 49]

F Pc (cl princ., vl I, vl II, vla, b)

No. ([handschriftlich:] 3) Concerto à  
clarinette principal, deux violons, alto et  
basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris,*  
*Sieber.* – St.

[Y 50]

F Pc (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II; im 2. Ex. fehlt ob II)

No. ([handschriftlich:] 4) Concerto [A] à  
clarinette principal, deux violons, alto et  
basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris,*  
*Sieber.* – St.

[Y 51]

S St (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob  
II, cor I/cor II)

No. ([handschriftlich:] 6) Concerto [E] à  
clarinette principal, deux violons, alto et  
basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris,*  
*Sieber.* – St.

[Y 52]

S St (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob  
II, cor I/cor II)

No. ([handschriftlich:] 9) Concerto [B] à  
clarinette principal, deux violons, alto et  
basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris,*  
*Sieber.* – St.

[Y 53]

S St (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II,  
cor I/cor II)

No. ([handschriftlich:] 11) Concerto [B] à  
clarinette principal, deux violons, alto et  
basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris,*  
*Sieber.* – St.

[Y 54]

S St (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob  
II, cor I/cor II)

(bei Pleyel erschienen:)

Concerto (IX) [B] pour clarinette princi-  
pale, deux violons, alto et basse, deux  
hautbois et deux cors. – *Paris, Pleyel,*  
*No. 408.* – St.

[Y 55]

GB Lbl (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II)

[10<sup>e</sup>] Concerto [B] pour clarinette princi-  
pale, deux violons, alto et basse, deux  
hautbois et deux cors. – *Paris, Pleyel,*  
*No. 252.* – St.

[Y 56]

GB Lbl (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II)

Concerto (XI) [B] pour clarinette princi-  
pale, deux violons, alto et basse, deux  
hautbois et deux cors. – *Paris, Pleyel,*  
*No. 114.* – St.

[Y 57]

GB Lbl (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II)

Concerto (XII) pour clarinette princi-  
pale, deux violons, alto et basse, deux  
hautbois et deux cors. – *Paris, Pleyel, No.*  
*123.* – St.

[Y 58]

GB Lbl (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I,  
fl II, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto (XIV) [Es] pour clarinette  
principale, deux violons, alto et basse,  
deux hautbois et deux cors. – *Paris,*  
*Pleyel.* – St.

[Y 59]

GB Lbl (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II)

(andere Verleger:)

Concerto pour la clarinette ... N° 8. –  
*Paris, Imbault, No. 26.* – St.

[Y 60]

US Wc (cl princ., vl, vla, b; Etikett: Amster-  
dam, H. C. Steup)

Dixième et dernier concerto pour la clarinette, exécuté au Concert spirituel . . . œuvre posthume. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [Y 61

F Pn (kpl.: cl, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

XII<sup>e</sup> Concerto [B] pour une clarinette principale avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois . . . exécuté plusieurs fois au Concert spirituel par l'auteur. – *Paris, de Roullède.* – St.

[Y 62

F Pn (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, ob I/ob II, cor I, cor II)

Concerto pour clarinette principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, et deux cors. – *Paris, Salomon.* – St. [Y 63

A Wn (7 St.; Etikett: Cochet)

#### QUARTETTE

Six quatuors pour clarinette, violon, alto et violoncelle, composés par M. Michell et Vogel, œuvre 2<sup>me</sup> de quatuor. – *Paris, Sieber.* – St. [Y 64

SD

I MOe (kpl.: cl, vl, vla, b)

Six quatuors [B, F, A, B, F, Es] pour clarinette, violon, alto et basse, composés par les illustres Michel et Vogel, œuvre 3. – *Paris, Decombe.* – St. [Y 65

SD

A Wgm (kpl.: cl, vl, vla, b)

Six quatuors [B, As, A, B, F, C] pour clarinette, violon, alto et basse composés par les célèbres Michel et Vogel . . . œuvre 4. – *Paris, Decombe.* – St. [Y 66

SD

A Wgm (kpl.: cl, vl, vla, b)

Six quatuors [A, B, F, E, Es, D] pour clarinette, violon, alto et basse composés par les célèbres Michel et Vogel . . . op. 5. – *Paris, Decombe (gravé par Callodeaux).* – St. [Y 67

SD

CS Pnm (kpl.: cl, vl, vla, b)

Six quatuors concertants pour clarinette, violon, alto et basse, mellee de petit airs varié . . . 5<sup>me</sup> livre de quatuor. – *ib., Sieber.* – St. [Y 68

SD

A Wgm (kpl.: cl, vl, vla, b) – D-ddr Bds

Six quatuors [B, Es, B, Es, D, A] pour clarinette, violon, alto et basse. – *Paris, Decombe.* – St. [Y 69

A Wgm (kpl.: cl, vl, vla, b) – I Rsc

#### TRIOS

Trois trio [F, C, F] pour deux clarinettes et basson choisis dans les ouvrages du célèbre Michel, [handschriftlich: 1<sup>er</sup>] livre. – *Paris, Bernard Viguerie.* – St.

[Y 70

CH E (kpl.: cl I, cl II, fag) – D-brd B (kpl.; cl mit Etikett: Lyon, Garnier) – D-ddr Bds

— Trois trios pour deux clarinettes, et violoncelle choisies dans les ouvrages du célèbre Michel. Livre 1<sup>er</sup>. – *ib., Bernard Viguerie.*

[Y 71

A Wgm (kpl.: cl I, cl II, vlc)

— Trois trio pour cor, clarinette, et basson. – *ib., Bernard Viguerie.*

[Y 72

CH E (fehlt cl)

— Trois trio pour clarinette, cor et violoncelle. – *ib., Bernard Viguerie.*

[Y 73

I Nc (kpl.: cl, cor, vlc)

— Trois trios pour clarinette, violon et violoncelle. – *ib., Bernard Viguerie.*

[Y 74

A Wgm (kpl.: cl, vl, vlc) – I Nc

— Trois trio pour cor, violon et alto. – *ib., Bernard Viguerie.*

[Y 75

I Mc (kpl.: cor, vl, vla)

— Trois trios pour deux flûtes et violoncelle. – *ib., Bernard Viguerie.*

[Y 76

H SFm (kpl.: fl I, fl II [unvollständig], vlc) – I Nc

— Trois trio pour flûte, violon et alto. – *ib., Bernard Viguerie.*

[Y 77

I Nc (vla)

— Trois trio pour clarinette, flûte et basson. – *ib., Bernard Viguerie.*

[Y 78

A Wgm (kpl.: cl, fl, fag) – D-brd MÜu

#### DUOS

(und Lehrwerke)

Six duos pour deux clarinettes . . . œuvre I. – *Paris, Sieber.* – St. [Y 79

E Mn (cl I, cl II) – F Pn

- Six duo concertans pour deux clarinettes. — *ib.*, *Decombe*. [Y 80  
A Wgm (cl I, cl II) — F Pc (cl II)
- Six duos concertants pour deux clarinette ... œuvre 2<sup>e</sup>. — *Paris, Sieber*. — St. [Y 81  
E Mn (cl I, cl II) — F Pc
- *ib.*, *Boyer*. [Y 82  
US Wc (cl I, cl II)
- ... ([handschriftlich:] œuvre 2.) — *ib.*, *Decombe*. [Y 83  
A Wgm (cl I, cl II)
- Six duo concertants pour deux clarinettes ... œuvre III. — *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud (gravé par Le Roy)*. — St. [Y 84  
A Wgm (cl I, cl II; mit Etikett: Imbault) — E Mn — F Pc — US Wc
- *ib.*, *Decombe, No. 120*. [Y 85  
I Mc (cl I, cl II)
- Six duos concertants pour deux clarinette ... œuvre IV<sup>me</sup>. — *Paris, Sieber*. — St. [Y 86  
E Mn (cl I, cl II)
- *ib.*, *Boyer*. [Y 87  
US Wc (cl I, cl II)
- *ib.*, *Decombe*. [Y 88  
A Wgm (cl I, cl II) — I Mc
- Six duos pour deux clarinettes ... œuvre V. — *Paris, Imbault*. — St. [Y 89  
E Mn (cl I, cl II; mit Etikett: Boyer) — F BO (cl II) — I Bc
- *ib.*, *Decombe*. [Y 90  
I Mc (cl I, cl II)
- Six duos [C, C, F, G, F, D] pour deux clarinettes ... œuvre 6<sup>e</sup>. — *Paris, Imbault, No. 37*. — St. [Y 91  
E Mn (cl I, cl II) — S Skma (cl I; fehlt cl II)
- *ib.*, *Decombe*. [Y 92  
A Wgm (cl I, cl II) — I Mc
- *London, Broderip & Wilkinson*. [Y 93  
GB Lbl (cl II)
- ... œuvre ([handschriftlich:] 16). — *s. l., s. n.* [Y 94  
S J (cl I, cl II)
- Six duo concertans [C, F, a, G, B, D] pour deux clarinettes ... œuvre 7<sup>me</sup>. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé par Mme Moria)*. — St. [Y 95  
CH Gpu (cl I, cl II) — E Mn — F Pc — US Wc
- ... ([handschriftlich:] œuvre 7). — *ib.*, *Decombe*. [Y 96  
A Wgm (cl I, cl II) — F Pc
- Six duo concertans [g, Es, D, A, F, B] pour clarinette et violon, VIII. œuvre de duo. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. — St. [Y 97  
CH N (cl I, cl II; mit Etikett: Imbault) — E Mn
- Six duo concertans pour clarinette et violon ... œuvre 9<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer*. — St. [Y 98  
US Wc (cl, vl)
- *ib.*, *Naderman*. [Y 99  
F Pc (cl, vl)
- Six favorite duets [C, F, C, G, C, C] for two clarinets never before published ... opera XII. — *London, J. Kohler*. — St. [Y 100  
GB Lbl (cl I, cl II)
- Six duos de petits airs variés pour deux clarinettes. — *Paris, Imbault, Sieber*. — St. [Y 101  
F Pc (cl I, cl II)
- (Bearbeitungen:)
- Six petits duo pour deux clarinettes extraits des ouvrages du célèbre Michel et arrangés d'une manière facile pour l'usage des jeunes élèves, [1<sup>ere</sup>] suite. — *Paris, Bernard Viguerie, No. 74*. — P. [Y 102  
F Pc (2 Ex.) — H KE
- Six petits duo pour deux clarinettes ... [2<sup>e</sup>] suite. — *Paris, Bernard Viguerie, No. 75*. — P. [Y 103  
F Pc — H KE
- Six [= 12] petits duos [D, G, C, G, C, A; D, G, D, G, D, G] pour deux flûtes extraits des ouvrages du célèbre Michel et arran-

gés d'une manière facile pour l'usage des jeunes élèves par B. Viguerie. - *Paris, Bernard Viguerie, No. 77(-78)*. - P.

[Y 104]

I Nc

[3<sup>me</sup>-4<sup>e</sup>] Suite de duo non difficiles pour deux clarinettes choisis dans les ouvrages du célèbre Michel. - *Paris, Bernard Viguerie, No. 115(-116)*. - St. [Y 105]

F Pc (cl I, cl II)

Six duos du célèbre Michel, arrangés pour deux bassons par E. Ducreux. - *Paris, Sieber, No. 1991*. - St. [Y 106]

A Wgm (fag I, fag II)

Trois duo concertans tirés de l'œuvre 3<sup>e</sup> ... arrangés pour deux flûtes par Garnier. - *Paris, de Roullède (gravés par Le Roy l'aîné)*. - St. [Y 107]

F Pn (fl I, fl II)

Trois duo dialogués et concertans choisis dans les ouvrages du célèbre Michel et arrangés pour deux flûtes par F. Devienne. - *Paris, Bernard Viguerie, No. 57*. - St. [Y 108]

[Y 108]

I Gi (fl I, fl II, je 2 Ex.)

Six duetts for two german flutes adapted from Michel's duetts for two clarinets by Mons<sup>r</sup> Meinhard. - *London, John Fentum*. - St. [Y 109]

[Y 109]

F Pm (fl II)

Douze grands solo ou études pour la clarinette choisis dans les ouvrages du célèbre Michel pour servir à ceux qui veulent parvenir à vaincre toutes les difficultés de cet instrument; cet ouvrage est divisé en 4 livraisons. - *Paris, Bernard Viguerie, No. 93 (94, 95, 96)*. - St. [Y 110]

[Y 110]

A Wgm (1-4 livraison) - H KE (1-4 livraison)

— Douze grands solo ou études pour la clarinette avec accompagnement de violoncelle ... - *ib., Bernard Viguerie, No. 93 (94, 95, 96)*. [Y 111]

[Y 111]

F Pc (cl)

— Douze grands solo ou études pour la flûte avec accompagnement de violoncelle ... - *ib., Bernard Viguerie, No. 101 (102, 103, 104)*. [Y 112]

[Y 112]

D-brd HR ([handschriftlich:] 2<sup>e</sup> livraison), Mbs (2<sup>e</sup> und 4<sup>e</sup> livraison) - I Nc (1<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> livraison)

[1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup>] Recueil de rondeaux, airs variés, divertissemens et autres morceaux d'un genre très agréable pour une clarinette choisis dans les ouvrages du célèbre J. Michel. - *Paris, Bernard Viguerie, No. 115 (116, 126)*. [Y 113]

F Pc

## YOULL Henry

Canzonets to three voyces. - *London, Thomas Este, the assigne of William Barley, 1608*. - St. [Y 114]

[Y 114]

GB Cu (kpl.: S, A, B), Lbl, Ob - US U, Ws (S)

## YOUNG

Kind Cloe. A song. - *s. l., s. n.* [Y 115]

[Y 115]

GB Mch

## YOUNG Antony

### VOKALMUSIK

#### Sammlungen und Einzelgesänge

A collection of [12] new songs, for one and two voices: with a thorowbass to each song. - *London, William Pearson, for the author, 1707*. [Y 116]

[Y 116]

GB Lbl, Lcm

All the materials are the same. A song. - *s. l., s. n.* [Y 117]

[Y 117]

GB Mch

A pox on the fool. A song occasioned by the sight of a white marble side table [G]. - *[London], s. n.* [Y 118]

[Y 118]

D-brd Hs

Belladyna's blyth and pretty [Sing-St./bc]. A new Scotch song [F]. - *[London], s. n.* [Y 119]

[Y 119]

D-brd Hs - GB Lbl (2 Ex.)

Bright Teraminta cross'd the grove. A cantata. - *s. l., s. n.* [Y 120]

[Y 120]

GB Lbl

Cease whining Damon to complain. A song. - *s. l., s. n.* [Y 121]

[Y 121]

GB Lbl

- Damon restrain your wand'ring eyes. A song. – *s. l., s. n.* [Y 122  
GB DRc
- Give me but a friend and a glass, boys. A new song. – *s. l., s. n.* [Y 123  
GB Lbl
- The last request. A song. – *s. l., s. n.* [Y 124  
GB Mch
- The reproach [Song] . . . (Mr. Leveridge's tune). – *s. l., s. n.* [Y 125  
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben)
- *London, Cluer.* [Y 126  
GB Lbl
- . . . within compass of the flute. – *s. l., s. n.* [Y 127  
GB Gm, Mch
- Shepherd when thou see'st me fly. The shy shepherdess [Song]. – *s. l., s. n.* [Y 128  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm (2 verschiedene Ausgaben), Gm, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch, T – US SM
- Silvia, Delia sweetest pair. To the agreeable memory of two sisters [Song]. – *s. l., s. n.* [Y 129  
GB Lbl
- Thy vain pursuit fond youth give o're [!]. A song. – *s. l., s. n.* [Y 130  
GB Ckc, Lbl
- While at your feet I sighing lye. A song. – *s. l., s. n.* [Y 131  
GB Ckc, Lbl, Mp
- With arts oft practic'd and admired [Song]. – *s. l., s. n.* [Y 132  
GB Lbl – US Ws
- INSTRUMENTALWERKE**
- Suits of lessons for the harpsicord or spinnet in most of the keyes with variety of passages and variations throughout the work. – *London, John Walsh & J. Hare.* [Y 133  
GB DRc, Lbl
- YOUNG Charles**
- Dum spectas fugio. A song made on the motto of Dr Blows sun dial. – *s. l., s. n.* [Y 134  
GB Gm
- Gentle breezes silent glades. A pastoral courtship [Song]. – *s. l., s. n.* [Y 135  
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US SM
- When y<sup>e</sup> bright god of day. The vocal grove [Song]. – *s. l., s. n.* [Y 136  
[zwei verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Ge, Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch, Ob – US Ws
- YOUNG William**
- Sonate a 3. 4. e 5. con alcune allemand, correnti e balletti a 3. di Guglielmo Young inglese. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1653. – St.* [Y 137  
S Uu (kpl.: vl I, vl II, vl III/vl IV, vla, bc)
- YZO → ISO (YZO)**

# Z

## ZACCARDI (ZACHARDI) Florido

Psalmi Vespertini quinque vocibus modulati. – *Roma*, „*apud heredes Antonij Bladij*“, 1577. – St. [Z 1  
I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Missarum quatuor . . . quinque, & octo vocibus concinendarum, liber primus. – *Venezia*, *Ricciardo Amadino*, 1602. – St. [Z 2  
A Wn (S)

## ZACCHINO Giulio

Motecta quatuor vocum noviter in lucem edita. – *Venezia*, *li figliuoli di Antonio Gardano*, 1572. – St. [Z 3  
I Rvat-sistina (kpl.: S, A, T, B)

Il primo libro de madrigali a quatro voci. – *Venezia*, *li figliuoli di Antonio Gardano*, 1573. – St. [Z 4  
I Vnm (S, T, B)

Liber secundus . . . motectorum quatuor vocum, nunc tandem in lucem prodeuntium. – *Venezia*, *Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino*, 1584. – St. [Z 5  
F Pc (A)

## ZACH Johann (Jan)

Sei sonate di cembalo con violino o flauto traverso. – *Paris*, *aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [Z 6  
F Pn

entfällt [Z 7

## ZACHARIA Cesare de

Soave et dilettevole canzonette a quattro voci . . . Liebliche und kurtzweilige Liedlein mit vier Stimmen. – *München*, *Adam Berg*, 1590. – St. [Z 8  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs, Ngm (fehlt T)

Patrocinium musices. Intonationes Vespertinarum precum una cum singulorum tonorum psalmodiis (quae vulgo falsi bordoni dicuntur) quatuor vocum, praeterea hymni quinque vocum de tempore per totum annum nuper numeris musicis astricti et antehac nunquam in lucem aediti, cum regula eorundem pro temporis varietate accipiendorum . . . primus tomus. – *München*, *Adam Berg*, 1594. – Chb. (86 und 152f.) [Z 9  
A Wn – B Br – D-brd As, DO, Mbs, Rs, Rtt – F Pc

## ZACHARIAE Justus Friedrich Wilhelm

Sammlung einiger musicalischen Versuche [Arien, Duette und Klavierstücke] . . . Erster Theil. – ([*Titelblatt signiert:*] *Braunschweig, Beck*, [*Typendruck:*] *Leipzig, Breitkopf*), (1760). [Z 10  
B Bc – D-ddr RUI, SWI – F Pc – GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – S Skma – US Wc

Sammlung einiger musicalischen Versuche . . . ([*handschriftlich:*] I) I. Theil. – (*Braunschweig, Beck; Leipzig, Breitkopf*), (1761, [2. Auflage:] 1768). [Z 11  
B Bc – D-brd F (fehlt Titelblatt), Mbs, W (1. oder 2. Auflage) – GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – S Skma – US Wc (vermutlich 2. Auflage)



Night thoughts on a church yard, by Zachariae, from the German; originally composed by the author, and brought into the present form of a fantasy, by I. W. Haessler. – *London, for the editor.*

[Z 12]

GB Ckc, Lbl

**ZACHAU (ZACHOV) Peter**

[mit Hans Iven:] Klahre Andeutung, Und wahre Anleitung Zur Nachfolge Christi ... Aus des Thomas von Kempen dreien Büchern solcher gestalt ausgeführt, Auch mit XXXVIII Andachts-Liedern, und fast so viel-neuen Melodeien ausgezieret. – *Plön, Tobias Schmidt, 1678.*

[Z 13]

D-brd W – GB Lbl

**ZAHN Zacharias**

Novem. Dispositiones ex sacris, dulcissimas quasdam consolationes, multisque necessarias, in se comprehendentes. Quibus accesserunt ... una cum eleganti cantilena germanica (Ein schönes Kinderlied: Ich hab mich unterwunden). – *Mühlhausen, Andreas Hantzsch, 1588.*

[Z 14]

D-brd W

**ZALLAMELLA Pandolfo**

Musica ... quinque canenda vocibus, nuper impressa. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St.

[Z 15]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl – I Bc

Madrigali a cinque voci novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* – St.

[Z 16]

A Wn (S, T, 5; fehlen A und B)

**ZAMBONI Giovanni**

Sonate d'intavolatura di leuto, opera prima. – *Lucca, Marescandoli, 1718.*

[Z 17]

I Rsc

**ZANATA Domenico**

*Op. 1.* Suonate da chiesa [d, F, e, A, C, D, g, a, c, B, h, G] a 3. strumenti, due violini, e violoncello, col basso per l'organo ... opera prima. – *Bologna, Pietro Maria Monti, 1689.* – St. [Z 18]  
D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) – GB Lbl – I Bc (fehlt org)

*Op. 2.* Cantate a voce sola in soprano con violini unisoni ... opera seconda. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1695.* – P. [Z 19]  
I Bc

*Op. 3.* Concertini da camera e sonate da chiesa a tre, due violini, e violoncello, col basso continuo ... opera terza. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1696.* – St. [Z 20]  
D-brd WD (vl I, vl II, bc)

*Op. 4.* Intrecci armonici diversi espressi in cantate a voce sola in sopra. e contral. ... opera quarta. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1696.* – P. [Z 21]  
I VEc

*Op. 6.* Cantate in soprano a voce sola, et ariete con violini unisoni ... opera sesta. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1698.* [Z 22]  
I VEc

*Op. 7.* Salmi spezzati a quattro voci da capella per le domeniche della Quaresima ... opera settima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1715.* – St. [Z 23]  
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B)

**ZANCHI (ZANGIUS) Liberale (Liborius)**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* – St. [Z 24]

D-brd W (T) – I Pca (kpl.: S, A, T, B, 5)

Sacrae cantiones senis, septenis, octonis, & duodenis vocibus concinendae. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.* – St. [Z 25]  
D-brd F (S, 5, 6, 8)

Sacrarum cantionum quae senis, septenis, octonis, duodenis, et sexdenis vocibus concinuntur, liber secundus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1602.* – St. [Z 26]  
I Bc (fehlt S)

Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1603. – St.

[Z 27]

D-brd Rtt (S)

Quinq; psalmorum, in Vesperis concinendorum, octonis, & duodenis vocibus, atq; praeterea, cantici Beatissimae Virginis Mariae, cum octonis & sexdenis vocibus, ultimo octonis Salve Regina. – Prag, „typis Georgij Nigrini“, 1604. – St. [Z 28  
D-brd Rp (A I, T I, T II, B II, T III) – H Bn (A I, T I, S II, B II)

### ZANETTI (GIRANETTO)

Six trio [D, F, d, G, C, F] pour deux violons et basso ... œuvre IV<sup>E</sup>. – Paris, Mlle Girard; Bordeaux, Noblet; aux adresses ordinaires. – St.

[Z 29]

D-ddr Bds

(vgl. auch ZANNETTI, Francesco)

### ZANGG(E)L Narcissus

Cantiones sacrae, quas vulgo missas appellant, sex et octo vocibus. – Wien, Leonhard Formica, (1602). – St. [Z 30  
D-brd Mbs (5, 6) – GB Lbl (S, A, T, B, 5)

### ZANGIUS Nikolaus

1594. Schöne Neue Auszerlesene Geistliche und Weltliche Lieder mit drey Stimmen Auff ein Neue Art und Manier lustig zusingen. Und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. Zuvor nie in Druck ausgegangen. – Frankfurt/Oder, Andreas Eichhorn, 1594. – St. [Z 31

D-ddr LEm (infima vox; unvollständig) – PL Wu (media vox)

— Berlin, Martin Guthen, 1617. [Z 32

D-brd Gs (kpl.: suprema vox, media vox, infima vox), Usch

— ib., Martin Guthen, 1621. [Z 33

D-brd Hs (kpl.: suprema vox, media vox (1622), infima vox (1622))

1597. Etliche Schöne Teutsche Geistliche unnd Weltliche Lieder mit Fünff Stim-

men. – Köln, Gerard Grevenbruch, 1597. – St. [Z 34

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL LEtpn (A), Wn (5)

1602. Harmonia votiva pro felici fato illustrissimi ... domini Dn. Christiani Secundi Electoris Saxoniae. – Bautzen, Nikolaus Zipser, 1602. – St. [Z 35

D-ddr Dl (I: S I, S II, A, B; II: S, T I, T II, B) – GB Lbl (I: S I, S II, A, B; II: S, T I)

1603. Kurtz weilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit vier Stimmen componirt. – Köln, Gerhard Grevenbruch, 1603. – St.

[Z 36]

D-ddr LEm (2a vox) – F Pc (3a vox) – GB Lbl (kpl.: 1a vox [unvollständig], 2a vox, 3a vox, 4a vox)

1606. Nobili eximio ... viro, Dn. Georgio Sebisch ... vota secunda concentu musico pro honorario nuptiarum ... 17. Oct. 1606 (Tota pulchra es). – Breslau, Georg Baumann, 1606. – St. [Z 37

PL WRu (kpl.: S, A, T I, T II, T III, B)

1609a. Magnificat anima mea dominum, secundi toni, a sex vocibus. – Prag, Nicolaus Straus, 1609. – Chb. [Z 38  
CS Pu – D-brd Bhm

1609b. Epithalamia in honorem nuptiarum ... Dn: Hyneck Iunioris Baronis a Wirben & Freudenthal ... neonymphi, et ... Baronissae a Zierotin ... Caroli, senioris Baronis a Zierotin ... filiae neonymphae, septem et octo vocum composita. – Breslau, Georg Baumann, 1609. – St. [Z 39

PL WRu (I: S I; II: T I, T II, B)

1611a. Ander Theil Deutscher Lieder mit drey Stimmen. – Wien, Ludwig Bonnoberger, 1611. – St. [Z 40

PL WRu (3a vox)

— Berlin, Martin Guthen, 1617. [Z 41

D-brd Gs (kpl.: 1a vox, 2a vox, 3a vox), Usch

— ib., Martin Guthen, 1621. [Z 42

D-brd Hs (kpl.: 1a vox, 2a vox, 3a vox)

1611b. Andreae Bodenstein ... cum virgine ... Susanna ... Johannis Reimanni ... filia ... nuptias celebraturo

ad diem 30. Augusti. Anno M. DC. XI. –  
Breslau, Georg Baumann, (1611). – St.

[Z 43]

D-ddr Dl (I: S I; II: T I, T II), Ell (I: S I; II:  
T I), UDa (I: B)

1612. Cantiones sacrae (quae vulgo mote-  
tas vocant) quae tam viva voce, quam  
omnis generis instrumentis in laudem &  
honorem dei ter opt. max. usurpari so-  
lent, sex vocum, musicis numeris absolu-  
tae & in lucem editae. – Wien, Ludwig  
Bonnoberger, 1612. – St.

[Z 44]

A Wst (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr BD,  
LEm (S), ROu, SLk – PL Wu (S, T, B), WRu  
(A, B, 5, 6)

— Leipzig, Nicolaus Nerlich („Typis Va-  
lentini am Ende“), 1613.

[Z 45]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W – D-ddr  
SCHM (fehlt A; die übrigen St. unvollständig)  
– H Bn (S, A) – PL GD (A), Wu (fehlt 6)

1613 → 1612

1617a. Dritter Theil Neuer Deutschen  
Weltlichen Lieder mit Drey Stimmen. –  
Berlin, Martin Guthen (Georg Runge),  
1617. – St.

[Z 46]

D-brd Gs (kpl.: 1a vox, 2a vox, 3a vox), Usch

1617b → 1594

1617c → 1611a

1620. Lustige Neue Deutsche Weltliche  
Lieder und Quodlibeten ... Mit 5. und 6.  
Stimmen Componiret, Und nun durch  
Jacobum Schmidt ... zusammen getra-  
gen und in Druck verfertiget. – Berlin,  
Johann Kallen (Georg Runge), 1620. – St.

[Z 47]

D-brd HVl (S I)

1621a → 1594

1621b → 1611a

### ZANI (ZANNI) Andrea

Op. 1. Sonate di camera [B, d, F, a, G, e,  
A, B, g, Es, c, D] ... opera prima. –  
Mantova, s. n., (1727). – P. [Z 48]  
GB Lbl – I VEc

Op. 2. Sei sinfonie da camera [C, F, D, A,  
B, G] ed altrettanti concerti da chiesa, a

quattro stromenti ... opera seconda. –  
Casalmaggiore, Bottegone, 1729. – St.

[Z 49]

A Wn (4 St.) – I Nc (vl I, vl I di rinforzo, vl II,  
vla, b), Nn (7 St.)

Op. 3. XII Sonate [B, d, F, a, G, e, A, B,  
g, Es, c, D] a violino solo e basso da  
camera ... opera terza. – Paris, Le Clerc,  
Mme Boivin (Montulay, gravé par Mlle  
Michelon). – P.

[Z 50]

GB Lbl – I Vnm – US Wc

Op. 4. Concerti dodeci [D, A, B, e, G, F,  
B, G, Es, d, c, A] a quattro con suoi ri-  
pieni ... opera quarta. – Wien, s. n. – St.

[Z 51]

(S K (vl princ., vl II, a-vla, b) – D-brd WD  
(kpl.: vl princ., vl I rinforzo, vl II [2 Ex.], vla,  
b [2 Ex.]) – D-ddr Dl, MEll (vla)

— XII Concerti a quattro con suoi ripieni,  
violino principale, violino primo rinforzo,  
violino secondo, alto viola, organo e vio-  
loncello ... opera seconda. – Amsterdam,  
Gerhard Fredrik Witvogel, No. 85. [Z 52]  
GB Lbl (kpl.: vl princ., vl I rinforzo, vl II, vla,  
b) – US Wc

Op. 5. Sonate 12 [d, a, h, g, e, f, G, E, D,  
d, A, B] a violino e basso intitolate Pen-  
sieri armonici ... opera quinta. – Wien,  
s. n., 1735. – P. [Z 53]

A GÖ – GB Lbl – I Vgc

Op. 6. Sonate [D, e, B, g, E, c] a violino e  
basso ... opera sexta. – Paris, Mme  
Boivin (gravé par le Sr Hue). – P. [Z 54]  
GB Lbl

### ZANNETTI (ZANETTI) Francesco

Pianto di penitenza espresso dal santo Re  
Davidde nel salmo L. – Firenze, Stecchi &  
Pagani, 1773. [Z 55]  
I Fc

Sei quintetti [A, D, B, C, Es, e] per tre  
violini, violoncello obligato e' basso  
repieno [!], opera seconda. – London,  
Robert Bremner. – St. [Z 56]  
C Tu (kpl.: vl I, vl II, vl III, vlc, b) – E Mn –  
GB Lbl (kpl. in 2 Ex.) – S Skma

Sei quartetti [B, Es, G, C, A, D] a due  
violini, viola e violoncello. – Perugia,

*Carlo Baduel (Agostino Valentini), 1781.* – St. [Z 57]

I AN (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Nc

Sei trij [B, G, Es, A, F, D] a due violini e violoncello. – *Paris, C. J. Panekouke; Firenze, Bouchiard; Perugia, autore (Antonio Monaco), (1767).* – St. [Z 58]

D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, vlc) – I Nc, PEI, Rsc – US Wc

Sei trii [F, B, D, G, B, Es] a violino, viola, e violoncello . . . opera seconda. – *Perugia, Carlo Baduel, 1782.* – St. [Z 59]

I MTventuri (kpl.: vl I, vla, vlc), Nc, PEI (unvollständig), TSmt

Six trios pour deux violons et basse . . . mis au jour par Mr. Huberty . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Huberty (gravé par Ceron).* – St. [Z 60]

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, b)

Six sonatas [A, G, B, D, Es, g] for two violins and a bass . . . opera I. – *London, Robert Bremner.* – St. [Z 61]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – D-ddr Bds – E Mn – F Pc (vl II) – GB A, Ckc, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mp – US BApi, CHua, Wc (2 Ex.)

— *Edinburgh, Robert Bremner.* [Z 62]  
F Pc (vl I, b)

— Six sonatas [G, A, B, D, Es, g] for two violins with a thorough bass for the harpsichord. – *London, A. Hummell.* [Z 63]  
F Pc (kpl.: 3 St.) – GB Cpl, Lbl – S Skma – US CHua, NYp

— Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *ib., John Walsh.* [Z 64]  
GB Ckc (kpl.: 3 St.), Lbl – US CHu, NYp, Wc

— Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *ib., Peter Welcker.* [Z 65]  
US PHu (kpl.: 3 St.)

Six sonatas [B, D, G, A, c, F] for two violins and a bass . . . opera III. – *London, Robert Bremner.* – St. [Z 66]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – D-brd B – E Mn – F Fc – GB Lbl – S Skma – US CHua, NYp (vl I), Wc

Six sonatas [C, D, B, A, G, F] for two violins and a bass with a thorough bass for the harpsichord . . . opera quarto. – *London, Robert Bremner.* – St. [Z 67]

E Mn (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Lam, Lbl (2 Ex.), Lu – US CHu, NYp, Wc

Six trios [D, G, C, e, G, D] for two german flutes or violins and a bass, composed . . . in Italy. – *London, Peter Welcker.* – St. [Z 68]

GB Ckc (kpl.: fl I, fl II, b), Lbl

Six solos [D, G, D, G, D, e] for a german-flute or violin with a thorough bass for the harpsichord. – *London, Thorowgood & Horne.* – P. [Z 69]

GB Ckc, Lbl – US NYp, Wc

— *ib., Henry Thorowgood.* [Z 70]  
GB Lam, Mp

— [N<sup>o</sup> III ] A favourite solo [D] for the violin . . . as perform'd by Signora Lombardini Sirmen. – *ib., Henry Thorowgood.* [Z 71]

D-brd Mbs – GB Lbl

Six sonatas [G, A, F, D, B, g] for the harpsichord with accompaniment for a violin. – *London, Peter Welcker.* – P. [Z 72]

B Bc – GB Lbl (2 Ex.)

(vgl. auch ZANETTI (GIRANETTO))

### ZANNETTI (ZANETTI) Gasparo

Il scolare, di Gasparo Zannetti per imparare a suonare di violino, et altri stromenti . . . ove si contengono gli veri principii dell' arie, passi e mezzi, saltarelli, gagliarde, zoppe, balletti, alemane, et correnti, accompagnate con tutte le quattro parti cioè canto, alto, tenore e basso; con una nova aggiunta d'intavolatura de numeri non più datti alla stampa. – *Milano, Carlo Camagno, 1645.* [Z 73]

F Pc – I Fc

### ZAN(N)OTTI Camillo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [Z 74]

PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

Missarum cum quinque vocibus liber primus. - Venezia, Angelo Gardano, 1588. - St. [Z 75]

A Wn (B, 5) - D-brd KNu (B, 5) - I FZac (fehlt S) - PL GD (A)

Il primo libro delli madrigali a sei voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1589. - St. [Z 76]

D-brd KNu (S, B), Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - I MOe - PL GD

Il terzo libro de madrigali, con alcune villotte a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1589. - St. [Z 77]

A Wn (T, B, 5)

Madrigalia tam italica, quam latina, nova prorsus, quinque, sex, et duodecim vocibus discriminata. - Nürnberg, Katharina Gerlach, 1590. - St. [Z 78]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - D-ddr Dl (fehlt 6), FBo - GB Lbl (T, 5) - PL Wu (fehlt A), WRu (A)

## ZAPPA Francesco

### VOKALMUSIK

Deux romances pour le chant, avec l'accompagnement de piano forte. - Den Haag, Vve Burchard Hummel. [Z 79]  
NL At (nur N<sup>o</sup> 1: Dans une heureuse indifférence)

Sept pièces de musique, deux pour le piano forte, et cinq pour le chant avec l'accompagnement de piano forte, les cinq pièces consistent en trois rondeaux italiens, et deux romances françaises . . . œuvre XI. - Den Haag, auteur. [Z 79a]  
D-brd LCH

### INSTRUMENTALWERKE

Six symphonies pour deux violons, alto viola, basse, haubois et cors de chasse. - Paris, de La Chevardière. - St. [Z 80]  
F BO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Sei trio a due violini e basso . . . opera prima. - London, Peter Welcker. - St. [Z 81]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b)

— Sei troi da camera a due violino [!] e basso, op. 1. - Paris, Sieber; Lyon, Castaud. [Z 82]

US CHua (kpl.: 3 St.)

Sei trio [G, C, Es, B, G, D] a due violini e basso . . . opera seconda. - London, Peter Welcker, (1766). - St. [Z 83]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) - GB Ckc (unvollständig), Lbl (kpl. in 2 Ex.) - NL AN (vl II) - S A - US CHua, NYp, Wc

— VI Trio pour deux violons e basse . . . œuvre II. - Paris, Huberty. [Z 84]

F Pc (kpl.: 3 St.)

— Sei trio a due violini e basso . . . opera prima. - s. l., s. n. [Z 85]

GB Lbl (kpl.: 3 St.) - US BE

Six trios [B, G, B, C, F, B] pour deux violons et basse . . . œuvre 3<sup>e</sup>. - Paris, Huberty (gravée par Mlle Caillat, Ribière scripsit), No. 733. - St. [Z 86]

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, b) - F Pc

Six trios [F, B, C, D, C, F] à deux violons avec la basse . . . œuvre IV. - London, Peter Welcker. - St. [Z 87]

GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbl - US Wc

Six trios [B, C, D, F, A, B] à deux violons avec la basse. - London, Peter Welcker, (1765). - St. [Z 88]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.]) - NL AN - S A - US CHu, Wc

Six sonates [Es, C, G, B, D, Es] à deux violons et basse. - Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel. - St. [Z 89]

D-ddr Bds (kpl.: vl I/vl II, b) - GB Ckc (unvollständig), Lam - I Nc (b von Sonate 1-3) - NL AN, DHgm - S L, SK (vl I), U (vl I: fehlt sonata VI; fehlt vl II) - SF A - US CHua

Six sonates pour clavecin & violon . . . opera IV a. On pourra exécuter ces pièces sur le piano forte ou la harpe. - Paris, Venier; Lyon (gravées par Mme La Vve Leclair). - St. [Z 90]

F Pc (clav), Pn (clav, vl)

Six duo pour un violon et violoncelle ou deux violons. - Paris, de La Chevardière; Lyon (gravé par Mme Oger). - St. [Z 91]

F Pc (vl, vlc), V

**ZAPPANO Ercole**

Ad Vesperas in totius anni solemnitatibus, Davidica psalmodia, quaternis concinenda vocibus, cum cantico B. Virginis. - Venezia, Ricciardo Amadino, 1588. - St.

[Z 92]

E Bc (S) - GB Lbl (T)

**ZAPPASORGO Giovanni**

Napolitane a tre voci, libro primo. - Venezia, Girolamo Scotto, 1571. - St.

[Z 93]

A Wn (kpl.: S, T, B) - F Pc (kpl.; B in 2 Ex.) - I Bc

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1573.

[Z 94]

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) - D-ddr Z (fehlt B)

— . . . novamente ristampato. - *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1578.

[Z 95]

I Bc (T), BGc (S), Vnm (B)

— . . . nuovamente ristampato. - *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1588.

[Z 96]

GB Lbl (B) - I Bc (S)

Il secondo libro delle Napolitane a tre voci. - Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1576. - St.

[Z 97]

D-brd As (S), Mbs (kpl.: S, A, B) - I Bc (B), BGc (S), Vnm (B)

— . . . novamente ristampate. - *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1582.

[Z 98]

A Wn (kpl.: S, A, B) - GB Ckc (A), Lbl (B) - I Bc (S)

**ZARLINO Gioseffo**

Quinque vocum moduli, motecta vulgo nuncupata, opus nunquam alias typis excussum, ac nuper accuratissime in lucem aeditum, liber primus. - Venezia, Antonio Gardano, 1549. - St.

[Z 99]

A Wn (fehlt 5) - E Bc (T) - I Bc (S, T), Rc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Modulationes sex vocum, per Philippum Iusbertum . . . collectae, ac per eundem nunc primum in publicum datae. - Vene-

zia, Francesco Rampazetto, 1566. - St.

[Z 100]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

**ZASA Paolo**

Selva spirituale armonica secondo libro . . . a 1. 2. 3. et 4 voci, con il basso continuo, nella quale si contiene motetti, canzone, li salmi ordinarij con il Magnificat; et in fine una messa a 12, a 8, et anco a 4. - Venezia, Bartolomeo Magni, 1640. - St.

[Z 101]

PL WRu (S, A, B; III: S/T, A/B; org)

Selva spirituale armonica terzo libro a 1. 2. 3. et 4 voci, con il basso continuo, nella quale si contiene motetti, canzone, una messa, li salmi ordinarij, et della Madonna, con il Magnificat. - Venezia, Gardano, 1645. - St.

[Z 102]

PL WRu (B, org)

Selva spirituale armonica quarto libro a 1. 2. 3. et 4 voci, col basso continuo, nella quale si contiene motetti, canzone, li salmi ordinarij, e della Madonna, con il Magnificat, intieri, et una messa a 3 voci et a 6, con li repieni, con l'accompagnamento de 2 violini, tanto valendosene a 3 voci come a sette. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1651. - St.

[Z 103]

PL WRu (S, B, S rip. [3 St.])

**ZAVAGLIOLI Simone**

Missae et sacrae laudes cum basso ad organum partim ore pleniore, musicisque instrumentis, partim vero sine instrumentis decantandae . . . opus primum. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1641. - St.

[Z 104]

I Bc (kpl.: S, A, T I, T II, B, bc, vl I, vl II) - PL WRu (S, A, T II, B, vl I, vl II)

**ZAVATERI Lorenzo Gaetano**

Concerti da chiesa e da camera, opera prima. - (Bologna, Joseph de Benedictis; Jacobus Pavia delineavit), 1735. - St.

[Z 105]

B Bc (kpl.: vl I obl., vl I rip., vl II, org) - I Bc, Bsp

Divertimenti musicali per camera a violino e basso . . . opera seconda. – (*Pesaro, Franciscus Lombardi Pisauri sculp.*).

[Z 106]

I Bc

**ZAWORKA Tobiáš**

Zpřevaný pohřební staré y nové: shromážděné a solzené. – *Prag, „v Giryka Nygrina“, 1592.*

[Z 107]

GB Lbl

Pisnie chwal Bozskych: to gest: Spěwové swatj cyrkewnj, stařij y nowij, z Gradualu, z Antyfonáru, y ginrch wssech duchownjch pisnj, latinskych y czeskych . . . shromážděnj, sprawenj, a solzenj. – *Prag, „v Giryka J. Sacického, 1602 (1606).*

– St.

[Z 108]

GB Lbl

**ZAZZERA Domenico**

Passio domini nostri Iesu Christe, melodramma rhythmometrum . . . musicis elaboratum modulis. – *Roma, s. n., 1689.*

[Z 109]

I Rc

**ZEBELL Erik Lorens**

Trois sonates [A, G, B] et trois divertissemens [C, D, A] pour le violon avec accompagnement de basse . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Lobry. – St.*

[Z 110]

GB Lbl (pf) – S Sk (pf), Uu (pf) – SF A – US Wc

Trois duos [C, G, D] faciles et concertanz [!] pour deux violons . . . lettre A. – *Lyon, Cartoux; Paris, aux adresses ordinaires. – St.*

[Z 111]

S Sk (vl I, vl II)

**ZEBRERO Benito**

Obra de quinto tono punto alto: contiene una introducción suelta y en seguida una fuga a cuatro. – *Madrid, libreria de Correos, 1790.*

[Z 112]

E Ma

**ZECH Chrysogonus (Philipp Jakob)**  
→ **TEGURINI (ZECH, Chrysogonus)**

**ZEGERT(H) → SEEGR Joseph Ferdinand Norbert**

**ZEHNDER Johann Peter → MAURIZ von Mentzingen**

**ZEILER Gallus**

Dulia harmonica resonans laudem dei in sanctis ejus per 12. arias . . . op. 2, pars 1, continens 4 arias. – *Augsburg–Graz, Philipp & Martin Veith, 1732. – St.*

[Z 113]

CS Pnm (vox cantans, vl I, vl II, vla, org) – H  
PH (vox cantans, vl I, vl II, vla, org)

— . . . pars II, continens 4. arias de confessoribus. – *ib., Philipp & Martin Veith, 1732.*

[Z 114]

CS Pnm (vox cantans, vl I, vl II, vla, org) – H  
PH (vox cantans, vl I, vl II, vla, org)

— . . . pars 3, continens 4 arias de virginibus et viduis. – *ib., Philipp & Martin Veith, 1732.*

[Z 115]

CS Pnm (vox cantans, vl I, vl II, vla, org) – H  
PH (vox cantans, vl I, vl II, vla, org)

Cithara Mariana sedecim antiphonis seu totidem fidibus Virgineae Deiparentis laudes concinne resonantibus animata. – *Augsburg, Johannes Christian Leopold, (1734). – St.*

[Z 116]

CS Mms (vox cantans, vla, org) – D-brd As (vox cantans, vl I, vl II, vla, org)

Orpheus ecclesiasticus, dulci fidium harmonia per duodecim concertationes, ludens 2 violinis, violoncello et organo . . . op. 3. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1735. – St.*

[Z 117]

H PH (vl I, vlc, org; fehlt vl II)

Canticum Marianum bipartitum, XII. Magnificat complectens; quorum pars prima VI. solemniora, secunda VI. minus solemnia exhibet &c. concertantibus 4. vocibus ordinariis, 2. violinis, & duplici basso continuo, 2. clarinis vel lituis in prima parte necessario apponendis, prin-

cipale, tympano, & 2. violis pro libitu adhibendis . . . opus V. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1737.* – St. [Z 118  
CH E (S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, org, clno I, clno II, princ. ad lib, timp), EN (A, T, B, vl I, vla I, vla II, clno II), MÜ (S, A, vl I, vl II, org) – D-brd Ew (S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, clno I, clno II, org), IN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc), NBss (S, A, T, B, vl I, vla II ad lib., princ. ad lib., vlc, clno I, clno II, org), Mbs (vl II, vla I, vla II, clno I, clno II, princ. ad lib., timp), OB (S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II ad lib., vlc, clno I, clno II, org, [handschriftlich:] princ. ad lib.), WEY (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, princ. ad lib.; zusätzlich [handschriftlich:] vl I, vl II)

*Latria musica, deo eucharistico sacra, complectens XX. Benedictiones pro solemni octava Corporis Christi; quas inter 16. Tantum ergo, 2. Ecce panis angelorum, I. Ave vivens hostia, I. Panis angelicus: quibus accedit hymnus Pange lingua, in omnibus processionibus venerabilis hujus sacramenti decantari solitus, ac breve Te deum laudamus. a 4. vocibus ordinariis, 2. violinis & organo necessario, partim pro libitu, adhibendis: una cum tympano . . . opus VI.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1739.* – St.

[Z 119

D-brd B (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno II, org), Rp (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp, org) – US CA (org)

**ZEKERT → SEEGR Joseph  
Ferdinand Norbert**

**ZELENSCIUS Nicolas → ZIELENSKI  
Mikolaj**

**ZELTER Carl Friedrich**

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Zwölf Lieder am Klavier zu singen. – *Berlin–Leipzig, Carl August Nicolai.*

[Z 120

A Wn – D-brd BNba, DÜk, Hs, Kl, LÜh, W – D-ddr WRgs – GB Lbl – US NH

[7] Melodien zum Schillerschen Musenalmanach [für das Jahr 1797]. – *s. l., s. n., (1797).*

[Z 121

D-brd Cl, DT (2 Ex.), DÜk, HEu, HR, MH, Ngm – D-ddr WRgs (2 Ex.), ZI – US NH

Zwölf Lieder am Clavier zu singen. In Musik gesetzt. – *Berlin, „Auf Kosten des Verfassers, und in Commision bey David Veit“ (Georg Friedrich Starcke), 1801.*

[Z 122

A Wn – D-brd DÜk, F, Hs (unvollständig), MB – D-ddr LEm (unvollständig), WRgs

Sammlung kleiner Balladen und Lieder in Musik gesetzt fürs Forte-Piano. Erster [!] Heft. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[Z 123

D-brd BNba (Etikett: Amsterdam, A. Kuntze), BNms, DÜk, LÜh – D-ddr WRgs – US Wc

Zelter's Sämmtliche Lieder, Balladen und Romanzen für das Piano-Forte. I.[–IV.] Heft. – *Berlin, Kunst und Industrie Comptoir, No. 79 (111, 137; Heft IV ohne No.).*

[Z 124

A Wn (Heft I, II und IV), Wst (Heft I) – CH SO (Heft II und III) – CS Pk (Heft II) – D-brd Bhm (kpl.: Heft I–IV), Bim (Heft III), BNba (Heft I–II [mit Etikett: Köln, Gebrüder Almenräder], Heft IV), BNms (Heft I–III), DS (Heft I, II und IV), DÜk (Heft I [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], Heft II [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], Heft III [2 Ex.], Heft IV [3 Ex., dav. 1 Ex. unvollständig, 1 Ex. mit No. 503]), F (Heft II und IV), Gs (Heft I), Hs (Heft III), Kl (Heft IV), Km (Heft IV), Lr (Heft I), LÜh (Heft I–IV), Mbs (Heft I [mit No. 192], Heft II–IV), MB (Heft II) – D-ddr Bds (Heft I [3 Ex.], Heft II, Heft III, Heft IV [3 Ex.]), Dl (Heft I–IV), GOl (Heft I und II), HAmi (Heft I), LEm (Heft I), MEIr (Heft I), WRgs (Heft I–IV), WRz (Heft I, II und III [2 Ex.]) – US NH

— *ib., Adolph Martin Schlesinger, No. 192 (193, 194, 195).*

[Z 125

A Wgm (Heft I, III und IV), Wn (Heft I–III), Wst (Heft III) – B Bc – D-brd AAst (Heft I und II), B (kpl.: Heft I–IV), Bhm (Heft I, II und IV), DS (Heft III), DÜk (Heft III), Kl (Heft I–III), Mbs (Heft III), Mmb (Heft I–IV) – D-ddr Dl (Heft I–IV), LEm (Heft I–IV) – S Skma (Heft I) – US DM, NH (Heft II und III)

Neue Liedersammlung [Sing-St./pf]. – *Zürich, Johann Georg Nägeli; Berlin, Adolph Martin Schlesinger, 1821.* [Z 126



A Wgm – CH SO, W – D-brd Bim, Mbs, Rp –  
D-ddr Bds, Buh – S Skma – US NH

Sechs Deutsche Lieder für die Bass-  
Stimme mit Begleitung des Pianoforte in  
Musik gesetzt. – *Berlin, T. Trautwein,*  
*No. 201.* [Z 127

A Wn, Wst – D-brd Lr, LÜh – D-ddr Bds (2  
Ex.)

Sechs deutsche Lieder für die Altstimme  
mit Begleitung des Pianoforte in Musik  
gesetzt. – *Berlin, T. Trautwein, No. 200.*  
[Z 128

A Wn – CH SO – D-brd WL – D-ddr Bds, Dl –  
S Skma – US NH

Zelter's ausgewählte Lieder, Romanzen  
und Balladen, für die Guitarre arrangirt  
von A. Harder. Erstes Heft. – *Leipzig-  
Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir,*  
*No. 250.* [Z 129  
D-brd DÜk

Sechs Gesänge für Männerstimmen ...  
Partitur und ausgesetzte Stimmen. Nach  
dem Original-Manuscript. 2<sup>te</sup> Lieferung. –  
*Berlin, T. Trautwein, No. 260.* – P. und  
St. [Z 130  
D-ddr GRu (P. und 4 St.) – DK A

Tafel-Lieder für Männerstimmen. Für die  
Liedertafel zu Berlin ... Heft V. – *Berlin,*  
*T. Trautwein.* – St. [Z 131  
D-brd Mbs (T I, T II, B I, B II) – DK A

An die Freude [Chor, a 4 v]. – *s. l., s. n.*  
(„zum *Journal für Gemeing. Decemb.*  
*1792*“). [Z 132  
A Wgm – US I

Auf der Berge freyen Höhen. Schillers  
Punschlied im Norden zu singen fürs  
Forte-Piano und 2 Flöten von Dr. Mut-  
zenbecher und Zelter. – *Hamburg, Gott-  
fried Vollmer.* [Z 133  
D-brd B – D-ddr Bds

Da weinten sie vor grosser Freud.  
Schläfst oder wachst du holder Schäfer.  
Shakspeare's [!] König Lear, übersetzt  
von Dr. Johann Heinrich Voß [Sohn] ...  
Mit zwei Compositionen von Zelter. –  
*Jena, Friedrich Frommann, 1806.* [Z 134  
D-brd KII

Der Damm zerreisst. Johanna Sebus, von  
Goethe ... für Singstimmen am Piano-  
forte in Musik gesetzt. – *Leipzig, Ambro-  
sius Kühnel, bureau de musique, No. 801.*  
[Z 135

CH Bu – D-brd DÜk, Mbs – D-ddr LEm (2 Ex.),  
WRgs – US CA

— *ib., C. F. Peters (bureau de musique),*  
*No. 801.* [Z 136

A Wn – CH SO – D-brd Km – D-ddr MEIr – US  
NH

Die Fahrt ins Heu. Ein niedliches Mädcl  
... [Lied] mit Guitarre. – *Hamburg, Jo-  
hann August Böhme.* [Z 137  
B Bc

Frisch! der Wein soll reichlich. Rechen-  
schaft. Lied mit Chor, von von Göthe,  
durchkomponirt [1-3 Sing-St.]. – *Berlin,*  
*C. Salfeld, 1810.* [Z 138  
D-brd DÜk, Mbs (Titelblatt fehlt) – D-ddr Buh

Frischen Muth, ihr wackern Leute. Die  
Arbeiter (in: Apollo's Tempel des Ge-  
sanges, No. 32). – *Braunschweig, Musika-  
lisches Magazin auf der Höhe, No. 316.*  
[Z 139

D-brd RH

[Kopftitel:] Der Garten des Lebens  
[Sing-St. pf]. Zelter (in: Nachrichten von  
dem deutschen Schulwesen im König-  
reiche Baiern ... Dreyzehnter Jahrgang).  
– *München, „im Königlichen Zentral-  
Schulbücher-Verlage“, 1815.* [Z 140  
D-brd Mbs

Die Gunst des Augenblicks, von Fried-  
rich von Schiller, vierstimmig in Musik  
gesetzt [Soli, Chor, pf, Orchester]. – *Ber-  
lin, Günther, No. 9.* – P. [Z 141  
A Wn – D-brd AAst, Bhm, DT – D-ddr Bds –  
GB Iol

— *ib., Rudolph Werckmeister, No. 129.*  
[Z 142

A Wgm – B Bc – D-brd KNh, MB

— *ib., F. S. Lischke, No. 1296.* [Z 143  
D-brd KNh

Kennst du das Land (Sammlung von Lie-  
dern in Musik gesetzt von Carl Fr. Zelter,  
N<sup>o</sup> [handschriftlich:] 1). – *Hamburg, Jo-*

*hann August Böhme.* [Z 144  
CH W – D-brd DÜk – S Skma

König Steffen war ein braver Mann.  
Drum lasst mir das Gläselein klingen.  
Arm Mägdlein saß singend. Shakspeare's  
[!] Othello, übersetzt von Dr. Johann  
Heinrich Voß [Sohn] . . . Mit drei Compo-  
sitionen von Zelter. – *Jena, Friedrich  
Frommann, 1806.* [Z 145  
D-brd KII

Der Mensch geht eine dunkle Straße  
[a 4 v/org]. Gesang bei der dem Andenken  
des . . . Dr. G. A. L. Hanstein gewidme-  
ten Todtenfeier . . . am 28sten März 1821.  
– *Berlin, E. H. G. Christiani (Joh. Fr.  
Unger), (1821).* – P. [Z 146  
D-brd Bmi – US PHu

Mit Gesang und Tanz sey gefeiert. Frie-  
densreigen, ein Gedicht von J. H. Voss,  
in Musik gesetzt [Klavierliedsatz und  
Guitarren-St.]. – *Hamburg, Johann August  
Böhme.* [Z 147  
D-ddr SW1

So sind wir heut von Haus zu Haus. Die  
Neujahrs Sängler . . . für Drey Singstim-  
men mit Begleitung des Piano-Forte. –  
*Berlin, E. H. G. Christiani.* [Z 148  
D-brd Mbs

Das Ständchen. Zu meiner Laute. (Samm-  
lung von Liedern in Musik gesetzt von  
Carl Friedrich Zelter, N° [handschrift-  
lich:] 3). – *Hamburg, Johann August  
Böhme.* [Z 149  
B Bc – D-brd BNba

Der Taucher. Gedicht, von F. Schiller, in  
Musik gesetzt [E]. – *Hamburg, Johann  
August Böhme.* [Z 150  
CH C – D-brd BE, BNba, DÜk, Hs, Lr

Thoms sasz am hallenden See. Der arme  
Thoms. (Sammlung von Liedern in Musik  
gesetzt von Carl Fr. Zelter, N° ([hand-  
schriftlich:] 4). – *Hamburg, Johann August  
Böhme.* [Z 151  
D-brd DÜk – S Skma

Vor seinem Löwengarten das Kampfspiel  
zu erwarten. Der Handschuh. In Musik  
gesetzt . . . für die Guitarre eingerichtet

. . . von C. Molitor. – *Mainz, Bernhard  
Schott, No. 666.* [Z 152  
D-brd Bhm (fehlt Titelblatt), MZsch (2 Ex.)

— . . . für's Piano-Forte. – *Hamburg,  
Johann August Böhme.* [Z 153  
D-brd Lr – D-ddr GOI

Wir singen und sagen vom Gräflein so  
gern, etc. von Langbein, Komponirt von  
Zelter, zur Guitarre eingerichtet. – *Berlin,  
Concha, No. 177.* [Z 154  
D-brd DÜk

Wo willst du klares Bächlein hin. Der  
Junggesell und der Mühlbach. (Sammlung  
von Liedern, in Musik gesetzt . . . N°  
[handschriftlich:] 2) . – *Hamburg, Johann  
August Böhme.* [Z 155  
D-brd DÜk – D-ddr WRgs

#### INSTRUMENTALWERKE

Variations pour le clavecin sur la compo-  
sition chantée à Berlin de la romance du  
Mariage de Figaro (Mon coursier hors  
d'haleine). – *Berlin, Karl Friedrich Rell-  
stab.* [Z 156  
B Bc – D-ddr DI

VIII Variazioni d'un rondo pel clavicem-  
balo overo il piano forte . . . op. VIII. d.  
St. op. II. d. A. – *Berlin, Karl Friedrich  
Rellstab.* [Z 157  
A Wn – B Bc – D-brd BNu, DÜk – D-ddr Bds

Tanz & Opfergesang aus . . . „Axur oder  
Tarar“ von Salieri, mit einigen freyen  
Veränderungen für das Clavier . . . op.  
IV d. A., op. CXXII d. D. – *Berlin, Karl  
Friedrich Rellstab.* [Z 158  
A Wn – B Bc – D-brd LÜh

#### ZENARO Giulio

Il primo libro de madrigali a cinque voci.  
– *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* – St.  
[Z 159  
I Vnm (S, 5)

Il primo libro de madrigali a tre voci. –  
*Venezia, Giacomo Vincenti, 1589.* – St.  
[Z 160

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd Mbs

Madrigali spirituali a tre voci. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1590. - St. [Z 161  
A Wn (kpl.: S, T, B)

**ZENNER C.**

Huit variations [B] par C. Zenner, arrangés pour la harpe par Xavier Desargus. - Paris, Mme Duhan & Co., No. 52. [Z 162  
S Skma

**ZENTGRAAFF J. C.**

Three duetts for two german flutes, op. 1. - London, John Bland. - St. [Z 163  
US Wc (fl I, fl II)

**ZETZKE Jakob**

Hochzeitlied auff ... Ehrentag des ... Nathanael Dilgers ... mit der ... Elisabeth Ibscherin ... Anno 1643. - (Danzig, J. Rheten, 1643). [Z 164  
PL GD

**ZEUNER Martin**

Votum musicale, in nuptias felices ... Dni Joachimi-Ernesti, Marchionis Brandenburgensis ... & ... Sophiae, Comitissae Solmensis ... cum viginti quatuor vocibus, anno M. DC. XII, die 4. octobris. - Ansbach, Paul Bohemus, (1612). - St. [Z 165

D-brd Kl (kpl.: S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I, B II primi chori; S I, S II, A I, A II, T I, T II, T III, B I, B II, B III secundi chori; S I, S II, A, T I, T II, B tertii chori)

Cantilena pia in solennitatem nuptialem ... Dni: Henrici-Wilhelmi, comitis Solmensis ... sponsi, & ... Dominae Sophiae-Dorotheae, comitissae Mansfeldensis ... sponsae, celebrandum feliciter die [—] octobris anni praesentis M. DC. XII. faustissimae congratulationis ergo concinnata cum 12. vocibus. - Ansbach, Paul Bohemus, (1612). - St. [Z 166

D-brd Kl (kpl.: S I, S II, S III, T I, T II, T III primi chori; A I, A II, T I, T II, B I, B II secundi chori)

LXXXII. Schöne Geistliche Psalmen nach dem Choral oder Thon in dem Brandenburgischen Fürstenthumb unterhalb Gebürs gebräuchlich auff alle Sontag und Fest durchs gantze Jahr solcher gestalt mit fünff Stimmen componirt dass ein jeder frommer Christ ungehindert mitsingen ... kan. - Nürnberg, Autor (Georg Leopold Fuhrmann), 1616. - Chb. [Z 167  
D-brd Rp

Schöne Teutsche Weltliche Stücklein mit vier und fünff Stimmen Componirt. - Nürnberg, Fuhrmanns Erben, Johann Friedrich Sartorius, 1617. - St. [Z 168  
D-brd HVl (S), MZs (B)

**ZEUTSCHNER Tobias**

Decas prima oder Musicalischen Fleisses Erster Theil Gott zu Ehren, und denen Liebhabern der lieben Music zu gefallen mit 3. 4. 5. und 7. Stimmen mit und ohne Violinen aufgesetzt. - Breslau, Gottfried Gründer (Baumannische Druckerei), 1652. - St. [Z 169  
F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc) - PL Wu (fehlt bc), WRu (bc)

Neu-Jahrs-Lied (Gott und Vater, reich von Güte [a 4 v]), auff das 1660ste Jahr Christi, dem allein unsterblichen Gott zu Ehren. - Breslau, Gottfried Gründer, (1660). [Z 170  
GB Lbl

Musicalische Kirchen- und Haus-Freude Dem allein unsterblichen Gott zu Ehren ... Mit 4. 5. und 6. Vocal-Stimmen und 2. Violinen, denen beygefügt 3. Trombonen und in etzlichen 2. Clarin, so aber in Ermangelung deroselben können ausengelassen werden. - Leipzig, Veit Jacob Trescher (Johann Erich Hahn), 1661. - St. [Z 171

A Wgm (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, trb I, trb II, trb III, bc), Wn (fehlt bc) - D-brd Cm (A, B, trb I), Lr (fehlen S I, S II), SCHhv (trb III), W (trb I) - D-ddr Bds, Dl (4 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), LEm (S I, T, B, vl I, trb I), LUC (S I, T, B), WA (vl II, trb III), WRiv (S I, S II, A, T, B, bc) - F Pn - GB Lbl - H Bn (vl II) - PL GD (fehlen vl I, trb III, bc), Tu (A, vl I), Wu (fehlen trb I-III), WRu (bc) -

R Sb (A, vl II, trb I) – S Skma (trb III, bc),  
Uu (trb I, trb II, trb III)

### ZIANI Alessandro

Harmonie di strumenti musicali . . . opera  
prima. – Venezia, stampa del Gardano.  
1683. – St. [Z 172

D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, vlne, bc) – GB  
Ob – I Bc (fehlt vl I)

### ZIANI Pietro Andrea

Fiori musicali raccolti da Bartolomeo  
Magni nel giardino de madrigali a 2. 3. 4.  
voci. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1640.  
– St. [Z 173

I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

Partitura delli motetti a voce sola da  
potersi cantare in soprano, in contralto,  
in tenore, altri in basso e con violini, libro  
primo, opera seconda. – Venezia, Barto-  
lomeo Magni, 1640. – P. [Z 174

US NYp

Sacrae laudes complectentes tertiam, mis-  
sam psalmosque dominicales quinque vo-  
cibus, & duobus instrumentis partim  
necessarijs & partim ad libitum decan-  
tande . . . opus sextum. – Venezia, Fran-  
cesco Magni, 1660. – St. [Z 175

GB Lbl (S [unvollständig]) – I Bc (kpl.: S, A,  
T, B, 5, vl I, vl II, bc), Bsp – S Uu

[20] Sonate a 3, 4, 5, 6 voci . . . opera  
settima [Erstauflage oder erweiterte Neu-  
auflage (1691?) der Ausgabe von 1678].  
– Freiberg, Georg Beuther. – St. [Z 176

CS KRm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, org [2 Ex.]) –  
F Pn

— [12] sonate a tre, quattro, cinque, et  
sei stromenti . . . [gekürzte Neuauflage  
oder Erstauflage]. – Venezia, Giosepe  
Sala, 1678. [Z 177

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, a-vla, t-vla, b, org),  
Ob

Canzonette a voce sola . . . opera ottava. –  
Venezia, Giovanni Maria Savioni, 1670. –  
P. [Z 178

I Bc

Ziani's aires or sonatas in 3 parts for two  
violins and a thorow bass containing the  
most refined Italian airs with curious  
passage's to improve a hand and pleas-  
ant harmony to delight ye ear being  
engraven from ye authors manuscript  
which was never before printed, ye whole  
carefully corrected, opera prima. – Lon-  
don, John Walsh & J. Hare. – St. [Z 179

GB DRc (kpl.: vl I, vl II, bc)

VI Sonates a due violini col basso per  
l'organo. – Amsterdam, Estienne Roger. –  
St. [Z 180

GB Ob (org/vlc)

### ZIBULKA Matthaeus Aloys → CIBULKA Matthaeus Aloys

### ZIEGELHAUSER Johann

[24 österreichische Tänze für Pianoforte].  
– [Wien, Artaria, No. 766]. [Z 181

GB Lbl (fehlt Titelblatt)

### ZIEGENSPECK Michael

Christlich Tagwerck, Das ist: Morgen  
Mittags und Abend Gebet, auch andech-  
tige Tisch-Geseng . . . Sampt noch etli-  
chen andern Christlichen Gebet Trost-  
und Lob-gesengen und beygefügtten lieb-  
lichen Melodeyen 4. & 5. Voc. – Leipzig,  
Elias Rehefeldt & Johann Gross ([am  
Ende:] „gedruckt bey Lorentz Kober“),  
1617. [Z 182

D-brd BS

### ZIEGLER Franz

LXXXIV. Interludia sive breviores ver-  
siculi (fugettae) ad musicam choralem  
ubique necessarii. – Nürnberg, Johann  
Ulrich Haffner (Stör sculp.), No. XXIX.  
[Z 183

B Bc – CH E – D-brd BEU – GB Lbl

Zweyter Theil. Kurzer und leichter Fu-  
getten, und kleiner ariosen Versetten,  
wohl unter dem Choral zu produciren. –  
Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No.  
XXIX. [Z 184

GB Lbl

**ZIEGLER Johann Christoph**

Trauer-Ode (O weh! ach Schmertz! O welcher Trauer Wunden [a 4 v/bc]) Der ... Frauen Sophien Augusten Verwittibten Fürstin zu Anhalt gebornner Hertzogin zu Schlesswig Hollstein ... Bey Dero ... Beerdigung den 8. Februarii 1681 ... gesetzt und eingesendet. – *Wittenberg, Matthäus Henckel, (1681).*

[Z 185]

D-brd Gs, W – D-ddr Bds, GOl (3 Ex.), MAI (3 Ex.), Q, WERa, WRtl, Z, ZEO (4 Ex.; 4. Ex. unvollständig) – GB Lbl

Intavolatura zur Viola di Gamba, bestehend in Entraten, Allemanden, Correnten, Sarabanden und Capriccien. – *s. l., s. n.*

[Z 186]

D-ddr WRtl (18 f. mit 30 Stücken)

**ZIEGLER Johann Gottfried**

Menuetten fürs Clavier durch alle Töne. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn.*

[Z 187]

D-brd DT – D-ddr Dl – I Rsc – US CA

24 Polonoises pour le clavecin. – *Berlin, Winter, 1764.*

[Z 188]

B Bc (2 Ex.)

**ZIEGLER Johann Rudolf**

Des Singenden Christen fortgesetzte Uebung der Andacht in theils neu-verbesserten, theils ganz neuen und mit sorgfältiger Wahl zusammengelesenen, Kirchen- und Haus-Gesängen, die auf allerhand Seelen-Zustände und verschiedene Umstände der Zeiten gerichtet sind, samt einem grundlichen Unterricht, von dem, das man die Singkunst zu lernen, wissen und in acht nehmen muss. – *Zürich, Johann Kaspar Ziegler, 1761.* – Chb. [Z 189]

D-brd As

Die Psalmen Davids ... Mit Beybehaltung der bekannten Melodeyen ... übersetzt durch ... Johann Rudolf Ziegler. – *Zürich, Johann Kaspar Ziegler, 1763.*

[Z 190]

CH Bu (2 Ex.), N, W  
(vgl. DKL 1763<sup>16-20</sup>, mit weiteren Auflagen)

— Die CL. Psalmen Davids, samt den üblichen Fest- und Kirchen-Gesängen Mit Beybehaltung der Bekannten Melodien, Aufs neue in teutsche Verse übersetzt. – *Zürich, Johann Kaspar Ziegler, 1770.*

[Z 191]

CH N, Zz (4 Ex.) – D-ddr GRu  
(vgl. DKL 1770<sup>28-29</sup>, mit einer weiteren Auflage)

Neue Fest-Gesänge, Mit Beybehaltung der bekannten Melodien ... Nebst Fest- und Kirchen-Gebetern. – *Zürich, s. n.*

[Z 192]

[2 verschiedene Ausgaben:] CH Bu, W, Zm, Zz  
(vgl. DKL 1767<sup>03</sup>)

— ... samt den neuen Fest- und Nachtmahls-Andachten. – *ib., Johann Kaspar Ziegler, 1769.*

[Z 193]

CH SGv (unvollständig), Zz (2 Ex.)

(vgl. DKL 1769<sup>10-14</sup>, mit weiteren Auflagen)

**ZIELCHE Hans Heinrich**

Sex sonater [G, h, C, e, D, A] til fløyte travers og basse. – *Berlin, Johann Julius Hummel. – P.*

[Z 194]

DK Kk, Kmk, Sa (2 Ex.)

— Six sonates à flûte traversière et basse ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 385.*

[Z 195]

GB Lbl

Six quartets [fl, vl, vla, b] ... op. 2d. – *Kobenhavn, s. n., 1779.* – St.

[Z 196]

B Bc (kpl.: 4 St.)

— Six quartets à flûte, violon, taille et basse ... œuvre second. – *Leipzig, C. G. Proft, 1779.*

[Z 197]

DK Kk (kpl.: fl, vl I, vl II/vla, b)

— Six quatuors à flûte, violon, alto et basse ... œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 404.*

[Z 198]

DK Kk (kpl. in 2 Ex.), Sa

**ZIELENSKI Mikolaj  
(ZELENSCIUS Nicolas)**

Offertoria totius anni, quibus in festis omnibus Sanctæ Romanæ Ecclesiæ uti

consuevit septenis, et octonis vocibus tam vivis, quam instrumentalibus accommodata. His accesserunt aliquot sacrae symphoniae cum Magnificat vocum duodecim. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St. [Z 199  
PL [jeweils unvollständig:] Kc, Kj, WRu (8 St.)

Communiones totius anni quibus in solennioribus festis Sanctae Romanae Ecclesiae uti consuevit ad cantum organi per unam, duas, tres, quattuor, quinque, et sex voces tum instrumentis musicalibus, et vocis resolutione, quam itali gorgia vocant, decantandae. His accesserunt aliquot simphoniae quattuor, quinque, & sex vocum, & tres fantasiae instrumentis musicalibus accommodatae. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St. [Z 200  
PL [jeweils unvollständig:] Kc, WRu (8 St., org)

### ZIERLEIN C. G.

Six select airs [G, A, C, A, G, Es] for the harpsichord or piano forte with variations. – *Dublin, author.* [Z 201  
EIRE Dn – GB Ckc, Lbl – US BE

Twelve pieces for the lovers of musick, several of which in the style of different nations are adapted to the piano forte, the remainder composed ... by C. G. Zierlein, op. 2. – *Dublin, author.* [Z 202  
GB Ckc

Coolun, with variations for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for the flute or violin. – *Dublin, author.* [Z 203  
D-ddr HER

Croppies lie down, arranged as a rondo for the pianoforte. – *s. l., s. n.* [Z 204  
US Wc

Jack Lattin, as a rondo for the piano forte [G]. – *s. l., s. n.* [Z 205  
D-ddr HER

Polonaise pour le piano forte arrangée d'après l'air de l'opéra de la Nymphé du Dnieper. – *St. Petersburg, s. n.* [Z 206  
D-brd B

Slow march & quick step [pf] ([Widmung] A. Stanley). – *s. l., s. n.* [Z 207  
GB Lbl

A slow march & quick step [pf] ([Widmung] the Earl of Ormond). – *s. l., s. n.* [Z 208  
GB Lbl

Go rose my Chloe's bosom grace [F]. An original canzonet either for one or two voices, with an accompaniment for the piano-forte or harp. – *s. l., s. n.* [Z 209  
D-ddr HER

### ZIGGELER Anton

[6] Missae breves tribus, quatuor, et quinque vocibus concinendae, cum duobus violinis & choro secundo ad libitum, opus primum. – *Konstanz, David Haut jr., 1669.* – St. [Z 210  
CH E (S II, org), Zz (I: vox 1, vox 2, vox 3, vox 4, vox 5; II: S, A, T, B; vl I, vl II, org) – GB Lbl (I: vox 1, vox 3; II: A, T; vl I, vl II, org)

### ZIMERMAN (Lieutenant de)

[auch Anton Zimmermann zugeschrieben] Six sonates [G, F, D, Es, C, A] pour le violon seul, avec l'accompagnement de basse. – *Paris, s. n. (gravés par Mme Vendôme, imprimée par Récoquillé).* – P. [Z 211  
F Pc – GB Lbl

— *ib., Huberty.* [Z 212  
GB Lbl

— *ib., Le Duc, No. 79.* [Z 213  
F Pc

### ZIMMERLICH Jacob

Trostlied: (Niemand zur Welt gebohren wird [a 4v]): dem ... Friedrichen, Freyherrn von Bibran und Model ... Über dem ... Abscheiden der ... Ursulae Schellendorffin gebohner von Gabelentzen. – *Breslau, Georg Baumann, 1630.* [Z 214  
PL WRu

**ZIMMERMANN Anton****MELODRAMEN**

Andromeda und Perseus. Ein Melodram im Clavierauszug. – *Wien, Artaria & Co., No. 17.* – KLA. [Z 215]  
A Wn, Wst – D-brd B, HR, Mbs, Rp, Rtt (mit 15 handschriftlichen St.) – D-ddr D1 – GB Lbl – US Bp, CA, Wc

Leonardo und Blandine. Ein Melodrama . . . für das Piano-Forte mit beygefügetem Texte arrangirt . . . von Marianna Lubi. – *s. l., s. n. (gravé par A. Gram).* – KLA. [Z 216]

A Wgm, Wst – CS K – D-brd B – H Bn

— *Wien, Johann Cappi, No. 1342.* [Z 217]  
A Wgm

**VOKALMUSIK**

Denis Klage auf den Tod M. Theresien, für das Clavier. – *Pressburg, s. n.* [Z 218]  
A Wgm

**INSTRUMENTALWERKE**

Grand concert pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement de 2 violons, alto, et basse, 2 hautbois, et cors, œuvre III. – *Wien, Artaria & Co., No. 27.* – St. [Z 219]  
CS NM (7 St.) – D-brd Rp (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II) – F Pn (fehlen ob II, cor I, cor II) – US Wc

Sei quartetti . . . op. III. – *Lyon, Guera.* – St. [Z 220]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Quatuor [As] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de deux violons et basse. – *Pressburg, Schauff, No. 8.* – St. [Z 221]  
H Bn (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc)

Tre sonate [D, A, Es] per il cembalo e violino . . . opera I. – *Wien, Artaria & Co., No. 5.* – St. [Z 222]  
A SF (cemb) – D-brd LM (vl) – D-ddr D1 (cemb, vl) – US Wc

Sei sonate [A, B, C, D, Es, F] per il cembalo obligato, con violino . . . opera IIa. –

*Lyon, Guera (gravé par Charpentier fils), No. 1.* – St. [Z 223]

A Wgm (cemb, vl) – GB Lbl

(vgl. auch Zimerman, Lieutenant de)

**ZINCK (ZINK) Benedict (Bendix) Friedrich (d. Ä.)**

Kurze Duetten für allerley beliebige Instrumenten, besonders für zwei Flöttraversen, oder kleine Solos, mit dem beygehenden bezifferten Basse, gleichfalls für willkührliche Instrumenten oder auch als kleine Clavier-Stücke nebst einem Anhang. – *Flensburg-Leipzig, Kortische Buchhandlung, 1771.* [Z 224]  
DK Kk (fl I, bc)

**ZINCK (ZINK) Benedict (Bendix) Friedrich (d. J.)**

Simphonie [Es] à grand orchestre. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 184.* – St. [Z 225]  
D-brd W (kpl.: vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp; [zusätzlich handschriftliche Stimmen:] vl I, vl II, b, cl I, cl II) – GB Lbl

**ZINCK (ZINK) Harnack Otto Conrad****VOKALMUSIK**

Compositioner for sangen og claveret. [første-] fierde hefte. – *København, S. Sønnichsen, (1791-93).* [Z 226]  
D-brd KII (Heft 3, 4) – DK Kk (Heft 1-4 in je 3 Ex.), Km (Heft 1), Kmk (Heft 3, 4), Sa (Heft 1-4) – S L (Heft 1) – US Wc (Heft 1-4)

— Compositionen für den Gesang und das Clavier. – *ib., S. Sønnichsen.* [Z 227]  
A Wgm (Heft 1, 2) – B Bc (Heft 1-4) – D-ddr SW1 (Heft 1 [3 Ex.], Heft 2-4)

Almindelig folker sang for hele Kiøbenhavn i anledning af Kronprindsesse Maria Sophia Fridericae høitidelige indtog, besørget og gratis uddelt af Selskabet, Kongens Klub. – *s. l., s. n.* [Z 228]  
DK Km

Koral-Melodier til den evangelisk-christelige psalmebog. – *København, N. Møller & son, 1801.* [Z 229  
A Wn

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonates pour deux flûtes traversières . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 542.* – St. [Z 230  
GB Ckc (fl I, fl II) – US BETm

Trois sonates pour le piano forte accompagnées d'une flûte . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 594.* – St. [Z 231  
US NYp (fl)

Sechs Clavier-Sonaten [C, F, A, c, G, d] benebst der Ode Kain am Ufer des Meeres, als einen Anhang zur sechsten Sonate. – *Hamburg, Heroldsche Buchhandlung, 1783.* [Z 232  
A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – D-brd B, KII, Mbs – D-ddr DI, SWI (2 Ex.; 2. Ex. unvollständig), ZI – DK Kc, Kk (2 Ex.), Km – GB Ckc, Lbl – US Wc

Rundgesang der Kinder in Ludwigslust mit XXIV Veränderungen fürs Clavier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 601.* [Z 233  
D-brd KII – D-ddr WRtl – DK Kk

## ZINCK Ludwig

Vise af den unge hidsige mand (Man søgde hele verden om) for klaveer eller fortepiano. – *København, S. Sonnichsen, No. 206.* [Z 234  
DK Kk

Musikalsk Theater Journal for [Sing-St. und] piano-forte. I aargang, I(–II) bind [Werke von Dalayrac, Du Puy, Isouard, Kreutzer, Kunzen, Mozart, Weyse, Winter, Zinck]. – *København, C. C. Lose.* [Z 235  
D-brd B, Mbs (I/I) – US Wc

## ZINDELIN Philipp

Primitiae odarum sacrarum quaternis vocibus ad praecipuos totius anni dies festos accomodatae. – *Augsburg, Johannes Praetorius, 1609.* – St. [Z 236  
A SP (A) – D-brd Rp (T), W (B) – GB Lbl (A, B) – PL Tu (A, T)

Lugubria super Christi caede et vulneribus, vocibus quinis ad modos musicos facta. – *Dillingen, Gregor Hänlin, 1611.* – St. [Z 237  
D-brd Rp (S, A, 5)

Traurigs Klaglied auss den siben Worten, welche Christus der Herr am stammen dess heiligen Creutzes geredt, gezogen, mit drey Stimmen componiert. – *Augsburg, Johann Schultes, 1612.* – St. [Z 238  
GB Lbl (S I, B)

Symphonia Parthenia [Magnificat u. a.] qua in aedibus Zachariae Vatis et Elisabethae coniugum . . . quaternis vocibus. – *Augsburg, Johannes Praetorius, 1615.* – P. und St. [Z 239  
D-brd Rp (3 Ex.; 1. und 2. Ex. jeweils kpl.: P. und S, A, T, B; 3. Ex.: P. und S, A, B), SI (P. und A)

## ZINERONI Agostino

Missa, Beatae Virginis cantica, sacraeque cantiones vulgo motecta appellatae, tum viva voce, tum omni instrumentorum genere octonis vocibus concinendae [mit 1 Komposition von Giovanni Gabrieli]. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. SD 1599<sup>5</sup> [Z 240  
A Wn (S I)

## ZINGARELLI Nicola Antonio

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Alzira

Nel silenzio i mesti passi. Aria . . . arrangé pour le piano forte par L. Adam (Souscription . . . N° 47. Ariettes italiennes). – *Paris, Mlles Erard, No. 396.* – P. und St. [Z 241  
D-ddr GOI (Sing-St. und 8 Instrumental-St.) – F Pc (P.)



## Antigone

Antigone. Opéra en trois actes représenté pour la 1<sup>re</sup> fois ([Ausgabe s. No.:] la première fois) par l'Académie Royale de musique le 30 avril 1790. – *Paris, Imbault, (No. 206)*. – P. [Z 242

B Bc, Gc – C Lu, Tu – CH Gc (Etikett: Genève, Magasin de musique et d'instruments) – D-brd Hs (s. No. und mit Zusatz: gravé par Mme Orichelez), KNh – D-ddr Dl, SWl – F Pc, Pn (andere Ausgabe s. No. und mit Zusatz: gravé par Mme Orichelez) – GB Lbl (2 Ex.) – I B Gc, Mc – NL DHgm, Uim – S St (2 Ex., 2. Ex. s. No. und mit Zusatz: gravé par Mme Orichelez) – US Bp, BE, Cn, CA, NYp, Wc

## Artaserse

Se tu sapessi, oh Dio ! Duetto nell'Artaserse. – *Venezia, „nella nuova Veneta Calcografia . . . a S. Canziano, da Cattarino Minatelli e Compagni“*, (No. 7). – P. [Z 243

I Gi

## Il conte di Saldagna

Languir mi sento il core. A favorite duett arranged for the piano by B. A. Mortelleri, jun<sup>r</sup>. – *London, William Milhouse*. [Z 244

I Mc

— . . . Duetto pour soprano, tenor et piano ou harpe (in: *Journal des Ménestrels et des Trouverres*, 2<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 22). – *Paris, Naderman*. [Z 245

I Mc

## Giulietta e Romeo

(Ouverture.)

Overtura ed arie . . . per il clavicembalo [9 Hefte, separat paginiert]. – *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 106, 262(-269)*. [Z 246

A Wgm (8 Hefte), Wst (9 Hefte, Heft 1 in 2 Ex.) – B Bc – CH Bchristen, Bu, SO (7 Hefte) – D-brd BMs (2 Ex.), Mbs (Overtura, in 2 Ex.) – H Gk (Overtura)

Overtura ed arie . . . ridotto per il cembalo. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1091*. [Z 247

D-brd F, Mbs, Mmb – D-ddr Bds, MEIr – F Dc – S Ssr – US Bp, BE, NYp

Romeo und Julie (Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt . . . N<sup>o</sup> 69). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 701*. [Z 248

CH Bchristen – S Skma

— Ouverture de l'opéra Roméo et Juliette, arrangée pour le piano-forte. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1091*. [Z 249

D-brd Km

Ouverture de l'opéra Roméo et Juliette, nouvellement arrangée pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle par D. Steibelt. – *St. Petersburg, Brieff, No. 3082*. [Z 250

PL LA

(einzelne Gesangsnummern:)

[Kopftitel:] N<sup>o</sup> 6. Ahimé ! già vengo meno. Duetto. – *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, (Pl.-Bezeichnung: Op: 267)*. [Z 251

A M – D-brd Mbs – H Gk

Che vago semblante. Cavatina. – *Wien, Johann Cappi, No. 240*. [Z 252

CS Pnm

— *ib.*, *K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, (Pl.-Bezeichnung: Op: 269)*. [Z 253

A Wgm

— *ib.*, *K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 269*. [Z 254

D-brd Mbs – H Gk

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 1395*. [Z 255

I Vc

— *s. l., s. n.* [Z 256

S Skma

Ciel pietoso. Preghiera . . . nell'opera di Romeo e Giulietta . . . l'accomp<sup>t</sup> de piano et agréments par Tomeoni [italienischer und französischer Text]. – *s. l., auteur*. [Z 257

GB Bp

entfällt [Z 258

- [Kopftitel:] Ciel pietoso, ciel clemente. Preghiera, in the opera of Romeo e Giulietta, with an accompaniment for the piano forte. — *ib.*, Robert Birchall. [Z 259]  
D-brd LCH — US NYp
- entfällt [Z 260]
- Preghiera . . . coll' accompagnamento di piano forte. — Zürich, Nägeli; Paris, Naderman. [Z 261]  
H KE — NL At
- Dunque mio bene. Duetto . . . per cembalo. — *s. l.*, *s. n.*, No. 234. [Z 262]  
CH Bu
- [Kopftitel:] N° 2. Giulietta e Romeo. Duetto: Dunque mio bene, tu mia sarai [!]. — Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 263. [Z 263]  
A M, Wgm — D-brd Mbs — H Gk
- Duetto . . . con accompagnamento di pianoforte e chitarra. — *ib.*, Johann Cappi. [Z 264]  
I MOe
- Duetto . . . coll' accompagnamento di chitarra, del Sigre. Bortolazzi. — *ib.*, Johann Cappi, No. 239. [Z 265]  
A Wn
- Duetto . . . per il pianoforte o chitarra. — *ib.*, Johann Cappi, No. 1318. [Z 266]  
CS Bm
- Duo de Romeo et Julliete [!] . . . avec accompagnement de forte-piano ou harpe. — Paris, Sieber, No. 114. [Z 267]  
S Skma
- . . . arrangé pour le forte piano ou la harpe par A. Romagnési. — *ib.*, Auguste Le Duc & Co., No. 725. [Z 268]  
CH Gc
- . . . arrangé pour le forte piano ou harpe. — *ib.*, Carli, No. 158. [Z 269]  
CH E
- [Paris], Pacini, No. 998. [Z 270]  
S Skma
- Dunque mio bene. O sel'ge Wonne . . . — Berlin, Concha & Co., No. 485. [Z 271]  
D-brd F
- *ib.*, Schlesingersche Musikhandlung, No. 65. [Z 272]  
D-brd LCH
- . . . Duett im Klavierauszuge. — *ib.*, F. S. Lischke, No. 485. [Z 273]  
D-brd Bhm
- entfällt [Z 274]
- entfällt [Z 275]
- [Kopftitel:] N° 4. Gjujietta [!] e Romeo. Giusto ciel ! del mio tormento. Duetto. — Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 265. [Z 276]  
A Wgm — D-brd Mbs — DK Kk — H Gk
- Idolo del mio cor. Cavatina. Scène et air suivi de la Ombra adorata aspetta . . . arrangée pour le forte piano ou harpe. — Paris, Carli, No. 160. [Z 277]  
S Skma
- Einzig Geliebte du. Idolo del mio cor. Cavatine, Scene und Rondo mit Begleitung des Piano-Forte. — Berlin, Concha & Co., No. 475. [Z 278]  
D-brd Bim, LÜh
- Ma che vale il mio duol. Ombra adorata aspetta [paginiert: p. 26-30]. — Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1091. — KLA. [Z 279]  
D-brd KNmi  
(vgl. [Z 281 ff.]
- Odiosa mi si rende questa mia vita. Verhasst ist mir das Leben. — Berlin, Concha & Co., No. 446. — KLA. [Z 280]  
CH Fcu
- Ombra adorata aspetta. Rondo. — Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 22. — KLA. [Z 281]  
A Wgm — D-brd DS, HR, Mbs, Rtt
- *ib.*, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 106. [Z 282]  
A Wn — CH Bu — CS Pu (diese oder die vorausgehende Ausgabe) — D-brd Mbs — H Gk

- ... per il cembalo (Raccolta d'arie ... N° [handschriftlich:] 19). — *ib.*, *Artaria & Co.* [Z 283  
A Wst — D-brd Mbs, Mmb — H Gk
- Rondo ... coll'accompagnamento di chitarra del Sigre. Bortolazzi. — *ib.*, *Johann Cappi, No. 238.* [Z 284  
A Wn
- ... per il pianoforte o chitarra del Sigre. Bortolazzi [paginiert: 97-101]. — *ib.*, *Johann Cappi, No. 1370.* [Z 285  
A Wgm — F Pc
- Rondo ... (in: *Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli, N° 8.* — *ib.*, *Cappi & Diabelli, No. 175 (168).* [Z 286  
A Wgm
- *Ombra adorata aspetta. Attends ombre adorée. Récitatif et rondeau avec accompagnement de piano.* — *Paris, Jean Henri Naderman.* [Z 287  
I Mc
- *Ombra adorata aspetta. Air favori ... arrangé pour le piano par l'éditeur.* — *Amsterdam, H. C. Steup, No. 184.* [Z 288  
D-brd Mbs
- *Aria ... med accompagnement af piano-forte.* — [*Stockholm*], *C. Müller.* [Z 289  
S Skma, Sm
- Rondo ... nell'opera *Giulietta e Romeo.* — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 4253.* [Z 290  
A Wgm  
(vgl. [Z 279])
- [Kopftitel:] *Giulietta e Romeo. N° 3. Prendi ! l'acciar ti rendo. Aria.* — *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 264.* — KLA. [Z 291  
A Wgm — D-brd Mbs — H Gk — I Vc
- *ib.*, *Cappi.* [Z 292  
I MOe
- [Kopftitel:] N° 5. *Giulietta e Romeo. Sommo ciel, che il cor mi vedi. Aria.* — *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 266.* — KLA. [Z 293  
A Wgm — D-brd Mbs — H Gk
- *Recitativ und Arie im Klavierauszuge ... Welch Entzücken dich Geliebte bald die meine zu nennen! Qual sarà il mio contento nel chiamar la mia sposa !* — *Berlin, Concha & Co., No. 464.* [Z 293a  
D-brd LÜh
- [Kopftitel:] *Qual sarà il mio contento. Recit. e Sommo ciel che il cor mi vedi. Preghiera, in the opera of Romeo e Giulietta.* — *London, Robert Birchall.* [Z 293b  
D-brd Mbs
- Tranquillo io son. Ich bin bereit. Scene und Rondo.* — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA. [Z 294  
D-brd LÜh — D-ddr SWI
- Aria ... [ohne Textincipit].* — *Wien, Johann Cappi, No. 255.* — KLA. [Z 295  
CS Pnm
- Aria ... [ohne Textincipit].* — *s. l., s. n., No. 241.* — KLA. [Z 296  
CS Pnm
- Romeo e Giulietta [3 Stücke, Neue Theatergesänge, 7ter Theil].* — *Offenbach, Johann André, No. 1089.* [Z 297  
US Wc
- Ines de Castro*
- Aria ... coll'accompagnamento di flauto o violino e chitarra.* — *Wien, Chemische Druckerei, No. 817.* — P. [Z 298  
CS Pnm
- [Kopftitel:] N° 4. *Ines de Castro. Rondo. Sente, nel dirvi addio.* — *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 312.* — KLA. [Z 299  
A Wgm
- [Kopftitel:] N° 3. *Ines de Castro. Duetto. Tu sai chi son.* — *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 310.* — KLA. [Z 300  
A Wgm — S Sk

Pirro, re di Epiro (Pasticcio)

Pirro. Ouverture für das Pianoforte. – *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. Op. 32.* [Z 301]  
A Wst

Cara negl'occhi tuoi. Aria e rondo ... cantata in Milano nel carnevale del 1792 ... colle variazioni notate dal sig. Venceslao Pichl. – *Milano, Giovanni Battista Giussani, 1792.* – P. [Z 302]  
B Bc – D-brd B, Hs – I Mc (2 Ex.), Rsc

Einlage-Arien

Duo de l'Impresario in angustie [Cimarosa] ... paroles françaises de Moline, accompagnement de piano par A. E. Trial. – *Paris, Imbault, No. A # 521.* [Z 303]  
F Pn

In amor ci vuol finezza. N° 5. Aria delle Nozze di Dorina [Cocchi] (in: *Le Répertoire italien, Journal d'ariettes choisies dans les meilleurs opéras ... arrangées pour piano-forte ou clavecin et violon ad libitum, par M. Mezger.* – *Paris, Boyer.* [Z 304]  
D-ddr Bds (Sing-St./pf, vl)

ORATORIEN

Gerusalemme distrutta

Beliebteste Stücke aus der Opera: Die Zerstörung von Jerusalem. Für das Clavier allein eingerichtet. – *Wien, Artaria & Co., No. 2496.* [Z 305]  
A Wgm, Wst – D-brd B

Me meschina io spargo invano (Unglücksel'ge! vergebnes Klagen). Cavatine und Chor mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 306]  
S Skma

Non si frena (Unbeweglich bey meinen Klagen). Duett mit Begleitung des Pianoforte aus Gerusalemme distrutta. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1804.* [Z 307]  
D-brd LÜh

Parto mà tu ricordati. La distruzione di Gerusalemme. Scena e duetto. – *Wien, Johann Cappi, No. 2280.* [Z 308]  
A Wgm

N° 2. Vengo a voi. Pezzi favorite nell'opera La Gerusalemme distrutta. – *Wien, Johann Cappi, No. 2275.* [Z 309]  
A Wgm

VOKALMUSIK

Stanze del canto duodecimo della Gerusalemme liberata [Sing-St./Orchester]. – *Paris, Imbault (gravé par Orichelez).* – P. [Z 310]

D-brd KNh (... del canto XII [und] XVI; handschriftlicher Umschlagtitel; stanze del canto XII unvollständig) – GB Lbl

Stanze del canto decimosesto della Gerusalemme liberata [Sing-St./Orchester]. – *s. l., s. n. (gravé par M. Orichelez).* – P. [Z 311]  
F V – I Mc

Stanze del canto vigesimo della Gerusalemme liberata [Sing-St., vl I, vl II, vla, b]. – *Paris, Imbault (gravé par Orichelez).* – P. [Z 312]  
DK Kk – F Pc (3 Ex.), Pn (mit No. 458), V – GB Lbl

Sei ariette (A, G, C, A, G, g) da camera con accompagnamento di piano forte. – *Napoli, Giuseppe Girard.* [Z 313]  
A Wgm (mit Etikett: Wien, Artaria & Co.) – I Mc, Nc

Dunque il tuo bene. A favorite duet. – *London, Robert Birchall, (1800).* [Z 313a]  
GB Ckc, Lbl

— ... l'accompagnamento del Sig<sup>r</sup> Cimarosa. – *ib., Monzani & Hill.* [Z 313b]  
D-brd Hs

Ecce panis angelorum, pour un dessus, taille ou h<sup>te</sup> contre avec accompagnement d'orgue ou de piano (Musique Sacrée, N° 3). – *Paris, P. Porro, No. 3.* – KLA. und St. [Z 314]  
D-brd KNh (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/fag, fl I, fl II, cor I, cor II)

Ero. Cantata ossia monologo, posto in musica . . . Eros. Selbstgespräch am Klavier. – *Wien, Artaria & Co., No. 1600.*

[Z 315]

A Wst – US Wc

Gott erhalte Franz den Kaiser. Dio salvi Francesco Imperatore, per soprano e strumenti; inno patriotico degli austriaci trasportato in lingua italiana. – *Wien, Artaria & Co., No. 758.* – St.

[Z 316]

A Wn (Sing-St. und Instrumental-St.), Wst (12 St.) – I Mc (S, vl II, b, fl II, cor II)

[Kopftitel] Poesia di Metastasio, musica di Zingarelli (Perdono, amata Nice, bella Nice). – *s. l., s. n.* – P.

[Z 317]

D-brd MÜs

(Quel musico gentil, prima che chiara altamente la lingua [Kantate für Sing-St. und Orchester]). – *s. l., s. n.* – P.

[Z 318]

F Pc (fehlt Titelblatt)

Solfeggi elementari per voce di contralto o basso. – *Napoli, Girard & Co., No. 1043.*

[Z 319]

I Mc – US BO

Solfeggi per voce di contralto o basso. – *Milano, Francesco Lucca, No. 1627.*

[Z 320]

A Wn

Solfeggi per voce di tenore con accompagnamento di basso. – *Napoli, Girard & Co., No. 3449.*

[Z 321]

I Mc

Vegg'io il sangue – Doch, die Thräne. Recitativo ed aria per la voce di basso coll'accompagnamento di pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2248.*

[Z 322]

D-brd Bhm, LÜh, Mbs

### ZINGONI Giovanni Battista

Huits [!] simphonies [D, G, B, Es, D, F, C, D] à deux violons, taille et basse, deux hautbois et deux cornes de chasse . . . opera prima. – *Amsterdam, Autor, Johann Julius Hummel, No. 92.* – St.

[Z 323]

D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], cor I, cor II, ob I, ob II) – S L, Skma, Uu – US Wc

ZINK . . . → ZINCK . . .

### ZINKEISEN C. G.

Sechs Gesänge zum Forte-Piano. – *Berlin, Böheim.*

[Z 324]

D-ddr GOI

### ZIPOLI Domenico

Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo; parte prima: toccata, versi, canzone, offertorio, elevazioni, post communion, e pastorale; parte seconda: preludij, allemande, correnti, sarabande, gighe & gavotte e partite . . . opera prima. – *s. l., s. n., (1716).*

[Z 325]

B Br – D-brd Sh – F Pc – GB Lbl (unvollständig) – I Ac, Bc, Fc, Ls, OS, Rsc, Vgc – NL Uim

— [Neudruck von parte prima] A third collection of toccatas, vollentarys [!] and fugues for the organ or harpsicord with particular great pieces for the church made upon several occasions. – *London, John Walsh & Joseph Hare.*

[Z 326]

B Bc – F Pc

— *ib., John Walsh, No. 182.*

[Z 327]

F Pc – GB Cfm, Ckc, Cpl, Lbl, T – NL DHgm – US NYp (2 Ex.; 2. Ex. unvollständig), Wc

— [Neudruck von parte seconda] Six suits of Italian lessons for the harpsicord or spinnet with great variety of passages and variations . . . opera prima. – *ib., John Walsh & Joseph Hare.*

[Z 328]

F Pc – GB Lbl – NL DHgm – US NH

### ZISICH Hartwig

Regewij Geistliche Lieder Auss denen Gewöhnlichen Sonn- und etlichen Festtags Evangelien Auff unterschiedene Weisse gezogen; Sambt einem Anhang Etlicher Cathechismus- auch Kriegs- und Friedens-Lieder Darunder die meiste nach bekander Weisse zu singen. Alle aber Mit neuen Melodeyen versehen [Sing-St./bc]. – *Strassburg, Johann Reinhold Dulssecker, 1698.*

[Z 329]

B Bc – D-brd As, HVk, Sl – D-ddr Bds, HAF

**ZOCARINI Matteo**

VI Concertino [G, g, A, D, d, C] a violoncello solo e cembalo . . . opera prima. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène.*

[Z 330]

NL DHgm

**ZÖSCHINGER**

Der Engel, den ich liebend wähle. Nur Du und nur für Dich. Ein Lied mit Begleitung der Guitarre. – *Augsburg, Gombart & Co.*

[Z 331]

D-brd Mbs

Die Trennung. Ein Lied mit Begleitung des Piano Forte oder der Guitarre. – *München, Falter & Sohn.*

[Z 332]

D-brd Mbs

II Trauermaersche zur Beerdigung Seiner allerhochstseligen Majestaet des Königs von Bayern Maximilian Joseph . . . componirt und für das Piano Forte eingerichtet. – *München, Falter & Sohn.*

[Z 333]

D-brd Mbs

**ZÖSCHINGER (RESCHNEZGI) Ludwig**

XII. Menuet und Trio welche auf dem Clavicembalo mit Accompagnirung einer Hand-Gamba, Violin, oder Flauto-Traversiere sammt einem Bassetel nach Belieben können pradicirt [!] werden, wobey zu erinnern, dass der XI. Menuet den Schlag einer Wachtel, und das darauf folgende Trio das Geschrey eines Guggu imitiret. Herausgegeben von Authore Reschnezgi. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1760.*

[Z 334]

D-brd HEms (2. Auflage: Augsburg, Johann Jakob Lotter, s. d.), Rp – NL DHgm

Concors digitorum discordia seu IV. Parthiae [pf; B, F, C, F]. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1761.*

[Z 335]

A Ssp – CH Gpu – D-brd Rp

— . . . editio secunda. – *ib., Johann Jakob Lotter.*

[Z 336]

CH E, EN

Philomela organica in cymbalis canora seu Parthiae sex moderno stylo, et facili

accommodatae. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter d. J., 1769.*

[Z 337]

CH E, Lz – GB Lbl

**ZOILLO Annibale**

Libro secondo de madrigali a quattro et a cinque voci. – *Roma, Antonio Blado, 1563. – St.*

[Z 338]

GB Lbl (A), Lcm (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (A), MOe (B [unvollständig])

**ZOILLO Cesare**

Madrigali a cinque, il primo, aggiuntovi il suo basso continuo a beneplacito. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1620. – St.*

[Z 339]

D-brd Rp (fehlt bc; T unvollständig) – GB Lbl (kpl.: S, mezzo-S, A, T, B, bc) – I Bc, MOe, Sd (S, mezzo-S), TSmt (S), VEaf (fehlt bc)

— . . . con il suo solito basso continuo a beneplacito in questa seconda impressione nuovamente corretti. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1628.*

[Z 340]

F Pn (T) – I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), TSmt (S)

— . . . di nuovo in questa terza impressione coretto [!]. – *Napoli, Ambrosio Magnetta, 1627.*

[Z 341]

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nc (fehlt T)

**ZOLLIKOFER VON ALTENKLINGEN  
Kaspar**

Himmlich-Gesinnter Seelen Himmel-Durchschallende Und Unsern Gott billich hoch verherrlichende Gebät-Music, Das ist Geistreiches Gesang-Gebät-Buch Bestehend in 1000. auserlesenen Seufzer-oder Gebät-Weise gestellten, so wohl alten, als aber auch viel und noch mehr neuen, verändert- und verbesserten geistlichen lieblichen Liederen, Mit . . . aus unterschiedlichen Musicalischen Büchern gezogen, auch zum Theil gantz neu-componirten leichten Melodien zu 2. 3. 4. und 5. Stimmen, Nebst einem accurat gezeichneten General-Bass. – *St. Gallen,*

*Autor (Ruprecht Weniger), 1738.* [Z 342  
A Wgm, Wn – CH Bu, BEl, BEsu, C, Lz (2  
Ex.), SGv, Zz – D-brd As, EM, FRIts, Gs,  
Mbs, Ngm, Sl (2 Ex.) – D-ddr Bds (2 Ex., da-  
von 1 Ex. unvollständig), GRu (2 Ex.), LEm –  
DK Km – F Sn – GB Lbl (2 Ex.), Lcm – N Ou –  
NL DHk – S Sk – US Cn, NYts

Wohlriechendes Musicalisches Rauch-  
Werk ... In 300. vortreflichen Gebet-  
Liedern ... Mit anmuthigen Melodien  
und einem richtig gezeichneten General-  
Bass. – [St. Gallen], *Autor [Ruprecht  
Weniger], 1740.* [Z 343  
CH A, Bu, SGv – D-brd EM, Rp – D-ddr Bds,  
LEm – F Sn

Neu-vermehrte Geistliche Seelen-Musick,  
Das ist: Geist- und Trostreiche Gesäng  
... Aus unterschiedlichen Musicalischen  
Bücheren zu 3. und 4. Stimmen zusam-  
men gesetzt, mit einem General-Bass,  
lieblichen Geigen-Stimmen, a 3. 4. 5. ...  
einstimmigen Sing-Weisen und Fugen ...  
zum achten mahl aufgeleget, und ... ver-  
mehret. – *St. Gallen, Autor, 1744.* [Z 344  
CH BEsu (unvollständig), SGv, W, Zms –  
D-ddr Bds  
(vgl. [Z 346])

Geistliche liebliche Lieder, zum Lob Got-  
tes und zur Vermehrung der Geistlichen  
Seelen-Musick Mit anmuthig-neuen Me-  
lodien kunst-mässig versehen zu 4. Stim-  
men C C B A und zu 3. C C B. samt dem  
General-Bass. – *St. Gallen, s. n., 1744.*

[Z 345]

A Wgm, Wn – CH BEsu (unvollständig), H, Lz,  
SGv, SH (2 Ex.), Zz – D-brd As, Es, Sl – D-ddr  
Bds – GB Lbl – PL Wu

Neu-vermehrte Geistliche Seelen-Music  
Das ist: Geist- und Trost-reiche Gesäng  
... Aus unterschiedlichen Musicalischen  
Bücheren zu 3. und 4. Stimmen zusam-  
men gesetzt, mit einem General-Bass,  
lieblichen Geigen-Stimmen, a 3. 4. 5. ...  
einstimmigen Sing-Weisen und Fugen.  
Nun zum neunten mahl aufgeleget, auch  
mit mehr dann LXX. gantz neuen schö-  
nen Melodie-Stuken vermehret. – *St.  
Gallen, Autor, 1753.* [Z 346

A Wn – CH BEl, H, Lz, SGv, SH, W, Zz –  
D-brd As, Es, Mbs – GB Lbl – PL Wu – US  
Cn, NYts  
(vgl. [Z 344])

**ZOPPI Agostino**

Suonate [G, F, A, ?, C, B] a violino e  
basso ... opera prima. – *s. l., s. n.* – P.

[Z 347]

I Vc (fehlt Sonata IV)

**ZORITA Nicasio → CORITA Nicasio****ZORNICHT Jonas**

Epithalamion (Wenn Bäch und Ström im  
Lentz) Zu Ehren und gefallen Dem ...  
Ioachimo Hessen ... Und ... Der ...  
Jungfrauen Barbarae, Des ... Michaelis  
Adersbachen ... Töchtern. Mit 5. Stim-  
men componiret. – *Königsberg, Lorenz  
Segebad, 1627.* – St. [Z 348  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

**ZOTTI Giovanni de**

Sonate [g, a, D, e, B, F, c, C, d, Es, h, A]  
a violino solo col suo basso per il cembalo  
... opera prima. – *Venezia, Antonio Bor-  
toli, 1707.* – P. [Z 349

A Wn – D-brd WD – GB Lbl

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [Z 350  
F Pc – I BGi

**ZUCCARI Carlo**

Sonate [D, A, E, G, C, F; d, B, Es, a, c, G]  
a violino, e basso o cembalo ... parte  
prima (-seconda), opera prima. – *Milano,  
s. n. (I. M. Ripa).* – P. [Z 351  
B Bc (2 Ex.) – F Pthibault – GB Lbl – I Bc, Gi,  
Mc (2 Ex.), MOe, Nc, Tn – US Cn, Wc

Six sonatas [A, F, A, G, F, A] for two  
violins, with a thorough bass for the  
harpsichord. – *London, Robert Bremner.* –  
St. [Z 352

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b)

— *ib., A. Hummell.* [Z 353  
D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, b)

The true method of playing an adagio  
made easy by twelve examples, first in a  
plain manner with a bass, then with all

their graces. Adapted for those who study the violin. - *London, Robert Bremner.*

[Z 354]

GB Lbl - J Tn - US CHua, NYp, Wc

— *ib.*, *A. Hummell.*

[Z 355]

GB Cpl, CDp, Lgc - US Wc

**ZUCCHARO Annibale**

Ricercate a due voci . . . libro primo. - *Venezia, Alessandro Raverii, 1606.* - St.

[Z 356]

A Wn (S, T) - I Bc

**ZUCCHINETTI Diego**

Tre sonate [B, G, A] per cembalo, o piano-forte con violino, o flauto obbligato. - *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 222.* - St.

[Z 357]

CH Gpu (pf, vl) - I Mc, Raf - US NYp

— Trois sonates pour le piano-forte, avec accompagnement de violon ou flûte obligé, œuvre Ier. - *Paris, Jean Henri Narderman, Lobry.*

[Z 358]

F Pn (pf, vl; 2 Ex. mit No. 162 und No. 557) - US Bp, PHu

**ZUCCHINETTI Giovanni Maria**

Tre sonate [B, F, D] per cembalo o piano-forte con violino. - *Napoli, Luigi Marescalchi.* - St.

[Z 359]

A Wgm (cemb, vl), Wn - GB Lbl - I Mc, Nc, PLcon (cemb), Vc (cemb)

**ZUCCHINI Gregorio**

Harmonia sacra in qua motecta VIII. IX. X. XII. XVI. & XX. vocibus, missae autem VIII. XII. & XVI. contextae vocibus continentur, una cum sectione gravium partium ad organistarum usum, & commodum. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1602.* - St.

[Z 360]

I FEc (A I, T II [fehlt Titelblatt], 5, 8, 14) - GB Cu (org)

Motectorum et missarum quattuor, & quinque vocibus, cum sectione gravium

partium pro organistis . . . liber primus. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* - St.

[Z 361]

D-brd Mbs (S), Rp (B) - I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

Motectorum et missarum senis, septenisque vocibus . . . liber secundus. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* - St.

[Z 362]

D-brd Rp (B) - GB Lbl (A, 6)

Missa quatuor vocibus decantanda cum nonnullis psalmis integris, divisis, falsis-bordonibus, Magnificat, & litanis Beate Virginis, cum sectione gravium partium pro organistis. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* - St.

[Z 363]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) - I Bc (S, A, B)

Promptuarium harmonicum in quo haec nempe missa pro vivis, missa pro defunctis, Vespertini psalmi, qui, & integrae, & divisim cantari possunt (sunt enim versiculi duabus virgulis seiuncti), Magnificat, cum omnitonis falsis bordonibus, motecta, litaniae B. M. V., litaniae SS., et cantiones pro instrumentis, una, cum sectione gravium partium pro organistis omnia quatuor vocibus. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* - St.

[Z 364]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) - I TRc (T [nur Titelblatt])

(vgl. auch SD 1618<sup>2</sup>)**ZUCHINI Fortunato**

Cantate. - *Brescia, s. n., 1722.* - P. [Z 365]

I BGc

**ZUCKERT John Frederick (Johann Friedrich)**

Six sonatas [G, D, e, C, G, D] for two german flutes, or two violins and thorough bass . . . opera prima. - *London, William Smith.* - St.

[Z 366]

GB Ckc (unvollständig), CDp (unvollständig) - S Skma (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, vlc/clav)

— *ib.*, *John Walsh.*

[Z 367]

GB Lbl (kpl.: 3 St.) - US BE

Six sonatas or solos for the guittar and bass . . . opera seconda. - *London, author (Sarah Phillips).* - P.

[Z 368]

GB LEc



Eight sonatas [A, G, D, C, D, B, D, G] or trios for two violins or two german flutes and a violoncello with a thorough bass for the harpsichord, opera secondo. – *London, author.* – St. [Z 369  
GB Lbl (kpl.: vl I/fl I, vl II/fl II, vlc/clav)

— *ib.*, *Welcker.* [Z 370  
S Skma (kpl.: 3 St.)

### ZUMSTEEG Johann Rudolf

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN  
(Opern und Singspiele)

#### Elbondokani

Elbondokani. Ein Singspiel nach dem Französischen bearbeitet von Haug ... Klavierauszug. – *Stuttgart, „bei der Wittwe des Componisten“.* [Z 371  
A M, Wgm, Wn, Wst – B Bc – CS Bu – D-brd  
Bhm, LÜh, Mbs, MB, Sl – D-ddr Bds, Dl, GOl,  
LEmh, LEu – H Bl – PL WRu – S Skma, Ssr –  
US Bp, CA, NYp, Wc

Ouverture ... arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola et violoncelle. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [Z 372

DK A – S M, Skma – YU Zha (mit Etikett: München, Falter & Sohn)

Canon für vier Singstimmen. Mit Klavierbegleitung. – *s. l., s. n.* – P. [Z 373  
A M, Wn

Du, die im Schöpfungsraume. Arie. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 258.* [Z 374

D-brd BNba

#### Die Geister-Insel

Die Geister-Insel. Ein Singspiel in 3 Akten von J. F. Gotter, in Musik gesetzt von ... Im Klavierauszug. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, (1799).* [Z 375  
A M, Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – C Lu – CH Bu,  
Gpu, Zz – D-brd Bhm, DT, DÜk, KImi, LAU,  
LB, LCH, LÜh, Mbs, Mmb, MB, MZsch, Sl (3  
Ex.), SAAMI – D-ddr Bds, Dl, HAu (2 Ex.),  
LEmi, LEu, SWl – DK A, Kk (2 Ex.) – F Pc –  
GB Lbl (2 Ex.) – PL WRu – S Skma, Ssr – US

AA, Bp, Cn, Cu, CA, CHH, NYp, PHu, R, U'  
Wc, Ws

Ouverture ... arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [Z 376  
S M, Skma

Ouverture ... arrangée pour le forte piano avec une flûte ou violon. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – P. [Z 377  
D-brd Hs

Ouverture arrangée à quatre mains pour le pianoforte par Frédéric Schneider. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 274.* [Z 378

A Wmi – D-brd Hs

Ouverture ... für das Piano-Forte. – *Stadthof-Augsburg, J. M. Daisenberger.* [Z 379  
D-brd HR

— Ouverture, aus der Geisterinsel. – *Stuttgart, „G. A. Zumsteege'sche Music-Handlung“.* – (2 f., Lithographie) [Z 380  
D-brd BMs

— *Stuttgart, s. n.* – (15 p., Lithographie) [Z 381

D-brd BMs

— ... arrangée pour le piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [Z 382  
D-brd LÜh

— ... (in: Overturen für das Piano-forte, N<sup>o</sup> 70). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 674.* [Z 383  
A Wmi – CH SO

Es eilen die Stunden. Duetto. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [Z 384  
DK Kk

Friedsam ruht vor deinen Blicken. Duetto. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [Z 385  
DK Kk

Gegrüsst sei mir der Prinzen Zier. Duetto ... Clavier-Auszug. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [Z 386  
D-brd Mbs – DK Kk

Heiliger Strand, wo Maja ruht! Geister-  
Chor. – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
– KLA. [Z 387  
DK Kk

Hier wo wir geborgen vor Stürmen. Arie.  
– *Hamburg, Johann August Böhme.* –  
KLA. [Z 388  
DK Kk

Traurige Korallen, zählen soll ich euch.  
Duetto ... Clavier-Auszug. – *Hamburg,*  
*Johann August Böhme.* [Z 389  
D-brd Mbs – DK Kk

### Das Pfauenfest

Das Pfauenfest. Ein Singspiel in zwey  
Akten von F. A. C. Werthes, in Musik  
gesetzt ... Klavierauszug. – *Leipzig,*  
*Breitkopf & Härtel.* [Z 390  
A M, Wgm, Wn – B Bc – CH BEL, Zz – CS Bu –  
D-brd Bhm Mbs, Mmb, MB, Sl – D-ddr Bds,  
Dl, GOl, LEmh, LEu – F Pc – PL WRu – S  
Skma, Ssr – US Bp, BE, Cn, Wc

Duettino, aus der Oper, das Pfauenfest. –  
*Mannheim, Johann Michael Götz & Co.*  
[Z 391

CS K

### Zalaor

Ouverture und Gesänge aus der Oper:  
Zalaor ... Klavierauszug. – *Leipzig,*  
*Breitkopf & Härtel.* [Z 392  
A M, Wgm, Wn, Wst – CS Bu – D-brd Bhm,  
Sl (2 Ex.) – D-ddr Bds, Dl – GB Lbl – PL WRu  
– S Ssr – US Bp, NYp, Wc

### VOKALMUSIK

#### 1. Kantaten

Bringet dem Herrn Ruhm und Triumph  
... Kantate für vier Singstimmen mit  
Begleitung des Orchesters ... Partitur  
N<sup>o</sup> 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*  
[Z 393

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – CH Bu, BEk –  
D-brd AAm, HEms (2 Ex.), KNh (2 Ex.), Lr,  
LÜh, OLi (unvollständig), Sl (2 Ex.), Tmi (2  
Ex.), Tes – D-ddr Bds, GLAU, GOa, HAu,  
HER, LEmb, LOB, PU, SWl, TO, ZEO – F Pc  
– I BGc – US Bp, CA, Wc – YU Lu

Brüder, Schwestern, die ihr stille ...  
Kantate für vier Singstimmen mit Be-  
gleitung des Orchesters ... Partitur N<sup>o</sup>  
12. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 394  
A Wgm, Wn – B Bc – CH SO – D-brd HEms,  
KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Mbs, Sl, Tmi – D-ddr  
ABGa, Bds (mit Etikett: Mainz, Bernhard  
Schott), EBB, GLAU, GOa (mit Etikett:  
Mainz, Bernhard Schott), HAu, SWl, WRiv  
(mit Etikett: Mainz, Bernhard Schott) – F Pc –  
I BGc – US Bp, NH, Wc

Dem wir mit kindlichem Vertrauen ...  
Kantate für vier Singstimmen mit Be-  
gleitung des Orchesters ... Partitur N<sup>o</sup> 8.  
– *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 395  
A Wgm, Wn – B Bc – CH Bu, SO – D-brd  
HEms (2 Ex.), KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Sl,  
Tmi – D-ddr ABGa, Bds, EBB, GLAU, LEm,  
LST, SWl, ZI – F Pc – I BGc – PL WRu –  
US Bp, NH, Wc

Des Ewigen ist die Erde ... Kantate für  
vier Singstimmen mit Begleitung des  
Orchesters ... Partitur N<sup>o</sup> 6. – *Leipzig,*  
*Breitkopf & Härtel.* [Z 396  
A Wgm, Wn – B Bc – CH Bu, SO – D-brd  
HEms (2 Ex.), KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Sl, Tes,  
Tmi – D-ddr ABGa, Bds, GBR, HER, LST  
SWl, ZEO – F Pc – I BGc – US Bp, IO, NH, Wc

Die Himmel entstanden durch des Ew'gen  
Wort ... Kantate für vier Singstimmen  
mit Begleitung des Orchesters ... Parti-  
tur N<sup>o</sup> 7. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*  
[Z 397

A Wgm, Wn (2 Ex.) – B Bc – CH Bu – D-brd  
HEms (2 Ex.), KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Sl, Tmi  
(2 Ex.) – D-ddr Bds, GBR, GOa, SWl, ZI –  
F Pc – I BGc – PL WRu – US Bp, Wc

Eh' ich dies vollendet habe ... Kantate  
für vier Singstimmen mit Begleitung des  
Orchesters ... Partitur N<sup>o</sup> 11. – *Leipzig,*  
*Breitkopf & Härtel.* [Z 398

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd HEms, KNh (2  
Ex.), Lr, LÜh, Mbs, Sl, Tmi – D-ddr ABGa  
(mit Etikett: Mainz, Bernhard Schott), Bds  
(mit Etikett: Mainz, Bernhard Schott), EBB,  
GLAU, GOa (mit Etikett: Mainz, Bernhard  
Schott), RUH, SWl (mit Etikett: Mainz,  
Bernhard Schott) – F Pc – I BGc – US Bp,  
NH, Wc – YU MAk

Ein Hauch ist unser Leben ... Kantate  
für vier Singstimmen mit Begleitung des  
Orchesters ... Partitur N<sup>o</sup> 5. – *Leipzig,*  
*Breitkopf & Härtel.* [Z 399

A Wgm, Wn – B Bc – CH Bu, BEk – D-brd BMs, HEms, KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Sl, Tmi – D-ddr ABGa, Bds, Dl, GOa, LUC, ZEO, F Pc – I BGc – US Bp, Wc – YU MAk

Gott! Urquell der Gnade! ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... Partitur N° 2. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 400

A Wgm, Wn, Wst – B Bc – CH Bu (mit Etikett: Stuttgart, G. A. Zumsteeg), EN (mit Etikett: Stuttgart, G. A. Zumsteeg) – D-brd HEms (2 Ex.), KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Sl (2 Ex.), Tmi (2 Ex.) – D-ddr Bds, GLAU, GOa, HER, LEM, SWl (unvollständig), WRiv, ZI – DK Kk – F Pc – I BGc – US Bp, Cn, NH, Wc

Heilig, heilig, heilig ist Er ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... Partitur N° 15. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 401

A Wgm, Wn, Wst – B Bc – CH BEk – D-brd KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Mbs, Sl, Tmi (2 Ex.) – D-ddr ABGa, Bds, EBB, GLAU, GOa, SWl – F Pc – I BGc – US Bp, NH, Wc – YU MAk

Kyrie, eleison, väterlich sieh vom Thron ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... Partitur N° 16. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[Z 402

A Wgm, Wn, Wst – B Bc – D-brd KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Mbs, Sl, Tes, Tmi – D-ddr EBB, GLAU, GOa, LST, RUH, SWl – F Pc – I BGc – US Bp, NH, Wc

Lernt Bescheidenheit! ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... Partitur N° 10. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 403

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd HEms, KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Mbs, Sl, Tmi (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Stuttgart, G. A. Zumsteeg) – D-ddr AG, Bds (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Mainz, Bernhard Schott), EBB, GBR, GLAU, GOa, SWl, WRiv – F Pc – I BGc – PL WRu – US Bp, Wc – YU MAk

Leucht im dunkeln Erdenhale ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... Partitur N° 17. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 404

A Wgm, Wn, Wst – B Bc – D-brd KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Mbs, Sl, Tmi – D-ddr Bds, EBB, GBR, SWl – I BGc – US Bp, NH, Wc

Liebet eure Feinde ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Or-

chesters ... Partitur N° 9. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 405

A Wgm, Wn – B Bc – CS Bm – D-brd HEms, KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Sl, Tmi – D-ddr (sämtliche Ausgaben mit dem Etikett: Mainz, Bernhard Schott) ABGa, Bds, EBB, GLAU, GOa, HAu, LUC, PU, SWl – F Pc – I BGc – US Bp, NH, Wc

Mein Gott! mein Gott! warum verlässest ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... Partitur N° 4. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 406

A Wgm, Wn – B Bc – CH Bu – D-brd HEms, KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Sl, Tmi (2 Ex.) – D-ddr AG, Bds, GOa, HAu, HER, SWl, ZI – DK Kk – F Pc – I BGc – PL WRu – US Bp, IO, NH, Wc – YU MAk

Preis sei dem Gotte Zebaoth ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... Partitur N° 13. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 407

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd KNh (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Stuttgart, G. A. Zumsteeg), Lr (mit Etikett: Stuttgart, G. A. Zumsteeg), Mbs, Sl, Tes, Tmi (3 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Stuttgart, G. A. Zumsteeg) – D-ddr ABGa, Bds, CR (2 Ex.), EBB, FG, LEM, LST, PU, SWl, WRiv, ZI – F Pc – I BGc – US Bp, NYp, Wc – YU Lu

Unendlicher! Gott, unser Herr! ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... Partitur N° 14. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 408

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd HEms, KNh (2 Ex.), Lr, Mbs, Sl, Tmi – D-ddr AG, Bds, EBB, GLAU, LST, PU, SWl, ZI – F Pc – I BGc – US Bp, NH, Wc

Wer ist dir gleich, du Einziger ... Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters ... Partitur N° I. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 409

A Wgm, Wn, Wst – B Bc – CH Bu, EN (mit Etikett: Stuttgart, G. A. Zumsteeg) – D-brd AAm, HEms (2 Ex.), KNh (2 Ex.), Lr, LÜh, Sl, Tmi, – D-ddr Bds, FG, GBR, GOa, HER, LEM, SWl, ZEO – DK Kk – F Pc – I BGc – US Bp, I, NH, Wc – YU Lu

An Fanny (oder: Der Abschied). Kantate für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters ... Partitur. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 410

A Wgm, Wn – D-brd HEms, Lr, LÜh, Mbs – D-ddr Bds – DK A – F Pc

— ... mit Begleitung des Pianoforte. —  
*ib.*, Breitkopf & Härtel. [Z 411  
A M, Sca — D-brd BNms — D-ddr Bds

Cantate auf die Erhebung Leopolds zum  
deutschen Kaiser. — *Speyer, Heinrich  
Philipp Bossler, No. 172.* — St. [Z 412  
D-brd B, KPk (ohne Impressum), Sl — D-ddr  
HER

— ... im Klavierauszuge mit einer will-  
kürlichen Violine. — *ib.*, Heinrich Philipp  
Bossler, No. 178. [Z 413  
D-brd BNu, Sl

Die Frühlingsfeier. Ode von Klopstock,  
zur Deklamation mit Begleitung des Or-  
chesters ... Partitur. — *Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel.* [Z 414  
A Wgm, Wn — CH SO — D-brd DO, Hs, HEms,  
Lr, Mbs, Rp, Sl — D-ddr Bds, SPF — US NH

— ... Klavierauszug. — *ib.*, Breitkopf &  
Härtel. [Z 415  
A M, Sca, Wgm — D-brd BNms, Mmb, Rp, Sl —  
H Bm — PL WRu — US Pu, Wc — US NH

L'amor timido. Musica vocale per uso de'  
concerti, let. D. Cantata di Metastasio a  
voce sola accomp. con 2 violini, viola,  
clarinetto, oboe, 2 corni e basso ... Mit  
Klavierauszug und unterlegtem deut-  
schen Text. — *Leipzig, Ambrosius Kühnel,  
bureau de musique, No. 585.* — St. [Z 416  
CH Zz — D-brd OLI — D-ddr EBB

— Schüchterne Liebe, L'Amor timido.  
Cantate von Metastasio, für eine Sing-  
stimme, mit Begleitung des Pianoforte  
... Mit italienischem u. deutschem Text.  
— *ib.*, Ambrosius Kühnel, bureau de musi-  
que, No. 578. [Z 417  
CH Zz (2 Ex.) — CS Pu — D-brd BNba, OLI, Sl —  
D-ddr EBB, LEm — DK A — S Sk, St

Trauer Kantate, für vier Singstimmen,  
mit Begleitung des Orchesters. — *Leipzig,  
Breitkopf & Härtel (gestochen von Kup-  
fer), No. 82.* — P. [Z 418  
A SF — D-brd HEms, Lr, LÜh, Mbs, Sl, Tmi —  
D-ddr DI, GOa, HAu — F Pc — H Bn — PL WRu —  
S SK — US Cn, NH

— ... mit Klavierbegleitung. — *ib.*,  
Breitkopf & Härtel. — KLA. [Z 419  
A M, Sca, Wgm — CS Bm, K — D-brd Bhm,  
HEms, Sl — D-ddr GOa, SWI

2. Balladen, Lieder und Gesänge  
(Sammlungen)

Kleine Balladen und Lieder mit Klavier-  
begleitung ... (Erstes Heft). — *Leipzig,  
Breitkopf & Härtel.* [Z 420  
A Wgm (2 Ex.) — B Bc — CH A, Bchristen, Bu —  
— D-brd BFb, BNms (2 Ex.), HEms, Kl, LÜh,  
Mbs, MB, Tu — D-ddr DI, HAu, LEm (3 Ex.),  
LEmi, SWI — F Pc — GB Lbl — H Gc — I Rsc — S  
Ssr — US NH

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2209.  
[Z 421  
A M — D-brd DÜk, F, Km, Sl — D-ddr LEbh —  
DK Kk

— *ib.*, „Bey Breitkopf et Härtel in Leip-  
zig“. [Z 422  
D-brd LB

Kleine Balladen und Lieder mit Klavier-  
begleitung ... (2. Heft). — *Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel.* [Z 423  
A Wgm (2 Ex.), Wst — B Bc — CH A, Bu — D-brd  
Bmi, BNms, DÜk, LÜh (2 Ex.), Msl, MB,  
Ngm, Tu — D-ddr GOI, HAu, LEm, LEmi (2  
Ex.), SWI — DK Kk — F V — H Gc — S Skma

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 1877.  
[Z 424  
A M — D-brd Sl

Kleine Balladen und Lieder mit Klavier-  
begleitung ... (3. Heft). — *Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel.* [Z 425  
A M, Wgm (2 Ex.) — CH Bchristen, Bu — D-brd  
BNms, DÜk, LÜh, Mbs, MB — D-ddr DI,  
GOI, HAu, LEbh, LEm, SWI (2 Ex.), WRgs —  
DK Kk — F Pn, V — S Skma, Ssr — US NH

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 1414.  
[Z 426  
B Bc — DK Ku

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3417.  
[Z 427  
D-brd BNms, Mbs, Sl — US NH

Kleine Balladen und Lieder mit Klavier-  
begleitung ... (4. Heft). — *Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel.* [Z 428  
A M, Wgm (3 Ex.) — B Bc — CH Bu — D-brd  
BNms, DÜk, HEms, LÜh, MB, Ngm, Sl —  
D-ddr Bds, DI, GOI, HAu, LEm, SWI — DK Kk  
— F Pn, V — S Ssr — US NH (2 Ex.)

Kleine Balladen und Lieder mit Klavierbegleitung ... (5. Heft). – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [Z 429

A M, Wgm – B Bc – CH Bu – CS Pu – D-brd BNms, DÜk, LÜh, Mbs, MB, Ngm, Sl, WII – D-ddr Bds, DI, GOI, LEm, SWI – DK Kk – F Pn – H Bn – US WS

Kleine Balladen und Lieder mit Klavierbegleitung ... (6. Heft). – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [Z 430

A M, Wgm – B Bc – CH Bu – D-brd BNms, DÜk, Kl, LÜh, MB, Sl – D-ddr DI, LEm (2 Ex.), SWI, WRz – DK Kk – F V – H Bn – J Tma – US NH

Kleine Balladen und Lieder mit Klavierbegleitung ... (7. Heft). – Leipzig, „Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig“. [Z 431  
CH Bu – D-brd DÜk – H Bn

— *ib.*, „Bey Breitkopf et Härtel in Leipzig“. [Z 432

A M, Wgm – B Bc – D-brd BNms, LÜh, MB, Sl – D-ddr DI, GOI, LEmi, WRgs – DK Kk – US NH

Sammlung kleiner Balladen und Lieder mit Clavier Begleitung ... 1. Heft. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1088 (1616).

[Z 433

A Wmi, Wn – CS Pu – D-ddr SWI – H P

Sammlung kleiner Balladen und Lieder mit Clavier Begleitung ... 2. Heft. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1135 (1614).

[Z 434

A Wmi – CS K, Pu – D-ddr SWI – H P – US I

— *ib.*, Tranquillo Mollo, No. 1137 (1610).

[Z 435

A Wn

Sammlung kleiner Balladen und Lieder mit Clavier Begleitung ... 3. Heft. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1134 (1609).

[Z 436

A Wn (2 Ex.) – CS K – D-ddr SWI

Sammlung kleiner Balladen und Lieder mit Clavier Begleitung ... 4. Heft. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1317. [Z 437

A Wn, Wst – CS K

Sammlung kleiner Balladen und Lieder mit Clavier Begleitung ... 5. Heft. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1318. [Z 438

A Wgm, Wn – CS K

Sammlung kleiner Balladen und Lieder mit Clavier Begleitung ... 6. Heft. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1319. [Z 439  
A Wmi

Sammlung kleiner Balladen und Lieder mit Clavier Begleitung ... 7. Heft. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1320. [Z 440  
A Wn – CS K

I. R. Zumsteeg. Kleine Balladen und Lieder mit Clavier Begleitung ... Heft 1(-88). – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1088 (1616) [= 1-17], 1135 (1614) [= 18-28], 1134 (1609) [= 29-47], 1317 [= 48-70], 1318 [= 71-88]. [Z 441  
A Wn (1-88) – US I (18-28)

Auswahl der schönsten Stücke aus J. R. Zumsteegs kleine Balladen und Lieder mit Clavier Begleitung, zum bequemern Gebrauch für Viele in zwey Linien gebracht, Heft 1. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 624a (625a-629a, 637a). [Z 442

CS Pu – D-brd B

Auswahl der schönsten Stücke ... No 1, Maria Stuart. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 624a.

[Z 443

D-brd KII, MB

Auswahl der schönsten Stücke ... ([handschriftlich:] 2. Heft). – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 630b (-649b).

[Z 444

CS Pu – D-ddr ROu

Auswahl der schönsten Stücke ... ([handschriftlich:] 3. Heft). – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 650c (-657c).

[Z 445

CS Pu – D-ddr ROu

Auswahl der schönsten Stücke ... IV. Heft. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 658d (659d, 660, 707).

[Z 446

D-brd BNms – DK Kk

Balladen und Lieder, in Musik gesetzt fürs Piano-Forte ... (Die Erscheinung). – Hamburg-Altona, L. Rudolphus; Altona, A. Cranz.

[Z 447

D-ddr Bds – DK Kk

- Balladen und Lieder ... (Die Freuden der Gegenwart und An Lenoren). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [Z 448] DK A
- Balladen und Lieder ... (Die schöne Spinnerinn). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [Z 449] D-brd Hmb
- Balladen und Lieder ... (Die Wittwe nach der Mode). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [Z 450] D-ddr Bds
- Balladen und Lieder ... (Johanna). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [Z 451] D-brd Lr
- Balladen und Lieder ... (Thekla). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [Z 452] DK Kk
- Balladen und Lieder ... (Thekla's Geisterstimmen). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [Z 453] DK Kk
- Kleine Balladen & Lieder mit Begleitung des Pianoforte ... (Der Veilchenkranz). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus; Altona, A. Cranz*. [Z 454] A Wn - B Bc - D-brd Mmb
- Kleine Balladen und Lieder ... (Die Freuden der Gegenwart). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus; [Altona, A. Cranz]*. [Z 455] A Wn
- Kleine Balladen und Lieder ... (Maria Stuart). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus; Altona, A. Cranz*. [Z 456] D-brd Hs
- Kleine Balladen und Lieder ... (Ritter Toggenburg). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus; Altona, A. Cranz*. [Z 457] B Bc - D-brd Hs
- Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N° 62. 2 Balladen, Die Wittwe und Lied der Thekla. - *Mainz, Bernhard Schott, No. 605 (626)*. [Z 458] D-brd MZsch
- Gesänge mit Begleitung der Guitarre aus Zumsteegs kleinen Balladen und Liedern, ausgewählt und arrangirt von A. Har-der (1. Heft). - *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [Z 459] A Wn - D-brd W
- Gesänge mit Begleitung der Guitarre ... Zweites Heft. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [Z 460] A Wn - D-brd Mbs
- Gesänge mit Begleitung der Guitarre ... Drittes Heft. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [Z 461] A Wn - CS Bu - D-brd Bhm, Mbs
- Gesänge mit Begleitung der Guitarre ... Viertes und letztes Heft. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [Z 462] A Wn - D-brd Mbs (2 Ex.)
- Airs du divertissement ... paroles de Mr. le Vicomte de Wargemont. - *Stuttgart, Gebrüder Mäntler, 1796*. - KLA. [Z 463] A Wst - D-brd HL, Ngm, Sl (unvollständig)
- Die Gesänge aus dem Schauspiel, die Räuber, von Friedrich Schiller. - *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 77*. [Z 464] D-brd MB
- Gesänge beim Clavier ... N° ([handschriftlich:] 1). - *Worms, Johann Michael Götz, No. 652*. [Z 465] D-brd Mbs - D-ddr Bds (mit Etikett: Mainz, Ch. Zulehner) - F V
- ... N° II. - *ib., Johann Michael Götz, No. 652 (673)*. [Z 466] D-ddr Bds (mit Etikett: Mainz, Ch. Zulehner)
- ... N° ([handschriftlich:] 3). - *ib., Johann Michael Götz, No. 652 (688)*. [Z 467] A Sca - NL At
- ... N° ([handschriftlich:] I) (Richard und Mathilde). - *ib., Johann Michael Götz, No. 652 (672)*. [Z 468] D-brd F
- ... N° ([handschriftlich:] 2) (Maria Stuart). - *ib., Johann Michael Götz, No. 652 (678)*. [Z 469] D-brd Sl

- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 3) (Die Erscheinung). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (688)*. [Z 470  
D-ddr Bds (mit Etikett: Mainz, Ch. Zulehner)
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 4) (Die Wittwe). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (680)*. [Z 471  
D-brd F, Mbs
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 5) (Thekla, aus Wallenstein). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (681)*. [Z 472  
A Sca – GB Lbl
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 6) (Una). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (682)*. [Z 473  
D-brd F, Mmb, MGmi
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 9) (Melancholikon). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (728)*. [Z 474  
D-brd F
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 11) (Klage). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (781)*. [Z 475  
D-ddr Bds
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 12) (Die beiden Bonzen). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (780)*. [Z 476  
D-ddr Bds
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 13) (Blumenleben). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (788)*. [Z 477  
D-ddr Bds
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 15) (An den Abendstern). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (787)*. [Z 478  
D-ddr Bds (mit Etikett: Mainz, Ch. Zulehner)
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 16) (Wahre Minne). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (784)*. [Z 479  
D-ddr Bds (mit Etikett: Mainz, Ch. Zulehner)
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 17) (Rundgesang). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (785)*. [Z 480  
D-ddr Bds (mit Etikett: Mainz, Ch. Zulehner)
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 18) (Heilig ist mir die Dankbarkeit). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (786)*. [Z 481  
D-ddr Bds (mit Etikett: Mainz, B. Schott)
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 19) (Die Zeit der Liebe). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (789)*. [Z 482  
D-ddr Bds (mit Etikett: Mainz, B. Schott)
- ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 20) (Kartoffellied). – *ib.*, *Johann Michael Götz, No. 652 (790)*. [Z 483  
D-ddr Bds (mit Etikett: Mainz, B. Schott)
- Gesänge der Wehmuth, von J. G. v. Salis und F. Matthisson. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 20. – (25 p.)* [Z 484  
A M, Wgm – CS K – D-brd BNms, Mbs, MB – GB Ckc, Lbl – H Bm – NL At – US WS
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, s. No. – (23 p.)* [Z 485  
D-brd Sl – US NYp, PHu, Wc
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 20. – (23 p.)* [Z 486  
D-brd Mmb
- Sammlung deutscher Gesänge ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 4–9). – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 308–313.* [Z 487  
D-ddr GOI
- Sammlung deutscher Gesänge ... N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 10). – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 314.* [Z 488  
D-brd Mbs – D-ddr GOI
- Sammlung deutscher Gesänge ... N<sup>o</sup> XI (Klage von Hölty). – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 315.* [Z 489  
A Wst
- Sammlung deutscher Gesänge ... N<sup>o</sup> XII (Die beiden Bonzen). – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 316.* [Z 490  
A Wst – CS Pu
- Drei Gesänge mit Begleitung des Piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 491  
A M, Sca, Wgm – CH Bu – CS Bm, K – D-brd BNba, MB, Sl – D-ddr GOI (2 Ex.) – GB Lbl – S Skma – US CA, NH, Wc

- Zwölf Lieder mit Clavierbegleitung. - *Leipzig, Schmiedt & Rau, No. 10.* [Z 492  
A Wn - CS K, Pu
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 10.* [Z 493  
A Sca, Wgm, Wn - D-brd Mbs, Sl - D-ddr SW1  
- DK A - F Pc - GB Lbl - I Rsc - S Skma
- Sechs Lieder von Goethe, Matthisson, Haug u. a. ... für die Guitarre eingerichtet. - *Wien-Pesth, Joseph Riedl, No. 698.* [Z 494  
A Wn
- Lieder mit Klavierbegleitung. - *Wien, Johann Traeg, No. 177.* [Z 495  
A Wn-h - D-brd B
- Zwey Gesänge mit Clavir und Violin Begleitung. - *Augsburg, Gombart, No. 368.* - P. [Z 496  
A Wgm - D-brd As, DO - D-ddr GO1 - US NH  
(Einzelausgaben:)
- Die Büssende. Ballade von Friedrich Leopold Grafen zu Stollberg. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* - (31 p.) [Z 497  
A Sca - D-brd BNms, Hmb, KII, WII - H Bb - PL WRu - US I, NYp, PHu
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel.* - (34 p.) [Z 498  
A Wgm - B Bc - CH Bu - D-brd KNmi, LÜh, Mbs, Sl - D-ddr LEm - NL At - S Skma - US BE, I
- ... Ballade von Franz Leopold ... - *ib.*, *Breitkopf & Härtel.* - (34 p.) [Z 499  
CS K - D-ddr Bds, Dl, LEm, SW1 - GB Lbl
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 1415.* [Z 500  
A Wkann - D-brd BFb, Hs, Mmb, W - D-ddr BD, HAU - DK A, Kk
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2260.* [Z 501  
A Wn, Wst - CH Bu, SO
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3459.* [Z 502  
CH EN - GB Lbl, Lcm
- ... Ballade von Stolberg. Mit Begleitung des Pianoforte. - *Mainz, Bernhard Schott, No. 232.* [Z 503  
A Sca (mit Etikett: G. Kreitner, Worms) - D-brd BFb, F
- *Worms, G. Kreitner, No. 232.* [Z 504  
D-brd Mbs
- *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1520.* [Z 505  
A Wn, Wn-h, Wst - US PHalbrecht
- *Worms, Johann Michael Götz, No. 675.* [Z 506  
A Sca - D-ddr HAU - H Bl
- ... mit Begleitung der Guitarre und Flöte eingerichtet von J. Berosky. - *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 539.* [Z 507  
D-brd KII - S Skma
- Colma, ein Gesang Ossians, von Goethe, fürs Clavier und Gesang in Musik gesetzt. - *Leipzig, Breitkopfische Notendruckerey.* [Z 508  
B Bc - CS K - D-brd DT, DÜk, F, Kl, RH - D-ddr RUI, WRgs - DK Ku - GB Lbl - US NH, NYp
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel.* [Z 509  
A Wn - D-ddr Dl, HTg, WRtl - I Rsc
- ... von Göthe, mit Klavierbegleitung. - *ib.*, *Breitkopf & Härtel.* [Z 510  
A Sca, Wgm, Wmi - D-brd Bhm, BNba, BNms, DO, DT, Mbs, Mmb, MB, Wi bh - DK A - NL At, Uim - US Cn, NH, Wc
- ... mit Klavierbegleitung. - *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 4115.* [Z 511  
CH Zz - CS Pu - D-brd F (mit Etikett: G. A. Zumsteeg) - D-ddr Dl, HAmi - GB Lbl, Lcm - US I, PHu
- Elwine. Eine Ballade von Freiherrn von Ulmenstein. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 512  
A M, Sca, Wgm, Wn - B Bc - CS K - D-brd BFb, BNms, Mbs - D-ddr Dl, GO1, LEbh, LEmi, SW1 - NL At - S M Skma - US IO, PHu
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 1416.* [Z 513  
CS Pk - D-brd B - D-ddr LEmi - DK A
- *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1489.* [Z 514  
A Wn - CS Pk - D-brd MZfederhofer
- Die Entführung oder Ritter Karl von Eichenhorst und Fräulein Gertrude von



- Hochburg, eine Ballade von G. A. Bürger. – Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung. [Z 515  
A Wn – CH Lz – D-brd Bhm (2 Ex.), ES, Kl, MB – D-ddr Dl, GOl – F Pc – GB Ckc – NL At, Uim – S Skma
- *ib.*, Breitkopf & Härtel. – (30 p.) [Z 516  
A Sca, Wgm – CH Bu – D-brd Rp – D-ddr Dl – F Pc – GB Lbl, Lcm – US Pu, PHu
- *ib.*, Breitkopf & Härtel. – (33 p.) [Z 517  
D-brd BE, BNms, Mbs – D-ddr GOl, HAmi, SWI – H T – US CA, I
- *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 1441. [Z 518  
D-brd Gs – DK Kk
- *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2237. [Z 519  
CS Pk – D-brd Bmi – DK Ku
- *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3434. [Z 520  
A Wn – CH EN – CS Bu – D-brd Sl – D-ddr Bds, Dl, Dmb, HAmi – US NH (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)
- Hamburg, Johann August Böhme. [Z 521  
A Wn – CH Bchristen, E – CS Pk – D-brd DT, Gs, MB, MÜs – GB Lbl – I Mc – S Skma – US Cn, NYp
- Hamburg-Altona, L. Rudolphus; Altona, Cranz. [Z 522  
D-brd BMs (Impressum ohne: Cranz), Hs (2 Ex.; 1. Ex; Hamburg, Rudolphus, Altona, Cranz; 2. Ex.: Hamburg-Altona, Rudolphus – DK A – S Skma
- Wien, Tranquillo Mollo, No. 1133 (1607). [Z 523  
A GÖ, Wn – D-brd MZfederhofer – D-ddr SWI
- Worms, Johann Michael Götz, No. 665. [Z 524  
A GÖ (mit Etikett: Mainz, Ch. Zulehner), Sca (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Worms, G. L. Kreitner) – CH Bu – CS Bm (mit Etikett: Worms, G. L. Kreitner) – D-brd Gs (mit Etikett: Mainz, Ch. Zulehner) – DK Kc – US I (mit Etikett: Worms, G. L. Kreitner)
- ... für Gitarre arrangirt ... von Carl Gläser. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 113. [Z 525  
D-brd Mmb
- Hagars Klage in der Wüste Bersaba. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [Z 526  
A M, Sca, Wdtö, Wgm, – CS K – D-brd BNms, Sl – D-ddr Bds – DK Kk, Ku – GB Lbl – NL At – S Skma
- *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 1563 (1569). [Z 527  
A GÖ, Sca, Wn, Wst – CH Bu – D-ddr Dl – US Cn, CA, COu, NYp, Pu
- Hamburg, Johann August Böhme. [Z 528  
CH SO – DK A – S Skma
- Wien, Tranquillo Mollo, No. 1334. [Z 529  
A Wn, Wst – D-brd MZfederhofer – H Bn
- Iglou's der Mohrin Klaggesang. Aus Quinctius Heymeran von Flaming. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [Z 530  
A GÖ, M, Sca, Wdtö, Wgm – CS K – D-brd Bhm, BE, BNms, Km, Mbs, MB, Sl – D-ddr Buh – DK Kk – F Pc – S Skma
- Hamburg, Johann August Böhme. [Z 531  
CH E – D-brd B, KNh – D-ddr Bds – GB Lbl
- Iohannen's Lebewohl, aus Schillers Jungfrau von Orleans, Zumsteeg's letzte unvollendet zurückgelassene Composition, beendigt ... von Wintzingeroda. – Hamburg, Johann August Böhme. [Z 532  
B Bc – D-brd Hs (13 p.), MB (14 p.) – DK A (13 p.), Kmk (14 p.)
- Leipzig, Breitkopf & Härtel. [Z 533  
A M, Wgm – D-brd Bhm – D-ddr WRz – DK Kk – US I, NYp
- *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 612. [Z 534  
D-brd LÜh
- Iohannen's Lebewohl, aus Schillers Jungfrau von Orleans. – Hamburg, Johann August Böhme. [Z 535  
D-brd B (mit Etikett: Hamburg, A. Cranz)
- Abschiedslied Johannens, aus Schillers Jungfrau von Orleans ... für die Gitarre eingerichtet von L. C. Reinicke. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 120. [Z 536  
D-brd Cl, Hs, Mbs

- *Leipzig, Carl Friedrich Peters, No. 120.*  
[Z 537  
D-brd Km - S Uu
- *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 120.* [Z 538  
CH BEsu
- *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 532.*  
[Z 539  
D-brd Hs
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1098.*  
[Z 540  
A Wkann, Wn - D-brd Mbs - D-ddr Buh, HAmi
- *Berlin, Nikolaus Simrock, No. 1098.*  
[Z 541  
D-ddr Bds
- *Mainz, Bernhard Schott, No. 339.*  
[Z 542  
D-brd BOCHmi, HEms, Mbs, Mmb, MZsch
- Monolog aus der Jungfrau von Orleans ... für die Gitarre eingerichtet. - *Berlin, Concha, No. 122.* [Z 543  
D-ddr Dl
- Lenore, von G. A. Buerger. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [Z 544  
A Wgm, Wst - B Bc - CS Bm, K, Pu - D-brd DT, F, Hch, LÜh, Mbs, Mmb, MB, Sl - D-ddr Bds, Dl, LEbh, LEm (2 Ex.), LEmi - GB Lbl, Lcm - NL Uim - PL WRu - S L, Sm - US CA, I, NYp, Pu, PHu, SY
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1467.*  
[Z 545  
A Wn - CH Bu - D-brd Bmi, BNms, Gs - D-ddr Bds, LEu - DK Kc, Kk - S Skma - US Cn
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2289.*  
[Z 546  
CS Pu - D-brd Bim, F, Kl, Tu, Wibh - D-ddr Bds, HAmi - DK Ku - US Cu - USSR Mk
- *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[Z 547  
A Wn - CH SO - D-brd KImi, KNmi, Mmb - D-ddr Bds, LEmi - DK A, Kk (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Kobenhavn, C. C. Lose) - I Mc - S M, Skma, Uu - US Cn, DMkirkendale, STu
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1119 (1105).* [Z 548  
A Wkann - CH SO - D-brd AAst, B, Mbs
- *Worms, Johann Michael Götz, No. 666.*  
[Z 549  
A L - D-brd F (mit Etikett: Mainz, Zulehner), Gs, Mbs - D-ddr Dl
- *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1449.*  
[Z 550  
A Sca, Wgm (3 Ex.), Wn (2 Ex.), Wst - D-brd Mbs - US Wc
- *Berlin, Rudolph Werckmeister.* [Z 551  
D-ddr Bds
- Lied an den Maj. Komm aller Wesen Freude! etc. mit Begleitung der Gitarre in Musik gesetzt. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [Z 552  
D-brd DO
- Das Lied von Treue. Ballade von G. A. Bürger. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*  
[Z 553  
A M, Sca, Wgm, Wmi - CH Bu, EN - CS Bm - D-brd BFb, BNms, BOCHs, Gs, LB, LÜh, Mbs, MB, Sl (2 Ex.) - D-ddr Bds, Dl (2 Ex.), Dmb, HAmi - DK A, Kk - FV - GB Lbl, Lcm - US Cn, CHH
- Monolog aus dem Trauerspiel Maria Stuart von Schiller, mit Begleitung des Piano-Forte. - *Berlin, Concha, No. 102.*  
[Z 554  
D-brd B (2 Ex.) - PL LZu
- ... 2<sup>te</sup> Auflage. - *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1184.* [Z 555  
D-brd B, Bhm, BNu
- Monolog aus Maria Stuart, mit Piano-forte Begleitung. - *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1349.* [Z 556  
CH Bu - D-brd MB - US NYp
- *Mainz - Brüssel - London, Bernhard Schotts Söhne, No. 1349.* [Z 557  
A Wn
- Monolog der Maria Stuart ... für die Gitarre eingerichtet von A. Methfessel. N° 63, der Auswahl von Arien für Gitarre. - *Mainz, Bernhard Schott, No. 669.* - St. [Z 558  
D-brd LÜh, MZsch, Tmi
- Monolog der Maria Stuart von Schiller, mit Begleitung des Pianoforte oder

- der Gitarre. – *Hannover, C. Bachmann, No. 440.* [Z 559  
D-brd LÜh
- Scene aus dem Trauerspiel Maria Stuart, von Fr Schiller. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [Z 560  
B Bc – CH Bu – D-brd LÜh, Mbs – D-ddr Dl, SWl, WRz – GB Lbl – S Skma
- *s. l., s. n.* [Z 561  
A Wst – D-brd B – GB Lbl
- Scene aus Schiller's Maria Stuart, für eine Singstimme mit Pianoforte. – *Hamburg, August Cranz.* [Z 562  
CH Bchristen – PL WRu
- Scene aus Maria Stuart, mit Begleitung der Gitarre. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [Z 563  
D-brd Sl (unvollständig) – US Cn
- Aus Schiller „Maria Stuart – 3. Act, 1. Scene“. – *Münster, Espagne.* [Z 564  
D-brd BFb
- Maria Stuart. Ballade für eine Singstimme mit Begleitung des Forte Piano. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 907.* [Z 565  
A Wkann – CH Bu – D-brd F, MB – D-ddr GOl, LEmi – DK Kmk – GB Lbl – H KE – NL At – US Pu
- Maria Stuart (in: Sammlung deutscher Gedichte mit Begleitung des Piano Forte, N° (23)). – *Worms, G. Kreitner, No. 39.* [Z 566  
D-brd Mmb
- Maria Stuart. Ballade für eine Singstimme ... mit Begleitung der Gitarre von T. Gaude. – *Bonn-Köln-Berlin, Nikolaus Simrock, No. 2463.* [Z 567  
D-ddr Dl – DK A – US NYp
- Schiller's Ode an die Freude. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 258.* [Z 568  
CS Pu – D-ddr LEm – DK Kk
- *ib., Carl Friedrich Peters, No. 258.* [Z 569  
D-brd Km, Tu
- Ode an die Freude (Freude, schöner Götterfunken), mit Pianoforte Begleitung, von Schiller. – *Mainz, Bernhard Schotts*
- Söhne, No. 1387.* [Z 570  
A Wst – US NH
- Osians Sonnengesang. – *Augsburg, Gombart, No. 359.* [Z 571  
A Wgm, Wmi – D-brd (jeweils mit Impressum: In der Gombartischen Musikhandlung:) Hs, MB – D-ddr GOl – US NH
- Des Pfarrers Tochter, von Taubenhayn, eine Ballade von G. A. Bürger. – *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung.* [Z 572  
A Wn – B Bc – CH W – D-brd Kl, LÜh, Mbs – D-ddr Dl, LEbh – NL Uim – S Skma – US CA
- ... [im Titel ohne: eine Ballade]. – *ib., Breitkopf & Härtel.* [Z 573  
A M, Sca, Wst (2 Ex.) – CS BRO, Pk – D-brd B (2 Ex.), Gs (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Amsterdam, H. C. Steup), LÜh, Mbs, MB, Rp – D-ddr Dl (fehlt Impressum) – DK Kk – F V – NL At – S Sm – US Bp, BE, Cu, I, PHu, R, STu, U
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1403.* [Z 574  
DK A – US R
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2217.* [Z 575  
A Wn – DK Kc – GB Lbl, Lcm – I Mc – US NYp
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [Z 576  
A Wn (ohne Impressum) – D-brd F, Gs (ohne Impressum) – D-ddr Bds (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Mainz, B. Schott), WRh, WRiv – DK A (ohne Impressum), Kk (mit Etikett: Kobenhavn, C. C. Lose) – S Skma – US PHu
- *Linz, „Noten- und Kupferdruckerei“.* [Z 577  
A Wn
- *Mainz, Bernhard Schott, No. 213.* [Z 578  
D-brd HEms – F Pc
- *Strasbourg, Philipp Jacob Dannbach.* [Z 579  
D-brd BMs, Gs – F Pc
- *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1454.* [Z 580  
A Wst – CS K, Pu – D-brd BNu, Gs – H Bn
- *Worms, Johann Michael Götz, No. 636.* [Z 581  
A Sca, Wn, Wst – D-brd KNmi

- ... Gedicht von Bürger. — *s. l., s. n.* [Z 582  
CH Zz
- Ritter Toggenburg. Ballade von Schiller, mit Begleitung des Piano-Forte. — *Berlin, Concha & Co., No. 509.* [Z 583  
D-ddr GOI
- *ib., Ferdinand Samuel Lischke.* [Z 584  
A Wn
- ... (in Musik gesetzt ...). — *Hamburg, August Cranz.* — (9 p.) [Z 585  
D-brd Bhm (6 p.), Lr, MB — D-ddr Bds
- ... [im Titel (F. Schiller)]. — *ib., Johann August Böhme.* [Z 586  
CH Bu — D-brd F (mit Etikett: Mainz, B. Schott), Mbs (2 Ex.), W — GB Lbl
- ... [im Titel (F. Schiller)]. — *ib., („bei I. A. Böhme“).* [Z 587  
CH Bu — D-ddr LEmi
- *s. l., s. n.* [Z 588  
D-ddr Buh — GB Lbl
- *Göttingen, J. G. H. Hübner.* [Z 589  
D-brd OLI
- ... (in Sammlung deutscher Gedichte mit Begleitung des Piano Forte gesetzt von den besten Meistern. N<sup>o</sup> [handschriftlich ] 24). — *Worms, G. Kreitner, No. 166.* [Z 590  
A Sca — D-brd Mmb — US Cn, NYp
- ... mit Begleitung der Guitarre, Violin und Violoncell. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 966.* — St. [Z 591  
D-brd KNh, Mmb
- ... für die Guitarre mit Violin- und Violoncell-Begleitung eingerichtet. — *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuen Strasse, No. 8.* — St. [Z 592  
D-brd Sl
- ... arrangirt für die Guitarre von Carl Glaeser. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister; Mainz, Bernhard Schott, No. 139.* [Z 593  
D-brd Mmb (im Impressum ohne: Mainz...) — D-ddr Bds — USSR Mk
- The faithful knight. A ballad, by F. Schiller, done into English by the translator of the German Erato. — *London, Lewis Lavenue, 1800.* [Z 594  
D-brd Mbs (2 Ex.), MB, W — D-ddr DI — US Cn, CA, NH, PRu
- Alles um Liebe, von Kosegarten. — *Hamburg, August Cranz.* [Z 595  
D-brd Hj
- Amalia im Garten. Für eine Singstimme mit Klavier und Violinbegleitung. — *Augsburg, Gombart, No. 360.* — P. [Z 596  
A M — D-brd BNms, DO — D-ddr GOI — US NH
- Du ringst, o Mensch, vergebens. Für's Forte-Piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [Z 597  
S Skma
- Elegie auf ein Landmädchen, für eine Singstimme mit Klavier & Violinbegleitung. — *Augsburg, Gombart, No. 367.* — P. [Z 598  
A M, Wgm — D-brd DO — US NH
- Elegie. In den Ruinen eines alten Bergschlosses geschrieben von Matthisson. — *Berlin, Concha & Co., No. 356.* — P. [Z 599  
D-brd Sl — D-ddr GOI, LEmi
- Die Feuer Farbe, in Musick gesetzt fürs Forte Piano. — *Mainz, Schott, No. 324.* [Z 600  
D-brd Sl — D-ddr LEmi
- Die Feuer-Farbe. Lied. Ich weiss eine Farbe, der bin ich so hold ... in Musik gesetzt für's Forte-Piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [Z 601  
A Wn
- Die Feuerfarbe, für Forte Piano. — *ib., Gottfried Vollmer.* [Z 602  
CS Pu
- Die Freuden der Gegenwart [Lied]. — *s. l., s. n.* [Z 603  
D-ddr SWI
- Die junge Wittwe. Launiges Gedicht. — *Hamburg, August Cranz.* [Z 604  
D-ddr Bds
- ... (in: Sammlung deutscher Gedichte mit Begleitung des Piano Forte in Mu-

sik gesetzt von den besten Meistern N<sup>o</sup>  
[handschriftlich:] 25). – Worms, G. Kreit-  
ner, No. 680. [Z 605  
D-brd Mmb

— Die Wittwe. Romanze von Zumsteeg,  
zur Guitarre eingerichtet von I. H. C.  
Bornhardt. – Hannover, Karl August  
Kruschwitz, No. 13. [Z 606  
D-brd Hs

Lied der Thekla, aus Schillers Wallen-  
stein, für Pianoforte oder Guitarre. –  
Hamburg, August Cranz. [Z 607  
D-ddr HER

— Thekla. Aus Schillers Wallenstein.  
Lied. Der Eichwald brauset, die Wolken  
ziehn, in Musik gesetzt für's Piano-Forte.  
– ib., Johann August Böhme. [Z 608  
A Wkann

(Le nord que l'Europe contemple). –  
Stuttgart, s. n., 1796. [Z 609  
D-brd Mbs, Rtt

Reiter-Lied, aus dem Wallenstein. –  
Hamburg, Johann August Böhme. [Z 610  
D-ddr WRz – GB Lbl

— s. l., s. n. [Z 611  
D-brd W – S Skma

— Reiter-Lied aus Wallensteins Lager (von  
Schiller) fürs Forte-Piano. – Altona, Louis  
Rudolphus. [Z 612  
D-brd KII

— Reiterlied, von Schiller. – Stuttgart,  
Cotta'sche Buchhandlung, J. Carl Aus-  
feld, 1807. [Z 613  
D-brd DO, MB

Die Rosenknospe. Minnelied. – s. l., s. n.,  
No. 10. [Z 614  
A Wgm – CS Bm

Unna, mit Pianoforte Begleitung. –  
Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1354.  
[Z 615  
A Wst

— Una[!]. Ballade . . . Für die Guitarre. –  
Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1155. [Z 616  
D-brd ASm

Der Veilchenkranz. Lied . . . für's Forte-  
Piano. – Hamburg, Johann August Böhme.  
[Z 617  
D-brd F, LÜh – D-ddr GOI – S Skma

— . . . von Mahlmann. – ib., August Cranz.  
[Z 618  
D-brd LÜh

Verzeih, o Mutter Gottes, mir. Lied [Sing-  
St./kl]. (im Anhang zu: Neues Magazin  
für Frauenzimmer . . . Erstes Vierteljahr,  
1790). – Strasbourg, s. n., 1790. [Z 619  
CH Bu

#### INSTRUMENTALWERKE

Concert pour violoncelle avec accompa-  
gnement de deux violons, deux hautbois,  
deux cors, alto & basse. – Augsburg,  
Gombart & Co., No. 438. – St. [Z 620  
A Wgm – D-ddr DI – PL LA

Trois duos pour flûte & violoncelle. –  
Augsburg, Gombart, No. 299. – St. [Z 621  
A Wmi – D-ddr Bds, DI – II SFm – YU Zha

Duo pour deux violoncelles. – Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, No. 210. – St. [Z 622  
D-ddr DI (mit Etikett: Hamburg u. Altona, L.  
Rudolphus) – I Nc – US Wc

Sonate pour violoncelle et basse. – Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel, No. 209. – P.  
[Z 623

A Wmi – B Bc – CS BER – D-brd Bhm – D-ddr  
Bds (mit Etikett: Mainz, B. Schott) – US Wc

[Kopftitel ] Der Kukuk. Wir Vögel singen  
nicht egal [D]. (in Neues Musikalisches  
Wochenblatt. Für eine Flöte). – Hamburg-  
Altona, L. Rudolphus, No. II. [Z 624  
D-brd Hs (fl solo)

Jürgen Kindermann

#### ZWING M.

Sechs Deutsche Lieder mit Begleitung  
des Piano-Forte . . . 7tes Werk. 1te Samm-  
lung. – Worms, G. Kreitner, No. 102.  
[Z 625

CH E

— . . . ([handschriftlich:] 2te Sammlung,  
7tes Werk). – Worms, G. Kreitner, No. 103.  
[Z 626

D-brd B

Sechs Canons, Für drey Männerstimmen, ohne Begleitung, für frohe Gesellschaften, . . . 12tes Werk. - *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1593.* - St. [Z 627  
D-brd KNh (kpl.: 1.-3. St.), W

Sechs Gesänge, Für drey Männerstimmen, ohne Begleitung. 13tes Werk. - *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1604.* - St. [Z 628  
D-brd W (kpl.: T I, T II, B)

Quatuor [C] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 10. - *Worms, G. Kreitner, No. 160.* - St. [Z 629  
D-brd F (kpl.: fl, vl, vla, vlc; mit Etikett: Mainz, B. Schott)

Six pièces d'harmonie pour deux clarinettes, flûte, alto & basson . . . œuvre 2.

- *Worms, G. Kreitner, No. 50.* - St. [Z 630  
D-brd Bhm (kpl.: fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, vla; mit Etikett: Mainz, B. Schott), HR

Trois grandes pièces d'harmonie militaires pour 1 petite flûte, 1 petite clarinette, 2 grandes clarinettes. 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, trombone, serpent, grosse caisse & caisse roulante . . . œuvre XI. - *Worms, G. Kreitner, No. 193.* - St. [Z 631

D-brd HR (kpl.: 14 St.)

#### ZWINGMANN J. N.

A favorite sonata for the piano forte [und vl]. - *London, Preston.* - P. und St. [Z 632  
US Wc (fehlt vl)



ANHANG  
APPENDICES  
ANNEXES





## VORWORT ZU DEN ANHÄNGEN

Die beiden Anhänge weisen Einzeldruckwerke nach, deren Komponisten durch Initialen angedeutet oder völlig ungenannt sind („Anonyme Drucke“). Sie erheben in zweierlei Hinsicht keinen Anspruch auf Vollständigkeit:

1. Es scheint, daß mehrere Ländergruppen – entsprechend den RISM-Empfehlungen in den 60er Jahren – die mit Komponistennamen überlieferten Einzeldrucke vorrangig behandelt und deshalb die anonymen Werke nur sporadisch erfaßt haben.
2. Alle im *British Union Catalogue* oder in *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) enthaltenen Titel wurden aus Kosten- und Arbeitsgründen nicht aufgenommen.

Trotz dieser Einschränkungen sprachen vor allem folgende Überlegungen für die Edition des bei der Zentralredaktion in Kassel zur Zeit der Bearbeitung (November 1980–Januar 1981) vorliegenden Materials:

- a) Die Nachweise der Drucke mit Initialen und der anonymen Drucke können aufgrund der mitgeteilten Informationen auf den Karten ohnehin nur vorläufigen Charakter haben. In einer endgültigen Edition müßten Musikincipits zu jeder Titelaufnahme unverzichtbarer Bestandteil des Katalogs sein. Die wenigen bereits schon gemeldeten Musikincipits (die betreffenden Titelaufnahmen sind im Anhang durch einen Stern kenntlich gemacht) werden in Verbindung mit einem Textincipitregister der Anhänge 1 und 2 in *Fontes Artis Musicae* 1981, Heft 4, wiedergegeben.
- b) Die Arbeit an einem endgültigen Katalog der Drucke mit Initialen und der anonymen Drucke könnte durch den hier vorgelegten Anhang wesentlich erleichtert werden: Nachmeldungen, Identifizierungen, Musikincipits, Ergänzungen und Korrekturen lassen sich unter Bezugnahme auf die RISM-Kennnummer problemlos mitteilen.

Bei der Entscheidung über die in die Anhänge aufzunehmenden Drucke wurden die für die Serie A/I sonst üblichen Kriterien modifiziert:

- a) Die Zeitgrenze 1800 wurde bis ca. 1810 erweitert.
- b) Drucke mit einstimmiger Musik wurden aufgenommen; ebenso Sammeldrucke, die aufgrund der vorliegenden Titelaufnahmen nicht eindeutig als solche zu identifizieren waren.

In formaler Hinsicht sind die für die Serie A/I verbindlichen Konventionen weitgehend beibehalten worden. Das gilt z. B. für das Layout (Anordnung der Titelaufnahmen, Kursivdruck des Impressums etc.) und für die streng alphabetische Reihung der Titel.

Es ist müßig, darüber zu spekulieren, welche Gestalt der Anhang ohne die sachkundige Beratung von Kurt Dorfmueller angenommen hätte. Wir danken ihm für seine unermüdliche Mithilfe.

G. H. u. H. R.

## PREFACE TO THE APPENDICES

The two Appendices contain single printed editions of works which are identified by the initials of their composers, or are not identified at all ("Anonymous Printed Works"). For two reasons they can make no claim to completeness:

1. It appears that several groups of countries—following the advice of RISM in the 1960s—gave first priority to surviving single printed editions by named composers and accordingly included anonymous works only on a sporadic basis.
2. All titles included in the *British Union Catalogue* or in *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) have been omitted for reasons of economy and to save unnecessary work.

In spite of these limitations the following considerations in particular were deemed to justify the editing of the material available at the central secretariat in Kassel at the time of the operation (November 1980–January 1981):

- a) The nature of the information contained on the index-cards about the printed editions of works identified by initials, and of anonymous printed works, is such that it has at best only a provisional value. A definitive edition would have to contain music incipits for every single title entry in the catalogue. The comparatively few music incipits that have so far been registered (they are identified in the Appendix by an asterisk against their title entries) are reproduced, together with an index of the text incipits in the Appendices 1 and 2, in *Fontes Artis Musicae*, Heft 4, 1981.
- b) Work on a definitive catalogue of printed editions of works identified by initials, and of anonymous printed works, could be appreciably simplified by means of the Appendix here offered: works reported at a later stage, help with problems of identification, music incipits, addenda and corrigenda can be readily adduced by reference to the RISM catalogue number.

The normal criteria for decisions about which printed works should be included in the Appendices in the Series A/I have been modified as follows:

- a) The cut-off date was extended to ca 1810.
- b) Printed editions of monophonic music have been included; as also have collected printed editions which on the basis of the title-entries available could not be identified as such with absolute certainty.

The conventions which normally obtain for the Series A/I have been largely observed in respect of formal matters. That holds, for example, for the layout (arrangement of title entries, italic type for the imprint, etc.) and for the strict alphabetical ordering of titles. It is vain to speculate what form the Appendix might have taken but for the knowledgeable advice of Kurt Dorf Müller. We thank him for his untiring cooperation.

G. H. u. H. R.

## PRÉFACE AUX ANNEXES

Les deux annexes comprennent des œuvres imprimées individuelles dont les auteurs ne sont connus que par les initiales, ou sont totalement inconnus (« Imprimés anonymes »). Elles ne visent pas à être complètes pour deux raisons :

1. Il semble que certains pays – comme RISM l'avait conseillé dans les années 60 – aient traité en priorité les imprimés dont on connaissait les auteurs, et n'aient de ce fait qu'une idée sporadique des œuvres anonymes.
2. Tous les titres renfermés dans le *British Union Catalogue* et *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) n'ont pas été mis en fiche, pour des raisons de coût et de travail.

Malgré ces restrictions, la rédaction centrale de Cassel s'est décidée, à l'époque où elle traita ce matériel (de novembre 1980 à janvier 1981), à en faire l'édition pour les raisons suivantes :

- a) Le recensement des imprimés anonymes ou de ceux qui ne sont connus que par des initiales de leurs auteurs ne saurait avoir qu'un caractère provisoire, du fait des indications portées sur les fiches. Dans le cadre d'une édition définitive, il conviendrait de donner obligatoirement les incipit musicaux sur chaque fiche. Les quelques incipit musicaux qui nous ont déjà été communiqués (fiches en annexe indiquées par un astérisque) seront reproduites conjointement à un index des incipit littéraires, extrait des annexes 1 et 2, de *Fontes Artis Musicae* 1981, Heft 4.
- b) L'élaboration d'un catalogue définitif des imprimés anonymes ou de ceux dont les auteurs sont connus par des initiales se trouve considérablement facilitée par cette annexe : les indications complémentaires fournies ultérieurement, les numéros d'identification, les incipit musicaux, les addenda et corrigenda peuvent être communiqués sans difficultés grâce au numéro d'ordre de RISM.

Pour les annexes, nous avons modifié les critères de la Serie A/I :

- a) La date limite de 1800 a été reculée aux environs de 1810.
- b) On a admis les imprimés de musique monodique ; de même que des recueils qui ne sont pas identifiables en tant que tels, d'après les fiches que nous possédons.

En ce qui concerne la forme, nous avons en règle générale gardé les conventions en vigueur pour la Serie A/I. Ceci concerne en particulier la présentation (ordre des titres, adresses en italiques, etc.) et l'ordre alphabétique strict des titres.

Il serait superflu de réfléchir à la forme qu'auraient pris les annexes sans les conseils compétents de Kurt Dorfmueller. Nous le remercions de sa collaboration infatigable.

G. H. u. H. R.



ANHANG 1  
DRUCKE MIT INITIALIEN



## Erläuterungen zu Anhang 1: Drucke mit Initialen

1. Aufgenommen wurden:
  - a) Einzeldrucke bis ca. 1810;
  - b) Drucke mit einstimmiger Musik (siehe aber 2c);
  - c) Drucke, die aufgrund der vorliegenden Titelaufnahmen nicht eindeutig als Sammeldrucke zu identifizieren waren;
  - d) nur Informationen, die auf den Titelaufnahmen enthalten sind (so erscheinen z. B. Vermerke wie P., St., Tonart nur sporadisch).
2. Nicht aufgenommen wurden:
  - a) alle Titel, die im *British Union Catalogue* stehen;
  - b) Titel, die *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) verzeichnet (z. B. Andächtige Gesänge, Lobgesänge, Psalmbücher etc.);
  - c) nicht-deutschsprachige, fraglos einstimmige Psalmen.
3. Anordnung der Initialen:

nach dem Alphabet, jeweils beginnend mit der ersten Initiale (wie bei Eitner, Quellenlexikon der Musik). „M“ wurde als erste Initiale angesetzt, sofern es aus der Titelaufnahme nicht eindeutig als Abkürzung für Mister oder Monsieur erkennbar war. Zusätze wie Mr. oder Cit. blieben unberücksichtigt.
4. Ordnung der Titel unter gleichen Initialen:

Die alphabetische Anordnung erfolgte Wort für Wort, nicht Buchstabe für Buchstabe (z. B. „O Zion“ vor „Oak“). Die Umlaute ä, ö, ü wurden wie ae, oe, ue behandelt, ou wurde o gleichgesetzt (z. B. favorite = favourite). Übergangen wurden bestimmter und unbestimmter Artikel einschließlich der deklinierten Formen; außerdem Zahlen und bibliographische Einteilungsbegriffe (z. B. „Seconde Recueil“ unter „Recueil“), es sei denn, die Zahl ist Bestandteil der sachlichen Benennung (z. B. Operntitel wie „Deux amis“ unter „Deux“).



## Explanations to Appendix 1: Printed editions identified by initials

1. The following categories have been included:
  - a) Single printed editions up to ca 1810;
  - b) Printed editions of monophonic music (but see 2c);
  - c) Printed editions which on the basis of the title entries available could not be identified as collected editions with absolute certainty;
  - d) Only information has been included which is contained in the title entries (for instance, indications like P., St., and of tonality, appear only sporadically).
2. The following categories have been excluded:
  - a) All titles which are included in the *British Union Catalogue*;
  - b) Titles which are included in *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) (for example devotional songs, songs of praise, psalm books etc.);
  - c) non-German language, unquestionably monophonic psalms.
3. Ordering of the initials:

by alphabetical order, invariably beginning with the first initial (as in Eitner's *Quellenlexikon der Musik*). "M" has been considered to be a first initial in cases where it was not definitely recognizable as an abbreviation for Mister or Monsieur. Additional abbreviations such as Mr. or Cit. have been disregarded.
4. Ordering of titles in cases where the initials are the same:

The alphabetical ordering has been taken word by word, not letter by letter (e. g. "O Zion" comes before "Oak"). The umlauts ä, ö and ü have been treated like ae, oe and ue, and no differentiation has been made between ou and o (e.g. favorite = favourite). Definite and indefinite articles have been disregarded, as have oblique case endings and numbers and bibliographic aids to ordering (e.g. "Second Recueil" under "Recueil"), except in cases in which the number is an element of the actual name (e.g. opera titles such as "Deux amis" under "Deux").

## Explications sur Annexe 1 : Imprimés dont les auteurs sont connus par des initiales

1. Nous avons recueilli:
  - a) les imprimés individuels jusqu'aux environs de 1810;
  - b) les imprimés de musique monodique (voir également 2c);
  - c) les imprimés dont les fiches existantes ne permettaient pas de les identifier à coup sûr comme des recueils;
  - d) uniquement les informations qui se trouvaient sur les fiches (ainsi les indications P., St., ou les tonalités n'apparaissent-elles que de façon sporadique).
2. Nous n'avons pas recueilli:
  - a) tous les titres qui se trouvent dans le *British Union Catalogue*;
  - b) les titres compris dans *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) (par exemple les cantiques, les hymnes, les livres de psaumes, etc.);
  - c) les psaumes non allemands, monodiques de toute évidence.
3. Classement des initiales:

selon l'alphabet, commençant à chaque fois par la première initiale (comme dans Eitner, *Quellenlexikon der Musik*). « M » a été pris comme première initiale dans la mesure où cette lettre n'est pas l'abréviation de Mister ou de Monsieur. On a laissé de côté les ajouts comme Mr. ou Cit.
4. Classement des titres sous une même initiale:

Le classement alphabétique a été fait mot par mot et non pas lettre par lettre (par exemple « O Zion » vient avant « Oak »). Les lettres ä, ö, ü, sont considérées comme ae, oe, ue, ou a la même valeur que o (par exemple favorite = favourite). Les articles définis ou indéfinis ne sont pas pris en considération, même lorsqu'ils sont déclinés; il en est de même des chiffres ou des références de classement bibliographique (par exemple « Second Recueil » se trouve sous « Recueil »), sauf si le nombre fait partie du titre (par exemple dans les titres d'opéras comme « Deux amis », que l'on trouvera sous « Deux »).



## Erläuterungen zu Anhang 1: Drucke mit Initialen

1. Aufgenommen wurden:
  - a) Einzeldrucke bis ca. 1810;
  - b) Drucke mit einstimmiger Musik (siehe aber 2c);
  - c) Drucke, die aufgrund der vorliegenden Titelaufnahmen nicht eindeutig als Sammeldrucke zu identifizieren waren;
  - d) nur Informationen, die auf den Titelaufnahmen enthalten sind (so erscheinen z. B. Vermerke wie P., St., Tonart nur sporadisch).
2. Nicht aufgenommen wurden:
  - a) alle Titel, die im *British Union Catalogue* stehen;
  - b) Titel, die *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) verzeichnet (z. B. Andächtige Gesänge, Lobgesänge, Psalmbücher etc.);
  - c) nicht-deutschsprachige, fraglos einstimmige Psalmen.
3. Anordnung der Initialen:

nach dem Alphabet, jeweils beginnend mit der ersten Initiale (wie bei Eitner, Quellenlexikon der Musik). „M“ wurde als erste Initiale angesetzt, sofern es aus der Titelaufnahme nicht eindeutig als Abkürzung für Mister oder Monsieur erkennbar war. Zusätze wie Mr. oder Cit. blieben unberücksichtigt.
4. Ordnung der Titel unter gleichen Initialen:

Die alphabetische Anordnung erfolgte Wort für Wort, nicht Buchstabe für Buchstabe (z. B. „O Zion“ vor „Oak“). Die Umlaute ä, ö, ü wurden wie ae, oe, ue behandelt, ou wurde o gleichgesetzt (z. B. favorite = favourite). Übergangen wurden bestimmter und unbestimmter Artikel einschließlich der deklinierten Formen; außerdem Zahlen und bibliographische Einteilungsbegriffe (z. B. „Seconde Recueil“ unter „Recueil“), es sei denn, die Zahl ist Bestandteil der sachlichen Benennung (z. B. Operntitel wie „Deux amis“ unter „Deux“).

## Explanations to Appendix 1: Printed editions identified by initials

1. The following categories have been included:
  - a) Single printed editions up to ca 1810;
  - b) Printed editions of monophonic music (but see 2c);
  - c) Printed editions which on the basis of the title entries available could not be identified as collected editions with absolute certainty;
  - d) Only information has been included which is contained in the title entries (for instance, indications like P., St., and of tonality, appear only sporadically).
2. The following categories have been excluded:
  - a) All titles which are included in the *British Union Catalogue*;
  - b) Titles which are included in *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) (for example devotional songs, songs of praise, psalm books etc.);
  - c) non-German language, unquestionably monophonic psalms.
3. Ordering of the initials:  
by alphabetical order, invariably beginning with the first initial (as in Eitner's *Quellenlexikon der Musik*). "M" has been considered to be a first initial in cases where it was not definitely recognizable as an abbreviation for Mister or Monsieur. Additional abbreviations such as Mr. or Cit. have been disregarded.
4. Ordering of titles in cases where the initials are the same:  
The alphabetical ordering has been taken word by word, not letter by letter (e. g. "O Zion" comes before "Oak"). The umlauts ä, ö and ü have been treated like ae, oe and ue, and no differentiation has been made between ou and o (e.g. favorite = favourite). Definite and indefinite articles have been disregarded, as have oblique case endings and numbers and bibliographic aids to ordering (e.g. "Second Recueil" under "Recueil"), except in cases in which the number is an element of the actual name (e.g. opera titles such as "Deux amis" under "Deux").

## Explications sur Annexe 1 : Imprimés dont les auteurs sont connus par des initiales

1. Nous avons recueilli:
  - a) les imprimés individuels jusqu'aux environs de 1810;
  - b) les imprimés de musique monodique (voir également 2c);
  - c) les imprimés dont les fiches existantes ne permettaient pas de les identifier à coup sûr comme des recueils;
  - d) uniquement les informations qui se trouvaient sur les fiches (ainsi les indications P., St., ou les tonalités n'apparaissent-elles que de façon sporadique).
2. Nous n'avons pas recueilli:
  - a) tous les titres qui se trouvent dans le *British Union Catalogue*;
  - b) les titres compris dans *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) (par exemple les cantiques, les hymnes, les livres de psaumes, etc.);
  - c) les psaumes non allemands, monodiques de toute évidence.
3. Classement des initiales:

selon l'alphabet, commençant à chaque fois par la première initiale (comme dans Eitner, *Quellenlexikon der Musik*). « M » a été pris comme première initiale dans la mesure où cette lettre n'est pas l'abréviation de Mister ou de Monsieur. On a laissé de côté les ajouts comme Mr. ou Cit.
4. Classement des titres sous une même initiale:

Le classement alphabétique a été fait mot par mot et non pas lettre par lettre (par exemple « O Zion » vient avant « Oak »). Les lettres ä, ö, ü, sont considérées comme ae, oe, ue, ou a la même valeur que o (par exemple favorite = favourite). Les articles définis ou indéfinis ne sont pas pris en considération, même lorsqu'ils sont déclinés; il en est de même des chiffres ou des références de classement bibliographique (par exemple « Second Recueil » se trouve sous « Recueil »), sauf si le nombre fait partie du titre (par exemple dans les titres d'opéras comme « Deux amis », que l'on trouvera sous « Deux »).



**A., Mr.**

Les Plaisirs d'Emerie par M<sup>r</sup> A<sup>\*\*\*</sup> 521 [danse  
1 v]. – *Paris, Frères Savigny.* [IN 1  
F Po

**A. A. s. Attilio Ariosti**

**A<sup>c</sup> D., Mr.**

Le Voyage de l'amour (On dit qu'amour) avec  
accompagnement de forte-piano, paroles de  
M<sup>r</sup> J<sup>n</sup> C . . . p. musique de M<sup>r</sup> A<sup>c</sup> D . . . – *Paris,*  
*Frère.* – P. [Komponist: François David ?]  
[IN 2

F Pn (2 Ex.)

**A. D. L. H., Mr.**

N [1(-2)] Pot-pourri d'airs d'opéras et autres  
des plus nouveaux et choisies arrangés pour  
deux violons par M<sup>r</sup> A. D. L. H. – *Paris,*  
*Savigny,* [Nr. 2:] *Frères Savigny.* – St. [IN 3  
F Pc (vl I, vl II; Nr. 2 in 2 Ex.), Pn

– . . . arrangés pour deux flûtes . . . N<sup>a</sup> Les airs  
qui paraîtront trop haut, l'on peut les jouer un  
octave plus bas. – *Paris, Frères Savigny, Vidal,*  
*No. 49.* – St. [IN 4

F Pn (fl I, fl II)

**A. D. P., Mr.**

Les Plaisirs du Perray p. M<sup>r</sup> A. D. P. 538.  
[danse 2 v]. – [*Paris*], *Frère.* – P. [IN 5  
F Pn

**A. D. P., Mr.**

Le Printemps par M<sup>r</sup> A. D. P. 540. [danse 2 v].  
– [*Paris*], *Frère.* – P. [IN 6  
F Pn

**A. F. R.**

Kommt ihr braunen Spree-Fluß-Nymphen, v.  
A. F. R. [S/T, acc.] (in: Hochfürstl. Sächs.  
Nieder-Lausitzische Ehren-Pforte, welche als

der Herr Christian Herz. z. Sachsen . . . im  
Jahre 1666 den 6. u. 7. Aprilii auff d. Schlosse  
zu Lübben . . .). – *Guben, Christoph Gruber,*  
1676. [IN 7

D-ddr HAu

**A. G.**

Rapsodie an und für die Guitarre (Freud',  
Wonne und sel'ges Entzücken) mit Begleitung  
des Pianoforte von A. G. Filarmonichitarici-  
no. – *s. l., s. n.* [IN 8  
D-brd FRu

**A. G.**

I Sacri salmi di David messi in rime volgari  
italiane da Giovanni Diodati di nation Luc-  
chese et composti in musica da A. G. [1 v]. –  
*Haarlem, Jacob Albertz, 1664;* [am Ende:]  
*Stamperia di Isaac van Wesbusch, addi 12*  
*Marzo 1664.* [IN 9

B Br – D-brd Mbs, MÜs, Sl – F Pc

**A. H. s. A. Holcombe**

**A. M.**

La petite surprise. Divertissement [C] pour le  
Piano-Forte composé par A. M. – *La Haye, F.*  
*J. Weygand.* [IN 10  
CH Bu (mit Etikett: Amsterdam, J. B. Nolting)

**A. R.**

White Jock. A favourite rondo for the piano  
forte or harpsichord by A. R. – *Glasgow, J.*  
*McFadyen.* [IN 11  
GB Lbl

**A. S.**

Six Duo concertants pour flûtte et violon . . .  
– *Paris, De Roullède.* – St. [IN 12  
F Pn (fl, vl)



**A. T. G.**

Apothéose acrostiche proposé au Mercure de France . . . [suit l'acrostiche] [v/pf/cemb/hf]. – *Versailles, Blaizot; Paris, Bouin.* – P. [IN 13]  
F Pn

**A. T. G.**

Demain. Rondeau pour le forte-piano, clavecin et harpe, paroles de M<sup>r</sup> le chevalier de Parri . . . – *Versailles, Blaizot; Paris, Bouin.* – P. [IN 14]  
F Pn

**A. v. K., geb. v. S.**

Wiegenlied für die am 1sten Februar geborne Königlich-Preußische Prinzessin. Ihre Majestät der Königin von Preußen . . . überreicht . . . Königsberg, den 19ten Februar 1808. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, (1808).* [IN 15]

A Wn

**Aline**

Sechs Gesänge mit Begleitung der Guitarre, von ALINE\*\*\* – *Hannover, C. A. Kruschwitz.* [IN 16]  
D-ddr WRtl

**B.**

Air de Malbruck avec 9 variations arrangées pour le clavecin ou le forte-piano. – *Paris, Mlle Le Vasseur.* [IN 17]  
F Pn

**B.**

Canzonetta. Di B. (Già la notte s'avicina [v/pf/hf]). – *Paris, Auteur.* [IN 18]  
US Cn

**B.**

La Cranologie, barcarole nouvelle (Tôt mon front, Marton), sur l'air de la sautoise, avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe, lyre ou guitare, par B\*\*\* – *Paris, Momigny.* – P. [IN 19]  
F Pc

**B., de**

Premier livre de pièces pour la viole, contenant quatre suites, avec la basse chiffrée en partition. Par De B\*\* – *Paris, Boivin, Le Clerc.* – [Komponist: Du Boussac?] [IN 20]  
GB HAdolmetsch

**B., Mr.**

La Mesmer par M<sup>r</sup>B. 139 [danse 1 v]. – *s. l., s. n.* [IN 21]  
F Po

**B., Mr.**

Romance d'un chevalier (Onc n'avez vu si fin corsage [v/pf]) par M<sup>r</sup> B. – *s. l., s. n.* [IN 22]  
F Pc

**B.**

Six Sonates pour la vielle musette, violon, flutes, hautbois et pardessus de violles; quatre avec la basse continue, et deux en duo . . . œuvre II<sup>e</sup>, nouvelle édition. – *Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires (gravées par Mlle Bertin)* – St. [IN 23]  
F Pn (vielle)

**B., Mme de**

Raccolta di Romances per Canto e Pianoforte o Arpa su testo francese, Musique de M.<sup>me</sup> de B. (1. O souvenir a mon cœur, Romance imitée de l'Anglais par M<sup>r</sup> de Chesmye, 2. La comparaison de l'amour et de l'amitié, 3. Romance, Paroles de M<sup>r</sup> le Comte de Taxis, 4. Le Temps et l'Amour, Paroles de M<sup>r</sup> le Baron de Munkhausen). – *s. l., s. n.* [IN 24]  
I Mc

**B. s. a. Bode, Johann Joachim Christoph****B., Auguste**

Six romances avec accompagnement de piano . . . par Auguste B\*\*\* – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.* – P. [IN 25]  
F Pn

**B., Madame Elise**

Douze Alemands [!] pour le Piano Forte composées par Madame Elise B. – *s. l., s. n.* [Wien, Koželuch?] [IN 26]  
A Wst

**B . . . j, Bruder**

Lieder zum Gebrauch der Loge zur wahren Eintracht im O. v. W. in Musik gesetzt von Br. B . . . j. [v/acc.] (Nr. 1: Brüder, lasst mit frohem Muth). – *s. l., s. n.* – SD S. 220. [IN 27]  
A Wgm, Wst – CS Pnm – H KE

**B. D.**

Aria: Canto solo: B. D. (Ach ist dann gar kein Held [S/bc]) (in: Threnodia, in funere . . .

Dominae Mariae Elisabethae . . . Domini Georgii Christophori Hansemanni, . . . Conjugis . . . quae una cum Filiolâ . . . Elisabetha Jacobe, . . . in sepulchrum suum fuit illata, Ratisbonae V. Octobris A. O. R. MDC LXXVII . . . decantata . . .). – (*Regensburg*), „*Literis Pauli Dalnsteineri*“, (1677). [IN 28  
D-ddr Bds

**B. F. s. M. F.**

**B. I., Signr.**

The passionate lover, a song by Signr. B. I. [v/bc] – [*London*], s. n. [IN 29  
US Wc

**B. L., Mr., amateur**

N<sup>r</sup> Pot pourri arrangé pour deux flûtes par M<sup>r</sup> B . . . L, amateur. – *Paris, Frères Savigny*. – St. [IN 30  
F Pn (fl I, fl II)

**B. L. B. s. Piccinni, Nicolo**

**B. T. H.**

The nymph that I love. The words by the late Lord Littleton. The music by B:T:H. – [*London*], *Bland*. [IN 31  
US U

**B. W., amateur (B. de W., amateur)**

Journal de musique pour le clavecin ou piano-forte, dédié aux dames par B. W., amateur. Ce journal contiendra douze numéros, dont il paroitra un chaque mois. Dans ces douze numéros on donnera successivement les pièces suivantes, nouvellement composées et arrangées pour le clavecin seul, savoir: 6 ouvertures; 2 symphonies russes; 12 airs tirés de deux opéras comiques, savoir: „L'Officier bienfaisant“ et „Le Tuteur trompé“; 12 chansons françoises; 24 diverses pièces tirées de quelques ballets et pantomimes; 72 diverses danses, polonaises, contredanses, cosaques etc. – *St.-Petersbourg, I. I. Weitbrecht, 1785–1794*. – SD S. 209 [IN 32  
H Bn (1792) – USSR K, Lsc

**B. zu B., Rs. Fhr. von s. Boecklin zu Boecklinsau, Franz Friedrich Siegmund Reichsfreiherr von**

**C., Mr.**

Air, Qui noir, mais pas si diable, De la nouvelle Amitié à l'Epreuve, varié pour le Clavecin ou Piano Forte avec l'accompagnement d'un Violon, par M<sup>r</sup> C\*\*\* – *La Haye – Amsterdam, B. Hummel et fils*. – St. [IN 33  
D-ddr LEmi (pf, vl)

**C., Mr.**

Les Charmes de la nuit, cantatille par M<sup>r</sup> C\*\*\* – s. l., s. n. – P. [IN 34  
F Pn

**C., Mr. le Chevalier de, amateur**

Les nouveaux plaisirs des eaux de Barege, contredanse allemande [1 v], composée par M<sup>r</sup> le Chevalier de C\*\*\* amateur. Dansé à Paris à la Foire de S<sup>t</sup> Germain le 3 mars . . . (9me feuille) . . . – *Paris, s. n.* [IN 35  
F Po

**C., Mr. Chan. de S. L. du Louvre**

Les Récréations des dames. Pièces pour deux cytres ou guitares allemandes, entremelées de chant avec accompagnement de violon obligé. Par Mr. C. Chan. de S. L. du Louvre . . . 1ère [-4è] récréation. – *Paris, aux adresses ordinaires*. [IN 36  
F Pm, Psg

**C.**

Romance du C. A. Jubé (Chaque matin, la plaintive fauvette), musique du C\*\*\* avec accompagnement de forte piano par le C\*\*\* – *Paris, Huet*. – P. [IN 37  
F Pn

**C.**

Romance du chevalier de Faublas (Jeunes beautés, je vous supplie), mis en musique par le C\*\*\* avec accompagnement de forte-piano par le C. Dupont. – *Paris, Huet*. – P. [IN 38  
F Pn

**C., Guillaume**

XII Allemandes pour le Piano-Forte dédiées à Sa Majesté La Reine de Baviere et composées par Guillaume C\*\* – *München, „in Comission bey H. Stadtmusicus Pinter . . .“* [IN 39  
D-brd Mbs

**C.<sup>sn</sup>, M.<sup>chl</sup>. Mr.**

Le Veritable amour, Romance avec symphonie, paroles et musique par M<sup>r</sup>. M.<sup>chl</sup> C.<sup>sn</sup> – Paris, Bailleux (gravé par Bauré). – P. [IN 40  
F Pa

**C. B., Miss**

Lord Jervis, or the 14.<sup>th</sup> of February 1797, by Miss C. B. [pf]. – Edinburgh, N. Stewart. [IN 41

US Cn

**C. Chr. D. s. Constantin Christian Dedekind****C. D.**

Wüntschet alle Glück [8 v] [Gelegenheitskomposition für Hochzeit, um 1650]. – s. l., s. n. – [Komponist: Christoph Demantius?] [IN 42

D-ddr Dl (S inferioris chori)

**C. D. D.**

Trauer-Gedicht (Ach Herr du frommer Gott [SemiS/bc, A, T, vla I, vla II, vla III, vlne]) aus deß seelig-verstorbenen Herrn Dechants Symb. und Leich-Text gezogen und mit 4. Sing- und so viel Geig-Stimmen auf allhiesiger Orgel zu Crailsheim musicirt (in: Hertzwehemüthiges Vale . . . als deß . . . M. Johann Beret, Hoch-Fürstl. Brandenb . . . Pastoris, und . . . Capituls bestmeritirten Decani, abge-seelter Leichnam in seine Grufft . . . eingesencket . . . von David Friederich Blintzig Diacono zu Crailsheim). – s. l., s. n. [handschriftlich:] 1676 – Chb. [IN 43

D-brd WB

**C. D. P.**

Evangelische Leeuwerck ofte Historie-Liedekens. Tweeden Druck verbeterd vermeerderd ende met Muzijck-noten verrijckt [v/bc]. – Antwerpen, H. Aeltz, 1682. [IN 44

B Amp

**C. de G. s. M. de G.****C. et T., M.<sup>rs</sup>**

Le Retour de M<sup>r</sup>. Necker (Vive le Roi Louis [1 v]) dédié à la Nation par M<sup>rs</sup> C . . . et T . . . – [Paris], Coulubrier. [IN 45  
F Pn

**C. F.**

Das heisset wol gelebet [S/bc; gezeichnet: C. F.]. Letzte Ehre welche dem . . . H. Iohan Sigismund Röder als er den 14. Aprilis dieses . . . 1657sten Iahrs zu Schmalkalden . . . entschlaffen, in Lüneburg erzeiget Georg Se-ger. (in: Christliche Leichpredigt . . . bey Leich-Begleitung des . . . Herrn Iohann Sigismund Röders . . . – Gotha, Johann Michael Schall (Typis Reyherianis), 1657. [IN 46  
D-ddr Bds, MAI

**C. F. D.**

Bonja song, a favorite Negro air for the piano forte dedicated to Georgiana [am Ende gezeichnet: C. F. D.]. – London, Broderip & Wilkinson. [IN 47  
D-brd MZfederhofer

**C. F. F. s. S. und C. F. F.****C. G. W.**

Trauer-Gesänger à 4. Voc. (Gute Nacht, es ist vollendt [C, A, T, B]) so dem seelig-Verstorbenen zu Ehren componirt und musicirt worden. [Kopftitel:] C. G. W. (in: . . . wegen . . . Abscheiden deß . . . Joh. Andreae Endtern . . . welcher den 18. Augusti . . . 1670 . . . versetzt . . .). – Sultzbach, Abraham Lichtenthaler, (1670). – Chb. [IN 48  
D-ddr WERa

**C. H. v. W.**

Erbaulicher Zeitvertreib oder gute Gedanken in der Einsamkeit, zu Ergetzung und Beruhigung des Gemüths bey diesen unruhigen Zeiten, auffgesetzt von C. H. v. W. [10 Kompositionen, v/bc]. – Stralsund, Michael Meders Erben, 1703. [IN 49  
D-brd W

**C. I. P. d. s. W.**

Lieder zum Gesang und Clavier, der Reichsgräfinn von Baumgarten, geborne Freyinn von Lerchenfeld Siesbach etc. zugeeignet von C. I. P. d. s. W. – Nürnberg, Ernst Christoph Grattenauer, 1782; [am Ende:] Leipzig, I. G. I. Breitkopf, 1782. [IN 50  
D-brd Mbs

**C. K.**

6 Variations sur un air tirolien pour le Piano forte composées et dédiées à Madame la Com-

- tesse Potocka née Ctesse Rzewuska par C. K.  
– *Wien, Ludwig Maisch, No. 387.* [IN 51  
A Wn
- C. S.  
Favorit Tänze für das Offenbacher Casino,  
für das Piano-Forte eingerichtet von C. S. –  
*Offenbach, Johann André, No. 3994.* –  
[Komponist: Charles Saust?] [IN 52  
D-brd OF (2 Ex.)
- C. T. N.  
Six Romances par [Monogramm:] CTN. – *s.*  
*l., s. n.* [IN 53  
A SF – CS J1a
- Ca  
Le Bouquet d'Annette par Ca\*\*\* 671 [danse  
2 v]. – [*Paris, Frère.* – P.] [IN 54  
F Pn
- Ch. P. M. Pf. z. O. v. b. s. Christian Paul  
Müller, Pfarrer zu Oberviebach
- D., Madame  
Airs composés pour le clavecin ou piano-forte  
et arrangés pour deux clarinettes, deux cors de  
chasse et deux bassons . . . – *s. l., s. n.* – St.  
[IN 55  
F Pn (cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)
- D.  
La cause célèbre, Pot Pourri historique arran-  
gé pour le Piano par D\*\*\* – *Paris, „chez tous  
les marchands de Musique“, No. 1012.* [IN 56  
I PAc
- D., Mr.  
La Petite Polonaise, contredanse française  
[2 v], la musique et la figure par M<sup>r</sup> D\*\*\*  
pensionnaire du Roy et ordinaire de l'Acadé-  
mie royale de Musique . . . (265e feuille, 9e  
vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Ver-  
sailles, Blaizot.* – P. [IN 57  
F Po
- D., Mr.  
La Savoyarde ou les Marmottes, contredanse  
[2 v] par M<sup>r</sup> D\*\*\* . . . (79e feuille, 3e Vol., 14e  
Cah.). – *Paris, Mlle Castagnery.* – P. [IN 58  
F Po
- D. s. a. David, François  
Dupuits, Jean Baptiste
- D. B., Mr.  
\*The plaintive lover (As Granville's soft num-  
bers [v/bc/fl]), written by P. W. Esq., and  
newly set to music by Mr. D. B. – *London, H.*  
*Fougt.* [IN 59  
S Sk, Skma
- \*. . . – *s. l., s. n.* [IN 60  
S Skma
- D. H.  
Man sagt und klagt, die Ehe bring Wehe. D.  
H. [C, A, T, B]. – [*Nürnberg, Jeremias*  
*Dümler.* – P.] [IN 61  
D-brd Nst
- D. L. B. s. La Borde, Jean-Benjamin de
- D. L. C. s. Dalayrac, Nicolas-Marie
- D. L. F., Mr., amateur  
Les Talens, contredanse nouvelle [2 v] . . . par  
M<sup>r</sup> D. L. F. amateur . . . (2e vol., 8e cah., 41e  
feuille). – *Paris, Mlle Castagnery; Orleans,*  
*Robert, 1763.* – P. [IN 62  
F Po
- D. M., Mr.  
Menuet de l'amitié par M<sup>r</sup> D. M. (2<sup>e</sup> menuet)  
[2 vl]. – [*Paris, Savigny.* – P.] [IN 63  
F Pn
- D. P.  
Duo pour les dames par un particulier D . . .  
P . . . qui n'est ni poète, ni musicien, vieux  
stile. – *Paris, Davesne, aux adresses ordinaires*  
*(gravés par Mme Vendôme).* – P. [IN 64  
F Pc
- D. V., L. et s. L. et D. V.
- D. Z. s. Dezède, Florine  
Dezède, Nicolas Alexandre
- E.  
Le Charme des bois, romance (Que j'aime ces  
bois [v/acc.]), paroles de D . . ., musique de  
E . . . – *s. l., s. n.* – P. [IN 65  
F Pn
- E. B. s. M. F.

## E. C. I.

Freuden-Gedicht und Schertz-Geschicht auff den Ehrn- und Freuden-Tag deß Ehrnvesten und Hochgelährten Herrn Christian Halbachs . . . in Nürnberg, dann auch der . . . Jungfrauen Clarae Magdalenae deß Erbarbarn . . . Herrn Pauli Mayren hinterlassenen Eheleiblichen Tochter: abgesetzt auß forderender und schuldiger Affection von E. C. I. Im Jahr als Herr Halbach die Junfer Meirin freite [Chronogramm: 1660] [S I, S II, vl I, vl II, org]. – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1660).* – P. [IN 66]

D-brd Nst

## E. de M., Mr.

Imitation d'Anacreon, romance (Je voulais chanter l'autre jour), paroles de M<sup>r</sup> de Nivernois, musique de M<sup>r</sup> E. de M., avec accompagnement de lyre ou guitarre par Latis. – *Paris, Omont.* [IN 67]

D-brd Mbs

## E. G.

Unterthänigster Glückwunsch an des regierenden Landgrafen Friedrichs des Zweyten Hochfürstliche Durchlaucht zu Höchst Dero Neun und funfzigsten Geburts-Fest, in Musik gesetzt von E. G. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei 1778.* –

[Komponist: Ernst Goebel?] [IN 68]

D-brd Kl

E. T. P. A. = Ermelinda Talea Pastorella Arcada, Pseudonym für Maria Antonia Walpurgis, Kurfürstin von Sachsen

## E. Y.

Shepherd would'st thou hear obtain, a favorite song, composed by E. Y. – *London, G. Goulding.* [IN 69]

US Pu

## F., Comte de

Air de bravoure pour un dessus, avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . – *Paris, Bignon.* – St. [IN 70]

F Pn (S, vl I, vl II, vla, b, ob, cor)

## F., Mr.

Ariette pour la harpe (Lison revenoit au village [v/hf]) par Mr. F\*\*\* – *Paris, Thomas-sin.* [IN 71]

US Cn

## F., amateur

\*Ascouta Jeanette, air de d'Alayrac varié pour le clavecin ou piano forte par un amateur de musique F\*\*\* – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 852.* [IN 72]

S Sk

## F., Mr.

L'Ecu. Chanson, musique de Mr. F\*\*\* (À Paris cette grande ville [v/b]). – *s. l., s. n.* [IN 73]

US Wc

## F., Mr.

La Feriere par M<sup>r</sup> F. et Cirier [= Ballettmeister] [danse 1 v]. – *Paris, Frères Savigny.* [IN 74]

[IN 74]

F Po

## F. A.

6. Némét Táncz és 3. Galopp Triókal együt. – *Pesth, C. Lichtli, No. 53.* [IN 75]

A Wgm

## F. A. O. H. und F. A. K.

Zwey Geistliche Lieder. I. Christe Gotts einger Sohn du bist [gezeichnet: F. A. O. H.], Kommt her, mit fleiß betrachtet [gezeichnet: F. A. K.] (in: Annae Ovenae Hoijers Geistliche und weltliche Poemata). – *Amsterdam, Ludwig Elzevier, 1650.* [IN 76]

D-brd W

## F. B.

\*Le beau Chatelain de Coucy, romance à deux voix (Las! j'étais en si doux servage [2 v/pf]) par F. B., chantée par M. Lafont. (N<sup>o</sup> 14, 2<sup>e</sup> Année). – *Bruxelles, Plouvier.* [IN 77]

D-brd LCH

## F. B., P[ater]

Catholisches Gesang-Buch für die Graffschafft Marck in welchem viele, gantz neue und alte Gesänge mit ihren Melodeyen auf allen Sonn- und Feyr-Tagen verzeichnet von einem Priester sanct-Francisci Ordens stren-

gern Observans [P. F. B., Vorrede] [1 v]. – *Hamm*, „beym Catholischen Buchbinder am Closter“, 1723. [IN 78]  
D-brd MÜp

F. B.

L'Inganno, a favourite Arietta, sung by Mrs. Ashe at the Ladies Concerts, composed . . . by F. B. – *London*, Robert Birchall. – KLA [IN 79]  
D-brd Hs

F. B.

Winter, a new song (No more ye warbling birds) adapted for the harpsichord, german flute and guittar, set by F. B. – [*London*], L[ongman], L[ukey & Co.]. [IN 80]  
US Wsc

F. C. s. François Couperin

F. D. s. Frédéric Desessart

F. D. W.

Lieder für's Clavier oder Fortepiano von F. D. W. [Nr. 1: Klage eines Mädchens auf dem Grabe ihrer Freundin (Vier trübe Monden)]. – *Prag*, Johann Gottfried Calve. [Komponist: Friedrich Dionys Weber?] [IN 81]  
D-ddr SW1 (fehlt S. 9)

F. R.

Patty of the Vale (Ye blooming nymphs [v/pf]) set bey F. R. (No. 84). – [*London*], C. [ & ] S. T[hompson]. [IN 82]  
US LAu

F. S. s. Francis Seagar (Segar)

F. v. W.

Drey vierhändige Märsche [C, F, C] für das Klavier von F. v. W., der Erlös für die Armen. – *Stuttgart*, „auf Stein geschrieben von B. Weber“. [IN 83]  
D-brd DO

G., Mr., amateur

La Fantaisie et les Grivoise, contre-danse française [1 v], l'air par M<sup>r</sup> G\*\*\* amateur, la figure par Landrin . . . (184e feuille). – *Paris*, Landrin, Mlle Castagnery. [IN 84]  
F Po

G., Mr., amateur

La Languedocienne ou les nouvelles Quilles, contredanse [2 v] par M<sup>r</sup> G\*\*\* amateur de Montpellier . . . (65e feuille, 3e vol., 13e cah.). – *Paris*, Mlle Castagnery; *Orleans*, Robert. – P. [IN 85]  
F Po (2 Ex.)

G., Mr., amateur

La Mouvante ou le Mouvement perpetuel, contredanse nouvelle [2 v] par M<sup>r</sup> G. Amateur . . . (95e feuille, 3e vol., 18e cah.) – *Paris*, Mlle Castagnery. – P. [IN 86]  
F Po

G., le Cit[oyen]

La Nouvelle par le Cit. G\*\*\* 913. [danse 2 v]. – *Paris*, Frère. – P. [IN 87]  
F Po

G., Mr.

Le Petit polisson, ou Veni mecum. 1er livre de chansons, rondes nouvelles etc. [avec ou sans accomp. de guitare] composé par Mr. G\*\*\*, auteur de la Luronicomanie. – [*Paris*], A Cythère [IN 88]  
F Pn

G. A. S. s. Georg Alexander Stevens

G. B.

Sub tuum praesidium cofugio [D; S/pf], Sancta Dei genitrix, & hoc opusculum tibi cum devotione dico, voveo, & dedico Auctor G. B. – s. l., A. Perlasca. [IN 89]  
CS BRa

G. B. C. s. Giacobbo Bassevi Cervetto

G. D., Mr.

Hommage à Madame Bailli (Ce dou des cieux [1 v]) par M<sup>r</sup> G. D\*\*\* sur l'Air: Avec les jeux. 720. – [*Paris*], Frère. [IN 90]  
F Pn (2 Ex.)

G. D., Mr.

Hommage à Monsieur le marquis de La Fayette (Trop grand pour employer [1 v]) . . . par M<sup>r</sup> G. D\*\*\*, Air: Avec les jeux dans le village. 721. – [*Paris*], Frère. [IN 91]  
F Pn

- G. D. S. s. Guillaume de Swaen
- G. E. S.  
Valet- und Letzungs-Rede der . . . Frauen Annen, gebohrnen von Bodendorff . . . Herrn Levins von der Schulenburg . . . Witben . . . am Tage ihrer . . . Beerdigung den 8. Maij, Ann. cur. 1667 . . . unter einer . . . stillen Music abgefast und übergeben von G. E. S. (Was wolt ihr euch ihr meine Liebsten kräncken [S/bc]). – *Eisleben, Andreas Koch*. (1667). [IN 92]  
D-ddr MAI
- G. F.  
Auferstehen von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor und Bass nebst Clavierbegleitung componirt u. dem . . . Herrn Ch. H. Rink gewidmet von seinem Schüler G. F., Op. 1. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1812*. – P. [IN 93]  
D-brd Mbs
- G. F. G. P. J. s. Georg Friderich Graeterus, Pastor Johannaeus
- G. L. P. R. B. s. Georg Ludwig Pfaffreuter
- G. N. s. Georg Neumark
- G. P., Sig.  
„Di lieti canti“ [3 v] del S: G. P. [ein 2. Stück mit demselben Text, gezeichnet:] del S. D. A. M. [3 v]. (in: *Il trionfo della pace, mascherata da rappresentarsi in Reggio il Carnevale dell' anno 1770 . . .*). – *Reggio, G. Davoli*, (1770). [IN 94]  
I REm (2 Ex.)
- G. P. T. s. Georg Philipp Telemann
- G. R.  
Liebs-Ode [S, B, vl, vla I, vla II, bc] bey der Vetter- und Habersbergerischen Verehligung, so den 15. Novemb . . . 1672 . . . vollzogen worde, abgesungen von der verliebten Dienst- ergebenem Freunde G. R. – *Breslau, Johann Christoph Jacob (Baumannische Erben)*, 1672. [IN 95]  
PL WRu
- Gr. L. F.  
Ave Maria für eine Sopranstimme mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello und Contra-
- baß mit beigefügter Clavier-Begleitung . . . – *Wien, Franz Glöggl, No. 68*. – P. [IN 96]  
A Wn
- H.  
Die Sterne von Kosegarten, in Musik gesetzt durch H. – *s. l., s. n.* [Komponist: Hurka?] [IN 97]  
A Wn (S. 16/17)
- H. A.  
Innigliches Seelen-Verlangen . . . das ist: . . . Christliches Gesängelein (Jesu meine Zier [3 v; gezeichnet: H. A.]) . . . von Michael Franken. – *Coburg, Johann Conrad Mönch, 1659*. [Komponist: Heinrich Albert? Michael Franck? H. A. = Textdichter?] [IN 98]  
D-ddr GOI
- H. C.  
The tragical story of the mare by H. C. – *s. l., s. n.* [IN 99]  
US Ws
- H. G.  
Divini amoris ignita suspiria, unius, duarum, trium, quatuor, quinque vocum, certamine musico composita à (C:A.) H. G. Academico incognito, chori musici in Italia praefecto, Opus quartum, stilo novo in lucem datum, & dicatum. Illustrissimo atque excellentissimo Domino D. Maximiliano Wilibaldo, S. R. J. Dapifero haereditario comiti in Wolfegg, Baroni in Waldburg . . . Anno M.DC.XLIV. – *Innsbruck, Michael Wagner*, (1644). – St. [IN 100]  
A KR (T, B) – D-brd GD (S, T)
- H. G. H. s. Heinrich Grimm [aus] Holz- minden
- H. H.  
Die Liebe von Herrn Meißner (Durch stür- mende Fluthen) fürs Klavier in Musik gesetzt von H. H. – *s. l., s. n., 1780*. [IN 101]  
D-brd HR
- H. H. s. a. Henry Harrington
- H. J.  
Der lustige Nachtigal, welcher auff der prie- sterlichen Hochzeit des . . . Herrn Joachimi Erythraei, . . . Predigers an der Königl.

Schloss- und St. Marien Stifts-Kirchen hieselbst und . . . Jungfer Esther Utrechten des . . . Herrn M. Joachimi Utrechts wohlverdienten 20-jährigen . . . Predigers der St. Nicolai Kirchen hieselbst . . . Tochter. Bey seinem . . . ersten Ausflug . . . die Braut-Messe gesungen und in einer musicalischen Arie zum Anschlag gebracht von H. J. (Die Nacht, die Nacht bricht nun herein [S, 2 vl, 2 vla, vlne/fag, bc]). – *Stettin, Gebrüder Samuel und Johann Höpffner, [1690].* [IN 102  
S Uu

## H. N.

Ballet der Riesen, welches am hocheurelichen Geburts-Tage des Durchlächtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Christian Ludwigs, Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg etc in S. Fürstl. D. Ritter-Collegio zu Lüneburg von dero daselbst studirenden Adlichen Jugend . . . auffgeführt worden. Nebst angefügten zweyen Wunsch-Liedern, deren eines vor der Fama zu Anfang des Ballets, das ander vor dem Beschluß von Pallas auff dem Theater lieblich abgesungen am 25. Februar dieses 1664. Jahrs [auf f. H<sup>v</sup> gezeichnet: H. N.] [S, vl I, vl II, vla I, vla II, bc]. – *Lüneburg, „gedruckt durch die Sternen“, 1664.* [IN 103  
D-brd HVl

## H. S.

Christliche Leichpredigt . . . gehalten bey . . . Leichtbegängnuss dess . . . Ant. Feyrabends . . . welcher in diesem Jahr Christi 1660 Mittwochs den 18. Octobris . . . bestätiiget worden [2 Lieder für A; gezeichnet: H. S.]. – *Heilbronn, Krause, (1660).* [IN 104  
B Bc

## H. v. G.

IV. teutsche Taenze [D, D, B, B,] zu vier Hände gesetzt von [Monogramm:] HvG. – *s. l., s. n.* [IN 105  
D-brd FRu

## I. A. s. John Alcock

## I. A. H.

\*Sinfonia [Es] a grande orchestre pour deux violons, deux cors, deux flutes, deux clarinettes, alte et basse, composée par I. A. H. – *Darmstadt, Bossler, No. 291.* – St. [IN 106

D-brd Tes (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, ob/cl I, ob/cl II, cor I, cor II; letzter Satz mit Überschrift: Rondo de Thema bei Männern welche Liebe fühlen)

## I. A. S. C. I.

Traur-Aria (Höret die ihr annoch lebet [à 5]) welche . . . über das . . . Absterben . . . Herrn Bürgermeisters Herda gesetzt worden von I. A. S. C. I. (in: Christliche Lehr- und Trost-Predigt über den Abschied . . . Herrn Petri Herda . . . welcher itzo lauffenden 1675 Jahrs . . . entschlaffen . . .). – *Jena, Johann Gollner, (1675).* [IN 107

D-ddr Bds, MAI

## J. B. C. V., le C[itoy]en

\*Couplets (Oui, j'aime les amours [1 v/guitarre]), paroles, musique et accompagnement de guitare ou lyre, par le C<sup>en</sup> J. B. C. V\*\*\* – *[Paris], Frères Gaveaux.* [IN 108  
S Skma

## J. B. C. V., Mr.

Romance, Oui j'aime les amours qui toujours vifs, paroles et musique de M<sup>R</sup> J. B. C. V\*\*\*, accompagnement de Guitarre par L. Hardouin, fils. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [IN 109

D-brd Hs – SF A

## J. B. L.

Chanson (Blessé d'une plaie inhumaine) de Philippe Desportes, poète du 16<sup>e</sup> siècle . . . – *s. l., s. n.* – P. [IN 110  
F Pc

## I. C. C. R.

6 Deutsche Lieder. [Monogramm:] JCCR [?] [v/pf; Nr. 1: Am Quell auf der Höhe]. – *[Wien], s. n., No. 323.* [IN 111  
D-brd DO

## J. C. G. s. Johann Christoph Gnüge

## J. C. K.

Das hochzeitliche Fest des woll-ehrwürdigen und wollgelahrten Hn. Jacob-Hieronymus Lochnern, K. gekr. Poet und treufleißigsten Pastori der Gemeine zu St. Nicolai in Wißmar als Bräutigams und der woll-edlen viel-ehr und tugend-reichen Jungfr. Magdalenen Justinen gebohrnen Varenien als Jungfr. Braut hat mit diesen beehren wollen J. C. K. (Aria: Sey



tausendmahl begrüßt [S I, S II, bc]). – *Rostock, Jakob Riechel, 1677.* [IN 112  
D-brd BS

J. C. V.

Lof-Gedichten op de verwoesting van Bosra, stichtelijck en beweeghlijck op de konst der regel-maet gebracht, en schriftmatig uytgebreyt door Johan van Vollenhoven, behelsende het nederstorten van den Utrechtsen Dom-Kerck. [Psalm 135, v/b., gezeichnet: J. C. V]. – *Utrecht, Willem Clerck, [1674].* [IN 113  
NL At

J. D.

ValetGesang des selig Verstorbenen (Gott ist getrew der keinen [S/bc; gezeichnet: J. D.]) (in: Cum bono Deo: . . . Lob eines sanfften . . . Todes . . . bey der . . . Leichbegängnuß des . . . Herrn Georgen von Walwitz . . . welcher den 7. Aprilis . . . des 1628. Jahres . . . entschlaffen . . . abgehandelt . . .). – *Freiberg in Meissen, Georg Hoffmann, (1628).* [IN 114  
D-ddr Bds, FBo

J. E. S. s. Johann Ernst Spahn

I. F.

Deß seelig verstorbenen Herrn D. Majers letzte Valediction so nach gehaltenen Leich-Predigt in der Stattkirchen zu Crailsheim durch einen Discantisten von der Orgel abgesungen worden. Cantus sive Tenor solus. I. F. (Ich hab das Thränenthal der Welt [S/bc]) (in: König Davids . . . Alters-Gedancken bey . . . trauriger Leich-Begängnuß deß . . . Iohannis Valentini Majers . . . Anno 1668 . . . fürgetragen von M. Johann Gereten . . .). – *Ansbach, Johann Hornung, (1668).* [IN 115  
D-brd ERu

J. G. F. S.

Rund-Gesang biederer Teutschen auf die erfreuliche Wahl und Krönung Ihro Kaiserl. Königl. Majestät Leopold des Zweiten, fürs Clavier gesezt von J. G. F. S. nebst einem Gesellschaftlichen Zuruf [nach der Melodie: Bekränzt mit Laub den liebesvollen Becher]. – *s. l., s. n., 1790.* [IN 116  
A Wst

J. G. H.

G. W. Burmanns kleine Lieder für kleine Mädchen und Knaben, in Musik gesetzt von J. G. H. Nebst einem Anhang etlicher Lieder aus der Wochenschrift: Der Greis. Zu zweyen Stimmen ausgesetzt. – *Zürich, David Bürgkli, 1774.* [IN 117  
CH Zz

J. G. N.

4 deutsche Lieder in Musik gesetzt von J. G. N. 1. Sehnsucht von Goethe. – *Wien, Pietro Mechetti, No. 370 – KLA.* [IN 118  
CS Pk

J. G. O.-g.

Zwölf Lieder mit Begleitung eines Piano forte, in Musick gesetzt von J. G. O.-g. – *Wien, Bernardi, (Huberty sculp.), 1781.* [IN 119  
CS K, Pnm – D-brd Mbs

J. G. S.

Cantate, welche bey dem höchst-schmerzlichen Trauergedächtnisse weyland ihrer Kaiserl. Königl. Apostolischen Majestät Maria Theresia, in dem evangelischen Bethhause zu Pressburg den 19. Christmonat Dec. 1780 musikalisch abgesungen wurde [am Ende gezeichnet: J. G. S.]. – *Pressburg, Johann Michael Lauderer, (1780).* [IN 120  
CS BRe

I. H.

Als . . . Peter von der Linde . . . Bürger und Handelsmann in Breslau, mit . . . Maria Burghardt, des Iohannis Burghardts . . . Bürgers und Handelsmann daselbst . . . Tochter den 6. November lauffenden 1674. Jahres sein hochzeitliches Ehren-Fest beginge, wolte seine Ehr-Bezeugung hiermit . . . ablegen ihr . . . I. H. SS. Th. Stud . . . [S/T, org, vl I, vl II, vla I, vla II]. – *Oels, Gottfried Güntzel, 1674.* – [IN 121  
PL WRu

J. H. s. a. Jonas Hanway

J. H. D., Mr.

C'est un bon cœur [S/pf] paroles de Mr. C. D. F., musique de Mr. D. (J. H. D.). – *s. l., s. n.* [IN 122  
I Nc (2 verschiedene Ausgaben)

**J. H. G. C.**

Sonata für 3 Viol. und Viola da Gamba. Gott gebe dem Fürstlichen Hause viel Glück [v/b] (in: Die größte Freudt zur Frühlings Zeit . . .). [Komposition für Heinrich Ferdinand Herzog von Braunschweig am 18. April 1684]. – *Bremen, s. n., 1684.* [IN 123]

D-brd W

**J. J.**

Ode an den Erzherzog Carl von Oestereich [v/pf], in Musik gesetzt von J. J. – *s. l., s. n., No. 173.* [IN 124]

CS K

J. J. s. a. Jean Jacques Rousseau

**I. I. H.**

Hymnus à 8 voc: interveniente Echo. Unser Gott ein Gott der Götter . . . 1. Chor: Cantus, Tenor I, Tenor II, Bassus. Echo: Cantus, Altus vel Tenor I, Tenor, Bassus (in: Hartmann Mantz, Sacri Imperii Romano-Germanici luctus et júbilus [Predigten anlässlich des Todes Ferdinands III. Kaiser von Deutschland und der Krönung Leopolds I., Kaiser von Deutschland]), – *Straßburg, s. n., 1659.*

[IN 125]

D-brd W

**J. K. G.**

Jocus nuptialis (Cupido kan von seinen Bubenstücken [S/b]) zu sonderbahren Ehren dem Ehrnvehsten . . . Herrn Hieronymo Heden . . . so dann der . . . Jungfrauen Barbaren des . . . Herrn Christoff Lappens . . . Tochter vff ihren hochzeitlichen Ehrentag, den . . . Februarii Anno 1626 . . . verfertigt durch J. K. G. – *Erfurt, Philipp Wittel, (1626).*

[IN 126]

D-ddr EFm

**J. L. B.**

The joys of liberty (Say ye mortals whats so sweet [v/pf/fl/guittar]), set to music by J. L. B. – *Liverpool, J. B. Rye.* [IN 127]

US Wsc

**J. L. F.**

Terzetto della pazza d'amore parodié en françois . . . – *Paris, Mme Le Beau.* – P. [IN 128]

F Pc

J. L. P. s. Johann Ludwig Prasch

**I. P. A.**

Twelve easy lessons for the harpsichord or organ. – *London, J. Fentum.* [IN 129]

GB Lbl

**J. P. H. J.**

\*Quinta vox à 6. J. P. H. J. (Motette: Exaltabo te Deus meus). – *s. l., s. n.* [IN 130]

D-ddr Bds (5. v)

**J. P. S.**

Neue Freymäurer Lieder mit Melodien [pf mit Text], von J. P. S. – (*Braunschweig*), *s. n.*

[IN 131]

S Sk

**I. R.**

Leich-Gesang . . . (O Gott nun läsestu mich hin à 4 [S, A, T, B, bc; gezeichnet: I. R.]) (in: Asylum piorum . . . Bey . . . Leich-Bestattung deß . . . Herrn Iohann Schillings . . . den 25. Januar 1672 . . .). – *Ansbach, Joh. Hornung, (1672).*

[IN 132]

D-ddr LEu

**I. R.**

A New drinking song, the words by G. A. Stevens; [gezeichnet:] I. R. [pf mit Text]. – [*London, John Lee?*].

[IN 133]

D-ddr GZsa

J. R. s. a. John Reid

**J. R. S., Abbé**

Ritter-Einzug [C] und Kontretanz der Schwarzen vorgestellet den 2. Hornung, 1796, fürs Forte-piano vom . . . – *Graz, Andreas Leykam.*

[IN 134]

H Gk

**J. R. S. C.**

Der immer grunende Dannen-Baum (O Dannen-Baum du edler Zweig [a; 4 v, 12 Streicher]) . . . In einem Lied verfasst, welches bey . . . Freud- und Ehren-Anläsen von E. E. Gesellschaft der Metzgeren . . . abgesungen wird. Von . . . Hrn. Venner W\*\*\* . . . in Music gebracht von J. R. S. C . . . – *s. l., s. n., [18. Jh.]*

[IN 135]

CH BEsub

**J. S., Mr.**

On Eliza's birthday (Ye birds that usher in the morn), set by Mr. J. S. – *s. l., s. n.* [IN 136  
US Cu

**J. S. s. a. Johann Staden****J. T. S.**

J. T. S. Trauerode (Traure Olymp, er ist nicht mehr [v/pf]) über den frühen Tod des K. K. Hof-Kriegs-Kanzelisten, Herrn Joseph von Mannl, seltenen Virtuosen auf dem Violon (in: Elegie über Herrn v. Mannls Todt, kais. auch kais. kön. Hof-Kriegs-Canzelistens und unnachahmlichen Virtuosen auf dem Violon, gesungen von seinem Verehrer). – *s. l., s. n., [1777].* [IN 137  
D-ddr SWI

**J. v. V.**

XII Ländler für das Piano-Forte . . . op. 1 [hs.]. – *s. l., s. n.* [IN 138  
A Wgm (3 Ex.)

**I. W.**

Lied auf Fraeulein Heneriette Sonntag (Sonst sah mein Freund) mit Begleitung des Piano-forte oder der Guitarre, componirt von I. W. – *Augsburg, Gombart & Comp., No. 1035.* [IN 139  
D-brd Mbs

**J. W. S.**

Sing-Weisen [S/bc] über die Klag- Wünsch- und Trost-Lieder gottseliger Begirden von neuem mit sonderbarem Fleiß und nach der Kunst erfunden und aufgesetzt von J. W. S. (in: Himmlische Nachtigall, singend die gottselige Begirden der büssenden, heiligen und verliebten Seel. In hoch-teutsche Sprach übersetzt und verfasst, auch mit neuen Kupfferstichen und anmuthigen Sing-Weisen gezieret durch Joannem Christoforum Hainzmann), 3 Vol. – *Weingarten, Autor, 1684.*

[Komponist: Johann Wilhelm Schäffer?] [IN 140  
D-brd As – GB Lbl

**K.**

Sammlung von Liedern aus den besten teutschen Dichtern, zum singen und spielen am

Klavier, in Musik gesetzt von K\*\*\* – *Wien, Joseph Eder (Christ. Gottl. Täubel), 1798.* [IN 141  
D-brd Mbs

**K.**

Sey gegrüsst, o Abenddunkel. Die Verlassene am Strohme [v/pf; beide gezeichnet: K.] (in: Ypsilon's Gedichte). – [*Wien*], *Albertische Schriften.* [IN 142  
US Cn

**K. H.**

Blumenstraus gebunden am St. Johannis-Tage und geweiht den Treuen des Bundes von K. H\*\*\* [3 Lieder; v/pf; 1. Lebenslied (Junger Freude Götter)]. – *Offenbach, Johann André.* [IN 143  
D-brd Mbs – US NH

**Kr.**

Auf die Befreiung und Auswechslung der Königl. Prinzessinn von Frankreich [v/pf]. Auf des Herrn Feldmarschall Grafen von Clerfait Exzellenz. von Madame de Pernet gebohrne Barone Kemmeter. Musik von Kr. – *s. l., s. n., No. 196.* [IN 144  
CS K

**L., Mr.**

Air: La Marchande d'amour, par Mr L\*\*\* [v/pf]. – *s. l., s. n., No. 2.* [IN 145  
CS K

**L.**

Premier livre de chansons nouvelles, ariettes, vaudevilles, romances &c<sup>2</sup> avec accompagnemens en pieces de clavicin . . . – *Paris-Rouen-Lyon, Bordet (gravé par Mme La Ve Leclair).* – P. [IN 146  
F Pc

vgl. auch M. de L.

**L., Mr.**

Romance du roman Paulin ou le Comte Walter (Paulin, c'est dans tes yeux; [v/cemb]) par M<sup>r</sup> L\*\*\*. Recueil de romances françaises par differens auteurs, No. 1. – *Offenbach, Johann André.* [IN 147  
CS K – D-brd Bhm

**L.**

Romance (L'autre jour dans un lieu [v/pf]), paroles de Melle. Mary Gay, musique de L. . . . - *s. l., s. n.* [IN 148]  
CH Bchristen

**L., Mme.** s. a. Madame Bayon-Louis

**L. B., Mr.**

Les Delices de la Paix, contredanse nouvelle [2 v] par M<sup>r</sup> L\*B\*\*\* danseur de l'Opéra . . . (2e vol., 7em suite, 31em feuille). - *Paris, Mlle Castagnery, 1763.* - P. [IN 149]  
F Po

**L. B.** s. a. Louis Bonjour

**L. C., Mr.**

Vaudeville du Sans-soucy patriote (Qu'a son gré chacun balotte [1 v]) par M<sup>r</sup> L\*C\* Air: Eh qu'est c' qu'ça m' fait a moi. - *s. l., s. n.* [IN 150]  
F Pc

**L. C. V. S. R.**

Romances et Duos mis en musique . . . par . . . - *s. l., s. n.* [IN 151]  
A Wgm

**L. et D. V., MM [=Messieurs]**

La Sophie, contredanse française [1 v] . . . par MM. L\*\*\* & D\*V\*\*\* (223e feuille, 8e Vol.). - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [IN 152]  
F Po (2 Ex.)

**L. F. F.**

Angloise [F; pf] dedié à Madame la Princesse Caroline Louise par L. F. F. - *s. l., s. n. (I. M. Rempt sc.)*. [IN 153]  
D-ddr SWl

**L. M. G.**

Airs nouveaux et choisis . . . - *Paris, Auteur, Boivin (gravés par Louise Roussel), 1725.* - P. [IN 154]

F Pn

**L. M. G.**

Airs nouveaux sérieux et à boire . . . - *Paris, Boivin, Dutartre, 1728.* - P. [IN 155]  
F Pn

**L. M. P.**

Recueil des chansons de L. M. P. [= IV Livre de chansons pour danser et pour boire]. - *Paris, Pierre Ballard, 1629.*

[Komponist: Louis Martin, parisien?] [IN 156]  
B Br - US Cn

**L. S. V.**

Sonnet. L. S. V. (Triefe gütiger Himmel von göttlichem Segen [S, B]) (in: Glückwünschendes Frewden-Gedichte an den Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn Herrn Albrechten Marggrafen zu Brandenburg . . . wie auch die . . . Fürstin und Fraw . . . Christina, Vermählte Marggräfin zu Brandenburg . . . nach dem hoch-Fürstlich gehaltenen glücklichen Einzug zu Onoltzbach . . . übergeben von Johann Christoff Egenn.). - *Ansbach, Johann Hornung, 1660 (1665?)*. [IN 157]  
D-brd LB

**L. S. V.**

Trauer-Lied (Muß ich schon von hinnen scheiden [S/bc]), welches der seel. Frauen nach gehaltener Leich-Predigt abgesungen worden (in: Aller glaubigen und geängsteten Kinder Gottes bewegte Seelen-Artzney . . . bey . . . Beerdigung . . . der . . . Marien Susannen Möhrin . . . welche der allmächtige Gott . . . den 8. Martii 3. Uhr dieses 1670. Jahrs . . . abgefordert . . . verfasset . . . von M. Salomo Schülin Kirchend. zu Onolz.). - (*Ansbach*), *Johann Hornung, (1670)*. [IN 158]  
D-brd WB

**L. v. M-n., Baron**

Der tapfre Minnesaenger (Le vaillant Troubadour). Französisches Volkslied . . . für das Piano-Forte eingerichtet vom Bar. L. v. M-n . . . - *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 989.* [IN 159]  
A Wgm

**Le S., Mr. provençal**

Premier livre de pièces pour la flute traversière, avec la basse-continue par M<sup>r</sup> le S\*\*\* provençal. - *Paris, Auteur, Dem<sup>elles</sup> de la Vareune, Foucault (gravé par Chevillard), 1721.* - P.

[Komponist: André Le Sac?] [IN 160]  
F Pn

**Le S., provençal**

Sonates pour la flûte traversière ò dessus et basse . . . œuvre IIIeme. – *Paris, Auteur, Boivin, 1727.* – P. [IN 161]

F Pc

**M.**

Airs sérieux et à boire, chansons et ariettes à I. et II. voix avec simphonie et sans simphonie, composez par M<sup>\*\*</sup>, second œuvre, troisième édition augmentée considérablement. – *Paris, Boivin, Roussel (gravéz par Cl. Roussel), 1724.* – P. [IN 162]

F Pthibault

**M.**

L'Amant infortuné, ariette avec accompagnement de deux violons, deux flûtes, alto et basse . . . – *Paris, Mme Bérault.* – P. und St. [IN 163]

F Lm

**M.**

Ariette avec accompagnement par M<sup>\*\*\*</sup> (Doux espoir, regne, regne dans ces lieux [v/bc, vl I, vl II]). – *Paris, Le Menu.* – St. [IN 164]

F Pn

**M.**

Onsième Ariette. L'amant passionné (Sous les cieux rien n'est si beau) à deux violons & basse continue par M<sup>\*\*\*</sup> Canto & Basso. – *s. l., s. n.* – St. [IN 165]

D-ddr LEbh (kpl.: S/bc, vl I, vl II) – F Pa

**M.**

Les Briolets par M. 239. [danse 2 v]. – *s. l., s. n.* – P. [IN 166]

F Po

**M., Mr.**

Le Camouflet cantatille à voix seule. Les paroles et la musique par M<sup>r</sup> M<sup>\*\*</sup> – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Brouet).* – P. [IN 167]

F Pn – US Wc

**M.**

Chanson (L'un de ces jours, mes moutons [v/cemb/hf]), musique de M<sup>\*\*\*</sup> N° 317. – *Paris, Imbault, No. A#317.* – P. [IN 168]

F Pn (2 Ex.)

**M.**

Choix d'airs extraits des opéra du jour . . . avec accompagnement de piano-forte ou clavecin et une flûte ou violon ad libitum par M . . . – *Paris, Porro.* – SD S. 129 [IN 169]

B Bc (inkl.) – F Pc (inkl.)

**M.**

Les Conseils de l'Amour, ariette nouvelle avec accompagnement de deux violons et la basse . . . – *Paris, Auteur (gravée par Mlle Michaud).* – St. [IN 170]

F Pc (v/b, vl I, vl II)

**M.**

XII Duo pour deux violoncelles assez faciles pour être exécutés par les commençans par M<sup>\*\*\*</sup> – *Paris, Bignon, Bureau d'abonnement musical, adresses ordinaires.* – St. [IN 171]

F Pc (vlc I, vlc II)

**M.**

La Gigue anglaise, contredanse par M<sup>\*\*\*</sup> [1 v] . . . (130e feuille, 4e vol. 23e cah.). – *Paris, La Chevardière, Mlle Castagnery.*

[IN 172]

F Po (2 Ex.)

**M.**

La N[ouvel]le société, contredanse allemande par M<sup>\*\*\*</sup> [1 v] . . . (4e vol. 23e cah. 129e feuille). – *Paris, La Chevardière, Mlle Castagnery, 1762.*

[IN 173]

F Po (2 Ex.)

**M.**

Premier livre de chansons a danser par M . . . [1 v]. – *Paris, Christophe Ballard, MDCXCXIV [!].*

[IN 174]

US Wc

**M.**

La Muzette (Tendre muzette pour ma chère Lizette) cantatille à voix seul avec simphonie mis en musique par M<sup>\*\*\*</sup> – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [IN 175]

F Pn (2 Ex.)

**M.**

Ode à l'Amitié, de Castor et Pollux, accompagnement par M. [v/pf]. – *Paris, Cousineau, No. 247.*

[IN 176]

CS K

M.

Parthon De M. Devon (Veux tu sentir, chère maitresse [G/g]). – *s. l., s. n.* [IN 177  
[unklar, ob M. = Komponist]  
CH BEI (p. 1208-1209)

M.

La petite Claudine par M. 53. [danse 2 v]. –  
*Paris, Frère.* – P. [IN 178  
F Po

M.

Le Raccomodement, duo d'Ismène et de  
Philène, avec accompagnement ad libitum par  
M\*\*\* – *Paris, Le Menu (gravé par Niquet).* –  
St. [IN 179  
F AG (vl I, vl II)

M.

Romance (Ce mouchoir, belle Raimonde [v/  
hf]) par M\*\*\* pour la harpe. – *s. l., s. n.*  
[IN 180

US Cn

M.

Romance (J'ai tout perdu, en disant), musique  
de M\*\*\* – *Paris, Imbault, No. A #316.* – P.  
[IN 181

F Pn (2 Ex.)

M.

Romance (Iris s'en va, quelle douleur), musi-  
que de M\*\*\* – *Paris, Imbault, No. A #318.* –  
P. [IN 182  
F Pn (2 Ex.)

M.

Romance languedocienne (Per qué ta bouque  
[v/pf]), musique de M\*\*\* accompagnement de  
piano par M<sup>r</sup> Théophile Bayle. – *Paris, Im-  
bault, No. A #107.* [IN 183  
D-brd KNmi

M.

La Silvie, contredanse allemande par M\*\*\*  
[1 v] . . . (4e vol. 22e cah. 123e feuille). – *Paris,  
La Chevardière, Mlle Castagnery, 1762.*  
[IN 184

F Po

M.

La Simonnette, contredanse française par  
M\*\*\* [1 v] . . . (98e feuille 4e vol.). – *Paris,  
Bouin, Mlle Castagnery.* [IN 185  
F Po

M.

Une Sonate pour la harpe ou le forte-piano  
avec accompagnement d'un violon . . . – *Paris,  
César.* – St. [IN 186  
F Po (pf)

M.

La voluptueuse, contredanse allemande [1 v]  
par M\*\*\* . . . (5e vol. 144e Fle.). – *Paris, La  
Chevardière, Mlle Castagnery.* [IN 187  
F Po – US Wc

M. s. a. Brunet de Molan

M. s. a. Monsigny, Pierre-Alexandre

M. A.

La Fête animée, contredanse française [1 v]  
par M. A\*\*\* . . . (182e feuille 7e vol.). – *Paris,  
Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.*  
[IN 188

F Po

M. A. v. L. s. Matthäus Apelles von Löwen-  
stern

M. B.

Ariette, ajoutée dans Hyppolite et Aricie,  
composée par M. B\*\*\* – *Paris, La Chevar-  
dière.* [IN 189

I Rvat

M. B.

Der verschmäheten Eitelkeit und der ver-  
langeten Ewigkeit Ander Theil in vier und  
zwanzig erbaulichen Seelengesprächen und  
eben so viel Lehr-reichen Liedern, welche so  
wol auf bekante und in den Evangelischen  
Kirchen übliche als auf gantz neue lieblich  
gesetzte Melodien können gespielt und ge-  
sungen werden, mit besonderm Fleisse zu  
Papir gebracht, nunmehr aber dem allerhöhe-  
sten Gott zu . . . Ehren Erbauung seiner  
Kirchen und wieder Aufrichtung des leider  
gahr zerfallenen Christenthumes . . . herfür-

- gegeben von Johann Rist. [Lieder gezeichnet: M: B.]. – *Frankfurt, Johann Georg Schiele, 1668.* [IN 190  
D-brd As, BS
- M. C. s. Muzio Clementi
- M:<sup>chl</sup> C:<sup>sn</sup> s. C:<sup>sn</sup>, M:<sup>chl</sup>. Mr.
- M. C. de B.  
Comme ça s'enfile, ou la leçon d'amour (Lubin encor jeune garçon [1 v]), Air: Je le compare avec Louis (par M. C. de B). – *s. l., s. n.* [IN 191  
F Pn
- M. C. de B.  
Les tourmens de l'absence. Elegie sur l'air: Quand le bien aimé. – [*Paris*], *Frères Savigny.* [IN 192  
PL KA
- M. C. S.  
„Hertzen voller Sorgen Quahl“ von M. C. S. [S, bc, 2 Instr.] (in: *Beliebtes Ehren-Band dem . . . Herrn Jeremias Balthasar Ludwig . . . zu freundlicher Ergetzlichkeit seines . . . Namens-Tages, aus schuldigster Ehrerbietung überreicht von Jacob Eberhard Häberlen, Johann Philipp Hilbrand, Georg Reitmäjr, im Jahr Christi 1663. den 13. Tag des Brachmonats.* – *s. l., s. n., (1663).* [IN 193  
D-ddr GOl
- M. C. S. D. B., Signor  
Sei Sonate per il flauto traverso ed cembalo del Signor M. C. S. D. B., opera prima, libro primo. – *Paris, Auteur, Boivin, Le Clerc (Dumont sculp.).* – P.  
[Komponist: Martin Christian Schultze?] [IN 194  
F Pc
- M. D.  
Les Bonnes Gens, contre-danse française [1 v] par M. D\*\*\* – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery, Blaizot.* [IN 195  
F Pn
- M. D.  
Les Charmes de la liberté, ariette avec trois parties d'accompagnement obligées, par M. D\*\*\* – *Paris, La Chevardière.* – P. [IN 196  
F Pc
- M. D.  
La Lison, contredanse française [1 v] par M. D\*\*\* . . . (99e feuille, 4e vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [IN 197  
F Po
- M. D.  
Romance avec accomp<sup>t</sup> de guitarre par . . . – [*Paris*], *Frères Savigny.* [IN 198  
PL KA
- M. D. L. s. Charles de Lusse
- M. D. L. C. s. Dalayrac, Nicolas-Marie
- M. D. L. P. s. La Place, Pierre Antoine de
- M. D. P. G. P.  
Le Portrait de l'amour, ariette avec accompagnement de violons, alto et basse par M. D. P. G. P. Gravée et mise au jour par Ceron. – *Paris, Ceron; Lyon, Le Goux.* – P. [IN 199  
F AG
- M. D. R.  
Recueil concertant de romances, rondeau et chanson avec accompagnement de forte piano ou harpe et un violon ad libitum par M\*\*\*D\*\*\*R\*\*\* – *Paris, Editeur, aux adresses ordinaires (gravé par Dessaux).* – St. [IN 200  
F Pn (v/pf, vl)
- M. D. V. s. Grétry, André-Erneste-Modeste.
- M. D. Z. s. Dezède, Nicolas Alexandre
- M. de L.  
Seis Canziones espanolas con acompanamiento de piano-forte ó harpa, dedicatas a las damas espanolas amantes de la musica por M. de L. Sechs spanische Lieder (mit unterlegtem deutschen Text) mit Begleitung des Piano-forte oder der Harfe, in Musik gesetzt und

den spanischen Damen, welche die Musik lieben, gewidmet . . . [S. 21 v:] Der Componist . . . war erster Capellmeister des vormaligen Königs von Spanien, Carl VII . . . lebt . . . in London. Uebersetzung . . . von . . . Adolph Wagner in Leipzig). – *Leipzig-Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 501.* [IN 201  
D-brd LÜh

**M. de L., Mr.**

Premier livre de chansons nouvelles, ariettes, vaudevilles, romances &c. avec accompagnemens en pieces de clavecin par Mr. M. de L\*\*\* – *Paris, M. Bordet, Imprimerie de Maillet (gravé par Mme la Ve Leclair).* [IN 202

US Wc

vgl. auch L.

M. de L. s. a. Charles de Lusse

**M. de M.**

Dans mon cœur agité [1 v]. L'ariette du jour, air de M de M\*\* – *s. l., s. n.* [IN 203

US PHalbrecht

M. E. s. Moritz Edelmann

**M. et C. de G., Mmes.**

Duo (M'aimeras-tu toujours Silvie [2 v/pf]). Musique et accompagnement par Mmes M\*\*\* et C\*\*\* de G\*\*\* – *s. l., s. n.* [IN 204

CH LAcu

**M. F.**

Drey trostreiche Leichgesängelein uber den geschwinden aber doch seligen Todesfall deß ehrnvesten und vorachtbarn Herrn Marci Weissen weilan F. S. Hauß Voigts zu Coburg. Das erste mit VIII. Stimmen. [gezeichnet: M. F.], das ander mit IV. Stimmen [gezeichnet: B. F.], das dritte mit V. Stimmen [gezeichnet: E. B.]. – *s. l., s. n.* – St. [IN 205

A Wgm (S II)

**M. F. P.**

Premier concerto à violon principal avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, bassons, flute, 2 hautbois et 2 cors . . . par M. F. P. – *Paris, Louis (gravé par Michot).* – St. [IN 206

F Pn (kpl.: vl princ, vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

**M. F. P.**

Première symphonie concertante pour deux violons principaux avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 hautbois & 2 cors . . . par M. F. P . . . – *Paris, Louis (gravés par Michot).* – St. [IN 207

F Pn (kpl.: vl I princ, vl II princ, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

**M. G.**

Le nouvel Anacréon français, ou les après soupers de paphos par M. G\*\*\* [airs 1–3 v]. – *s. l., s. n.* [IN 208

F Pn

**M. H.**

Sieben Kirchen-Melodien [Orgel mit Text] als Anhang zu dem vierstimmigen Choral-Melodien-Buche des Fuldaischen Gesang-Buches betitelt: der nach dem Sinne der katholischen Kirche singende Christ von M. H. – *Fulda, P. Blatschek.* [IN 209

D-brd KZa

**M. I. M. E. H.**

In symbolum M. Ludovici Munsteri. Da Simeon der Alt . . . Cantus I, II, Bassus, faciebat M. I. M. E. H. (in: Johannes Zückwolff, Drey christliche Leichpredigten . . .). – *Tübingen, s. n., 1622.* [IN 210

D-brd W

M. J. S. s. Johann Stier

**M. K.**

Ein Feldgeschrey [S, A, T, B] wider den Türcken Erbfeind Christliches Namens, in jetzo vorstehender grossen Noth und Gefahr zu gebrauchen. – *Breslau, Georg Baumann, 1604.* [IN 211

PL WRu

**M. L.**

Etrennes aux dames ou recueil des plus nouvelles chansons [1 v] de M. L\*\*\* – *Paris, L'Eschepard, 1766.* [IN 212

F Pn

**M. L.**

La Petite Louise, contre-danse française [1v], l'air est de M. L\*\*\* la figure est de M. Landrin . . . (50e feuille). – *Paris, La Hante, Landrin.* [IN 213

F Po



**M. L.**

Romances tirées du roman de Caroline par M. L. . . . – [Paris, *Le Duc*]. – St. [IN 214]  
F Pn (v/pf, vl)

**M. L. F.**

Les Plaisirs de Launay, contredanse française, la musique par M. L. F. . . . la figure par Conton . . . mis au jour par Landrin . . . – Paris, *Landrin, Mlle Castagnery*. [IN 215]  
F Pn

**M. M. D. L. C. s. Dalayrac, Nicolas-Marie****M. P.**

Recueil d'airs d'un nouveau genre avec un accompagnement de flute, composé par M\*\* P\*\* – Paris, *Boivin, Le Clerc (gravé par Denise Vincent)*, 1732. – P. [IN 216]  
F Pc – US Wc (Datum geändert in: 1736)

**M. R.**

Sonates pour la flûte traversière, avec la basse continue, composées par M. R., œuvre premier. – Paris, *Boivin*, 1722. – P. [IN 217]  
F LYm, Pn

**M. R. M. D.**

Vidi aquam ab organo IV voc: cantantibus et violone, authore M. R. M. D. – Augsburg, *Andreas Böhm, No. Lit. F. No. 338*. – St. [IN 218]  
D-brd ERP (kpl.: S, A, T, B, vlne, org), LImh

**M.SSE, Mr. amateur**

La moroso [!], contre-danse allemande [1 v], l'air et la figure est de M<sup>r</sup> M<sup>s</sup>SSE amateur. Les visites, contre-danse française [1 v], la figure est de M<sup>r</sup> G. C., mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin, Maître de danse . . . (37e feuille). – Paris, *La Hante, Landrin, Mlle Castagnery*. [IN 219]  
F Po (2 Ex.), V – S B

**M. S. S. J. s. Matcj Steyer, Societatis Jesu****M. T.**

Almanach chantant ou les soirées amusantes par M. T\*\*\* [4 airs sur les saisons]. – Paris, *Duchesne*, (1759). [IN 220]  
F Pn

**N.**

Valse à la Cendrillon pour le Piano, composée et dédiée à Mad. Fischer par \*\*\*N. – Hamburg, *Johann August Böhme*. [IN 221]  
D-brd Mbs

**N. B. p. t. AWA HM**

Epicedium oder Trauer-Ode zu letzten Ehren deß . . . Herrn Heinrich Ludwig Lersner . . . aufgesetzt von Daniel Schleich . . . Anno M.DC.XCVII [!] (So wilt du dann ach Vatter von uns gehn [S/bc; am Ende gezeichnet: Die Noten setzt N. B. p. t. AWA HM] (in: I. N. J. Das stille Vertrauen zu Gott . . . als der . . . Herr Heinrich Ludwig Lersner . . . nachdem derselbe . . . den 26. Tag Augusti, dieses 1696. Jahrs . . . entschlaffen . . . bestattet wurde . . . vorgetragen . . .). – Frankfurt/Main, *Johannes Wust*, 1696. [IN 222]  
D-ddr GOI

**O. V. D. B.**

La Prise de la Bastille [C] pour le clavecin ou forte-piano, avec accompagnement d'un violon et basse. Composée par O'V'D'B', premier cor du théâtre de Monsieur, arrangée par M<sup>r</sup> Barbieri. – Paris, *Auteur (gravée par Van Ixem)*, No. 2. – St. [IN 223]  
CH Gpu (pf, vl, b; mit Etikett: Imbault)

**P., amateur**

La Dortilly, contre-danse française [1 v], l'air par M<sup>r</sup> P\*\*\* amateur, la figure par M<sup>r</sup> Chay\*\*\* mis au jour par Landrin . . . (177e feuille). – Paris, *Landrin, Mlle Castagnery*. [IN 224]  
F Po

**P., Mr.**

Drame pastoral sur la naissance de Jesus Christ par une suite de noels languedociens et provençaux avec l'adoration des mages en françois. Le tout parodié sur les airs les plus propres à exprimer le sentiment de chaque personnage par M<sup>r</sup> P\*\*\* [airs 1 v]. – Paris, *Boivin (gravé par Labassée)*, 1741. [IN 225]  
F Pn

**P., Mr., amateur**

Les Plaisirs de Cithère et la Belle Princesse, contre-danse française [1 v]. Le p<sup>er</sup> air par M<sup>r</sup> P\*\*\* amateur, le 2<sup>me</sup> air par Landrin le jeune, la p<sup>er</sup> figure par M<sup>r</sup> D\* L\* amateur, la 2<sup>me</sup>

figure par Landrin père (179e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [IN 226  
F Po

**P., Mr.**

Les Plaisirs de Vitry, contredanse française [1 v], l'air et la figure par M<sup>r</sup> P\*\*\* amateur, mis au jour par Landrin, compositeur des traits, des contre-danses . . . (175e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [IN 227  
F Po

**P. A. F.** s. Pater Joseph Anton Fehr

**P. B.**

Chanson (sur l'air Donnez amants, mais donnez bien &c.) [1 v; gezeichnet: P. B.] pour la fête du jour anniversaire de la naissance de S. A. S. Madame la princesse Caroline, le 28e février 1754. – *s. l., s. n., (1754).* [IN 228  
NL DHk

**P. B., le**

Pot-pourri parte prima (seconda) composé . . . par le P\*\*\* B\*\*\* – *München, Sidler.* [IN 229

D-ddr WRtl (2. Teil fehlen S. 3–14)

**P. C.**

La Clé du Caveau à l'usage de tous les Chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville, et de tous les amis de la chanson. Troisième édition (2030 airs, rondes, chœurs, cavatines, rondeaux, contredanses, walses, canons, marches, nocturnes &c . . . par P. C.). – *Paris, Janet et Cotelte, No. 2132 J. C.* [IN 230  
CH Gpu

**P. F.**

Zuruf der ganzen Menschheit an Herrn Doctor Lenhard in Quedlinburg. Mit Gesang und Klavierbegleitung von P. F. – *Leipzig, „in Commission bey Reinike“.* [IN 231  
D-ddr GOl

**P. F. E.**

Immerwehrender Nachklang [S/b, vl I, vl II, org] so zu der hohen Ehre des Edlen vest und hochgelahrten Herrn Johann Adam Calbens, als solcher auf der weitberühmten Universität Altdorff den 29. Brachmonat des itzt lauffenden 1672 Jahrs zu Beeder Rechten Doctor . . .

erkläret worden, abgelegt von P. F. E. – *s. l., s. n., (1672).* [IN 232  
D-brd Nst

**P. J. P.** = Pierre-Joseph Plouvier

**P. MV.**

La Moscovite, contredanse française. P. MV. 327. [2 v]. – *Paris, Thomassin.* – P. [IN 233  
[P = par?]  
F Po

**P. P.** s. Pierre Prelleur

**P. R.**

Gesellschaftslied [3 v/pf] gesungen bei Schließung der Festung Mannheim, 1799 (von P. R. . . .). – *s. l., s. n.* [IN 234  
D-ddr Dl

**P. S. B. M. D. N. R. A.**

Ewige Freud im himmlischen Zion . . . bey dem den 20. Aprilis dieses 1671. Jahrs angestellten . . . Begräbniß des . . . Herrn Petri Schreibers . . . auff den Leichen-Text . . . eingerichtet, auch nach folgender Melodie abgesungen von dem mit dem in dem letzten Verß Verborgnem [Hinweis auf Anagramm P. S. B. M. D. N. R. A.] (Die Erlösete des Herren [4 v]). – *Rudolstadt, Caspar Freyschmied, 1671.* [IN 235  
D-ddr Bds

**P. S. G.**

Le troubadour, romance (Le troubadour fier de son doux servage [v/pf]) musique du P. S. G. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 118.* [IN 236  
DK Kk

**P. V. S.**

Optata dudum gaudia. Duarum vocum, Cantus & Bassus (P. V. S.) (in: Rev. P. Petro Phalesio ordinis Augusti Coenobii Antverpiensis . . . dum Religiosae professionis annum quinquagesimum.). – *Antwerpen, P. Phalesius, 1662.* [IN 237  
B Amp

**R., Mr.**

Brunettes en duo pour les violons, flûtes, hautbois et pardessus de viole, recueillies et

- mis en ordre par M<sup>r</sup> R. 1er (-Ve) recueil. –  
*Paris, adresses ordinaires.*  
 [Zugeschrieben: Rippert.] [IN 238]  
 F Pc, TLc
- R.**  
 \*Kampflied für die Oestreicher (Noch einmal  
 ziehn wir froh und kühn [v/pf]) im October  
 1795, von R. – *Mainz, Bernhard Schott, No.*  
*193.* [IN 239]  
 CS K – D-brd MZsch – D-ddr DEsa, HAU
- R., Ch<sup>r</sup> de s. Royer de Villerie, Le Chevalier**  
 de
- R., M. le B. de s. Racknitz, Friedrich Joseph**  
 Baron de
- R. B. s. Robert Broderip**
- R. B. D., Mr.**  
 Nouveaux chants avec la basse-continue, sur  
 la paraphrase des cent cinquante pseumes  
 de David, par Antoine Godeau, Evêque de  
 Grasse et Vence; composez par Monsieur R.  
 B. D. Commissaire de l'academie de musique,  
 établie dans la Ville d'Aix. – [Paris], *Jean*  
*Baptiste Christophe Ballard, 1724.* [IN 240]  
 B Aa – I Ac, Af
- R. C., Mlle**  
 Six Romances avec accompagnement de forte  
 piano . . . – *Paris, „chez tous les marchands de*  
*musique“ (gravées par Mlle Le Brun, écrit par*  
*Lefrançois).* – P. [IN 241]  
 F Pn (unvollständig)
- R. C. s. a. Raphael Courteville**
- R. du P.**  
 N<sup>o</sup> 2. Horace et Lidie . . . – *Paris, Borrelly.* –  
 St. [IN 242]  
 F Pc (2 v/b, vl I/vl II, vla/b)
- R. H., Madame**  
 La Bachelette de Madame R . . . H . . . (Où  
 donc est-il le jouvenceau [v/pf]), dédiée à  
 Mademoiselle S. T. de la P., paroles de M<sup>r</sup>  
 Dieu La Foi. – *Paris, Naderman, Lambert.*  
 [IN 243]  
 D-brd Mbs
- R.H.**  
 Romance. Musique de R. H. avec accompa-  
 gnement de piano ou harpe (Les preux cheva-  
 liers). – [Paris], *Gaveaux aîné, No. 3 A.*  
 [IN 244]  
 D-brd KNmi
- R. K. s. Reinhard Keiser**
- R. L.**  
 Cloe, set by R. L. [v/bc]. – [London], *s. n.*  
 [IN 245]  
 US Wc
- R. L.**  
 The rose [v/bc/fl], set by R. L. – [London],  
*s. n.* [IN 246]  
 US Wc
- R. L., Citoyen**  
 Le Saule de l'amant (Humble Saule, ami du  
 mistère), paroles du citoyen Ducis . . . et ac-  
 compagnement du citoyen R . . . L. – *s. l., s. n.*  
 – P. [IN 247]  
 F Pn (2 Ex.)
- R. L.**  
 The toast [v/bc/fl], set by R. L. – [London],  
*s. n.* [IN 248]  
 US Wc
- R . . . . . T s. Ruprecht, Martin (Stephan)**
- R. W.**  
 The excellent use of psalmody, with a course  
 of singing psalms for half a year . . . to which  
 is added a collection of choice hymns, with a  
 short introduction . . . By R. W. a lover of  
 divine musick. – *Nottingham, George As-*  
*cough, Richard Willis, 1734.* [IN 249]  
 US Pu
- S.**  
 Beitræge zur Unterhaltung in Erholungsstun-  
 den. VI Lieder in Musik gesetzt von S. (Nr. 1:  
 Mein trautes Röschen). – *München, Falter,*  
*auf Kosten des Verfassers.* [IN 250]  
 D-brd B, Mbs
- S., le Baron de s. Sanes, Le Baron de**

**S. A. G., Mr. de, amateur**

Les quatre Nymphes, contredanse nouvelle [2 v] par M<sup>r</sup> de S. A. G. amateur . . . (2e Vol. 9e cah. 48e Feuille). – *Paris, Mlle Castagnery; Orleans, Robert, 1763.* – P. [IN 251]  
F Po

**S. C. G. D. W.**

8 Ariettes françaises avec l'accompagnement du piano-forte . . . – *s. l., s. n.* [IN 252]  
A M

**S. D. A. M. s. G. P.****S. F. J. M. D.**

Schweizerisches Kriegs-Lied [gezeichnet unten rechts:] S. F. J. M. D. (Auf! freye Schweizer seydt bereit [G; 1 v]). – *s. l., s. n.* [IN 253]  
CH Bu

**S. K.**

Drei Lieder [Des, B, E] für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von S. K. – *Basel, Balmer & Riehm.* [IN 254]  
CH Zz

**S. M. H.**

Paul and Mary (Chide on, chide on, ye foaming), taken from a fragment in Paul and Virginia. At the moment the vessel is on the wreck Paul discovers his mistress (standing on the stern) from the shore, without the possibility of affording her any assistance. Words by A. A. H., music by S. M. H. – *Philadelphia, George Willig.* [IN 255]  
US Cn, PHf, PHu, Wc

**S. T., Madame, élève de Pfeffinger**

Six chants de differens caractères avec accompagnement de piano . . . composés par Madame de S\*\*\* T\*\*\* – *Paris, Auteur, No. 2.* – P. [IN 256]  
F BO, Pn

**S. und C. F. F.**

Leichgesang (Ade zu guter Nacht, mein Leben ist so bald verbracht) von S. und C. F. F. componiret und bey dem adelichen Begrebnis gesungen à 6. vocum (in: Leichpredigt . . . bey . . . Leichversammlung des . . . Philipp-Thilen von Seebach . . . gehalten durch Balthasa-

rem Gualtherum M.) – *Jena, Johann Weidners Witwe, 1626.* [IN 257]  
D-ddr HAf, LEu

**St.**

Lieder für Kinder [S/pf] . . . – *Leipzig, Autor, Fr. Becker.* [IN 258]  
CS KRa

**T., C et s. C. et T.****T., Mr., amateur**

Le Ballet allemand, contredanse [1 v], dansée dans les Bosquets de Zéphir & Flore . . . par M<sup>r</sup> T\*\*\* amateur. (5e Vol. 152e Fle). – *Paris, La Chevardière, Mlle Castagnery.* [IN 259]  
F Po

**T., Mr., amateur**

L'Epicurienne ou la Grecque, contredanse nouvelle [2 v] par M<sup>r</sup> T\*\*\* amateur . . . (2e Vol. 9e cah. 47e Feuille). – *Paris, Mlle Castagnery; Orleans, Robert, 1763.* – P. [IN 260]  
F Po

**T., Mr., amateur**

La Flore, contredanse allemande [1 v], dansée dans les Bosquets de Zéphir & Flore . . . par M<sup>r</sup> T\*\*\* amateur. (5e Vol. 151e Fle). – *Paris, La Chevardière, Mlle Castagnery.* [IN 261]  
F Po

**T. D.**

Cantus, songs and fancies, to three, foure, or five partes, both apt for voices and viols. With a briefe introduction to musick, as it taught in the musick-schole of Aberdene by T. D. . . . – *Aberdeen, J. Forbes, 1662.* – SD 1662<sup>7</sup> [IN 262]  
US SM

**T. D.**

Joy after sorrow. A new song, the words made to the d'Aumonds minuet by T. D. (Let Burgundy flow, let the glass run over [v, fl]). – *[London], s. n.* [IN 263]  
D-brd Hs

**T. D.**

Joy after sorrow made to the Duke Aumond's minuet by T. D. – *Holbourn, Daniel Wright.* [IN 264]  
US Ws

**T. D., Gentleman**

A new littyany, design'd for this Lent, and to be sung in all the conventicles, in and about London, for the instruction of the Whiggs, by T. D. gent. Set familiarly to an excellent old tune, call'd Cavalilly man [1 v]. – *London, s. n., 1684.* [IN 265]

US LAu

T. J. P. s. Telemann, Georg Philipp

**T. L.**

Yankee Doodle, or the Negroes farewell to America [v/pf/gitarre]. The words and music by T. L. – [*London*], C[harles &] S[amuel] T[hompson]. [IN 266]

US Bp

T. R. s. Thomas Ravenscroft

**V., Madame Elise**

Les Vétérans (Naguère en des tems de douleur [v/pf/hf]), paroles de Mr. F. P., musique de Madme Elise V\*\* – *Paris, Auguste Le Duc.*

[IN 267]

Ch Bchristen

**V. D. M.**

Hochzeit-Gedicht nach gesezter Melodey auss tragendem respect . . . setzet dises bey Joh. Heinrich Grob V. D. M. (Ehr und Tugend sind zusamen [2v]) (in: Applausus gamici oder herzliche Glück- und Segens-Wünsche auf das ansehnliche Ehe- und Ehrenfest des woledlen vesten und vorgeachten Herren Herrn Christoff-Heinrich Werdtmüllers . . . als Herren Hochzeiters mit der woledlen hoch ehr- und tugend-gezierten Jungfrauen Jungfr. Elisabetha Erberhardtin . . . als Jungfrau Hochzeiterin so das glücklich follzogen worden zu Altstetten. – [*Zürich*], (Johann Heinrich Grob), 1702. [IN 268]

CH W

**V. F. G., Mr., amateur**

Pot-pourri de Vincennes, les amis, les coquets, la petite passe-passe, contredanses françaises [1 v] par M<sup>r</sup> V. F. G. amateur . . . (202 feuille 7e Vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.*

[IN 269]

F Po

**W., Mr.**

\*Hymens holly-day a wedding ode [Nymphs and shepherds come [pf mit Text]], the words and musick by M<sup>r</sup> W. – *s. l., s. n.* [IN 270]

S Sk

W. B. E. s. William Benson Earle

W. C. s. William Cobbold

**W. H.**

Mind Job my dear, a humorous catch with a Glee (Farmers choosing a cock to go with their hens). – *s. l., s. n.* [IN 271]

US Pu

**W. J. L.**

Was Gott thut das ist wohlgetan &c. mit neun vierstimmigen Veränderungen für die Orgel, dem Herrn Musikdirektor Knecht in Biberach zur Erlernung des reinen vierstimmigen Satzes gewidmet von WJL., Canon perpetuus [Noten]. – *Berlin, Rellstab, Op. 226.* [IN 272]

D-brd BEU

**W. S.**

Erklärungs Lieder des Fürstlichen Schausens und Zukkerberges worauf I. Die königlich- und fürstlichen Stammherren . . . gestellet zusehen. II. Ein Aufzug des Neptuni . . . und dann oben der Götter Dantz: . . . Künstlich in Zukker bossiret von Christoff Breyern Bürgern in Brieg und durch einen im Berge verborgenen Capell-Knaben auf der Tafel gesungen. Gedichtet und gesezset mit 3. Stimmen von W. S. – [*Brieg*], *s. n., 1649.* [IN 273]

A Wn – PL WRu

W. S. s. a. William Slatyer

**W. S. M., Esq.**

„Tis sweet to vien the quiv'ring beam“, a song, written and composed by W. S. M. Esq<sup>f</sup> with an accompaniment for the piano forte arranged by Alfr<sup>d</sup> Pettet. – *London-Dublin, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [IN 274]

D-brd Hs

**X. A. Z.**

Drei Lieder im Grécourschen Geschmack mit Begleitung des Forte-Piano, in Musik gesezset von X. A. Z. (1. Das Blümchen und der

Wurm). – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 20.*  
D-brd FRu [IN 275

Z. M.

\*Braut-Tantz auff des wohl ehrenfesten vorachtbarn und wohlgelahrten H. Laurentii Cri-

stiani Tornawen . . . und der Ehr und jugendreichen Jungfrawen Barbara . . . den 29. Augusti 1661. im Kneiphoffe gehaltenen Hochzeit. Zu Ehren willigst entworffen von Z. M. – *Königsberg, Johann Reusner, 1661.* [IN 276  
S VX



ANHANG 2  
ANONYME DRUCKE





## Erläuterungen zu Anhang 2: Anonyme Drucke

1. Aufgenommen wurden:
  - a) Einzeldrucke bis ca. 1810;
  - b) Drucke mit einstimmiger Musik (siehe aber 2c);
  - c) Drucke, die aufgrund der vorliegenden Titelaufnahmen nicht eindeutig als Sammeldrucke zu indentifizieren waren (also z. B. auch im Titel als „Recueil“ oder „Sammlung“ benannte Drucke);
  - d) nur Informationen, die auf den Titelaufnahmen enthalten sind (so erscheinen z. B. Vermerke wie P., St., Tonart nur sporadisch).
2. Nicht aufgenommen wurden:
  - a) alle Titel, die im *British Union Catalogue* stehen;
  - b) Titel, die *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) verzeichnet (z. B. Andächtige Gesänge, Lobgesänge, Psalmbücher etc.);
  - c) nicht-deutschsprachige, fraglos einstimmige Psalmen.
3. Alphabetische Anordnung nach Titel bzw. Textincipits als Titeltersatz:
  - a) Die Anordnung erfolgte Wort für Wort, nicht Buchstabe für Buchstabe (z. B. „O Zion“ vor „Oak“). Die Umlaute ä, ö, ü wurden wie ae, oe, ue behandelt, ou wurde o gleichgesetzt (z. B. favorite = favourite).
  - b) Nicht berücksichtigt wurden bestimmter und unbestimmter Artikel einschließlich der deklinierten Formen; außerdem Zahlen und bibliographische Einteilungsbegriffe (z. B. „Seconde Recueil“ unter „Recueil“), es sei denn, die Zahl ist Bestandteil der sachlichen Benennung (z. B. Operntitel wie „Deux amis“ unter „Deux“).
4. Anordnung verschiedener Ausgaben von gleichen Werken:
  - a) Die chronologische Folge der Ausgaben wurde nicht berücksichtigt.
  - b) Bei vermutlich gleichen Werken mit identischem Titel wurde statt des Titels ein Gedankenstrich gesetzt (vor allem bei Operntiteln); die Wiederholung derselben Satzteile bei verschiedenen Ausgaben wurde durch drei Punkte gekennzeichnet.
5. Anordnung von Drucken ohne Titel:
  - a) Titelaufnahmen mit eindeutiger Gattungsbenennung oder -zuweisung wurden unter der jeweiligen Gattung angesetzt (z. B. Concerto, Sinfonia, Sonate). Die Zusammenfassung erfolgte unter einem einheitlichen Gattungsbegriff (z. B. instrumentales „Duetto“ unter „Duo“). Innerhalb einer Gattung sind zuerst die Titel ohne mitgeteilte Tonarten aufgeführt, anschließend die Titel mit Tonart nach Tonarten aufsteigend; dann folgen die Drucke mit mehr als einem Werk numerisch aufsteigend.
  - b) Drucke ohne originale Titelformulierung und ohne gesicherte Gattungszuweisung sowie Drucke mit mehreren Vokalstücken ohne originalen Gesamttitel (ein Textincipit kann somit nicht als Titeltersatz gelten) wurden größtenteils am Schluß des Anhangs alphabetisch nach Ländern und Bibliothekssigeln angeordnet.

## Explanations to Appendix 2: Anonymous printed editions

1. The following categories have been included:
  - a) Single printed editions up to ca 1810;
  - b) Printed editions of monophonic music (but see 2c);
  - c) Printed editions which on the basis of the title entries available could not be identified as collected editions with absolute certainty (thus e.g. printed editions which in the title too are named as "Recueil" or "Sammlung");
  - d) Only information has been included which is contained in the title entries (for instance, indications like P., St., and of tonality, appear only sporadically).
2. The following categories have been excluded:
  - a) All titles which are included in the *British Union Catalogue*;
  - b) Titles which are included in *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) (for example devotional songs, songs of praise, psalm books etc.);
  - c) non-German language, unquestionable monophonic psalms.
3. Alphabetical ordering according to titles (or text incipits where there are no titles):
  - a) The ordering has been taken word by word, not letter by letter (e.g. "O Zion" comes before "Oak"). The umlauts ä, ö, and ü have been treated like ae, oe and ue, and no differentiation has been made between ou and o (e.g. favorite = favourite).
  - b) Definite and indefinite articles have been disregarded, as have oblique case endings and numbers and bibliographic aids to ordering (e.g. "Second Recueil" under "Recueil"), except in cases in which the number is an element of the actual name (e. g. opera titles such as "Deux amis" under "Deux").
4. Ordering of various editions of the same works:
  - a) The chronological order of editions has not been taken into consideration.
  - b) With presumably identical works with identical titles a dash has been preferred to a repetition of the title (especially with opera titles); repetition of identical phrases with different editions of the same work has been indicated by three dots.
5. Ordering of printed editions without titles:
  - a) Title entries with unambiguous indication or attribution of category have been included under the appropriate category (e.g. Concerto, Sinfonia, Sonata). The indication of categories has been standardized (e.g. instrumental "Duetto" under "Duo"). Within a category titles without indication of key have been placed first, then titles with indication of key (in ascending order of keys); then follow printed editions with more than one work, in ascending number of works.
  - b) Printed editions without an authentic title formulation and without an unambiguous indication of category, and also printed editions containing several vocal works without an authentic generic title (for a text incipit cannot be taken as the equivalent of a title), have normally been ordered alphabetically at the end of the Appendix according to country and library sigla.

## Explications sur Annexe 2: Imprimés anonymes

1. Nous avons recueilli:
  - a) les imprimés individuels jusqu'aux environs de 1810;
  - b) les imprimés de musique monodique (voir également 2c);
  - c) les imprimés dont les fiches existantes ne permettaient pas de les identifier à coup sûr comme des recueils (mais également des imprimés nommés « Recueils » ou « Sammlung » dans le titre);
  - d) uniquement les informations qui se trouvaient sur les fiches (ainsi les indications P., St., ou les tonalités n'apparaissent-elles que de façon sporadique).
2. Nous n'avons pas recueilli:
  - a) tous les titres qui se trouvent dans le *British Union Catalogue*;
  - b) les titres compris dans *Das Deutsche Kirchenlied* (DKL) (par exemple les cantiques, les hymnes, les livres de psaumes, etc.);
  - c) les psaumes non allemands, monodiques de toute évidence.
3. Classement alphabétique des titres ou des incipit littéraires en tant que titre de remplacement:
  - a) Le classement est fait mot par mot et non pas lettre par lettre (par exemple « O Zion » vient avant « Oak »). Les lettres ä, ö, ü, sont considérées comme ae, oe, ue, ou a la même valeur que o (par exemple favorite = favourite).
  - b) Les articles définis ou indéfinis ne sont pas pris en considération, même lorsqu'ils sont déclinés; il en est de même des chiffres ou des références de classement bibliographique (par exemple « Second Recueil » se trouve sous « Recueil »), sauf si le nombre fait partie du titre (par exemple dans les titres d'opéras comme « Deux amis », que l'on trouvera sous « Deux »).
4. Classement de différentes éditions du même titre:
  - a) L'ordre chronologique des éditions n'est pas pris en considération.
  - b) Dans le cas des mêmes œuvres avec des titres sans doute identiques, on a remplacé le titre par un tiret (en particulier les titres d'opéras); la répétition des mêmes sections ou mouvements de différentes éditions a été remplacée par trois points.
5. Classement des imprimés sans titre:
  - a) les fiches concernant un genre évident ont été classées sous le nom de celui-ci (par exemple Concerto, Sinfonia, Sonate). La terminologie a été unifiée (par exemple « Duetto » instrumental sous « Duo »). A l'intérieur de chaque genre, on retrouve tout d'abord les titres ne comportant pas de tonalité, puis les titres avec tonalité en remontant la gamme; viennent ensuite les imprimés comportant plus d'une œuvre, par ordre numérique croissant.
  - b) les imprimés sans titre original et sans appartenance certaine à un genre, de même que les imprimés comportant plusieurs œuvres vocales sans titre générique original (l'incipit littéraire ne peut en ce cas constituer un titre de remplacement), se retrouvent généralement à la fin de l'annexe, par ordre alphabétique de pays et de sigles de bibliothèques.



A l'impossible nul n'est tenu. Vaudeville.  
(Damon calme votre colère [1 v]). – *s.l., s.n.*

[AN 1

US Wc

L'Abbé confus, air: Où allez-vous Monsieur  
l'abbé (Venez entendre un plaisant tour [1 v]).

– [Paris], Frère.

[AN 2

F Pn

L'Abbé triomphant, chanson dialoguée (Sor-  
tez il faut que je m'habille [1 v]). – *s.l., s.n.*

[AN 3

F Pn – US Wc

Abend-Lied an Mina am Forte-Piano [Text-  
dichter am Schluß:] Mahlmann (Wie hängt die  
Nacht voll Welten [pf mit Text]). – *Hamburg,*  
*J. A. Böhme.*

[AN 4

D-brd Hs, W

Abgesungene Klag-Ode bey vorgestellten  
Castro Doloris (So laß nun Herz und Muth  
erstarren [S, 3 vla da braccio, bc]) (in: Sehnl-  
icher Gedächtnüß-Ruf, welchen an . . . Herrn  
Christianum, Hertzogen zu Sachsen . . . als  
dessen . . . Durchleuchtigkeit den 5ten Brach-  
monats des . . . Jahres 1663 . . . verblichen  
. . . etliche Nachgesezzete . . . abschicketen).  
– *Jena, Johann Nisius, (1663).*

[AN 5

D-ddr GOI, MAI

Der abreisende Seele der Seelig-Verstorbenen  
dem hoch-betrueten Herrn Wittiber als ei-  
nem geehrten Mitt-Gliede, zu Trost singend  
fürgebildet von hiesigen Collegio Musico. –  
[Lissa, Michael Buck, 1673 ?]

[AN 6

PL WRu (S)

Der Abschied. Aria, Deh cari venite etc. [A]  
mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg, J. A.*  
*Böhme.*

[AN 7

CH Bu – D-brd DO (mit Etikett: Amsterdam, H.  
C. Steup)

Abschied einer himmelsteigenden Seele . . . in  
einer Trauer-Ode abgesungen (Welt ade zu  
tausend guter Nacht [S I, S II, b]) (in:  
Christliche Leichpredigt . . . bey . . . Sepul-  
tur der . . . Jungfer Annen Susannen Kirchn-  
erin des . . . Paul Kirchnern . . . in Francken-  
hausen . . . Tochter, welche den 11. Apr . . .  
1679 . . . entschlaffen . . .). – *Nordhausen,*  
*Augustin Martin Hynitzsch, (1679).* – P.[AN 8

D-ddr MAI, RUh

Abschieds-Lied (Flieg mein Seelgen auf zu  
Gott [S/bc]) (in: Die ruffende Stimm des  
himmlischen Bräutigams . . . zu . . . Ehren-  
gedächtnus der . . . Frauen Maria Elisabetha  
des . . . Herrn Iohann Thomasen . . . Ehe-  
frauen, als dieselbe . . . den 19. Aprilis dieses  
1664. Jahrs . . . verschieden . . .). – *Regens-  
burg, Christoff Fischer, (1664).* [AN 9

D-ddr Bds (2 Ex.), GOI (4 Ex.)

Abschieds-Lied über den frühzeitigen Hin-  
tritt der . . . Frauen Susanna Judith, des . . .  
H. Anthoni Fermonds . . . geliebter Haus-  
frauen, zu Bezeugung freundlicher Gewogen-  
heit entworffen von C[ornelius] A[ntonius]  
L[ebrun] M[ed.] D[octo]r) [= Dichter] (Was  
ist doch auf dieser Welt [4 v]) (in: Der  
holdseligen Rahel erlittene Geburts-Qual und  
deß betrubten Jacobs auffgerichtetes Grab-  
Mahl. Bey christlicher Leichbestattung der  
. . . Fr. Susanna Judith . . . in abgelesener  
Leich-Sermon zu betrachten fürgestellt von  
Johann Christoph Arnschwangern . . .). – *s.l.,*  
*s.n., 1667.* – P.

[AN 10

D-brd Nst

Abschieds-Ode (Es ist genug, fort Seele [S/  
bc]) (in: Deß Heil. Apostels Pauli geistliche  
Wage . . . bey [!] . . . Leichbestattung der . . .  
Frauen Barbaren Catharinen Linckin, gebohr-  
ner Engelschallin . . . als dieselbige 1. Martii  
. . . eingeschlaffen . . .). – (*Altdorf*), *Heinrich*  
*Meyer, 1684.*

[AN 11

D-ddr MAI, ROu

- Abschieds-Ode, so bey . . . Beerdigung . . .  
M. Johann Frimels, Probstes zum heil. Geist,  
und Pfarrers zu St. Bernhardin in der Neu-  
stadt, zum Beschluss abgesungen wurde. –  
*Breslau, Johann Günther Röer (Baumann-  
sche Erben), 1688.* [AN 12  
PL WRu
- Absent Jessy [v/pf; arr. fl or guitar at end]. –  
[*London*], *Bland*. [AN 13  
US U
- Absent Jockey [v/pf]. – [*London*], *S., A. [&]  
P. T[hompson]*. [AN 14  
US U
- Absent Jockey, sung at Marybone Gardens  
(My shepherd is gang'd far away o'er the  
plains [v/bc]). – [*London*], *L[ewis] L[avenu?]*.  
[AN 15  
US LAu
- Absurda comica . . . s. Freuden und Trauer-  
Spiele . . .
- (Accurrite cum musis gratiae) [Widmungsblatt  
an den Musiker Georg Diegelmann]. – *Jena,  
Johann Nisius*. [AN 16  
D-ddr WRtl
- (Ach ihr Eltern und Verwandten [S/b]) (in:  
Schatz der Gläubigen . . . bey . . . Leichbe-  
gängnis . . . Hrn. Johannis Statii Schelham-  
mers . . . welcher . . . 1683 . . . den 21.  
(Jan.) . . . in sein Ruhe Kämmerlein versetzt  
worden . . . vorgestellt und gezeiget von Er-  
nesto Christiano Boltenio . . .). – *Lüneburg,  
Johann Kelpen (Martin Vogel), (1683)*. – P.  
[AN 17  
D-brd Gs
- (Ach Jesu Christ dich zu uns wend [4 v]). –  
*s. l., s. n., 1658* [AN 18  
D-ddr WRtl
- (Ach mein hertzeliebtes Jesulein [5 v]). – *s. l.,  
s. n.* – St. [AN 19  
D-ddr SAL (S II, B)
- (Ach miła śmierci cóż ci po tej złości) [Lament  
na śmierć Łaskiego]. – [*Krakau, Siebeneicher,  
1588*]. – St. [AN 20  
PL Wn (A, T, B)
- (Ach wende dich doch, Herr, zu mir) [Cantio-  
nalsatz]. – *s. l., s. n., [um 1650]*. – St. [AN 21  
D-ddr DI [T]
- Achthändige Phantasien für zwei Flügel-For-  
tepiano, Ihro Durchlaucht der regierenden  
Frau Herzogin zu Sachsen-Gotha und Alten-  
burg, gebornen Prinzessin von Hessen-Cas-  
sel, Caroline Amalie, Beschützerin der Ton-  
kunst gewidmet vom Verfasser. – [München,  
Sidler?], No. 1287. – St. [AN 22  
D-brd Mbs (pf I, pf II)
- Acteurs juges. – Air et vaudeville de l'opera  
comique des Acteurs iuges (Air: Que l'esprit  
est trompeur; Vaudeville: Lorsque Midas [1  
v]). – *s. l., s. n.* [AN 23  
US Wc
- Adams march. – *Boston, P. A. von Hagen &  
Co.* [AN 24  
US PHf
- . . . [pf]. – *ib., P. A. von Hagen & Co.; New  
York, G. Gilfert.* [AN 25  
US Cn, PROu
- An Address to liberty (Fairest daughters of  
the skies [v/bc]). – [*London*], *s. n.* [AN 26  
US Wc
- Adeste fideles. The celebrated Portugueze  
hymn . . . – *Dublin, Hime*. – [Komp.: J. F.  
Wade?] [AN 27  
US NYfuld
- . . . The favorite Portugueze hymn on the  
Nativity, with an accompaniment for the  
pianoforte. – *London, Clementi & Co.* – P.  
[AN 28  
GB En
- . . . [p. 4:] The Sicilian mariner's hymn (O  
sanctissima [S I/S II/pf]). – *ib., Longman*.  
[AN 29  
US Cn
- . . . – *ib., Longman & Broderip.* [AN 30  
A Wn – US Wc
- . . . – *ib., T. Monzani.* [AN 31  
US NYcu
- . . . – *ib., Pearce, G. Walker.* [AN 32  
D-brd Hs

- (Adeste fideles). The Portugêze hymn on the Nativity with an English translation (Hither ye faithful); [at end:] The Sicilian hymn as a duet (O sanctissima). – *s. l., s. n.* [AN 33  
US Wc
- L'Adieu de Major Andre, a celebrated French air [v/fl/guitarre]. – *Dublin, Edmund Lee.* [AN 34  
US LAu
- Adieu to Seaton cliffs, sung by Master Clark at Oxford. The words & melody of this song were composed by a gentleman of Oxford, at whose request Dr. Phil: Hayes, added a bass and the accompaniments (To thy cliffs rocky Seaton). – *London, S., A. & P. Thompson, for the author.* – P. [AN 35  
US U
- Adieu to the village, a favorite glee [3v]. – *Dublin, Hime.* [AN 36  
US NYcu
- Les Adieux de l'infortuné Louis XVI à son peuple (O mon peuple, que vous ai-je fait?). – *London, Dale.* [AN 37  
US Pu
- ... Musique de M<sup>r</sup> de ... arrangée pour le pianoforte ou la harpe par Madame Delaval. – *[London], Fores, 1793.* [AN 38  
A Wmi
- Adieux de la Présidente de Tourvel au Chevalier de Valmont, avec accomp<sup>t</sup> de guittare. 276 (Toi que j'aimai que j'aime encore). – *Paris, Imbault.* [AN 39  
D-brd DÜk
- ... accomp<sup>t</sup> pour le fortepiano par M<sup>r</sup> Javurek. – *Paris, Mlle Le Beau.* – P. [AN 40  
F Pc
- Les Adieux. Paroles de M<sup>r</sup> de Ségur, mises en musique avec accompagnement de piano ou harpe (Vous me quittez); [p. 3:] Reponse aux Adieux. Paroles de Monsieur De Messance, mises en musique avec accompagnement de piano ou harpe (Oui je vous fuis). – *[Paris], [Stempel:] Janet & Cotelle.* [AN 41  
D-brd KNmi
- ... – *Paris, Frères Gaveaux.* [AN 42  
D-brd Cl
- Admiral Benbow, as sung by Mr. Bannister with universal applause at the royalty theatre... (O we sail'd to Virginia [v/pf, guitarre]). – *London, T. Skillern.* [AN 43  
US WGw
- Advice (Shepherd wou'dst thou here obtain [v/bc; fl at end]). – *[London], C. [ & ] S. T[hompson].* [AN 44  
US LAu
- Advice to the fair, sung by Mrs. Wrighten at Vauxhall (If you're not too proud [v/pf; fl at end]). – *[London], s. n.* [AN 45  
US U
- Age to-morrow. – The wife's farewell or No my love no. The favorite ballad as sung by Miss Decamp in the much admir'd farce of Age to-morrow (While I hang on your bosom distracted to lose you [v/pf]). – *London, R. Branston, Kelly, for the author.* [AN 46  
US Wsc
- Agli occhi di Maria Vergine Santissima. Inno. – *Roma, s. n., 1796.* [AN 47  
I Rvat (Casimiri)
- The Agreeable amusement... Bumpers 'Squire Jones. A drinking song (Ye good fellows all [v/pf; fl]). – *[London?], s. n.* [AN 48  
US NYp
- The Agreeable amusement. The thief and cordelier. The words by Mat: Prior, Esq<sup>r</sup> (Who has e'er been at Paris [pf with text, fl]). – *[London], s. n.* [AN 49  
US NYp
- Agter-Hofje in zig bevattende uytgesogte Stigtelyke en zielroerende Gesangen... – *Groningen, Laurens Groenewout, Lucas van Colenbergh, 1732.* [AN 50  
US LAu
- Ah well a day poor Anna. A favorite new song [v/pf; fl at end]. – *New York, G. Gilfert.* [AN 51  
US Wc (2 Ex).
- ... A favorite song sung at Vauxhall Gardens [v/pf; p. 3: v/guitar]. – *Philadelphia – New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [AN 52  
US Cn



- Ahndung. Lied. Einsam weil ich in den Abendstunden etc., für's Forte-Piano [C]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 53]  
D-brd W
- Ailen a Roon. A favorite Irish air with variations for the harpsicord or piano forte . . . – *London, Longman, Clementi & Co.* [AN 54]  
US Pu
- Aileen aroon. A favorite Irish ballad as sung by Mrs. Woodman at the theatre royal Covent Garden (Duca tu non vanna tu aileen aroon). – [*London*], *Bland.* [AN 55]  
GB Cfenlon
- A favorite Irish song (Duca tu non vanna). – [*Dublin*], *Sam. Lee.* [AN 56]  
GB Ckc
- An Irish ballad, sung by Mrs. Clive et ŷ Theater royal (Duca tu non vanna). – [*London*], *s. n.* [AN 57]  
US Ws
- Aileen Aroon. A favorite Irish ballad (How sweet and how pleasing). – [*London*], *Str[aight] & Sk[illern].* [AN 58]  
GB FRf
- Air à boire. 1<sup>r</sup> Vol. (Non, l'amour est trop dangereux; On s'y livre sans le connoitre . . . [v/pf]). – *s. l., s. n., Juin 1730.* [AN 59]  
CH Gpu
- Air de guitarre à M.D.L. sur l'expédition de Mahon [paroles de M. D. A. d'A. V.] [1 v]. – *s. l., s. n.* [MDL = Charles de Lusse, vermutlich Widmungsträger] [AN 60]  
F Psg
- Air de la papesse Jeanne, du théâtre de la Rue Faydeau, avec accompagnement de guitare. N<sup>o</sup> I. Boniface (Je viens devant vous). – *Paris, Imbault.* [AN 61]  
D-brd DÜk
- Air de M<sup>r\*\*\*</sup> N<sup>o</sup> 16, l'accomp<sup>nt</sup> est de M<sup>r</sup> Vallin (Pour jamais ama thémire j'ai donné mon cœur [A; v/pf]). – *s. l., s. n., Avril 1777.* [AN 62]  
CH DE (p. 61–64)
- Air de M<sup>r</sup> Mouret (Petits oiseaux, est ce le jour, qui vous eveil [1 v]); Air de M<sup>r</sup> Corneille (Chantez . . . chantez petits oyseaux [1 v]). – *s. l., s. n., Septembre 1726.* [AN 63]  
Ch Gpu
- Air du troubadour Béarnois avec accompagnement de guitare. 285 (S'il est vrai que d'être deux). – *Paris, Imbault.* [AN 64]  
D-brd DÜk
- Air gracieux (Comme une fleur, brille une belle) (in: Recueil d'ariettes, ser. 2, no. 16). – [*Paris?*], *s. n.* [AN 65]  
US CHH
- L'air inflammable, contre-danse française [1 v] mis au jour par Landrin M<sup>re</sup> de danse . . . (262e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 66]  
F Po
- Air qui fut chanté à Paris à l'occasion d'un concert donné à la Princesse de France dans une maison près du temple (Si la raison ramène la justice [pf mit Text]). – [*Wien*], *Jean Traeg.* [AN 67]  
H Bn
- Air tendre (Vous rassemblés en vous, adorable Cloris [C; v/bc]); Autre air (Dans la vie, sans la folie, sans les desirs [F; 1 v]). – *s. l., s. n., May 1726.* [AN 68]  
CH Gpu
- Air varié, Enfant chéri des dames [Es]. – *s. l., s. n., No. 75.* – St. [AN 69]  
CH AR (vl)
- Airs à deux parties. De feu le Petit Chevalier [2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1671.* [AN 70]  
US Wc
- Airs du pas de huit . . . et dansé à l'opéra à la suite du ballet des Fêtes venitiennes [von Campra?] avec trompettes, tymballes et cors de chasse. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Monnet, Lallemand (gravé par le Sr. Hue).* – P. [AN 71]  
F AG, Pa, Pc
- [Airs italiens à une voix et basse chiffrée et duos]. – [*Amsterdam*], [p. 1:] *Antoine Pointel.* – P. [AN 72]  
F Pn (fehlt Titelblatt)
- Airs sérieux et à boire, chansons et ariettes à I

et II voix avec simphonie et sans simphonie  
composez par M<sup>r</sup> \*\*\*, second œuvre. – *Paris*,  
*Roussel, Foucaut* (gravéz par *Cl. Roussel*),  
1711. – P. [AN 73]

F Pc

Airs varié [D, d] pour violòn et violoncelle.  
Ces airs on été joué par Messieurs Giornovik  
et Duport aux Concert Spirituel. – [*Paris*,  
*Sieber*], No. 1225. – P. [AN 74]

D-brd Mbs (p. 7-9)

L'Ajax, contredanse française [1 v] . . . (216.  
feuille 8e volume). – *Paris*, *Bouin, Mlle Cas-*  
*tagnery*. [AN 75]

F Po – US Wc

Akt usługi chrztu s.y s.Wieczery Panskiej,  
także akt dawania slubu małzenskigo. Dla  
prętszego y częstszego używania z Agendy  
Zborów Ewangelickich Koronnych y Wiel-  
kiego Xsięstwa Litewskiego wyięty [mit Mu-  
sik]. – *Lubcz, s. n., 1644*. [AN 76]

PL KO

Alas! I shall die (Poor Celia was sick). –  
*London, L[ongman], L[ukey]*. [AN 77]

US PHu

Alchunas chanzuns spirituaelas da chanter in  
Baselgia auntz et zieva ils psalms da David.  
Promovidas alla stampa tres un amator dal  
chant [S I, S II, B]. – *Coira, Bernardo Otto*,  
1779. [AN 78]

US NH

L'Alcimadure et la Villageoise, contredanses  
françaises [1 v] par un amateur . . . (210.  
feuille 7e Vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagne-*  
*ry; Versailles, Blaizot*. [AN 79]

F Po – US Wc

Alison vaincue, suite d'Emidor et Alison par  
Mr. Le Pelletier. Air: Viens dans mes bras  
mon aimable créole. 169 (Cher Emidor si tu  
veux être sage [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 80]

US Wc

vgl. auch: Mirza.

\*(All hypocrisie, med löften däri). Den ellofte  
februarii, sjuttonhundrade sextionie [v, fl]. –  
*Stockholm, Kongl. Tryckeriet, 1769*. [AN 81]

S Skma

All that glitters is not gold, sung by Mr.  
Vernon at Vaux-hall. – [*London*], *S. [E] A.*  
*T[hompson]*. [AN 82]

US U

\* (Allein nach dir Herr). – *s. l., s. n.* – St.  
[gedruckt in *M. Praetorius, Musae Sioniae*,  
unter Incerti]. [AN 83]

S V (S, A, T, B)

Allein zu dir, Herr Jesu Christ [S, A, T, B]  
[Text: *Konrad Hubert*]. – *Hamburg, Joachim*  
*Lewen [Loew], 1555*. [AN 84]

D-brd B

L'Alleluia, parodie sur la naissance de Mon-  
seigneur le duc de Bourgogne [Kopftitel der  
letzten Seite:] La Bourgogne, ou les festes de  
l'Hymen, fanfare. – *s. l., s. n.* [AN 85]

F Pn

XII Allemandes pour deux violons et basse. –  
*Mannheim, Götz, No. 24*. – St. [AN 86]

D-brd BFb (vl I, vl II, b)

12 Allemandes pour une flûte traversière seul:  
No. 2. – *Wien, Hoffmeister, No. 376 (Ed.-No.*  
*373, 376, 378)*. [AN 87]

US NYp

Allemandes Saxone très agréable pour le pia-  
no-forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No.*  
*1543 (Ed.-No. 1538-1543)*. [AN 88]

A Wn (p. 10/11)

Alloa house, a favorite song (The springtime  
returns, and cloaths the green plains [v/pf]). –  
*Philadelphia, G. Willig*. [AN 89]

US PHf

Ally Croaker (There lived a man in Baleno [v/  
pf]). – [*London, Skillern*]. [AN 90]

US NYcü

– . . . A favourite song, as sung by Miss Farren  
[v/b]. – *Dublin, B. Cooke*. [AN 91]

US Wc

– . . . The celebrated duet, sung by Master  
Welsh and Miss Leak. – *London, Longman &*  
*Broderip*. [AN 92]

GB Ckc

- . . . Harmoniz'd for two voices with an accompaniment for the piano-forte. – *ib.*, Robert Birchall. [AN 93]  
D-brd BMs (p. 570-571; p. 572: for the guitar)
- . . . Harmonized for two voices with an accompaniment for the piano forte; [p. 3–4:] New Ally Croaker, sung in . . . The strangers at home. – *ib.*, Longman & Broderip. [AN 94]  
US CA
- Aloa house, or love after marriage, a new song (Oh! how could I venture to love one like thee [T, fl/pf]). – [London], *s. n.* [AN 95]  
US Bp
- Als . . . Fürst . . . George Wilhelm, Hertzog in Schlesien, zur Liegnitz, Brieg und Wohlau, nach glücklich geendigter Reise von Kayserlichem Hofe wieder in . . . Brieg angelanget, solten Ihri . . . Durchlauchtigkeit mit diesem ring-fügigen [!] . . . bewillkommen dero Hof- und Cammer-Musici [S/bc]. – Brieg, Johann Christoph Jacob, 1675. [AN 96]  
PL WRu
- Als Laudon Feldmarschall ward, sangen die Soldaten (Wohlauf wem Herz im Busen schlägt). – Wien, Augustin Bernardi, 1779. [AN 97]  
A Wst
- Als Röm. Kaiserlicher Majestät . . . Gesandter . . . Anthon Günther . . . der hochgräfflichen Einzug . . . in die . . . Stadt Nordhausen . . . 1661 . . . mit . . . Comitatz . . . hielten . . . – Nordhausen, Johann Erasmus Hynitzsch, 1661. [AN 98]  
PL WRu
- L'Alsaciene, contredanse allemande [2 v], dansée pour la 1<sup>re</sup> fois au Bal de l'Opéra le 6 Fév. 1766 . . . par . . . Carel M<sup>re</sup> de danse Privé du Roi, auteur de la Strasbourgeoise et de la Folie . . . – Paris, La Chevardière, Mlle Castagnery (gravée par Dezauche). – P. [AN 99]  
F Po (2 Ex.)
- . . . (4e Vol. 21 Cah. 114 F.) – *ib.*, La Chevardière, Mlle Castagnery (gravée par Dezauche), 1762 [!]. – P. [AN 100]  
F Po
- L'Alsacienne [danse 2 v]. – Paris, Frère. – P. [AN 101]  
F Po
- Am Grabe meiner Gattin (Jehovens Friede dieser Stätte [v/pf]). – *s. l.*, *s. n.* [AN 102]  
D-brd Mmb – US NH
- Amanda. The words by Mr. Thomson (Forever, fortune, wilt thou prove [v/bc, fl at end]. – [London], *s. n.* [AN 103]  
US Wc
- Les Amans ignorans, parodie sur la musique du Pas de Six (Dans ce bois, tu dois m'apprendre). – *s. l.*, *s. n.* [AN 104]  
F Pc
- L'Amant mal-mené, cantate à voix seule et simphonie . . . – Paris, Foucault (gravé par P. L. L.), 1713. – P. [AN 105]  
F Pc
- L'Amant trahi, contre-danse nouvelle [2 v]. 37. – Paris, Bonjour. – P. [AN 106]  
F Po
- Les Amants malheureux par M<sup>r</sup> Rebeillard de M . . . (Les amants malheureux). – *s. l.*, *s. n.* [AN 107]  
F Psg
- Amoret & Phillis, sung by Mr. Dearl and Mrs. Forbes at Finch's Grotto Gardens. The words by young D'Urfey [2 v/bc; fl/guitar at end]. – [London], *s. n.* [AN 108]  
US Wc
- L'Amour au village, contre-danse française [1 v] . . . (403e feuille 14e Vol.). – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [AN 109]  
F Po
- Amour et la folie. – De l'Amour et la folie. Air, Ah maman que je l'ai échappé belle. 2. (C'est ainsi que j'attrape une belle). – [Paris], Frère. [AN 110]  
F Psg
- De l'Amour et la folie. I (C'est pour Lisette que ma Musette). – *s. l.*, *s. n.* [AN 111]  
F Psg
- De l'Amour et la Folie. 3. (Eh, gai, gai, mon officier). – *s. l.*, *s. n.* [AN 112]  
F Psg

Amphitheatrum Saxonicum, oder arcadische Aufführung sächsischer Löwen und Adler bey dero Chur- und Fürstlichen hohen brüderlichen Zusammenkunfft und dabei gehaltenen Solennitäten in Dreßden durch Johannem Onkelum, Lubec. [enthält: Oda I-VI für S/bc; I. Sehet an die Helden-Sachsen] – [Dresden], *Melchior Bergs Witwe und Erben*, 1668.  
[AN 113]

D-ddr GOI

Amusemens lyriques d'un amateur [airs 1 v, 2 v]. [Vorwort: . . . airs dont les paroles ne changent point en un plaisir dangereux le plaisir innocent de la mélodie]. – *Paris, Edme, Le Menu, aux adresses ordinaires*, 1771.  
[AN 114]

F Pc – US Wc

Les Amusemens lyriques . . . recueil d'ariettes et symphonies, proposé par souscription (Hommage aux cendres de Thémire, monologue avec accompagnemens). – *Paris, Grangé*, 1767. – St.  
[AN 115]

F Pc (S/b, vl I, vl II, fl, fag)

vgl. auch: Hommage aux cendres de Thémire.

Les Amusemens lyriques . . . recueil d'ariettes et symphonies, proposé par souscription (Les Regrets inutiles). – *Paris, Grangé*, 1767. – St.  
[AN 116]

F Pn (S/b, vl I, vl II, vla, je 2 Ex.)

vgl. auch: Les Regrets inutiles . . .

Amusement champêtre ou Les aventures de Cythère. Chansons nouvelles à danser, lesquelles se jouent sur la flûte, vielle, musette, violon . . . dédiée au beau sexe [1 v]. 1<sup>re</sup> (– 6<sup>e</sup>) partie. – *Paris, Mme Boivin*. [AN 117]  
F Psg (1. partie) – US UP

– . . . – *ib.*, *Mme Boivin, Le Clerc, aux Spectacles*. [AN 118]

C Tu (1.–2. partie; unklar, ob diese oder die folgende Ausgabe) – D-brd B (1.–3. partie), F (1.–2. partie)

– . . . – *ib.*, *Mme Boivin, Le Clerc, Sr. Duchêne*. – P. [AN 119]

F Pc (1. partie), Pm (1.–2. partie), Pn (1.–2. partie), Psg (1. partie)

Les Amusement [!] de Versaille [!], contre-danse française [1 v], dansé à Versaille, l'air est

de M<sup>r\*\*\*\*</sup>, la figures [!] est de M<sup>r</sup> Landrin . . . (107e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*. [AN 120]

F Po

Les Amusements de chambre, brunettes pour les musettes et vielles, distribué en six suite, trois à duo, et trois à solo avec un pot poury à la fin, 1<sup>e</sup> livre. – *Paris, Boivin, Le Clerc*. – P.

[AN 121]

F Pn

Amusements pastorals, suite en trio, pour les violons, flûtes, haut-bois, et autres instrumens, par M<sup>r\*\*\*\*</sup>, œuvre premier . . . – *Paris, Cuissard, Mme Boivin, Le Clerc, Soret (gravés par I. Renou)*. – St. [AN 122]

F Pn (1. dessus, 2. dessus, b)

\*Amyntor (What tho' the blooming [v/bc; fl]). – *London, H. Fougat*. [AN 123]

S Sk, Skma

An den Abendstern. Lied. Sey gegrüst in deiner Schöne holder Stern etc. [D], für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [AN 124]

D-brd W

An den Maler. Lied in Musik gesetzt für Fortepiano oder Guitarre (Maler mal mir mein Liebchen). – *Hamburg, Cranz*. [AN 125]  
D-brd Mmb (p. 6/7)

An die Preußen beym Ausmarsch 1790 [v/p.]. – *Berlin, Rellstab*. [AN 126]

D-ddr Bds

An Elise. Zur Erinnerung des 25sten Decembers 1775. Klopstock [2 v/pf]. – *Bützow-Wismar, Berger & Bödner*, 1778. [AN 127]

A Wgm – D-ddr Bds – DK Kk

An Emma. Als ich Traute [Es; v/pf]. – *s. l., s. n., No. 20*. [AN 128]

CS Pk

An Erzherzog Karl. Am Tage seiner Abreise von der Armee (Mein Vatter Karl, noch bist du hier [B; v/pf]). – *s. l., G. F. Riedels Erben (A. V. exc.)*. [AN 129]

CH E

An Lesbien. Nach dem Katull, aus Blum-

- auern. – *Wien, Sebastian Hartl, 1. Mai 1783.*  
A Wgm (p. 5–7) [AN 130]
- \*An Lina. Dein gedenk ich, röthet sich der  
Morgen, fürs Forte-Piano [v/pf]. – *Altona, L.  
Rudolphus.* [AN 131]  
S Skma (p. 4–5)
- An mein Vaterland am Abend des Jahrs  
(Liebes Schweizerland! Jahr auf Jahre ziehen  
[C; 4 v]). – *s. l., s. n., 1783.* [AN 132]  
CH BEsu
- An Minna [v/pf]. – *s. l., s. n.* [AN 133]  
A Wgm
- \*An Minna. Lied. Die Sonne sinkt, der Abend  
winkt, für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann  
August Böhme.* [AN 134]  
D-brd LÜh
- Anacreon on himself (When I drain the rosy  
bowl [v/bc; fl at end]). – [*London?*], *s. n.*  
US LAu [AN 135]
- And a for love of me (Last midsummer  
morning I gang'd to the fair [pf with text; fl/  
vl]). – *Boston, P. A. von Hagen & Co.; New  
York, G. Gilfert.* [AN 136]  
US Bu, Wc
- And will my love contented be. A favorite  
duett [2 v/pf]. – *New York, G. Gilfert;  
Boston, P. A. von Hagen.* [AN 137]  
US CA
- Andante con variazioni [kl ?, fl, gitarre]. –  
*s. l., s. n., No. 481.* [AN 138]  
CS K
- Andante con variazioni [G]. – *s. l., s. n., No. 6.*  
[AN 139]  
CS Pk (gitarre, fehlen Stimmen)
- \*Andante pastorale. No. 3 [a/A] (No. 4.  
Andante sostenuto [B]). – *s. l., s. n., No. 2761.*  
[AN 140]  
D-brd DO (vl II, vla, vlc)
- Andrisca, fabula lepidissima, Georg Macropedius  
(enthält 2 Chöre: Iacche bacche ohe [4 v],  
Chorus mimallonum, Alius Chorus puero-  
rum). – *Köln, s. n., 1539.* [AN 141]  
D-brd W
- . . . – *ib., s. n., 1540.* [AN 142]  
D-brd W
- L'Angélique et les chasseur, contre danse  
française [1 v], la p<sup>er</sup> figures par M<sup>r</sup> Des-  
hayes . . . la 2<sup>me</sup> figures par M<sup>r</sup> Goyon . . . Mis  
au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (148e feuille). –  
*Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 143]  
F Po (2 Ex.)
- \*Der angenehme Frühlings-Abend. Arie. Es  
naht in stiller Feier etc., in Musik gesezt für's  
Forte-Piano [pf mit Text]. – *Hamburg, Jo-  
hann August Böhme.* [AN 144]  
S Skma
- Der angenehme Sommer-Morgen (Wie lieb-  
lich winkt sie mir die sanfte Morgenröthe [F;  
v/pf]). – *s. l., s. n.* [AN 145]  
CH Gpu
- L'Anglaise à la Reine [danse 2 v]. – *s. l., s. n.* –  
P. [AN 146]  
F Po
- . . . , contredanse [1 v]. – *s. l., s. n.* [AN 147]  
F Po
- Anna, a particular favorite Irish song, sung by  
Miss Catley and Mr. Leoni (Shepherds I have  
lost my love [v/pf, fl at end]). – [*London*],  
*I. F[entum].* [AN 148]  
US Cu, Wc
- . . . sung by Miss Catley, set for the ger:  
flute [v/pf, fl at end]. – [*London*], *I. F[entum].*  
[AN 149]  
US U
- Anniversaire de la chute du dernier roi des  
français, Air: En détestant les rois. [Texte du]  
A. Perrin (Le voici ce beau jour fameux [1 v]).  
– [*Paris*], *Frère, [1795].* [AN 150]  
F Pn (2 Ex.)
- . . . , Air: Valeureux Liegeois. [Texte du] C:  
Buard (Français, en ce jour [1 v]). – [*Paris*],  
*Frère, [1795].* [AN 151]  
F Pn
- The Answer to Pinks and Lillies, or Damon  
nonplus'd (Forbid me not enquire). – [*Lon-  
don*], *s. n.* [AN 152]  
US Ws

Answer to the favorite song in the stranger [v/pf] [answer to: I have a silent sorrow here, composed by the Duchess of Devonshire]. – *Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert.* [AN 153]

US Cn, PROu

Answer to the song of the confession, composed by an amateur. – *Dublin, Hime.* – P. [AN 154]

F Pn

The Answer to the wheedler (With artful verse). – [*London*], s. n. [AN 155]

US Ws

Anthem, suitable for Thanksgiving, Psalm XXVI [4 v/bc]. – *Boston, Richardson & Lord.* [AN 156]

US WOa

An Antidote against melancholy, being a collection of fourscore merry songs, wherein those on the same subject and key, are placed in an agreeable succession, in relation to the different measures of times, after the manner of suits of lessons. The music of them all entirely new, and several of the songs never before set to music [v/bc]. – *London, Daniel Browne, 1749.* [AN 157]

C SAu – NL DHk – US BE, Cn, LAu, Wc

Antiphona Mariana. Salve Regina in cantu choralis cum 4. vocibus figuralibus in Aula B. V. M. Einsidlensis cantari solita. – s. l., s. n. (*D. Oechslin sculp.*), 1790. [AN 158]

CH Zz

\*Antwort des Malers an den Bauer. Gegenstück zur Arie der Bauer und der Maler, componirt für's Forte-Piano (Mein Herr Bauer, grossen Dank). – *Mainz, B. Schott, No. 457.* [AN 159]

D-brd MZsch

\*– . . . , componirt für die Guitarre. – *Mainz, B. Schott, No. 458.* [AN 160]

D-brd MZsch

– . . . , mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg, G. Vollmer.* [AN 161]

D-brd Mmb

Apollo and Daphne (Apollo once finding fair Daphne alone). – [*London*], s. l., s. n. (*Cross sculp.*). [AN 162]

US Ws

– . . . (Why dost my fairest Daphne fly). – [*London*], s. n. [AN 163]

US Ws

L'Appel, contre-danse nouvelle [2 v]. 27. – *Paris, Bonjour.* – P. [AN 164]

F Po

\*Arabella, or the sisters (Young Arabella mamma's care [v/bc]). – *London, H. Foug.* [AN 165]

S Sk

Arabella, the Caledonian maid, with an harp accompaniment. As sung by Mr. Johnstone at the theatre royal Covent Garden [arr. fl/guitar at end]. – [*London*], *Fentum.* [AN 166]

US U

Arcas and Rosetta, a favorite dialogue, sung at Finch's Grotto Gardens (Be hush'd ye rude tempests [v/bc]). – [*London*], s. n. [AN 167]

US PHu, U

Arch Duke Charles of Austrias grand march for the piano forte or harpsichord [fl/vl at end]. – *London, A. Bland & Weller.* [AN 168]

US Wc

Aria (Ich bin erfreut [T, T, B; C, A, T, B]) (in: Die . . . Seligen im Himmel, als die . . . Frau Christina Hippolyta, geb von Brandenstein, des . . . Hn. Friederich Bernhard von Wangenheim . . . Wittbe, den 23. Martii 1717 . . . entschlaffen . . . vorgestellt . . .). – *Gotha, Johann Andreas Reyher, (1717).* [AN 169]

D-ddr GOI

Aria I(–VI) (I. Gunst wie ein Wind: Scheint dir einmal; II. Liebes Scheiden, grosses Leiden: Die Fenster meiner Sinnen; III. Der Liebsten Brust: Soll ich denn meine Frölichkeit; IV. Auf Venus Freud: Ich springe doch; V. Der gutte Mann: Ich dacht es wohl; VI. Jungfern Lust: Weil jeder fast gewinnt). – s. l., s. n. – St. [AN 170]

PL WRu (S, vl I, vl II; bc in 2 Ex.)

- Aria à due voci co'l basso continuo „Weichet ihr Fabeln von den neun Göttinen“ [2 v/bc] (in: Zwey Sapphische Lieder von der Geburt und von dem Leyden unsers getreuen Heylandes Jesu Christi, gesungen von Georg Greblinger auß Regenspurg). – *Frankfurt/Main, Matthäus Kempfer, 1644.* – [Greblinger auch Komp.?] [AN 171]  
D-brd Sl
- Aria à IV. ad Psalm 27, vers I. (Im finstern Todes-Thal, à 4). – *s. l., s. n.* [AN 172]  
D-ddr GOI
- Aria. Che ti giova cara fille [C], con accompagnamento di chitarra. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 173]  
CH Bu
- Aria de Amore [S (Amore) / cemb; ital. Text]. – *s. l., s. n., No. 39.* [AN 174]  
CS JIa
- Aria e Marcia [3 Stücke im Andante maestoso; v/pf]. – *s. l., s. n., No. 179, 180, 181.* [AN 175]  
CS Pnm
- Aria. Schüsserl und a Reindl. Duetto [Gretl/Jode/pf]. – *s. l., s. n., No. 64.* [AN 176]  
CS K
- Aria, Sey mit deinem Gott zufrieden, heilig, heilig, ist sein Will [4 v] [handschriftlich: D. Wedelii]. – *Jena, P. Ehrich, 1705.* [AN 177]  
D-brd Mbs
- \*Aria til Harpe (Kunde Harpens matte Tone udbrede giennem traengte Lyd [v/hf]). – *s. l., s. n.* [AN 178]  
DK Sa
- 4 Arias de S. S. Apostolis et Martyribus. Pars I, II, III. – *s. l., s. n., (1733?).* [AN 179]  
A Gmi (vorhanden nur de Confessoribus, de Virginitibus et Viduis; vox cant., vl II, vla; pro templo Sancti Jacobi 1733)
- Les Aricôts Ecosnés [danse 2 v]. 73. – *Paris, Frère.* – P. [AN 180]  
F Po
- Arie. Als die Juden unsern Herrgott hab'n g'fangen g'habt, mit Begleitung des Forte-Piano [G] – *Hamburg, s. n. [J. A. Böhme?].* [AN 181]  
D-brd W
- \*Arie. Sie ging zum Sonntagstanze etc. für Piano-Forte oder Guitarre. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [AN 182]  
D-brd Hs (mit Etikett: Altona, F. W. Brochhausen)
- Arie, welche bey Gelegenheit einer auf den wohlseligen Herrn Doctor und Director Johann George Knapp, den 8. Nov. 1771 zu haltenden Gedächtniß-Rede auf dem grossen Saal des Waisenhauses abgesungen werden soll (Von vielen Redlichen beklagt [Es; S, A, B/b]). – *s. l., s. n., (1771).* [AN 183]  
D-ddr SWI  
vgl. auch: Arie, welche nach der Gedächtnisrede . . .
- Arie, welche bey vorgesezter . . . Beerdigung der . . . zweyen ungemeynen Leichen, Konrad von Sack, Anna von Sack, née Zedlitz in dem Gottes-Hause zu Probisthayn mit beweglicher Stimme abgesungen worden [S I, S II, B]. – *Brieg, Johann Christoph Jacob, 1687.* [AN 184]  
PL WRu
- Arie, welche nach der Gedächtnisrede abgesungen worden (Von vielen Redlichen beklaget [Es; S, A, b]) (in: Wohlverdientes Ehrengedächtniß gestiftet dem . . . Herrn D. Johann George Knapp . . . gesamlet und herausgegeben von Gottlieb Anastasius Freylinghausen . . .). – *Halle, Waisenhaus-Buchhandlung, 1772.* – P. [AN 185]  
D-ddr WRz  
vgl. auch: Arie, welche bey Gelegenheit . . .
- Arie: Wo durch dunkle Buchengänge, mit Begleitung des Claviers oder Forte-Piano, No. 7. – *s. l., s. n.* [AN 186]  
CS K
- Arien, so bey der Leich-Begängnis der . . . Fr. Christinen Siltmannin . . . Herrn Johann Sparfeldts . . . Wittiben . . . nebst andern Symphonien gemusiciret worden (Ein' feine Lebens-Zeit [S/bc]; O du schönes Himmel-Leben [S/bc]). – [Kolophon:] *Greifswald, Daniel Benjamin Starke, [1698].* [AN 187]  
D-ddr GRu
- Ariette avec accompagnement de guitare (Je vous aime, j'ose le dire). – *s. l., s. n.* – P. [AN 188]  
F Pn
- Ariette avec accompagnement de harpe par Mr.\*\*\* (Rosine, Rosine ton œil devient dan-

- gereux). – [Paris?], s. n. [AN 189]  
A Wmi – US Cn
- Ariette de Mr.\*\*\* (Rosine, Rosine ton œil devient dangereux [1 v]). – [Paris], Thomassin. [AN 190]  
US PHalbrecht
- L'Ariette du jour, l'heureux retour, par M<sup>r</sup> Duroset de Charbonnière. 59. (Lucas était dans son village). – s. l., s. n. [AN 191]  
F Psg
- L'Ariette du jour. La Rose (Vermeille rose que le zéphir [G]). L'Ariette du jour d'Isabelle et Gertrude (Comme une rose) [von Adolphe Blaise]. – [Paris], s. n. [AN 192]  
CH BEsu
- L'Ariette du jour, le coquelicot au plainte de la rose à l'amour. 130. (Dis-moi donc quelle est la cause du mépris). – [Paris], Mme Borrelly. [AN 193]  
F Pn
- Ariette en duo [et] cantatille [v/bc, acc.]. – s. l., s. n. – St. [AN 194]  
F Psg (vla, cor I, cor II)
- Ariette en rondeau par M<sup>r</sup>\*\*\*, amateur, avec accompagnement de deux violons, d'un basson et basse continue (Non, quand l'amour chercheroit à me plaire). – Paris, Le Menu. – St. [AN 195]  
F AG (v/b, vl I, vl II, fag)
- \*Ariette gracieusement [Textbeginn über dem 22. Takt: Chers témoins] [D]. – s. l., s. n. [franz. Druck]. [AN 196]  
D-brd EU (vl I, vl II; fehlen Stimmen)
- Ariette nouvelle (Depuis que j'ai quitté les lieux). – s. l., s. n. [AN 197]  
F Psg
- Ariette nouvelle. 98. (Eh quoi l'age de jouir, vous soupirez). – s. l., s. n. [AN 198]  
F Psg
- Ariette nouvelle. 224. (Enfin après tant d'alarmes). – s. l., s. n. [AN 199]  
F Psg
- Ariette nouvelle: Le soir (Lison revenoit du village [1 v]). – s. l., s. n. [AN 200]  
F Lm
- Ariette pour la flutte, avec accompagnement par Mlle \*\*\* [v/clav]. – s. l., s. n. [AN 201]  
F Psg
- Ariettes en Rondeau par M<sup>r</sup>\*\*\* Amateur, avec accompagnement de deux violon, d'un basson et basse continue. – Paris, Le Menu. – St. [AN 202]  
D-brd B (v/bc, vl I, vl II, fag)
- Ariettes et rondes de table détachées du Vauxhall populaire, ou les fêtes de la guinguette, poème grivois et poissardi-lyri-comique, en cinq chants (11 airs [1 v]). – Paris, Cailleau, Louette (gravées par P. Charpentier), 1770. [AN 203]  
F Pn
- Ariettes italiennes mises en symphonie périodique à quatre parties et cors de chasse ad libitum n° [19] [D], ([20] [C], [22] [C]). – Paris, La Chevardière; Lyon, Frères Le Goux. – St. [AN 204]  
F Pc (vl I, vl II, vla, b)
- Arise, my fair [v/pf], – Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert; Providence, D. Vinton; Newport, W. K. Wilder; Salem, B. B. Macanulty; Newburyport, E. M. Blunt; Portsmouth, I. Stanwood; Portland, A. Jenks. [AN 205]  
US Wc
- L'Aristocratie en déroute. Air: A la façon de barbari mon ami (Eh! bien êtes vous satisfaits [1 v]). – [Paris], Frère, [1790]. [AN 206]  
F Pn (4 Ex.)
- Arlequin afficheur. – L'Intérieur d'un ménage républicain, air du vaudeville d'Arlequin afficheur [Air: la vertu seule est la lumière] (Quoi! tu refuses pour cela [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 207]  
F Pn (2 Ex.)
- Arlequin comédien aux Champs Elisées, nouvelle historique, allégorique et comique. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée de plusieurs scènes dans les Intrigues d'Arlequin; de plusieurs remarques de quelques philosophes; de trois lettres, d'un opéra comique & d'une petite comédie intitulée la Baguette (Je sens que Cupidon; La bouteille est ma nourrice; Quelque lieu qu'on fréquente; Quand je



- suis mal avec l'amour [v/b; 1 v; 2 v]). – *Paris, Arnout Seneuze, 1694.* [AN 208  
F Pc, Po
- Arlequin cruello, parodie d'Othello, en deux actes . . . mêlée de Vaudevilles . . . (1 air, 1 vaudeville [1 v]). – *Paris, „chez le Libraire au Théâtre du Vaudeville“, An troisième (1795).* [AN 209  
CH Bu
- L'Artillerie de table, ou recueil de cent canons a trois, quatre, cinq et six parties. – *s. l., s. n.* [AN 210  
D-brd Mbs – F Pc
- As sure as a gun (Says Colin to me [v/orch]). – *S[amuel &] A[nn] T[hompson].* – P. [AN 211  
US Wc
- Astley's admired tunes as perform'd with applause at the Amphitheatre Royal Peter Street (enthält: The flag dance; The Clown's tune; The vaulting tune; The boy's hornpipe; The little devil's tune; The theadore; The tumbler's tune; The boy's tune [ohne Text]). – *Dublin, B. Cooke.* [AN 212  
US PL
- Astyanax. – Sung by Sigr Faustina in Astyanax (Spera che questo cor). – *s. l., s. n.* [AN 213  
US Ws
- Au patriote sur les trouble [!] de lavandée [!]. (N° 88. Française le sénat vous reclame [v/guitarre]). – [*Paris*], *Frère.* [AN 214  
S Sm
- (Audi dulcis amica mea) [Motette, Österreich um 1590]. – *s. l., s. n.* [AN 215  
D-ddr Bds (5. vox)
- \*Auerstädt. Ein Gedicht mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt (Der Jüngling tritt ins Leben). – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 233.* [AN 216  
D-brd MZsch
- Auf den Tod des Herrn Pfarrer Johannes Schmidlin, von Johann Caspar Lavater, zugeeignet der christlichen Gemeinde zu Wetzikon und Seegreben (Ach! ihn hat Gott uns weggenommen [c; S I, S II, bc]). – *Zürich, David Bürgkli, 1772.* [AN 217  
CH Gpu, Zz
- (Auf des besten Königs Wohl . . . König Maximilian lebe hoch [v/pf]). – *s. l., s. n.* [AN 218  
D-brd Mbs
- Aufruf von Körner für Forte-Piano u. Guitarre (Frisch auf mein Volk). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 219  
D-brd Mmb (p. 14/15)
- Augustin. Favorit-Walzer nach dem Böhmischen [pf mit Text]. – *Hamburg, Meyn.* [AN 220  
CS K
- Auld Lang Syne. – *Boston, s. n.* [AN 221  
US PROu
- Auld Robin Grays ghaist [v/pf; arr. for guitar and fl at end]. – [*London?*], *s. n.* [AN 222  
US U
- La Ausencia. Spanische Canzonette eingerichtet für die Guitarre (Acuerdate bien mio que quando te ausentaste [C]). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 223  
CH Bu – D-brd HVs
- Aussgang von Babel: und Eyngang in das wahre Christenthum, welches bestehet in der recht-catholisch-apostolischen Lehr des H. Evangelij . . . in geistliche Reimen und Gesangsweis auffgesetzt (Bitt lasst euch nicht verdriessen [4 v]). – *s. l., s. n., 1656.* [AN 224  
CH BEsu
- \*Auswahl beliebter Hamburger Tänze, enthält Walzer, Hopser, Cottillons, Quadrillen, Françoisen, Ecossoisen etc. Aufgeführt im Saale der Börsenhalle in der Erholung des Herrn Hanfft, bey Herrn Wiedemann und auf den vorzüglichsten Bällen. Liv. No. (27 [B]), (50 [E], 63 [A])[pf]. – *Hamburg, August Cranz, No. 27 (5), (50, 63).* [AN 225  
D-brd Hmb (No. 27, 63), Hs (No. 50)
- Auswahl belierter [!] Hamburger Walzer für's Fortepiano. Liv. [handschriftlich:] 5 (Hopswalzer, Aline [B]). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 226  
D-brd Hs
- Auswahl drei und vierstimmiger Canon's in frohen Gesellschaften zu singen. Liv. I. (Im Thale der blühenden Felder; 1, 2, 3; Nur

- Mädchen und Gläschen; Der geliebte Freund; Ich Hanns esse gerne; Gestern Abend war Vetter Michel da). – *Hamburg-Altona, Rudolphus*. [AN 227]  
D-brd Hmb
- \*Auswahl von Arien mit Guitarre-Begleitung. N<sup>o</sup> 12. Gegenstück zum Bauer Troll, Antwort des Mahlers (Mein Herr Bauer, grossen Dank). – *Mainz, B. Schott, No. 458*. [AN 228]  
D-brd MZsch
- \*– . . . N<sup>o</sup> 22. Arie. Was ist der Mensch? nicht Thier nicht Engel. Gegenstück zu der Ode: Was ist der Mensch? halb Thier, halb Engel, in Musick gesetzt. – *Mainz, B. Schotts Söhnen, No. 448*. [AN 229]  
D-brd MZsch
- \*Auswahl von Arien mit Guit: oder Clavier Begl: N<sup>o</sup> 38. Aria. Die Nähe der Geliebten (Mir ist so wohl in deiner Nähe). – *Mainz, B. Schotts Söhnen, No. 624*. [AN 230]  
D-brd MZsch
- The Authentick letter of Marshal de Boufflers to y<sup>e</sup> French King, on the late unfortunate but glorious battle (as he calls it) near Mons, paraphrastically done into meetre in broaken English, set to a famous tune on the Welch harp, written by M<sup>r</sup> D'Urfey (Me send you Sir one letter [v/b]). – [London], s. n. [AN 231]  
D-brd Hs
- Aux bons citoyens, travailleurs du Champ de Mars. Air: Au coin du feu [Texte de] M<sup>r</sup> Déduit (Partons, prendre la perle [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 232]  
F Pn (4 Ex.)
- Aux soldats français. Air Pauvre Jacques (Braves soldats, sous les drapeaux [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 233]  
F Pc
- Away with this pouting, a new song, the words by T. M. Esqr. [v/pf]. – *Dublin, Hime*. [AN 234]  
US Lu
- Away ye giddy smiling throng [v/cemb]. – s. l., s. n. – P. [AN 235]  
GB En
- \*Babet et Lucas. – Ronde de Babet et Lucas, avec accomp<sup>t</sup> de guitarre par M. Gonnin. N<sup>o</sup> 2 (Il est un tems pour la sagesse [1 v, Chor 1 v, guitarre]). – s. l., s. n. [AN 236]  
S Sm
- The Bacchanalian fox hunters [v/pf; fl at end]. – [London, Longman & Broderip]. [AN 237]  
US U
- Bacchus and Ariadne. – The Bacchanalian march as performed in the grand ballet of Bacchus and Ariadne [pf]. – *Dublin, Gough*. [AN 238]  
I Rsc
- Badinages de Polymnie [airs 1 v]. – *Paris, Mme Vve Boivin*. [AN 239]  
F Pa
- La Badine par Mr. Préchac. Air: Salut à Mr. Robino. 164. (Après l'hiver vient le printems [1 v]). – s. l., s. n. [AN 240]  
US Wc
- Bärbchen. – *Wien, Sebastian Hartl, 16. April 1783*. [AN 241]  
A Wgm (p. 3-4)
- Le Baiser, avec accompagnement de guithare (Le baiser, Thémire, est pour les cœurs). – s. l., s. n. – P. [AN 242]  
F Psg
- Bal d'Auteuil. – Airs de la comédie du bal d'Auteuil, représentée le mardy vingt-deuxième jour d'Août 1702. – s. l., s. n. [AN 243]  
F Pc
- A Ballad by the Ld. Dorset when at sea (To you fair ladys now at land). – [London], s. n. [AN 244]  
US Ws
- Ballad. Oh lady fair (Oh lady fair where are thou roaming? [3 v]). – s. l., s. n. [AN 245]  
US Bh (p. 24-25)
- A Ballad on New Bedlam within compass of the flute (This is a structure fair). – s. l., s. n. [AN 246]  
US Ws
- Ballet der Zeit, wie nemblich dieselbe übel

- und wol angeleget werde . . . N<sup>o</sup> 2. (Primus ego EnQuiries [3 v]) [Oper anlässlich des Geburtstages von August Herzog von Braunschweig, aufgeführt den 1. 5. 1655.]. – *Wolfenbüttel, s. n., 1655.* [AN 247]  
D-brd W  
vgl. auch: „Primus ego EnQuiries“
- Le Ballet des guirlandes, contredanse allemande. – *Paris, La Chevardière, Mlle Castagnery.* [AN 248]  
F V
- \*[Ballett. Sinfonia G-dur und Nr. I–XV]. – *s. l., s. n. [engl. Druck].* [AN 249]  
D-brd Mbs (pf)
- Balls' musical cabinet or compleat pocket library, for the flute, flaeolet [!], violin &c. Vol. 1 (2) [1 v mit und ohne Text]. – [*London, Balls*]. [AN 250]  
D-brd Mbs
- The Banks of Banna [2 v/pf]. – *Dublin, Rhames.* [AN 251]  
US Wc
- The Banks of Beauly. A favorite new song (Come Susan fair the radiant morn [v/pf; fl at end]). – *New York, G. Gilfert; Philadelphia, G. Willig.* [AN 252]  
US Bh
- The Banks of Forth (Awake my love, with genial ray [v/pf]). – [*London, s. n.*] [AN 253]  
US Bp, Wc
- The Banks of the Dee. A favorite song (It was summer). – [*London?*], *s. n.* [AN 254]  
US Cu
- Barbier de Séville. – *Musique du Barbier de Séville . . . – Paris, Ruault, 1775.* [AN 255]  
D-ddr GOI
- Sei Barcarole Veneziane [v/b]. – [*London, s. n.*] [AN 256]  
D-brd Hs
- The Bashfull maid. A new song within compass of the flute. – *s. l., s. n.* [AN 257]  
US Ws
- The Basket women. The words by Mr. A:  
Bradley (To th' gin shop let us go). – *s. l., s. n.* [AN 258]  
US Ws
- Bataille de Jemmap, ou La prise de Mons par les Français, arrangée pour clavecin ou piano forte. – *Paris, Imbault, No. 464.* [AN 259]  
US Wc
- Les Bateurs en grange [danse 2 v]. 26. – *Paris, Frère. – P.* [AN 260]  
F Po
- The Bath teazers, or a comical discription of the diversions of Bath (I'le tell thee Dick). – [*London*], *s. n.* [AN 261]  
US Ws
- The Battle of the Nile. A favorite patriotic song [words by J. W. Fielding] (Arise arise, Britannia's sons arise [v/pf; arr. for fl]). – *New York, S. Territ.* [AN 262]  
US Wc
- The Battle of the Nile, or Britania rules the waves, a patriotic song. The words by J. W. Fielding. Ent<sup>d</sup> at Stationers Hall (Arise, Britannia's sons, arise). – *London, Bland & Weller.* [AN 263]  
D-brd W (p. 2–4)
- \*Der Bauer Troll und der Mahler, eine Romanze mit Begleitung des Forte-Piano (Mein Herr Mahler wollt ihr wohl [C]). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 264]  
CH BEL – D-brd Hmb
- Bayerischer Zapfenstreich [F; pf]. – *München, Falter & Sohn.* [AN 265]  
D-brd Mbs (3 Ex.)
- Le Beau village, par Mr. L'heriter. Air: Colin disoit à Lise un jour (Un jour la jeune Alix disoit [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 266]  
US Wc
- The Beautifull Clarinda, a song to the Princes minuet (Clarinda's an exquisite creature). – *s. l., s. n.* [AN 267]  
US Ws
- A Beautiful face, & a form without fault, sung by Mr. Vernon at Vauxhall. – [*London*], *M. Whitaker.* [AN 268]  
US Cu

- The Bedfordshire march [Part. und Gitarre]. – *s. l., s. n.* [AN 269]  
GB FRf
- \*The Bee (A busy humble bee [v/bc, fl]). – *London, H. Foug.* [AN 270]  
S Sk, Skma
- The Beggar, sung by Mr. Townsend at the theatre royal Crow Street [v/pf]. – *Dublin, Hime.* [AN 271]  
US Lu
- The Beggar's delight, as it was sung at the theatre-royal [1 v]. – *London, J. Dean, 1684.* [AN 272]  
US LAuc
- Beggar's opera. – A favorite air in ŷ Beggar's opera (If love the virgin's heart invade [v/bc, fl]). – [*London*], *s. n. (Cross sculp.)*. [AN 273]  
US Wc, Ws (2 Ex.)
- A new song by Mr A: Bradley, to a favourite air in ŷ Beggar's opera (Oh! what pangs are felt in love). – [*London*], *s. n. (Cross sculp.)*. [AN 274]  
US Ws
- Beggar's wedding. – The coal black Joak, sung in the Beggar's wedding by Mr. Charke. – [*London*], *s. n. (Cross sculp.)*. [AN 275]  
US Ws
- Begone dull care. A celebrated duett for the voice & pianoforte. – *London, G. Walker.* [AN 276]  
D-brd Hs
- . . . A celebrated new duet. – *Dublin, John Lee.* [AN 277]  
US PL
- . . . A favorite duett. – *Baltimore, J. Carr.* [AN 278]  
US PHf
- . . . A favorite duet as sung with great applause at Harrison's and Knyvett's Vocal Concert [2 v, pf]. – *s. l., s. n. – P.* [AN 279]  
GB Bu
- . . . A favorite duett for the voice & piano forte. – *London, G. Shade.* [AN 280]  
I Nc
- . . . A favorite duett, sung with the utmost applause at Harrion & Knyvetts Vocal Concerts [p. 4: arr. 2 guitars or fl]. – *London, Preston & Son.* [AN 281]  
US U
- . . . A favorite English song or duett set for the pianoforte, guitar, flute or two voices . . . – *Edinburgh, J. Watlen.* [AN 282]  
GB En
- . . . A much admired duett. – *Dublin, Hime. – P.* [AN 283]  
F Pn
- . . . An exceedingly admired duet. – *Dublin, s. n.* [AN 284]  
US Lu
- . . . The favorite duet as sung at Harrisons and Kynvetts and other public and private concerts [v/pf, 2 fl]. – *London, G. Goulding.* [AN 285]  
US CHum
- 14 Begräbnislieder [S. A. T. B]. – *s. l., s. n. – St.* [AN 286]  
A KR
- Die beiden Liebenden. Duett, Gieb mir die Blumen! Gieb mir den Kranz, für Fortepiano. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 287]  
D-brd LÜh
- Die Belagerung von Valenciennes für das Clavier oder Piano Forte mit Begleitung einer Violine . . . – *Wien, Artaria & Co., No. 468. – St.* [AN 288]  
A Wn (pf, vl)
- Beliebte Casackentänze für's Pianoforte (Nr. 1-6). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 289]  
D-brd Hs
- \*Beliebte Ecossoisen fürs Pianoforte (Nr. 1 [G, G, A, D], 2 [C, D, A, D, F]). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 290]  
D-brd LÜh
- VII beliebte Sächsische Walzer sammt Trios für das Piano-forte [C, F, F, F, F, F, C]. –

- Wien, Pietro Mechetti *q<sup>m</sup> Carlo*, No. 15. [AN 291]  
D-brd DO
- Der Beliebte Schweizer-Tanz [pf]. – *München, Falter*. [AN 292]  
D-brd Mbs
- Den beliebten Tausch . . . bey Vulpin- und Pfanmuischer Hochzeit-Freude, welche den 17. Augusti 1688 in Bresslau . . . vollzogen ward, mit . . . Reimen . . . abbilden . . . ein zum Hohen-Ufer jederzeit curiöser Inwohner . . . – *Breslau, s. n., 1688*. [AN 293]  
PL WRu
- XII der beliebtesten Harmonie und Cassino Tänze für das Piano forte. – [*München?*], *Andreas Wohlmuth*. [AN 294]  
D-brd Mbs
- La Belle, contre-danse française [1 v], dansé au Waux-hall, l'air par M<sup>r</sup> \*\*\*, la figure par M<sup>r</sup> Nivelon . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (116e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*. [AN 295]  
F Po
- La Belle danseuse, contre-danse nouvelle [2 v]. 25. – *Paris, Bonjour*. – P. [AN 296]  
F Po
- La Belle du jour, contredanse française [1v]. – *s. l., s. n.* [AN 297]  
F Po
- La Belle du jour, contredanse française [1 v] . . . la figure par M<sup>r</sup> Bautin M<sup>trc</sup> de danse . . . (235e feuille 8e Volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot*. [AN 298]  
F Po
- La Belle du nord [danse 2 v]. 67. – *s. l., s. n.* – P. [AN 299]  
F Po
- La Belle esclave [danse 1 v]. 151. – *Paris, Frère*. [AN 300]  
F Po
- La Belle Hortense, contredanse française [1 v]. – *s. l., s. n.* [AN 301]  
F Po
- 4<sup>e</sup> Belle marche des gardes françaises [17]. – [*Paris*], *Frères Savigny*. – St. [AN 302]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- La Belle Poule, contredanse française [1 v]. – *s. l., s. n.* [AN 303]  
F Po
- La Belle Poule et la L'Arguza, contre-danse française [1 v], le p<sup>er</sup> air par M<sup>r</sup> \*\*\* Musicien, la p<sup>er</sup> figures [!] par M<sup>r</sup> Clerget . . . le 2<sup>me</sup> air par M<sup>r</sup> Feret musicien, la 2<sup>me</sup> figures [!] par Landrin . . . (173e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*. [AN 304]  
F Po
- La Belle Zaire [danse 2 v]. 280–473. – *s. l., s. n.* – P. [AN 305]  
F Po
- Bellisle march or the review as sung at Marybone Gardens [by] M<sup>r</sup> Lowe (All hail to the King). – [*London*], *s. n.* [AN 306]  
GB Cfenlon – US Cu
- La Bellon, contredanse nouvelle par M<sup>r</sup> \*\*\* [2 v] . . . (2e Vol. 7e Cah. 35e F.). – *Paris, Mlle Castagnery; Orleans, Robert, 1763*. – P. [AN 307]  
F Po
- La Bellonne, contre-danse française [1 v], l'air par M<sup>r</sup> \*\*\* amateur, la figure par M<sup>r</sup> Denis . . . mis au jour par Landrin . . . (180e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*. [AN 308]  
F Po
- Beneath this fragrant. A new drinking song (Beneath this fragrant Myrtle shade [pf with text]). – [*London*], *I[ohn] R[utherford]*. [AN 309]  
US Wsc
- . . . – *s. l., s. n.* [AN 310]  
US Cu
- (Benedictus Dominus Deus [S I, S II, org]) (in: *Concentur harmonicus de . . . salutis . . . Johanni Georgii Ducis Saxoniae . . . a Johanne Hillero Russo Philos. Magistor*). – *Dresden, Christian & Melchior Berg, 1659*. [AN 311]  
D-ddr HAU

La Bergère délaissée (Une jeune bergère, les yeux baignés de pleurs [d]). – *s. l., s. n.*

[AN 312]

CH BEI (p. m 76-m 77)

Berliner in Wien. – Overture und Gesaenge aus der Liederposse Die Berliner in Wien für's Piano-Forte eingerichtet. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1698. – KLA.

[AN 313]

D-brd KNmi

– . . . – *Hamburg, A. Cranz. No. 1698.* – KLA.

[AN 314]

D-brd Mbs – D-ddr LEm

Beruhigung bey dem Tode der Geliebten, von Joh. Caspar Lavater . . . zum Besten der . . . Familien, deren Ehemänner . . . den 11. May 1787 das Unglück hatten . . . auf dem Zürich-See zu ertrinken. In Musik gesetzt . . . von einem antheilnehmenden Menschenfreund [Es; 3 v]. – *Zürich, David Bürgkli.*

[AN 315]

CH Zz

Beruhigung (Nach Abschluss des Waffenstillstandes) von Körner, für Forte-Piano oder Guitarre (Herz! lass dich nicht zerspalten [F]). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* – P.

[AN 316]

D-brd Hs (p. 26)

\*Der Bescheidene Liebhaber (Wohin so spät allein [F; v/pf]). – *s. l., s. n. [Wöhler?]. No. 17.*

[AN 317]

D-brd MGmi (2 Ex.)

(Beside the mill) [Little Russian (Ukrainian) song with full chorus. Text in Ukrainian]. – *[Moskau], s. n., [1794].* – P.

[AN 318]

US Ws (Titel fehlt; 2 Ex.)

Der besiegte Jungfern-Krantz, welchen bey der Scködisch-Ockertischen Verehligung am Tage ihres Hochzeit-Festes so den 3. Aprilis des 1674sten Jahres in Bresslau . . . vollzogen wurde, in einer musikalischen Harmonie vorstellte ein Gutter Gönner [S/T/bc, vl I, vl II, vla I, vla II]. – *Breslau, Gottfried Gründer (Baumannische Erben), 1674.*

[AN 319]

PL WRu

Bess the gawkie, a favourite Scotch song

(Blithe young Bess to Jean did say [v/pf]). – *Glasgow, A. McGoun.* – P.

[AN 320]

GB En

Das Bessere Zeiten hoffende Thorn in einer Serenata bey gehaltener Oration nach getroffener Raths-Knehr d. 17. Mertz 1712 von dem Collegio Musico vorstelltet. – *Thorn, Johann Nicolai, (1712).*

[AN 321]

PL Tm

(Bethlehem non est minima in principibus Iuda [à 6]). – *s. l., s. n.* – St.

[AN 322]

S Uu (T I)

Betty Brown (In pursuit of a lass that was formed to my taste). – *s. l., s. n.*

[AN 323]

GB Cfenlon

Ein Bewertes Recept . . . (Mir ist mein Gott nicht unbekannt [S/bc]) (in: Leichpredigt auf Matthias v. Güntersberg, Stettin 1682). – *(Stettin), s. n., (1682).*

[AN 324]

D-ddr GRu

Bey dem . . . Geburtsh-Festin des . . . Samuel Friedrich Lauterbachs der Evangel. Gemeine bey dem Kripplein Christi in Fraustadt . . . Pastoris der Schulen . . . Prote-Scholarchae, der Kaestlein Lazari getreuen Vorstehers und der Sämml. Kirchen A. C. J. in Gross-Pohlen . . . General Senioris, welches d. 30 Octobr. an 1717 einfiel und zugleich in das 65 Jahr seines Alters trat, wolte ihre Schuldigkeit in nachgesetz Cantata . . . – *Lissa, Michael Lorenz Presser, (1717).*

[AN 325]

PL Tm

Bey der Genesung des Herrn Regierungsraths Ledderhose im November 1791, gewidmet von seinen Freunden (Unsers Geistes tiefe Trauer [v/pf]). – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, (1791).*

[AN 326]

D-brd Kl

Bey der Huldigung Friedrich Wilhelms des Dritten, am Clavier im Chor zu singen (Jubel tönent durch die Luft [D]). – *Berlin, Johann Friedrich Rellstab.*

[AN 327]

D-ddr WRgs

Bey Gelegenheit der Rückkehr der Vaterländischen Truppen nach München. Ein Gesang mit Begleitung des Pianoforte (Heil euch

- Krieger tapfre Brüder). – *München, Falter*, No. 86. [AN 328]  
D-brd HR
- La Biondina in gondoleta. A favorite Venetian air [v/hf] (p. 4: La Biondina arranged as a duett [S I, S II, hf/pf]). – *London, Goulding & Co.* [Komp.: Pucitta?] [AN 329]  
D-brd Mbs
- The Bird, sung by Mr. Raworth at Marybone Gardens (The bird that hears her nestlings cry). – [*London*], s. n. [AN 330]  
US BAep, Cu, Ws
- The Birks of Endermay (The smiling morn, the breathing spring [S/T/bc; fl, gitarre]). – [*London*], s. n. [AN 331]  
US LAu
- The Birks of Invermay. A favorite Scots song set for the piano forte and voice. – *Edinburgh, Muir, Wood & Co.* [AN 332]  
US Pu
- The Birth-day of our liberties, sung at the commemoration of trial by jury, Nov. 5th 1796, at the Crown & Anchor. Strand. – *London*, s. n. [AN 333]  
US Pu
- Bitte einer alten Jungfer um einen Mann an S<sup>t</sup> Andreas gerichtet (Ach Andreas heilger Schutzpatron [F; v/pf/gitarre]). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 334]  
CH Bu – D-brd W – D-ddr DEsa
- . . . In Musik gesezt für Forte-Piano und Gitarre. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 335]  
D-brd Mmb
- La Bizarre, contredanse nouvelle [1 v] . . . (65e feuille 3e Vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [AN 336]  
F Po, V
- Bizarries of ernstige en boertige gezangen, met een, twee à drie stemmen. Zynde alle dezelve gevoegd op de ordinaris viool en basleutel, tot meerder gemak der liefhebbers . . . eerste deel. – *Amsterdam, Etienne Roger.* [AN 337]  
D-ddr Bds
- Black ey'd Susan. A favorite sea song, sung with unbounded applause by Mr. Webster. – *Philadelphia*, s. n. [AN 338]  
US PROu
- Blaise et Babet [danse 2 v]. 121. – *Paris, Frère.* – P. [AN 339]  
F Po (2 Ex.)
- Blith Sandy, sung by Miss Thornton, the words by Mr. Hawkins (My Sandy is the sweetest swain [pf with text; fl at end]). – [*London*], S., A. [&] P. T[hompson]. [AN 340]  
US Wsc
- \*Blithe Jockey (My Jockey is [v/bc, gitarre]). – *London, H. Foug.* [AN 341]  
S Sk, Skma
- The Blithsom bridal (Come fye let us a' tu the wedding [v/pf]). – [*London*], R. Br[emner]. [AN 342]  
US Wc
- La Blonde [danse 2 v]. 155. – s. l., s. n. – P. [AN 343]  
F Po
- The Bloody siege of Vienna: a song . . . [1 v]. – *London*, s. n., [1683]. [AN 344]  
US LAuc
- The Blooming maid, sung by Mrs. Hooper . . . (A blooming maid whose opening charms) [words by Mr. Mozeen]. – [*London*], s. n. [AN 345]  
US Ws
- The Blooming spring (The gloomy winter now forbears [v/bc; fl]). – *London*, s. n. [AN 346]  
US NYp
- Blowzibel. A song (Of Anna's charms let others tell). – [*London*], s. n. (*Cross sculp.*). [AN 347]  
US Ws
- Die Blumen. Duettino für Sopran und Tenor mit Begleitung des Piano-Forté oder der Gitarre (Gieb mir die Blumen). – *Offenbach, Johann André, No. 2842.* [AN 348]  
D-brd DO

- Boarding school. – A dialogue in the comedy call'd the Boarding school, sung by Mr. Ray and Miss Willis (within compass of the flute) (Hey ho, who's there). – *s. l., s. n.* [AN 349]  
US Ws
- Den Boeck der Gheestellicke sanghen, bedeeft in twee deelen, den Bliiden Requiem ende Gheluckighe vyt-vaert . . . door eenen Religieus van d'Oorden van Sinte Francois ghe-naent Minder-broederen Capucynen . . . – *Antwerpen, Hendrick Aertssens, 1631.*  
[AN 350]  
NL At (S, B)
- The Bold Dragoon. There was ancien fair. A favorite comic song, as sung by Mr. Johnstone at the theatre royal Covent Garden [S/pf]. – *London, G. Shade.* [AN 351]  
I Nc
- Le Bon Chevalier, Romance, accompagnement de lyre ou guitare par Lami, Artiste de l'Opéra Buffa (Reposez-vous bon chevalier). – *[Paris], (Duhan).* [AN 352]  
D-brd Mbs
- . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *[Paris], [Stempel:] Janet & Cotelle, No. R.#. 23.* [AN 353]  
D-brd KNmi
- Le Bon conseil (Le rossignol par son ramage [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 354]  
US PHalbrecht
- Le Bon français au mal pensant, romance patriotique ou la suite du pauvre Jacques par M<sup>r</sup> Ladré (Ah! pauvre homme). – *s. l., s. n.*  
[AN 355]  
F Pn
- Le Bon soir d'un vieillard à sa jeune épouse (Bon soir ma jeune & belle amie). – *[Paris], Aubry.* [AN 356]  
F Pc
- Les Bonnes amies [danse 2 v]. 34. – *Paris, Frère.* – P. [AN 357]  
F Po
- Les Bonnes citoyennes par M<sup>r</sup> Déduit . . . Air: Qui j'aime à boire moy (Vous êtes soldats vous et nous citoyennes [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 358]  
F Pn
- Bonnie Doon. A favorite Scotch song. – *New York, J. Hewitt.* [AN 359]  
US WGw
- Bonnie Jamie O. The favorite Scotch song, sung by Mrs. Wrighten (Where new morn hay). – *[London], J[ohn] P[reston].* [AN 360]  
US Pu
- Bonny Doon, words by Burns. – *Baltimore, Philadelphia, New York, s. n.* [AN 361]  
US PROu
- The Bonny Scot (Ye gales that gently wave). – *[London], s. n. (Cross sculp.).* [AN 362]  
US Ws
- Le Bosquet chinois [danse 2 v]. 41. – *Paris, Camand.* – P. [AN 363]  
F Po
- Boston cadets' march [pf]. – *Boston, Graupner.* [AN 364]  
US Bp
- Les Boulevard de Versailles, contre-danse française [1 v], l'air de M<sup>r</sup> \*\*\*, la figures [!] de M<sup>r</sup> Piplat amateur . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (131e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 365]  
F Po
- Le Bouquet de Jeannette. Air: un cordelier dit à Lisette (Un jour Jeannot dit [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 366]  
F Pn
- Le Bouquet de Romarin et la Briolet, contre-danse française [1 v], mis au jour par Landrin . . . (209e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 367]  
F Po
- Bouquet dédié à Mademoiselle A\*\*\* par M<sup>r</sup> \*\*\* (Sans effort Lise). – *s. l., s. n.* [AN 368]  
F Psg
- Boutade contre la raison, air: avec les jeux, avec accomp<sup>t</sup> de violon. 348. (Eloigne-toi raison cruelle). – *[Paris], Frère.* [AN 369]  
F Psg



- La Boutique du peintre ou les portraits. – [Paris], *Mme Boivin*, 1740. [AN 370]  
F Pc
- . . . – *ib.*, *Mlle Monnet*, 1740. [AN 371]  
F Pa
- Le Bouton de rose et le bouton devenu rose, avec accompagnement de guitarre (Bouton de rose tu seras [G]; Bouton de rose, on m'admire [G]). – *Bonn-Köln*, *N. Simrock*, No. 32. [AN 372]  
D-ddr Dl
- Brazilian waltz [for pf] with an accompaniment for the flute, flageolet, violin, or clarinet. – *Boston*, *Graupner*. [AN 373]  
US Bp
- The Breath of morn, a favorite duetto [2 v/hf]. – *Dublin*, *Hime*. [AN 374]  
US Lu
- Britain's remembrancer, for the years 1758 & 1759 (Come listen a while and I'll tickle your ears [v/bc]). – [London], *s. n.* [AN 375]  
US Wc
- Britannia. – A song in Britannia, sung by Miss Jones (Beauteous charmer). – *s. l.*, *s. n.* [AN 376]  
US Ws
- Britannia, or the death of Wolfe (In a mouldering cave [v/bc]). – *Edinburgh*, *N. Stewart*. [AN 377]  
US Wc
- On the death of General Wolfe as sung at the anacreontic society by Mr. Sedgwick (In a mouldering cave). – *s. l.*, *s. n.* [AN 377a]  
C On
- Britannia's mandate: The volunteer's march (When Frenchmen threat, and rebels dare [v/pf]). – [London], *T. Trotter*. [AN 378]  
US Wc
- \*The British fair (Phoebus meaner themes disdain [v/bc, guitarre]). – *London*, *H. Fought*. [AN 379]  
S Sk, Skma
- . . . sung by Miss Wright at Vauxhall. – [London], *s. n.* [AN 380]  
GB Cfenlon – US Cu
- The British Muses, an Ode occasion'd by the hearing of five fine Ladys at a Man of Quality's House in the country playing a Sonato in Consort, the words by Mr. Duffey (As the Delian God). – [London], *s. n.* [AN 381]  
US Ws
- The British sailor, a favorite new song . . . dedicated to Earl Howe . . . who . . . conquered the French fleet on the 1st of June, 1794 [v/pf]. – *Edinburgh*, *Watlen*. – P. [AN 382]  
GB KNt – US Pu
- The British Topper, made in honour of a bowl of punch, occasion'd by the intollerable price of bad claret, the words by Mr. Duffey (Come aid me ye muses). – *s. l.*, *s. n.* [AN 383]  
US Ws
- (Britons, where is your great magnanimity?) A two part song [fl at end]. – [London], *s. n.* – P. [AN 384]  
US Wc
- Het Broertje en susje, of het Savoiaartse Meisje en 't marmotje ; Yder met drie variaationen, nevens eenige menuetten en polonoisen, voor de clavecimballo en viool. – *Amsterdam*, *A. Olofsen*, 1759. [AN 385]  
NL DHgm
- The Broken South Sea Taylor's Ditty, sung by Mr. Platt at Sadlers Wells (Hear me weep). – [London], *s. n.* [AN 386]  
US Ws
- The Broom of Cowdenknows (O ŷ broom ŷ bonny, bonny broom). – [London], *s. n.* [AN 387]  
US Ws
- \*The broom on cowdenknows (When summer comes the swains [v/bc, guitar]). – *London*, *H. Fought*. [AN 388]  
S Sk
- The Brown jugg, a particular favorite old song [pf with text; fl/guitar]. – [Dublin], *John Lee*. [AN 389]  
D-ddr GZsa

La Brune et la Blonde, contre-danse française [1 v], les figures par M<sup>r</sup> Deshayes . . . (168e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*  
[AN 390]

F Po

Les Bucherons et les Moissonneurs, contre-danse française [1 v], les figures par M<sup>r</sup> Deshayes . . . (165e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*  
[AN 391]

F Po

The Bugle horn quick step. – *Glasgow, John McFadyen.*  
[AN 392]

D-brd MZfederhofer

Bundeslied (vor der Schlacht, am Morgen des Gefechts bei Dannenberg), von Körner, für Forte-Piano oder Guitarre (Ahnungsgrauend, todesmuthig, bricht der grosse Morgen an [d]). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.*  
[AN 393]

D-brd Hs (p. 18-19)

Buonaparte's grand march [pf]. – *New York, J. Hewitt.*  
[AN 394]

US Cn

Buonaparte's march [pf]. – *New York, G. Gilfert.*  
[AN 395]

US Bp, PHf, Wc

– . . . as played on his entery [!] in to Mantua . . . – *Edinburgh, Gow & Shepherd.*

[AN 396]

US Cn

\*Buonaparte's Siegesmarsch bey Marengo [Es]. – *Worms, Johann Michael Götz, No. 634.*

[AN 397]

D-brd Hs, WERl – S Skma

Buonapartes Landungsmarsch der Französischen Armée fürs Forte Piano und zween Flöten. – *Hamburg, Gottfried Vollmer.*

[AN 398]

D-brd Mbs

The Bush aboon Traquair [words by W. Crawford] [v/pf; fl]. – *[London], s. n.* [AN 399]

US Bp

The Bush aboon Traquair, sung by Mrs.

Barbier (Hear me, ye nymphs). – *[London], s. n. (Cross sculp.).*  
[AN 400]

US Ws

By the side of a grove. A favourite song, as sung by Mrs. Second, the words by Shensstone, the music by a young lady [v/pf]. – *Liverpool, H. Hime.* – P.  
[AN 401]

GB En

Cabinet. – The beautiful maid, a favorite new ballad sung in the comic opera of The cabinet (When absent from her my soul holds most dear). – *New York, G. Gilfert.*  
[AN 402]

US Bh

Le Cadrille de la Babet, contre-danse allemande [1 v], l'air par M<sup>r</sup> \*\*\*, la figures [!] par M<sup>r</sup> Deshayes . . . (154e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*  
[AN 403]

F Po

Caledonian country dances. Being a collection of all the celebrated Scotch country dances now in vogue, with the proper directions to each dance. As they are perform'd at court & publick entertainments, for the violin, hoboy or german flute, with their basses for the bass violin or harpsichord. 2. edition. Engraved in a fair character and carefully corrected. – *London, I. Walsh.*  
[AN 404]

I Rc

– . . . for the harpsichord, violin, hoboy or german flute. 2. edition. [82 dances]. – *ib., I. Walsh.*  
[AN 405]

D-ddr Dl

– . . . for the violin, hoboy or german flute, with their basses for the bass violin or harpsichord. 3<sup>d</sup> edition. [69 dances]. – *ib., I. Walsh.*

[AN 406]

D-ddr Dl

Caledonian country dances. Book the second . . . [82 dances]. – *ib., I. Walsh.* [AN 407]

D-ddr Dl – I Rc

– . . . Book the second . . . 3. edition . . . – *ib., I. Walsh.*  
[AN 408]

GB DRc

- Caledonian country dances. Book the third . . . for the harpsichord, violin, hoboy or german flute . . . [68 dances]. – *ib.*, I. *Walsh*. [AN 409]  
D-ddr Dl
- Caledonian country dances. Being a collection of all the celebrated Scotch and English country dances now in vogue, with proper directions to each dance. Perform'd at court and publick entertainments, for the harpsichord, violin, hoboy or german flute. Vol. II. Part. I [88 dances] (Part. II [76], Part. III [82]) . . . – *ib.*, I. *Walsh*. [AN 410]  
D-ddr Dl (part III. fehlen p. 1–12)
- . . . Numb. IX . . . Vol. III . . . [81 dances]. – *ib.*, I. *Walsh*. [AN 411]  
D-ddr Dl (fehlen p. 1–12)
- . . . [68 dances] . . . – *ib.*, I. *Walsh*. [AN 412]  
D-ddr Dl (fehlt Titelblatt; unklar, welche Ausgabe)
- The Caledonian hunt with variation. – *Boston*, *G. K. Jackson*. [AN 413]  
US PHf
- The Cambridge commencement. – *s. l.*, *s. n.* [AN 414]  
US Cu
- La Camille [danse 2 v]. 40. – *Paris*, *Frère*. – P. [AN 415]  
F Po
- The Camp medley. The lark was up, the morn was grey [G; pf with Text]. – *London*, *Longman & Broderip*. [AN 416]  
I Nc
- . . . – [*London*], *s. n.* [AN 417]  
US Cu
- The Camp medley with the original tunes within compass of the german flute . . . [pf with text]. – [*London*], *S., A. & P. Thompson*. [AN 418]  
D-ddr GZsa – US Bp
- Les Canons ou l'annonce de la paix, contredanse nouvelle [2 v]. 39. – *Paris*, *Bonjour*. – P. [AN 419]  
F Po
- (Cantata II: Thyrsis inconstant; Cantata III: Upon the coast). – *s. l.*, *s. n.* [engl. Druck, 18. *Jh.*]. – P. [AN 420]  
I AN (p. 5–11)
- A Cantata and six songs, set to musick by a Gentleman of Oxford [v/bc, fl]. – *London*, *John Johnson*; *Oxford*, *William Cross*. [AN 421]  
US Wc
- Cantata I (II) bey dem zweiten Jubelfeste des Danziger Gymnasii vor und nach denen Reden, welche von denen Studirenden aus der ersten (zweiten) Classe im . . . Auditorio den 4. (11.) Jul. 1758 gehalten worden. – [*Danzig*, *T. J. Schreiber*]. [AN 422]  
PL GD
- Cantata, welche die Freund- und Leutseeligkeit Gottes in Jesu Christo, durch dessen heylsame Geburt und Menschwerdung betrachtet, vorstellet. – *s. l.*, *s. n.* [AN 423]  
US PRu (unvollständig, nur S)
- Cantata. – Kantata w dzień inauguracji statuy króla jana III dn. 14 września 1788. – *Warschau*, *P. Dufour*, 1788. [AN 424]  
PL Pr
- Cantate. Ergetzender Wohlklang vereinigter Seyten [Cantate, Lobrede auf Prinz Friedrich III. von Sachsen, Ode von Gottsched, Elegie und Lobgedichte, Schlußcantate, zum Geburtstag des Prinzen]. – *s. l.*, *s. n.* [AN 425]  
D-ddr LEm
- Cantate françoise, a voix seule, avec symphonie (Les charmes du sommeil; Le jour). – *Paris*, *J. B. C. Ballard*, 1739. – P. [AN 426]  
US Cn
- Cantate voor het feest van Jezus Hemelvaart. 2de druk. (Komt wijden wij deez' blijden dag). – *Zutphen*, *H. C. A. Thieme*, 1798. [AN 427]  
NL DHgm
- Cantaten zum Scherz und Vergnügen. – [*Braunschweig*, *Schröder*], 1761. [AN 428]  
Pl GD
- Cantates françoises ou musique de chambre à voix seule, avec simphonie et sans symphonie, avec la basse continue, composées par M: \*\*\*

premier (second) livre (2. livre: Les parolles sont de M<sup>r</sup> Fuzellier). – *Paris, Foucault (gravées par H. de Bausson)*. – P. [AN 429  
CH Gc

Cantationes novae sub elevatione . . . – *Amsterdam, F. J. van Tetroode*. [AN 430  
NL DHgm

Canti spirituali per diverse feste et altre occasioni, con alcuni salmi sopra Melodie nove . . . [enthält Stücke à 4 v]. – *Soglio, s. n., 1753*. [AN 431

D-ddr Bds

Cantici beatiss. Mariae Virginis, quod Magnificat inscribitur, per universos octo tonos modulati, ad usum Ecclesiae Sanctae Barbarae. Prima pars, in primis versibus pro festis duplicibus, quatuor vocibus digesti, ac nunc primum in lucem editi. Addito in octavo tono versu Gloria Patri, cum sex vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1586*. – St. [AN 432  
D-brd Kl (S, A, T, B)

– . . . Pars secunda. In secundis versibus pro festis semi-duplicibus, quatuor vocibus digesti, ac nunc primum in lucem editi. Addito in octavo tono, versus Sicut erat, cum octo vocibus, sub canone quem tres in unum appellant. – *ib., Angelo Gardano, 1586*. – St. [AN 433

D-brd Kl (S, A, T, B)

Cantici spirituali, che contengono testimonianze dalla redenzione fatta da Gesu Christo in salute del genere umano (2. Teil: Altri cantici spirituali per diverse feste ed altre occasioni raccolti ad uso di quelle pie anime che li vorranno esercitare) [1–2 v/bc]. – „*Stampati a Vicosoprano*“, 1789, [2. Teil:] 1790. [AN 434  
CH Bu – D-ddr GRu – H NY

Cantiones due de electione incliti regis Poloniae Sigismundi Secundi Augusti primi. Pienie o electij Krala Polskiego Sigmunta wtorego Augusta pirwego [S, A, T, B; Nr. 1: Pan Bóg z nawyższego nieba]. – *Krakau, Florian Ungler, 1530*. – St. [AN 435

PL Kj (unvollständig; vom 2. Lied nur noch Fragment des Altus, ohne Text)

Cantiones missarum & vesperarum. – *Amsterdam, T. Crajenschot, 1713*. [AN 436  
NL DHgm

\*Cantiones [sacrae], prima pars [33 Stücke für Singst., 4–7 Instr.]. *s. l., s. n.* – St. [AN 437  
D-brd OB (vox [S, A, T, B wechselnd]; Titelblatt fehlt)

Cantiques adaptés à la doctrine et à la méthode du catechisme d'Heidelberg, imités d'un original allemand, imprimé à Berne, chez M. Emanuel Hortin, l'an 1730 . . . par J. J. Gross . . . [4 v]. – *Lausanne, Société Typographique, 1783*. [AN 438  
CH Bu

Cantiques et pots-pourris . . . première (seconde) partie [1 v]. – *London, s. n., 1789*. [AN 439

F Pn

Cantiques ou opuscules lyriques sur différens sujets de piété avec les airs notés. – *Toulouse, Baour, 1768*. [AN 440  
US NYfo

Cantiques pour le culte public, recueillis et imprimés par ordre du Synode Wallon. – *Dordrecht, A. Blussé et fils, 1804*. [AN 441  
NL At

Les Cantiques sacrés pour les principales solemnités des Chrétiens, et sur divers autres sujets. Nouvelle édition augmentée, avec la musique toute au long. – *Amsterdam, „par la Compagnie des Libraires“*, 1747. [AN 442  
C Tu

Cantiques spirituels, hymnes et pseumes, qu'on chanté la plûpart dans les Eglises Luthériennes, traduits de l'Allemand en François, & accomodez aux airs du pais. Sixième édition, retouchée avec soin, & considerablement augmentée. Avec figures [2 v/bc]. – *Frankfurt/Main, Christian Gottfried Meyer, für Georg-Heinrich Walthers Witwe, 1722*. [AN 443

CH N

Cantus diversi . . . additis etiam quatuor sequentiis. – *Lyon, C. Moulu, 1713*. [AN 444  
NL DHgm (S)

- Canzonets for two voices, german flutes or guitars, being a collection of the most favourite French songs. Book. II. No. V. [v/b]. – *London, I. Walsh.* [AN 445]  
C Tu
- Canzonetta spirituale in onore di Maria santissima della pietà sull'aria Lo sento si lo sento ec. (Pietà di me ti prenda Maria madre d'amor [G; v/pf]). – *s. l., s. n. (J. G. Wenzel sculp.).* [AN 446]  
D-ddr Dl
- \*Canzonetta Veneziana. La biondina in gondoleta l'altra etc. con accompagnamento di chitarra [G]. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [AN 447]  
CH Bu – S Skma
- Due Canzonette militari composte per gli volontari di Leventina venuti a Basilea a rilevare il contingente d'Urania nel Novembre 1792 (Già le trombe guerriere [F]; Ah dimmi perchè [F] [v/pf]). – *s. l., s. n., 1792.* [AN 448]  
CH Bu (3 Ex.), BEl, Zz – D-brd B – NL DHk
- Canzonette Veneziane da Battello [v/pf]. – *s. l., s. n.* [AN 449]  
CH Bchristen
- Canzuns spirituales davant Cristo Gesu il bun Pastur . . . [2–4 v]. – *Cellerina, Giacomo N. Gadina, 1765.* [AN 450]  
CH Bu – D-ddr Bds
- Canzuns spiritualas, las qualas ils Christians pou a dien cantar flissiameng tiers la gliergi' ad hanur da deus, a tiers ilg salid, trost a lagramant da lur olmas (Vortitel: II. Part da la Mus. spir. ner triumph d'ils ligeus festal a passional quei ei bellas canzuns spiritualas . . . tras Conradin Riola . . .) [4 v]. – *Scoul, Jachian Nott. Gadina, 1756.* [AN 451]  
D-ddr Bds
- \*Der Capellmeister, ein musikalisches Quodlibet fürs Forte-Piano. – *Hamburg, Ludwig Rudolphus; Altona, A. Cranz. – KLA.* [AN 452]  
D-brd Hs, KIl, LUh  
vgl. auch: Kapellmeister.
- Capellmeister von Venedig. – Quodlibet aus dem Capellmeister von Venedig, eingerichtet für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 453]  
D-brd KIl
- Overture aus dem Capellmeister von Venedig, eingerichtet für's Forte-Piano [D]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 454]  
D-brd KIl
- Capering a shore, a favorite new sea song (Poll dan'g it now d'ye do [v/pf]). – *Dublin, Hime.* [AN 455]  
US Lu
- Sei Capricci sarmati per cembalo con l'accompagnamento di violino (Sonata I, II, Ciaccona III–VI [B, Es, B, g, B, G]). – *s. l., s. n.* [AN 456]  
D-brd W
- Capricciosa. – Terzetto della Capricciosa [pf]. – *Wien, Hoftheater-Verlag, No. Op. 127.* [AN 457]  
D-brd Mbs – CS K
- Die Caprice, für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte (Voll Capric' ist ja alles auf Erden). – *Hamburg, J. A. Böhme.* [AN 458]  
D-brd Hs
- Capricious lover. – (Strephon in vain) sung by Mr. Legar in the new comedy call'd The capricious lover. – *s. l., s. n.* [AN 459]  
US Wc
- Capricious lovers. – (Whine not, pine not) sung by Mr. Leveridge and Mrs. Chambers in the new comedy call'd The capricious lovers [2 v/bc; fl at end]. – *[London], s. n. – [Komp.: George Rush?]* [AN 460]  
US Wc
- Cap[tai]n Reed's or the Third Reg<sup>t</sup> of Guard's march [Part. und Guitarre]. – *s. l., s. n.* [AN 461]  
GB FRf
- Capt[ai]n Truxton or Huzza for the constellation, sung by Mr. Tyler at the Theatre with the greatest applause (Ye jovial tars now lend an ear). – *New York, J. Hewitt.* [AN 462]  
US Wc

- Les Caractères, vaudeville nouveau sur l'air de celui de la ressource des théâtres (Obliger sans réserve et sans éclat). - *s.l., s. n.* [AN 463]  
F Pn
- Care thou canker, a much admired catch for 3 voices, adapted for the harpsichord and voice, also for the ger. flute & guittar (Care thou canker of our joys). - *London, A., S. & P. Thompson.* [AN 464]  
US Dp
- Le Carillon Dunkerque; La Périer [dances 2 v]. 32. - *s.l., s. n.* - P. [AN 465]  
F Po
- La Carmagnole. A celebrated French dance, parodied by Mr. T. Dutton (The thund'ring cannon rend the sky). - *Dublin, B. Cooke.* [AN 466]  
US PL
- La Carmagnole. A celebrated French dance with the original words (Le canon vient de résonner). - *Dublin, B. Cooke.* [AN 467]  
US Bu, PL
- . . . - *Philadelphia, Carr & Co.* [AN 468]  
US Wc
- La Carmagnole des royalistes. 47. (Madame Veto avait promis [1 v]). - *[Paris], Frère.* [AN 469]  
F Pc, Pn (4 Ex.) - S Sm
- . . . - *s.l., s.n.* [AN 470]  
F Pn
- La Carmagnole du Café Yon, [texte de] Déduit (Louis le traître, dernier roi [1 v]). - *[Paris], Frère.* [AN 471]  
F Pn
- Castor et Pollux. - Extrait de Castor et Pollux. Sur le Vaudeville à la mode du Père Barnaba (Impromptu gogenard [1 v]). - *s.l., s. n.* [AN 472]  
US Wc
- A Catch against marriage. 4 voc. [and fl] (The bane of all pleasure). - *[London], s. n. (T. Cross jun. sculp.)*. [AN 473]  
D-brd Hs
- A Catch for 3 voc. on the Queen, her Allies and the Parliament. - *[London, Walsh.]*. [AN 474]  
US Ws
- The Cautious maid, sung by Mrs. Ward at Mary Bone Gardens [v/pf, fl]. - *[London?], s. n.* [AN 475]  
US U
- Ce que ces dames voudrons, contre-danse française [1 v], l'air et la figures [!] par M<sup>r\*\*\*</sup> amateur, mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (155e feuille). - *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 476]  
F Po
- The Celebrated Austrian retreat. A favorite air [pf]. - *Edinburgh, Gow & Shepherd.* [AN 477]  
US Cn
- The Celebrated Cadiz march, arranged for the piano forte, violin or flute. - *[New York], M. Paff.* [AN 478]  
US ECstarr, NYp, PROu
- The Celebrated fox chace or Irish hunting song (Hark, hark, jolly sportsmen). - *London, L[ongman], L[ukey] & B[roderip].* [AN 479]  
US PHu
- . . . - *[London?], s. n.* [AN 480]  
US U
- Celia, a favourite cantata (Rec.: O 'tis Eliziam all; Aria: To my lips than nectar sweeter [v/pf]). - *s.l., s. n.* [AN 481]  
GB DRc
- La Chainette. 331. [danse 2 v]. - *s.l., s. n.* - P. [AN 482]  
F Po
- \*The Chaise marine (My dearest life were thou [v/bc, fl]). - *London, H. Fougé.* [AN 483]  
S Sk
- \*- . . . - *s. l., s. n.* [AN 484]  
S Skma
- Les Champs Elises. 57 [danse 2 v]. - *s.l., s. n.* - P. [AN 485]  
F Po

- Chanson (C'est Geneviève double nom [1 v]).  
– *s.l., s. n.* [AN 486]  
F Pn
- \*Chanson à boire. A boire je passe ma vie,  
pour le piano-forte [C]. – *Hamburg, Johann  
August Böhme.* [AN 487]  
D-brd MZsch (mit Etikett: Mainz, B. Schott)
- \*Chanson à boire, composée pour le forte-  
piano (Voulez vous suivre un bon conseil  
[G]). – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[AN 488]  
D-brd MZsch (mit Etikett: Mainz, B. Schott), W
- Chanson, chanté au concert à Bruxelles, de-  
vant sa Majesté le Roi des Pays-Bas, avec un  
traduction Hollandaise (Ils sont passé o ma  
patrie). – [*Amsterdam*], *F. J. Weygand.*  
[AN 489]  
US Wc
- Chanson d'un grenadier de la garde nationale  
pour la fédération générale de Paris. Air de la  
marche de la marine (Chantons avec affection  
[1 v]). – [*Paris*]. *Frère.* [AN 490]  
F Pn (2 Ex.)
- Chanson de départ des hussards de la liberté,  
faite par S<sup>t</sup> Desiré, hussard de ce régiment. Air  
de la Camargo (Adieu cher Paris [1 v]). –  
[*Paris*], *Frère.* [AN 491]  
F Pn
- Chanson de Mr. Malbroug, adapted for 3  
voices [and arr. for 1 or 2 guitars, 3 v]. –  
[*London*], *Longman & Broderip.* [AN 492]  
US NYcu
- Chanson de M<sup>e</sup> Malbrouk, in French and  
English with variations for the harpsichord or  
piano forte. – *London, Longman & Broderip.*  
[AN 493]  
US NYfuld (unvollständig, nur p. 2, 5, 6)
- Chanson de table: Le mot pour rire (La bonne  
chère et le bon vin). – *s. l., s. n.* [AN 494]  
F Pc
- La Chanson des sans culottes. Libr. I, 6 [v/  
bc]. – *s. l., s. n. [1795].* [AN 495]  
NL At
- Chanson du jour de la confédération générale  
ordonnance militaire. Air de la charge (Bril-  
lante ville de Paris). – [*Paris*], *Frère.* [AN 496]  
F Pn (4 Ex.)
- Chanson grivoise de l'armée de Flandre (Don-  
ne moi ma pipe [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 497]  
F Pn (2 Ex.)
- Chanson, les parolles par M<sup>e</sup> Levasseur . . .  
(Amants aimés, amants heureux). – *s. l., s. n.*  
[AN 498]  
F Pn
- Chanson. Mamma mia non mi sgridate etc.  
An den schönsten Frühlingmorgen etc. pour  
le forte-piano ou guitare avec une flute. –  
*Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 499]  
CH Bu – D-brd LÜh
- . . . – *Wien, Johann Traeg, No. 302.* [AN 500]  
CS K
- Chanson nouvelle sur un air ancien (Char-  
mante Gabrielle, toi si chère à nos coeurs [C]).  
– *s. l., s. n.* [AN 501]  
CH BEL (p. 46–47)
- Chanson par Dugazon. Air: Aussitôt que la  
lumière (Citoyens, troupe guerrière [1 v]). –  
[*Paris*], *Frère.* [AN 502]  
F Pn – S Sm (N<sup>o</sup> 44)
- Chanson patriotique (Français laisseras-tu flé-  
trir [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 503]  
F Pn (3 Ex.)
- Chanson patriotique. Air: En détestant les  
rois. 140 (Chérissez ce beau jour [1 v]). –  
[*Paris*], *Frère.* [AN 504]  
F Pn
- Chanson patriotique sur l'air: Oui j'aime à  
boire moy (Oui je suis soldat moi [1 v]). –  
*Paris, Savigny, Brissot.* [AN 505]  
F Pc, Pn
- Chanson paysanne sur la naissance de Mon-  
seig<sup>r</sup> le Duc de Bourgogne. Air; Ah! le bel  
oiseau (Enfin nos voeux sont remplis [1 v]). –  
*s. l., s. n.* [AN 506]  
F Pn
- Chanson sur l'air, Aussitôt que la lumière, ou,  
ce mouchoir belle Raimonde. 249 (Dans les

- champs [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 507  
F Pc, Pn
- Chanson sur la convalescence du roy (Allons morgué compère Blaise [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 508  
F Pn
- Chanson sur la prise de Toulon par le C. Belin section de la République, Air: Aussitôt que la lumière. 128 (Français quel est notre gloire [1 v]). – *Paris, Frère.* [AN 509  
F Pn (2 Ex.)
- Chanson sur la reprise de Toulon, Air: de la Carmagnole. 121 (Nous braves Républicains [1 v]). – [*Paris*], *Frère.* [AN 510  
F Pn (3 Ex.)
- Chansons des après soupers de la société petit théâtre lyrique et moral, avec accompagnement de guitare et un violon ad libitum, dédié à la folie par un amateur. – *Paris, „Auteur des après soupers de la société, maison de M<sup>r</sup> Brunot“.* [AN 511  
D-brd HR
- Chant de guerre pour l'armée des Allies, par un officier Wallon [1 v]. – *s. l., s. n.* [AN 512  
CS K
- Le Chant du peuple, cantate, dédiée à Monsieur Chollet et chantée par lui sur le théâtre de Toulouse, paroles de M<sup>r</sup> Victor L\*\*\*, musique de M<sup>r</sup>\*\*\* (Contre la France un faible roi). – *Paris-Lyon, „marchands de musique“.* – P. [AN 513  
F Pn (2 Ex.)
- \*Chant guerrier pour la descente en Angleterre (Les traités sont rompus [G; v/pf]). – [*Mainz, Schott*], No. 4. [AN 514  
D-brd MZsch
- [Chants des theophilantropes ou Adoroiteurs de Dieu et amis des hommes. An VII., 1 v]. – [*Paris, Duchemin*] [AN 515  
F Pn (fehlt Titelblatt)
- [5] Chants nationaux des Cantons de Vaud et de Fribourg, avec accompgt de piano-forte ou de guitare. No. 31 – Cahr 1. [Nr. 1: Les Fribourgeois]. – *Bern, A. Wanaz.* [AN 516  
CH Bchristen
- Chants pour des religieuses bénédictines [1 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1664.* [AN 517  
F Pc
- La Chantilly, contre-danse allemande [1 v], l'air de M<sup>r</sup> \*\*\*, la figure est de M<sup>r</sup> Landrin, M<sup>re</sup> de danse... (7e feuille). – *Paris, La Hante, Landrin.* [AN 518  
F Pn, Po – S B
- Charge the can cheerily, naval song with original music [v/pf]. – *Philadelphia, G. E. Blake.* [AN 519  
US Wc
- Le Charmant curé. Air: Avec les jeux dans le village (Le curé d'un certain village [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 520  
US Wc
- La Charmante. 6. [danse 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [AN 521  
F Po
- Charmante fleur en variation. – *s. l., s. n.* – P. [AN 522  
F AG
- Le Charme de la liberté (Quand un coeur sort de l'esclavage [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 523  
US PHalbrecht
- Le Charme de la voix, cantate à voix seule & symphonie. – *Paris, J. B. Christophe Ballard, 1741.* – P. [AN 524  
S Skma
- Les Charmes de la liberté. 600 [danse 2 v]. – [*Paris*], *Frère.* – P. [AN 525  
F Pn
- Charming Moggy (What beauties does Flora disclose). – [*London*], *s. n. (Cross sculp.).* [AN 526  
US Ws (2 Ex.)
- Charming Moggy, or Tweed side [v/pf; fl]. – [*London*], *s. n.* [AN 527  
US Bp
- The Charms of a Bumper, sung at the publick Gardens (The women all tell me I'm false to my lass [v/bc]). – [*London*], *s. n.* [AN 528  
D-brd BMs



- La Chasse de Desnoyer, contredanse française [1 v]. – *Paris; Lyon; Bordeaux; Toulouse, s. n.* [AN 529]  
F Po
- La Chasse de Venus. 476–282. [danse 2 v]. – *s. l., s. n.* – P. [AN 530]  
F Po
- La Chasse du jeune Henry. 1476 [danse 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [AN 531]  
F Po
- A Cheerful glee for the New Year, the words by the Rev<sup>d</sup> Mr. Wills (Hail social pleasure). – *s. l., s. n.* [AN 532]  
US PL
- A Cheerful glee for the year 1782. The words by the Revd. Mr. Wills. – [*London?*], *s. n.* [AN 533]  
US U
- The Children in the wood, a favorite ballad for the harpsichord or piano-forte (The babes in the wood [v/cemb or pf; arr. for fl and guitar]). – *London, Cahusac & Sons.* [AN 534]  
US U
- . . . – *New York, G. Gilfert.* [AN 535]  
US PROu
- Children of the abbey. – Gentle hope, a favorite new sonnet from „The children of the abbey“. – *Dublin, Hime.* – P. [AN 536]  
F Pn
- The Chimney sweeper. In various shapes I've oft been known, sung by Mr. Atkins, the words by Mr. Mozeen. – [*London*], *s. n.* [AN 537]  
US Cu
- Chloe and Caelia (Fair Chloe brisk and gay). – [*London*], *s. n.* [AN 538]  
US PHu
- (Chloe, before I vein'd your face [v/bc; fl at end]). the words by a person of quality. – *s. l., s. n.* [AN 539]  
D-brd Hs
- \*Chloe out of humour (Dear Chloe how blubber'd is [v/bc, gitarre]). – *London; H. Fougé.* [AN 540]  
S Sk
- Chloe's choice. The Beau with his delicate womanish face. – [*London*], *s. n.* [AN 541]  
US Cu
- Chloe's complaint. Words by Robert Dyer (As I lay in a cooling shade). – [*London*], *s. n.* [AN 542]  
US Ws
- Chloe's lapdog (I vow I'll scream, don't think I feign [pf with text]). – *s. l., s. n.* [AN 543]  
US Wsc
- The Choice, address'd to a bottle by Mr. Tho: Say (Could'st thou give me). – *s. l., s. n.* [AN 544]  
US Ws
- A Choice collection of catches . . . [1 v]. – *Dublin, W. Gibson.* [AN 545]  
US NYp
- A Choice collection of new minuets for two german flutes properly adapted to that instrument by a judicious master. – *London, Maurice Whitaker.* – P. [AN 546]  
S Skma
- The Choice of all the market (You butchers of Clare Market). – *s. l., s. n.* [AN 547]  
US Ws
- A Choice selection of favorite dances [Bogen-titel:] Jauncey's selector No. 1 [2 v]. – [*London, John Jauncey?*]. [AN 548]  
D-brd Mbs
- The Chorister's companion, or, church music revised. Containing, besides the necessary rules of psalmody, a variety of plain and fugging psalm tunes, together with a collection of approved hymns and anthems, many of which never before printed, part I (II). – *New Haven, Simon Jocelin & Amos Doolittle (Amos Doolittle sculp.), [Vorwort:] 1782.* [AN 549]  
US PLhs
- . . . , part third. Containing a collection of approved hymns and anthems in three and four parts, some of which never before printed. – *New Haven, Thomas & Samuel Green, for Simon Jocelin & Amos Doolittle.* [AN 550]  
US I

Der Christen glücklicher Lebens-Wechsel mit der ewigen Ewigkeit, womit als der ehrbare und ehren-wohl-geachtete Herr Andreas Ehrbach bey hiesiger löblichen Academi in die 27. Jahre treu-fleißig gewesener Minister, den 23. Maji dieses 1679. Jahres christlich zur Erden bestattet wurde, sich tröstete und aus kindlicher Pflicht nachsunge der betrübt-hinterlassene Sohn (Vergänglich Leben wie behende [4 v]). – *Jena, Johann Nisius, (1679).* [AN 551  
D-brd Mbs

Christliche Absegnung, so bey des Herrn Doctoris S. Begräbniß musiciret worden (In Fried und Freud ich fahr dahin, à 5) (in: Christliche Leichpredigt . . . bey dem Begräbniß . . . Herrn Andreae Gutschmuths . . . welcher den 5. Febr. dieses 1645. Jahrs . . . entschlaffen . . .). – *Leipzig, Timotheus Höne, (1645).* [AN 552  
D-ddr Bds, GOI

Des Christlichen seligmachenden Glaubens das erste Glied von Gott [enthält Gesänge für S und B; Nr. 1: Wer da wil selig werden]. – *s. l., s. n., [um 1650].* [AN 553  
D-ddr Bds

Christlicher Sterbens Discurs, welchen mit . . . Hrn. Hieronymo Rotelio . . . geführt und hernach in nachfolgende bey dessen . . . Begräbnüß abgesungenen Reimen . . . gebracht hat M. Joh. Otto Gorr (Schwinge liebe Seele dich, à 4) (in: Hoherfreulicher Wechsel . . . bey . . . Leich-Bestattung des . . . Herrn Hieronymi Rötels, welcher . . . 7. Junij dieses 1676sten Jahrs . . . entschlaffen . . . vorgestellt . . .). – *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1676.* [AN 554  
D-ddr GOI

(Christus der ist mein Leben, à 4) (in: Christliche Leich-Trost- und Ehren-Predigt . . . bey Begräbnüs des . . . Herrn Georgii Erffurdii Franckenhusani . . . welcher . . . den 5. Septemb. dieses 1618. Jahrs . . . verschieden . . . gehalten . . .). – *Jena, Tobias Steinmann, (1618).* [AN 555  
D-ddr Bds, MAI

Les Cierges du Paradis. Air: du Confiteor (Dans un des coins du paradis [1 v]). – *[Paris], A Cythère.* [AN 556  
F Pn – US Wc

Cinthia (While I my Cinthia's praises sing). – *s. l., s. n.* [AN 557  
US Ws

Cithara octochorda seu cantus sacri latino-croatici . . . in lucem prodire jussit . . . cathedralis Ecclesia Zagrabiensis. – *Zagreb, A. Reiner, 1757.* [AN 558  
USSR Mk – YU Lu

Citharspilleren af Professor Baggesen [v/pf]. – *København, S. Sønnichsen.* [AN 559  
DK Km

Claret the best remedy against love (Why dos't muse and fold thy arms). – *s. l., s. n.* [AN 560  
US Ws

Vier Clavier-Sonaten eines Ungenannten, der Mademoiselle Weisbeck zugeeignet von dem Verleger [A, d, B, e]. – *Berlin-Stralsund, Gottlieb August Lange ([Vignette:] Glasbach sculp. a Berlin), 1782.* [AN 561  
D-brd HR

La Clef des coeurs, contredanse française [1 v] . . . (100e feuille 4e Vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [AN 562  
F Po

Cleopatras Tod [pf]. – *Wien, Hoftheater-Verlag, No. Op. 93.* – [Komp.: Joseph Weigl?] [AN 563  
CS K

\*The Clown in love ([Rec.:] Some courtly youth; [Aria:] I know that I went [v/bc]). – *London, H. Fought.* [AN 564  
S Sk, Skma

Cock a doodle doo . . . NB. This may be sung either as a duet or a trio [with pf]. – *Dublin, Hime.* [AN 565  
US Wc

Cold stream or Second Reg<sup>t</sup> of guards march [Part. und Guitarre-Arr.]. – *s. l., s. n.* [AN 566  
GB FRf

Colin and Dolly, sung by M<sup>r</sup> Atkins (The morning cloud was ting'd with gold [v/bc]). – *[London], s. n.* [AN 567  
D-brd BMs – US Wsc

- Colin's complaint (Despairing beside a clear stream). – [London], s. n. (*Cross sculp.*). [AN 568]  
US Ws
- . . . A song [words by N. Rowe]. – s. l., s. n. [AN 569]  
US Ws
- Colin's desire (Was Nancy but a rural maid). – [London], s. n. [AN 570]  
US BAep
- Colin's serenade, sung by Mr. Vernon (I'm here to my time and my promise [v/bc]). – [London], S. [ & ] A. T[hompson]. [AN 571]  
US LAu
- La Colinette, contre-danse française [2 vl]. – s. l., s. n. – P. [AN 572]  
F Po
- La Colisée. 31. [danse 2 v]. – s. l., s. n. – P. [AN 573]  
F Po
- Coll. Sidney's lamentation and last farewell to the world. Being condemn'd for high-treason, in conspiring the death of his sacred Majesty, and royal brother [1 v]. – [London], J. Dean, 1683. [AN 574]  
US LAuc
- Colla bottiglia in mano, a favourite Italian glee for 3 voices [and pf]. – [Dublin], A. Lee. [AN 575]  
US Lu
- A Collection of carols. Part the first (– third, fifth). – Worcester, J. Butler etc. [AN 576]  
US BU
- A Collection of catches, glees & songs, dedicated to Lady Smith Burges, by an amateur [catches: 3–4 v, pf/bc, vlc; songs: v/pf/bc, 2 vl, fl]. – [London, Lavenue, 1796]. [AN 577]  
US NYp
- A fifth Collection of favourite minuets with their basses, which are now in vogue and perform'd at all publick assemblies & entertainments. Neatly fitted for the german flute, violin or harpsicord. – London, Thomas Cahusac. [AN 578]  
D-brd Hs
- [Collection of four cotillions: The President – The Adams – The Constellation – The fall of Patterson. – New York, John & Michael Paff?] [AN 579]  
US Wc (Titelblatt fehlt)
- A Collection of new minuets for the year 1766. Perform'd at Court on His Majesty's birth day, set for the harpsichord, violin and german flute. – London, John Johnson. [AN 580]  
D-brd CO, EU
- A Collection of new minuets for the year 1772. Perform'd at Court on His Majesty's birth day, set for the harpsichord, violin, german-flute or hautboy [1 Menuett mit Prevell bez., 11 anonym]. – London, John Rutherford. [AN 581]  
D-brd Hs
- A Collection of new songs composed by an African. – s. l., s. n. [AN 582]  
GB Lbl
- A Collection of periodical Italian songs, duets, trios &c. No. [handschriftlich: 16]. To be continued (La Primavera. Canzonetta: Tornasti o primavera [v/hf or pf]). – London, Monzani & Cimador, [Datumswasserzeichen: 1800] [AN 583]  
D-brd Mbs
- A Collection of Scots reels or country dances with a bass for the violincello [!] or harpsichord. – London, R. Bremner. – P. [AN 584]  
J Tn – US LAu
- . . . – *ib.*, Preston. [AN 585]  
US Bp
- A Collection of Scots songs adapted for a voice & harpsichord. – Edinburgh, N. Stewart (J. Johnson). [AN 586]  
US LAu
- A Collection of songs and ballads sung by Mr. Lowe and Miss Stevenson at Vaux Hall. – London, R. Thompson. [AN 587]  
US CA, Wc
- Come buy my boughpots (From her cottage of clay [v/pf]) [p. 2: Paddy whack, pf; The

- devil among the taylors, pf]. – *New York, I. & M. Paff.* [AN 588  
US Plevy
- Come buy my daffodillies, a favorite song. For the piano fortes [!], german flute or violin ('Twas in the blooming month [v/pf]). – *Boston, P. A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert.* [AN 589  
US Bh, Cn, PROu
- Come buy my wooden ware, a favorite song (Thy influense love I needs must own [v/pf, fl/vl?]). – *Boston, P. A. von Hagen jun.; New York, G. Gilfert.* [AN 590  
US Bh, Wc
- Come charge your empty glasses; a song of Fort St. Claret [v/bc]. – [*London*], *s. n.* [AN 591  
US Wc
- Come gentle god of soft desire. The words by the late Mr. Thomson. – *s. l., s. n.* [AN 592  
US Cu
- Come gentle god of soft repose, for the guitar or ger: flute. – [*London*], *I. F[entum]*. [AN 593  
US LAu
- Come my fairest [v/pf; arr. for guitar at end]. – [*London*], *Bland.* [AN 594  
US U
- Come under my plaidy. Song. – *Glasgow, McFadyen.* [AN 595  
US Pu
- Come ye hours [v/pf, guitar]. – *Dublin, Benjamin Rhames.* [AN 596  
US Bp
- The Comedy of notoriety. – O'Whack's song, as sung in The comedy of notoriety. – *Dublin, Edmund Lee.* – KLA. [AN 597  
US Wc
- La Comète, cantatille à voix seule avec accompagnement<sup>l</sup> de violons et flûtes. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Brouet).* – P. [AN 598  
F Pn
- The Comical fellow, a catch as sung at Vauxhall (Sir, you are a comical fellow [3 v]). – [*London*], *M. W[hitaker]*. [AN 599  
US Wc
- The Complaint, sung by Mr. Hudson at Ranelagh (Ye woods & ye mountains unknown [v/acc.]). – *s. l., s. n.* [AN 600  
US Bp (p. 6-7)
- La Comtoise, contredanse française [2 v], la figure par M<sup>r</sup> Deshayes, M<sup>re</sup> des ballets de la comédie française . . . (234e feuille, 8e Vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* – P. [AN 601  
F Po
- La Comtoise. Rose et Colas, contre-danse française [1 v], les figures par M<sup>r</sup> Deshayes . . . (166e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 602  
F Po
- Concentus musicus versibus Veridici Christiani [= Johann Friedrich Bertram (1699-1741)] coaptatus [S, T, Contratenor, B; lat. Text, 2 Übersetzungen mit verschiedenen Kompositionen]. – *s. l., s. n.* [AN 603  
US Wc
- Le Concert de la rue Feydeau, par les Cit<sup>ns</sup> Hector Chaussier et Martainville. Air: du réveil du peuple. 2. (Pendant deux ans sur les frontières [v/b]). – *Paris, Frère.* [AN 604  
F Pn (2 Ex.)
- Concertante [B]. – *s. l., s. n., No. 462.* [AN 605  
CS Pk (vl I, vl II, vla, vlc/cb, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp)
- \*VI Concerti a cinque, cembalo concertino, violino primo, violino secondo, alto viola et violoncello, avec quatre fugues pour l'orgue, composé par un ami du clavier [G, F, a, d, h. B]. – *Straßburg, Jean Daniel Doulsecker; Paris, Le Clerc, Vve Boivin; Amsterdam, Pierre Mortier, [Kupfer gezeichnet: I. M. Weis, Argent. sculp. 1737], 1738.* – St. [AN 606  
D-brd Mbs (cemb/org)
- Sei Concerti a cinque, cembalo concertino, violino primo, violino secondo, alto viola e violoncello, composés par un ami du clavier, nouvelle édition. – *Paris, Le Clerc rue St.*

- Honoré, Le Clerc rue du Roule, Mme Boivin* (gravée par Mlle Laymon). – St. [AN 607  
F Pc (2 Ex.; 1. Ex.: vl I, vl II, vla, vlc; 2. Ex.: cemb)
- \*[Sechs Concerti für 2 Violinen, Viola und Basso-continuo]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 608  
D-brd Kl (vl I [14 p.], vl II [13 p.], vla [11 p.], vlc [11 p., inkpl.], cemb [13 p.])
- Concerto. – *s. l., s. n., No. 145.* – St. [AN 609  
[für Oboe und Fagott? und Orchester]  
CS Pk (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II)
- Concerto [Allegro C-dur – Introduzione Andante a-moll]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 610  
CH AR (ob I [3 p.])
- \*Concerto [D; Allegro moderato – Adagio – Rondo Allegro]. – *s. l., s. n. [London, Longman & Lukey?]*. – St. [AN 611  
D-brd Mbs (vl I [4 p.])
- \*[Concerto D-dur]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 612  
F Lm (vl I, vl II, vla, b, ob I/II, cor I/II)
- Concerto VI [Es]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 613  
US BE (vl I [nur letzte p.], vl II, vla, vlc, cor 1)
- \*Concerto [F; Allegro assai – Largo – Allegro assai]. – *[London, Longman & Broderip?]*. – P. [AN 614  
D-brd KNh (cemb/vl; mit Verlagskatalog)
- Concerto I [G; Allegro dol. – Adagio – Rondo Allegretto]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 615  
CH Zcherbuliez (fl I/II [1 p.])
- Concerto IV [G]. – *[Paris], (Durieu)*. – St. [AN 616  
S VII (fl princ, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II)
- \*[Concerto A-dur]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 617  
F Lm (vl I, vl II, vla, b, ob I/II, cor I/II)
- \*Concerto [B]. – *s. l., s. n., No. 618.* – St. [AN 618  
CH E (vl I [7 p.], vl II [6 p.], vla [6 p.], b/vlc [4 p.], fl [4 p.], ob I [4 p.], ob II [3 p.], cl I [1 p.], cl II [1 p.], fag [8 p.], cor I [3 p.], cor II [3 p.], clno I [2 p.], clno II [2 p.], timp [2 p.])
- Concerto [B]. – *s. l., s. n., No. 347.* – St. [AN 619  
CS Pk (pf)
- Concerto [B]. – *s. l., s. n., No. 670.* – St. [AN 620  
CS Pk (vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- Concerto I (-IV [F, D, G, A]) [1. : Tempo giusto – Grave – Prestissimo, ed alla breve]. – *s. l., s. n. [Augsburg?]*. – St. [AN 621  
CH SGs (vla oblig. [15 p.])
- Concerto I (-VI [C, D, F, B, G, Es]) für Cembalo. – *s. l., s. n. [englischer Druck]*. – St. [AN 622  
I Pca (cemb [56 p.])
- Concerto di più Stromenti [Es]. – *s. l., s. n., No. 36.* – St. [AN 623  
I Nc (vl I, vl II, vla, b, fl, cl I, cl II, fag I, fag II)
- \*[Concerto Es-dur für Klarinette oder Violine und Orchester]. – *[Augsburg, Gombart], No. 62.* – St. [AN 624  
D-brd DO (vl princ „im abgang dess Clarinetts“ [6 p.], vl I [6 p.], vla [5 p.], b [4 p.], cor I [3 p.], cor II [3 p.])
- \*Concerto I [G] für Klavier. – *s. l., s. n.* – St. [AN 625  
I CMbc (pf [fehlt p. 1/2], vl I, vl II, b/vlc)
- Concerto [e] per due corni, 2 oboi, 2 violini, alto e basso. – *s. l., s. n., No. 2.* – P. [AN 626  
I Nc
- Les Concerts de Romainville ou choix de romances, chansons, ariettes, rondes, vaudevilles etc. [1 v.]. – *Paris, Louis, 1794.* [AN 627  
F Pc, Pn
- Conclusion to sweet Poll of Plymouth, or a retreat to the mountains and reception by the villagers [v/bc, acc.]. – *London, Gladman.* – P. [AN 628  
US Wc
- The Confession, a favorite canzonet with an accompaniment for the harp or piano-forte. – *Dublin, Hime.* – P. [AN 629  
F Pn
- The confession, a favorite canzonet with an accompaniment for a harp or pianoforte (With sorrow and repentance [p. 3: fl]). – *London, Longman & Broderip.* [AN 630  
US NYcu, Pu

- . . . the music by an amateur. - *ib.*, Longman, Clementi & Co. [AN 631]  
US Wc
- N°5. La Confession (Ma fille avec compaction ouvrez moi [F; v/pf]). - Paris, Lemoine. [AN 632]  
CH AR (mit Etikett: Paris, Louis)
- La Confession inutile, air: ce mouchoir belle Raimonde (C'est à vos genoux mon père [1 v]). - *s. l., s. n.* [AN 633]  
F Pn - US Wc
- Der Congress zu Rastadt, eine Cantate für die Singstimme ganz durchkomponirt mit Begleitung des Pianoforte. - *s. l., s. n.* „Deutschland, in allen Musik- und Buchhandlungen“. [AN 634]  
CS K
- Congress-Walzer zu Verona [C] fürs Piano Forte. - Hannover, C. A. Kruschwitz, No. 289. [AN 635]  
D-brd W
- The Conquering warrior (In a pleasant green valley [1 v, fl]). - [London], *s. n.* (Cross sculp.). [AN 636]  
US NYp
- Le Consentir par Mr. Prechac. Air: de l'amazonne, où ce mouchoir. 163. (Afin de chercher a plaire [1 v]). - *s. l., s. n.* [AN 637]  
US Wc
- The Conspiracy, or The discovery of the fanatic plot, to the tune of Let Oliver now be forgotten &c. [1 v]. - [London], *s. n.*, 1683. [AN 638]  
US LAuc
- Const-thoonende Juwel by de loflijcke stad Haerlem ten versoecke van Trou moet blijken, in't licht gebracht, waer inne duydelick verclaert ende verthoont wordt alles wat den Mensche mach wecken om den Armen te troosten ende zijnen Naesten by te staen. In veerthien spelen van Sinne, soo veel Intreden, Refereynen ende Liedekens ghestelt in Rederijck naer de volgende voorgegevens Caerte van't Speel-korentzen [12 chansons 1 v]. - Zwolle, Zacharias Heyns, 1607. [AN 639]  
F Pa
- La Constance, cantatille à Madame de Boulainvilliers. Et de l'amour volage, et de l'amour constant l'on vous doit belle Eglé consacrer le modèle, qui vous voit devient inconstant qui vous a vu devient fidèle. - *s. l., s. n.* (gravée par Mlle Vendôme). - P. [AN 640]  
F Pc, Pn
- The Contented miller (In a plain pleasant cottage conveniently neat [pf with text; guitar at end]). - [London?], *s. n.* [AN 641]  
US Wsc
- Continuation. der jüngst beschehenen, und noch darauff erfolgten Hirten Lust . . . Mauritius Schinster (enthält: De Palen de was lanck ende schmael [S/b; Hochzeitsgedicht für Martin Schörckel]. - *s. l., s. n.*, 1633. [AN 642]  
D-brd W
- Doce Contradanzas nuevas abiertas, hechas para el Principe N. Señor, las que se baylaron en este presente año de 1775: con su música de primero y segundo violin, y la esplicación de figuras. Por D. Joachim Ibarra, impresor de Cámara de S. M. - *s. l., Fermin Nicasio.* [AN 643]  
E Mn
- Contradanzas nuevas, que se han de baylar en el teatro de la casa interina de comedias de la ciudad de Valencia, en los bayles en mascara del inmediato carnaval del año 1769. - Valencia, Bonifacio Monfort, 1769. [AN 644]  
E Mn
- \*XVI Contradanze inglesi. - *s. l., s. n.* - St. [AN 645]  
D-brd RH (vl I, vl II, b)
- Contrapunctus seu figurata musica super plano cantu missarum solennium totius anni cum privilegio regio quinquennisimo ad anno domini MCCCCXXVIII mense augusto. - Lyon, Stephan Guaynard, 1528. [AN 646]  
F Pthibault
- Contraste en duo de voix égales, dont la seconde partie se peut chanter par une basse taille. - *s. l., s. n.* - P. [AN 647]  
DK Kv
- XII Contredances avec figures et accompagnement à 7 instruments, deux violons,

- deux hautbois, deux cors de chasse et basse. Composées et produites à l'occasion de la fête donnée pour la naissance de la jeune princesse d'Orange et de Nassau etc. le 24<sup>e</sup> janvier 1771. – *Amsterdam, S. Markordt, 1771.* [AN 648  
NL DHgm (vl I)
- Twaalf contredansen voor de viool en dwars fluyt . . . tweede deel. – *Amsterdam, S. Markordt.* [AN 649  
NL DHgm
- Contre-danses nouvelles, tel qu'ils ont été dansés au bal du Roy et au bal de l'Opéra pour les violons, flutes et hautbois et autres instruments. 1<sup>e</sup> recueil. – *Paris, Mme Boivin, Monet (gravé par Mlle Vendôme).* – P. [AN 650  
F Pc
- V. Contredanses pour le piano forte. Cah. 1. – *München, Falter & Sohn.* [AN 651  
D-brd Mbs
- The Converted shepherd [words by James Moore] (When gay Philander fell aprize). – *[London], s. n. (Cross sculp.).* [AN 652  
US Ws
- Coolun, a celebrated Irish air to which is added variations for the piano forte, violin, german flute & guitar [v/pf]. – *London, Bland & Weller.* [AN 653  
US NYcu
- La Cordeliere. 819 [danse 2 v]. – *[Paris], Frère.* – P. [AN 654  
F Pn
- Coriolanus. – A favourite song in Coriolanus (Charmer, hear your faithful lover [v/pf, fl]). – *[London?], s. n. – [Komp.: A. Ariosti?]* [AN 655  
US Bp
- Corri, Dussek & C<sup>os</sup> N<sup>o</sup> Ist (IId) (Vth) of original german waltzen for the piano forte or harpsichord. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [AN 656  
D-brd W (Nr. V) – US Pu (No. I, II)
- Corydon and Phillis, a pastoral. The words by Mr. Shenston (Ye shepherds so chearful and gay). – *s. l., s. n.* [AN 657  
US BAep, Cu
- Cotillions & waltzes selected for the cotillion balls, adapted for the piano forte, and inscribed to the lady mayoress and ladies patronesses by the managers. Book [handschriftlich:] 2 [von 13 Stücken sind 4 mit „Julien“ bezeichnet]. – *London, Clementi & Co., No. B. 2.* [AN 658
- D-ddr LEmi
- The Cotillon (Hail politeness, pow'r divine). – *(London), R. Bride.* [AN 659  
US BAep
- . . . [v/bc; arr. for 2 guitars at end]. – *[London], L[ewis] L[avenu].* [AN 660  
US LAu
- . . . – *[London, R. Falkener?].* [AN 661  
US U
- \*Cotillon song, the words by Miss Swift of Worcester (Long young Jockey toy'd [v/bc]). – *London, H. Fought.* [AN 662  
S Sk
- . . . – *(London), s. n.* [AN 663  
US BAep
- The Cottage boy, a favorite song (Morn shook her locks [v/pf]). – *New York, G. Gilfert.* [AN 664  
US Wc
- The Cottage in the grove, a favorite song (Now wanton gales perfume the glade). – *Boston, P. A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert.* [AN 665  
US Bu
- The Cottager, sung by Mr. Cooke at Sadlers Wells (Seest thou yonders gilded roof). – *s. l., s. n.* [AN 666  
US Cu
- The Cottager's daughter (Ah tell me ye swains have ye seen my pastora [v/pf]). – *Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.; New York, G. Gilfert.* [AN 667  
US AUS, Wc
- . . . [v/pf; p. 2: guitar]. – *Philadelphia, B. Carr.* [AN 668  
US WOa

- . . . - *ib.*, G. Willig. [AN 669]  
US Wc
- . . . arranged for the [voice and] piano forte, violin or flute. - *New York, I. & M. Paff.* [AN 670]  
US Bp
- Count Benjowsky. - Come, come my love to the window come. A favorite duett, sung at the Boston theatre with universal applause by Mrs. Graupner & Mrs. Villers in the play of Count Benjowsky, the words by W. Dunlap, Esq. The air is the celebrated pas Russe [v/pf, arr. fl or vl, arr guittar]. - *Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert.* [AN 671]  
US CA, Pilevy
- [Count of Burgundy]. - The tear. - *Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.* [AN 672]  
US NP
- . . . - *New York; Philadelphia; Baltimore, s. n.* [AN 673]  
US PROu
- . . . - *s. l., s. n.* [AN 674]  
US PHu
- Count of Burgundy. - The tear, sung by Mrs. Merry in the new play the Count of Burgundy (My heart from my bosom would fly [v/pf]. - *Philadelphia, G. Willig.* [AN 675]  
US Bh
- Country courtship, set after the Italian manner (Jack gave a kick to Jone in her nick. [v/bc; fl at end]). - [*London*], *s. n.* [AN 676]  
US Wc
- Ten Country dances and four cotillons with their basses for the piano forte as they are now danced at Bath, for the year 1797. - [*Bath, J. & W. Lintern*]. [AN 677]  
US LAu
- Country dances for her Majestys birth day, as they were perform'd at the ball at Court, for the harpsichord, violin or german flute. - *London, T. Smith, 1[773].* [AN 678]  
D-ddr Dl
- Twenty-four Country dances for the year 1754 (1758, 1759, 1796, 1799). With proper tunes and directions to each dances as they are performed at court, Bath, and all publick entertainments. - *London, Peter Thompson.* [AN 679]  
J Tn
- Twenty four [= 142] Country dances for the year 1761 with proper tunes and directions to each dance, set for the violin, german-flute or hautboy. - *London, H. Waylett.* [AN 680]  
D-ddr Dl
- 24 Country dances for the year 1762. - *London, Waylett.* [AN 681]  
NL AN
- Twenty four Country dances for the year 1765. - *London, John Johnson.* [AN 682]  
US PROu (p. 61-72)
- Twenty four [= 120] Country dances for the year 1768 with proper tunes & directions to each dance, as they are perform'd at Court, Bath & all publick assemblys. - *London, Charles & Samuel Thompson.* [AN 683]  
D-ddr Dl
- Twenty four [= 120] Country dances, for the year 1770, with proper directions to each dance, as they are perform'd at Court & Almacks, Bath, Scarb'rough, Tunbridge & all other publick assemblys. - *London, Longman & Co.* [AN 684]  
D-ddr Dl
- Twenty four [= 96] Country dances for the year 1771, with proper tunes & directions to each dance, as they are perform'd at Court, Bath & all publick assemblys. - *London, Charles & Samuel Thompson.* [AN 685]  
D-ddr Dl
- Twenty four Country dances for the year 1772, with proper tunes & directions to each dance, as they are perform'd at Court, Bath & all publick assemblys [1 v]. - *London, C. & S. Thompson.* [AN 686]  
C Tu
- The Country farmers campain by the author of banter'd & Bubbl'd &c. (Oh Roger I've been [1 v, fl]). - *s. l., s. n.* [AN 687]  
D-brd Hs



Country Miss with her Furbeloe. – A Song, sung by Mr. Leveridge in the comedy call'd the Country Miss with her Furbeloe, the words by Mr. Durfey (Celladon when spring came on [v/bc, fl]). – [London, Walsh].

[AN 688]

D-brd Hs – US Ws

Couplets, à loccasion [!] de l'acceptation de lacte [!] constitutionnel du 10 août 1793, lan [!] 2 de la république française. Air: On compteroit les diamants. No. 93 (A l'homme tu rends ses droits [1 v]). – [Paris], Frère.

[AN 689]

S Sm

Couplets à Monsieur de La Fayette, commandant général de la garde nationale parisienne. Air: avec les jeux dans le village. 36. (La Fayette dans la tempête [1 v]). – Paris, Frère.

[AN 690]

F Pn (4 Ex.)

Couplets adressés par l'auteur aux représentants du peuple composant le comité de salut public. 534. (O vous l'exemple des justes [1 v]). – Paris, Imbault.

[AN 691]

F Pn (2 Ex.)

Couplets chanté aux Thuilleries, par un député. Air: Quand tu battras la retraite où l'amazone (A l'exemple du monarque [1 v]). – Paris, Coulubrier, [am Schluß:] 19. Juillet 1790.

[AN 692]

F Pn (2 Ex.)

Couplets chantés à la fête du cœur. Divertissement donné à la comédie de Bruxelles, le dix-sept janvier 1775 à l'occasion de l'inauguration de la statue de son altesse royale, Monseigneur le duc Charles de Lorrainet et de Bar etc. – Bruxelles, J. L. De Boubers.

[AN 693]

B Br

Couplets d'une nuit d'été, chantés par Mmes Nivelon, Gavaudan et le C<sup>n</sup> Andrieux et accompagnés sur le piano par Mme Gavaudan, paroles des C<sup>ns</sup> Gersin et Année (Tes accens divine harmonie). – Paris, Imbault. – P.

[AN 694]

F Pc

Couplets des Liegeois. Air: Valeureux Liegeois (No. 98) (Généreux Français défenseurs [1 v]). – [Paris], Frère.

[AN 695]

S Sm

Couplets du C<sup>en</sup> Person de la section Châlier, sur le danger de la patrie dans la nuit du 9 au 10 thermidor, chantés le 15 dans l'assemblée générale et insérés au procès verbal. Air: Valeureux Liegeois. 538 (Français levons nous [1 v]). – Paris, Imbault, [1793].

[AN 696]

F Pn [2 Ex.]

Couplets parodiés sur l'air Pauvre Jacques. 754 (Pauvre peuple au mépris [1 v]). – Paris, Frère.

[AN 697]

F Pn (2 Ex.)

Couplets patriotiques. Air: A la façon de Barbari, 148 (Le parti royaliste anglois [1 v]). – Paris, Frère.

[AN 698]

F Pn (2 Ex.)

Couplets patriotiques. Air: C'étoit pour accomplir la loi, 129 (Nous faisons de notre pays [1 v]). – Paris, Frère.

[AN 699]

F Pn (3 Ex.)

Couplets patriotiques sur l'entrée dans la Belgique. Air des fraises. Libr. I.6 [v/bc]. – s. l., s. n.

[AN 700]

NL At

Couplets patriotiques, sur le décret constitutionnel du droit de la paix et de la guerre, dédiés à Monsieur Barnave [par M. Déduit, acteur patriotique] (Le bonheur a grands pas [1 v]). – Paris, Savigny.

[AN 701]

F Pn

Couplets pour l'ordre de la félicité. Ancora de prorâfacitur: stant littore puppes virg. Eneide liv. 6 (Rival de la maçonerie [2 v]). – s. l., s. n.

[AN 702]

F Pc

Couplets présentés à la Reine par M. Monvel (Toujour amant toujours sujets fidèle [1 v]). – s. l., s. n.

[AN 703]

US PHalbrecht

Couplets sur la naissance de trois jumeaux, présentés à la convention nationale par la section de chatier le 6 thermidor, paroles du citoyen Person. Air: O toi ma meillure amie (A l'utilité publique chacun se doit [1 v]). 539. – Paris, Imbault.

[AN 704]

F Pn (2 Ex.)

- Couplets sur le fanatisme par le C. Albert . . . chantée au théâtre du vaudeville. Air: des bonnes gens. 132 (L'hydre du fanatisme [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 705]  
F Pn (2 Ex.)
- Le Courage du père Duchêne. Voilà le mot, j'm'enf . . . , je suis libre, air: Tiens, voilà ma pipe, aussi mon briquet. No. 6. (Fier Aristocrate, si tu veux [1 v]). – Paris, Frère. [AN 706]  
F Pn
- The Court of Vauxhall, written for and sung by Mr. Vernon, 1778 and 1779, set to musick by the author [v/pf; · fl/guitar at end]. – [London, S. & A. Thompson]. [AN 707]  
US U
- Couvent. – Air du couvent avec accompagnement de piano-forte ou harpe (No. 91: L'attrait qui fait chérir ces lieux). – Paris, Imbault, No. #. 91. [A708]  
CH Bchristen
- . . . avec accompagnement de guitarre. – Paris, Savigny. – P. [AN 709]  
F Pn
- Air du couvent avec accompagnement de piano-forte ou harpe (No. 90: Nos plaisirs sont légers). – Paris, Imbault, No. # 90. [AN 710]  
CH Bchristen
- . . . avec accompagnement de harpe ou clavecin. 80. – Paris, Frère. – P. [AN 711]  
F Pn
- La crainte reciproque. Dialogue sur la chaconne des Indes galantes. – s. l., s. n. [AN 712]  
US Wc
- Crazy Jane, a favorite song with an accompaniment for the harp or piano forte (Why fair maid in ev'ry feature). – Dublin, Gough. [AN 713]  
US Lu
- . . . sung with great applause by Mrs. Hodgkinson at Mr. Weldon's concert. – New York, P. Weldon. [AN 714]  
US Cn, CA, NH, NYp, PROu, Wc
- Critic. – The favorite trio in The critic, sung by Sig<sup>r</sup> Delpini and the Miss Abrahams. Adapted for the harpsichord with English & French words (I left my country and my friends). – [London, Longman & Broderip?]. [AN 715]  
US U
- Critique du globe du Luxembourg. Air des perdus (Or écoutez petits et grands [1 v]). – s. l., s. n. [AN 716]  
F Pn
- Croesus. – Sung by Sign<sup>ra</sup> Galerati in the opera of Croesus (Cangia la sorte). – s. l., s. n. [AN 717]  
US Ws
- La Croisée, contre-danse française [2 vl] . . . (456e feuille 16e vol.). – Paris, Bouin. [AN 718]  
F Po
- La Croix et la Jeannette. Air: Ce mouchoir belle. 335. (Présumant trop de ma lyre [1 v]). – s. l., s. n. [AN 719]  
F Lm – US Wc
- La Cronne, contre-danse française [1 v], l'air par M<sup>r\*\*\*</sup>, la figures [!] de M<sup>r</sup> Nivelon danseur . . . mis au jour par Landrin . . . (91me feuille). – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [AN 720]  
F Po
- \*The cruel parting (In vain you tell [2 v/bc]). – London, H. Foug<sup>t</sup>. – P. [AN 721]  
S Sk, Skma (1 v/pf)
- The Crystal tear (What means that tender sigh [v/pf]). – s. l., s. n. [AN 722]  
US Wc
- The Cuckold contented (A cuckold it is taught [v/bc; fl at end]). – [London], s. n. [AN 723]  
US Wc
- The Cuckoo. Selected from the Aviary a collection of sonnets . . . – New York, s. n. [AN 724]  
US PROu
- I. Cunae genethliacae: geistlich Wiegenlied mit fünff Stimmen (Congratulamini con júbilo). II. Introductio ad natalitia super balletti: O compagni allegrezza à 5 (Lieben Christen

- singet alle). – *s. l., s. n.* – St. [AN 725  
D-brd Rp (A, T I [unvollständig, nur Nr. I])
- Cupid triumphant (Now's the time for mirth  
and glee [v/bc]). – [London?], *s. n.* [AN 726  
US Wc
- . . . , sung by Mr. Vernon at Vauxhall [v/pf].  
– [London], *s. n.* [AN 727  
US Wc (p. 6–7)
- A Curious collection of Scots tunes, with  
variations, for the violin with a bass for the  
violincello [!] or harpsichord. First edition. –  
*Edinburgh, R. Bremner.* [AN 728  
US LAuc, Wc
- . . . – *ib., Preston & Son.* – P. [AN 729  
US Wc
- A Curious collection of the most celebrated  
country dances & airs which are now in  
vogue, to which are added four favorite Italian  
songs neatly fitted for the guittar. – *London,*  
*David Rutherford.* [AN 730  
US LAu
- A Curious selection of favourite tunes with  
variations to which is added upwards of fifty  
favourite airs for the german flute or violin,  
with a bass for the harpsichord or violoncello,  
harmonized by an eminent master. – *Edin-*  
*burgh, J. Brysson.* [AN 731  
US Cn
- Cynthia's cottage, a new favorite serenade.  
The words by Mrs. Derrick. – *Philadelphia,*  
*G. Willig.* [AN 732  
US PHu, Wc
- Cythère assiégée, opéra comique en un acte,  
représenté à Bruxelles pour la première fois le  
7 juillet 1748 par les comédiens de S. A. S.  
Monseigneur le comte de Saxe . . . – *s. l., s. n.,*  
*(1748).* – P. [AN 733  
F Pc
- La D'Herbois et la Quil-est doux, contre-  
danse françoise [1 v], la p<sup>re</sup> par un amateur, la  
2<sup>me</sup> par M<sup>r</sup> Denis . . . mis au jour par Land-  
rin . . . (204e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle*  
*Castagnery.* [AN 734  
F Po
- Da als der von Otten-Feld, gleich sein Hoch-  
zeit-Feyer hielte . . . sang hier dieses Ehren-  
Lied ein geringes Musen-Glied [S I, S II, vl I,  
vl II, bc]. – *Zittau, Johann Caspar Dehn,*  
*1665.* [AN 735  
PL WRu
- Damon and Phillis, sung by Mr. Taylor and  
Miss Davies at Marybone (When Phillis was  
faithful [2 v]). – *s. l., s. n.* [AN 736  
US BAep
- Damon to Caelia, sung by Mr. Lowe at  
Marybone Gardens (To Caelia thus fond  
Damon said). – [London], *s. n.* [AN 737  
US Ws
- Dance for walzing. – [Philadelphia], *G. Wil-*  
*lig.* [AN 738  
US PHf, Wc, WOa
- Dance to the fiddle and tabor, as sung by M<sup>r</sup>  
Johannot and Mrs. Decastro . . . – *Dublin,*  
*Hime.* – P. [AN 739  
F Pn
- The Dancing master: or, directions for dan-  
cing country-dances, with the figures and  
tunes to each dance [1 v]. The fourth edition,  
in which is added many new dances never  
printed before, also all the tunes carefully  
corrected and amended. – *London, John Play-*  
*ford (W. Godbid), [1670?].* [AN 740  
F Pn (unvollständig)
- . . . The sixth edition, with additions. –  
*London, John Playford (A. G. & F. P.), 1679.*  
[AN 741  
E Mn
- . . . with the tunes to each dance for the  
treble-violin. The ninth edition corrected,  
with the addition of several new dances and  
tunes never before printed. The Dancing  
schoole. – [London], *E. Jones, for H. Playford,*  
*1695.* [AN 742  
F Pm
- . . . The tenth edition corrected . . . – [Lon-  
*don], s. n., 1698.* [AN 743  
US LAuc
- . . . The twelfth edition, containing above  
350 of the choicest old and new tunes now

used at court and other publick places . . . – [London], J. Heptinstall, for H. Playford, 1703. [AN 744]

F Pn – GB HAdolmetsch

– . . . The fifteenth edition . . . The whole work revised and done on the new-ty'd-note, and much more correct than any former editions. The dancing schoole. – London, John Young (W. Pearson), 1713. [AN 745]

D-brd WUu

– . . . The Sixteenth edition . . . – London, W. Pearson, for John Young, 1716. [AN 746]

B Bc

– The second part of the dancing master . . . with the tunes to each dance for the violin or flute. All new dances never before printed. The dancing schoole. – [London], for Henry Playford, 1696. [AN 747]

F Pm

– . . . Vol. the second, or directions . . . The second edition, containing 200 of the choicest old and new tunes now used at court and other publick places. The whole work revised and done on the new-ty'd-note, and much more correct than any former editions. The dancing schoole. – London, John Young (W. Pearson), 1714. [AN 748]

D-brd WUu

– . . . Vol. the second . . . The third edition, containing 360 of the choicest old and new tunes now used at court and other publick places. The whole work revised and done on the new-tyd-note, and much more correct than any former editions. The dancing schoole. – London, John Young (W. Pearson), 1719. [AN 749]

D-brd Hs, Sl

The Dancing-master, or: directions for dancing country-dances, with the tunes to each dance, for the treble-violin. The third volume, containing two hundred dances. – London, John Young, [1726]. [AN 750]

A Wn

La Dangoulême, contre-danse française [1 v] dansé aux Wauxhall, l'air par M<sup>r\*\*\*</sup>, la figures [!] par M<sup>r</sup> Nivelon . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (101e feuille). – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [AN 751]

F Po

Danklied an unsern besten Fürsten [Maximilian I. Joseph] (Auf! trocken froh den Schweiss [v/pf]) [mit Melodie: God save the King]. – s. l., s. n. [AN 752]

D-brd Mbs

(Dannoch ist der Himmel gut [S/bc]) [in: Leichenpredigt für Leopold August, Herzog zu Braunschweig. – Wolfenbüttel, s. n., 1662]. [AN 753]

[AN 753]

D-ddr WGp

Danses angloises avec un éclaircissement précis de figures pour les commençans, d'un Bohème. On y a ajouté une appendice de vingt & un tableaux en taille-douce, les figures y appartenantes, & une musique nouvellement composée de douze contredanses de l'invention de l'auteur. – Wien, Joseph Anton Edler von Trattner, 1777. [AN 754]

E Mn

Douces [!] Danses pour le fortepiano, composés dans le goût d'Ignace Pleyl, Liv. 2 (3). – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 459 (460). [AN 755]

D-ddr GOl

Daphne and Amintor. Think oh think within my breast, sung by Mr. Vernon . . . – s. l., s. n. [AN 756]

[AN 756]

US BAep

– Ye zephirs ye fan ye calm air. A song sung by Miss Wright in Daphne and Amintor. – [Dublin?], s. n. [AN 757]

US BAep

A Dapper Dickey. A new Scotch song (In a barren tree [v/bc, fl]). – [London], s. n. [AN 758]

[AN 758]

D-brd Hs

La Dauberval, contredanse nouvelle [1 v] . . . (68e feuille, 3e vol.). – Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [AN 759]

F Po, V

La Dauvergne, contredanse nouvelle [2 v] . . . (2e vol. 10e cah. 51e feuille). – Paris, Mlle Castagnery; Orleans, Robert, 1763. – P. [AN 760]

[AN 760]

F Po

- David Hume's lamentation. The words from the Morning Chronicle, written by a lady and sung by Miss G., the music is one of the 12 Scots airs in the Shepherd's delight & publish'd lately by J. Bland (In accents sweet with moving strains). – [London], s. n. [AN 761  
US Bh, Cu
- The Day of marriage [v/pf]. – *Baltimore, J. Carr; Philadelphia, J. Chalk; New York, J. Hewitt.* [AN 762  
US R
- Days of yore. – The minstrel's song, sung by Mrs. Clendining, in the dramatic romance of Days of yore. Performed at the theatre royal, Covent Garden. With an accompaniment for the piano forte or harp [p. 4: arr. for fl or guitar] (Where is that tow'ring spirit fled) [Words by Richard Cumberland]. – *London, Preston & Son.* [AN 763  
US U
- De'el take the wars [v/pf, guitar]. – [Dublin], „No. 2 in Dame street almost opposite Parliament street“. [AN 764  
NZ Ap
- . . . a favorite Scotch song [v/pf]. – *New York, G. Gilfert.* [AN 765  
US Cn
- . . . a favourite Scotch song. The words by Mr. Durfey [v/pf, guitar at end]. – s. l., s. n. [AN 766  
US Wsc
- De l'artiste patriote (Enfin notre auguste assemblée [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 767  
F Pn (2 Ex.)
- \*De la prise de la Grenade (Cette épée, ami La valeur, est un hommage [1 v]). – [Paris], M. Nicolet, (Bignon). [AN 768  
S Sm (p. 1493–1496)
- De Malbrouk; adapted for 2 performers on 1 piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip.* [AN 769  
US Wc
- (Dear cupid smile) sung at Sadlers Wells & Stir-bitch. – [London], s. n. (Cross sculp.). [AN 770  
US Ws
- Dear little cottage maiden, sung with great applause at Vauxhall Gardens (From place to place I travers'd long). – *Philadelphia-New York, Carr; Baltimore, J. Carr.* – [Komp.: James Hook?] [AN 771  
US BAhs
- Dear Marie, or Adieu to Old England. – *New York, J. Hewitt.* [AN 772  
US Wc
- Dear Whitelands adieu by a young lady only fourteen years of age leaving Whiteland's school [v/pf]. – *New York, G. Gilfert.* [AN 773  
US Cn
- The Death of Crazy Janē. A favorite song with an accompaniment for the piano-forte or harp, by an amateur [p. 4: fl]. – *London, J. Dale.* [AN 774  
US Wc
- Death or liberty, a favorite song [pf with text]. – *Dublin, Hime.* [AN 775  
US NYfuld, Wc
- Déclaration d'amour d'un capitaine de vaisseau (Un marin loyal et discret [v/pf]). – *Paris, Vogt & Vve Goulden.* – P. [AN 776  
F Pn (2 Ex.)
- La Défense inutile. Romance avec accompagnement de piano ou harpe (Comment Colin sait). – s. l., s. n. [AN 777  
D-brd KNmi
- Delays & Blunders. – Once happy in a peaceful home. A favorite song, sung by Mrs. H. Siddons in the new comedy of Delays & Blunders. – *New York, s. n.* [AN 778  
US PROu
- Delia, sung by Mr. Lowe at Vaux-Hall [v/pf, fl]. – s. l., s. n. [AN 779  
US Lu
- Delia's appeal to the libertine, written by Mr. Adam Smith, and adapted by him to the Di la cour minuet; sung with great applause at Vauxhall in Birmingham by Mrs. A. Smith, late Mrs. Woodman (Who can describe the pow'r of love). – [London], L[ongman] & B[roderip]. [AN 780  
US Cu

The Denmark hymn. Before Jehovah's awful throne [v/pf]. – *London, Mitchell, No. 399.*

D-brd Mbs [AN 781]

Le Départ de Blaise, pour le harpe (Blaise en partant de son village dit à Thérèse [v/hf]). – *s. l., s. n.*

US Cn [AN 782]

Deserter. – Tho' prudence may press me, sung by Mrs. Smith in The deserter [words by C. Dibdin]. – [*London, J. J[ohnston]*]. – [Komp.: C. Dibdin?].

US Pu [AN 783]

Desiderium Pascovianum . . . Johannis Pasco-vii . . . von Jacobus Ludowiegen . . . von einem guten Freunde mit 5. Stimmen gezieret (Mir ist mein Gott nicht unbekannt, à 5 [S, S, A, T, B/bc]). – *Alt-Stettin, Georg Götzke, [1658]*.

D-ddr GRu [AN 784]

Le Désir d'être aimé, romance (Charmante Hortense écoute la prière). – *s. l., s. n.* – P.

F Pn [AN 785]

The Despairing shepherd (Beneath a cooling shade young Strephon sought relief [pf with text]). – [*London?*], *s. n.*

US Wsc [AN 786]

Desserts de petits soupers agréables, dérobés au chevalier du pelican, auteur du déjeuner de la Rapée. Poème gaillardi-poissardi-marins-ironi-comique . . . – [*Paris*], „*Imprimerie de la Joye*“, 1755.

D-brd Cl – F Pn (2 Ex.) [AN 787]

6 Deutsche Lieder . . . – *s. l., s. n., No. 323.*

A Wn [AN 788]

Sechs Deutsche Lieder mit Guitarre und willkürlicher Begleitung der Flöte, Herrn L. Berger gewidmet von einer ehemaligen Schülerin [Nr. 1: Das deutsche Vaterland (Was ist des Deutschen)]. – *s. l., s. n.*

D-brd DO, Mmb [AN 789]

Sechs Deutsche Tänze nach türkischem Geschmack für das Klavier [C, F, C, B, d, G]. – *Leipzig, Breitkopf.*

D-brd DO [AN 790]

Deux amis. – Airs détachés des deux amis ou du faux vieillard, drame lyrique, représenté par les comédiens italiens, au mois de mars 1779. – *Paris, D'Enouville (gravés par Mlle Villy).*

F Pc [AN 791]

– Ariette des deux amis. 3. (Jenny: Oh! le beau jour l'heureuse fête [F; 1 v]). – *s. l., s. n.*

CH BEI – US PHalbrecht [AN 792]

– Ariette des deux amis. 4. (Melfort: Viens image trop chérie seul plaisir [F; 1 v]). – *s. l., s. n.*

CH BEI – US PHalbrecht [AN 793]

Les Deux jaloux. 94. [2 v]. – [*Paris*], *Frère.* – P.

F Pn [AN 794]

Les Deux jaloux et les Troqueurs, contredanses françaises [1 v] . . . (215e feuille 8e volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.*

F Po (2 Ex.) – US Wc [AN 795]

Deux morts. – Ça n'se peut pas, par M:<sup>\*\*\*</sup> Air: du vaudeville des deux morts, opéra comique (L'aut'jour Lucas dans la prairie [1 v]). – [*Paris*], *Frères Savigny.*

F Pn [AN 796]

– Le grand curé, chanson grivoise avec accompagnement de guitarre (air du vaudeville des deux morts, ou Air: ça n'se peut pas) (Le grand curé de not' village). – *s. l., s. n.* – P.

F Pn – US Wc [AN 797]

\*The Devil charm'd with twinkum twankum and Uridice releas'd out of hell for an old song (Young Orpheus tickled [1 v, fl]). – *s. l., s. n.*

S Skma [AN 798]

Devil to pay. – Tho' late I was a cobblers wife, sung by Mrs. Jordan in . . . the Devil to pay as reviv'd at the theatre royal Drury Lane. – *London, T. Skillern.*

US Pu [AN 799]

The Devonshire minuet, as danced by Sig:<sup>r</sup> Vestris at the Opera House . . . [pf; at end

- guitar and fl]. – *London, A. Bland & Weller.*  
US Cn [AN 800]
- A Dialogue between Bowman the Tory and  
Prance the Runagado. A new song [1 v]. –  
[*London*], *J. Dean, 1684.* [AN 801]  
US LAuc
- A Dialogue between Sly and Lovett, sung at  
Fielding's Booth at Bartholomew Fair (Sweet  
if you love me). – [*London*], *s. n.* [AN 802]  
US Ws
- A Dialogue sung by Mr. Nicholls & Mrs.  
Dove at y New Wells near London Span. – *s.*  
*l., s. n.* [AN 803]  
US Ws
- Diana und Endymione. – Balletto aus Diana  
und Endymione, getantzt von M<sup>r</sup> et Mad.<sup>m<sup>e</sup></sup>  
Vigano. Für das Clavier. – *Dresden, P. C.*  
*Hilscher, No. 165.* [AN 804]  
CS K (ohne No.) – US NYp
- \*Dies irae, dies illa. – *s. l., s. n.* [AN 805]  
D-brd F (S [3 Ex.], A [4 Ex.], T [6 Ex.], B [5 Ex.],  
cor I, cor II, cor III, trb I, trb II, trb III)
- La Diorée, contredanse française [1 v] . . .  
(156e feuille 6e vol). – *Paris, Bouin, Mlle*  
*Castagnery.* [AN 806]  
F Po
- The Disconsolate lovers request (The silver  
rain the pearly dew [pf with text; fl at end]). –  
[*London*], *I[ohn] R[utherford].* [AN 807]  
US Wsc
- \*The Distressed maiden, a parody on M<sup>r</sup>'s  
Blands song of Fal lal la in the Cherokee (A  
maiden once had lost her love [pf with text]). –  
[*London*], *Fentum.* [AN 808]  
S Skma
- Doctor Flick. Komische Romanze für die  
Guitarre (Mein junges Weib). – *Hamburg,*  
*Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 809]  
D-brd Mmb
- Dom Quichotte de la Manche, chevalier er-  
rant espagnol révolté, tragi-comédie . . . [par  
Cadillon de Logardi] [p. 14, 34, 69 airs à 1v/  
bc]. – *Straßburg, Josie Staedel, 1701.* [AN 810]  
F Po
- Don Quixote. – ([handschriftlich:] Don Qui-  
xote). A song sung by 5 country men at Mary  
the Buxoms wedding (Come all, great, small,  
short, tall [F]). – [*London*], *s. n.* [AN 811]  
D-brd Hs
- The 1<sup>st</sup> song in the 3<sup>d</sup> act, sung by Altisidora  
to Don Quixote [am Ende:] Mr. Morgan  
(Damon turn your eyes [G; v/b]). – [*London*],  
*s. n.* [AN 812]  
D-brd Hs
- A Song in the 4<sup>th</sup> act intended to be sung by  
2 poppets, one representing a captain, tother  
[!] a town miss, and set to a minuet (Dear  
Pinkaninny if half a Guinny to love [C]). –  
[*London*], *s. n.* [AN 813]  
D-brd Hs
- A Dialogue in the 5<sup>th</sup> act for M<sup>r</sup> Leveridge &  
M<sup>r</sup> Edwards, representing 2 country boors  
arguing about y warr (Welfare trumpets  
drums and [g]). – [*London*], *s. n.* [AN 814]  
D-brd Hs
- Donald of Dundee, a new song (Young Do-  
nald is the blithest lad [v/pf]). – *New York, G.*  
*Gilfert.* [AN 815]  
US Wc
- . . . sung by Miss Milne. – *ib., G. Gilfert.*  
[AN 816]  
US Wc (p. 12–13)
- \*Dorilas and Daphne (Young Dorilas [v/bc,  
fl, guitar]). – *London, H. Foug<sup>t</sup>.* [AN 817]  
S Sk, Skma
- \*The Dorsetshire march, adapted to violins or  
german-flutes, with a bass [D; also for guitar].  
– *London, H. Foug<sup>t</sup>.* – P. [AN 818]  
S Sk
- . . . for two german flute [!] and a bass [Part.  
und arr. für Guitarre]. – *s. l., s. n.* [AN 819]  
GB FRf
- The Double entendre (Phillis as her wine she  
sipt in). – [*London*], *D. Wright jun.* [AN 820]  
US Ws
- Double veuvage. – Airs et opéra de la comédie  
du double veuvage, représentée pour la pre-  
mière fois le neuf mars 1702 (Pleurons, pleu-

- rons, les malheurs du veuvage). – [am Ende:]  
Paris, Ballard, 1702. [AN 821]  
F Pc
- Douce erreur, par M<sup>r</sup> Lauffin. Air avec les  
jeux dans le village. 178. (Fanchette des er-  
reurs d'un [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 822]  
F Pn
- \*(Douce illusion du bonheur sommeil heu-  
reux [C; v/pf]). – *s. l., s. n., No. 87.* [AN 823]  
D-ddr HAu
- Down top gallants, a celebrated sea song. –  
Dublin, John & Edmd. Lee. [AN 824]  
US Bu
- The Downfall of Paris, adapted for the piano  
forte. – London, W. Gawler. [AN 825]  
US PHu
- The Dream; written by Ann. Julia Hatton [v/  
pf, guitar]. – Philadelphia, Carr & Co.  
[AN 826]  
US Wc (2 Ex.)
- Drei Pumpernickel. – Overture aus dem  
musikalischen Quodlibet Die drei Pumper-  
nickel, für das Piano-Forte. – Berlin, Kunst-  
und Industrie-Comptoir. [AN 827]  
A Wkann
- Drink to me only with thine eyes. A favorite  
glee for three voices (Drink to me only). – *s. l.,  
s. n.* [AN 828]  
US PL
- . . . adapted for the voice and piano-forte. –  
[London], H. Andrews. [AN 829]  
A Wn
- . . . with the original words by Ben Johnson.  
– London, A. Bland. [AN 830]  
US NYfuld
- . . . – *ib.*, T. Straight. [AN 831]  
D-ddr Dl – US Wc
- . . . Glee [3 v/pf]. – *s. l., s. n., No. 201.*  
[AN 832]  
US Cn
- Drinking song (While the flowing bowl I see  
[v/bc; arr. for fl or guitar at end]). – [London],  
P. H[odgson]. [AN 833]  
US U
- A Drinking song, sung at Sadlers Wells (Come  
fill me a bumper). – [London], *s. n.* [AN 834]  
US Ws
- Three Duets for two german flutes or violins,  
by an amatuer [!]. – London, J. Fentum.  
[AN 835]  
GB Lbl
- Duetti, Duetto s. Duo, Duos
- Duettino. Gieb mir die Blumen, gieb mir den  
Kranz etc., in Musik gesetzt für's Forte-Piano  
[G; Rudolph/Mariane]. Hamburg, Johann  
August Böhme. [AN 836]  
D-brd W
- \*The Duke of Gloucester's march, as perform-  
ed before his Majesty at the review in Hyde-  
Park [2 vl/b; 2 fl]. – London, H. Foug<sup>t</sup>. – P.  
[AN 837]  
S Sk, Skma
- . . . [3 Instr.; arr. for 2 fl at end]. – [London],  
*s. n.* [AN 838]  
US LAu
- . . . In compass for two guitars [Part. und  
arr. für 2 fl]. – *s. l., s. n.* [AN 839]  
GB FRf
- The Duke of York's march. – London, T.  
Gladman. [AN 840]  
US AA
- . . . [pf]. – Philadelphia, G. Willig. [AN 841]  
US Cn, PHlc, PROu, Wc
- . . ., adapted for the pianoforte or harpsi-  
chord. – London, Preston & Son. [AN 842]  
US Wc
- . . . as performed by His Royal Highnes's  
Band [pf; fl]. – [London], G. Verey. [AN 843]  
S Skma (p. 2-3)
- . . . as performed by His Royal Highness's  
Band, adapted for the piano forte [fl at end]. –  
[Lambeth], H. Andrews. [AN 844]  
US Wc



- . . . as perform'd by His Royal Highnesses  
[!] new band in the Coldstream Reg<sup>t</sup> of  
Guards [pf; fl at end]. – *London, Bland &  
Weller.* [AN 845  
US CHum
- . . . – *ib.*, *T. Skillern.* [AN 846  
NZ Ap
- . . ., composed and arranged for the harpsi-  
chord or piano forte by C. F. Eley . . . [fl at  
end]. – [*London*], *Longman & Broderip.*  
[AN 847  
US Wc
- . . ., adapted for the piano forte and ger:  
flute . . . – *ib.*, *H. Andrews.* [AN 848  
US Wc
- . . ., for the piano forte, violin, or flute [pf].  
– [*New York*], *I. & M. Paff.* [AN 849  
US NYmc
- The Duke of York's new slow march. The  
Cameronian march. – *Dublin, Hime.* [AN 850  
US PL
- The Duke of York's troop [pf]. – *Dublin,  
Hime.* [AN 851  
US Wc
- Dumbarton's drums, set for the german flute  
(Dumbarton's drums beat bonny O). – *Lon-  
don, s. n.* [AN 852  
GB Cfenlon
- \*Duo (Cécile: La plus douce espérance/Co-  
lin: Mon cœur jouit d'avance [A]). – *s. l., s. n.*  
– St. [AN 853  
S V (S/T, vl I, vl II, b)
- Duo le Piquet, avec l'accompagnement &c.  
(Se temps est mausade point de promenade  
[C; Kopftitel: Duo II]). – *Amsterdam, Johann  
Julius Hummel, No. B.* – St. [AN 854  
D-ddr SW1 (Direktionsstimme, p. 7–14, vl I/II, vla,  
b)
- Duos. – Duo I (–III) [F, B, A]. – *s. l., s. n., No.  
509.* – St. [AN 855  
CH Bu (vl II [11 p.])
- Duos. – [3 Duetten für 2 Flöten. G, C, F]. – *s.  
l., s. n., No. 388.* – St. [AN 856  
CS Pk (fl I [unvollständig], fl II)
- Duos. – Duo I (–III) [G, D, c/C]. – *s. l., s. n.,  
No. 304.* – St. [AN 857  
D-brd Mbs (vl II)
- \*Duos. – Duetto I (–III) [2 fl]. – *s. l., s. n., No.  
282.* – St. [AN 858  
DK Tv (fl I [unvollständig], fl II)
- \*Duos. – Duetto I (–IV) [D, B, A, ?; pf 4  
hdg.]. – *s. l., s. n., No. 289 [Bonn, Simrock?].* –  
St. [AN 859  
D-brd LÜh (unvollständig, p. 2–19)
- Duos. – VI. Duetti a due violini senza basso,  
composti dal Sigr N. N. 1765. – *s. l., s. n.,  
1765.* – St. [AN 860  
NL At (vl 1)
- [6 Duos für 2 Violinen. Heft 1 (2)]. – *s. l., s. n.,  
No. 1271 (2).* [AN 861  
D-ddr LEm (vl I [nur Heft 2 = Nr. 4–6; 17 p.], vl II  
[21, 17 p.])
- Duos. – [Duetti für 2 Flöten; 68 Nummern; fl  
II p. 25–28: Anhang, Studien und Grifftabel-  
len nach Quantz]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 862  
D-ddr GO1 (fl I [fehlen p. 9–16 und Nr. 59–68], fl II  
[fehlen p. 11–24])
- Duo[s] pour les dames, par Mr.\*\*\* . . . [S, B;  
p. 26: Romance S/bc]. – *Paris, Davesne etc.*  
[AN 863  
US Wc
- The Dusky night, a favorite hunting song  
(The dusky night rides down the sky [v/bc;  
arr. fl/guitar at end]). – [*London*], *I. F[entum].*  
[AN 864  
US LAu
- Dvojctihodnému . . . Knězi Panu Janovi Igna-  
ciusovi Summovi z Vlastislavě, Poëtae Laurea-  
to, Philosophie Magistro, SS. Theologiae Bac-  
calaureo, toho času v Městě Sobotce Děka-  
nu . . . předmluva . . . Václav Karel Holan  
Varhaník Vyšehradský. 1690. Pašije P. Ježíše  
Krista podle Sepsání S. Matouše jenž je zpívá-  
no v Neděli Květnou [1 v]. – *Prag, Georg  
Labaun, 1690.* [AN 865  
CS PLm
- Dvoje pašije – na Neděli Květnou a Velký  
Pátek – vydal: Václav Karel Holan Rovenský,  
Varhaník Vyšehradský. 2 vol. – [*Prag*], *Georg  
Labaun, 1690 (1692).* [AN 866  
CS PLm

E're sorrow taught my tears to flow. For the voice, piano forte, guittar, violin, clarinett & german flute [v/pf]. – *Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert.* [AN 867  
US Bh, Cn, PROu

Easy lessons [pf; enthält: April, No XV waltz, No XVI cottillion, No XVII march composed by Stephen Sicard]. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 868  
US NYp (p. 8/9)

Ecloga, Carménque musicum, in honorem et gratiam D. Davidis Mageiri . . . insignia Doctoratus Iurisprudentiae solenni ritu proclamarentur 23. Febr. Anno 1591. Cantatum à Iohanne Iacobo Eisengrino, Stutgardiano (Congratulamini novo doctori [3 v]). – *Tübingen, Georg Gruppenbach, 1591.* – [Eisengrinus = Komp.?). [AN 869  
D-brd Tu

Eclogue spirituelle sur l'enfance de Monseigneur Henri, Marquis du Pont [3 Kompositionen p. 14-19: Dieu, Père, Createur, gouverne de ta main . . . à 4 v; A toy seul à jamais . . . à 4 v; Larga qui terrae genitor feracis . . . à 4 v]. – *Genève, s. n., 1566.* [AN 870  
D-brd W

L'Ecole de la chasse aux chiens courans, par Mr. le Verrier de la Conterie . . . précédée d'une bibliothèque historique & critique des Théreuticographes, seconde partie [14 p. avec airs à 1 v]. – *Rouen, Nicolas & Richard Lallemant, 1763.* [AN 871  
F Pn

Zwanzig Ecossoisen fürs Fortepiano . . . [a, G, F, A, d, A, F, A, a, A, F, A, F, d, F, B, d, G, D, D]. – *Berlin, Rellstab, Op. 268* [AN 872  
D-ddr SWl

Edle Gefühle, biedern und ihres Lebens frohen Menschen mitgetheilt, zweyte Auflage. – *Berlin, „beym Verfasser . . . zum Besten des Sohnes derjenigen Freundin, welche die Fest-Mahle in der Loge R. Y. zur Fr. durch ihren angenehmen Gesang verschönert . . .“ (B. G. Schumacher), 1801.* [AN 873  
D-brd B

\*Eduard und seine Mutter. Ein Singstück für das Klavier von dem Verfasser der Année

Musical [= Louis-Toussaint Milandre?] (Dein Schwert wie ists von Blut so roth, Eduard). – *Berlin-Leipzig, Georg Jakob Dekker (Colmar, Johann Heinrich Decker), 1776.* [AN 874  
A Wn – D-brd EU

Edwins new four and twenty fiddlers, sung by him at the theatre royal Covent Garden & other public places with universal applause [v/pf]. – *London, G. Goulding.* [AN 875  
US Wc

L'Egalité la liberté au la mort. Air: Aussi-tôt que la lumière. 69. [par le citoyen Villars] (Lors qu'au gré de son caprice [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 876  
F Pc, Pn (2 Ex.)

L'Egoiste, comédie-ballet en quatre actes et en vers . . . [1 p. musique]. – *Paris, J. B. Brunet, D'Espilly, Durand neveu, 1774.* [AN 877  
A Wn

Ehren-Gedicht dem Edlen . . . Herrn Johann Eberhard Kirchhoff, als ihm die höchste Ehre in der Medicin am Tag Petri und Pauli deß 1659zigst Jahrs auff der löblichen Universität Altdorff . . . beygelegt worden. Von desselben Tischburschen auffgesetzt und in einer Music vortragen (E dies Licht, des Himmels Wonne [S/bc]). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., 1659.* [AN 878  
D-ddr Ju

Ehren-Gedichte der . . . Frauen Christinen Eleonoren von Schwalenberg . . . Herrn Christiani von Labachs Witwe . . . den 31. Octobris . . . nachgesungen (Der edle Geist zerreißt [S, vla I-IV, bc]). – *Alt-Stettin, Daniel Starcke, [1672].* [AN 879  
D-ddr GRu

Ehrenmahl und Glückwunsch zu Herrn Daniel Preißlers . . . und Margarethen Brandmairs hochzeitlichen Ehren-Fest in Nürnberg, den 5. Aprils Ann. 1654. gehalten (Wie? was sind das für Gedancken? [S/T solo, vl I, vl II, bc]). – *(Nürnberg), s. n., (1654).* – Chb. [AN 880  
D-brd Nst

Eibergsche zang-lust, of geestelijke Liedkens, tot dienst der sang-lievende Gemeinte van Eibergen. Gedicht door haer toegenegen

Herder en Leeraer, Wilhelm Sluiter. Den tweeden Druk [S, B, bc]. – *Amsterdam, Johannes Boeckholt, 1687.* [AN 881  
NL At

Einige Gedichte von Blumauer begleitet mit Melodien von einem Liederfreund [v/pf; Nr. 1: Das Mädchen und der Vogel (Ein Vogel kam geflogen)]. – *München, Macarius Falter.* [AN 882  
D-brd Mbs

– . . . – *s. l., s. n.* [AN 883  
D-brd HR

Einzugs-Marsch der Russisch-Kaiserlichen Armee in Moskau. – *Berlin, J. W. Schmidt.* [AN 884  
A Wn

Elegia oder Traur-Lied über den höchstschmerzlichen Todesfall dess weiland durchleuchtigsten grossmächtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Gustav Adolphens dess grossen der Schweden, Gothen und Wenden König . . . hochseeligsten und glorwürdigsten Angedenckens. Bey volckreicher Kirchen-Versammlung zu ewig schuldigen Ehren Ruhm auss hertzdringender Wehmut gesungen (Wie? ist der Held in Israel gefallen? [S, A, T, B]). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, (1633).* [AN 885

D-ddr Z – S Skma

Elegy. Ye woods and ye mountains [4 v]. – [London], *s. n.* [AN 886  
US Pu

– . . . – [London, J. Bland?]. [AN 887  
US Pu

Eliosa's complaint (For ye brook & ye willow). – [London], *s. n. (Cross sculp.).* [AN 888  
US Ws

\*Elisa's Abschied. Noch einmal, Robert, eh wir etc., eingerichtet für die Guitarre [v/Guitarre]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 889  
D-brd Hs

Ellens fate deserves a tear, a favorite Vauxhall song as sung by Master Welsh. – *Dublin, Hime.–P.* [AN 890  
F Pn

\*Elopement. – The country wedding, sung by Mrs. Scott and Mrs. Dorman, in the Elopement (Come haste to the wedding [2 S/bc, fl, guitar]). – *London, H. Foug.* [AN 891  
S Sk

– Come hast to the wedding, sung by Mrs. Scott & Mrs. Dorman in the new pantomime call'd the Elopement at the theatre royal in Drury Lane [v/bc, fl, guitar]. – [London, C. & S. Thompson]. [AN 892  
US LAu

Emblems of mem'ry are these tears, sung by Mrs. Warrell at the New theatre in commemoration of the first anniversary of General Washington's birthday after his decease, 22 Feb. 1800 [v/pf]. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 893

US PHhs, Plevy

Emidor et Alison, dialogue par Mr. Le Peltier. Air: Viens dans mes bras mon aimable créole. 179. (Chère Alison tu sais que je t'adore [1 v]). [Tune also known as Air: du ballet de Mirza]. – *s. l., s. n.* [AN 894  
F Pn – US Wc  
vgl. auch: Mirza

En soupirant j'ai vu naître l'aurore. Romance avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Gaveaux aîné, No. O. O.* [AN 895  
D-brd KNmi

Engelische Comedien und Tragedien . . . (Theil [1]) [enthält 6 Stücke: Pickelhering zu Ambsterdam bin ich gewesen, 1 v; Komposition ohne Titel oder Initium; Weil mein Mann ist hinweg gezogen, 1 v; Pickelhering kom geschwind herzu, 1 v; Das ist ein wacker schönes Pferd, 1 v; Curante]. – *s. l., s. n., 1624.* [AN 896  
D-brd W

– . . . (Theil 2) [enthält 15 Stücke à 1 und à 2 v; Nr. 1: Solt auch auff Erden weit und breit, 2 v]. – *s. l., s. n., 1630.* [AN 897  
D-brd W

English and French songs, composed for the piano-forte, harp and guitar . . . by a Lady. – *London, W. M. Cahusac, for the author.* – P. [AN 898  
F Pn

- English gratitude. The words by Mr. Mozen (O boast thee no more of thy deeds). – [London], s. n. [AN 899  
US BRc
- The English naval dance [pf]. – *New York, P. Erben.* [AN 900  
US W0a
- . . . – *ib.*, I. & M. Paff. [AN 901  
US Wsc
- . . . – *ib.*, s. n. [AN 902  
US PROu
- \*The English padlock (Since artists who sue for [v/bc, fl]). – *London, H. Foug.* [AN 903  
S Sk
- Ephes. V. v. 14. Wache auff, der du schläffst . . . Zum letzten Ehrendienst der . . . Fr. Bürgermeisterin Elisabeth Regszin, aufgesetzt von M. Johanne Lystenio, Pfarrern . . . (Wach auff, wach auff, o Menschen-Kind, à 4) [in: Leichpredigt für Elisabeth Regß]. – *Leipzig, Ritzsch, 1663.* [AN 904  
D-ddr ABG
- L'Épinette, chanson dialoguée par M. Déduit (Dans Paris je suis venu [1 v]). – s. l., s. n. [AN 905  
US Wc
- Epithalamion in gratiam et honorem clarissimi et doctissimi viri Ioannis Musleri . . . Musicis numeris datum. Quatuor vocum (En Catharina tibi socia est). – s. l., s. n., 1555. [AN 906  
D-ddr LEm
- L'Épreuve de la rose, air: d'un bouquet de Romarin (Le voile obscureit des airs déjà). – s. l., s. n. [AN 907  
F Psg
- Er und Sie. Duett. Im holden Taumel wiegt nun sich wieder etc., für's Forte-Piano [B]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 908  
D-brd W – US Wc
- Ein Erbauliches Lied von der Seelen gänzlichen Ergebung an Jesu . . . [enthält Gesänge für S/bc]. – *Aurich, Hermann Tapper.* [AN 909  
D-ddr Bds
- Erin go bragh. A celebrated Irish air, adapted to the much admired new song, Her Emmet's no more. – *New York, J. Hewitt.* [AN 910  
US AA
- . . . or the Exited Irishman's lamentation [v/pf]. – [London], H. Andrews. [AN 911  
D-brd Hs
- \*Ernestum cantate Deae, celebrate sorores . . . [6 v] (in: Descriptio publicae gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu Sere-niss. Principis Ernesti Archiducis Austriae . . .). – *Antwerpen, Plantinus, 1595.* – Chb. [AN 912  
D-brd As, BAs, Mbs (2 Ex.), Ngm, PO
- (Erstanden ist der Herr) [4 v/org]. – [München], „auf Stein gedruckt“, 1799. [AN 913  
D-brd Mbs
- \*Es bleibt halt unter uns! Lied: „O Mädchen, meine Freude“ mit Piano-Forte und Guitarre-Begleitung. – *Hamburg, August Cranz.* [AN 914  
D-brd Hs, LÜh
- Es war'n einmal drey Käferknaben . . . Gesang. – s. l., s. n. – P. [AN 915  
USSR TAu
- L'Escalade, contre-danse nouvelle [2 v]. – *Paris, Bonjour.* – P. [AN 916  
F Po
- Der Esel. Romanze. Ein eisgrauer Mahler erkohr sich ein Weib etc., für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 917  
D-brd W
- L'Espagnole, contre-danse française [1 v] . . . (402e feuille 14e vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [AN 918  
F Po
- L'Espagnollette, contredanse nouvelle par Mr\*\*\* [2 v] . . . (2e Vol. 8e Cah. 37e feuille). – *Paris, Mlle Castagnery; Orleans, Auteur, 1763.* – P. [AN 919  
F Po
- L'Espoir incertain, ariette avec accompagnement de guitare. Février 1779, No. 1 (Sous nos fenêtres le soir). – s. l., s. n. – P. [AN 920  
F Psg

- Etrennes d'Horace pour l'an M. D. CC. XLI. Chansons prises des pensées de ce poète et recueillies par le S<sup>r</sup> Ballard [1 v]. – *Paris, Ballard, (1741)*. [AN 921  
F Pn, V (2 Ex.)
- Evangelische Gesänge mit Noten für das Clavier . . . (Nr. 1: Die wahre Gnadensonne). – [am Ende:] *Basel, Felix Schneider*. [AN 922  
D-brd Mbs
- . . . – *s. l., s. n.* [AN 923  
CH Zz – D-brd Mbs
- Evening hymn. 52. (The night again succeeds the day [v/pf]) [p. 2: Hymn for the evening; v/pf]. – *s. l., s. n.* [AN 924  
US NYp
- Ex Apocal. septimo, vers 14. (Diese sinds, die kommen sind [S, A, T, B, b pro org]) (in: Frommer auszerwehlten Christen . . . Zustand . . . Bey . . . Leichtbegängnüs des Hrn. Johannis Schrödters . . . und der . . . Brigittae Stillen, welche . . . den 25. Februarii Anno 1663 . . . beigesetzt worden, entworffen und fürgestellet von M. Jacobo Dinckler . . .). – *Wittenberg, Johann Haker, (1663)*. [AN 925  
D-brd Gs – D-ddr MAI
- Exemple einiger Noten Caractere; der Morgenstern, ein allemannisches Gedicht von Hebel (Woher so früeih wo ane scho Her Morgenstern [v/pf]). – [*München, Senefelder*]. [AN 926  
D-brd Mbs
- Exhibitions or John Lump's ramble to Somerset House, sung by Mr. Emery . . . at the theatre royal Covent Garden, written by G. Nicks (If you please, Sirs). – *London, Preston*. [AN 927  
US Wc
- Expédition du Général Lameth au couvent des Annonciades. Air: de Calpigi. 31 (Tandis que la noune tranquille [1 v]). – *Paris, Frère*. [AN 928  
F Pn
- The Experiment [followed by: The North river] [pf]. – [*New York, I. & M. Paff*]. [AN 929  
US Wc
- Fable Constitutionelle sur un Air militaire. 49. (Dans un étang un jour [1 v]). – *Paris, Frère*. [AN 930  
F Pn
- Fair. – A song in The fair, sung by Mr. Beard (In story we're told [v/bc]). – [*London, s. n.*] [AN 931  
US U, Wc
- Fair Ellen. A favorite Ballad. – *New York, s. n.* [AN 932  
US PROu
- \*Fair Hebe (Fair Hebe I left with a cautious design [v/bc, guitar]). – *London, H. Fougts*. [AN 933  
S Sk
- . . . – [*London, s. n.*] [AN 934  
US BAep, Cu, LAu
- Fair Kagia of the dale. A favorite song ('Tis not the tint of ruby hue [v/pf]). – *New York, G. Gilfert. & Co.* [AN 935  
US Wc
- \*Fair's my Lucy (Fair's my Lucy as the day [v/bc]). – *London, H. Fougts*. [AN 936  
S Sk
- Fairest of the fair, a favorite Scotch song, sung at Vauxhall (O Nannie wilt thou gang wi' me). – *s. l., s. n.* [AN 937  
US Cu
- The Fairest of the fair, sung at Ranelagh (O Betsy wilt thou gang wi' me [v/bc, fl, guitar]). – [*London?*], *s. n.* [AN 938  
US LAu, U
- The Fairy world, or the royal circus. The words by Mr. Oakman (While fashion and fancy together combine). – [*London, s. n.*] [AN 939  
US Cu
- Fais ce que dois, advienne que pourra. Romance (Viens embrasser ta mère [v/pf]). – [*Paris*] [Stempel:] *Naderman*. [AN 940  
D-brd KNmi
- The Faithless nymph (Ye shepherds give ear to my lay). – [*London, s. n.*] [AN 941  
US PHu

- The Fall of Paris. – *Edinburgh, N. Stewart & Co.* [AN 942]  
US PHu
- The Fall of Paris, a favorite quick step, as performed by His Royal Highness, the Duke of Gloucester's Band, and adapted for the harp or piano forte. – *London, A. Bland & Weller.* [AN 943]  
US NYcu
- Falsibordones Romani seu Modi respondendi officiatori canenti vespere & missam: Pontifici benedicti solemniter & ad quascunque processiones &c. Nec non canendi psalmos et cantica alternatis versibus pro concentuum varietate. Quatuor vocibus [S, A, T, B]. Juxta vulgarem usum sanctae romanae ecclesiae. Omnibus ecclesiis tam cathedralibus et collegiatis quam ruralibus perutiles et commodi. – *Ingolstadt, Gregor Hänlin, 1620.* – Chb. [AN 944]  
A KR – D-brd EW
- La Fameuse béquille du Père Barnaba. Nouvelle parodie (Il était un feüllant [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 945]  
US Wc
- Fanny's charms (What tho'the bloom of spring be gone). – *[London], s. n.* [AN 946]  
US Cu (2 Ex.)
- Fantasie suivie de douze variations sur un Air Piemontais pour la harpe, inspirée par son . . . à P. Dalvimare, harpiste de la musique, particulière du premier Consul. Artiste de opéra et Maître de Harpe de Mesdames Bonaparte. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 268.* [AN 947]  
CS K
- The Farthing rushlight, a new comic song as sung with the greatest applause by Mr. Munden [v/pf]. – *Dublin, Hime.* [AN 948]  
US Lu
- Four Fashionable tunes (Go to the devil; Moll in the wad; Short life to all stepmothers; My love she is but a lassie yet [pf]). – *Edinburgh, N. Stewart & Co.* [AN 949]  
S Skma
- \*The Fatal wound. The words from Tasso's Amintas (To suck the flower sweet [v/bc]). – *London, H. Fougé.* [AN 950]  
S Sk, Skma
- Father Paul (While grave divines preach up dull rules). – *[London], Skillern.* [AN 951]  
US Cu
- La Fausse coquette, comédie [avec airs]. – *La Haye, H. Constapel, 1761.* [AN 952]  
NL DHgm
- Favorit-Märsche der Französischen Truppen beim Einrücken in Hannover. Fürs Fortepiano eingerichtet. – *Braunschweig, Musikalien-Verlag in der Neuenstrasse, No. 58.* [AN 953]  
D-brd Mbs
- Favorit-Märsche der Französischen Truppen für das Forte-Piano eingerichtet. 1tes (2tes) Heft. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 954]  
D-brd LÜh
- Favorit-Märsche der Französischen Truppen in Hannover für zwei Flöten eingerichtet. Lief. II. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 157.* – St. [AN 955]  
F Pc (fl I, fl II)
- Favorit Marsch der Russischen Truppen fürs Forte-Piano (No. 1). – *Hamburg, Rudolphus.* [AN 956]  
D-brd Mbs
- . . . (No. 2. Marsch des Generals von York). – *ib., Rudolphus.* [AN 957]  
D-brd Mbs
- . . . (No. 3. Favorit-Marsch des Feldmarschalls, Fürsten Kutosow Smolenskoy). – *ib., Rudolphus.* [AN 958]  
D-brd Mbs
- Favorit Tänze aufgeführt in Hanfft's Erholung, eingerichtet für's Forte-Piano. No. 1 (Walzer [G], Hopser [C]). – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 1.* [AN 959]  
D-ddr SWl
- \*– . . . No. [handschriftlich:] 18 (Walzer [A, G, B]). – *ib., Johann August Böhme, No. 18.* [AN 960]  
D-brd Hs

- \*– . . . No. [handschriftlich:] 21 (Quadrille [C]). – *ib.*, *Johann August Böhme*, No. 21. [AN 961  
D-brd Hs
- Sechs Favorit Walzer der Kaiserin von Frankreich Marie Louise bey ihrer Ankunft in Strasburg aufgeführt von der Kaiserl. Garde, für das Piano-Forte [c, C, a, Es, C, D]. – *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [AN 962  
D-brd Mbs, WII
- . . . Ite (Ite) Lieferung. – *Leipzig*, *A. Kühnel*, No. 875 (599). [AN 963  
A Wn (I) – D-brd Mbs (II)
- Favorit-Walzer der Königin von Dänemark für's Forte-Piano [Nr. 2 mit fl]. No. [handschriftlich:] 1 (2). – *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [AN 964  
D-brd LÜh, Mbs
- . . . – *s. l.*, *s. n.* [AN 965  
A Wst
- Favorit Walzer der Königin von Preussen fürs Clavier [D]. – *Mainz*, *B. Schott*, No. 384. [AN 966  
D-brd SP1b
- \*– . . . No. 6 [D]. – *ib.*, *B. Schotts Söhne*, No. 384. [AN 967  
D-brd MZsch
- . . . fürs Forte-Piano. No. (3 [C]). – *Hamburg-Altona*, *L. Rudolphus*. [AN 968  
D-brd Hs
- Favorit-Walzer fürs Forte-Piano. No. (1) (–4, 11–13, 17, 20, 21, 29) [G, D, F, G, B, Es, D, G, F, C, D]. – *Hamburg-Altona*, *L. Rudolphus*. [AN 969  
D-brd Hs (fehlt No. 4 und 29), Mbs (No. 3, 4, 29)
- . . . No. (35) (–40) [G, C, F, G, D, G]. – *Hamburg-Altona*, *Rudolphus*; *Altona*, *Cranz*. [AN 970  
D-brd Hs (fehlt No. 35), Mbs (No. 35)
- \*Favorit Walzer, nur noch ein Walzer, für das Piano-Forte, No. [handschriftlich:] 59 [C]. – *Worms*, *G. Kreitner*, No. 225. [AN 971  
D-brd MZsch
- \*Favorit Walzer über das Volkslied Nur noch ein Walzer, für das Piano Forte [C]. – *Mainz*, *B. Schott*, No. 225. [AN 972  
D-brd MZsch
- VI Favorit Walzer und ein Dreher fürs Piano-Forte. – *München*, *Joseph Sidler*. [AN 973  
D-brd Mbs
- Favoritwalzer vom Fest des 18ten Oktobers. Piano-Forte [c]. – *Hamburg*, *J. A. Böhme*. [AN 974  
D-brd B
- \*A Favorite air with variations [G] (p. 4: A favorite air [C]) (in: *Piano-Forte Magazine* Vol. XV Nr. 8). – [*London*, *Harrison & Cluse*], No. 234. [AN 975  
D-brd Mbs
- Five Favorite catches, for three voices. – *London*, *A. Bland*. [AN 976  
GB Lbl
- A Favourite collection of country dances, for the year 1791, with directions to each dance. Set to music by a Lady. – *London*, *S., A. & P. Thompson*. [AN 977  
US NH
- A Favorite collection of popular country dances, arranged for the piano-forte, violin &c. with their proper figures. To be continued occasionally . . . – *London*, *Skillem & Challo-ner*. [AN 978  
A Wn (Nr. 8, 9, 16, 18, 21, 22)
- A Favourite collection of songs sung by Miss Brent, Miss Wright &c. at Vaux-Hall Gardens &c. (The lover's recantation. A cantata; The woodlark whistles through the grove; Yes, yes, I know you; Genteel is my Damon; Thro' the wood, laddie [v/fl/vl/bc]). – [*London*], *Walsh*. [AN 979  
US Bp
- A Favourite dialogue on the death of Robert Burns, the Scots poet, as sung at the theatre royal in Edinburgh, by Mess<sup>rs</sup> Cooke and Denman. The words by Stephen George Kemble (Ah! what is there ill news? [pf with text]). – *s. l.*, *s. n.* [AN 980  
US Wc

The Favorite duett of Jess Macpharlane, as sung at the dilettanti concerts by Mr. Dignum and Mr. Hindle (When first she came to town [2 v/pf; p. 4: 2 fl]). - [London], s. n. [AN 981  
US Cn, NYcu

The Favorite duett of O! Dear what can the matter be. With an accompaniment for the piano-forte or harp. - [London], R. Birchall. [AN 982  
US NYfuld

A Favourite French song. No. 10 [pf with text]. - s. l., s. n. [AN 983  
US MV

The Favorite German waltz [pf]. - s. l., s. n. [AN 984  
US WOa

Six Favorite German waltzes arranged for the piano-forte. - [London], Preston & Son. [AN 985  
US Pu

A Favourite glee (adapted for the guitar by H. Mountain) (With my jugg in one hand [3 v]). - (Dublin), Elizabeth Rhames. [AN 986  
F Pn

A Favorite grand duett for two performers on one piano forte, composed by an eminent master in the stile of W. A. Mozart. Op. - London, E. Riley. [AN 987  
US PHu

A Favourite hunting song (Come ye sportsmen so brave). - [London], Longman & Broderip. - P. [AN 988  
US U

A Favorite hunting song (Hark, hark from the woodlands [v/pf]). - [Philadelphia], G. Willig. [AN 989  
US NYp

\*A Favorite hunting song ([Rec.:] The whist'ling plowman; [Aria:] Away to the copse [v/bc]). - London, H. Fougat. [AN 990  
S Sk, Skma

A Favourite hymn for Easter Day. For 3 voices (Jesus Christ is risen to day). - [London], s. n. [AN 991  
US Cu

A Favourite laughing song, sung by Mr. Vernon at Vauxhall (Smart Doll of the green). - London, R. Falkener. - KLA. [AN 992  
US U

Favorite march of the Marquis of Wellington, for the pianoforte [Es]. - Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz. [AN 993  
A Wn - D-brd Hs

Three Favorite marches: The Downshire quick step, General Wurmser's [by George Kauntze], and march of the 28th Regiment, arr. for the piano forte or harp. - London, Preston. [AN 994  
US Wc

A Favourite medley (When e'er I meet my Celia's eyes). - s. l., s. n. [AN 995  
US Cu

Six Favourite minuets, as performed at Bath, for two violins, and a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord. - London, Welcker. [AN 996  
US Ws

A Favourite new minuet [2 vl/b]. - [London], I. F[entum]. [AN 997  
US LAu

A Favourite patriotic Spanish waltz for the pianoforte, violin or flute. - s. l., s. n. [AN 998  
US Wc

Favourite piece of John Bückler named Schinder Hannes with variations for the pianoforte. - Baltimore, Philip B. Sadtler. [AN 999  
US Cn

The Favorite Rondo Basque [pf]. - [Philadelphia], Carr. [AN 1000  
US Wc

Favorite rondo, sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall. The words by Mr. Hawkins (Heav'nly music so inviting). - s. l., s. n. [AN 1001  
US Cu (p. 5 einer Sammlung)

A Favourite Scotch song, sung at Ranelagh (Betsey wilt thou gang wi' me). - [London], s. n. [AN 1002  
US Ws



- The Favorite serenading German waltz, arranged for the pianoforte, violin or flute. – *s. l., s. n.* [AN 1003]  
US Wc
- A Favorite song (To arms ye brave mortals [v/bc]). – [London], *J. Bland*. [AN 1004]  
US LAu
- A Favourite song, compos'd by a Lady, and published by her permission. (Would you act [pf with text]). – London, *R. Birchall*. [AN 1005]  
D-brd Hs
- The Favorite song of It was summer so softly. Harmonized [S, A, B]. – London, *Bland & Weller*. [AN 1006]  
US NYcu
- The Favorite song Somebody, as sung with great applause by Mrs. Second at the Bath concerts and by Miss Davis at Salisbury (Were I oblig'd to beg my bread [v, 2 vl, vla, 2 fl, 2 cor, pf; p. 4: arr. for fl]). – [London], *Longman & Broderip*. – P. [AN 1007]  
D-brd LCH – US PHu, U, Wc
- A Favorite song, sung at Ranelagh (My Colin leaves fair London town [pf with text]). – [London], *L[ongman &] B[roderip]*. [AN 1008]  
US Wsc
- Fedor, kantáta. [S, T; S, A, T, B, pf]. – Leipzig, *Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1784*. – P. [Komp.: Johann Heinrich Rolle?] [AN 1009]  
CS Pr
- Feldgesang der verbündeten Heere fürs Pianoforte [D; v/pf]. – Hamburg, *Rudolphus; Altona, Cranz*. [AN 1010]  
D-brd KII
- Feldlied für die lieben und biedern Stadt- und Landleute (Auf Brüder, auf, es geht ins Feld [Es; 2 v/b]). – *s. l., s. n.* [AN 1011]  
CH Bu (2 Ex.), BEI
- Feld- und Schlacht-Lied eines rechtgesinnten Schweizers, wenn er nothgedrungen für Gott und Vaterland streiten muss (Auf in Bergen, auf im Thale [F]). – *s. l., s. n.* [AN 1012]  
CH BEI, BEsu, Zz
- Les Femmes, comédie-ballet en un acte, par M. Mailhol. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 2 Août 1753 [am Ende airs und vaudevilles]. – Paris, *Duchesne, 1753*. [AN 1013]  
CH Fcu
- Festin joyeux ou La cuisine en musique, en vers libres. Première (seconde) partie [Widmung und Vorwort gezeichnet.: J. Le Bas] [enthält am Schluß 49 airs à 1 v]. – Paris, *Lesclapart père et fils, 1738*. [AN 1014]  
F Po – NL DHk
- La Fête d'amour ou Lucas et Colinette, pièce en vers et en un acte par Madame Favart. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 5 décembre 1754. Nouvelle édition augmentée de la musique. – [Paris, *N. B. Duchesne*]. – P. [AN 1015]  
F Po
- Fête du château. – Recueil de toutes les ariettes de la Fête du château, où l'on ne fait usage que des clefs desol et de fa, pour la plus grande commodité des voix et des instruments, avec accompagnement de clavecin ou violoncelle. – Paris, *Vve Duchesne, 1767*. – P. [AN 1016]  
F Pa
- De la Fête du château (Belle Rose que j'arrose [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1017]  
F Po
- Fêtes de Zephir et Flore. – Les plaisirs du Vauxhall de la foire St. Germain, contredanses allemandes et menuets nouveaux, dansées dans Les fêtes de Zephir et Flore. – Paris, *Jolivet; Lyon, Castaud*. [AN 1018]  
F Pc
- La Feuille à l'envers, par M. Roulland. Air: l'homme est une marionette (Dans cette saison la plus belle [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1019]  
F Pn
- Fevaj. – Opera komičeskaja, Fevej. – St. Petersburg, *Bergschule, 1789*. – KLA. [AN 1020]  
CH Gpu

The Fickle nymph (My fair has each enchanting art [v/pf; fl at end]). – [London], S., A. [&] P. T[hompson]. [AN 1021]  
US U

\*Fiddle-dee-dee! A song for the nursery, with an accompaniment for the piano forte. (Fiddle-dee-dee [A]). – London, R. Birchall. [AN 1022]  
D-brd Hs

Figaro. – Le marteau d'amour. Air: de Figaro (Souvent un peu de malice [1 v]). – s. l., s. n. [AN 1023]  
US Wc

Figaro. – Mes insouciances, ou l'homme guerri de l'amour, par Mr. Assier Pericat fils, ingénieur du Roy. Air: du vaudeville de Figaro. 170. (D'aimer c'est une folie [1 v]). [am Schluß:] Couplet ajouté, par Mr. Le Pelletier (Sexe ingrat femme infidelle). – s. l., s. n. [AN 1024]  
US Wc

Figaro. – Le mesmeriana. Air: du vaudeville de Figaro. 92. (Il est un Dieu tutélaire [1 v]). – s. l., s. n. [AN 1025]  
US Wc

Figaro. – Le petit doigt babillard. Air: du vaudeville de Figaro. 23. (Boufflers peignit avec grace [1 v]). – s. l., s. n. [AN 1026]  
US Wc

La Fille ébranlable, par M C . . . de B . . . Air: Ça n'se peut pas (Epris de la beauté d'Hortense [1 v]). – Paris, Frères Savigny. [AN 1027]  
F Pn

First of June. – When in war on the ocean, a celebrated sea song, written by the late Earl of Sandwich, sung by Mr. Kelly in the musical entertainment called The first of June, and by Mr. Bannister at the Anacreontic Society (When in war on the ocean [v/pf; guitar at end]). – London, Longman & Broderip. [AN 1028]  
US Bu

\*Das Fischermädchen, mit Begleitung des Fortepiano oder der Guitarre (Das Fischermädchen harret am Ufer). – Bonn, N. Simrock, No. 625. [AN 1029]  
D-brd DO, LCH

La Fitz-James, contredanse française [1 v] . . . (101e feuille 4e vol.). – Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [AN 1030]  
F Po

Flancken-Marsch der Hamburger Bürgergarde für's Piano-Forte [Es]. – Hamburg, Johann August Böhme. [AN 1031]  
D-brd Hs

Fleisches Krieg und Geistes Sieg. Zu Ehren und christ-löblichem Gedächtniß der edlen . . . Jungfrauen Anna Philippina Kolerin von Neunhof . . . einer Gottes und der himmlischen Music rechtschaffenen Liebhaberin, nunmehr in Gott ruhend. Nach der Melodey: Wann sich der werthe Gast die Seele nun soll scheiden . . . [v/bc]. – s. l., s. n. [AN 1032]  
D-brd Gs

Le Fleuriste. Romance . . . (Venez, venez dans mon parterre vous qui voulez cueillir). – [Amsterdam], F. J. Weygand. [AN 1033]  
US Wc

The Flirtation (Ye dear pretty ladies). – [London], s. n. [AN 1034]  
GB Cfenlon – US BAep

The Flirtation answer'd ('Tis said we young ladies). – [London], s. n. [AN 1035]  
US PHu

Flora. – Romance de Flora (Flora n'a donc point de parent). – [Paris], Lebeau. – P. [AN 1036]  
F Pn

– Romance de Flora, avec accompagn<sup>t</sup> de guitare (Flora n'a pas besoin d'aveux) [Text von Florian]. – Paris, Imbault. [AN 1037]  
NL At

– Romance de Flora, avec accompagnement de piano ou harpe. 215 [A]. – Paris, Imbault, No. A. #. 215. [AN 1038]  
CH AR

Flora, a cantata, sung by Mr. Lowe at Vaux Hall (As in the blooming spring [v/bc]). – [London], s. n. [AN 1039]  
D-brd BMs

- Florella's invocation, a favorite pastoral song . . . (Ye warblers sweet no longer). – *London, J. Fentum*. [AN 1040]  
A Wgm
- The Flower of Edinburgh (My love was once a bonny lad). – *s. l., s. n.* [AN 1041]  
GB Cfenlon, FRf
- . . . Set for the german flute [pf with text]. – *s. l., s. n.* [AN 1042]  
US Wsc
- The Fly, a simile. The words by Mr. Thos. Crick (See, see that insect, proud and vain). – [*London*], *s. n.* [AN 1043]  
US Cu
- Folgen zwey Lieder, welche . . . zum Leichen-Texte . . . gefertigt und . . . mit 3. Stimmen und dem Werke . . . musiciret worden (In dich, mein getreuer Gott [Musik fehlt]; Nun gehts dahin, hin aus der Welt [3 v/bc]) (in: Wohlverwahrte Himmels-Rose . . . bey dem . . . Leichen-Begängnis der . . . Frauen Even Marien . . . des . . . Herrn Hannß [richtig: Heinrich] Kölbels von Geysingen . . . Ehe-Rose, welche . . . dem 23. Febr. dieses . . . Jahrs . . . verwelket . . . vorgestellet . . .). – *Bayreuth, Joh. Gebhard*. [AN 1044]  
D-ddr GOl (stark beschnitten)
- Folgendes Lied ist aus der seeligen Frauen von Schweinitz eigenen Worten . . . aufgesetzt und nach geendigter Predigt abgesungen worden (Wird das nicht Freude seyn [à 5]) (in: Den letzten Liebes-Dienst so der . . . Frauen Theodora von Schweinitz . . . den 26. Decembr. des . . . 1690sten Jahres . . . abgestattet wurde, bemühet . . . zu erleichtern . . .). – *Lauban, Johann Gottfried Dehne, 1691*. [AN 1045]  
D-ddr GOl
- [La Folie, contredanse à 2 v]. – *s. l., s. n.* – P. [AN 1046]  
F Po (unvollständig)
- The Fool turn'd critick: a comedy, as it was acted at the theatre-royall by his Majesties servants. By T. D., gent. [with music à 1 v]. – *London, James Magnes, Richard Bentley, 1678*. [AN 1047]  
US AUS (2 Ex.)
- The Fool turn'd critick, an opera . . . – *London, s. n., 1678*. [AN 1048]  
US LAuc
- For Sally I sigh, sung by Mr. Dubellamy at Marybone Gardens, for the harp<sup>d</sup> and harp. – [*London*], *I. G. V[ogler]*. [AN 1049]  
US Ws
- For the year 1797 twenty four new country dances, with their proper figures for the harp, piano forte & violin as performed at the Prince of Wales's & other grand balls & assemblies . . . by Corri, Dussek & Co. – *London, Corri, Dussek & Co.* [AN 1050]  
US LAu
- La Forêt ou le retour de la Paix [danse 2 v]. 106. – *Paris, Frère*. – P. [AN 1051]  
F Po
- Fortunatus. – The comic tunes in Fortunatus, as they are performed at the theater royal in Drury Lane, for the violin, german flute or hautboy, with a thorough bass for the harpsichord. – *London, J. Oswald*. [AN 1052]  
US Cu
- The Fortune teller (I've been with ÿ woman of deep penetration [pf with text; guitar at end]). – [*London?*], *s. n.* [AN 1053]  
US Wsc
- Forty Thieves. – Ah, little blind boy, with an accompaniment for the flute or flageolet, sung with great applause in the 40 thieves by Miss De Camp. – *New York, s. n.* [AN 1054]  
US PROu
- La Foucault par M<sup>r</sup> [danse 2 v]. 237. – *s. l., s. n.* – P. [AN 1055]  
F Po
- The Four seasons [v/pf]. – [*London*], *Sk[illern]*. [AN 1056]  
US U
- The Fox chace (Ye hunters so bold [v, chorus, pf, fl]). – [*London*], *S[traight] & Sk[illern]*. [AN 1057]  
US Bp
- The Fox chace, a favourite hunting song, sung at the grand hunts of England and Wales (A

southerly wind [v/pf; fl at end]. – [London],  
Str[aight]. [AN 1058]  
US Wc

Die Fraw von himel mit vier stimmen [am  
Ende Textdichter: Wolfgang Huber] [S, A, T,  
B]. – s. l., s. n. [AN 1059]  
D-brd Mbs

The Free Mason's health. – s. l., s. n. [AN 1060]  
US Ws

\*The Free mistress (In spight of love, at length  
I find). – s. l., s. n. [AN 1061]  
S Skma

– . . . – s. l., s. n. (Cross sculp.). [AN 1062]  
US Ws

Fresh and strong, a favorite song. – *Philadel-  
phia, I. Conrad & Co.* [AN 1063]  
US AA

Fresh and strong the breeze is blowing [v/pf].  
– *Dublin, Rhames.* [AN 1064]  
US Wc

Freud und Sorgen des süß- und sauern Ehe-  
standes (T.) H. Anton Kiszlinge[n] in Zittau  
auff seine (Gott gebe glückliche) Hochzeit.  
Verehret von einem guten Freunde (Ehe-  
Freude: Freude Phoebus flicht den Kranz;  
Ehe-Sorgen: Sorgen eh man kriegt die Braut  
[T/bc]) (in: *Bellaria poetica lectissimo spon-  
sorum pari, cum . . . viro juveni Dn. Antonio  
Kislingio J. V. studioso &c. tum . . . virgini  
Mariae . . . Dn. Christiani Molleri . . . filiae  
dilectiss. a . . . amicis gratulabundes apposita  
Zittae, die connubiali 13. April 1643.* – *Frei-  
berg, Georg Beuther, (1643).* [AN 1065]  
D-ddr ABG

Freuden-Lied auff die höchst-erfreuliche Ge-  
burts-Feyer . . . (Ob schon des Winters  
Grimm [T solo, S, T, B, vl I, vl II, bc]).  
[Komposition zum Geburtstag von Ernst I.  
der Fromme, Herzog von Sachsen am 25. 12.  
1654] – s. l., s. n., 1654. [AN 1066]  
D-brd W

Freuden und Trauer Spiele auch Oden und  
Sonnette. [Zwischentitel:] Absurda Comica,  
oder Herr Peter Squentz, Schimpff-Spiel [p.  
28–29: M. Loll. Brunn (Ich bin der lebendige

Brunnen) à 1 v; im Ex. Bu ein 2. Stück à 1 v  
enthalten]. – *Breslau, Veit Jakob Drescher,  
1663.* [AN 1067]  
CH Bu – D-brd W

Freudjauchzende Hochzeit-Gab zu dem den  
28. Septembr. 1663 angestellt hochansehnli-  
chem Ehe-Bestättigungs-Fest deß . . . Herrn  
Daniel Rehmen . . . und dann der edlen . . .  
Jungfrauen Evae Brigittae Ruoffin . . . von  
etlichen nahen Verwandten und guten Freun-  
den über-reichet (Was soll ich doch, o Jungfer  
Braut [v/bc]). – *Stuttgart, Johann Weyrich  
Rößlin, 1663.* [AN 1068]  
D-brd KPk

Freundschaft, Liebe und Wein. Ein komisches  
Terzett in 3 verschiedenen Melodien für 3  
Männerstimmen mit Begleitung des Piano  
Forte. – [Berlin], *Gröbenschütz & Seiler.* – St.  
[AN 1069]  
A Wkann (5 St.)

Ein Freyes lyed, von einem freyen schlemer  
mit vier stymen (Wo soll ich mich [S, A, T,  
B]). [f. 2:] Ein geystlicher schlemer (Schlemer  
was pystu) [nur Text, Kontrafaktur]. – s. l., s.  
n. [16. Jh.]. [AN 1070]  
D-brd Mbs

Freymaeurerlied mit Begleitung des Piano  
Forte, Text von Wilh. Müller, gebohrne  
Maisch (Brüder auf). – *Amsterdam, H. C.  
Steup, No. 75.* [AN 1071]  
D-brd DO

Freymäurerlieder mit neuen Melodien zum  
besten der neuen Armenschule zu Friedrich-  
stadt bey Dresden [v/pf; Nr. 1: Hinweg]. –  
*Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf &  
Sohn, 1775.* [AN 1072]  
H Bn – I Bc

La Fricassée, 1<sup>re</sup> contredanse. Carabo, 2<sup>e</sup> con-  
tredanse [1 v] . . . (72e feuille 2e vol.). – *Paris,  
Bouin, Mlle Castagnery.* [AN 1073]  
F Po

– . . . – *Paris; Lyon; Bordeaux; Marseille, s.  
n.* [AN 1074]  
F Po

Friedenslied mit Melodie, für die Tafelloge am  
Johannis-Fest 1779 (Holder Friede, sey ge-

- grüsset [v/pf]). – *Berlin, Georg Jakob Decker, (1779).* [AN 1075  
D-brd AAst
- Friedensreigen. Gegenstück zur Maiseiller [!] Hymne [pf mit Text]. – *Zürich, H. G. Nägeli.* [AN 1076  
CS K
- \*Fr[iedrich] Schillers auserlesene Theatergesänge fürs Forte-Piano. No. (1. Es leben die Soldaten [v/pf]). – *Hamburg-Altona, Gottfried Vollmer.* [AN 1077  
D-brd MZsch
- \*– . . . No. (2. Wohlauf Kameraden aufs Pferd [pf mit Text]). – *ib., Gottfried Vollmer.* [AN 1078  
D-brd MZsch
- Friendship, love & wine, a round. The poetry by Mr. Ball. Adapted to the three celebrated national waltzes. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 1079  
US NYfuld
- La Frivolité, comédie en un acte et en vers par M. de Boissy. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le 23 Janvier 1753 [am Ende 9 p. Noten]. – *Paris, Duchesne, 1753.* [AN 1080  
F Pc
- Fröhliche Ehrengedancken auff die hochzeitlichen Freuden deß erbarn Johann Gollings, Bräutigams und der tugendreichen Jungfrauen Anna Maria, deß auch erbarn Balthasar Trummers ehelicher Tochter, Braut, welche den 9. Julii deß 1649. Jahrs christlicher Ordnung nach angestellet worden, verfasst und fürgetragen von günstigen Herrn und gnten [!] Freunden (Klio, jo Klio [v/bc]). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, (1649).* [AN 1081  
D-brd Nst
- Fröhliche Lieder für das Clavier in Musik gesetzt; zu dem Taschenbuch für muntre Tischgesellschaften. – *Potsdam, Carl Christian Horwath.* [AN 1082  
A GÖ
- A Frog, he would a wooing go. A favorite song [v/pf]. – *Boston, J. Hewitt.* [AN 1083  
US Wc
- From the East breaks the morn, a favourite hunting song (Hark the horn calls away [pf with text]). – *s. l., s. n.* [AN 1084  
US Wc
- Die Frow von himel rief ich an . . . Discantus, Altus, Bassus, Tenor. – *Augsburg, [Johann Schönsperger d. Ältere, zwischen 1481 und 1520].* – Chb. [AN 1085  
D-brd OB
- Der Frühlingsabend. Willkommen o seliger Abend, für's Forte-Piano [C]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 1086  
D-brd W
- Frühlings-Hochzeit-Lied, à 2 (Den Lentzen beglänzen die liebliche Stralen) (in: Poetische Aufzüge zu hochzeitlichen Ehren des erbarn und wolvornemen Herrn Wolfgang Achatius Gutbrods als Hochzeiter und dann der . . . Helena Köchin als Hochzeiterin am 2. Tag Aprilis von etlichen Pegnitzschäfern vorgestellt). – *s. l., s. n., 1618.* [AN 1087  
D-brd Mbs
- Fuga. 4. vocom (Lustig und fröhlich wolln wir seyn) (in: Nuptijs . . . Dn. Balthasari Witten . . . gratulando . . . precatur Casparus Otthomannus . . .). – *Greifswald, Ferber, 1608.* [AN 1088  
D-ddr GRu
- Fugetten und Versetten [org]. – *s. l., s. n.* [AN 1089  
A KR
- La Fustemberg. 56 [danse 2 v]. – *s. l., s. n. – P.* [AN 1090  
F Po
- [La Fustemberg avec des nouvelles variations, arrangées pour deux flûtes ou pour deux violons.] – *s. l., s. n. – P.* [AN 1091  
F Pc (Titelblatt fehlt)
- Gabrino einer der abenteuerlichsten Ritterromane, mit eben so abenteuerlicher Musik. Erstes Bändchen [3 p. airs]. – *Berlin, Rellstab, 1786.* [AN 1092  
F Pc

- Gaffer Gray, written by Mr. Holcroft (Ho! why dost thou shiver and shake). – *London, Longman*. [AN 1093  
US Cn
- Gaité anacréontique, de Felix Nogaret. Air: la bonne aventure au gai. 783 (Bacchus est ma [1 v]). – *Paris, Frère*. [AN 1094  
F Pn
- Le Galant serrurier où la serrure sans clef, par M<sup>r</sup>. Renet fils. Air: Où allez vous Monsieur l'Abbé (Dans le quartier Saint Honoré [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1095  
F Pn – US Wc
- Galla water [v/pf]. – *Dublin, Rhames*. [AN 1096  
US Wc (p. 11)
- The Gallant sailor [song]. – *s. l., s. n.* [AN 1097  
US BAep
- La Gamelle, sur l'air de la Carmagnole. 104 (Savez-vous pourquoi, mes amis [1 v]). – *[Paris], Frère*. [AN 1098  
F Pn (2 Ex.)
- Gamme de basson avec six duo pour cet instrument [fag/b; F, F, Es, B, F, C]. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 1002*. [AN 1099  
D-brd B
- The Garland, the music composed by a Lady. – *Dublin, Hime*. – P. [AN 1100  
F Pn
- Garnyville. The poetry by F. L. Esq. [v/pf]. – *Dublin, F. Rhames*. [AN 1101  
US Wc
- The Gaudy tulip, sung by Miss Brent at Vauxhall (The gawdy tulip swells with pride). – *[London], s. n.* [AN 1102  
US Cu
- Gay Bacchus, as sung by Mr. Dighton at the anacreontic society [words by George Alexander Stevens] [v/pf]. – *[London], J. Fentum*. [AN 1103  
US Wc
- (Gebt Davids Harpffen her [4 v]). – *s. l. [Coburg?], s. n. [um 1620]*. – St. [AN 1104  
D-ddr Bds (T)
- Die gebundene Freyheit, wolte bey der . . . Bess-Posadowskischen Vermählung, in einer Aria abbilden . . . ihro gnaden . . . gehorsamer Diener [S, vla da gamba I, vla da gamba II, org]. – *Brieg, Johann Christoph Jacob, 1685*. [AN 1105  
PL WRu
- Gedichte dreyer Freunde, mit einigen Melodien [69 Gedichte, drei mit Musik]. – *Halle, Johann Christian Hendel, 1789*. [AN 1106  
CH Zz
- Gedichte und Lieder verfasst von den Brüdern der Loge zur wahren Eintracht im O. v. W. [mit 20 Notenbeilagen] – *s. l., Christian Friedrich Wappler, 1784*. [AN 1107  
H Bn
- Gegenhallendes Antwort-Lied, oder Abfertigung jener verschreiten Buler-Dirnen. In ihrer angestimmten weis mit beygefügem Bass nachgesungen (Du Lügenmaul, wie singst so faul [2 v]; Kein Raht traff zu bis das die Kuh [4 v]). – *s. l., s. n., (1656)*. [AN 1108  
CH BEL, Zz
- Gegenstück zu der Ode: Was ist der Mensch? Arie: Was ist der Mensch? nicht Thier nicht Engel etc., in Musik gesetzt für's Forte-Piano [D]. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [AN 1109  
D-brd W
- Geistliche Lieder, derer etliche von alters her in der christlichen Kirchen einträchtiglich gebraucht und etliche zu unserer Zeit von erleuchteten, frommen Christen und gottseligen Lehreren gantz neu gemacht und zugerichtet sind, nach Ordnung der Jahrzeit ausgetheilet. – *s. l., s. n.* [AN 1110  
F Pn
- Geistliches Lob-Opfer oder Fest-Gesänge, welche dem Drey-Einigen Gott zu Lob und Ehre . . . abgesungen werden. Auch absonderlich in den Häusern zu gottseliger Erbauung dienen können [4 v]. – *Sankt Gallen, Ruprecht Weniger, 1701*. [AN 1111  
CH SGv (2 Ex.)
- Gen[eral] Washington's march [followed by:] The Duchess of York's welcome to Britain [pf]. – *Edinburgh, J. Brysson*. [AN 1112  
US Wc

- General Wayne's new march, Stoney Point & Yanky Doodle [pf]. – *Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [AN 1113  
US NYfuld
- General Wilkinson's or New Orleans march. The Louisiana hornpipe. Polly put the kettle on Tinesee [!]. – *New York, J. Hewitt.* [AN 1114  
US Cn
- General Wolfe, a new song. Engrav'd for the Pennsylvania Magazine [March 1775. Separat-druck]. – *s. l., s. n. (J. Smither sculp.)*. [AN 1115  
US PROu
- The Generous lassie [words by Allan Ramsay] [v/pf; fl at end]. – *London, R. Falkener.* [AN 1116  
US U
- Les Genevois aux Suisses (Enfans de Tell soyez les bienvenus [F; 1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1117  
CH BEI
- Genii. – The comic tunes in the Genii, as they are performed at the theater royal in Drury Lane; set for the violin, german flute or hautboy with a thorough bass for  $\hat{y}$  harpsichord. – *London, J. Oswald.* [AN 1118  
US Cu
- \*Genteel Damon (Genteel is my Damon [v/bc, Guitarre]). – *London, H. Fougé.* [AN 1119  
S Sk, Skma
- . . . – [London], s. n. [AN 1120  
US Cu, LAu
- The Gentleman and lady's musical companion . . . – *Newbury-Port, Daniel Bayley, John Boyle etc., 1774.* [AN 1121  
US Bhs
- The German flute made easy to every capacity in a series of instructions & examples and the method of double tonguing clearly explain'd, to which is added a selection of the most favorite airs, rondos, marches & duets, arranged . . . by a professor. – [London?], s. n. [AN 1122  
SF A
- Gesaenge bey dem heiligen Mess-Opfer in der academischen Kirche zu Linz, für vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel. – *Linz, Friedrich Eurich, 1805, No. 49.* – St. [AN 1123  
A HE (5 St.)
- Gesaenge in Musik gesetzt und der Frau Kammerjunker Caroline von Wettberg zugeeignet von ei: Curlaend: [v/pf]. – *s. l., s. n.* ([Kupfer gezeichnet:] *S. v. K. fec. 03. Riedel sculp.*). [AN 1124  
D-brd Mbs
- Fünf Gesänge mit Begleitung der Guitarre, dem Herrn Obristlieutenant C. H. von Münchhausen gewidmet und zum Besten kranker Soldaten der vormaligen deutschen Legion bestimmt von einem Officier derselben. – *Hannover, C. A. Kruschwitz, No. 269.* [AN 1125  
D-brd FUp (unvollständig, nur p. 12)
- Gesang der dänischen Landesvertheidiger, mit Komposition [A; v/pf]. – *Altona, J. F. Hammerich, 1801.* [AN 1126  
D-brd KII
- \*Gesang der durchlauchtigsten Frau Landgräfin Louise, unserer theuersten Landesmutter an dem Huldigungstag unsers durchlauchtigsten Fürsten überreicht von der weiblichen Jugend zu Bensheim (Fürstin, sanft und mild, wie des Mondes Bild [pf mit Text]). – [Mainz, Schott?]. [AN 1127  
D-brd MZsch
- Gesangbüchlein für unsre lieben Kinder in den Elementarschulen zu Rotweil. Ein nothwendiger Anhang zu der Gesanglehre für Volksschulen. – *Rottweil, Schulbuchhandlung.* [AN 1128  
D-brd Bhm
- 12 Gesellschaftliche Lieder für 3 Stimmen. 1tes Heft. – *München, Falter, No. 1, 2, 3.* [AN 1129  
CS K (vl I, vl II, b)
- Gesellschaftslied [v solo, 2 v coro, pf]. – *Leipzig, Schmiedt & Rau, No. 15.* – P. [AN 1130  
CS K

- Gesellschafts-Lied. Auf, Brüder lasst uns fröhlich seyn, in Musik gesetzt fürs Piano-Forte [D; pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [AN 1131]  
CS N
- Gesellschaftslied. Freut euch des Lebens etc. [pf mit Text]. – *Hamburg, Günther & Böhme*. [AN 1132]  
CS JIa
- \*Gesellschafts-Lied. Wir sind die Könige der Welt etc. für's Forte-Piano [G]. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [AN 1133]  
D-brd LÜh, W
- Das Gespenst im Traume. – *Wien, Hoftheater-Verlag, No. 50*. – KLA. [AN 1134]  
A Wn
- Gespräch des himlischen Bräutigams mit seiner Braut aus dem hohen Liede Salomonis. Auff den hochzeitlichen Ehren und Freudentag des . . . Herrn Friderici Helms, der Rechten wohlgewürdigten Doctoris, als Bräutigams mit seiner holdseligen Braut, der . . . Jungfer Anna Jungen . . . in Glückstadt celebrirt am 24. Novembris dieses 1664sten Jahres. In die Sing- und Spiel-Kunst verfasset à Philomuso (Wo ist dein Freund hingegangen [S, T, vl I, vl II, fl, bc] ; Rätzel-Gesang). – *Glückstadt, Melchior Koch, (1664)*. [AN 1135]  
D-brd KIu
- \*Das Geständniss, Amourette, mit Begleitung des Piano-Forte (Amor, stimme meine Saiten [v/pf]). – *Altona, L. Rudolphus*. [AN 1136]  
D-brd Hmb
- Die Gevatter-Bitte oder „Zacharieserl wär schön“. Ein komisches Duett mit Piano-Forte oder Guitarre Begleitung. – *Frankfurt/Main, A. Fischer, No. 417*. [AN 1137]  
D-brd F
- Gewöhnlicher Wahl-Spruch . . . deß . . . Herrn Anthonius Schott . . . bey dessen . . . Beerdigung . . . in einer Trauer-Ode . . . von einem Mitbetrübten entworffen und . . . abgesungen. Am Tage der Beysetzung den 2. Decembris 1684 (Nimm mein Jesu meine Wonne [T, vla I–III, bc]). – *Regensburg, Witwe Paul Dalnsteiner, (1684)*. [AN 1138]  
D-ddr Bds (vla I–III handschriftlich), MAI
- Die Gewöhnlichsten Choral-Melodien der Brüdergemeinen, vierstimmig ausgeschrieben. – *Barby, s. n., 1802*. [AN 1139]  
D-brd Mbs
- De Gheestelijcke Tortel-Duyve . . . leet-tuyghende Liedekens; . . . sommige van de Gheboorte, de Passie Christi . . . de Moeder Gods Maria . . . Ghedicht door B. Gabriel van Antwerpen, priester Capucin, op maet-sanck ghestelt door een anderen Priester der selver Ordre [53 chansons spirituelles à 2, S & B]. – *Antwerpen, Erf. P. Phalesius, 1648*. [AN 1140]  
B Amp
- Den Gheestelijcken Nachtegael. Inhoudende geestelijcke Lof-sangen op alle de Feest-dagen van den gheheelen Iare. Midtsgaders de lofsangen vande notabelste H. H. Maechden, met meer andere gheestelijcke Liedekens ghestelt op twee partijen, Superius ende Bassus, om bequamelijcken gesongen ende gespeelte werden (3 delen). – *Antwerpen, Ian Cnobbert, 1634*. [AN 1141]  
NL At
- The Ghosts, or Mrs. Duffy and Mrs. Crucks-hanks, sung . . . by Mr. Fawcett at the theatre royal Covent Garden, written by T. Dibdin (In wonderful times like these). – *London, Preston*. [AN 1142]  
US Wc (p. 2–3)
- The Gibraltar march [pf]. – *New York, Whites & Charters*. [AN 1143]  
US NYhs
- Giesme S. Ambraszeijaus bey S. Augustina kurewadin: Te Deum laudamus. Su gesmemis ape ischnumirusiu piekelima Jesaus Christaus isgulditas per M. Mossuida Waitkuna etc. Ant naudos Ragaynes Baszniczey ir kitu etc. [mit Musik]. – *Königsberg, Johann Weinreich, 1549*. [AN 1144]  
PL KO
- La Gigue anglaise. 721. [danse 2 v]. – *Paris, Frère*. – P. [AN 1145]  
F Po
- La Gigue anglaise, contredanse [1 v]. – *s. l., s. n.* [AN 1146]  
F Po (unvollständig)



- Gilderoy [2 v/pf]. – [Dublin, Rhames.].  
[AN 1147  
US Wc (p. 20)
- Gin a body meet a body. A favorite Scot [!] song (Comin thro' the rye). – *London-Perth, J Anderson.* [AN 1148  
US Pu
- Gin ye can loo me lass. A favorite song, sung by Mr. Dignum at Vauxhall Gardens (Exchanging vows of love and truth [v/pf]). – *New York, S. Howe.* [AN 1149  
US CA, ECstarr, NH
- Giovedì Santo da sera. Lezione terza [Lamentationes Jeremiae]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 1150  
I Oc (S, T, B; fehlen Stimmen?)
- The Girl with a cast in her eye (I sigh for a damsel). – *New York, J. Hewitt.* [AN 1151  
US Wc
- Giusto ciel. A favorite air sung by Madam Bantil at the opera concerts. – *London, G. Goulding.* [AN 1152  
US Pu
- Glaedens Bud. En Selskabssang af Dr. Franckenu. (Snart er din Ungdomstid forsvunden [v/pf]). – *København, S. Sønnichsen.* [AN 1153  
DK Km  
– . . . Andet oplag. – *ib., S. Sønnichsen.*  
[AN 1154  
DK Kt
- Glee. 4 voices. A new answer to the favorite glee, Turn Amarillis, by Dr. Stevenson (Yes, Damon, yes, I find thee true). – *s. l., s. n.* [AN 1155  
US PL
- Glee. This gained a Prize Medal 1783 (Awake, awake Aeolian Lyre). – *s. l., s. n.* [AN 1156  
US Ws (p. 30–35 einer Sammlung)
- La Globe. 124. [danse 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [AN 1157  
F Po, Psg
- Le Globe en lambeaux [par M<sup>r</sup> Déduit]. Air: Souvenés vous-en (Je me souviendrai du jour [1 v]). – [Paris], Thomassin. [AN 1158  
F Pn
- La Gloire immortelle ou la prise de la Bastille le 14 juillet 1789 par Mlle Disdier. Air de la Péquille du Père Barnaba (Ah la belle journée [1 v]). – [Paris], Coulubrier. [AN 1159  
F Pn
- Glücksingender Ausguss bester Freunden über das ansehnliche Ehefäst des ehrenvesten und fürnähmen Herren Beaten Hirtzels . . . Hochzeiters, so auch der ehr- und tugendreichen Jungfrauen Elisabeth Escherin . . . Hochzeiterin gehalten den 4. Mertzens im Jahr 1649 (Zierath leb und immer bleib; Rauchwerck und edle Salb das Hertz ergetzen sehr [S, A, T, B]). – [Zürich], Hans Heinrich Hamberger, (1649). [AN 1160  
CH W
- Go to the devil and shake yourself [pf]. – *Glasgow, J. McFayden.* [AN 1161  
US Wc
- God save the King. A loyal song, sung at both theatres, for two voices (God save great George our King [fl at end]). – [London], *s. n.* [AN 1162  
US BAep, NYfuld, Wc
- God save the King. Canzonetta Inglese, tradotta in versi Italiani e dedicata dal traduttore to the right honourable Lady Mary Bentinck. London, MDCCXCV. – *London, Longman & Broderip.* – P. [AN 1163  
D-brd Mbs
- God save the King, for two voices [2 v, 2 fl, 2 guitars and variations for pf]. – *London, Longman & Broderip.* [AN 1164  
US NYcu
- God save the King! Mit englischem u. deutschem Texte, in Musik gesezt für Fortepiano oder Guitarre [G]. – *Hamburg, Cranz.* [AN 1165  
D-brd KII
- God save the King, National air of Great Britain, composed about the year 1605, arranged for the harp or piano forte by Dr. John Clarke. – *London, Birchall & Co.* [AN 1166  
A Wgm
- God save the King with variations for the harpsichord, piano-forte, violin or german

flute [D; 8 Var.]. – [London], *Straight & Skillern*. [AN 1167]  
D-ddr SWI

Le Golant Escroc, comédie en un acte en prose, précédée des Adieux de la Parade, prologue en vers libres [airs à 1 v]. Théâtre de Société . . . Tome I. – *La Haye-Paris, P. Fr. Gueffier, 1777*. [AN 1168]  
CH Bu

The Golden days of good Queen Bess. A favourite song, written by Mr. Collins, author of The evening brush, with the alterations & additional verses since it was sung at the royalty theatre . . . (To my Muse give attention [v/pf; fl at end]). – *London, S., A. & P. Thompson*. [AN 1169]  
US Bh

Golden Pippin. – Guardian angels, a favourite song, sung by Mr. Mahon at Dublin and by Miss Catley in the Golden Pippin. For the ger: flute [v/bc; arr. for guitar at end]. – [London], *I. F[entum]*. [AN 1170]  
US LAu, U

Good night. A canzonet with an accompaniment for the pianoforte. – *New York, Paff*. [AN 1171]  
US Bp

The Good subjects of Old England (With a jolly full bottle). – *London, J. Bland*. [AN 1172]  
US Wc

Der Gooden Fluyt Hemel. Eerste deel [1–3 fl]. – *Amsterdam, Paul Matthysz, 1644*. [AN 1173]  
B Br

(Gott der Herre sprach) [Motette]. – *s. l., s. n. [Österreich um 1590]*. – St. [AN 1174]  
D-ddr Bds (5. vox)

(Gottselig ich nun habe erlangt [S, A, T, B]) (in: Threnologia . . . Herren Georgii Hoppen . . . welcher . . . den 23 Januarii dieses 1615 Jahres zu Lewenberg . . . bestattet worden . . .). – *Liegnitz, Nicolaus Schneider, (1615)*. [AN 1175]  
D-ddr Dl

Grab-Lied und Ab-Schied. Aria (Schicke dich o zarte Seele [S/bc]) (in: Nobile sancti Pauli . . . depositum . . . bey . . . Leichbegengnuß des . . . Herrn Johann Fromholdten . . . welcher . . . den 20. (Juli 1653) . . . beygesetzt worden, von Christophoro Sigism. Donavero . . .). – *Regensburg, Christoff Fischer, 1653*. [AN 1176]  
D-brd Gs, WB – D-ddr Bds (2 Ex.), MAI, ZEU

\*Graduale (Benedictus Dominus) [und] Offertorium (Jubilate Deo). – [Augsburg, *Andreas Böhm*], No. 314. – St. [AN 1177]  
D-brd LFN (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, org)

Gramachree. A favorite Irish ballad with an accompaniment for the harp or piano forte (As down on Banna's bank I stray'd). – *Dublin, B. Cooke*. [AN 1178]  
US PL

Gramachree Molly, a favorite Irish air [words by George Ogle] [v/bc, arr. for guitar at end]. – [London], *W. N[apier]*. [AN 1179]  
US U

\*– . . . (As down on Banna's banks [pf with text; guitar]). – *s. l., s. n.* [AN 1180]  
S Sk

Gramachree Molly with variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute, violin or guittar. – *London, Straight & Skillern*. [AN 1181]  
D-ddr SWI (3 p., 2. Paginierung: p. 10–12)

– . . . – [Dublin], *Elizabeth Rhames*. [AN 1182]  
F Pn

Grammaticae institutiones, in novam Onoltzbachij scholam translatae . . . Rufus Guenther [enthält 1 Komposition: Odae Saphicae pueris ludum egredientibus . . . (Coeperit, faustis avibus, praecamur . . . 4 v)]. – *Nürnberg, s. n., 1528*. [AN 1183]  
D-brd W

La Grande foire combinée des prussiens et des autrichiens. No. 627. Air des Fraises. 253 (Ah! quel malheureux destins [1 v]). – *Paris, Imbault*. [AN 1184]  
F Pn

- . . . 61. – [Paris], Frère. [AN 1185]  
F Pn
- Gratulatio oder Glückwüntsung eines see-  
lig: und freudenreichen neuen Jahrs so denen  
löblichen dreyen politischen evangelischen  
Ständen, von Herren der Ritterschaft und  
Städten deß Ertzhertzogthumbs under der  
Ennß Augspurgerischer Confession &c. Zu  
Ehren und Gefallen auff das 1612. Jahr von  
den bestelten Musicis zu Hernalß dedicirt und  
verehrt worden. Componirt mit fünff Stim-  
men. – Prag, Nikolaus Strauß, 1612. [AN 1186]  
A Wn
- Green grow the rushes O. A favorite Scotch  
song, now singing in the polite circles with an  
accompaniment for the harp or piano forte et  
germ. flute (There's nought but care). – Lon-  
don, Thomas Cahusac. [AN 1187]  
I Nc
- . . . A favorite Scotch song. The words by  
the celebrated Robert Burns. – *ib.*, William  
Boag. [AN 1188]  
US Wc
- . . . A Scotch song [S or T/pf]. – *ib.*,  
Cahusac. [AN 1189]  
US Bp
- The Grenadier [2 or 3 v/pf]. – Dublin, Hime.  
[AN 1190]  
US Wc
- Der Grenadier an die Kriegesmuse nach dem  
Siege bey Zorndorf den 25. August 1758. –  
[Berlin, Christian Friedrich Voß], 1759. [AN 1191]  
D-brd Rp
- Les Grenadiers Royaux [danse 2 v]. – *s. l., s. n.*  
– P. [AN 1192]  
F Po
- Les Grivoix [danse 1 v]. – *s. l., s. n.* [AN 1193]  
F Psg
- \*(Die größte Kunst der Welt unbekant [S, A,  
T, B]). [handschriftlich: Auf den Tod des  
dänischen Königs Christian III, gestorben 1.  
1. 1559]. – *s. l., s. n.* [AN 1194]  
D-brd Lr
- Guardian angels with variations for the harp-  
sichord or piano forte, also for the german  
flute or violin. – [London], Straight & Skil-  
lern. [AN 1195]  
US U
- La Guerriere, contredance avec figures pour  
clavecin [C]. N<sup>o</sup> 12. – Mainz, B. Schott, No.  
476. [AN 1196]  
D-brd SP1b
- La Guimenée et la Pucelle d'Orléans, contre-  
danse française [1 v]. Les airs sont tirés des  
Cadrille français du Wauxhall. Les figures par  
Landrin Fils mis au jour par Landrin Père . . .  
(147e feuille). – Paris, Landrin, Mlle Cas-  
tagnery. [AN 1197]  
F Po
- Hail Columbia, a patriotic song [v/pf, p. 2: fl].  
– New York, G. Gilfert. [AN 1198]  
US Wc
- . . . sung by Mr. Williamson with universal  
applause at the New York theatre. – *ib.*, G.  
Gilfert. [AN 1199]  
US BAhs, WOa
- Hail patriots all. A favorite patriotic song  
composed by Mr. \*\*\* – New York, G. Gilfert.  
[AN 1200]  
US WOa
- Hallische Lieblings-Tänze für das Piano-For-  
te. – *s. l., s. n.* [AN 1201]  
D-brd LÜh
- Hamburger neue Favorit-Tänze für's Forte-  
Piano, No. [handschriftlich:] 22 (24) (50). –  
Hamburg, Johann August Böhme, No. 22 (24)  
(50). [AN 1202]  
D-brd LÜh (Nr. 50), WII (Nr. 22, 24)
- \*– . . . No. [handschriftlich:] 55 (Sehnsuchts-  
Walzer). – Hamburg, August Cranz, No. 55.  
[AN 1203]  
D-brd Hs
- Eine Hand voll Erde. Lied für Forte-Piano &  
Guitarre [G]. – Hamburg, Rudolphus; Alto-  
na, Cranz. [AN 1204]  
D-brd LÜh, W

Hannchens Winterfreuden, oder erste Sammlung von Gesundheit, Fragespielen . . . Lieder . . . Ein Neujahrgeschenk [enthält: Freiheitslied]. – *Halle, Dreyssig etc.*, 1793.

[AN 1205]

US PHkm

Der Hanseat an seine Geliebte, für Fortepiano und Guitarre. – *Hamburg, L. Rudolphus; Altona, Cranz.*

[AN 1206]

A Wn

Hapless lovers who sue in vain, sung by Miss Brent at Vauxhall. – [*London*], *s. n.*

[AN 1207]

US BAep

The Hapless swain [v/pf, arr. for guitar at end]. – [*London*], *Bland.*

[AN 1208]

US U

The Happy lovers, sung by Mrs. Baddeley at Vauxhall (The morn was fair [v/pf]).

– *s. l., s. n.*

[AN 1209]

US Wc

Hark! to the woods. A hunting song [v/pf]. – [*London*], *C[harles &] S[amuel] T[hompson]*.

[AN 1210]

US Bp

\*Harlequin & Oberon. – We are three friars, from Harlequin & Oberon. Harmonized as a glee for three voices. The second line is the melody of the song, and proper for a single voice. – *London, G. Walker.*

[AN 1211]

D-brd Hs

Harlequin everywhere. – The British grenadiers, sung by Mr. Reinhold in Harlequin everywhere. – [*London*], *Sk[illern]*.

[AN 1212]

US NYfuld (p. 3 einer Sammlung)

Harlequin Skeleton. – The stockwel wonder. A new ballad, sung by Mr. Dunstall in the pantomime of Harlequin Skeleton. – *London, J. Johnson.*

[AN 1213]

US BAep

Harlequin's invasion, – Heart of oak. A favorite song in Harlequin's invasion [S/b, fl]. – *s. l., s. n.* – [Komp.: M. Arne?]

[AN 1214]

I Nc

He stole my heart away. A favourite Scotch song, sung by Miss Thornton at Vauxhall [v/pf, arr. for fl at end]. – [*London*], *s. n.*

[AN 1215]

US U

He's aye a kissing me. A favorite Scotch song, sung by Miss Thompson (I winna marry ony man). – [*Edinburgh*], *N. Stewart.*

[AN 1216]

US Pu

Der Heilige Gesang zum Gottesdienste der römisch katholischen Kirche mit Singstimme und Orgel. Mit gnädigster Adprobaton von 13 Erz- und Bischöfen und gnädigster Gutheißung Sr. päpstl. Heiligkeit Pii VI. [S I, S II, B, org]. – *Landshut, Maximilian Hagen; München, Intelligenz-Comptoir; Straubing, Hallverwaltung; Regensburg, Schmid; Ingolstadt und Amberg, Verleger des Intelligenzblattes, 1783.*

[AN 1217]

D-brd Mbs, WS

\*Dem Helden Buonaparte (Friedegeber sey gepriesen [v/pf]). – [*Mainz, Schott?*].

[AN 1218]

D-brd MZsch

Helden-Prob oder Ackermannisches Bären-Rupffen bey Synss, so geschehen den 20. Tag Heumonats, Anno 1714 (Wacker fuhr ein Baur zu Acker [1 v]). – *s. l., s. n., (1714).*

[AN 1219]

CH Zz

\*Hell-klingender Ehren-Schall . . . Das ist: Fest-Tägliche Predigen . . . von P. Jordano Annaniensi, Capuciner Ordens der Tyrolischen Provintz . . . Ynnsprugg [enthält: Christus-Anima (O was Schmerzen, o was Plagen) S/bc; Anima (Ach wie häßlich und zerfallen) S/bc; Christus-Angelus Custos (O was Qualen, o was Peinen) T/bc; Christus mit Dornen gecronet. Christus-Angelus Custos (O was G'stalt, was Grausamkeiten) S/bc]. – *Augsburg, Simon Holtzer (Johann Michael Labhart), 1724.*

[AN 1220]

D-brd HR

Henry, a favorite ballad with an accompaniment for the harp or piano forte [p. 4: arr. for guittar and fl]. – *London, Thomas Preston.*

[AN 1221]

US Wc

- Henry & Katherine (In ancient times, in Briton's). – [London], s. n. (*Cross sculp.*). [AN 1222]  
US Ws
- Henry and Maria (The drums resound [v/pf]). – Baltimore, Carr. [AN 1223]  
US Wc
- Hercules. – The Ladys repulse or favourite minuet in Hercules (No more invade me no more persuade me [F; v/b, fl]). – [London], s. n. [AN 1224]  
D-brd Hs
- Hercules libertador dos jardins das esperides, baile heroico pantominico . . . Pieroni. – [Lisboa], Antonio Rodrigues Galhardo. [AN 1225]  
P C
- Here's a health to all good lasses. A favorite glee for 3 voices & 2 german flutes. – London, G. Shade. [AN 1226]  
I Nc (S/2 fl)
- Here's a health to them that's awa. A favorite old Scots song . . . – Edinburgh, Muir, Wood & Co. [AN 1227]  
US Pu
- Herr nach deinem Willen. Symbolum des . . . Herrn Georgen von Mächselrain, Freyherrn zu Waldeck . . . zu . . . glücklichem neuen Jar, inn teutsche rythmes verfast durch M. Christophorum Donaverum, Ratisponensem Pfarrern zu Wisend (Herr nach deinem Willen, à 5). – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1595. [AN 1228]  
D-ddr Bds
- Herrmann von Nordenschild. – Marschgesang aus Herrmann von Nordenschild und aus dem feindlichen Sohn für Forte-Piano [Es, A; pf mit Text]. – Altona, L. Rudolphus. [AN 1229]  
D-brd KII (p. 8–9)
- Dem Herrn Ploß an seinem Hochzeits-Tage den 15. April 1787 für die künftige Kindermuhme von einem Sachkundigen (Schlumre, mein Liebchen; Eya papeia, mein Knäbchen sey still [v/pf]). – Leipzig, Christian Gottlob Täubel, (1787). [AN 1230]  
D-ddr ALa
- Hertzbewegliche Sonntagsandachten: Das ist Bild-Lieder- und Bet-Büchlein aus den Sprüchen der H. Schrift nach den Evangeli- und Festtexten verfasst. [Zwischentitel:] Hertzbeweglicher Sonntagsandachten anderer Theil . . . (p. 380–381: Mein Hertz du bist sehr verdüstert [S, B]) [Zuschrift gezeichnet: G. P. H.]. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1649; [Anderer Theil:] Nürnberg, Wolfgang Endter der Ältere, 1652. [AN 1231]  
D-brd Nst
- Hertz-entsprungenes Freuden-Echo, und teutsch-gesinnter Zuruff so denen edlen vier Musen Söhnen . . . tröstlich erschallen ließ ein . . . aller Musen Söhne ergebener Freund und Diener MeGaLoFIdus, anietzo In Runn-ABag. Den XXX. Junii MDCLXXVIII (Was vor ein Sturm hat sich erhoben [S/bc]). – Wittenberg, Matthäus Henckel, (1678). [AN 1232]  
D-ddr Z
- Hertzlich-treu-gemeinter Gruß . . . von Elisabetha Sophia, gebornen und vermähleten Hertzogin zu Sachsen . . . übersendet (enthält 1 Komposition: Nun hat abermal mein Hertz [2 S/b]). – s. l., s. n., (1655). [Zum 54. Geburtstag von Ernst I. der Fromme, Herzog von Sachsen, am 25. 12. 1655]. [AN 1233]  
D-brd W
- Hertzliche Glückwünschung auff das hochzeitliche Ehrn- und Freuden-Fest deß . . . Herrn David Königs . . . als Herrn Hochzeiters, so dann der . . . Jungfrauen Reginae . . . als Jungfrau Hochzeiterin, welches gehalten worden zu besagtem Ravenspurg, den 2. 12. Junii dises lauffenden 1645. Jahrs von vertrauten Freunden zu Bezeugung ihrer Schuldigkeit überschickt. MDCXLV (Gott der durch seine Güte [A, T I, T II, B, bc]) [am Ende:] Haß Triesch [= Dichter?]. – [Ravensburg?], s. n., 1645. [AN 1234]  
D-brd KPk
- Hertzlicher Glückswunsch, mit welchem der durchleuchtige Hochgeborne Fürst . . . Ludwig der Sechste, Landgraf zu Hessen . . . als seine Fürstl. Gnad. mit der . . . Fürstin und Frauen . . . Maria Elisabetha, des auch durchleuchtigen . . . Fürsten . . . Friderici, Erbherren zu Norwegen, Fürsten zu Schließwig . . . geliebten Frau Tochter, nach deme in Gottorfi

glücklich gehaltenem Fürstlichem Beylager auß Holstein frisch und gesund wiederumb zu Giessen . . . angelanget, unterthänig und schuldig bewillkommet worden von denen deselbst anwesenden Studenten (Freue dich mit tausend Freuden [S I, S II, B, vl I, vl II]). – *Frankfurt, Antonius Humm, 1651.* [AN 1235  
D-brd DS

Heureuse décade. – De l'heureuse décade. Air: de la Carmagnole, 9. (Hier matin, dès l'point [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 1236  
F Pn (2 Ex.)

– De l'heureuse décade. Air: de vos bontés de votre amour. 8. (D'après ce récit ingénu [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 1237  
F Pn (2 Ex.)

– De l'heureuse décade. Air: du vaudeville de Georges et Gros Jean. 3. (Par votre exemple [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 1238  
F Pn

– De l'heureuse décade. Air: on compteroit les diamans. 4. (De toi ma chère si j'ai fait choix [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 1239  
F Pn

L'Heureux berger, cantatille, mise en musique par M<sup>r\*\*\*</sup>. – *Paris, Corrette, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P. [AN 1240  
F Pc

L'Heureux retour d'un guerrier vainqueur récit de basse-taille (Quel murmure flatteur, que le plaisir inspire). – *s. l., s. n.* – P. [AN 1241  
F Pn

Hierauff folgte die . . . Trauer-Music . . . worbey wechsels weiß eine Lamenti mit etlichen Viol di Gamb. musiciret worden . . . (Es ist vollbracht! nun ist mein Leid [S/T, bc]) (in: I. N. I. Trauer- und Ehren-Gedächtniß dem . . . Herrn Hanß von Hackeborn . . . dessen . . . Körper Anno 1683 den 13. Maj . . . bestätigt worden . . . aufgerichtet . . .). – *Wittenberg, Matthäus Henckel, 1683.* [AN 1242  
D-ddr Bds

The Highland Queen. A favorite air adapted as a rondo for the forte piano. – *London, Preston & Son.* [AN 1243  
US Pu

Highland reel. – The highland laddie, introduced by Mrs. Warrell in The Highland reel [by W. Shield] [v/pf, guitar]. – *[Philadelphia], Carr & Co., H. & P. Rice* [Separatdruck aus: The gentleman's amusement, ed. by R. Shaw] [AN 1244  
US Cn

Hime's collection of favorite country dances for the present year 1799 with basses and proper figures for dancing. – *Dublin, Hime.* [AN 1245  
US LAu

Himno patriotico. Patriotisches Lied. Gesungen von den Soldaten, welche aus der Insel Leon unter dem Befehl des Don Rafael de Diego ausmarschirten, um die Freiheit Spaniens wieder herzustellen (Soldados, la patria nos llama à la lid/ Das Vaterland, Krieger, es ruft uns zum Streit [G; Solo, Chor, pf]) [Text gezeichnet: Friedrich Wagner]. – *Hamburg, August Cranz.* [AN 1246  
D-ddr MEI

Hippolite et Aricie. – Airs, vaudeville et ronde de la parodie d'Hippolite et Aricie (Air de chasse: A la chasse; Fanfare: Diane avec ses armes; Vaudeville: Heureux qui flatte; Ronde ou Branle: Tous nos tendrons [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1247  
US Wc

Histoire de Malbrouk, ou le petit page, a celebrated French song with a new accompaniment for the harp, piano forte, violin, ger. flute, & guitar, by an eminent master, as sung by Miss George at the theatre royal Drury Lane (Venez scavoit l'histoire). – *London, S. Babb.* [AN 1248  
US NYfuld, SLkrohn

– . . . – *ib., John Welcker.* [AN 1249  
US Pu

Histoire générale des voyages . . . ed. Antoine François Prévost [vol. 8 p. 175: airs chinois]. – *s. l., s. n., 1749.* [AN 1250  
US SA

L'Historique des noces de M<sup>lle</sup> Marg'ritte raconte [!] par M<sup>r</sup> Pierre, son mari, No. 142 (J'ai vû des noc' plus d'un vingtaine [D; v/pf]). – *s. l., s. n., No. #. 142 [Paris, Imbault?]* [AN 1251  
CH AR

- (Hither Venus with your doves) sung by Mr. Vernon [v/bc]. – *s. l., s. n.* [AN 1252  
US Bh (p. 18–19)
- No. V. Hochzeitlied [v/pf]. – *s. l., s. n.*  
[Komp.: Wilhelm Pohl?] [AN 1253  
CS JIa
- Hochzeit-Lied, in eine Zusammen-Sprache  
zwischen Bräutigam und Braut vorgestellt  
(Wo ist doch meine Rosemund [A, B, bc]) (in:  
Pontis conjunctio famae, das ist: Himmlisches  
Verbündnus als der wol-ehrnveste und groß-  
achtbare Herr Peter du Pont der jüngere . . .  
mit der viel ehr- und tugend-reichen Jung-  
frauen Catharinen . . . de Famars . . . seinen  
hochzeitlichen Ehren-Freuden- und Copula-  
tions-Tag, in Beyseyn einer hochansehnlichen  
christlichen Versammlung begieng, Dienstag  
den 26. deß Jenners 1669. in Franckfurt am  
Mayn, an statt wolmeynender Congratulation  
in gebundener Red-Art gesetzt von J. G. S. à  
K.). – (*Frankfurt/Main*), *Wust*, (1669).  
D-brd Tu [AN 1254
- Hochzeitliches Freuden-Gesängelein (Sey will-  
kommen [S, A, T, B]) (in: Ehren-Gedichte auf  
das hochzeitliche Treu- und Trau-Fest des  
edlen ehrenvesten und hochgelehrten Herrn  
Hn. Johan Heinerich Hegners . . . Statt-Arzt  
zu Winterthur, so dann der mit Ehr, Zucht,  
Tugend und Schönheit beseligten Jungfrauen  
Jfr. Elisabetha Sulzerin so glücklich gehalten  
in Winterthur den 21. Tag Maij 1677, wolmei-  
nend aufgesetzt von guten Freunden). – (*Win-  
terthur*), *s. n.*, (1677). [AN 1255  
CH W
- Hochzeits-Schertz und Anwünschung auff  
den hochzeitlichen Ehren und Freuden Tag  
deß . . . Herren Gerhart Heusch . . . mit der-  
. . . Jungfr. Anna Christina Stöerß, deß . . .  
Herrn Gerhard Stöer . . . nachgelassene jü-  
ngste Tochter, welcher . . . vollzogen in Ham-  
burg den Sechzehenden Tag des Brachmonats  
im Jahr 1651 . . . von einem Bekannten Musen  
Verwandten (Die weiße Flocken spielten [S/  
b]). – *Hamburg*, *Michael Pfeiffer*, 1651.  
D-ddr SEH [AN 1256
- Hodge's lamentation, composed by Sig. Liuigi  
[!] Senzanome (Dear lovely Nan, o ease my  
smart). – *s. l., s. n.* [AN 1257  
US Bh
- Holy nature heav'nly fair, a favorite song,  
translated from the German, by Mr. Schulz  
[v/pf]. – *New York*, *G. Gilfert*. [AN 1258  
US Cn
- Homage à la beauté par son élève [6 Lieder für  
Singst. und Guitarre. Nr. 1: Ständchen: Rings  
walten Todesstille und Schlaf]. – *Königsberg*,  
*Hering*. [AN 1259  
D-ddr DEsa, HAu
- Hommage aux cendres de Thémère: monolo-  
gue avec accompagnemens (Aux autels du  
tiran des morts [S/bc, vl I, vl II, fl, 2 fag]). – *s.*  
*l., s. n.* – St. [AN 1260  
D-ddr LEbh (5 St.)  
vgl. auch: *Les Amusemens lyriques* . . .
- Honest Colin, a favorite ballad for the piano  
fortes [!], german flute or violin (The evening  
fair in purple drest). – *Boston*, *P. A. von  
Hagen & Co.*; *New York*, *G. Gilfert*.  
[AN 1261  
US Bu, Cn
- Honey, a favorite Scots song. – *Dublin*,  
*Edmund Lee*. – P. [AN 1262  
F Pn
- Hooly and Fairly, as sung by Mr. Beard at  
Ranelagh (Oh what had I ado for to marry). –  
[*London*], *s. n.* [AN 1263  
US Ws
- Hope told a flattering tale, a favorite song as  
sung by Madam Mara, with an accom<sup>t</sup> for the  
piano forte (Ah che nel petto io sento/Hope  
told a flatt'ring tale). – [*Dublin*], *B. Cooke*.  
[AN 1264  
US PL
- Hopsanglaise [pf]. – *Leipzig*, *Schmiedt & Rau*,  
*No. 15*. [AN 1265  
CS K
- Hosier's ghost (Near to Porto Bello lying [v/  
bc, fl at end]) (words by R. Glover). –  
[*London*], *s. n.* [AN 1266  
US Wc
- The Hours of love, a collection of sonnets . . .  
– *Philadelphia*; *Baltimore*, *s. n.* [AN 1267  
US PROu

- How d'ye do [pf with text]. – *Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.* [AN 1268]  
US Wc
- How imperfect is expression s. Twelfth night.
- How stands the glass around. A soldiers song for two voices. – *s. l., s. n.* [AN 1269]  
US Pu
- How stands the glass around. A soldiers song, written by General Wolfe. – *London, William Boag.* [AN 1270]  
US Pu
- A Humourous cantata (Some courtly youth whom love inspires [v/bc, fl]). – *[London], s. n.* [AN 1271]  
D-brd BMs – US Cu
- A Hunting song by C. L. Esqr. The music by a gentleman of Wigan (The morning is charming, all nature is gay [v/pf; arr. for fl]). – *[London], s. n.* [AN 1272]  
GB DRc
- A Hunting song, sung by Mr. Andrews at Sadlers-Wells (The whistling plowman hails ye blushing dawn). – *[London], s. n.* [AN 1273]  
US Cu
- Huzza for the Constellation, sung by Mr. Fox at the theatre (Come join my hearts in jovial glee [pf with text, p. 3: fl or vl]). – *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [AN 1274]  
US Wc
- \*(Hwad är för underwärk man ser) December sjuttonhundrade sextioåtta [v, fl]. – *Uppsala, Johann Edman.* [AN 1275]  
S Skma
- Hymenaei in honorem nuptiarum... Dn. Gualteri Lyndsay sponsi... sibi adjungentis... virginem Barbaram... Gualteri Eßkein... filiam... 30. Octo. parati... (Godn Dach gy leven lid, à 3). – *Greifswald, Johann Alibinus, 1620.* [AN 1276]  
D-ddr GRu
- Hymn on St. John the Evangelist's day, 1785. Hail! nature's universal king... – *New York, Shepard Kollock.* [AN 1277]  
US PROu
- Hymn. On the Sabbath (Lord of the Sabbath, hear our vows [v/pf]). – *[New York], I. & M. Paff.* [AN 1278]  
US NYp
- A Hymn to St. Tack, sung at the election of the new vice-chancellor of Oxford. – *[London], J. Morphew.* [AN 1279]  
US AUS
- An Hymn to the Queen on her Majestys late return from Windsor (How blest are shepherds when they see [D; v/b]). – *[London], s. n.* [AN 1280]  
D-brd Hs
- Hymne à l'éternel adopté par la société populaire du bourg de l'égalité pour être chanté le 20 prairial de chaque année (Du maître de la terre [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1281]  
F Pn
- Hymne à l'être suprême et à la nature, imité du rapport de David sur le plan de la fête célébrée le 20. prairial l'an 2<sup>e</sup> de la république par le citoyen Buard fils. [Air: Nous ne reconnoissons] (Sur l'horizon a peine [1 v]). – *Paris, Coulubrier.* [AN 1282]  
F Pn (2 Ex.)
- Hymne à la liberté, à trois voix par Th. Desorgues, musique de \*\*\* No. 5 (De chêne et de laurier) [Musique à l'usage des fêtes nationales, livre No. 6]. – *[Paris], Magazin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [AN 1283]  
F Pn (2 Ex.) – S Sm
- ... No. 23. – *ib., Magazin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [AN 1284]  
F Pc, Pn (2 Ex.) – US Wc
- Hymne à la liberté, chanté sur l'autel de la patrie à Auteuil le 5 août 1792 (La liberté soumise aux loix [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1285]  
F Pn
- Hymne à la patrie. Couplets patriotiques. 106 (La liberté soumise aux loix [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 1286]  
F Pn (3 Ex.)
- Hymne à la république française... dédiée... par le citoyen Marlier. Air: Vous qui



- d'amoureuse aventure (Français il faut que tu révere [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 1287]  
S Sm
- Hymne auf die Harmonie. – *s. l., s. n.* [AN 1288]  
A Wn
- Hymne aux martyrs de la liberté, Barra et Agricola-Viala. Pour le jour de leur apothéose, célébrée en vertu d'un décret de la convention nationale le décadi 10 thermidor. Air: En détestant les rois. 193 [Texte de Buard fils] (Jeune républicain [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 1289]  
F Pn
- Hymne de la victoire, suite de l'hymne de guerre des Marseillois avec accompagnement de forte-piano [v/pf]. – Paris, Bailleux. [AN 1290]  
DK Km, Kv
- Hymne martiale, sur la prise de Fontarabie par l'armée française, le 14. thermidor de l'an 2<sup>me</sup> de la République, par le cit. Moline, sur l'air de la carmagnole. 203 (Les fiers espagnols sont [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 1291]  
F Pn
- Hymne, pour l'inauguration du théâtre des arts sur l'air, Veillons au salut de la France. 5. (Des français le puissant [1 v]) [Texte du Cit. Moline]. – [Paris], Frère. [AN 1292]  
F Pn (2 Ex.)
- Hymne pour la fête de la souveraineté du peuple (Vous qui campez dans la poussière [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1293]  
F Pn (2 Ex.)
- Hymne, pour la fête, en l'honneur de Barra et Agricole Viala, jeunes martyrs de la liberté. Air: on compterait les diamans. 535. [texte Pierre Colan] (O liberté! voicy le jour [1 v]). – [Paris], Imbault. [AN 1294]  
F Pn (2 Ex.)
- Hymne républicain sur les nouveaux succès de nos armes, chanté à l'opéra le 26 floréal par le C<sup>en</sup> Dufresne. 526. [texte A. F. Coupigny] (Favories de la victoire [1 v]). – Paris, Imbault. [AN 1295]  
F Pn
- Hymnes et prières républicaines, adressé à la divinité par la citoyenne Dubois . . . chanté à la section du muséum le 10 préréal. Air: Nous ne reconnaissons (Citoyens en tous tems [1 v]). – Paris, Coulubrier. [AN 1296]  
F Pn (5 Ex.)
- Hymnorum precumque formulae ad portensium alumnorum usum bibliothecae publicae sumtibus MDCCLXXVII recusae [4 v]. – Leipzig, Breitkopf, (1777). [AN 1297]  
D-brd FRItS, Mh, WÜu – D-ddr DI, SPF
- The Hymns, anthems & tunes with the ode used at the Magdalen Chapel, set for the organ, harpsichord, voice, german flute or guitar. Book I. – London, Preston & Son. [AN 1298]  
US WC
- . . . – *ib.*, Henry Thorowgood. [AN 1299]  
F Pc
- . . . set for the organ, harpsichord, voice, german-flute or violin. – *ib.*, S., A. & P. Thompson. [AN 1300]  
NL AN
- Hymnus No. 1 (-12) (1. Dignare me laudare [D]; 2. Quae est ista [D]; 3. O sacrum [E]; 4. Justus ut palma [G]; 5. Estote fortes [B]; 6. In conspectu [F]; 7. O dulcis Jesu [c]; 8. Laetatus sum [B]; 9. Benedixisti Domine [g]; 10. Deus tu convertens [C]; 11. Miserere mei [g]; 12. O Jesu [g]). – *s. l., s. n.* – St. [AN 1301]  
CS N (S, A, T, B, vl 2, vla)
- Hymnus ad sanctum Geminianum [2 v]. – Modena, Bartolomeo Soliano. [AN 1302]  
F Pc
- I do as I will with my swain [song]. – *s. l., s. n.* [AN 1303]  
US BAep
- (I know the word [!], I know the world) Sung by Mrs. Dorman [v/bc]. – *s. l., s. n.* [AN 1304]  
US Bh (p. 9–10)
- I never would be married (When I had scarcely told sixteen [v/pf]). – Boston, P. A. von Hagen jun & Co. [AN 1305]  
US Bh, Cn, PROu, Wc

- . . . a favorite song. – *New York, G. Gilfert & Co.* [AN 1306]  
US NP, Wc (2 Ex.)
- . . . – *s. l., s. n.* [AN 1307]  
US PHf, Wc
- I said on the banks by the stream, sonnet. Written by the late Mr. Cunnigham. The music composed by the author of *The farewell* [v/pf; guitar/fl at end]. – *London, Preston.* [AN 1308]  
US Wc
- I'll think of Willy far away, sung by Miss Leary at Vaxhall [!]. – *Philadelphia, A. Reinagle.* [AN 1309]  
US PHf
- (Ich bin erfreut [T I, T II, B solo, S, A, T, B coro]) [in: *Leichenpredigt für Christina Hippolyta von Wangenheim, geb. von Brandenstein.* – *Gotha, s. n., 1717.* [AN 1310]  
D-ddr GOl (2 Ex.)
- \*Ich denke dein. (Erste Probe der neuen Noten in der Ungerschen Schriftgiesserey in Berlin). (Ich denke dein, wenn sich im Blütenregen [pf mit Text]). – *Berlin, Unger.* [AN 1311]  
S Skma
- (Ich sehe nur auff Gottes Willen [S, A, T, B]) (in: *M. G. Unterthänigste Zeichen des Lobes, des Danckens und des Wünschens, das ist: Gewisse Trauer-Reden, welche bey der unversehrtten, doch Gott gebe nicht unglücklichen Veränderung im Hohen Chur-Hause Sachsen den 12. und 15. Jul. MDCXCIV. theils in der Kirche theils im Gymnasio zu Zittau gehalten oder angegeben worden durch Christian Weissen G. R.*). – *Leipzig, Johann Friedrich Gleditsch (Zittau, Michael Hartmann), (1694).* – P. [AN 1312]  
D-ddr WRz
- (Il n'est plus temps de repandre des larmes [G; v/bc]). – *s. l., s. n.* [AN 1313]  
CH Gpu
- The Ill wife, a favorite Scots song (As soon as I got married). – *London-Perth, J. Anderson.* [AN 1314]  
US Pu
- \*(Ils s'aiment des cents premiers ans [v/pf]). – *s. l., s. n., No. 3.* [AN 1315]  
D-ddr HAU
- Imitations sung by Mr. Bannister at Marybone Gardens [enthält 3 „Récit“ und „Air“, v/bc]. – *London, John Johnson, „published according to act of Parliament August 1770“.* [AN 1316]  
US Wc
- Immortal Washington (Columbia's greatest glory was her lov'd chief [v/pf]). – *s. l., s. n.* [AN 1317]  
US Wc
- Imposture defeated. – The 1st song in *Imposture defeated, sung by Ms. Linsey (How calm, Elesa, are the groves).* – [*London, Walsh.*] [AN 1318]  
US Ws
- In airy dreams (In airy dreams soft fancy flies [v/bc, fl/guitar at end]). – [*London, P. H[odgson].*] [AN 1319]  
US LAu
- . . . A favorite air with variations for the harpsichord, piano forte, violin, or ger<sup>n</sup> flute. – *London, John Preston.* [AN 1320]  
GB Ckc
- . . . A favorite duett. – [*London, B[land & W[eller].*] [AN 1321]  
US Pu
- . . . A favorite duett [v/pf, arr. 2 fl/guitars at end]. – [*London, P. H[odgson].*] [AN 1322]  
US Pu, Wc
- . . . A favorite song, adapted for the harpsichord, ger: flute, violin & guitar [p. 2: adapted for two voices; p. 3: for two german flutes or guitars]. – *London, Longman & Broderip.* [AN 1323]  
US Wc
- . . . – *ib., Preston.* [AN 1324]  
US Cn, PHu, Wc
- In praise of wine, a two part song (Bacchus he it is who fires me [v/pf, fl]). – [*London, s. n.*] [AN 1325]  
GB DRc

- In praise of woman, sung by Mr. Prentise at Sadlers Wells (My temples with clusters of grapes [v/pf]). – [London], s. n. [AN 1326  
US Pu, Wc, Ws, Wsc
- In Reimen verfasste Historj über den diss-mahligen in der Eydgnoszschaftt schwebenden Krieg (Triumpf erfreuet euch, die ihr die edle Freyheit liebt [2 v]). – s. l., s. n. [AN 1327  
CH BEsu
- In the land of Hibernia. – *Philadelphia-New York, B. Carr.* [AN 1328  
US Wc (p. 8–9)
- In thee each joy possessing, an admired duet, as sung by Mr. Kelly & Mrs. Crouch. – [Dublin], E. Rhames. [AN 1329  
GB Cfenlon
- In vain fond youth, sung by Mrs. Stuart. – *Philadelphia, A. Reinagle.* [AN 1330  
US PHf
- The Inconstant [v/bc; fl at end]. – [London], s. n. [AN 1331  
US Wc
- Indeed young man, I must deny [v/pf; fl/guitar at end]. – *New York, G. Gilfert & Co.* [AN 1332  
US Wc
- . . . sung by Miss Milne. – *ib.*, G. Gilfert & Co. [AN 1333  
US Cn (p. 12–13 einer Sammlung)
- L'Indienne. 316 [danse 2 v]. – s. l., s. n. – P. [AN 1334  
F Po
- Inni salmi e cantici per le processioni del Corpus Domini e di S. Giovanni Battista colle note del proprio tuono. Nuovamente ristampati con molte aggiunte. – *Firenze, S. Maria in Campo, [1792].* [AN 1335  
I Bc
- L'Insouciant. Air: Ce mouchoir belle Raimonde (Laissons l'aristocrate [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 1336  
F Pc, Pn
- Interim. Ein neues und mit heyliger Schrifft wolgegründets Lied wider das schöne heuchliche . . . gladstreichende Ketzlein gnant Interim, sampt d'außlegung des selbigen worts &c. Darbey, der erschröcklich teuflisch anti-christisch romanistisch unnd recht baptistisch Eyde so den armen Pristern (welche das reyne Wort Gottes verschweeren und das Interim an nemen müssen) aufflegt wird. Hüt dich (frummer Christ) für den Katzen, die forn lecken und hindten kratzen &c. (Gros Hoffart und demuttigkeit seind gar ungleiche schantzen . . .) [1 v]. – s. l., s. n. [AN 1337  
D-brd Sl
- Introduzione, Thema con 6 variationi [d/D]. – s. l., s. n., No. 26. – St. [AN 1338  
H Bb (fl, vl I, vl II, vla, vlc)
- The Invitation [v/pf, guitar]. – s. l., s. n. [AN 1339  
US Lu
- . . . arranged for the piano forte . . . – *New York, s. n.* [AN 1340  
US PROu
- . . . sung at Marybone Gardens (Come ye party jangling swains). – [London], s. n. [AN 1341  
US BAep
- Invitation to joy, a favorite song. – *New York, s. n.* [AN 1342  
US PROu
- An Invitation to pleasure, sung by Mr. Taylor at Maryeone [!] (Pleasure, goddess all divine [v/bc; arr. guitar/fl at end]). – [London, R. Falkener]. [AN 1343  
US U (unvollständig)
- An Invocation to health and wisdom. A favorite new song (Come roseate health). – [London], P. H[odgson]. [AN 1344  
US Cu
- (Io d'amore o dio mi moro) [Canzonetta v/pf; Es]. – s. l., s. n. [AN 1345  
A Wgm
- Io transform'd into a cow (Ye beauteous maidens). – [London], s. n. (*Cross sculp.*) [AN 1346  
US Ws

Iphise, cantatille a voix seule avec accompagnement de violons et flûtes. – *Paris*, „aux adresses ordinaires de musique“. – P.

[AN 1347]

F Pthibault

Three Irish and Scotch airs, with variations [pf] [= Titel im Index] (Croppies lie down, an Irish air with variations [G]; Down the burn Davy, a Scotch air with variations [D]; Broom on Cowdenknows, a Scotch air with variations [G]) (in: *Piano-Forte Magazine* Vol. XIV Nr. 2). – [*London*, *Harrison, Cluse*], No. 211.

[AN 1348]

D-brd Mbs

The Irish disappointment (Once I lov'd a lady). – [*London*], s. n. (*Cross sculp.*).

[AN 1349]

US Ws

Nº 4. Irish melodies [Bogentitel:] Selector Nº 4 [1 v]. – [*London*, *John Jauncey?*]. [AN 1350]

D-brd Mbs (p. 49–64)

The Irish newsman, sung at Astley's royal amphitheatre, by Mr. Johannot [v/pf, guitar]. – *Dublin*, *Hime*.

[AN 1351]

US Lu

The Irish volunteers . . . The poetry by Mrs. E. H. Dunlop, the music by a professor in Dublin. 1780 . . . (For the golden harp on field of green [v/pf]). – *Sydney*, *F. Ellard*. [AN 1352]

US NYp

The Irish wedding, with five fashionable reels for the piano forte. – *Glasgow*, *John McFadyen*.

[AN 1353]

D-brd MZfederhofer

The Irishman in London. – The Irish wedding, a favorite song, sung by Mr. Callan with great applause in „The Irishman in London“ [v/pf]. – *Dublin*, *Rhames*.

[AN 1354]

US Lu

The Island. A favorite song as sung by M<sup>r</sup>. Davies at Sadler's Wells. The words by T. Dibdin [adapted to the tune of the Rogues' march] (Daddy Neptune one day to freedom did say). – *London*, *Longman, Clementi & Co.*

[AN 1355]

S Skma

vgl. auch: „The snug little island“.

The Italian mock trio sung by Miss Broadhurst, Miss Brett & M<sup>r</sup>. Tyler (I left my country and my friends [v/pf]). – *New York*, *G. Gilfert & Co.*

[AN 1356]

US Cn, Wc

The Italien [!] mock trio . . . – *ib.*, *G. Gilfert & Co.*

[AN 1357]

US Cn, WOa

L'Ivresse d'amour ou les amants heureux. Pot-pourri dialogué par Mr. Le Pelletier. 41. (Quand le bien aimé reviendra [und 6 weitere Melodien à 1 v]). – s. l., s. n.

[AN 1358]

US Wc

Der Jäger. Lied, Es ritt ein Jägersmann über die Flur, für Fortep: & Guitarre. – *Hamburg*, *L. Rudolphus; Altona*, *A. Cranz*. – [Komp.: J. R. Zumsteeg?]

[AN 1359]

A Wn

Jagdlied mit Begleitung des Piano-Forte. – *München*, *Falter*, No. 84.

[AN 1360]

CS K

Jambische Oden à 4. Voc. (O theure Gottes Güt, o wunder grosse Treu [S I, S II, A, B]) (in: *Parnassischer Glücks-Zuruff auf das ansehnlich- und erfreuliche Ehe- und Ehren-Fest des wol-edlen besten Herren: Herren Fähnderrich Johann Caspar Hirtzels . . . als Herren Hochzeiters, mit der wol-edlen mit viel Ehr und Tugend gezierten Jungfrauen: Jungf. Anna Hofmeisterinn . . . als Jungfrau Hochzeiterin, so glücklich und wol vollzogen worden Zürich den 21. Winterm. 1702*). – (*Zürich*), s. n., (1702).

[AN 1361]

CH W

Jamie Gay, sung by Mr. Beard at Ranelagh (As Jamie Gay gang'd blithe his way [pf with text]). – s. l., s. n.

[AN 1362]

US Wsc

Le Jardin de Cythère. 39 [danse 2 v]. – *Paris*, *Camand.* – P.

[AN 1363]

F Po

Je ne veux pas. Romance. D'où te vient cette fleur charmante, pour le piano-forte ou guitarre [G]. – *Hamburg*, *Johann August Böhme*.

[AN 1364]

D-brd W

- Jemmy, a favorite new Scotch ballad (My Jemmy is cross'd). – [London], J. W[elcker]. [AN 1365]  
US U (Impressum überdruckt mit: L[ongman & B[roderip])
- Jess Macpharlane, a favorite duet sung with the greatest applause by Messrs. Dignum & Hindle [v/pf; 2 fl at end]. – [London], s. n. [AN 1366]  
US U
- Jessy (O Jessy sweet beauty). – London, [S. & A. Thompson]. [AN 1367]  
US PHu
- \*The Jest (Young Jenny the blythest that [v/bc, fl/guitarre]). – London, H. Foug[er]. [AN 1368]  
S Sk
- La Jeune esclave. 818 [danse 2 v]. – [Paris], Frère. – P. [AN 1369]  
F Pn
- Les Jeunes mariés, opéra-comique en un acte . . . par Mrs. Parmentier & Favard [ent-hält: Ariette, vaudeville à 1 v]. – La Haye, Pierre Gosse jun.; Paris, 1755. [AN 1370]  
CH Bu
- Jew and the doctor. – The jew broker. A favorite song in the new entertainment of the Jew and the doctor. – Philadelphia, R. Shaw. [AN 1371]  
US PHf
- (Jezu Chryste nazarański) [Pieśń czasu moru]. – [Krakau, Siebeneicher]. – St. [AN 1372]  
PL Wn (A, T, B)
- Jockey, a favourite new Scotch ballad, sung by Mrs. Baddeley at Vauxhall (My Jockey is the blithest lad [v/bc; fl/guitar at end]). – [London], s. n. [AN 1373]  
US BAep, Cu, LAu
- Jockey. A new song, sung by Miss Stevenson (I'll sing to my lover all night [v/pf, fl]). – [London], s. n. [AN 1374]  
US Bp
- . . . sung by Miss Stevenson at Vauxhall. Within compass of the german flute. – *ib.*, s. n. [AN 1375]  
GB DRc
- Jockey, a Scotch [!] ballad. The melody from Little Fanny's love. – [London], Longman & Broderip. [AN 1376]  
US Bp
- Jockey and Moggy, a favorite Scotch song, sung at the publick gardens (O'er the meadows, o'er the moor [v/bc; guitar at end]). – [London], L[ongman] & B[roderip]. [AN 1377]  
US LAu
- Jockey of the green, a favorite Scotch song [v/pf]. – Boston, P. A. von Hagen. [AN 1378]  
US Cn, PROu
- Jockey to the fair, a favorite song [v/pf]. – [London], L[ongman] & B[roderip]. [AN 1379]  
US U, Wc
- Jocus epithalamicus. Nobilibus sponsis domino Josepho Kofler, Juris utriusque Doctori &c. et . . . virgini Mariae Cleophe Koboldin à Tampach &c. . . Die 16. Januarij Anno M.DC.LXXX (Solt ich singen wie ich wolt [v/bc]). – [Mainz], Johann Baptist Mayr, (1680). [AN 1380]  
D-brd Mbs
- John and Susan ('Twas in the land of cyder). – [London], s. n. (Cross sculp.). [AN 1381]  
US Ws
- Les Jolies filles, contredanse par M<sup>r\*\*\*\*</sup> [2 v] . . . (101e feuille). – Paris, Mlle Castagnery. – P. [AN 1382]  
F Pn, Po (2 Ex.)
- Les Jolis garçons, contredanse nouvelle par M<sup>r\*\*\*\*</sup> amateur [2 v] . . . (2e vol. 9e cah. 46e feuille). – Paris, Mlle Castagnery; Orleans, Robert, 1763. – P. [AN 1383]  
F Po
- \*Jolly Bacchus, new set for two voices (Come jolly Bacchus [S/B/b]). – s. l., s. n. [AN 1384]  
D-brd Hs (p. 17 einer Sammlung)
- The Jolly young swain. A new song. – London, Daniel Wright. [AN 1385]  
US Ws

La Jouissance, par M<sup>r</sup> de Belle fils. Air: On compteroit les diamants, où, Non, non Doris. 165. (Quand on est près d'une beauté [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1386]

F Pn – US Wc

La Joye républicaine par le citoyen Coulobrier. Air: Nous n'avons qu'un tems a vivre (Ah! quel agréable fête [1 v]). – *Paris, Auteur.* [AN 1387]

F Pn (2 Ex.)

Jubel-Lied abgesungen von den Baslerischen Landleuten als die Obrigkeit sie von der Leibeigenschaft befreyte von C. F. H[agenbach = Dichter?] (Auf, auf ihr Brüder jubelt froh [Es; 2 v]). – *s. l., s. n., 1791.* [AN 1388]  
CH Bu (3 Ex.), BEsu

Jubel-Lied ueber das glücklich geendete Landes-Geschäft der alt St. Gallischen Landschaft 1795 (Den Stein der Weisen [D; 1 v]). – *s. l., s. n., (1795).* [AN 1389]  
CH Bu (2 Ex.), BEl, BEsu, SGv

Jubilaeum lutherano-calvinisticum. Das ist: Die unsichtbare und jrrrende Kirch wird von alten Vorfahrern, wo das Lutherthum herstammet, bey der calvinischen Mission, welche 14. calvinische Praedicanten zu halten sich öffentlich angemasset, in Chur-Pfaltz nach zu affen, processions-weiß vorgestellt 1717 auß der unteren Pfaltz communicirt (p. 8: [Prozessions-]Melodey über folgenden Text: Bey deß Lutheri Jubel-Jahr was solten thun die Calvinisten [S/bc]). – *s. l., s. n., (1717).* [AN 1390]

D-brd SP1b

Le Jubilé de Mars, contre-danse française dansé à Versaille [!] [1 v], l'air et la figure de M<sup>r\*\*\*</sup> amateur, mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (119e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 1391]  
F Po

Der Juden Trauer-Ballet wehmüthigst angestimmt und herzbrechend abgesungen in ihrer Synagog Anno 1680 (Au weh Mamme! Ey, ey, ey, ey! Hadoney). – *s. l., s. n. – St.* [AN 1392]

CH Zz (T)

Julie est sans désir. Romance [1 v]. – *s. l., s. n.* [AN 1393]

US PHalbrecht

Jupiter descends on his Eagle, sung by Mr. Leveridge in ŷ musick of the peace. – [*London, Walsh.*] [AN 1394]  
US Ws

Justice trymphant [!], an excellent new song in commendation of Sir George Jeffreys Lord-Chief-Justice of England. To a pleasant new tune call'd, Now the Tories that glories &c. [1 v]. – [*London*], „sold at the entrance into the Old-Spring-Garden“, 1683. [AN 1395]  
US LAuc

Kantate s. Cantata

Kapellmeister. – Marche aus dem Singestücke: der Kapellmeister [pf]. – *Worms, J. M. Götz, No. 815.* [AN 1396]

D-brd HL

vgl. auch: Capellmeister.

Karmannaja kniga dlja liubitelej muzyki na 1795 god b. S dozvolenija upravy blagocinija. – *St. Petersburg, I. D. Gerstenberg (I. K. Snora), (1795).* [AN 1397]  
CH Gpu

– . . . na 1796 god. – *ib., I. D. Gerstenberg (I. K. Snora), (1796).* [AN 1398]  
CH Gpu

\*Kayser Napoleons Krönungs-Marsch für's Forte Piano [Es]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 1399]

D-brd K1l, Mbs

(Kein Wunder möcht es sein furwar [S, b]) (in: Abdruck der Cartellen, so bey denen auff Fürstl. Holsteinischen Beylager gehaltenen Auffzügen zu Dreßden . . .). – *Dresden, Gimmel Berg, 1630.* [AN 1400]

D-ddr HAu

La Keppel anglaise [danse 2 v], la figure par M<sup>r</sup> Deshayes . . . (183e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery. – P.* [AN 1401]  
F Po

- (Kind Cupid now relieve me) Sung by Mr. Platt at Sadlers Wells. The words by Mr. Leveridge. – [London], Daniel Wright. [AN 1402]  
US Wc, Ws
- The Kind lass of Polwart (At Polwart on the green). – [London], s. n. (*Cross sculp.*). [AN 1403]  
US Ws
- . . . – [London], s. n. [AN 1404]  
US Ws
- Kind Patt. The words by a gentleman (Inclined to retreat from Sol's sultry heat [pf with text]). – s. l., s. n. [AN 1405]  
US Wsc
- Kind Robin loves me [v, 2 vl, vla, b, pf]. – [Edinburgh, Urbani & Liston]. – P. [AN 1406]  
US Pu
- Zwölf Kindersonaten mit Liedern nach Graunischen Melodien [pf]. – Berlin, Siegismund Friedrich Hesse, 1782. [AN 1407]  
D-brd Bim
- King Arthur. – A favourite song in King Arthur, sung by Master Basserini. – Dublin, Benjamin Rhames. [AN 1408]  
US Ws
- Hither this way in King Arthur, sung by Mrs. Mahon. – *ib.*, Benjamin Rhames. [AN 1409]  
US Ws
- \*The King's minuet [2 vl/2 fl und b, auch für gitarre]. – London, H. Foug. – P. [AN 1410]  
S Sk
- Kingdom of the birds. – The song of Orpheus charming the birds, beasts, trees &c. to follow him, sung in the Kingdom of the birds, set to the tune call'd the Zar (Groves and woods, high rocks [v/b, fl]. – s. l., s. n. [AN 1411]  
D-brd Hs
- A song sung by Mrs. Willises Girle in the opera call'd ye Kingdom of the birds (In the fields in frost). – [London], s. n. – KLA. [AN 1412]  
C Lu
- A song sung by Mr. Pack in the opera call'd the Kingdom of y birds, to the dance between the high and low flyers (What are these ideots doing). – s. l., s. n. [AN 1413]  
US Ws
- The Kiss [v/pf]. – New York, B. & J. Carr. [AN 1414]  
US Bp
- The Kiss. A favorite song sung by Mr. Braham at the Royalty theatre. The words by Mr. Vaughan, the music by a Lady. – London, G. Smart. [AN 1415]  
US Pu
- Kiss me, lady [three tunes arranged for piano without words]. – Dublin, Hime. [AN 1416]  
US NYp
- Klag-Lied (Ach! ach! wie klaget doch mein Hertz [4 v]) [Text gezeichnet:] C[hristian] F[riedrich] G[raf] Z[u] M[ansfeld] (in: Vocatio sponsae Christi ad nuptias coelestes . . . Bey . . . Leichbegängnuß der . . . Fräwlin Barbarae, Freyin zu Rägkniz &c., welche im Jahr Christi 1644. den 9. Januarii . . . entschlaffen . . . erklärt durch M. Johannem-Jacobum Rüdium . . .). – Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1644. – P. [AN 1417]  
D-brd Nst – D-ddr Bds, LEu, WGp
- Klag-Lied über das zwar früh-zeitig-doch aller-seeligste Ab-Leben eines zarten sieben-tägigen Töchterleins Reginae Elisabethae deß . . . Herrn Johann Ludwig Fabers, K. G. P. und der Grävl. Oeting. Schul allhier . . . Rectoris, Alumnorum Inspectoris &c. unsers . . . Herrn Collegae, den XXI. Tag Wein-Monats M.DC.LXIV geschehen, und ist solches in beygesetzter Sing-Art bey ansehnlicher christlicher Beerdigung desselben nach gehaltenen Leich-Predigt in der evangel. Kirchen bey S. Jacob abgesungen worden von Cantore und Organisten daselbst (Wol sind deß rauhen Herbstes Zeiten [S, A, T, B]). – s. l., s. n., (1664). – P. [AN 1418]  
D-brd HR
- Klag-Lied und Ehrnseufftzer uber der gar seligen Hinfahrt . . . Vincentii Schmucks der heiligen Schrifft Doctoris, general Superintendentens zu Leipzig . . . (O Leipzig klag, betrawre heut mit weinen [S, B]) [Text gezeichnet:] G. R. [Gregor Ritzsch?] (in: Christliche

Leich Predigt . . . bey . . . Leichbestattung . . . Vincentii Schmucks . . . welcher . . . den 6. (Febr. 1628) . . . bestattet worden, gehalten durch Polycarpum Leisern D . . .). – *Leipzig, Gregor Ritzsch, (1628)*. – Chb. [AN 1419  
D-brd Gs – D-ddr GÖsp

Klag- und Buß-Lied über den schmerzlichen doch sanfften Abschied deß weiland hochgeborenen Grafen und Herrn, Herrn Joachim Ernst . . . Grafen zu Oettingen u. a. m. . . . angestimmt von denen sämbtlichen Schulbedienten daselbsten (Bewein o vatterloses Land [S I, S II, A, T, B]). – *s. l., s. n., [1659]*. [AN 1420  
D-brd HR

Klag- und Trawr Lied über dem sehligen Ableiben des glorwürdigsten Königs in Schweden &c. (Gustaff Adolff auß Schweden [1 v]) (in: Praeficae Svecicae . . . bey der . . . Leiche Gustavi Adolphi . . . der Schweden . . . König . . . so den 6. Novembris jetzt-lauffenden Jahrs bey Lützen . . . geblieben . . . beneben einem Klag- und Trawrlied . . .). – *Erfurt, s. n., 1633*. [AN 1421  
D-brd W – D-ddr Bds, GOl, SHs, WRtl (2 Ex.)

Klag und Trost Cantata, welche über den betrübteten Todes-Fall der . . . Anna Barbara Lauterbachin, geb. Prueferin, des . . . Samuel Friedrich Lauterbachs . . . Pastoris beym Kripplein Christi in Fraustadt . . . Ehe-Schakes, so anno 1717 d. 6 Nov. selig verschied, und d. 10 darauff . . . beerdiget wurde, zu Auffrichtigung der schmerzlichen Betrübteten praesentiret ward von dem Collegio-Musico. – *Schlichtingheim, Johann Gottfried Haase, (1717)*. [AN 1422  
PL Tm

Klage über erlittenen Schiffbruch (Ich Elende! [v/bc]). – [Kolophon:] *Gotha, Johann Michael Schall*. – [Komp.: W. C. Briegel?] [AN 1423  
D-ddr WRtl

Klage und Bitte zu Gott wider die alten (der alten) Schlangen Religion und ihr Schutzherrn. Psalm LXIII, Höre Gott meine stim in meiner klage, behüte mein leben fur dem grausam Feinde . . . D. Mart. Luther [4 v]. – *s. l., s. n.* [AN 1424  
D-brd Ga

Klage und . . . Trost bey . . . Abtritt . . . der . . . Frauen Annen Blandinen des . . . M. Andreae Reyheri . . . Hauß-Ehre . . . abgefasst . . . von des Fürstl. Gymnasii dritten Classis beyden Collegis (Ach! das drückt, fast erstickt; Mir ist wol [3 v]). – *Gotha, Johann Michael Schall, (1670)*. [AN 1425  
D-ddr MAI

Kleine Lieder für Kinder, mit Melodien zum singen beym Klavier. – *Leipzig, s. n., 1777*. [AN 1426  
D-ddr HAU

Der Kleine Tambour, Gedicht von W. Gerhard, für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre (Bin der kleine Tambour Veit). – *Hamburg, Johann August Böhme*. [AN 1427  
D-brd Mmb

Kleines in die Stadt Zug gefallenes Liebs-Füncklein, so von dem in dem Hertz Jesu angezündten Feuer-Werck entsprungen und von der studierenden Jugend den 1. Tag May 1713 in folgendem kurtzen Schau-Spihl ist . . . gespielt worden [im Anhang 7 Stücke für 1–2 v/bc; Nr. 1: Aria. Peccator ad Jesum (Jetzt erfahre wer er ware)]. – *Zug, Franz Thadäus Mooss (Franz Leonti Schäll), 1713*. [AN 1428  
CH Fk

The Knife grinder, sung by Mr. Keen at Sadler's Wells (There's grinders enough). – *s. l., s. n.* [AN 1429  
US Cu

Zwei Komische Wiener Lieder mit Begleitung der Guitarre, gesungen von dem koenig: saechsischen Hof und Kammersaenger Franz Siebert am Schluß seiner Concerte in Augsburg (Ein Liedchen will ich singen; Ihr jungen Herrn und lasst's eng sog'n). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 983*. [AN 1430  
D-brd Mbs

Komisches Wiener-Lied ohne Sinn und Verstand für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre (Und a Madl und a Radl). – *München-Bern, Joseph Aibl*. [AN 1431  
D-brd Mbs



(Kompt herab ihr Himmels-Fürsten; Dich, mein Gott, ich hier anbette [S/bc]) (in: Das erste einhundert Jubel-Jahr einer heiligen neuen Gottes Stadt und Engel-Burg Sion . . . in der löbl. Pfarr-Kirche zu St. Quintin in . . . Mayntz im Jahre . . . 1724 vom ersten biß den andern Sonntag des monaths Septembris . . . celebriret. – Mainz, Johann Georg Haffner, 1728. [AN 1432

D-ddr EF

Der Kosak und sein Mädchen nach einer Russischen National-Melodie mit Begleitung des Piano-Forte oder der Guitarre (Schöne Minka ich muss scheiden). – Berlin, Concha, No. 93. [AN 1433

A Wkann

– . . . – *ib.*, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 135. [AN 1434

D-brd B

– . . . – Bonn, N. Simrock, No. 1105.

[AN 1435

D-brd B, BNba – D-ddr Bds

– . . . – Hamburg, Johann August Böhme.

[AN 1436

D-brd W

\*– . . . von Tiedge nach einer Russischen National-Melodie [pf mit Text]. – Hamburg-Altona, L. Rudolphus. [AN 1437

S Skma

Královská Koruna zlatá s Perlamy čisté Kato-licko-Křesťanské Lásky k Wykupiteli Celého Swěta Krystu Ježíssy . . . w chorálnjm Přípa-matowánj Neyhořčegssyho Umučenj Ge-ho . . . wyobrazená [1 v]). – Prag, Georg Labaun, 1721. [AN 1438

CS Pnm

Kriegeslieder eines Königl. Dänis. Grenadiers [= Heinrich Wilhelm von Gerstenberg] bey Eröffnung des Feldzugs 1762 (Der Kriegsge-sang durchbraust [A]; Willkommen, Brüder, sehet hier [D]; O heil! heil! schalle weit umher [E] [v/bc]). – [Altona], s. n., (1762).

[AN 1439

D-brd KII

Kriegslied [pf mit Text]. – Heilbronn, Amon, No. 64. [AN 1440

CS K

Kriegs-Lied dem theuren Vaterland und seiner würdigen militarischen Gesellschaft zugeeig-net von dem Verfasser Rathsherr und Zeug-herr Falkner von Basel (Auf, auf ihr Brüder und habt Muth [Es; 2 v]). – [Basel], s. n. [1792?]. [AN 1441

CH Bu (2 Ex.), BEsu

\*Kriegslied der Teutschen (Auf, auf Kamera-den, hinaus in den Streit). – s. l., s. n., No. 1101. – P. und KLA. [AN 1442

D-brd LB, MZsch

Kriegs Lied für das adelich nieder-österrei-chisch ständische Freykorps, gesetzt nach dem öffentlichen Aufruf den 14. April 797 (Seht, Oesterreichs treueste Stände [v/cemb]). – Wien, Joseph Eder & Co., No. 30 (1797).

[AN 1443

D-brd Mbs

Kriegslied für Soldaten der Dänischen Land-macht in den Herzogthümern. Nachahmung des bekannten Liedes aus Wallensteins Lager, von einem alten Soldaten. Kiel, den 21sten März, im Jahr 1801 [B; pf mit Text]. – Hamburg, Gottlieb Friedrich Schniebes, auf Kosten der Neuen Akademischen Buchhand-lung. [AN 1444

D-brd KII

Kriegslied, Schlachtgesang und Siegeslied ei-nes Preußischen Soldaten, mit seines Bruders Melodien, gesungen im Lager bey Prag, 1757 [v/b]. – s. l., s. n. [AN 1445

NL DHk

Kruis gezangen of hémel weg, vervattende het leeven lyden en sterven onzes zaligmakers Jezu Christi. – Amsterdam, Auteur. – St.

[AN 1446

S N (B/bc)

– . . . – *ib.*, Cornelis van der Sys, 1716.

[AN 1447

NL At (S) – US Wc (S)

– . . . – *ib.*, Cornelis van der Sys, 1745.

[AN 1448

NL At (B/bc)

Kühreigen zum 16ten Briefe (Wänder iha wänder [v/pf; fl „zum Appenzeller Kührei-gen“) (in: Friedr. Leop. Graf zu Stolberg,

- Reise in Deutschland, der Schweiz . . .). – *Königsberg-Leipzig, s. n., 1794.* [AN 1449  
D-brd Rtt, WD – I Nc
- . . . – ([handschriftlich:] *Zürich, Hans Georg Nägeli & Co.*), No. 4. [AN 1450  
CH Zcherbuliez (fehlt Titel)
- Le Labyrinthe d'amour, opéra comique par M. T . . . représenté ou mois de juin 1756 sur le théâtre de l'Opéra-comique à Rouen [ent- hält air à 1 v: Un berger est il indiscret]. – *Amsterdam; Paris, Cuissart, 1757.* [AN 1451  
F Po
- The Ladies patriotic song [v/pf; p. 2: fl/vl]. – *Boston, P. A. von Hagen & Co.* [AN 1452  
US Cn
- Lady Barrimore's favourite minuet, perform'd at Bath & most polite assemblys [!], adapted for the harpsichord, violin, german flute and guitar. – [*London?*], s. n. [AN 1453  
US LAu
- Lady Essex minuet, perform'd at Bath [pf, 2 fl, guitar]. – [*London*], C. [ & ] S. T[*hompson*]. [AN 1454  
US LAu
- Lady Lucy Ramsay's favorite, a strathspey, by a female amateur, and Kiss me sweetly, a very old reel, as also Sally Kelly, and the Duke of Cumberland's strathspey, a very old tune being the two favorite medley's, danced at the Edin<sup>r</sup> assembly's &c. &c., to which is added the beautiful opera dance [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* [AN 1455  
S Skma (fehlt Titel) – US Cn, Wc
- A Lady may frown, and be kind enough too [pf]. – *Glasgow, J. McFayden.* [AN 1456  
US Wc
- The Lady's favourite [pf]. – *Glasgow, J. McFayden.* [AN 1457  
US Wc
- Laele trionfante nella morte di Sisara. Dialogo à 7 voci da cantarsi nelle quarent'ore delli primi tre giorni della settimana santa nell' Oratorio de' Cavalieri fondato sotto il titolo del SS. crocifisso nella chiesa di S. Gioseppe de' RR. PP. Teatini. – *Palermo, Pietro d'Isola, 1682.* [AN 1458  
P Ln
- XII Ländler samt Coda für das Forte-Piano. – *Straubing, Joseph Sig. Reitmayr.* [AN 1459  
D-brd Mbs
- XII Ländler-Tänze fürs Piano-Forte, welche im königlichen Redouten-Saal zu München aufgeführt worden sind. 3te Auflage. – *München, Falter & Sohn.* [AN 1460  
A Wkann – D-brd Mbs
- 12 Ländlerische Tänze in C beim Clavier. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstrasse [Kozeluch].* [AN 1461  
A Wn
- Das Lager der Panduren [innen: Contradanz von Traffieri; pf]. – *Wien, Hoftheater-Verlag, No. Op. 51.* [AN 1462  
A Wweinmann – CS K
- Lament Jeronima Szafránca starosty checinského o śmierci syna jego (Ach Panie byś nie był Bog). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558].* – St. [AN 1463  
PL Wn (S, A, T, B)
- Lamentazioni della settimana santa (Mercoledì, Giovedì, Venerdì Santi) per Sopr., Contr., Ten. e Basso. – s. l., s. n. – St. [AN 1464  
I PS
- The Lammy (Whar hae ye a' day my boy Tammy? [pf with text, fl]). – *Edinburgh, William Whyte.* [AN 1465  
I Nc
- Lamntacý, aneb tužebné naříkán[j] gedné pékné panenky, w času gegijho welikeho zármutk[u] [twa]lidobrého Towarysstwa tytule Swaté [Nar]kéty, složená. S. P. Z. P. [S, A, T, B]. – *Prag, s. n., 1590.* [AN 1466  
US Cn (defekt)
- The Land of potatoes, a favorite song, sung by Mr. Johnstone (O had I in the clear [v/pf]). – *Dublin, „printed and sold at No. 16 Exchange Street“.* [AN 1467  
US Lu

- Land we live in. – We all love a sup in our turn, a favorite new song, written by Mr. Connell, and sung by Mr. Johannot in The land we live in (A sup of good whisky will make you glad [v/pf, fl/guitar]). – *Dublin, Hime.* [AN 1468  
US Lu
- . . . A much admired song, sung by Mr. Johannot in The land we live in, the words by Mr. Connell. – *ib.*, *B. Cooke.* [AN 1469  
US PL
- Lango Lee, a favorite Irish song [v/pf; guitar at end]. – [*London*], *L. L[avenu?]*. [AN 1470  
US Wc
- Le Larcin amoureux, l'ariette du jour (Par pitié daignés vous rendre [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 1471  
US PHalbrecht
- The Lark's shrill notes, sung at Vauxhall [v/cemb]. – [*London*], *s. n.* [AN 1472  
US PHu
- . . . sung by Mrs. Vincent at Vauxhall. – [*London*], *Sk[illern]*. [AN 1473  
US Pu
- The Lass of peaties mill with variations [D; pf] (in: *Piano-Forte Magazine* Vol. XIII Nr. 5). – [*London, Harrison, Cluse*], *No. 205.* [AN 1474  
D-brd Mbs
- . . . with variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute or violin. – [*London*], *Straight & Skillern.* [AN 1475  
US U
- Laura (When beauteous Laura's gentle voice). – *London, S. & A. T[hompson]*. [AN 1476  
US PHu
- The Lawyer's glee, or Pauper's cause, set to music by a barrister of the Inner Temple (A woman having a settlement). – *London, Michelli & Goulding.* – P. [AN 1477  
US CA
- Le Lay de Griselidis. Cette romance est tirée des fabliaux de M. Legrand, avec accompagnement de piano ou harpe (Ecoutez gente Damoiselle). – [*Paris*], [Stempel:] *Naderman.* [AN 1478  
D-brd KNmi
- Les Leçons de Tenebres, en plain-chant-musical, composées dans le goût de Mr. Nivers, à l'usage de Paris. – [*Paris*], *Christophe Ballard, 1765.* [AN 1479  
F Pc
- La Légère, contredance avec figures pour clavecin. N° 4 [A]. – *Mainz, B. Schott, No. 468.* [AN 1480  
D-brd SPLb
- . . . contre-dance française [2 vl] . . . (405e feuille 14e vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* – P. [AN 1481  
F Po
- \*Der Leibarzt. Gesellschaftslied mit Begleitung der Guitarre oder des Piano-Forte (Jüngst hat mir mein Leibarzt geboten). – *Hamburg, A. Cranz.* [AN 1482  
D-brd Hs
- Leich-Gesang über den Text. Mit 5. Stimmen, 2 C. A. T. B. samt dem Basso continuo (Unser keiner lebt ihm selber) (in: *Glaubiger Christen Leben und Sterben. Das ist: Christliche Leich-Predigt . . . bey . . . Leich-Begängnus deß . . . Johann Christoph Zwillingen . . . Burgermeisters . . . 1. Christmonat . . . 1681. Jahrs . . . eingeschlaffen und . . . 5. ejusdem . . . bestattet . . . von Francisco Enderlin Evangelischen Predigern daselbst.*) – *Ulm, Christian Balthasar Kühnes Erben, (1681).* – St. [AN 1483  
D-brd LI (S I, S II, A, T, B, org)
- Leipziger Favorit-Taenze für das Piano-Forte No. (7. Libussa Walzer [No. 1–3]). – *Leipzig, J. T. Lehmann, No. 44.* [AN 1484  
D-brd W
- Six Lessons for the harpsichord or piano forte, composed by a Lady . . . published by private subscription . . . – *London, Longman & Broderip, for the author.* [AN 1485  
GB Ckc – US Wc
- Lessus lessam Iugens. Traurige Klag-Stimm betraurend das . . . Absterben der . . . Frauen Barbara Christina, gebohrne Lessin, Vermähl-

te . . . von der Fichte . . . welche im Jahr Christi 1645 in diese Welt gebohren und . . . 1673. den 20. Octobr . . . aus derselben geschieden, am 26 aber . . . zu ihrer Ruhe-Stäte begleitet worden. Der Seeligen zum . . . Ehren-Preis . . . dem . . . Wittber aber . . . zu . . . Trost mitleidentlich gestellet von Christian Granarden (Aria: Nun verlieret sich mein Geist [S, vl I, vl II, bc]). – (*Hamburg*), *s. n.*, (1673). [AN 1486]

D-brd BS

Let fame sound the trumpet, sung by Mr. Keene. – *Philadelphia*, *G. Willig*. [AN 1487]  
US Wc

Letzter Abschieds-Kuß . . . (Eitelkeit dich laß ich liegen [S/bc]). Betrübter Gegen-Kuß (Betrübter Himmel, sag es doch [S/bc]) (in: Schmerz-sehnlische Gute Nacht, welche bey . . . Beerdigung der . . . Fr. Maria Magdalenen von Breitenbauch, geborner Pflügin . . . in . . . geringe Reim-Art setzen . . . wolte Jacobus Lipprand . . .). – *Rudolstadt*, *Caspar Freyschmied*, 1668. [AN 1488]

D-ddr Bds, RUh (2 Ex.)

Letztes Gespräch- und Valet-Lied (Still, still, o Mutterherz [3 v]) (in: Einfältige Trauer-Predigt . . . bey dem . . . Traurbegängnis des . . . Herrn Bernhard Erasmi von Brand . . . gehalten . . . den 11. Octobr. 1672 . . . – *Jena*, *Johann Jakob Bauhofer*, (1672). [AN 1489]

D-ddr Ju

Lewie Gordon, a celebrated new rondo for the forte piano or harpsichord. – *Dublin*, *Anne Lee*. [AN 1490]

F Pn

– . . . a favorite rondo for the harpsichord or piano forte. – *Edinburgh*, *Muir, Wood & Co.* [AN 1491]

US PHu

Lewis Gordon, a favorite Scotch song. – *Dublin*, *Edmund Lee*. – P. [AN 1492]

F Pn

Das Leyden und Sterben . . . Jesu Christi, aus dem 26. und 27. Capitel des Evangel. Matthaei . . . in einer . . . Music . . . vorgestellt. – *Danzig*, *Th. Job. Schreiber*. [AN 1493]  
PL WRu (unvollständig)

Lezioni della Settimana Santa. Lezione I (Mercoledì, Giovedì Venerdì [A, T, B]); Lezione III (Mercoledì, Venerdì [S, A, T, B]). – *Firenze*, *Brazzini*. [AN 1494]

I Bsf

Libellus de resurrectione Domini Nostri Jesu Christi, choralibus pro directione oblatus. – *s. l.*, *s. n.* [AN 1495]

CS Pak

Le Libera de la Bourbonnoise (Dans Paris grande ville [G]). – [*Paris*], *s. n.* [AN 1496]

CH BEL

La Liberté. Air en jupon court, en blanc corset, au Jupiter prête moi ta foudre. 28. (O toi dont la céleste flamme [1 v]). – *s. l.*, *s. n.* [AN 1497]

F Pn

Secondo Libro de madrigali senza nome a cinque voci. Novamente ristampato. – *Venezia*, *Angelo Gardano & fratelli*, 1609. – St. [AN 1498]

F Pn (T)

\*Der Liebhaber und der Nachtwächter. Sere-nade. Dunkel ist schon jedes Fenster, in Musik gesetzt für' s Forte-Piano. – *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [AN 1499]

D-brd Hs

Lied. Alles welkt und alles bricht, für Forte-piano & Guitarre. – *Hamburg*, *Rudolphus*. [AN 1500]

D-brd LUh

Lied an den Frieden. Aus den Beiträgen zum geselligen Vergnügen am Clavier. Zum Besten der Armen (Komm' Fried, in Himmelsglanze) [Text von Wilhelm Fischer]. – *Hamburg*, *Günther & Böhme*. [AN 1501]

NL At

\*Lied an den Mond. Sieh da bist du wieder, guter lieber Mond, in Musik gesetzt für Forte-Piano und Guitarre. – *Hamburg-Altona*, *L. Rudolphus*. [AN 1502]

D-brd Hmb

Lied an die Liebe. Aus dem Schauspiele „Abällino“ fürs Clavier (Liebe! Liebe! Kind des Himmels). – *s. l.*, *s. n.*, No. 67 [= p.?] [AN 1503]

[AN 1503]

D-brd Bfb

- \*Lied an Selma. Mit Entzücken denk ich all' der Stunden etc. für's Piano-Forte. – *s. l., s. n.* [AN 1504]  
S Skma
- \*Lied. Beglückt durch dich, beglückt durch mich, in Musik gesetzt für's Forte-Piano [F]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 1505]  
CH Bu – D-brd Hmb, LÜh – US Wc
- . . . – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [AN 1506]  
CH BEL – D-brd W
- . . . in Musik gesetzt für Gitarre. – *ib., L. Rudolphus.* [AN 1507]  
D-brd Hs
- Lied beym Siege des Admiral Nelson aus dem Englischen. Fürs Clavier oder Pianoforte [Chor/pf]. – *Hamburg, Meyn.* [AN 1508]  
CS K
- Lied der deutschen Bernerschen Truppen im Welschland, 1791 (Ihr Brüder! wallt noch Schweizerblut in euch [F; v/pf]) [Text gezeichnet:] J. H. – *s. l., s. n., (1791).* [AN 1509]  
CH Bu, E, SGv
- \*Lied der Preussen. Der König rief, und alle, alle kamen, mit Begleitung des Forte-Piano und der Gitarre. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 1510]  
D-brd Hs, Mmb, W
- Lied des Scheerenschleifers auf dem hiesigen Maskenball. – *Danzig, s. n., 28. Januar 1795.* [AN 1511]  
PL GD
- Lied für den Morgen- (Mittags-) Gottesdienst (Erhalt uns Herr bey deinem Wort [D]; Herr unser Hort [A; v/bc]). – *s. l., s. n.* [AN 1512]  
CH Bu
- \*Ein Lied für die Landsknecht gemacht: Inn diesen Kriegsleufften nützlich zu singen, im Denmarcker oder im Schweitzer Thon. Mense Augusto 1546. (Ach Karle grossmechtiger Man [1 v]). – *s. l., s. n., (1546).* [AN 1513]  
DK Km – D-brd Hhm, LÜh – D-ddr WRtl – US Cn
- Lied hinterm Ofen zu singen. Das Lied für Sopran mit der Klavierbegleitung. – *Wien, Hohenleithner (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [AN 1514]  
CS K
- Lied. Ich sass im dunkeln Buchenhain etc. fürs Klavier. – *Leipzig, Breitkopf.* [AN 1515]  
CS K – D-brd BMs
- \*Lied. Ist denn Liebe ein Verbrechen, für Forte-Piano oder Gitarre. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 1516]  
D-brd Hs, W
- . . . für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte oder der Gitarre. – *München, Falter & Sohn.* [AN 1517]  
D-brd Mbs
- Lied. Nicht bloss für diese Unterwelt schlingt etc., in Musik gesetzt für's Forte-Piano [G]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 1518]  
D-brd W
- \*Lied. Süsser Traum, wie bald bist du verschwunden, in Musik gesetzt für Fortepiano und Gitarre. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [AN 1519]  
D-brd Hmb
- Lied zum Ausmarsch der Preußen. Im Frühling 1790 [v/pf]. – *Berlin, Rellstab.* [AN 1520]  
D-ddr Bds
- (24) Lieder [v/pf; fl in Nr. 23, 24; Nr. 1: Lieb' und Hofnung]. – *s. l., s. n., No. 168.* [AN 1521]  
CH Bu (34 p.)
- Lieder der Brienzer Mädchen, mit Begleitung des Piano-Forte oder der Gitarre. Chansons de villageoises de Brienz . . . – *Bern, Albert Wanaz, No. 3.* [AN 1522]  
A Wgm
- Lieder eines Mägdchens, beym Singen und Claviere. [Nr. 1–30; Nr. 1: Die Zufriedenheit]. – *Münster, Philipp Heinrich Perrenon, 1774.* [AN 1523]  
B Bc – D-ddr Bds
- Lieder für den Landmann, in Musik gesetzt nebst zweyen Schweizerliedern und einer Cantate [Nr. 1: Ich baue, darum heiss ich Bauer]. – *Zürich, David Bürgkli, 1773.* [AN 1524]  
CH BEL, SO, Zz – F Pn (1 St.: S II)

- Lieder für die Jugend. 1te Sammlung. – Mainz, Schott, No. 323. [AN 1525  
D-brd Hs
- VIII Lieder für die Jugend mit Clavier Begleitung. – Mainz, B. Schott, No. 504. [AN 1526  
D-brd BNba, KNmi
- Lieder mit Melodien [v/bc; Nr. 1–27; Nr. 1: Phyllis kann mein Glück mir geben]. – Ansbach, Posch, 1758. [AN 1527  
B Br – CH Zz – D-brd Mbs (2 Ex.), Rp
- Zwölf Lieder mit Melodien und eben so viel untermischte Galanteriestücke für das Clavier. – Berlin, Georg Jakob Decker, 1775. [AN 1528  
A Wn – D-ddr Bds
- Lieder mit neuen Melodien [Nr. 1–25]. – Ansbach, Jakob Christoph Posch, 1756. [AN 1529  
US Wc
- Lieder nach dem Anakreon, von dem Verfasser des Versuchs in scherzhaften Liedern mit Melodien. – Berlin, Typographische Gesellschaft, 1767. [AN 1530  
D-ddr LEm
- Acht Lieder und Gesaenge mit Begleitung des Fortepiano oder der Guitarre für Jung und Alt. Zweyte Auflage. – s. l., s. n. [AN 1531  
A Wn
- Lieder von den vier Haupt-Altern der Menschen . . . (Nun sehet die Kinder [S/bc]; Jedem steht wohl Kunst und Tugend [A/bc]; Kömpt nun Verstand [T/bc]; Was soll der Mensch nun beginnen [B/bc]). – Gotha, Johann Michael Schall, 1653. [AN 1532  
D-ddr WRtl
- Lieder zu drey Seelenämtern und III. Libera, samt einem Anhang von mehrern Liedern bey Begräbnissen. Mit gnädigster Erlaubniß der churfürstl. Büchercensur-Spezialkommission [v/org?]. – Landshut, Joseph Attenkofer, 1803. [AN 1533  
CH SO – D-brd KZa
- Lieder zum Gebrauch in den Logen, mit ausgewählten und verbesserten Melodien. Erste Sammlung [1 v]. – Breslau, Wilhelm Gottlob Korn, 1777. [AN 1534  
D-brd F – F Pc – PL KA
- Lieder zum unschuldigen Vergnügen, in die Musik gesetzt. – Frankfurt–Leipzig, s. n. ([am Schluß:] Lübeck, Johann Daniel August Fuchs), 1777. [AN 1535  
A Wgm
- \*Lieder zur Beförderung geselliger Fröhlichkeit mit Begleitung des Forte-Piano (Weg mit Grillen; Ein neues Lied). – Hamburg, Johann August Böhme. [AN 1536  
D-brd Hs, Sl
- Lieder der Orde van St. Pieter voor de Loge de Zon [1–3 v]. – [am Schluß:] Amsterdam, „gedrukt voor de Loge“, 1781. [AN 1537  
NL Uim
- Life let us cherish [v/pf]. – Boston, P. A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert. [AN 1538  
US Cn
- . . . – s. l., s. n. [Boston?]. [AN 1539  
US PROu
- Life's masquerade or Fortune's wheel in motion. – The Alderman's widow, song . . . in Life's masquerade or Fortune's wheel in motion, arranged for the pianoforte, the poetry by Mr. Cherry (Old alderman Candy). – London, Preston. [AN 1540  
US Wc
- Life's vagaries. – I can dance and sing . . . A favorite song sung by Mrs. Lee in the new comedy of Life's vagaries . . . The words by J. O'Keefe. – London, Preston & Son. [AN 1541  
US Pu
- Lillies and roses, a favorite song (The father of Nancy a forester was). – Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.; New York, G. Gilfert. [AN 1542  
US Bu
- \*The Linnets (As bringing home the other day [v/bc, fl]). – London, H. Foug. [AN 1543  
S Sk, Skma
- . . . sung by Master Herryman at Sadlers Wells. – [London], s. n. [AN 1544  
US Cu, LAu

- The Linnets (Ye tunefull linnets bless my care [v/pf; cl/guitar at end]). – *Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert.* [AN 1545  
US Bh, PROu
- Litaniae de omnibus sanctis, unâ cum hymno Pange lingua, pro processionibus per annum. – *s. l., s. n. [17. Jh.].* – St. [AN 1546  
CH E (T secundi chori) – D-brd Mbs (T secundi chori)
- VII Litaniae Lauretanae. – *s. l., s. n.* – St. [AN 1547  
CS Pp (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II)
- Litaniae septem deiparae virgini musice decantandae [4 v]. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1598.* [AN 1548  
US BE
- Little Bo-Peep, a favorite song, as sung at most of the nobilitys & gentrys private concerts, with an accompaniment for the harp or piano forte. – *London, Lavenue.* [AN 1549  
US Cn
- The Little coquette, sung by Miss Jameson at Vauxhall (Tho' still so young and scarce fifteen). – *[London], H. T[horowgood].* [AN 1550  
US BAep
- The Little cot, a favorite song [v/pf; fl at end]. – *New York, G. Gilfert; Boston, P. A. von Hagen; Philadelphia, G. Willig.* [AN 1551  
US Wc
- The Little Gipsy (A poor little gipsy I wander forlorn [v/pf]). – *New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [AN 1552  
US Wc
- The Little sailor boy, a favorite song written by Mrs. Rowson (The sea was calm, the sky serene). – *Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.; New York, G. Gilfert.* [AN 1553  
US NP
- . . . written by Mrs. Rowson. The melody by a Lady. – *Boston; New York; Providence etc., s. n.* [AN 1554  
US PROu
- The Little wild girl. – *New York, s. n.* [AN 1555  
US PROu
- Liverpool prize. – A Cruizing we will go, a song sung at the theatre royal in Covent Garden in The Liverpool prize (Behold upon the swelling wave [pf with text; fl, guitar at end]). – *[London], A. Portal, „by permission of the author“.* [AN 1556  
US Wsc
- The Livery rake, and country lass. An opera [written by E. Phillips]; as it is perform'd by the company of comedians of his Majesty's refels, at the new theatre in the Hay-Market. With the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts, 1729.* [AN 1557  
S Skma
- (Come be free) sung in the Livery rake. – *[London], s. n.* [AN 1558  
US Ws
- Second Livre d'airs à boire à II. et III. parties, avec la basse-continue et des récits de basse dont les paroles et le chant sont du mesme auteur. – *Paris, Christophe Ballard, 1685.* – P. [AN 1559  
F Pn
- . . . – *ib., Christophe Ballard, 1686.* – P. [AN 1560  
F Pn (2 Ex.)
- Troisième Livre d'airs à boire à II. et III. parties, avec la basse-continue des récits de basse et quelques chansons dont les paroles & le chant sont du mesme auteur. – *Paris, Christophe Ballard, 1687.* – P. [AN 1561  
F Pn (2 Ex.)
- Premier Livre d'airs sérieux et à boire pour les mois d'Avril, may et juin. – *Paris, Christophe Ballard, 1690.* – P [AN 1562  
F Pn
- I. Livre des Amusemens liriques ou Recueil nouveau d'airs sérieux, françois et italiens, chansons à boire et paisanes et vaudevilles. – *Paris, Pierre Ribou (gravés par Roussel), 1705.* – P. [AN 1563  
F Pn
- \*Das Lob der Musik. Lied. Musik du bist mein bester Freund, mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [AN 1564  
D-brd Hmb

- Lob der Polonoise. Lied. Freunde, man muss nicht so thörig sein, u. s. w. für Forte Piano & Guitarre [G]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 1565]  
D-brd W
- Lob- und Klag-Lied (Die so ihrem Herrn und Gott [4 v, 2 vl, vla, vlne, bc]) (in: Klag- und Trauer-Gedichte über den . . . Todt des . . . Hn. Conrad Fabrici . . .). – *Darmstadt, Henning Müller, (1675).* [AN 1566]  
D-ddr MAI
- Lob- und Leich-Lied . . . der . . . Frauen Isabella Veronica Donauerin, einer gebohrnen Gumpelzhaimerin . . . [gestorben] 1685 . . . 4. April . . . abgefasset . . . von einem der aus Gevatter-Pflicht nimmer nicht ihrer wird vergessen (Was dieser Tag vor zwey und dreyssig Jahren [S/bc]). – *Regensburg, Paul Dalnsteiners Witwe, (1685).* [AN 1567]  
D-ddr Bds
- \*(Lobe den Herren meine Seele). – *s. l., s. n.* – St. [AN 1568]  
S VX (S I, S II, T, bc; Titel fehlt)
- \*(Lobet den Herren). – *s. l., s. n. [17. Jh.]*. – St. [AN 1569]  
D-ddr UDa (B primi chori; Titel fehlt)
- Lochaber, a favorite Scotch song [S, B, fl]. – *London, W. Boag.* [AN 1570]  
I Nc
- . . . a much admired song with an accompaniment for the harp or piano forte (Farewell to Lochaber and farewell my Jean). – *Dublin, B. Cooke.* [AN 1571]  
US PL
- . . . a two part song, set for the german flute [and guitar]. – *s. l., s. n.* [AN 1572]  
GB FRf
- \*Lochail's march with variations for the harpsichord or piano-forte [A]. – *Edinburgh, Stewart & Co.* [AN 1573]  
S Skma
- Locum theologicorum compendium. Per questiones necessarias et aphorismos succindos. Doctrinae christianae brevem theoriam & praxin monstrans, pro scholis wratislaviensibus concinnatum, addita sunt in fine symbola primitivae ecclesiae & augustana confessio [enthält Gesänge für S, A, T, B]. – *Leipzig, Johann Eurings Erben & Johann Perfectus (Abraham Lamberg), 1620.* [AN 1574]  
D-ddr ZZmi
- The London Ditty (Oh London is a fine town and a gallant city [v, fl]). – *s. l., s. n.* [AN 1575]  
D-brd BMs
- London march (in: Bland's harpsichord collection, no. 39, vol. 4th). – *London, Robert Birchall.* [AN 1576]  
US PHu
- \*Lord Charles Montagu's or Huntingdonshire march. – [*London*], *W[illiam] N[apier]*. – P. [AN 1577]  
US Wsc
- Du Lord et son Jeket (Jeune fille de quatorze ans). – [*Paris*], *Savigny.* [AN 1578]  
F Pn
- \*Lord How's new minuet [2 vl/2 fl, b]. – *London, H. Foug.* – P. [AN 1579]  
S Sk
- Lord of all pow'r and might. Anthem for one or two voices and chorus [pf with text]. – *London, C. Wheatstone.* [AN 1580]  
D-brd Hs
- . . . collect for the 7th Sunday after Trinity [S, A, T, B, pf, acc.]. – [*London*], *J. Bland.* – P. [AN 1581]  
US Wc
- Loreta opera w trzech aktach. Przez tegoż co y Córka znalezione. – *Warschau, M. Gröll, 1779.* [AN 1582]  
PL Wn
- Lost is my quiet for ever. A favorite song with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Preston & Son.* – [This is not the setting by Henry Purcell] [AN 1583]  
US PHu
- . . . a song with an accompaniment for the piano forte. The words by the author of My love to war is going. The melody altered from an Irish air [p. 4: version for S, S, B]. – [*London*], *R. Birchall.* [AN 1584]  
US Wc



- Loursinne [danse 2 v]. – *Paris, Thomassin.* – P.  
[AN 1585]  
F Po
- Love among the roses. – The Hungarian waltz, as danced in the admired ballet of Love among the roses. – *Boston, s. n.* [AN 1586]  
US PROu
- Love & beauty, set to Prince Frederick's hornpipe. The words by Mr. F. S. (Forgive me Caelia). – [*London*], *Tho. Wright.* [AN 1587]  
US Ws
- Love & freedom, sung at the theatre royal in Drury Lane (Freedom is a real treasure [v/bc]). – [*London*], *s. n.* [AN 1588]  
US NYp
- Love and opportunity, sung by Mr. Vernon (Let us fill the circling glass [v/pf]). – [*London*], *S. [ & ] A. T[hompson].* [AN 1589]  
US LAu
- Love and wine. – Bass song, sung by Mr. Leveridge in the entertainment of Love and wine (Wine's a mistress gay and easy [B/Instr.; fl at end]). – [*London*], *s. n.* – P.  
[AN 1590]  
US Wc
- Love and wine, a two part song (Night and day let's drink and kiss). – [*London*], *s. n.*  
[AN 1591]  
GB DRc
- Love from the heart, sung by Sign! Storace (Love from the heart all its danger concealing [v/pf]). – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 1592]  
US PHf, Wc
- Love in a village. – Hence with cares, sung by Mr. Beard in Love in a village [v/pf, guitar]. – *s. l., s. n.* [AN 1593]  
GB FRf
- Love's subtle poison, sung by Miss Cartley in Love in a village. – *Dublin, S. Lee.*  
[AN 1594]  
GB Ckc
- The world is a well furnish'd table, sung by Mr. Beard in Love in a village [v/pf, arr. for guitar]. – *s. l., s. n.* [AN 1595]  
GB FRf
- Love in disguise, sung by Mr. Bellamy at Covent Garden theatre (At Totterdown hill there dwelt an old pair [v/bc; fl/guitar at end]). – [*London*], *L. L[avenu].* [AN 1596]  
US LAu
- Love is lost, nor can his mother. – *s. l., s. n.*  
[AN 1597]  
US Wc (p.3–4)
- Love is the cause of my mourning (By a murmuring stream). – [*London*], *D. Wright jun.* [AN 1598]  
US Ws
- Love laughs at Locksmiths. – Unfortunate Miss Bailey, sung by M<sup>r</sup>. Mathews, in the comic opera of Love laughs at Locksmiths (A captain bold in Hallifax [v/pf]). – *London, M. Kelly (engraved by J. Fentum).* [AN 1599]  
S Skma (p.30–31 einer Sammlung?)
- Love let us cherish, a favorite new song, the words by Mr. Derrick. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 1600]  
US Bh
- Love sounds the trumpet of joy (I love but I dare not say who [pf with text]). – *s. l., s. n.* [Komp.: William Reeve?] [AN 1601]  
US Bh
- Love's a gentle gen'rous passion. A favorite song, sung by Mrs. Forbes. – *s. l., s. n.*  
[AN 1602]  
US BAep
- Lovely Hannah. The words by a gentleman of this city. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 1603]  
US PHf
- \*Lovely Nancy, with variations (How can you lovely Nancy [v/bc, fl]). – *London, H. Fougt.* [AN 1604]  
S Sk, Skma
- . . . – [*London*], *s. n.* [AN 1605]  
GB Cfenlon – US Cu, LAu
- The Lover's complaint (While pensive on the lonely plain [v/bc, fl]). – [*London*], *s. n.*  
[AN 1606]  
US NYp

- The Lover's prayer (Gentle Cupid, ever roving). - [London], s. n. [AN 1607]  
US PHu
- The Loyal health . . . (p.3-4: Loyalty triumphant, or, Phanaticism display'd, a song [1 v]). - [London], s. n., [1684]. [AN 1608]  
US LAuc
- The Loyal toasts (Six subjects as loyal the kingdom can prize). - [London], s. n. [AN 1609]  
US Ws
- La Lucille, contredanse nouvelle [1 v] par Mr. \*\*\* amateur. (7e feuille). - Paris, Mr. Bouin . . . (gravé par Mlle Bouin). [AN 1610]  
US Wc
- Lucy or Selim's complaint (Night o'er the world her curtain hung [v/pf, guitar at end]). - Boston, P. A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert. [AN 1611]  
US Bh, NP
- Lud don't you keep teasing me so, sung by Mrs. Wrighten (When Strephon the rover [v/pf]). - [London], S., A. [&] P. T[hompson]. [AN 1612]  
US U
- Lullaby [pf with text]. - Boston, P. A. von Hagen & Co. [AN 1613]  
US Wc
- Lustige Gesaenge aus den norischen Alpen für eine, zwey und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte. No.1 (-6). - Salzburg, Benedikt Hacker. [AN 1614]  
A Wgm
- Lyricorum Ludovici Helmboldi Mulhusini, libri duo, primus et secundus: cum quadrissonis singularum Odarum melodijs. - Mühlhausen, G. Hantzsch, 1577. [AN 1615]  
A Wgm
- M'ha detto la mia mamma, adapted for 3 voices by Mr. Biggs. - London, R. Birchall. [AN 1616]  
US NYcu
- Ma Ma mia and A me tutti le belle, sung . . . by Sig<sup>r</sup>. Viganoni in London, Bath & Liverpool. Arranged as a rondo for the pianoforte. - Liverpool, Hime. [AN 1617]  
US Wc
- The Macaroni. The words by Mr. Oakman (Ye belles and beaus of London town [v/pf]). - London, R. Falkener. [AN 1618]  
US U
- MacGregor Aruaro [C; S/b]. - s. l., s. n. [AN 1619]  
I Nc
- Die Macht des Gesanges von F. Schiller. Clavierauszug (Ein Regenstrom aus Felsenrisen). - Hamburg-Altona, Rudolphus; Altona, Cranz. [AN 1620]  
D-brd Mmb
- Macleod's collection of airs, marches, waltzes & rondo's, carefully arranged for two german flutes. 3 vol. - Edinburgh, J. Sutherland (engraved by W. Hutton). [AN 1621]  
US BE
- Mad Maudlin, a favorite mad song, with an accompaniment for the piano forte or harp, the music composed by a Lady of fashion (To find my Tom of Bedlam, ten thousand years I'll wander). - London, Preston, for the proprietors. [AN 1622]  
US Cn, Wc
- Madam Heinel's celebrated dances performed at the King's theatre in the Hay Market, for the harpsichord, violin, flute &c. - London, Welcker. [AN 1623]  
US NYp
- . . . Madame Bounapartes [!] minuet. Musical journal N<sup>o</sup>18 - Instrumental section [pf]. [Separate publication from Music journal for the piano forte, v.1., no.18]. - [Baltimore, J. Carr]. [AN 1624]  
US Cn (p.33)
- Madrigale primo a due voci, canto e alto (bc). Fuoco fuoco é la chioma bionda. Madrigale secundo a due voci, canto e basso (bc). Quando col mio f'iucontra. Tom.I.1740 (p.1-16). Madrigale primo a tre voci, canto, alto e basso (bc). Dove, ah dove, o pastori. Tom.II.1742 (p.17-31). - s. l., s. n., 1740 (1742). [AN 1625]  
H Bn (Titelblatt fehlt)

- XII Märsche der französischen Truppen, eingerichtet fürs Klavier. – *Wien, T. Mollo, No. M. 1458.* [AN 1626  
D-brd B (mit Stempel: Prag, Marco Berra)
- Märsche der Kay: König: Armée, für das Clavier oder Fortepiano. – *Heilbronn, Amon.* [AN 1627  
D-brd Cl
- Märsche der Kay: König: Armée, für das Clavier oder Forte piano [3 Hefte]. – *Heilbronn, Amon, No. Dd, (S), (U).* [AN 1628  
A Wn
- Märsche der Kay: König: Armée, für das Clavier oder Forte piano [B]. – *Heilbronn, Amon, No. P.* [AN 1629  
A Wn – D-brd Mbs (mit Etikett: Augsburg, J.C. Gombart)
- Märsche der Kay: König: Armée, für das Clavier oder Forte piano (Marche de la legion de Mirabeau [C]). – *Heilbronn, Amon, No. R.* [AN 1630  
D-brd Mbs
- Märsche der Kay: König: Armée, für das Clavier oder Forte piano (Nro. 13. Marche du Régiment Samuel Giulai [D]). – *Heilbronn, Amon, No. Cc.* [AN 1631  
D-brd Mbs
- Märsche der Kay: König: Armée, für das Clavier oder Forte piano (Nro. 11. Marche nationale [F]). – *Heilbronn, Amon, No. Aa.* [AN 1632  
D-brd Mbs
- Märsche der Kay: König: Armée, für das Clavier oder Forte piano (Marche von dem K.K. Infant: Reg: Preisz [C]). – *Heilbronn, Amon, No. O.* [AN 1633  
A Wn – D-brd Mbs
- Märsche der Kay: König: Armée, für das Clavier oder Forte piano (Marsch der Leib-Garde in Dresden [Es]). – *Heilbronn, Amon, No. V.* [AN 1634  
D-brd Mbs
- Märsche der Kay: König: Armée, für das Clavier oder Fortepiano (Marsch des K:K:Infant: Regim: Huff [B]). – *Heilbronn, Amon (C.H. Rahl fecit et sculp.), No. Z.* [AN 1635  
D-brd BMs
- . . . – *ib., Amon, No. Z.* [AN 1636  
A Wn – D-brd Mbs
- Märsche vgl. auch: March, Marche, Marsch
- Maggie Lawder, with variations. – *Dublin, John Lee.* [AN 1637  
F Pn
- . . . with variations for the piano forte, also for the violin, german flute or guitarr [p. 1–3: pf; p. 3: arr. for guitarr; p. 4:] Maggie lawder, a favorite Scotch song (O wha wadna be in love [v/pf]). – *New York, I. & M. Paff.* [AN 1638  
US AB, Cn (p. 1–3), NYp, PROu, R
- . . . – *ib., S. Terrett.* [AN 1639  
US Wc (p. 1–3)
- La Magie de l'amour (L'amour est des enchanteurs le plus redoutable). – *[Paris, Boivin].* – P. [AN 1640  
F Pa
- \*Magnificat, liber primus. – *s. l., s. n.* – St. [AN 1641  
D-brd Kl (A [f. aa-dd<sub>7</sub>], Titelblatt fehlt)
- La Magnotte. Cette pièce se peut jouer sur la musette (Chanter un grand air d'opéra). – *s. l., s. n.* [AN 1642  
US Wc
- Maid in the mill. – The 1st song, sung by Mrs. Prince in The Maid in the mill (How long shall I pine for love). – *[London, Walsh].* [AN 1643  
US Ws
- A song sung by Mrs. Prince in The Maid in the mill (A Bonny lad there was). – *[London, J. Walsh].* [AN 1644  
US Ws
- The 3d song, sung by Mrs. Prince in The Maid in the mill (I'm like inconstant chance). – *[London, Walsh].* [AN 1645  
US Ws
- [The Maid of Bath]. – The birks of Endermay [S/T, pf, fl]. – *[London], s. n.* [AN 1646  
US Bp

The Maid of Bath. – The birks of Invermay, sung by Mrs. Jewell in The Maid of Bath [v/bc; fl at end]. – [London, R. Falkener].

[AN 1647]

US U, Wc

– [The birks of Endermay]. The smiling morn the breathing spring. A favorite Scotch song, sung by Mrs. Jewell in The Maid of Bath. – *s.l., s.n.*

[AN 1648]

GB FRf

The Maidens desire (As Celia was walking one day in a grove). – [London, *s.n.* (*Cross sculp.*)].

[AN 1649]

US Ws

Le Mal d'avanture. Air: du Confiteor, où Chantez dansez &c. (Lise fut voir un médecin [1 v]). – *s.l., s.n.*

[AN 1650]

F Pn – US Wc

Mamma mia [v/pf]. – London, T. Monzani.

[AN 1651]

US Wc

– . . . , a venitian air with English & Italian words. – Dublin, Gough. – P.

[AN 1652]

F Pn

– . . . , canzonetta chantée par il Signor Viganoni dans plusieurs concerts. – Paris, Imbault, No. A. # 280. – P.

[AN 1653]

F Pn (2 Ex.)

Den Manen des gefallenen Volkes von Unterwalden nid dem Walde, am 9ten Herbstmonat 1798. Mit Flöten, Clarinetten, gedämpften Waldhörnern und Bassonen zu begleiten. Im Elegienstyl [handschriftlich:] von Abbatis Cellanus (Süsser Schlummer ruht auf den Gebeinen [G]). – *s.l., s.n., 1799.* – P.

[AN 1654]

CH EN

March composed for and dedicated to the United States Marine Corps by a young Lady of Charleston, S.C. [pf]. – Philadelphia, G. Willig.

[AN 1655]

US PHu, PO

March of the XXVth Regiment, as performed at the camps on Coxheath and Warley Common [pf]. – [London, J. Preston?].

[AN 1656]

US Wc

March of the XVth Regiment, for two violins or ger. flutes & bass [arr. for harp or harpsichord at end]. – [London], I. [E] G. V[ogler].

– P.

[AN 1657]

GB FRf – US U

1re ( – 5me, 7me, 8me) Marche . . . à cinq parties, détachées et mises dans une forme portative . . . [C, C, C, C, C, Es, C; cl I, cl II, cor I, cor II, fag]. – Paris, Mlle Castagnery. – St.

[AN 1658]

D-ddr SWl (fehlen Nr. 1: cl I, fag; Nr. 3: cl I; Nr. 4: cor II).

6eme Marche (celle des Mousquetaires) à six parties, détachées et mises dans une forme portative . . . [C; cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II]. – Paris, Mlle Castagnery. – St.

[AN 1659]

D-ddr SWl

Marche chinoise. 36. – [Paris], Savigny. – St.

[AN 1660]

F Pn (1. dessus, 2. dessus)

Marche d'Alcidonis. 6. – [Paris], Frères Savigny. – St.

[AN 1661]

F Pn (1. dessus, 2. dessus)

\* Marche de Buonaparte [C; pf]. – Mannheim, Johann Michael Götz, No. 594.

[AN 1662]

D-brd Hs

\* – . . . à son entrée en Mantove, arrangée pour le clavecin ou le piano-forté. – *s.l., s.n.*

[AN 1663]

S Skma

\* Marche de Buonaparte. Nro. 2 [C; pf]. – Worms, Johann Michael Götz, No. 628.

[AN 1664]

D-brd Hs

Marche de Colinette pour 2 violon. 44. – [Paris], Savigny. – St.

[AN 1665]

F Pn (vl I, vl II)

Marche de Golconde [par Monsigny]. – Marche de Pontoise. 13. – [Paris], Frères Savigny.

– P.

[AN 1666]

F Pn

Marche de Massena [pf]. – *s.l., s.n., No. 24.*

[AN 1667]

D-brd Mbs

- Marche de Meulan. 33. – [Paris], Savigny. – St.  
[AN 1668]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- Marche de Pirenées (Français laisserons nous  
flétrir [v/pf]). – La Haye, B. Hummel et Fils.  
[AN 1669]  
NL At
- Marche de Turgis. 31. – [Paris], Savigny. – St.  
[AN 1670]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- Marche des Amazones. – Marche de la Rosière  
[par Grétry]. 16. – [Paris], Frères Savigny. – P.  
[AN 1671]  
F Pn
- 1<sup>er</sup> Marche des Bergères. 1<sup>er</sup> Marche de Corbeil.  
– [Paris], Frères Savigny. – P. [AN 1672]  
F Pn
- Marche des Bohémiens de la Fausse magie  
[par Grétry]. – Marche de Cypris. 37. –  
[Paris], Savigny. – P. [AN 1673]  
F Pn
- Marche des Carabiniers. – 1<sup>er</sup> Marche de  
Cythère assiégée. II. – [Paris], Frères Savigny.  
– P. [AN 1674]  
F Pn
- Marche des Chevaliers de l'Ordre des Sera-  
phims en Suède [pf]. – *s.l., s.n.* [München,  
Falter?]. [AN 1675]  
D-brd Mbs
- Marche des Deux avars [par Grétry]. Marche  
de St Sauveur. 20. – [Paris], Frères Savigny. –  
P. [AN 1676]  
F Pn
- Marche des Filles Samnites [par Grétry]. –  
Marche italienne. 3. – [Paris], Frères Savigny.  
– P. [AN 1677]  
F Pn
- Marche des gardes françaises. 2. [F; vl/fl I, vl/  
fl II]. – *s.l., s.n.* – P. [AN 1678]  
CH BEI (p. 18–19)
- 5<sup>e</sup> Marche des gardes françaises. 82. [D;  
dessus I, dessus II]. – *s.l., s.n.* – P. [AN 1679]  
CH BEI (p. 82–83)
- 5<sup>e</sup> Marche des gardes françaises – [Marche des  
scites]. 2. – [Paris], Frères Savigny. – P.  
[AN 1680]  
F Pn
- 6<sup>e</sup> Marche des gardes françaises. 1<sup>o</sup> – [Paris],  
Frères Savigny. – St. [AN 1681]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- 8<sup>e</sup> Marche des gardes françaises. – [2<sup>e</sup> Marche  
des suisses]. 26. – [Paris], Savigny. – P.  
[AN 1682]  
F Pn
- 9<sup>e</sup> Marche des gardes françaises. 12. – [Paris],  
Frères Savigny. – St. [AN 1683]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- Marche des gardes suisses. 20. [D; vl/fl I, vl/fl  
II]. – *s.l., s.n.* [AN 1684]  
CH BEI
- Marche des gardes suisses. 21. [D; vl/fl I, vl/fl  
II]. – *s.l., s.n.* [AN 1685]  
CH BEI
- 1<sup>re</sup> Marche des gardes suisses. – [Marche de la  
Hante]. 9. – [Paris], Frères Savigny. – P.  
[AN 1686]  
F Pn
- Marche des jeunes citoyens de la première  
requisition, par le Ci. Couriet fils. Air: Valeu-  
reux Liégeois. 100. (On rappelle, on bat . . .  
volons au [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 1687]  
F Pn (2 Ex.)
- Marche des Nymphes. 32. – [Paris], Savigny. –  
St. [AN 1688]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- Marche des Tarses. 38. – [Paris], Savigny. – St.  
[AN 1689]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- 1<sup>er</sup> Marche du General Buonaparte pour le  
piano-forte [C]. – Hamburg, J.A. Böhme  
(gravé par Rudolphus). [AN 1690]  
H KE
- IV<sup>me</sup> Marche du General Buonaparte pour le  
piano-forte [F]. – Hamburg, J.A. Böhme  
(gravé par Rudolphus). [AN 1691]  
H KE – S Skma

- Marche du Roi de Prusse. 43. – [Paris], Savigny. – St. [AN 1692]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- Marche en pot pouri. 45. – [Paris], Savigny. – St. [AN 1693]  
F Pn (primo, secondo)
- La Marche, l'Été [danses 2 v]. – *s. l., s. n.* – P. [AN 1694]  
F Po
- Marche patriotique (Valeureux Français, marchez à ma voix [v/pf]). – Philadelphia, H. & P. Rice. [AN 1695]  
US NYp
- Marche patriotique. 89 (Valeureux Liégeois, marchez à ma voix [v/guitarre]). – [Paris], Frère. – P. [AN 1696]  
F Pn – S Sm
- Marche pour le forte piano. – Heilbronn, Amon, No. R. (Ed.-No. R.P.Q). [AN 1697]  
D-brd Mbs
- Marche pour le forte piano (Grenadier-Marsch). – Heilbronn, J. Amon, No. T. [AN 1698]  
D-brd BMs
- Marche pour le forte piano (Marche de la legion de Mirabeau). – Heilbronn, Amon, No. R. [AN 1699]  
D-brd BMs
- Marche pour le forte piano (Marche von dem K.K. Infant: Regim: Lascy). – Heilbronn, Amon, No. S. [AN 1700]  
D-brd BMs
- Marche pour le forte piano (Marche von dem K.K. Infant: Reg: Preisz). – Heilbronn, Amon, No. O. [AN 1701]  
D-brd BMs
- Marche pour le forte piano (Marsch von dem K.K. Infant: Regim: Reisky). – Heilbronn, Amon, No. U. [AN 1702]  
D-brd BMs
- Marche pour le forte piano (Marche von dem K.K. Infant: Regiment Teutschmeister). – Heilbronn, Amon, No. P. [AN 1703]  
D-brd BMs
- Marche pour le forte-piano (Marsch der Leib-Garde in Dresden). – Heilbronn, Amon, No. V. [AN 1704]  
D-brd BMs
- Marche Turc. 35. – [Paris], Savigny. – St. [AN 1705]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- VI Marches doubles, II Allemandes de la garde Imperiale Française, arrangée pour le forte piano. – Augsburg, Andreas Boehm. [AN 1706]  
A Wn (2 Ex.) – D-brd Mbs
- VII Marches françaises [pf]. – Wien, Chemische Druckerei, No. 171. [AN 1707]  
A KR
- VI Marches françaises pour le piano-forte. – Wien, Chemische Druckerei, No. 260. [AN 1708]  
A Wn, Wst
- VIII Marches françaises pour le piano-forte. – Wien, Chemische Druckerei, No. 247. [AN 1709]  
A Wn – CS Pnm, N
- Eighteen Marches in seven parts for two violins, two hoboys, two horns, and a bass, by an eminent master . . . NB. These marches may be played as trios. – London, T. Cahusac & Sons. – St. [AN 1710]  
US R (7 St.)
- Marches pour le pianoforte. I<sup>er</sup> (2<sup>me</sup>) marche des Horaces. – München, Falter. [AN 1711]  
D-brd Mbs
- Deux Marches pur [!] une flaute [F, F]. – Pressburg, Faehnrich, No. Op. X. [AN 1712]  
H KE
- March(e)s vgl. auch Märsche, Marsch
- Marggraff Albrechts . . . Sterb-Liedt. A 5. Voc. (Was mein Gott wil das gescheh allzeit) (in: Speculum paternae dei voluntatis. Das . . . Trostlied: Was mein Gott wil . . . zu Langensaltza in neun . . . Predigten . . . erkleret durch M. Ludovicum Rechtenbachium . . .). – Leipzig, Thomas Schürer; [Kolophon:] Leipzig, Valentin am Ende (Typis haeredum Beyeri), 1607. [AN 1713]  
D-ddr Bds

- Le Mariage à la mode, contre-danse nouvelle [2 v]. 35. – *Paris, Bonjour.* – P. [AN 1714]  
F Po
- Marie Louise ou Le favori de Buonaparte. Andante con espressione [Es; pf; Thema mit 9 Var.]. – *s. l., s. n.* [AN 1715]  
CH Bu (Titelblatt fehlt)
- La Marmotte, avec accompagnement de harpe ou forte piano [f. 3v: Par sa légèreté]. – *Philadelphia, Trisobio.* [AN 1716]  
US PHchs
- \*The Marquis of Granby's march (To arms, to arms, to arms my jolly grenadier [v/bc]). – *s. l., s. n.* [AN 1717]  
GB Cfenlon – S Skma
- \*Marsch (Wo ist der Teutschen Vaterland [v/pf]). – *s. l., s. n., No. 1100.* [AN 1718]  
D-brd MZsch
- Marsch der Garde des Consulats in Paris, fürs Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 1719]  
D-brd Mbs
- Marsch des löbl: zweyten Bürger Regiments in Wien. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 517.* [AN 1720]  
A Wn
- Marsch des Marschalls Bernadotte, Prinzen von Pontecorvo [pf]. – *Hamburg, Vollmer.* [AN 1721]  
D-brd Mbs
- Marsch von dem bürgerlichen Corps bey der Ankunft Sr. K. auch K.K. Maiestät, für das Piano-Forte [Es]. – *s. l., s. n., No. 295.* [AN 1722]  
H KE
- Marsch, welcher bey der Krönung des Kaisers Napoleon zu Paris den 2ten December 1804 ist aufgeführt worden, für das Piano-Forte eingerichtet. – [*Wien, F.A. Hoffmeister*], No. 327. [AN 1723]  
A Wweinmann
- . . . für zwey Flöten. – *Wien, Hoffmeister, No. 360.* – St. [AN 1724]  
H KE (fl I, fl II)
- Marsch, vgl. auch Märsche, March, Marche(s)  
6 Marsch-Lieder in Musik gesetzt von einer Oberösterreicherin zum Besten der bedürftigen Verwandten der Oberösterreichischen Landwehr-Männer . . . – *Wien, T. Mollo.* [AN 1725]  
A Wn (2 Ex.)
- Marshal Saxes minuet, The highland laddy, and Lovely Nancy, with familiar variations for the harpsichord or piano-forte, for the use of scholars . . . – *London, C. & S. Thompson.* [AN 1726]  
US Cn (defekt), NYp, PHu
- Mary's bower (To Mary's bower haste away). – *Boston, P.A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert.* [AN 1727]  
US NP, PROu
- The Masque of flowers. – *London, s. n., 1614.* [AN 1728]  
GB CW
- \*The Masquerade minuet, as performed at the theatre royale in Covent-Garden [2 vl/2 fl, b, : guitarre]. – *London, H. Fougé.* – P. [AN 1729]  
S Sk, Skma
- . . . – [*London*], J.][ohnston]. [AN 1730]  
US LAu
- . . . – *s. l., s. n.* [AN 1731]  
GB FRf
- Master Tommy's married. – *London, H[enry] T[horowgood].* [AN 1732]  
US PHu
- Masurque et Cosaque, exécutées aux théâtres de St. Petersburg, arrangées pour le piano-forte (1. Serbskoi/Kosake, dansé par Mme Kolossoff et Valberg [G]; 2. Masurka/Masurque [B]). – *St. Petersburg, Paez.* [AN 1733]  
D-ddr Dl
- The Match boy [v, vl, b]. – *s. l., s. n.* [AN 1734]  
US PHu
- The Match girl, a favorite ballad, composed by a Lady [v/pf; p.4: guitar]. – [*London*], Longman & Broderip. [AN 1735]  
US U

- . . . sung at most polite societies, the words by T.H., the music by a Lady [v/pf]. - [London], *Fentum*. [AN 1736]  
US NYcu
- La Matelote holandaise et la Pantouf . . . [contredanses 1 v], mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (121e feuille). - *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*. [AN 1737]  
F Po
- Matilda, a favorite ballad, sung by Mrs. Chambers . . . - *Philadelphia, s.n.* [AN 1738]  
US PROu
- Le Matin, cantatille par Monsieur \*\*\* (L' Astre qui mesure les jours). - *Paris, Isambart, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mad. Pradat)*. - P. [AN 1739]  
F Pc
- \*Der Matrose. Lied. Auf Matrosen die Anker gelichtet, in Musik gesetzt für's Piano-Forte. - *Hamburg, Johann August Böhme*. [AN 1740]  
D-brd B, LÜh
- . . . mit Begleitung der Guitarre eingerichtet von A. E. Rodatz. - *ib., J. A. Böhme*. [AN 1741]  
D-brd Mmb (mit Etikett: Hamburg, August Cranz)
- May we live all the days of our lives (Let care be a stranger to each jovial soul [v/pf; cl/ guitar at end]). - *Glasgow, A. McGoun*. [AN 1742]  
US Wc
- Der Mayenabend (Rosigt steigt der May). [am Ende:] Die vollstimmige Begleitung zu dieser Cantate von 2 Violins, Viola, Basso und 2 Hörnern ist geschriebner für 2 f. 48 Xr. zu haben. - [*München, Falter?*]. - KLA. [AN 1743]  
D-brd Mbs
- Der Mayenabend, ein Terzett mit Klavierbegleitung . . . - *s.l., s.n.* - P. [AN 1744]  
A SF (fehlen p.1 und 23; T und B handschriftlich)
- Les Mécontents, divertissement. - *s.l., s.n.* - P. [AN 1745]  
F Pa
- A Meddly, compos'd out of several songs (State and ambition). *s.l., s.n.* [AN 1746]  
US Ws
- The Mediation (Do you pretty ladies). - [London], *s.n.* [AN 1747]  
US PHu
- Medley [pf]. - *New York, G. Gilfert*. [AN 1748]  
US AUS, Wc
- A Medley or the Cries of London, sung by Mr. Shuter (See the happy country lass). - *London, Benj. Carr*. [AN 1749]  
US Cu
- Meien-Lied . . . der allerdurchleuchtigsten Eleonoren, seiner . . . Keiserin . . . am ersten Mai-tage des 1653 Jahres . . . gewidmet durch F. von Zesen (Glimmert ihr Sterne, à 2). - *s.l., s.n.* [AN 1750]  
D-ddr Z
- (Mein Seel ist still zu Gott [3 v]) (in: Hertzensbinden über die . . . Schmerzens-Wunden . . . bey Leichbestattung deß . . . Knäblein Johannis Benedicti des . . . Herrn Johannis Franci . . . Söhnleins, welches den 9. Jan. 1646 . . . entschlaffen . . .). - *Coburg, Johann Eyrich, 1647*. [AN 1751]  
D-ddr Bds
- (Meiner Seelen höchste Freude [S/bc]) (in: Das göttliche Vater- und Mannes-Recht gegen die Gläubigen . . . bey . . . Beerdigung der . . . Frauen Marien Euphrosynen Butschkin, gebornen Voigtin . . . welche den 21. Octobris . . . 1664 . . . eingeschlaffen . . . erklärt von M. Johann Andrea Lucio). - *Dresden, Melchior Berg, 1665*. [AN 1752]  
D-ddr FBo
- Melodeia auf vorgesetztes (Danck-Lied) ejusdem Autoris [Text des Liedes auf den vorhergehenden Seiten, gez.: Theodul Georg Tappen, Poeten . . . Superint. zur Newstadt unter der alten Hartz-Burg] (Geht nicht alles wol von statten [v/bc]) (in: Janus Christianus, Principem Germanorum verè christianum Augustum, Serenissimum Brunovicensium ac Lunaeburgensium Ducem, Illustri & Cliente vultu, Calendis primitiis Anni à C.N. MDCLVII, Christianè compellans). - *Wolfenbüttel, „Typis Sternii“, (1657)*. [AN 1753]  
D-brd Sl
- Melodia carminis scholastica [S, A, T, B]. - *s.l., s.n. [1587-1610]*. - P. [AN 1754]  
US Cn



- Funfzig Melodien zu den funfzig auserlesenen Liedern bei Sonnenschein und Regen, beim Heumachen, Kornbinden und Erndtekranz, Flachs-Spinn- und Liebeslieder, daheim und in freier Luft zu singen, wenn man gerne froh ist, leicht zu singen und angenehm zu hören [v/pf]. – *Lemgo, Meyer, 1793*. [Dichter: Johann Ludwig Ewald?] [AN 1755]  
D-brd DT
- Melodien zu den Liedern für Volksschulen. Zweite, gänzlich umgearbeitete Auflage. Erste (– Dritte) Abtheilung. – *Hannover, Hahnisch, 1800*. [AN 1756]  
D-brd FS, HIps, Rs – D-ddr HAu (3 Ex.)
- Melodien zu den Liedern zur Erbauung und Ermunterung für Schulkinder und Erwachsene, gefertigt und gesammelt von dem Singlehrer der Indersdorfer Mädchenschule, [1.] (II. Heft). – *Landshut, Joseph Thomann*. – KLA. [AN 1757]  
D-brd Mbs (kpl.; 2. Heft in 2 Ex.)
- Mémoires Suisses. Recueil de Ranz-de-vaches, danses et chants nationaux Suisses, Tyroliens et Styriens pour le pianoforte. [Nr. 1–86]. – *München, J. Aibl*. [AN 1758]  
CH Gpu
- Melodijen tot de evangelische gezangen voor godzoekende christenen gedicht door Hendrik Lussing, Matthijsz. Vervaardigd door eenen bekwaamen Meester, in den besten Italiaanschen smaak, voor den zang, clavecimbaal en de basso continuo. – *Amsterdam, Johannes Allart, 1779*. [AN 1759]  
NL At
- Melvell Volunteers march (enthält: Melvell Volunteers quick step; Melvell Volunteers waltz; Hon.<sup>ble</sup> Cap. G. Melvell Leslies quick step [pf]). – *s.l., s.n.* [AN 1760]  
US Cn
- Memoria d'un patriot fidel (Un Cavalier e Colonel). – *s.l., s.n., 1797*. [AN 1761]  
PL LZu
- Mennesket. En sang efter Schiller, med dansk text af Dr. Frankenau (Hvad troer du mennesket at vaere [v/pf]). – *København, S. Sønnichsen*. [AN 1762]  
DK, Kk, Km
- . . . Andet oplag. – *ib., S. Sønnichsen*. [AN 1763]  
DK Kt
- \*Der Mensch. Arie. Was ist der Mensch? halb Thier halb Engel! In Musik gesetzt für's Forte Piano [F]. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [AN 1764]  
D-brd LUh – S Skma – US Wc
- . . . In Musik gesetzt für's Forte Piano mit Begleitung einer Flöte [F]. – *ib., Johann August Böhme*. [AN 1765]  
D-brd W
- Der Mensch. Ein Gedicht von Friedr. Schiller mit Begleitung des Claviers oder der Harfe (Was ist der Mensch? halb Thier halb Engel [G]). – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 752*. [AN 1766]  
CH Bu
- Menuet, couleur de roses [et Rigaudon] [2 v]. – *s.l., s.n.* – P. [AN 1767]  
F Po
- Menuet dans le goût Italien (Eglé sous un ombrage frais) (in: Recueil d'ariettes, ser. 2, no. 15). – *[Paris], s.n.* [AN 1768]  
US CHH
- Menuet de Cupis [et] Allemande [2 v]. – *[Paris], Frères Savigny*. – P. [AN 1769]  
F Pn, Po
- Menuet de la cour – Gavote. 13. [2 v]. – *s.l., s.n.* – P. [AN 1770]  
F Po
- Les Menuets chantants sur tous les tons; notez pour les instruments; suite des douze volumes d'Amusements, recueillis et mis en ordre par le sieur Ballard . . . Tome I (II). – *Paris, Ballard, 1725*. [AN 1771]  
F Pa (2 Ex., 3. Ex. nur Tome II), Pc (kpl., Tome II in 2 Ex.), Pn (3 Ex., 4. Ex. nur Tome II)
- Menuets nouveaux des enfants chinois et du bal anglois, dancé à la comédie italienne par Mr \*\*\* – *Paris, Mme Boivin*. [AN 1772]  
F Pc
- La Méprise de l'amour. Romance (L'amour avoit perdu sa mère [1 v]). – *s.l., s.n.* [AN 1773]  
US PHalbrecht

- Les Méprisés par M. Déduit. Air de la prise de tabac (O toi qui vante ces auteurs [1 v]). – [Paris], Frères Savigny. – [Komp.: Grétry?] [AN 1774]  
F Pn
- The Mermaids song . . . – Philadelphia; Baltimore; New York, s. n. [AN 1775]  
US PROu
- Merrily danced the quaker's wife [pf]. – s. l., s. n. [AN 1776]  
US Wc
- Merrily sing's. L'allegro. Canzonetta VII. Air or duett [2 v/pf; words in Italian and English]. – New York, G. Gilfert. [AN 1777]  
US Bu (p.20–22)
- The Merry mortals. – [London], Daniel Wright jun. [AN 1778]  
US Ws
- The Merry roundelay, sung by Miss Phillips at the Rotunda [pf with text, guitar]. – Dublin, John Rice. [AN 1779]  
US Wc
- The Merry wives of Windsor, within compass of the flute (We merry wives of Windsor [1 v]). – [London], s. n. [AN 1780]  
D-brd Hs
- Mes insouciances, air du Cadet sans souci (Que l'Aquilon en furie épouvante). – s. l., s. n. [AN 1781]  
F Psg
- Mes troubadours (Sous les drapeaux des ris et des amours [v/pf]. – Paris, Ignace Pleyel. [AN 1782]  
D-brd DT (p.8–9)
- Meunière de qualité. – Airs et vaudeville de l'opéra comique de La Meunière de qualité [1 v]. – s. l., s. n. [AN 1783]  
F Pc
- La Meunière ou Le retour de Saint Florent. 242. (En revenant de S<sup>t</sup> Florent [1 v]). – s. l., s. n. [AN 1784]  
F Pn
- La Mia crudel tiranna, a favorite venetian air, with an accompaniment for the piano forte [v/hf]. – London, W. Mitchell, No. 47. [AN 1785]  
D-brd Mbs
- Midas, a comic opera as it is perform'd at the theatre royal in Covent Garden, for the harpsichord, voice, german flute, violin or guitar. [Compilation of popular songs]. – London, I. Walsh. (67 p.) [AN 1786]  
F Pn (39 p.) – GB Cfenlon – US Cu, R, Ws
- A favorite song as sung by Mr. Du Bellamy . . . in Midas (Lovely nymph). – [London], s. n. [AN 1787]  
US BAep
- \* – A favourite song, sung by . . . this season in the character of Apollo in Midas, at the theatre royal Covent Garden (Lovely nymph assuage my [pf with text; fl, guitar]). – s. l., s. n. [AN 1788]  
S Sk
- In these greasy old tatters, a favorite air, sung by Mrs. Mattocks etc. – s. l., s. n. [AN 1789]  
US BAep
- Jove in his chair, sung in Midas (two-part chorus). – [London], C. [ & ] S. T[hompson]. [AN 1790]  
US BAep
- The Middlesex farmer (At night with the woodlark [v/pf]). – [London], s. n. [AN 1791]  
US Wc
- Militarisches Ermunterungs-Lied auf den von hochloblichem Stand Zürich den 17. und folgende Tage des Augustmonats MDCCLXI angesetzten Camp (Auf, auf, der muntre Trommelschlag [1 v]). – [Zürich?], s. n., (1761). [AN 1792]  
CH BEI
- The Military glory of Great-Britain, an entertainment, given by the late candidates for bachelor's degree, at the close of the anniversary commencement, held in Nassau-Hall, New-Jersey, September 29th, 1762 [narrative poem, partly in dialogue, with choruses set to music]. – Philadelphia, William Bradford, 1762. – P. [AN 1793]  
US NYp

- The Milk maid (Coming home with my milk).  
– [London], s. n. [AN 1794]  
US Ws
- Les Mille et une bagatelles. P<sup>re</sup> partie (– 28<sup>e</sup>  
recueil). – Paris, Boivin, Le Clerc, [15. partie  
ff. :] Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.  
[AN 1795]  
F Pn – US NYp (partie 1–14)
- \*The Minstrel's Harp, from the Lay (Rez.:  
And said I that my limbs were old; Air: In  
peace, love tunes the shepherd's reed [v/pf]). –  
s. l., s. n. [AN 1796]  
D-brd Hmb
- \*Minuet di la cour, danced at the opera house  
by M<sup>r</sup> and M<sup>rs</sup> Valloui [C; pf/fl]. – [London],  
I. R[utherford]. [AN 1797]  
S Skma
- Six Minuets for the piano forte or harp . . . by  
an amateur. – London, s. n. [AN 1798]  
US Pu
- (Mirabilis Deus in sanctis suis [4 v]) (in:  
Selena Guelphica . . . [Glückwünsche für Au-  
gust Herzog zu Braunschweig, zum 88. Ge-  
burtstag am 10. 4. 1666]). – Wolfenbüttel, „bei  
den Sternen“, (1666). [AN 1799]  
D-ddr ZEO
- Mirza. – Airs du Ballet et ouverture de Mirza,  
arrangés pour le clavecin ou le piano forte avec  
accompagnement d'un violon et violoncelle ad  
libitum . . . par Benaut . . . – Paris, Auteur,  
Mlle Castagnery (gravés par Mme Menet). –  
St. [AN 1800]  
F Pc (pf, vl, vlc)
- Les amants satisfaits. Air: du ballet de  
Mirza, avec accompagnement de guitare  
(Viens dans mes bras mon aimable créole). –  
s. l., s. n. – P. [AN 1801]  
F Pn (2 Ex.) – US Wc  
vgl. auch: „Alison vaincue“ und „Emidor et  
Alison“.
- Marche du ballet de Mirza. 27. – [Paris],  
Savigny. – St. [AN 1802]  
F Pn (1. dessus, 2. dessus)
- De Mirza, ballet et ouverture arrangée en  
trio pour deux violons et basse par M<sup>r</sup> Van-  
hecke. No. 35. – Paris, Frère. – St. [AN 1803]  
F BO (vl I, vl II, b)
- Ouverture concert de Mirza, arrangée pour  
deux violons ou deux flûtes avec accompage-  
ment d'un violoncelle ad libitum par M.  
Benaut . . . – Paris, Auteur, Mlle Castagnery,  
aux adresses ordinaires. – St. [AN 1804]  
F Pc (vl I, vl II, vlc)
- Miss Dawson's hornpipe, with variations [pf].  
– [London], s. n. [AN 1805]  
US BAep, NYp
- Missa. – Messe. – s. l., s. n. – St. [AN 1806]  
A Gd (S, A, T, B, vl I, vlc, org, cor I, cor II, clno I,  
clno II; fehlt Titelblatt)
- Missa 2. – s. l., s. n. – St. (37 f.)? [AN 1807]  
A Gd (S, A, T, B, vl I, vl II, org, ob I, ob II, cor I,  
cor II, clno I, clno II, timp; fehlt Titelblatt)
- [Missa C-Dur]. – s. l., s. n., No. 19. – St.  
[AN 1808]  
CS BRnm (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, fag  
I/II, cor I/II, clno I/II; fehlt Titel)
- \*[Missa c-moll]. – s. l., s. n., No. 27. – St.  
[AN 1809]  
D-brd Tl (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, org, fl I, fl II, ob  
I, ob II, cl I/II, fag I, fag II, cor/clno I, cor/clno II,  
timp; fehlt Titel)
- Missa. – Messe in D [moll] für 4 Singstimmen  
mit willkürlicher Violon, Violoncell und Or-  
gel Begleitung sammt Grad[uale] u. Offer-  
t[orium]. – s. l., s. n. – St. [AN 1810]  
H SFs (S, A, T, B, org)
- \*[Missa G-dur]. – [Augsburg, Andreas Böhm],  
No. 324. – St. – [Komp.: Franz Bühler?]  
[AN 1811]  
D-brd LFN (S, A, T, B, org; zusätzlich handschrift-  
liche Stimmen, fehlt Titel)
- [Missa A-dur]. – s. l., s. n., No. M. 1870.  
[Wien, Mollo? Bei Weinmann unter dieser Nr.  
anderes Werk]. – St. [AN 1812]  
CS BRnm (S, A, T, B [defekt], vl I [defekt], vl II, cb,  
fl, cor I; fehlt Titel)
- Missa. – Messa e salmi dedicati al reverendissi-  
mo signor Bernardo [= Bernard Hertfelder],  
vigilantissimo abate del celeberrimo & impe-  
riale monastero à SS. Udalrico & Afra, consi-  
gliero e capellano perpetuo di S[ua] M[aestà]  
C[attolica]. – Augsburg, Johann Weh (Andreas  
Erfurt), 1662. – St. [AN 1813]

CH E (S II, org) – D-brd Bhm (S II, A conc, T conc, B conc, vl I, b-vla, org), IN (T rip), Mbs (A rip, B rip), SCHhv (b-vla). – S Uu (S I, S II, A conc, B conc, S rip, A rip, T rip, B rip, vl I, vl II, a-vla, t-vla, b-vla)

2 Missae. – *s. l., s. n.* – St. [AN 1814  
A Gd (S, A, T, B, vl I; fehlt Titelblatt)

Missae. – (1. Missa [C] – 2. Missa [G]) [4 v, instr.]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 1815  
H Bn (A, T, vlne; vlc handschriftlich; fehlt Titelblatt)

Missae. – (4) Messe a 4 v.: (Missa. Sancta Maria. Missa. In illo tempore. Missa. Ave Domine Jesu Christe. Missa. Tu es pastor ovium). – *s. l., s. n.* [fine sec. XVI]. – St. [AN 1816  
I Mc (S, A, T, B; fehlt Titelblatt)

\* Missae. – Missa I (–V, VI. Defunctorum). – *s. l., s. n.* – St. [AN 1817  
D-brd NBss (A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, timp; fehlt Titelblatt), OB (A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, timp; fehlt Titelblatt)

\* Missae. – Missa I (–VI). – *s. l.* [Augsburg?], *s. n.* – St. [AN 1818  
D-brd OB (clno I [13 p.]; Titelblatt fehlt)

VI. Missae (Missa Ima in C. Salvatoris Domini Nostri Jesu Christi; II. in F. Beatissimae Virginis Mariae Reginae; III. in D. Sancti Josephi; IV. in B. Sancti Michaelis archangeli; V. in G. Sancti Joannis Baptistae; VI. in Es. Sanctorum principium Apostolorum Petri et Pauli). – *s. l., s. n.* – St. [AN 1819  
CS N (A, vl I, clno II; fehlt Titelblatt), Pnm (8 St.: 53, 55, 54, 50, 66, 20, 20, 91 p.; fehlt Titelblatt)

Missae. – [6 Messen: E, G, D, C, D, F]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 1820  
CH E (A I [56 p.], A rip [28 p.], T I [54 p.], T rip [28 p.], B I [56 p.], B rip. [30 p.], vl I [58 p.], vl II [58 p.], vla [28 p.], t-vla [28 p.], vlne [72 p.], clno I/II [11 p., für Messe Nr. 4]; Titel fehlt)

\* Missae. – [6 Messen: A, B, A, G, F, D]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 1821  
D-brd FRu (S [21 p.], T [17 p.]; Titel fehlt)

Missae. – [Missa I–VI u. 6 Offertorien]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 1822  
A Gmi (S, A, T, vl I, cor II, clno I, timp; Titel fehlt)

Missis Madison's minuet, danced by Mrs. Green and Mr. Francis. – *Baltimore, Carr.* [AN 1823  
US PHf

Missmuth von Körner, für Forte Piano u. Guitarre (Vaterland du riefst [v/pf]). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 1824  
D-brd Mmb (p. 8–9)

\* Mitgefühl über Teutschlands Befreyung. Lied. Was hauchet durch die Blütenbäume? in Musik gesetzt für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 1825  
D-brd MZsch

The Mock doctor, or The dumb lady cur'd. A comedy done from Molière . . . with the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts, 1732.* [AN 1826  
NL DHgm

Modlitwa króciuchna ku Panu Bogu byśmy w powinności krześciańskiej żyli (Rece swoje ku Tobie Wszchemogacy Panie) – *Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558.* – St. [AN 1827  
PL Wn (S, A, T, B)

Modlitwa ludu pospolitego za pany krześciańskimi (Stworzycielu panie nieba, morza, ziemi) – *Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558.* – St. [AN 1828  
PL Wn (S, A, T, B)

Modlitwa Pańska z krótkiem wyłozeniem kazdej prośby. M. T. (Ojcze nasz któryś jest w niebie) – [Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558.] – St. [AN 1829  
PL Wn (S, A, T, B)

[Modlitwy i pieśni na dzień cały. – *Królewiec, Jan Daubmann, 1575.* [AN 1830  
PL KO

Moduli Antiphonarum quae cantantur in omnibus processionibus secundum praxim ecclesiarum cathedralium scilicet. In die Purificationis B. M. V. In Festo S. Agatae. In Dominica Palmarum. In Benedictionem Chrismatis & Fontis. Ad Imaginem Crucifixi in octava paschae, & in vespere in eadem octava ad fontem. Nec non in diebus rogationum. Ex libris metropolitanae Florentinae diligentissime excusi [S, A, T, B]. – *Firenze, Antonio &*

- Joachino Pagani & Fratelli Bolli (Giovanni Battista Stecchi & Ant. Josephi Pagani), 1771.*  
– St. [AN 1831  
I Oc, Rc (2 Ex., 2. Ex. nur S), Sac, VIb
- Moduli Passionis Dominicae in maiori hebdomada, ad quadruplicem evangelii textum quadruplici dispositione accomodati, nunc primum in lucem editi, quibus accedit paschale praeconium in Sabbato sancto, mendis omnibus summa diligentia expunctis iuxta archetypa metropolitanae ecclesiae Florentinae. – *Firenze, A. I. Pagani (I. B. Stecchi), 1768.* – P.  
[AN 1832  
US CA
- Mog the brunette, sung by Mr. Dibdon at Ranelagh (Young Jockey he courted [v/pf]). – *[London], s. n.* [AN 1833  
US Wc
- Moggie or the highland bell, a parody on the Blue bell of Scotland . . . – *Philadelphia, s. n.*  
[AN 1834  
US PROu
- La Moisson. Divertissement pastoral [G]. – *s. l., s. n., No. 160.* – St. [AN 1835  
CH Bu (fl, fehlen St.)
- Molly Carr (within compass of the german flute) (When I at my window am gazing [v/bc]). – *[London], s. n.* [AN 1836  
US LAu
- Molly put the kettle on. A favorite rondo for the piano forte. – *Baltimore, s. n.* [AN 1837  
US PROu
- Mon cher ami, the answer to Ma chère amie, a favorite song, written and composed by a gentleman [Part., p.4: arr. for guitar and german flute]. – *London, S., A. & P. Thompson.* – P. [AN 1838  
US U
- Mon goût ou la chose qu'on ne dit pas. Dédié à Mlle. V\*\*\* par Mr. De Belle fils. Air: du Serin qui te fait envie ou des simples jeux dans son enfance. 38. (Mon goût est d'aimer une belle [1 v]). – *Paris, Le Pelletier.* [AN 1839  
US Wc
- Monmouth's return, or The mistaken whiggs. Tune of Tell me Jenny &c. [1 v]. – *[London], C. Corbet, 1683.* [AN 1840  
US LAuc
- M[onsieu]r Dumolet. 1642. [danse 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [AN 1841  
F Po
- Six Montferrines [pf]. – *[München, Falter?].*  
[AN 1842  
D-brd Mbs
- Trois Montferrines et trois Ecosaises pour la grande salle des redoutes à Munic [pf]. – *München, Mac. Falter.* [AN 1843  
D-brd Mmb
- \*3 Montferrines et une Eccosaise pour le Piano-Forte [alle D]. – *Mainz, B. Schott, No. 464.* [AN 1844  
D-brd MZsch
- The Monstrous good song, sung by Mrs. Wrihten. – *[London], S., A. [ & ] P. T[hompson].* [AN 1845  
US U
- Morag. A favorite old Gaelic song set for the voice, piano forte, violin, flute, guitar etc. – *Edinburgh, Muir, Wood & Co.* [AN 1846  
US Pu (p.96–97)
- Morgenfreude von Körner (Ich bin erwacht [C; v/guitarre]). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 1847  
D-brd Hs (p.12–13)
- Morning Hymn (Whilst from the east the radiant sun [v/pf]). – *s. l., s. n.* [AN 1848  
US NYp
- La Moroso, contredanse allemande, l'air & la figure est de M<sup>r</sup> M.SSE., amateur. Les Visites, contre-danse française, la figure est de M<sup>r</sup> G.C., mis au jour par Mr. Landrin . . . – *Paris, La Hante, Mlle Castagnery.* [AN 1849  
F Po, V – S B
- Motetes y obras diferentes al santissimo y à N[uest]ra S[eño]ra. – *s. l., s. n.* ([p.32:] *Hernandez sculp.*; [p.93:] *Hernandez Matriti sculp.*). – P. [AN 1850  
D-brd Mbs – F Pc

Motion, des Harengeres, de la Halle. Air: reçois dans ton galetas. (Ces grands états généraux [1 v]). – *s.l., s.n.* [AN 1851  
F Pn

Mounseer Nong tong paw. – *Boston, s.n.* [AN 1852  
US PROu

The Much admired Austrian retreat (which they play at sun-set) to which is added the favorite German waltz [pf]. – *London, Corri, Dussek & Co.* [AN 1853  
US Pu

The Much admired glee performed at the hon.<sup>ble</sup> Mrs. Hobart's fête, on his Majesty's recovery. The words by Col. Arabin (Hark! the mellow flutes resounding [4 v]). – *London, H. Wright.* [AN 1854  
US Wc

The Much admired quick step called the Downfall of Paris [pf, 2 vl, vlc, hf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* – P. [AN 1855  
US Cn

The Much admired song of Arabella the Caledonian maid with an harp accompaniment (Say have you seen my Arabella [v/hf; fl/guitar at end]). – *New York, G. Gilfert.* [AN 1856  
US Cn (2 verschiedene Ausgaben), PROu, Wc

Mucken-Netz oder Gemüts-Erfrischung, in welcher vielfältige widerwärtige einfliegende Gedancken und melancholische Anstöß abzuhalten durch etliche fröliche Gesänglein mit eignen Melodeyen und Arien dem günstigen Leser zu beliebigem Gebrauch angesponnen und angestimmt in Salzburg Anno M.DC.XCIV. Erster Theil [S/bc]. – (*Salzburg*), *Johann Baptist Mayr, (1694).* [AN 1857  
A Sca – D-brd Mbs

Mucken-Netz . . . – Anhang zu den ersten Theil deß Mucken-Netzes oder Bart-Streit, in drey Theil. Anmerckung. In disen dreyen Theilen deß so genannten Bart-Streits ist der Roth-Bart und Schwartz-Bart die streitende Parthey, der Kein-Bart aber ein unpartheyischer Richter und führet diser die Alt-Stimm, der Roth-Bart die Tenor- und der Schwartz-Bart die Baß-Stimm, wie in folgenten drey

Arien zu sehen ist. Anno M.DC.XCV. – [*Salzburg*], *Johann Baptist Mayr, (1695).* [AN 1858

D-brd Mbs (2 Ex.)

Mullony's jigg with new variations for the harpsichord, violin or g. flute. – [*Dublin*], *Sam. Lee.* – P. [AN 1859  
F Pn

Der Musen unverwelckliches Ehren-Lob bey angestelltem Schul-Fest den 18. Tag des Heu-Monats 1660 in der Fürstlichen Stadt Coburg abgesungen und einer gantzen christ-ehrenlöblichen Burgerschaft wohlmeynend zugeeignet und verehret von dem gesambten Collegio der Stadt-Schul daselbsten [nach 8 p. Text folgt:] Gesänge. I. Der Chariten und Philomusens 1. Disc. 2. Disc. Vox Tertia. Vox Infima. II. Der Musen. I. Vox. II. Vox. Infima. Des Quatuors Alt und Bass. – (*Coburg*), *Johann Conrad Mönch, (1660).* [AN 1860  
D-brd Cl

Musical-Historische Beschreibung deß Pfaffen-Kriegs im Schweitzerland und wie derselbe von ihnen angeblasen und underhalten worden . . . Der Posterität zu ewigem Andenken in Truk geben durch einen unpartheyischen Bergnossen von Eydtburg (Wach auf Psalter, wach auf Harpfe [S, B]). – *s.l., s.n., 1713.* [AN 1861  
D-brd Ngm

The Musical Hodge Podge sung by Mr. Beard (An old woman cloathed in grey). – *s.l., s.n., „published according to Act of Parliament 1740“.* [AN 1862  
US BRc (p. 82–83 einer Sammlung)

Musicalische Aufmunterung . . . so den 27. VII. A. 1713 am . . . Introductions-Tage des . . . Reinhold Fr. Bormannus zum Professorat . . . vorgestellt wurde von dem Collegio Musico. – *Thorn, Jo. Nicolai, (1713).* [AN 1863

PL GD

Musicalische Gemüths-Ergetzung oder Zusammen-Stimmung vier der anmuthigsten musicalischen Instrumenten, als der Lauthe, der Angelica, der Viola di Gamba, und der Chytarra, welche nach der neuesten italiänischen und französischen Manier also einge-

- richtet . . . [Titel auch in franz. Sprache]. – Mainz, Ludwig Bourgeat, 1709. [AN 1864 PL Cb
- Musicalischer Applausus dem ligend-sigend-Johanni von Nepomuck . . . von etwelchen disem grossen Heiligen eyfrigist ergebenen Clienten und sonderbahren Verehrern sacrificirt aufgeopffert auch in Druck befördert. – [Linz], s. n., [1727]. [AN 1865 A KN
- Musicalischer Ehren-Gesang, welcher dem woledlen wol ehren-vest-und hochgelarten Herrn Herrn M. Kilian Rudrauff P.P. als derselbige auff der weltberühmten Universität Giessen ProRector Magnificus erkläret wurde, so geschehen den 6. Jan. Anno 1667 willigst zugesungen und überreicht von ihrer Magnifizens sämptlichen Tischgenossen [S, vl I, vl II, vla, vlne, bc]. – Frankfurt, Johann Niklas Humm, 1667. – P. [AN 1866 D-brd Cl
- Musicalischer Leuthe-Spiegel. Das ist: Ein Extract auß dem welt-berühmten Ertz-Schelman Judas Tractat, welcher Spiegel sich vor ehrlichen Leuthen wol darff sehen und mit 1. Tenor-Sing-Stimm nebenst 2. Violinen, doppelten General-Bass, (auch 2. Violen so ad placitum), hören lassen. Gesetzt und herauß gegeben von einem deutschen Spaniol in Griechenland wie auch gedruckt daselbsten im Jahr 1687. – s. l., s. n., (1687). – St. [AN 1867 D-brd Mbs (T/vla ad placitum, bc)
- Musicalischer Zeit-Vertreib, welchen man sich bey vergönten Stunden, auf dem beliebten Clavier, durch singen und spielen auserlesener Oden vergnüglich machen kan. [1. Teil]. – Frankfurt–Leipzig, s. n., 1743. [AN 1868 CH BEk – D-brd Mbs – D-ddr LEm
- . . . – Frankfurt, s. n., 1745. [AN 1869 PL LZu
- . . . – Frankfurt–Leipzig, s. n., 1750. [AN 1870 D-brd KNu – D-ddr LEm
- . . . Zweyter (Dritter) Theil, welchen man sich bey vergönten Stunden auf dem beliebten Clavier mit einem angenehmen Accompagnement der Violine oder Flaute Traversiere durch singen und spielen auserlesener Oden vergnüglich machen kan. – Frankfurt–Leipzig, s. n., 1746 (1751). [AN 1871 CH BEk – D-brd KNu, Mbs (2. Theil) – D-ddr LEm (je 2 Ex.) – US PO (2. Theil)
- Musicalisches Gespräch und Aria [zwischen Braut und Bräutigam] Ihr edelste Tochter eines grossen Herzogens . . . [v/bc] (in: Coburg in vieles bewunderen-sehen-und hörens-würdiges Iubel gesetzt, als der dapfere Friderich Christian mit Friderica Carolina Hymenaeo ein reines Liebes-Opfer danckbarst reichete, in eben so vieles, ja tiefestes Bewunderen gezogen von Ioanne Georgio Christophoro Gertner, Lieutenant und Auditeur). – s. l., s. n., (1754). – [Gertner auch Komp. ?] [AN 1872 D-brd Es
- Musico-Instrumentalische Gemüths-Lust bestehend in sechs außperlösenen Parthyen mit vier Geigen, sambt dem Cembalo ad lybitum, worinnen unterschiedliche curieuse Overturen, Arien, Bureen, Chaconnen, und andere dergleichen auf jetzo zu Tag in Schwung gehende neueste Art und Manier eingerichter Stück enthalten . . . verfaßt von einem edlen Liebhaber diser Kunst. – s. l., s. n., 1712. – St. [AN 1873 A Wgm (vl, vla, violetta, vlne/cemb)
- Musikalische Unterhaltungen. Erstes Quartal, von Neujahr bis Ostern 1775 [Klavierstücke und Lieder]. – Leipzig, Adam Friedrich Böhme, 1775. [AN 1874 PL Cb
- Musique de poche, la vieille Furstenberg avec 14 variations nouvelles. – Paris, Bignon. [AN 1875 F Pc, Po
- Muzykalnyja uveselenija, pomesjacno izdavaemyja; Soderzascija v seb Ody, Pesni, Rossijskija kak duchovnyja, tak i svtskija, Apii, Duety, Polskie, Minuety, Aglickie, Kontrancy, Francuzkie, Kottilyony, Balety i procija znatnyja stuki; dlja Klapikordop, skripok, Klarinet i drugich instrumentov. 1. Sobranie. – Moskau, Christian Ludwig Vevera, 1774. [AN 1876 CH Gpu (unvollständig: p. 1–2, 7–8)
- My ain kind deary O [S/b, fl]. – Glasgow, John McFayden. [AN 1877 I Nc

- . . . A much admied [!] Scoth [!] song with the original words (Will ye gang o'er the lee rigg) [at end: The Berwick jockey]. – *Dublin, B. Cooke.* [AN 1878  
US Bu
- . . . – *ib.*, *Edm. Lee.* [AN 1879  
F Pn
- . . . with variations. – *Glasgow, John McFayden.* [AN 1880  
D-brd MZfederhofer
- . . . with variations (in: Piano-Forte Magazine Vol. XIII Nr. 6). – [*London, Harrison, Cluse*], No. 205. [AN 1881  
D-brd Mbs
- My lodging, a favourite mad song. 2. – *s.l., s.n.* [AN 1882  
US NYfuld
- My lovely sprightly gallant tar, or the Constant maid, a favorite song sung by Mr. Arrowsmith (Since lost to peace of mind serene). – *London, G. Goulding.* [AN 1883  
US PL
- My native shore [v/pf]. – *New York, J. Hewitt.* [AN 1884  
US Wc (2 Ex.)
- Myrtilla. – *London, C. & S. T[hompson].* [AN 1885  
US PHu
- Nacalnoe upravlenie Olega, podrazanie Sake-spiru bez sochranenija teatralnych pravil. – *St. Petersburg, Bergschule, 1791.* – P. [AN 1886  
CH Gpu
- Der Nächtliche Besuch. Lied voor 1 of 2 zangstemmen (Wenn die Nacht in stiller Ruh). – *Amsterdam, J. B. Nolting.* [AN 1887  
NL DHgm – US Wc
- Das Namens-Fest seiner Majestät Kaisers Franz des Zweyten gefeyert von der Milanischen Vermögens-Administration (Lang soll Kaiser Franz noch leben) [aus der Werkstatt von Johann Schäfer]. – *Wien, Thad. Edler von Schmidbauer, 1796.* [AN 1888  
A Wn
- Nancy Dawson, a favorite song (Of all the girls in our town). – [*London*], *s.n.* [AN 1889  
US BAep
- Napis nad grobem zacnej królowej Barbary Radziwiłowny niegdy bedałej krolowy polskiej (Co chcesz minać postoj mało [S, T, B]). – *Krakau, Matthäus Siebeneicher, 1558.* – St. [AN 1890  
PL KO, Wn
- Napoleons Krönungs Marche. – [*Wien, H. Löschenkohl, 1804*], No. 260. [AN 1891  
A Wn
- Nationalwunsch für Bünden, beim Eintritt des Jahrs 1791 (Kommt herbei, und hört den Sünder [C; 1 v]). – *s.l., s.n., (1791).* [AN 1892  
CH BEsu
- \*Naval glory, sung by M<sup>r</sup> Andrews at Sadlers Wells (E'er war was begun we made Monsieur to run). – *s.l., s.n.* [AN 1893  
S Skma
- Nectar chang'd by ŷ gods into punch, within compass of the flute (The Gods and the Goddesses). – [*London*], *T. Wright (Cross sculp.).* [AN 1894  
US Ws
- De Negen zang-godinnen aan't Y; inhoudende zo wel eenige bekende als onbekende in't muzycq-gebragte Hollandsche zang-liederen over verscheidene voorwerpen . . . [v/bc]. 1(–3.) deel. – *Amsterdam, A. Olofsen.* [AN 1895  
US NYp
- Nelson's Glory. – Death and victory, or the standard of Britain, sung by Mr. Hill in the interlude of Nelson's Glory, at the theatre royal Covent Garden, written by T. Dibdin (When the navy of Gaul). – *London, Preston.* [AN 1896  
US Wc
- Nelsons Sieg und Todt fürs Forte-Piano und Flöte (Britten, Deutsche [v/pf]). – *Hamburg-Altona, Gottfried Vollmer.* [AN 1897  
DK Ch
- Neue Berner Redouten Taenze für das Piano Forte mit willkührlicher Begleitung der Flöte



oder Violin. 2tes Heft (Nr.1–9). – *Bern, Albert Wanaz.* [AN 1898  
CH N

Neue Cassino Tänze fürs Fortepiano. No. (1) (–6). – *Hamburg, L. Rudolphus.* [AN 1899  
D-brd Hs (No.2), Mbs

Zwölf Neue Freymäurerlieder. Dritte Fortsetzung des bey der Berlinischen Mutterloge zu den drey Weltkugeln eingeführten Liederbuchs. – *Berlin, G.J. Decker, 1781.* [AN 1900  
H Bn

Neue Hamburger Favorit-Tänze fürs Fortepiano. No. 2 (5) (9) (32). – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [AN 1901  
D-brd Mbs

Neue Kriegslieder mit Melodien [9 Gedichte, Melodien zu Nr.1–7]. – *Leipzig-Kassel-Zwätzen, 1769.* [AN 1902  
D-brd Mbs, OLI

Neue Melodien für das Clavir und zum singen, wozu die Texte aus den Bremischen Beyträgen und der Sammlung vermischter Schriften genommen worden [Nr.1–25]. – *Leipzig, Johann Michael Teubner, 1756.* [AN 1903  
CH BEsu

XII Neue und beliebte Ländler-Tänze fürs Piano-Forte, welche im Königlichen Redouten-Saal zu München 1809 aufgeführt worden sind. – *München, Falter.* [AN 1904  
A Sca – D-brd Mbs

\*Neue Walzer. No.7 [C] (45 [Es], 46 [C], 48 [G]). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 1905  
D-brd LÜh

Neues Choral Buch für die Orgel, in welchem alle in dem neuen neuaufgelegten Gesangbuch vorgeschriebene Gesaenge enthalten sind für die Mainzer Erzdiözoes. I. Theil. – *s.l., s.n.* – P. [AN 1906  
F Pn

Ein Neues Lied einer unwerdten Bulschafft eines wolbekandten . . . jungen Müllers gegen einer . . . Gräffin in dem Schweitzerland (Ein reine Magd [1 v]). – *s.l., s.n., 1656.* [AN 1907  
CH Zz

Ein Neues Soldaten Liedlein von dem Verlauff des Teutschen Krieges, in Teutsch- und Lateinische Reimen, Gott und den Teutschen Helden zu Ehren, von einem Liebhaber und gutem Gönner aller evangelischen Soldaten auß inniglicher Hertzens-Freude zusammen gebracht und gesungen. Im Thon: (Ihr liebn Soldaten tritt all heran [1 v]). – *s.l., s.n., 1631.* [AN 1908

D-brd BS, W

Ein Neues und zuvor nie an Tag gebrachtes Kipp Wipp und Müntzer Lied, sehr lustig und lieblich auff Instrumenten und andern Seytenspielen abzusetzen und zu gebrauchen, insonderheit allen Kunstpfeiffern und Geygern nützlich auff eine alte Allmanda gerichtet, item allen denjenigen so sich mit diesem bösen Werck beflecket zur treuhertzigen Warnung davon abzulassen (Hört zu itzt wollen wir singen [S, b]). – *s.l., s.n., 1622.* [AN 1909  
D-ddr WRtl

Ein Neues weltliches Spiel, wie die Pewrischen Richter, einen Landsknecht unschuldig hinrichten lassen . . . Bartholomaeus Krueger {enthält: Und wisch ein mal herumb [S/A]/ Lucifer lieber Bruder mein [T/B]; In duro iubilo, nu singet und seid fro. Wie han ein guten Bratten [4 v]). – *s.l., s.n., 1580.* [AN 1910

D-brd W

Neueste Maersche der Französisch-Kaiserlichen Armee, arrangirt für das Pianoforte. No. [handschriftlich:] 2 (Marcia 1–4). – *Wien, Chemische Druckerei, No.1259 (Ed.-No.1258, 1259, 1260).* [AN 1911  
D-brd Mbs

\*Neueste Wiener Menuetts fürs Forte-Piano [C, A, D, B, Es, G, C, a, F, D, F, B). – *Hamburg, G. Vollmer.* [AN 1912  
D-brd B

Neugebohrnes musikalisches Gleichheitskind, ein Quartett für 3 Violinen und Violoncell. – *Hamburg, Neue musikalische Verlagsniederlage auf der Neuenburg; Leipzig, Leo, No.6668.* [AN 1913  
A Z

A New ballad sung at Messieurs Brook & Helliers Club at the Temple Tavern in Fleet-

- Street (Since Tom's in ŷ chair [v/bc, fl]). – *s.l.*,  
*s.n.* [AN 1914  
D-brd Hs
- \*The New coldstream march [3 Instr., guitar].  
– [*London?*], *s.n.* [AN 1915  
US Wsc
- The New coldstream or German march [Part.  
und arr. für gitarre]. – *s.l.*, *s.n.* [AN 1916  
GB FRf
- XXIV New cotillons or French dances as  
perform'd at court and all polite assemblies,  
for the harpsichord, violin, german flute, or  
hautboy with proper directions to each. –  
*London, J. Longman & Co.* [Besitzvermerk:  
Martin Bodo his book, 1744]. [AN 1917  
I BGi (unvollständig)
- Four New country dances, arranged for the  
piano forte, flute or violin (Abbey bells;  
Iemmies bawbee; The merry girls of New  
York; Devil or no devil [pf]). Also just  
published: Twelve new country dances, with  
figures. The music never before printed, for  
the piano forte, violin or flute. – *New York,*  
[*John & Michael*] Paff. [AN 1918  
US Pllevy
- Twenty four New dances and cotillons for the  
harpsichord, violin or flute. – *London, Long-*  
*man & Broderip, 1785.* [AN 1919  
NL DHgm
- A New ditty on a high amour at St. Jameses,  
the words by Mr. Durfey & set to a pritty (!)  
comical tune (Great Lord Frog). – *s.l.*, *s.n.*  
[AN 1920  
US Ws
- A New favourite song, sung by Mr. Lowe at  
Vaux-Hall (Ask me not how calmly I [v/pf,  
fl]). – [*London*], *s.n.* [AN 1921  
GB DRc
- A New health: on King Georges coronation,  
the words to the tune of the Ordnance borde  
by M<sup>r</sup> Durfey (Great Caesar is crown'd, to the  
skies let it sound [v/b, fl]). – [*London*], *s.n.*  
[AN 1922  
D-brd Hs
- A New hunting song (Hark the huntsman's  
begun to sound the shrill horn). – [*London, I.*  
*Rutherford?*]. [AN 1923  
US U (defekt, Impressum abgeschnitten)
- The New hunting song, sung by M<sup>r</sup> Dubella-  
my at the Rotunda [pf with text; fl/guitar]. –  
[*Dublin*], *John Lee.* [AN 1924  
D-ddr GZsa
- A New Italian march [pf; arr. for fl]. – *s.l.*,  
*G. G.* [AN 1925  
GB FRf
- New-Jersey harmony; being the best selec-  
tion of psalm tunes ever yet published to-  
gether with plain and concise rules for learners  
[4 v]. – *Philadelphia, J. M'Culloch, 1797.*  
[AN 1926  
US NYp
- The New-Market-song, to the tune of Old  
Simon the King [1 v]. – [*London?*, *s.n.*, 1684].  
[AN 1927  
US LAuc
- A New medley (Thursday the morn, the  
nineteenth day of may [1 v]). – [*London, R.*  
*Falkener*]. [AN 1928  
US U
- New music for the piano forte or harp, never  
before published. Being a collection of choice  
airs, to which the Canadians sing their chan-  
sons de voyage, or, Paddling songs, when  
navigating the lakes & rivers of Canada in  
their bark canoes [Nr.1–9; 1. Mon père  
n'avoit fille que moi]. – *London, J. Fentum.*  
[AN 1929  
C Tu
- The New president's march ([noch enthalten:]  
Washington's march) [pf]. – *New York, J.*  
*Hewitt.* [AN 1930  
US Cn, PROu (unklar, ob diese oder folgende  
Ausgabe)
- . . . – *ib.*, *J. Paff.* [AN 1931  
US Bp (Washington march „has been designated as  
Washington march No.1, by John Tasker Ho-  
ward“)
- . . . – [*Philadelphia*], *B. Carr.* [AN 1932  
US Cn

- . . . – Philadelphia, G. Willig. [AN 1933  
US PHu, Wc
- A New Scotch song or a game at Pam to a  
tune call'd the Queensborrow, the words by  
Mr. Tho. Durfey (When Phillida with Jockey  
[v/b, fl]). – [London, Walsh]. [AN 1934  
US Ws
- . . . 23. – [London], s. n. [AN 1935  
D-brd Hs
- A New song (Ho Brother Teague dost hear de  
decree, Lilli Burlero). – [London?], s. n.  
[AN 1936  
US Ws
- A New song (Tho' Celia you my story hear).  
– [London, Walsh]. [AN 1937  
US Ws
- A New song, call'd The twitcher, which was  
sung by Mr. Layfield, at the Play-House the  
29th of may last, 1721. – Dublin, C. Carter,  
1721. [Text: Thomas D'Urfey?] [AN 1938  
US AUS
- A New song, in praise of the loyal company  
of stationers, who (after the general forfeit)  
for their singular loyalty, obtain'd the first  
charter of London, anno 1684, to the tune of  
Winchester wedding. – [London], N[athaniel]  
T[hompson], 1684. [AN 1939  
US LAuc
- A New song made by a person of quality, and  
sung before his Majesty at Winchester, to the  
tune of Cook lawrel [1 v]. – London, s. n.,  
1683. [AN 1940  
US LAuc
- A New song of an orange [Text by T.  
Durfey]. – [London?], s. n. [AN 1941  
US AUS
- A New song sung by Miss Thomas at Finches  
Grotto Gardens (O lead me to some safe  
retreat). – s. l., s. n. [AN 1942  
US BAep
- A New song sung by Mr. Bartho. Platt at  
Sadlers Wells (Chloe, a coquet). – [London],  
s. n. [AN 1943  
US Ws
- A New song, sung by Mr. Beard in the  
character of a captain of an English man of  
war on y taking of Porto Bello. – [London],  
John Johnson. [AN 1944  
US Ws
- A New song upon a new subject, to be sung  
or said as the maggot bites, calculated for all  
sorts of lovers of sobriety or ebriety by T.B.a  
Rum. Duke (God prosper long our King and  
Queen). – s. l., s. n. [AN 1945  
US Ws
- [Twelve New songs and a cantata with a  
compleat scale for the guitar. – London, J.  
Longman & Co.]. [AN 1946  
NL DHgm (fehlt Titelseite und Skala für die  
Gitarre)
- Two New songs, The Winchester christening,  
and The wish [1 v]. – [London, J. P[layford],  
for Joseph Hindmarsh . . . , 1685]. [AN 1947  
US LAuc
- \*The New spinning-wheel (One summer's  
eve as Nancy [v, vl, bc; fl/gitarre]). – Lon-  
don, H. Foug. – P. [AN 1948  
S Sk
- A New way to play an old game, to the tune  
of Would you be a man of fashion &c. [1 v]. –  
[London], C. Corbet, 1683. [AN 1949  
US LAuc
- New Yankee Doodle, sung with great applau-  
se at the theatres by Mr. Hodgkinson. – New  
York, J. Hewitt. [AN 1950  
US NYfuld
- . . . – ib., J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr;  
Baltimore, J. Carr. [AN 1951  
US Wc
- A New-years gift for the Whigs . . . tune of  
Then then to the Duke let's fill up the glass  
[1 v]. – [London], s. n. [1684]. [AN 1952  
USLAuc
- \*The New-York minuet [2 vl/2 fl, b]. –  
London, H. Foug. – P. [AN 1953  
S Sk
- Nicht mehr als zwei Worte. – No.4. Walzer  
aus der Oper Nicht mehr als zwei Worte, für

das Clavier eingerichtet. – Mainz, *B. Schott*,  
No. 383. [AN 1954]

A Wgm – D-brd MZsch, SPLb

(Nichts auf diesem Rund bestehet [S/b]) (in:  
Panegyris aeternae memoriae beatissime prin-  
cipis virginis Sophiae, Ducis Saxoniae . . . sa-  
cra et memoriter habita à Johanne Adamo  
Krebs Herbip. Fr. SS. Theol. Studioso. XI.  
Calend. Mart. Ann. MDCLIIX.). – Jena,  
*Samuel Krebs*, (1658). [AN 1955]

D-ddr GOl, Ju

The Nightingale (Sweet nightingale no more  
complain [v/pf, fl or vl at end]). – Boston, P. A.  
*von Hagen & Co.*; New York, *G. Gilfert*.

[AN 1956]

US Bh

Nina. – Musette de Nina pour la harpe ou  
forte piano. – Philadelphia, *G. Willig*.

[AN 1957]

US Bp

La Ninon, contredance avec figures pour  
clavecin. N<sup>o</sup> 10. [B]. – Mainz, *B. Schott*,  
No. 474. [AN 1958]

D-brd SPLb

No rest in the grave, or The second appearan-  
ce of Miss Baily's ghost, being a true &  
tragical parody on the favorite song called  
Nobody coming to marry me (The dogs had  
ceas'd to bark). – London, s. n. [AN 1959]

US Wc

No union for our dear native island. – Dublin,  
*Hime*. – P. [AN 1960]

F Pn

The Noble race of Shenkin. A much admired  
air with variations [pf]. – Dublin, *Hime*.

[AN 1961]

US Wc

– . . . with variations for the piano forte or  
harpsichord. – Dublin, *Edmund Lee*.

[AN 1962]

F Pn

The Noble seamens complaint to the ladies at  
land, to the tune of Shackerley hay (To all ye  
ladies now at land [1 v]). – London, s. n., 1665.

[AN 1963]

D-brd W

Nobody coming to marry me. A favorite  
ballad sung by Mrs. Jordan at the theatre  
royal Drury Lane, arranged for the piano  
forte or harp [v/pf or hf]. – London, *Skillern  
& Challoner*. [AN 1964]

I Nc

Nobody coming to marry me. A favorite song  
with an accompaniment for the piano forte,  
sung at the theatre royal by Mrs. Cooke (The  
dogs began to bark [v/pf]). – Dublin, *Edmund  
Lee*. [AN 1965]

US Wc

– . . . With an accompaniment for the piano  
forte, as sung by Mrs. Clark . . . at the public  
concerts [v/pf; arr. for flageolet or fl; p. 4  
another text]. – New York, *J. & M. Paff*  
(*E. Riley engraver*). [AN 1966]

US Wc

The Nod, wink and smile, sung by Mr.  
Vernon (Let fusty old greybeards). – [Lon-  
don], S., A. [ & ] P. T[hompson]. [AN 1967]

US U

Six Noels, variés et arrangés en quatuor pour  
deux violons, alto et basse. – Paris, *Bignon*. –  
St. [AN 1968]

F Pc (vl I, vl II, vl III, b)

(Non sperar non lusingarti [Allegretto; C]). –  
s. l., s. n. – St. [AN 1969]

CH Zcherbuliez (ob I/II/cor I)

Nor catch the eye nor court the glance. The  
prudent female or Liberty the choice of the  
fair [v, vl, bc]. – [London], *J. Welcker*. – P.

[AN 1970]

US PHu, Wc

The Norfolk guards, quickstep arranged for  
the pianoforte. – Boston, *Hewitt & Co*.

[AN 1971]

US Bp

Notae musicae ad hymnos spirituales pro  
diversis animae christianae statibus [v/bc]. –  
s. l., s. n., 1713. [AN 1972]

D-brd BE, Mbs

Les Nouveau plaisirs de Meudon, contre-  
danse françoise [1 v] par un amateur, mis au  
jour par Landrin . . . (203e feuille). – Paris,  
*Landrin, Mlle Castagnery*. [AN 1973]

F Po

- Nouveau recueil de noels pour deux musettes ou vieles, flûtes et hautbois &c. – *Paris, Chedeville ainé, Mme Boivin, Le Clerc, Le François (imprimé par Montulay, gravés par de Gland)*. – P. [AN 1974]  
D-ddr Dl
- . . . – *ib.*, *Chedeville, Mme Boivin, Le Clerc, Roussel (gravés par de Gland)*. – P. [AN 1975]  
F Pn (2 Ex.), Po, V
- La Nouvelle. 684. [danse 2 v]. – [*Paris*], *Frère*. – P. [AN 1976]  
F Pn
- La Nouvelle Adnet, contre-danse françoise, l'air est de M\*\*\*, la figure est de M. Adnet . . . mis au jour par Landrin . . . (38e feuille). – *Paris, La Hante, Landrin, Mlle Castagnery*. [AN 1977]  
F Po, V
- La Nouvelle Carmagnolle (Le Roy de Prusse avais promis [v/guitarre]). – *Paris, Mlle Borrelly*. – P. [AN 1978]  
F Pn
- La N[ouv]elle Chartres, contredanse [2 v] par M\*\*\* M<sup>re</sup> de danse . . . (4e vol. 19e cah. 103e feuille). – *Paris, La Chevardière, Mlle Castagnery, 1762*. – P. [AN 1979]  
F Po
- La Nouvelle coclico, contredance avec figures pour clavecin. No. 2. [G]. – *Mainz, B. Schott, No. 466*. [AN 1980]  
D-brd SPLb
- Nouvelle façon de voler selon M<sup>r</sup> l'abbé Miaulant et Janisset . . . comme on a pu voir par l'expérience qu'ils ont faite au Luxembourg le dimanche 11 juillet 1784. Air: Du haut en bas (C'est un ballon [1 v]). – *s.l., s.n.* [AN 1981]  
F Pn
- La Nouvelle mariée, contre-danse nouvelle. 33. [2 v]. – *Paris, Bonjour*. – P. [AN 1982]  
F Po
- La Nouvelle Monaco, Le Ranelach. 88. [contre-danses 2 v]. – [*Paris*], *Frère*. – P. [AN 1983]  
F Pn, Po
- La Nouvelle On ne s'avise jamais de tout, contre-danse [2 v], parodié du vaudeville de l'opéra comique du même nom, donnée à la Comédie Italienne . . . (2e vol. 7e cah. 33e feuille). – *Paris, Mlle Castagnery; Orleans, Robert, 1763*. – P. [AN 1984]  
F Po
- Nouvelle pantomime adjouté au prologue des Festes Venitiennes, dansé par M<sup>r</sup> Forsan. – *s.l., s.n.* – P. [AN 1985]  
F AG (fehlt Titel), Pc
- La Nouvelle ponceau, contredance avec figures pour clavecin. No. 6. [G]. – *Mainz, B. Schott, No. 470*. [AN 1986]  
D-brd SPLb
- Nouvelle Ronde de table. 107. (Je me moque de la science [d]). – [*Paris*], *s.n.* [AN 1987]  
CH BEsu
- La Nouvelle St. Aubin. 733. [danse 2 v]. – [*Paris*], *Frère*. – P. [AN 1988]  
F Pn
- Douze Nouvelles allemandes et walzes, arrangées pour deux violons [1. suite]. – *Paris, Vogt, Vve Goulden*. – St. [AN 1989]  
F Pn (vl I, vl II)
- Nouvelles angloises et allemandes avec la basse et recueilliés en Angleterre et en Allemagne. – *Paris, Bignon*. – P. [AN 1990]  
F Pc
- Trois Nouvelles cavatine amoroze avec paroles Italiennes et Françaises et accompagnement de forte piano . . . par un amateur. Recueil [1er]. – *Paris, „aux adresses ordinaires“ (gravées par Soulier)*. – P. [AN 1991]  
F Pn (2 Ex.)
- Les Nouvelles contre-danses qui se dansent aux bales de l'Opéra, pour le violon, flûte, hautbois avec la basse chiffrée. – *Paris, Mme Boivin*. – P. [AN 1992]  
F Pc
- Novelty, or Miss Campbell's delight [pf]. – *Glasgow, J. McFayden*. [AN 1993]  
US Wc

- Numberless kisses, sung at Vauxhall (Dear Chloe come give me sweet kisses [v/bc]). – [London], s. n. [AN 1994]  
US LAu
- (Nun ade du Jammer-Welt [5 v]) [in: Leichenpredigt für Elisabeth Böttiger, 1670]. – s. l., s. n., [1670]. [AN 1995]  
D-ddr EF (unvollständig)
- (Nur das Leben in dem Himmel [S, 3 vla, 3 fl, bc]; Jage nach dem besten Ziel [S, Violen, Oboen, bc]) [in: Leichpredigt auf Paul Wedige von Boreke, 1700]. – Greifswald, Daniel Benjamin Starcke, [1700]. [AN 1996]  
D-ddr GRu
- The Nurses song (My dear cockadoodle). – [London], s. n. (Th. Cross). [AN 1997]  
D-brd Hs – GB Lbl
- Les Nymphes de Diane, cantate françoise à deux voix et la basse continue, composée par M<sup>r</sup>. . . . Partition in folio. – Paris, Foucault. [AN 1998]  
D-brd Sl
- (O ciel puis-je) [Duo and] Aria (Non jamais l'amour). – [Paris?], s. n. – St. [AN 1999]  
C Lu (vokale und instrumentale Stimmen)
- O! dear what can the matter be. A favorite duet with an accompaniment. – London, H. Andrews. [AN 2000]  
US Pu
- . . . A favorite duet with an accompaniment for the harp, piano forte o harpsichord. – London, A. Bland & Weller. [AN 2001]  
US PHu
- . . . A favorite duett with an accompaniment for the piano-forte or harp [p. 4: arr. for guitar and two fl]. – London, Preston & Son. [AN 2002]  
US NYfuld, U
- . . . A favorite song or duett [v/pf, 2 v/pf]. – Philadelphia, Carr & Co. [AN 2003]  
US Cn, NYfuld, PHf, Wc
- . . . for 1, 2, 3, 4 or 5 voices, engraved from the original manuscript & enter'd at Stationers Hall. – London, J. Dale. [AN 2004]  
US NYfuld
- O dearly I love somebody (Of all the swains). – Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr. [AN 2005]  
US BAhs
- . . . sung by Mrs. Mountain. – New York, G. Gilfert. [AN 2006]  
US PHf
- (O Herr Jesu Christe). – s. l., s. n. – St. [AN 2007]  
D-ddr SAh (vox quarta & infima. parib. vocib.; Titel fehlt)
- (O Hertzeleid! O Traurigkeit! [S/bc]) [Text gez.: Barthol. Bothe] (in: Christianorum lux et crux . . . Leichpredigt . . . bey Begräbniß der . . . Frauen Armgardten Leinemans des . . . Herrn Henrici Heldtbergs . . . Hausfrauen . . . welche den 10. Septembr. Anno 1641 . . . entschlaffen . . . gehalten . . .). – Celle, Elias Holwein, 1642. [AN 2008]  
D-ddr Bds
- O innocence celestial maid, sung by Mrs. Warrel. – Philadelphia-New York, B. Carr. [AN 2009]  
US PHf
- Oh Lady fair, a ballad for three voices, dedicated to the . . . Lady Charlotte Rawdon [3 v/pf]. – London, P. Power; Dublin, W. Power, No. 43. [AN 2010]  
D-ddr MEIr
- O ma tendre musette. Aria [avec 12 variations]. – s. l., s. n. [AN 2011]  
US Cn
- Oh my love, lovs't thou me? A favorite duett as sung with great applause at the vocal concerts [2 v/b]. – London, R. Birchall. [AN 2012]  
D-brd Mbs – US CA, MAu
- O my poor heart, heigh ho. A favorite duett with an accompaniment for the piano forte or harp (Where ah where shall I my shepherd). – London, L. Lavenu. [AN 2013]  
US NYcu
- Oh Nanny wilt thou gang with me. A favorite song . . . – New York, s. n. [AN 2014]  
US PROu

- Oh no, we never mention her, as sung by Miss Stephens, also by Miss Lowe, transposed from the key of E for the accomodation of soprano or tenor voices [v/pf]. – *London, Goulding & Co.* [AN 2015]  
I Nc
- O pescator dell'onda. Chanson Venitienne a deux voix avec accompagnement de piano ou harpe No.28 [A]. – *Paris, Janet et Cotelle, No. A. I. 28.* [AN 2016]  
CH Bu
- O salutaris hostia (Quae coeli pandis hostium [S I, S II, T, Contratenor, B]) (in: *Missarum musicalium, liber II, Paris 1568.* – *s.l., s.n.* [AN 2017]  
CH E
- O' say bonny lass, a favorite Scotch song [1–2 v, Instr., b; 2 guitars at end]. – *London, Riley & Willis.* [AN 2018]  
US LAu, Wc
- . . . – *New York, G. Gilfert.* [AN 2019]  
US AA, PROu
- . . . A favorite Scots song . . . set for the harpsichord, violin, german flute and guitarr [+ v]. – *Edinburgh, Muir, Wood & Co.* [AN 2020]  
US Pu
- Oh! send Lewis Gordon name Lewis Gordon. Scotch song. – [*London?*], *s.n.* [AN 2021]  
US Pu
- (O Zion lasse doch das trauren [4 v]). – [*Coburg?*], *s.n. [um 1620].* – St. [AN 2022]  
D-ddr Bds (T; fehlt Titel)
- O'er Boggie (I will awa' wi' my love). – [*London*], *s.n. (Cross sculp.).* [AN 2023]  
US Ws
- The Oak of our fathers. A favorite song, written by M<sup>r</sup> Southey (Alas for the oak [pf with text]). – *London, Preston.* [AN 2024]  
D-brd Hs
- Der Oberons-Tanz, nach Wieland. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, [Vorerinnerung:] im November 1788.* – [Komp.: P. Wranitzky?] [AN 2025]  
D-ddr Bds
- Les Occupations saintes des âmes fidelles, que leur fournissent I. Les Cantiques . . . II. Les Evangiles . . . III. Le Catechisme . . . IV. La Liturgie . . . V. Substance de toutes les prières . . . [enthält Gesänge für S/bc]. – *Hamburg, Peter Knust, 1686.* [AN 2026]  
D-ddr Bds
- Ode [v/pf]. – *s.l., s.n. [Ende 18. Jh.]* [AN 2027]  
A KR
- Ode aan Amstels burgers wegens het gebeurde op den 21 April 1787 [v/pf]. – [*Amsterdam*], *s.n., (1787).* [AN 2028]  
NL DHk
- \*Ode an die Freude von Fr: Schiller. Clavier-Auszug (Freude schöner Götterfunken [Es]). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2029]  
D-brd W – D-ddr WRz
- \*Ode an die Freude von Schiller (Freude schöner Götterfunken [F; v/pf]). – *Altona, L. Rudolphus.* [AN 2030]  
D-brd Hmb (p.6–7)
- Ode an die Weisheit, aus dem Englischen der Clarissa, übersetzt von J. P. Vz, nebst dem Englischen Grundtext und der Musik (The solitary bird/Der Nacht getreuer Vogel [E; v/b]). – *Berlin, s.n., 1757.* [AN 2031]  
CH Bu
- Ode auf den Erzherzog Carl (Da rollt Er her auf seinen Siegeswagen [v/pf]). – [handschriftlich:] *Augsburg, [Gombart] (Theobald Senefelder), No. 176, [handschriftlich:] 1799.* [AN 2032]  
D-brd Mbs
- Ode on May (Fairest daughter of the day). – *s.l., s.n.* [AN 2033]  
GB Cfenlon
- An Ode set to music, consecrated to the memory of the Rev. George Whitefield, A. M., who left this transitory life, in full assurance of the more glorious, September 30, 1770, aetatis 56. By one of his friends in Boston, New England (As when the rising sun dispels the shades [4 v]). – [*Boston?*], *s.n.* [AN 2034]  
US Bhs

Ode sur les deux jeunes héros, Barra et Viala, à l'époque de leurs translation au Panthéon français. 536. (Peuple ces deux héros morts). – *Paris, Imbault*. – P. [AN 2035  
F Pn (2 Ex.)

Ode to the sun, sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall 1779. The words by Mr. Dobey [v, vl I, vl II, bc; arr. for guitar or german flute at end]. – [*London, Skillern*]. [AN 2036  
US U

Österreich'sche Militär-Märsche aus dem letzten Kriege für das Piano-Forte. – *Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 95*. [AN 2037  
A Wn

Of noble race was Shenkin. A favourite Welch air with variations for the harp, harpsichord, violin or german flute. – *London, S., A. & P. Thompson*. [AN 2038  
C Tu

\*Offertorium I (–VI) (I. Recordare [D]; II. Laetentur [B]; III. Magnificate [C]; IV. Laudabo [Es]; V. Venite [D]; VI. Laudate [F]). – *s. l., s. n.* – St. [AN 2039  
CH EN (S, A, T, B, vl I, vl II, org, cor I, cor II; vlc handschriftlich; fehlt Titelblatt) – D-brd LFN (St. wie vorher, ohne vlc; fehlt Titelblatt) – H VEs (St. wie vorher, ohne vlc; fehlt Titelblatt)

\*Offertorium I (–XVI) (I. De venerabili sacramento. Aria: Omnes sitientes – XVI. De iisdem in contrapuncto). – *s. l., s. n.* – St. [AN 2040  
D-brd NBss (T conc, B conc, vl I, vl II, vla I, vla II, violetta, clno I, clno II, timp; fehlt Titelblatt), OB (St. wie vorher; fehlt Titelblatt)

Offertorium. Canone a quattro voce soli, due violini, due viole, due clarinetti, due fagotti, due corni, violoncello e basso [A]. – *s. l., s. n., No. 243*. – St. [AN 2041  
CH EN (S, T, B I, B II, vl I, vl II, vla I/II, vlne, vlc/ org, cl I, cl II, fag I/II, cor I/II [je 1 p.]

Offrande à la liberté, arrangée en pot-pourri pour deux violons. No. 16. – [*Paris, Imbault, No. V.16*]. – St. [AN 2042  
F Pc (vl I, vl II)

– . . . arrangée en pot-pourri pour musique militaire. – *Paris, Imbault, No. 391*. – St. [AN 2043

F Pn (fl I, fl II, ob, cl I, cl II, cl I rip, cl II rip, cor I, cor II, tr I, tr II, grosse caisse et cymballe)

Oh . . . s. O . . .

Old England's my toast, sung by M<sup>r</sup>. Vernon. – *s. l., s. n. [Lee?]*. [AN 2044  
D-ddr GZsa

Old mad Tom, set for ye german flute (I'm old mad Tom). – [*London, s. n.*] [AN 2045  
US Cu

The Old man's wish [1 v]. – [*London, N[athaniel] T[hompson]*]. [AN 2046  
US LAuc

An Old woman cloathed in grey. A favorite song with the Italian imitations, sung by Mr. Reinhold at the anacreontic and other convivial societies. – *London, A. Bland*. [AN 2047  
US Pu

Olimpiade. – Ouverture (de l'Olimpiade) [D], opera bouffon représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique, à huit parties pour deux violons, alto viola, basse, 2 haubois et deux cors de chasse. – *Paris, La Chevardière; Lyon, M. Castaud; Bruxelles, M. Godefroy; Bordeaux, Mrs. Bouillon, Noblet et Saulnier*. – St. [AN 2048  
CH Bu (vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

– Ouverture de l'Olympiade arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer*. [AN 2049  
GB Ckc

L'Ombre de Vadi par M. Taconet, représenté sur le théâtre à l'ovrent au mois de novembre 1757 (Lors que dans une nuit profonde [1 v]). – [*Amsterdam: Paris, Chissart, 1758*]. [AN 2050

F Po

On the death of General Wolfe s. Britannia or The death of Wolfe.

Once the gods of the Greeks, the words by G. A. Stevens [The origin of English liberty]. –



- [*London*], s. n. – KLA. [AN 2051]  
US U  
vgl. auch: The origin of English liberty.
- One kind kiss [pf with text]. – *Boston, P. A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert.* [AN 2052]  
US Wc (2 Ex.)
- . . . – *Boston, s. n.* [AN 2053]  
US PROu
- The Opera dances as perform'd at the King's theatre in the Hay Market 1776 . . . adapted for the piano-forte, ger: flute or violin. – *London, John Welcker.* [AN 2054]  
F Pc
- Opuscles sacrés et lyriques ou Cantiques sur différens sujets de piété avec les airs notés, à l'usage de la jeunesse, de la Paroisse S. Sulpice. Quatrième partie [1–4 v/bc; Nr. I: Au Dieu de l'univers]. – *Paris, Nicolas Crapart, 1772.* – P. [AN 2055]  
CH N – US DN
- Oratio Dominica. To jest modlitwa pańska podług szczerego tekstu na polska pionskę przełożona. A k niej jest przydane Wyznanie wiary krześcijańskiej. – [*Krakau, Siebeneicher, 1558*]. [AN 2056]  
PL Wn (S)
- L'Ordre des francs-maçons trahi et le secret des mopses rebelé [par Gabriel Louis Calabre Pérau] [enthält 5 Gesänge à 1 v]. – *Amsterdam, Henri-Albert Gosses & Co., 1752.* [AN 2057]  
NL DHk
- Orgelpartij voor Leerlingen van het clavier, behoorende tot het zangboek, genaamd: Verzameling van oude en nieuwe gezangen voor alle de hoogtyden des Jaars, en eenige lofzangen voor de feestdagen der Heiligen, ten dienste der Roomsche-Catholyke zangeren en zangeressen: op gemaklyke, zo oude als nieuwe, zangwijzen gesteld [v/bc]. – *Amsterdam, F. J. van Tetroode, 1799.* [AN 2058]  
NL At
- The Origin of English liberty. – [*London*], s. n. [AN 2059]  
US PHu  
vgl. auch: Once the gods.
- \*– . . . The words by George-Alexander Stevens (Once the gods of the Greeks [v/bc]). – *London, H. Fougé.* [AN 2060]  
S Sk, Skma – US PHu
- Forty eight Original Irish dances never before printed, with basses for the piano-forte and with proper figures for dancing. Book 1 (2). – *Dublin, Hime.* – P. [AN 2061]  
F Pn – GB Lbl (im Titel: Twenty four original . . .)
- Two Original Russian airs, adapted to English words. – [*Baltimore, B. Carr.*] [AN 2062]  
US PHf
- . . . [Separatdruck aus: Musical journal for the piano forte, vol. 1 Nr. 13]. – [*Baltimore, J. Carr; Philadelphia, J. Chalk; New York, J. Hewitt.*] [AN 2063]  
US Cn
- The Original song of Nobody coming to marry me, nobody coming to woo, with an accompaniment for the piano forte or harp, composed by a Lady [v/pf]. – *London, R. Birchall.* [AN 2064]  
US NYcu
- 22 Originelle Ungarische Nationaltänze für das Klavier. 1. Heft. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 281.* [AN 2065]  
H KE
- \*Ormisda. – (Infelice abbandonata) sung by Sig.<sup>ra</sup> Merighi in Ormisda. – s. l., s. n. – P. [AN 2066]  
S Skma (p. 6–7)
- Das Ostaland. In Ostaland kenn' ich ein Städtchen, eingerichtet für die Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2067]  
D-brd LÜh
- Osterlied zum Gebrauch der ganzen Linzerischen Bischöflichen Diöces. – (*Linz, F. X. Auinger.*) [AN 2068]  
A Wwessely
- Our hands and hearts. A favourite song, sung by Mrs. Crouch at Vauxhall (In youth when a lover ye meet that is tender [v/pf]). – *New York, J. & M. Paff.* [AN 2069]  
US NH

\* Ouverture [pour orchestre]. – [Paris?], s. n. [handschriftlich:] 1789. – St. [AN 2070  
F Pn (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I, ob II, fag I/II, cor I, cor II; Titelblatt fehlt)

\* Ouverture [pour orchestre]. – [Paris?], s. n. [handschriftlich:] 1789. – St. [AN 2071  
F Pn (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I, ob II, fag I/II, cor I, cor II; Titelblatt fehlt)

\* Ouverture [pour orchestre]. – [Paris?], s. n. [handschriftlich:] 1789. – St. [AN 2072  
F Pn (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I/II, cor I, cor II; Titelblatt fehlt)

\* Ouverture [pour orchestre]. – [Paris?], s. n. [handschriftlich:] 1789. – St. [AN 2073  
F Pn (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I, ob II, fag I/II, cor I, cor II; Titelblatt fehlt)

\* Ouverture [pour orchestre]. – [Paris?], s. n. [handschriftlich:] 1789. – St. [AN 2074  
F Pn (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I, ob II, fag I/II, cor I, cor II; Titelblatt fehlt)

Ouverture pour le nouvel an, à grand orchestre. – Berlin, J. J. Hummel, No. 1205. – St. [AN 2075

SF A (16 St.)

Owen (Tho' far beyond the mountains [v/pf]). – [New York], I. C. Moler [!]. [AN 2076  
US NYmc

– . . . A faorite [!] Welch air [v/pf; fl at end]. – New York, J. Hewitt. [AN 2077  
US PHf, Wc (2 Ex.)

. . . . A favorite Welch air. – Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt. [AN 2078  
US PHf, Wc (2 Ex.)

– . . . – Philadelphia, G. Willig. [AN 2079  
US PHf, Wc (2 Ex.)

Owen or Tho far beyond the mountains, a favorite Welch air (Tho' far beyond the mountains [v/pf; fl at end]). – New York, G. Gilfert. [AN 2080  
US AUS, Cn (2 Ex.), PHf, PROu, Wc (unvollständig)

Owen, the much admired Welch song, as sung in the new opera of St. David's Day, perform-

ed with unbounded applause at the theatre royal Covent Garden (Tho far beyond the mountains [v/pf; 2 fl at end]). – London, G. Astor. – [Nicht in Attwoods gedrucktem Klavierauszug enthalten]. [AN 2081  
US Bu

Paddy O Rafferty, a favorite Irish air, adapted as a rondo for the piano-forte. – Dublin, Hime. [AN 2082  
F Pn

Il Padre Francesco di Venezia a chi vengono alla mezza notte trè donne per confessarsi (Ehi Padre Francesco [v/chitarra/pf]). – s. l., s. n., No. 808. [AN 2083  
D-brd DO (mit Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)

Les Pantalons. 110. [danse 2 v]. – Paris, Frère. – P. [AN 2084  
F Po (2 Ex.)

La Pantoufle. 17. [danse 2 v]. – Paris, Frère. – P. [AN 2085  
F Po

Le Paquet de mouchoirs, monologue en vaudevilles et en prose, dédié au beau sexe . . . [am Ende 8 p. airs à 1 v]. – Calceapolis [!], P. Bisaigue, 1750. [AN 2086  
F Pa

Parade Marsch der Hamburger Bürger Garde eingerichtet für's Forte-Piano. N°1 [C]. – Hamburg, J. A. Böhme. [AN 2087  
D-brd B

Paradoxum musicum. Das ist: Ein neues, geistliches Lied von einer wilden Sau, wo durch der abtrinnige Martin Luther von R. P. Jacobo Balde Soc. J. in vorigen Saeculo abgebildet, in disem aber und um das 1717<sup>te</sup> Jahr den 31. Octob. (da die Protestanten ihr vermeintes zweytes Jubilaeum von Empörung deß Lutheri her nicht ohne Schmähung der wahren Catholischen Religion begangen), mit verdoppelten Zusatz vermehrt und dem lieben Teutsch-Land unter die Augen gestellt worden von einem Anonymo (Ein nagel-neues Lied Dolore tactus ordior [S/bc]; Sagt mit ihr gute Leuth [S/bc]). – s. l., s. n., (1717). [AN 2088

D-brd SPLb

- La Parodie de Didon, cantate. – [*Paris, Ballard*], 1731. – P. [AN 2089]  
F Pn
- Parodie du Pauvre Jacques. Romance patriotique par le citoyen Dingé (Pauvre peuple, sous l'empire des loix). – *s. l., s. n.* – P. [AN 2090]  
F Pn
- Parody of: God save the King (God save the rights of man [pf with text]). – *s. l., s. n.* [AN 2091]  
D-brd Hs
- Paroles qui ont précédé le Te Deum que M. M. les fermiers généraux ont fait chanter pour la convalescence du roy en l'église des R. R. P. P. Augustins de la place des Victoires le 30 septembre 1744 (Qui gemitus quae lachrimae). – *s. l., s. n.* – P. [AN 2092]  
F Pn
- The Parson among the pease. A new song, the words by Mr. Durfey (One long Whitson holliday). – [*London*], *Daniel Wright*. [AN 2093]  
US Ws
- [Sechs Partien, Cembalo (Organo) beziffert]. – *s. l., s. n., [ca. 1750]*. [AN 2094]  
A KR (Titel fehlt)
- (Parvus puellus prodiit). – *s. l., s. n.* – St. [AN 2095]  
D-ddr SAh (T 1. chori, B 1. chori)
- Le Pas de charge républicain. Air de combat pour être chanté en chœur (Citoyens soldats, notre ennemi). – *Paris, Boyer*. – P. [AN 2096]  
F Pn
- Pas de deux mit de deux [pf]. – *Wien, [Hof-theater-Verlag?]*, No. Op. 92. [AN 2097]  
CS K
- Pasquin et Marforio, médecins des mœurs. – Airs de la comédie italiene, de Pasquin et Marforio, médecins des mœurs; [suivi de:] Airs de la comédie des Fées. – [*Paris, Ballard*]. – P. [AN 2098]  
F Pn
- Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matheum, quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – St. [AN 2099]  
D-ddr NAUw (S [14 p.], A [12 p.])
- Passion Deutsch Gesangsweise mit vier Stimmen, vom Leiden und Sterben unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi, wie sie der Evangelist Mattheus beschrieben hat. – *Wittenberg, Johann Franck (Matthes Welack)*, 1590. [AN 2100]  
D-brd As
- Passyge P. Ježsse Krysta podle Sepsání S. Mattausse genž se spívá w Neděli Květnau. – *Prag, Labaun*, 1721. [AN 2101]  
CS Pnm
- A Pastoral dialogue, sung by Mr. Lowe and Mrs. Stevenson at Vauxhall (Haste, haste, Phillis, haste). – [*London*], *s. n.* [AN 2102]  
US BAep
- A Pastoral song, sung by Mr. Hudson at Ranelagh (What shepherd or nymph of the grove). – [*London?*], *s. n.* [AN 2103]  
US Cu
- Patents all the rage, a new comic song, written & adapted to the well-known tune of Push about the jorum, by James Payne (In ev'ry clime and at ev'ry time [v/pf]). – *London, Holland & Jones*. [AN 2104]  
US Wc
- Patriot. – Hail liberty, sung by Mr. Darley junr. at the Vauxhall Gardens, Philadelphia and in The Patriot (Hail liberty, supreme delight [v/pf]). – *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt*. [AN 2105]  
US BAhs, Wc
- \*Patriotisches Jubellied bey Befreyung der Elbe von der Englischen Blockade, in Musik gesetzt für's Forte-Piano von einem Hamburgischen Patrioten (Des Elbstroms Fesseln sind gelöst [B]). – *Hamburg, Johann August Böhme*, 1805. [AN 2106]  
D-brd MZsch (mit Etikett: Mainz, B. Schott), W
- \*Patriotisches Lied zur Ehre Hamburgs (Er-tön' mein Lied [pf mit Text]). – *Hamburg, J. A. Böhme*. [AN 2107]  
D-brd MZsch (mit Etikett: Mainz, B. Schott)
- Das Patris sapientia zu teutsch. [Textdichter am Schluß:] Wolfgang Huber [1 v, text lat./dt.]. – *s. l., s. n.* [AN 2108]  
D-brd Mbs

- Paul and Virginia. – The wretched slave, sung in the new opera of Paul and Virginia. – *New York; Boston, s. n.* [AN 2109  
US PROu
- Pauvre Jacques, a favorite French air for the piano-forte or harp. – *London, Birchall.* – P. [AN 2110  
US CA
- Pauvre Jaque [!] in French and English [v/pf]. – *New York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [AN 2111  
US Cn
- Le Pavillon Chinois, contredanse française, 37. [2 v]. – *Paris, Camand.* – P. [AN 2112  
F Po
- The Peerless maid of Buttermere, a favorite song. – *New York, s. n.* [AN 2113  
US PROu
- Peggy, sung by Mrs. Dennis at Sadlers Wells (To the wood robin red breast is flown). – [*London*], *s. n.* [AN 2114  
US BAep
- Peggy Bawn. An old Irish song, as introduced and sung with great applause by Miss Howells [v/pf]. – *Dublin, F. Rhames.* [AN 2115  
US Wc
- Peggy of Darby O. A favorite song (There was a gay captain). – [*London*], *s. n.* [AN 2116  
US Pu
- La Peine et le plaisir (Bon jour ma sœur [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 2117  
US Wc (p.69-72)
- Le Penchant naturelle, ou L'antipatie des antiphisique. Air de Rémonde (Parmi les plaisirs [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 2118  
F Pn
- . . . ou L'antipode des antiphisique. Air de Rémonde (Parmi les plaisirs [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 2119  
US Wc
- Peppa, or The reward of constant love . . . with several songs set to musick for two voices . . . – *London, s. n., 1689.* [AN 2120  
US LAuc
- Le Père Barnaba. Vaudeville pour la musette ou viele, avec les veritables paroles (Qui veut ouir chanter [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 2121  
US Wc
- Le Père Duchesne par M<sup>r</sup> Déduit. Air: su l'port avec manon un jour (Mil million d'un rouge [1 v]). – [*Paris*], *Savigny.* [AN 2122  
F Pn
- Perhaps it is not love. A favorite canzonet for the piano forte or harp, the words by Shenstone, the music by an amateur [v/pf, guitar]. – *London, J. Dale.* [AN 2123  
DK Kv
- Le Perroquet retrouvé, cantate à voix seule avec accompagnement de violon par M<sup>r</sup>\*\*\* – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Versailles, Bourgeois (gravé par Mlle Vendôme).* – P. [AN 2124  
F Pn
- Pesni Ruskomu Zarju Priti probed venzev. Heil dir im Siegeskranz, na golos Anglinskoj narodnoj piesni God save the King [B; v/pf]. – *St. Petersburg, Peza; Moskau, Lengelda, No. 2021.* [AN 2125  
CH Gpu
- Le Petit mot pour rire et la nou[ve]lle Victori-ne, contre-danse française [1 v], les airs et les figures par des amateurs, mis au jour par Landrin . . . (196e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 2126  
F Po (2 Ex.)
- La Petite boiteuse, contre-danse nouvelle. 31. [2 v]. – *Paris, Bonjour.* – P. [AN 2127  
F Po
- La Petite curieuse, contre-danse nouvelle. 29. [2 v]. – *Paris, Bonjour.* – P. [AN 2128  
F Po
- La Petite Françoise ou la gale. 682. [danse 2 v]). – [*Paris*], *Frère.* – P. [AN 2129  
F Pn
- La Petite Glodine et la surprise, contre-danse française [1 v], mis au jour par Landrin . . . (206e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 2130  
F Po

- La Petite Isabelle. 742. [danse 2 v]. – [Paris], Frère. – P. [AN 2131]  
F Pn
- Les Petites pièces for the piano forte, violin or german flute. No. 6 (–9). – London, C. Wheatstone. [AN 2132]  
US Pu
- The Petition by Mr. Vehiculire, fitted to the tune of the White Joke. – [London], D. Wright jun. (Cross sculp.). [AN 2133]  
US Ws
- Petits appartemens de Versailles. – Air[s] chanté[s] aux divertissemens des Petits appartemens de Versailles [1 v]. – s. l., s. n. [AN 2134]  
F Psg
- Pflicht und Liebe. Lied. Die Pflicht befiehlt ich soll dich meiden etc., in Musik gesetzt für's Forte-Piano [A]. – Hamburg, J. A. Böhme. [AN 2135]  
D-brd W
- Phaon & Myra, a cantata containing five airs & a duett, in the stile of The hermit [S/T, bc]. – London, J. Bland. [AN 2136]  
US Cn
- Phillida, an original Welch air, as sung by Mrs. Second at the music meetings and principal concerts. – Oxford, H. Hardy. [AN 2137]  
A Wn
- . . . sung by Mr. Vernon [v/pf, guitar at end]. – [London, S., A. & P. Thompson]. [AN 2138]  
US U
- Philothea. Id est: Anima deo chara, comoedia sacra anno 1643 & 1658, Monachii, ac deinde in varijs theatris saepiùs decantata, nunc typis excusa atque sic aptata, ut etiam in templis, aut pro honesta animi relaxatione & pietatis incitamento, tam in scena, quàm sine scena cantati possit. – München, Johann Wagner (Johann Jaecklin), 1669. – St. [AN 2139]  
D-brd Mbs (kpl.: 11 Singst., vl I/cnto I, vl II/cnto II, vl III/IV/cnto III/IV, vla I/trb I, vla II/trb II, vla III/trb III, vla IV/trb IV, org), OB (3 Singst.) – F Pn (fehlt vla IV/trb IV)
- 24 Pièces et walses pour deux flûtes. Op. 3. – Mainz, B. Schott, No. 513. – St. [AN 2140]  
D-brd B (fl I, fl II; hier Haydn zugeschrieben)
- Pièces faciles pour la guitarre. Liv. (Walzer No. 1, 2). – Hamburg, L. Rudolphus. [AN 2141]  
D-brd Hs
- XXIV Pièces pour deux flûtes à l'usage des commençans. Op. 1. – Mainz, B. Schott fils, No. 368. – St. [AN 2142]  
D-brd B (fl I, fl II; hier Haydn zugeschrieben)
- 24 Pièces pour deux flûtes à l'usage des commençans. Oeuv. II. – Mainz, B. Schott, No. 434. – St. [AN 2143]  
D-brd B (fl I, fl II; hier Haydn zugeschrieben)
- Pièces pour la flûte-traversière avec la basse. – Paris, Foucault, 1713. – P. [AN 2144]  
F Pn
- La Piene aimantés . . . (Le petit dieux qu'on aime [1 v]). – s. l., s. n. [AN 2145]  
F Pn
- Pieśń a prośba do Boga wszechmogącego o wybawienie czasu z karanja powietrza morowego (Wszechmogący Boże Ojczy miłościwy). – Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558. – St. [AN 2146]  
PL Wn (S, A, T, B)
- Pieśń co przednieysze z Kancyonala wielkiego toruńskiego wybrane, a w tey mnieyszej formie dla nabożeństwa y zboru krześciańskiemu ku potrzebie wydane. Tym są przydane 33 psalmy Jana Kochanowskiego z zwyczajnemi tego mieysca notami wydrukowane. – Brieg, Christoph Tszorna, 1670. [AN 2147]  
PL KO
- Pieśń druga o przyściu pańskim w ciało (Toć czas wdzięczny przyszedł). – Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558. – St. [AN 2148]  
PL Wn (S, A, T)
- Pieśń która w sobie zamyka krótką naukę i napominanie ku modlitwie z wykładem pacierza (Módlmy się ojcu swemu w pokorze). – Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558. – St. [AN 2149]  
PL Wn (S, A, T, B)
- Pieśń na dzień 3 maja na parafie z nutami (Boze, nieskonczony [G; v/org]). – Warschau, Michael Gröll, 1792. [AN 2150]  
CS N – PL Wp

Pieśń nabożna z Pisma św. wespół z prośbą do Syna Bożego (Chrystus jedyny Syn Boży). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558].* – St.

[AN 2151]

PL Wn (S, A, T, B)

Pieśń nowa ktora w sobie zamyka modlitwę ku Panu Bogu aby w tym zamieszaniu Kościoła swego bronić raczył (Krzyczym k'tobie wieczny miły panie). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558].* – St.

[AN 2152]

PL Wn (S, A, T, B)

Pieśń nowa o krewkości wielkiej każdego człowieka a którym obyczajem przyść może ku łasce pańskiej (Początek wszelkiej sprawy). – *Krakau, M. Siebeneicher, [1558].* – St.

[AN 2153]

PL Wn (S, A, T, B)

Pieśń nowa o nawróceniu grzesznego człowieka ku Panu Bogu. Druga pieśń o śmierci. O daremne świeckie ucieszenie (Nr. 1: Pomóżysz mi z grzechu mego). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558].* – St.

[AN 2154]

PL Wn (T)

Pieśń nowa o ukorzeniu krześcijańskim Panu Bogu Ojcu naszemu ku pociesze synow jego z dołożeniem czasów niniejszych uczyniona (Boże Ojczye prosim ciebie). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558].* – St.

[AN 2155]

PL Wn (S, T, B)

Pieśń o Bożem umęczeniu bardzo nabożna i wszelkiemu krześcianinowi potrzebna (Wszchemogący nasz Panie dziwność swój świat sprawił). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558.* – St.

[AN 2156]

PL Wn (S, T)

Pieśń o Bożym umęczeniu nabożna i bardzo piękna wszelkiemu krześcianinowi potrzebna. – *Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558.* – St.

[AN 2157]

PL Wn (S, A, T, B)

Pieśń o czworakim przyjsciu pańskim na świat jako Ave Hierarchia (Wesele śpiewajmy Boga Ojca chwalmy). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558.* – St.

[AN 2158]

PL Wn (S, A, T)

Pieśń o narodzeniu Pańskim na świat (Ojca niebieskiego pochwalmy z miłości). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558.* – St.

[AN 2159]

PL Wn (S, A, T, B)

Pieśń o posiedzeniu i o zniewoleniu żalonym Ziemi Węgierskiej i o pogrozie Boskiej srogiej złym Krześcijanom przez Widze Boże objawioney (Pan Bog ktory w ocemgnieniu).

– *Krakau, Mat. Siebeneicher.* – St. [AN 2160]

PL Wn (S, B)

Pieśń o przeciwnościach żywota człowieka krześcijańskiego (Krześciane prawde Bożą prawie miłujący). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558.* – St.

[AN 2161]

PL Wn (S, T, B)

Pieśń o przykazaniu Bożym (Dziesięcioro przykazanie dał nam pan Bóg na chowanie). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558].* – St.

[AN 2162]

PL Wn (S, A, T, B)

Pieśń o zimie która była roku od narodzenia Pana Krystusowego M.D.LVII. Nowo uczyniona (Bądź pamiątka wieczna każdemu). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, 1561.* – St.

[AN 2163]

PL Wn (S, A, T, B)

Pieśń o zmartwychwstaniu Pańskim. [Pieśń] w której się zamyka sposób usprawiedliwienia naszego. Przydany jest k' temu Psalm CXXIII (Zawitaj k' nam święta wielkanocy). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558].* – St.

[AN 2164]

PL Wn (T)

Pieśń o żywocie krześcijańskim. Druga pieśń i prośba aby Pan Bóg nas przy Słowie swym świętym raczył zachować. Na notę jako: Juste Judex Jesu Chryste . . . (Kto tu chce Bogu służyć . . . K' temu przydane jest: Da pacem Domine in diebus). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558].* – St.

[AN 2165]

PL Wn (T)

Pieśń przy pogrzebie Człowieka Krześcijańskiego. Przyłożon też jest psalm pierwszy: Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum (Nuż my wierni krześciane przez żalose rozmyślanie). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558].* – St.

[AN 2166]

PL Wn (S, T, B)

- Pieśń trzecia o przyściu pańskim (Ojcie nasz wszechmocny dziwny w swojej mocy). – [Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558]. – St. [AN 2167]  
PL Wn (S, A, T)
- Pieśni o cnych Lysowskich Kozakach abo Pogrom Czechow y kalwinistow przez Lisowczyki, roku . . . 162. O różnemi czasy po raz ośm razy. – *s. l., s. n.*, (1620). [AN 2168]  
PL KO
- The Pigeon's return (The dove flew around). – London, T. Skillern. [AN 2169]  
US Pu
- Piobaireachd Chloina Pharlain (The Macfarlanes' gathering) . . . (Thogail nam Bo' theid Sinn). – Dunbarton, Alexr. Lawrence. [AN 2170]  
US Wc
- Le Piquet. Duo avec l'accompagnement (Le temps est mausade). – Amsterdam, J. J. Hummel. [AN 2171]  
NL DHgm (particel: vl I, vl II, vla, b)
- Pjsně duchowny ewangelistské z Pjsem Swatých, a w nich zawřeneho Bozjho učenj, složene . . . wydané léta MDCXV. Přidání gsau k' nim Žalmowé Dawida S. w rytmy a zpěwy pobožné sformowanj [mit Musik]. – Kralice, Tschechische Brüder, 1615. [AN 2172]  
PL KO
- Plain psalmody, or supplementary music. An original composition, set in three and four parts: consisting of seventy psalm and hymn tunes and an anthem, adapted to the numerous metres now extant. For the use of worshipping societies and singing schools . . . – Boston–Worcester, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, November 1800. – [Komp.: I. Thomas?] [AN 2173]  
US Bhs, Bp, WOa
- La Plainte injuste. Romance. Musique et accompagnement de piano ou harpe (Colin se plain de ma rigueur). – Paris, Simon Gaveaux jeune, No. S. 19. [AN 2174]  
D-brd KNmi
- Les Plaisirs d'Aguesseau [danse 1 v]. – Paris, Frère. [AN 2175]  
F Po
- Les Plaisirs de Beauregard, contre-danse française [1 v], l'air et la figures [!] de Mr\*\*\*, mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (115e feuille). – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [AN 2176]  
F Po
- Les Plaisirs de Belle Chasse, contre-danse française [1 v], l'air et la figure par un amateur, mis au jour par Landrin . . . (212e feuille). – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [AN 2177]  
F Po
- Les Plaisirs de Creteil. 41. [danse 2 v]. – Paris, Frère. – P. [AN 2178]  
F Po
- Les Plaisirs de la Reine. 38. [danse 2 v]. – Paris, Camand. – P. [AN 2179]  
F Po
- Les Plaisirs de la société ou La Pymalion. 101. [danse 2 v]. – Paris, Frère. – P. [AN 2180]  
F Po
- Les Plaisirs de Le chad (danse 2 v). – Paris, Frères Savigny. – P. [AN 2181]  
F Po
- Les Plaisirs de Lucile, contre-danse allemande [1 v], l'air de M<sup>r</sup>\*\*\*, la figure de M<sup>r</sup> Soton . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (27e feuille). – Paris, La Hante, Landrin, Mlle Castagnery. [AN 2182]  
F Pn, Po, V – S B
- Les Plaisirs de Montesson et les bouteilles casser, contre-danse française [1 v], mis au jour par Landrin . . . (205e feuille). – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [AN 2183]  
F Po
- Les Plaisirs de Ville Juiffre, contre-danse française [1 v], l'air et la figure par un amateur, mis au jour par Landrin . . . (194e feuille). – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [AN 2184]  
F Po (2 Ex.)
- Les Plaisirs du Bal de Mannheim [dances à 1 v]. – Mannheim, Götz. [AN 2185]  
F Po
- Les Plaisirs du chand de mars par un amateur et la figure par Labrie [1 v]. – [Paris], Frères Savigny. [AN 2186]  
F Pn

- A Plan entirely original. Number II . . . of the beauties of music and poetry . . . The whole adapted for the harpsichord or piano-forte, violin, german-flute and guitar . . . - *London, J. Preston.* [AN 2187  
D-ddr Bds (p.23-42)
- Plato's advice [v/pf; guitar at end]. - *Glasgow, A. McGoun.* [AN 2188  
US Wc
- \*Plato's advice (Says Plato why should man be vain [v/bc, guitar]). - *London, H. Foug.* [AN 2189  
S Sk, Skma
- . . . - *s.l., s.n.* - KLA. [AN 2190  
GB Cfenlon - US U
- . . . a favourite song. - [*London*], *s.n.* [AN 2191  
US Cu
- The Playhouse Hubbub, a favorite catch, sung at Vauxhall [1 v]. - [*London*], *P. H[odgson]*. [AN 2192  
US Wc
- The Pleasures of reflection, a fashionable ballad, with an accompaniment for the harp or piano forte (Give o'er the fruitless search ye vain [v/pf/hf; arr. for fl, guitar]). - *New York, I. & M. Paff.* [AN 2193  
US Wc, WOa
- Pleszopiszen „Kolo, Kolo, na o Kolo“. - *s.l., s.n.* [AN 2194  
A Wn
- The Plot and plotters confounded, or, The downfall of Whiggism. A new song made by a person of quality, to the tune of Ah Jenny! 'tis your eyn do kill &c. [1 v]. - [*London*], *Nath. Thompson, 1683.* [AN 2195  
US LAuc
- The Plough boy, with variations [pf]. - *London, Longman & Broderip.* [AN 2196  
US NYp
- Pluto, the Prince of Darkness, his entertainment of Coll. Algernoon Sidney . . . to the tune of Hail to the mirtle shade &c. [1 v]. - [*London*], *s.n.* [AN 2197  
US LAuc
- Poésies de M<sup>r</sup> L'Abbé Manzenot [4 p. chansons à 1 v]. - *Maestricht, Jean-Edme Dufaur & Phil. Roux, 1776.* [AN 2198  
F Pn
- Poésies diverses de Mlle Soulain de Nogent . . . [avec airs à 1 v]. - *Paris, Varin, 1787.* [AN 2199  
F Pn
- Poetischer und musicalischer Wunsch auf das . . . Freuden-Fest des . . . Matthias Zieglers . . . des . . . Hrn. Leonhard Zieglers . . . ehelich geliebten Herren Sohns, mit der edlen . . . Jungfrau . . . Judith Kellerin . . . so glücklich copuliret worden in der Kirchen zu Wollishofen, den 21. Tag Hornung, 1747 [3 v]. - *s.l., s.n., (1747).* [AN 2200  
CH Zz
- Poetisches Testament vor altem von guten Freunden, zu Gunsten der Uberlebenden, unter einander errichtet (Erstlich soll der Wächter Brugger [1 v]). - *s.l., s.n.* [AN 2201  
CH BEsu
- Les Pois ramé, contre-danse française [1 v], la figures [!] est de M<sup>r</sup> Desnoyer . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin . . . (108e feuille). - *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 2202  
F Po - US Wc
- La Polichinel [et] l'Ancienne anglaise. 428. - [*Paris*], *Frère.* - P. [AN 2203  
F Pn
- Der Politische [Hahn]emann und seiner Jünger. Ein zeitgemässes Stoss- und Trostlied für Kranke und Gesunde mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre, allen homöopathischen und alleopathischen Aerzten gewidmet von Hilarius Germanus, genannt der Ritter ohne Furcht und Tadel [v/pf/guitarre]. - *s.l., s.n.* [AN 2204  
US Wc
- Poll's answer to poor Jack, a favorite song (Dear Jack my fond love now pray listen to me [v/pf, vl; fl at end]). - *London, Preston.* [AN 2205  
US Wsc
- Polonaise fameuse pour le pianoforte dansée par Madame Ginetti [G]. - *København, C. C. Lose.* [AN 2206  
D-brd BNba (p. 4-5; mit Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)



- Polonoise à la constitution du 3 Mai 1791 [D; pf]. – *s.l., s.n. (gravés par Léon), No. 34.* [AN 2207  
D-ddr Bds
- Poor Emma, a celebrated new song [v, pf, lute]. – *New York, I. & M. Paff.* – P. [AN 2208  
US PHf, Wc
- The Poor Hindoo girl, a favorite ballad, sung with universal applause at Bath & Liverpool by Mrs. Ashe. – *Liverpool, H. Hime.* [AN 2209  
US PHu
- The Poor little child of a tar, the much admired ballad . . . The words by Thomas George Ingall, the music by an amateur. – *New York, I. & M. Paff.* [AN 2210  
US PHf
- The Poor mariner. – *Philadelphia–New York, B. Carr.* [AN 2211  
US PHf
- Poor Mary Ann, or Ar byd ye nos, a dirge for two sopranos & a bass, with an accompaniment for the piano forte (Here below the green). – *London, G. Walker.* – P. [AN 2212  
D-brd Hs – F Pc
- Poor Ned, a parody on Poor Jack [v/pf, fl/guitar]. – *Dublin, Hime.* [AN 2213  
US Lu
- The Poor white man, a celebrated African song from Parks Travels, versified by a Lady. The music composed by a Lady of fashion, adapted for one or two voices, with an accompaniment for the harp or piano forte (The winds arise, the torrent falls). – *London, "printed for the proprietor".* [AN 2214  
US Cn
- Le Portrait de Catin. Parodie sur un menuet des fêtes grecques et romaines (D'aimer catin peut-on se deffendre [1 v]). – *s.l., s.n.* [AN 2215  
US Wc
- The Portuguese hymn . . . s. Adeste fideles.
- Der Postillion. Lied. Mann nennt mich einen armen Wicht, in Musik gesetzt für's Forte-Piano [D; v/pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2216  
D-brd W
- Le Postillon de la guerre. 811. [danse 2 v]. – [Paris], Frère. – P. [AN 2217  
F Pn
- Le Pot-pourri de Loth orné de figures et de musique [12 p. d'airs à 1 v]. – *London, s.n., 1784.* [AN 2218  
F Pn (3 Ex.; im 3. Ex. fehlt Titelblatt)
- Potpourry français la ut sol la rafraichissante et l'imprévu [dances 1 v] . . . (184. feuille 7e vol.). – *Paris, Bo[u]jin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [AN 2219  
F Po (2 Ex.) – US Wc
- Pot pourri nouveau avec l'explication des figures, vu et corrigé . . . [dances 1 v]. 18<sup>e</sup> [-24<sup>eme</sup> recueil]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 2220  
F Pn, Po
- I.[-3.] Pot pourri pour le clavecin ou forte-piano, arrangé par M<sup>r</sup>\*\*\*. – *Paris, „aux adresses ordinaires et en province“.* – P. [AN 2221  
F Pc (I.), Pn
- \*(Pour trouver ce parfait bonheur [v/pf]). – *s.l., s.n., No. 74.* [AN 2222  
D-ddr HAU
- The Power of Cynthia . . . (Bright Cynthia's pow'r divinely great). – [London], *s.n.* [AN 2223  
US Ws
- La Pracontade. 65. [danse 2 v]. – *s.l., s.n.* – P. [AN 2224  
F Po
- La Pracontade, contredanse française [1 v] . . . (191e feuille 7e vol.). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [AN 2225  
F Po
- Zehn Prager Favoritwalzer für das Piano-Forte. [Ites](–IIItes Heft). – *Leipzig–Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 475, (564), (565).* [AN 2226  
D-brd Lr

Preces et hymni quibus alumni collegii Basileensis in exercitiis sacris uti solent . . . [3 v/bc]. – *Basel*, „*Typis Fratrum à Mechel*“, 1773. [AN 2227]

CH Bu, BEI

– . . . – *ib.*, „*Typis Fratrum à Mechel*“, 1792. [AN 2228]

CH Bu

Preces quae recitantur a clero metropolitanae visitando septem ecclesias stationales die lunae hebdomadae in sexagesima, & die visitationis B. Mariae Virginis. – *Milano*, *Jo. Baptista de Sirturis*, 1776. [AN 2229]

I Mcap

Preces que se devem cantare nos dias da Novena, e festa do glorioso patriarcha S. Joseph dignissimo esposo de Maria Santissima Senhora Nossa, e pay. putativo de Christo. – *Lisboa*, „*Officina da música*“, 1724. – St. [AN 2230]

P C (S, Contralto, T [3 Ex.], B)

Precious goblet, a favourite song by an amateur. – *Dublin*, *Hime*. – P. [AN 2231]

F Pn

Precious goblet, a favorite song, sung by Mr. Meredith at the Music Hall Liverpool and by Mr. Sedgwick at the anacreontic society (v/pf, fl, guitar). – *London*, *Preston & Son*. [AN 2232]

US SA

Presidents & Washingtons march, Yanke Doodle & Stoney Point for the flute or violin. – *s.l.*, *C.S.* [AN 2233]

CH BEsu

(Prethee, prethee Damon swear you love me). – [*London*, *Walsh*]. [AN 2234]

US Ws

Pretty Poll & honest Jack (When whistling winds are heard to blow [v/pf; arr. for fl]). – *Philadelphia* – *New York*, *B. Carr*; *Baltimore*, *J. Carr*. [AN 2235]

US Wc

The Primrose girl, a favorite song, sung by Mrs. Bland [v/pf]. – *Dublin*, *Edmund Lee*. [AN 2236]

US Lu

(Primus ego enquiries [Kanon?]) (in: *Ianus Guelphicus*) [Glückwünsche für August, Herzog von Braunschweig, zu Neujahr 1665]. – *Wolfenbüttel*, „*bei den Sternen*“, (1665). [AN 2237]

D-ddr ZEO

vgl. auch: „*Ballet der Zeit*“

The Prince of Brunswick's march [Part. und arr. für 2 gitarren]. – [*London?*], *s.n.* [AN 2238]

GB FRf

Printems, de M<sup>r</sup>. Bailleul (Le doux printems revient embèlir la nature [1 v]); Autre en Rondeau de M<sup>r</sup>. Adnin, de Vernon (Printems qu'attendes vous pour embellir ces lieux? [1 v]). – *s.l.*, *s.n.*, *Avril 1730*. [AN 2239]

CH Gpu

The Prisoner released, a favorite ballad, written by Mr. Cross (In a gloomy recess where the suns chearful light). – *London*, *Preston & Son*. [AN 2240]

US PL

Prisoner's Opera. – A favorite song in ŷ Prisoners Opera (Welcome brother debtor). – [*London*], *s.n.* [AN 2241]

US Ws

Prix de Cythère. – Airs et vaudeville du Prix de Cytherre, opera commique [!]. (I. Air: Vien doux vainqueur; II. Air: L'inconstance est un bien flateur; Vaudeville: Qui scait bien aimer [1 v]). – *s.l.*, *s.n.* [AN 2242]

US Wc

Le Prix de la constance. IIIe cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes et violons. – [*Paris?*], *s.n.* [AN 2243]

US DN

Twelve Progressive lessons for the violin, in an elegant style, by an eminent Italian master. – *London*, *G. Goulding*. [AN 2244]

US Wc

\*Prolog (Vaer laenge, laenge lykkelig som Hustrue [v/pf]). – *København*, *S. Sønnichsen*. [AN 2245]

DK Sa

Proper Fanny (My Fanny long I woo'd and lov'd [pf with text]). – *s.l.*, *s.n.* [AN 2246]

US Wsc

The Prophets, as sung by Mr. Hodgkinson at the Columbian anacreontic society (In the first book of Job I now seem to quote [v/pf, fl]). – [Philadelphia], B. Carr. [AN 2247]  
US NYp, Wc

Les Propos de nourrice, ou L'enfant tendrement chéri (Com' ils aimont cet enfant là [F; v/pf]). – s.l., s.n., No. #143. [AN 2248]  
CH AR

Proteus or Harlequin in China. – The comic tunes and songs in the entertainment call'd Proteus or Harlequin in China, as they are perform'd at the theatre royal in Drury Lane, for the harpsichord, violin etc. – London, I. Walsh. [AN 2249]  
US Cu, Wc

La Prude. Parodie des menuets de Mr. Derochet de la Comédie Italienne (Victime des vains plaisirs [1 v]). – s.l., s.n. [AN 2250]  
US Wc

Przykazanie Boże z tymi błogosławieństwami i przeklęctwami które są napisane w piątym księgu Mojżeszowych we dwudziestej ósmej kapitule (Wszelki co żądasz zbawienia). – Krakau, Mat. Siebeneicher, [1558]. – St. [AN 2251]  
PL Wn (T)

Psalm XXXVI. Noli aemulari in malignantibus neque zelaueris facientes iniquitatem. Ku pociesze człowieka krześcijańskiego wiernie przy panu swym trwającego. Po polsku uczyniony. I. L. [= Dichter] (Zaniechaj towarzystwa z ludźmi złościowemi). – [Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558]. – St. [AN 2252]  
PL Wn (S, A, T, B)

Psalm XLV. Deus noster refugium. Którym sobie kościół święty myśl dobrą czyni w niniejszym poruszeniu. A. P. – Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558. – St. [AN 2253]  
PL Wn (T)

Psalm Dawidów L. Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam. B. V. argumentum à suma tego psalmu. Tento psalm zamyka w sobie modlitwę a prośbę barzo . . . (Smiłuj się nade mną Boże inszyć mi w tem nie pomoże). – Krakau, Mat. Siebeneicher, [15]58. – St. [AN 2254]  
PL Wn (S, T, B)

Psalm Dawidów LXX. In te Domine speravi. S. K. (W Tobie Panie nadzieję mam). – Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558. – St. [AN 2255]

PL Wn (S, A, T, B)

Psalm Dawidów 85. Inclina Domine . . . M. R[ej]. – [Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558]. – St. [AN 2256]  
PL Wn (A, T, B)

Psalm Dawidów C.II, z łacińskiego języka na polski ku śpiewaniu przełożony. Argumentum a summa wszystkiego co w sobie ten psalm zamyka. Wystawia tą pieśnią najwdzięczniejsze miłosierdzie i dobroć Boską . . . (Chwal duszo ma pana mego ze wszytkiego serca swego). – Krakau, Mat. Siebeneicher, 1558. – St. [AN 2257]

PL Wn (S, A, T, B)

The Psalm-singer's assistant . . . – Boston, William M'Alpine, 1767. [AN 2258]  
US SA

De CL Psalmen benevens de lofzangen. In de gereformeerde kerke in gebruik, voor den zang gevarieerd. Gesteld op de G Sleutel met een besyfferde bas door eene zeer kundige hand voor 't orgel, clavicimbaal, de fiool, fluit en andere instrumenten [v/bc]. – Amsterdam, Wed. Loveringh & Allard, M. de Bruyn, 1778. [AN 2259]

NL At

De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige andere Lof-sangen, uyt den Francoyschen in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum . . . – Amsterdam, Samuel Imbrechts & Gerbrandt Schagen, 1662. [AN 2260]  
US Pu

– . . . en tot gemak des sangers de musijck noten op eenen sleutel gestelt na den correctie van Mr. Cornelis de Leeuw . . . – *ib.*, Nicolaas Burgers, Pieter van Ryschoten, 1709. [AN 2261]

US Bhs

Psalms & hymns in solemn musick of foure parts on the common tunes to the psalms in metre . . . also six hymns for one voyce to the organ . . . – London, s.n., 1671. [AN 2262]  
US LAuc

Ils Psalms d'ilg soinc prophet a reg David: suenter las melodias franzosas, cun IV vuschs da cantar . . . messi giu enten vers rumonschs da la Ligia grischa, tras Johann Grass. – Zürich, D. Gessner, 1683. [AN 2263]  
US Cn (2 verschiedene Ausgaben)

– . . . Ad ussa la secunda gada stampai sin custs da Peter Walser . . . – Coira, [B. Otto], 1790. [AN 2264]  
US Cn

Les Psaumes de David, à quatre parties, avec les cantiques sacrés. Pour les principales solennités des chrétiens. Nouvelle édition, revus, exactement corrigés, & approuvés [S, A, T, B]. – Lausanne, „aux dépends de la L. Société des écoles de charité“, 1777. – Chb. [AN 2265]  
B Br

Les Psaumes de David, mis en vers François, revus et aprouvés par les pasteurs et professeurs de l'Eglise et de l'Académie de Genève. Nouvelle édition à deux parties: Savoir, dessus & basse au premier verset. Mises en partition pour la commodité de ceux qui voudront accompagner le chant de quelque instrument . . . – s.l., s.n., 1759. [AN 2266]  
CH N

La Puce par M<sup>r</sup> 9. [danse 2 v]. – s.l., s.n. – P. [AN 2267]  
F Po

The Quadrille ballad (When as corruption hence did go). [London], s.n. (Cross sculp.). [AN 2268]  
US Ws

Der Quäker, ein Englisches Ballet im Klavier-Auszug. – Mainz, B. Schott, No.3. [AN 2269]  
A Wn

The Quakers comicall song, sung by Mrs. Willis at the new Playhouse, and in Mr. Dogetts Booth in Bartholmew Faire (Amongst the pure ones all). – [London, Walsh]. [AN 2270]  
US Ws

Quartett. – [Quartetto a corda]. – s.l., s.n. – St. [AN 2271]  
I PS (vl, vlc; fehlen Stimmen und Titelblatt)

[Quartett C-dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello]. – s.l., s.n., No.369. – St. [AN 2272]  
A Z (fehlt eine vl-St. und Titelblatt)

\*Quartett. – Quartetto [D]. – s.l., s.n. – St. [AN 2273]

CH E (pf [10 p.], vl [4 p.], vlc [4 p.]; fehlt Titelblatt und 1 St.)

Quartett. – Quartetto [Es]. – s.l., s.n., No.332. – St. [AN 2274]  
CS Pk (vl I, vl II, vla, vlc; fehlt Titelblatt)

\*Quartett. – Quartetto [f]. – s.l., s.n., No.76. – St. [AN 2275]  
S Sm (vl I, vl II, vla, b; fehlt Titelblatt)

[Quartett G-dur: Allegro 4/4 – Andante 3/4 – Rondo Allegretto 4/4]. – s.l., s.n., No.76. – St. [AN 2276]

D-ddr GRu (vl II, vla, vlc; fehlt vl I und Titelblatt)

\*[Quartett A-dur: Maestoso 4/4 – Andantino 3/4 – Rondo Allegretto 2/4]. – s.l., s.n., No.2251. – St. [AN 2277]  
H KE (vl I, vl II, vla, vlc; fehlt Titelblatt)

\*Quartette. – Quartetto I(–III). – s.l., s.n., No.384. – St. [AN 2278]  
CH SO (vl [8 p.]; fehlen Stimmen und Titelblatt)

\*Quartette. – Quartetto I(–III) [C, F, D]. – s.l., s.n. – St. [AN 2279]  
D-brd Rtt (vl II [11 p.], vla [12 p.], vlc [10 p.]; fehlt vl I und Titelblatt)

Quartette. – Quartetto I(–III) [c/C, G, Es]. – s.l., s.n., No.611(–613). – St. [AN 2280]  
CH Gpu (I. Quartett: vla [8 p.], vlc [8 p.]; II. Quartett: vla [6 p.], vlc [6 p.]; III. Quartett: vl I [11 p.], vl II [9 p.], vla [8 p.], vlc [8 p.]; fehlen Stimmen und Titelblatt)

[3 Quartette: Es, g/G, F]. – s.l., s.n., No.44 (–46). – St. [AN 2281]  
D-ddr LEm (vl II [18 p.], vla [17 p.], vlc [17 p.]; fehlt vl I und Titelblatt)

[3 Quartette: G, d/D, F]. – s.l., s.n., No.58. – St. [AN 2282]  
D-ddr LEm (vl I [unvollständig: p.7–12], vl II [14 p.], vla [12 p.], vlc [11 p.]; fehlt Titelblatt)

Les Quatre coins (La jeune Iris la fleur de nos campagnes un certain jour [G]). – s.l., s.n. [AN 2283]

CH BEI

- Quattro e quattrotto. Canzonetta con coro. – London, Longman & Broderip. [AN 2284]  
US R
- The Queen's health on the Thanksgiving day for the peace, sung at y Grocers feast by M<sup>r</sup> Leveridge. The words by M<sup>r</sup> Motteux then steward for the company (Now thanks to the Queen we are rid of the wars [v/b, fl]). – [London], I. Hare. [AN 2285]  
D-brd Hs
- \*The Queen's minuet, as performed in the masquerade at the theatre-royal in Drury-Lane [2 vl, bc; 2 guitarren]. – London, H. Foug<sup>t</sup>. – P. [AN 2286]  
S Sk, Skma
- . . . – [London], s. n. [AN 2287]  
US LAu
- (Qui sponsus ipse es) [Motette]. – s. l., s. n. [Österreich um 1590]. – St. [AN 2288]  
D-ddr Bds (S II)
- [Quintett für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli]. – s. l., s. n., No. 6872 – St. [AN 2289]  
A Z (vl I, vl II, vla, vlc I; fehlt vlc II und Titelblatt)
- Quintetto [Es]. – s. l., s. n. – St. [AN 2290]  
I AN (vl II, ob II, cor I; fehlen Stimmen und Titelblatt)
- \*Quintetto V [D] (–VI [G]). – s. l., s. n. [Venezia, Zatta?]. – St. [AN 2291]  
I AN (je vl I, vl II, vla, vlc I, vlc II; fehlen Titelblätter)
- (Quis mastus lumina [S, A, T, B]) [in: Leichenpredigt für Georg II. Herzog zu Stettin]. – Alt-Stettin, Johann Duber, 1617. [AN 2292]  
D-ddr GOI
- Raccolta di Laudi spirituali per divoto trattamento delle religiose coll'aggiunta della parafrasi de' sette salmi penitenziali [1 v]. – Firenze, Bernardo Paperini, 1731. [AN 2293]  
I Rc, VIb
- The Race (If from the lustre of the sun [pf with text]). – s. l., s. n. [AN 2294]  
US Wsc
- Raeuber-Lied von Fr: Schiller für's Forte-Piano (Ein freyes Leben führen wir). – Hamburg, Johann August Böhme. [AN 2295]  
D-brd MB
- The Rangers, grand march of parade, arranged for the piano forte. – Boston, Hewitt. [AN 2296]  
US Bp
- Der Rattenfänger von Hameln, ein Lied mit Begleitung der Guitarre (Ich bin ein vielgekannter Sänger [A]). – Hamburg, Johann August Böhme. [AN 2297]  
CH Bu
- (Recht ist aller Menschen Leben [T, Instr.]; Sollt und müßt ihr uns denn meiden [5 Singst., Instr.]) (in: Praematura justorum mors summa felicitas . . . Bey . . . Beerdigung des . . . Herrn Christiani von Meußbachs uf Braunsdorf . . . in Francken, welcher den 7. Januarii dieses . . . 1683sten Jahres . . . entschlaffen . . . zu betrachten vorgestellet . . .). – Jena, Nisische Schriften, 1684. – St. [AN 2298]  
D-ddr GOI (kpl.: S I, S II, A, T, B, braccio I, braccio II, violette, org), Ju, SEH
- Recueil choisi de valtz, contre-danses, anglaises &c., composées et arrangées pour le forte piano pour servir de délassement aux jeunes clavecinistes. Recueil 3me. – Zürich, „Bureau de Gravure et Imprimerie de Musique“. [AN 2299]  
CH Zz
- Recueil d'airs choisis des opéras, walzes, allemandes, contredanses et anglaises, arrangées pour la flute ou violon. No. I. – [Amsterdam], J. B. Nolting, No. 219. [AN 2300]  
NL At
- Recueil d'airs de chasse et fanfares, dédié à MM les Amateurs [1 v]. – Paris, Simrock, No. 487. [AN 2301]  
D-brd B
- Recueil d'ariettes avec accompagnemens de harpe par Mdme \*\*\* – Paris, Mlle de Silly. – P. [AN 2302]  
F Pc
- Recueil de cantiques à l'usage de l'église françoise de Berlin [1 v]. – Berlin, G.F. Starcke, 1793. [AN 2303]  
US LAu

Premier (Troisième) Recueil de chansons avec accompagnement de harpe, de violon, de clavessin. – *Paris, Moria, adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme), 1763 (1764).*

[AN 2304]

F Pn

Recueil de chansons des franc-maçons à l'usage de la Loge de S<sup>te</sup> Geneviève [1 v]. – *s.l., s.n., 1750.*

[AN 2305]

F Pn

– . . . nouvelle édition. – *Paris, Jombert, 1763.*

[AN 2306]

F Pc, Pn (2 Ex.)

Recueil de chansons morales et d'emblèmes sur de petits airs et vaudevilles connus notés à la fin pour en faciliter le chant. – *Paris, Ph. N. Lottin & Jacques M. Butard, 1749.*

[AN 2307]

F Pn

[Recueil de contredanses à 1 ou deux voix, 2 vol.] (No. 200–299, 300–399). – *Paris, Frère.*

[AN 2308]

F Pc (Titelblatt fehlt)

Recueil de contredanses avec premier violon et la b[as]se continue dont les figures sont de Monsieur Trappeniens . . . Premier (second) recueil. – *Bruxelles, Van Ypen & Pris, Gand, Gimblet; Lille, Janssens; [2. recueil:] Bruxelles, Van Ypen; Paris, Cornouaille.*

[AN 2309]

B Br

Recueil de contredances mises en chorégraphie . . . par M<sup>r</sup> Feuillet . . . – *Paris, Auteur, 1706.*

[AN 2310]

F Pn

III<sup>e</sup> (V<sup>e</sup>) Recueil de dances de bal pour l'année 1706 (1707), recueillies et mises au jour par M<sup>r</sup> Feuillet . . . – *Paris, Feuillet, 1705 (1706).*

[AN 2311]

F Pn (4. recueil), Po (je 2 Ex.)

VI<sup>e</sup> (–VIII<sup>e</sup>) Recueil de dances [VI.: et contredanses] pour l'année 1708 (1709, 1710) . . . recueilliés et mises au jour par M<sup>r</sup> Feuillet . . . [1 v]. – *Paris, Auteur, 1707 (1708, 1709).*

[AN 2312]

F Po (kpl., 6. recueil in 2 Ex.), V

IX. Recueil de dances pour l'année 1711, recueillies et mises au jour par M<sup>r</sup> Feuillet . . . – *Paris, Dezais, 1711.*

[AN 2313]

F Po

X. (XI<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup>) Recueil de dances pour l'année 1712 (1713, 1715–1717), recueillies et mises au jour par M<sup>r</sup> Dezais, M<sup>e</sup> de danse . . . [1 v]. – *Paris, Dezais, 1712 (1713, 1715–1717).*

[AN 2314]

F Po

Recueil de fables, à l'usage de la jeunesse, mises en musique par un amateur . . . 6 vol. – *Paris, „chez les marchands de musique“, 1781.*

[AN 2315]

US Cn (2 vol.), NYp

Recueil de fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine; sur de petits airs & vaudevilles connus, notés à la fin pour en faciliter le chant [par le P. J.–P. Valette]. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. – *Paris, Ph. N. Lottin & J. H. Butard, 1749.*

[AN 2316]

F Pc, Pn, VN

– . . . [airs à 1 v]. Du fonds de la Veuve Lottin. – *Paris, Butard, 1767.*

[AN 2317]

F Pc

– . . . Du fonds Lottin & Butard. – *Paris, Morin, 1785.*

[AN 2318]

D-brd B

Recueil de marches pour l'armée nationale, arrangées pour le clavecin. – *Leipzig, Breitkopf.*

[AN 2319]

A Wweinmann – F Pn

[I<sup>er</sup> –] II<sup>e</sup> Recueil de menuets ajustée pour les musettes et vièles. 2 vol. – *Paris, Chedeville ainé, Mme Boivin, Le Clerc.*

[AN 2320]

CH Zz (I. recueil, 64 p.) – D-brd B (I. recueil, 70 p.) – F Pc

[4eme] Recueil de menuets en duo pour les violons, flûtes, hautbois et pardessus. – *Paris, Mme Berault. – P.*

[AN 2321]

F Pc

III<sup>e</sup> Recueil de menuets nouveaux à trois parties. – *Paris, Huberty. – P.*

[AN 2322]

F Pc

VIII<sup>e</sup> Recueil de neuf contre-dances française, composées pour le Wauxhal [!] d'été . . . avec des anglaises et walses, recueillis par le même auteur. – Paris, Frère. [AN 2323]

F Po

Recueil de Noels pour les musettes, vielles, flutes à bec et autres instrumens. – Paris, Boivin, Le Clerc (gravé par Math. De Gland). – P. [AN 2324]

F Pc

Neuvième Recueil de pièces choisies et ajustées pour la musette avec la basse continue qui conviennent aux vielles, flutes à bec &c. – Paris, Chedeville aîné, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Math. De Gland). – P. [AN 2325]

F Pn

[3<sup>e</sup>] Recueil de pot-pourris avec l'explication des figures. – Paris, Borrelly, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [AN 2326]

F Pc

1<sup>er</sup> (– 7<sup>me</sup>) Recueil de pot-pourry françois avec l'explication des figures qui se danse chez la Reine. 7 vol. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [AN 2327]

F Pc, Pn (1.–7. recueil; 5.–7. in 2 Ex., 2. Ex. unvollständig), Po (1.–4. recueil)

– . . . 1. (– 18.) recueil – *ib.*, Frère. [AN 2328]  
F Pc (3.–6. recueil), Po (1.–18. recueil; 7.–12. in 2 Ex.)

Quatrièmme [!] (– Douzième) Recueil de pot-pourry françois et contredances les plus à la mode avec l'explication des figures qui se danse chez la Reine. – Paris, Frère ([7.–12. recueil:] gravé par Mme Frère). [AN 2329]

F Pn

21<sup>e</sup> [– 40<sup>em</sup>] Recueil de pot-pourry françois et contredances les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez le Reine [de la danse 337 à 632]. – Paris, Frère. [AN 2330]

F Pn

Premier (Deuxième) Recueil de pot-pourry françois les plus à la mode qui se danse chez la Reine. – Paris, Frère. [AN 2331]

F Pc, Pn – GB Lbl (1. recueil)

Troisièmme [!] Recueil de pot-pourry françois les plus à la mode avec l'explication des figures qui se danse chez la Reine. – Paris, Frère. [AN 2332]

F Pn

Recueil de pseumes et de cantiques à l'usage de l'église française de Saint Gall [4 v]. – St. Gallen, Johann Zollikofer, 1798. [AN 2333]

CH Bu

Recueil de six airs Suisses choisis composé de trois ranz des vaches et trois airs nationaux, avec accompagnement de piano [A, C, G, A, F, A; v/pf]. – Genève, Marcillac. [AN 2334]

CH Gpu

Recueil de trio nouveaux pour le violon, haubois [!], flûte, sur les différents tons et mouvements de la musique, avec les propriétés qui conviennent à ces instruments, et les marques qui peuvent donner l'intelligence de l'esprit de chaque pièce l'auteur en donnera autant tous les trois mois. Pour la satisfaction de ceux qui apprennent à jouer des instruments, et de ceux qui aiment la symphonie, on trouvera dans le premier recueil la table de l'explication des agréments. Le même auteur a donné aussi un motet qu'a trouvera dans les endiats marquez ci-dessous il continuera d'en donner tous les mois. – Paris, C. Roussel, 1699. – P. [AN 2335]

F Pn

[I<sup>er</sup>] Recueil des contredances à la mode dansées au bal de l'Opéra & de Saint Cloud. – Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires (gravé par Gerardin). [AN 2336]

F Pn

II<sup>e</sup> (– III<sup>e</sup>) Recueil des contredances à la mode dansées aux bals de l'Opéra, de St. Cloud, et de Vincennes. – *ib.*, Le Clerc, aux adresses ordinaires (gravé par Gerardin). [AN 2337]

F Pn

Deuxième Recueil des plaisirs de Foxhall, contenant un choix d'allemandes nouvelles, arrangées par suites pour être dansées à deux ou à huit séparées. – Paris, Jolivet; Lyon, Castaud (gravé par P. L. Charpentier). [AN 2338]

F Pc

1<sup>er</sup> Recueil des polonoises et menuets nouveaux de l'opéra comique pour les violons, flutes et haubois [!] . . . – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* [AN 2339]

F Pa

Recueil des psaumes de David, suivi des cantiques sacrés; le tout mis en musique sur les anciens airs, rythmés mis en harmonie, et arrangés pour l'orgue ou le piano-forte. Précédé des psaumes et des cantiques, selon l'usage de l'église anglicane, marqués pour le plainchant. – *Jersey, R. Gosset.* [AN 2340]

GB DRc (unvollständig)

Recueil général des pièces, chansons et fêtes données à l'occasion de la prise de Port-Mahon. – *s.l., s.n., 1757.* [AN 2341]

F Pn (3 Ex.)

Recueil nouveau de prières et cantiques provençaux, à l'usage des catéchismes & congrégations, pour servir aussi pendant le cours d'une mission, d'un jubilé, & d'une retraite, par un curé de Provence [p. 153, 156 music]. – *s.l., s.n., 1785.* [AN 2342]

US Cn (unvollständig)

Recueil pour le cors [!] de chasse, contenant cent fanfares en duo avec la fame [!]. Mis au jour par M<sup>r</sup> Huberty, de l'Académie royale de musique. – *Paris, Huberty.* [AN 2343]

F Pn (auf freien Blättern handschriftlich airs)

Réddition de la ville de Lyon. Air: de la Carmagnole. 124. (Les Lyonnais nous sont rendus [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 2344]

F Pn (2 Ex.)

Der Reden-Ryckers stichtighe tsamenkomste, op t' ontsluit der Vraghe: Wat tnoodichst' is om d'arme Weesen t'onderhouvé? Ghehouden binnen Schiedam A<sup>o</sup>XVI<sup>e</sup> III . . . Vervattende zeven Spelen op de voorsz Vraghe ghewrocht. Noch eenighe andere wercken, op den zelven zin ende reghel, voorghestelt by de Roode Roosen, tot Schiedam. [airs à 1 v]. – *Rotterdam, Jan van Waesberghe, [1603].*

F Pa

[AN 2345]

Redouten-Polka für Piano-Forte, comp. u. Ihrer Erlaucht der Frau Graefinn von Schoenborn geb. Graefinn von Kuenburg gewidmet. Op. 15. – *München, Falter & Sohn, No. 561.*

A Sca

[AN 2346]

The Reform'd rake, sung by Mr. Platt ad Sadlers Wells (It was my sad mishap). – *[London], s.n. (Cross sculp.).* [AN 2347]

US Ws

Regdowak. Böhmischer Tanz [A; pf]. – *München, Falter & Sohn.* [AN 2348]

D-brd Mbs (2 Ex.)

Register office. – The Irish song as sung by Mr. Moody at the theatre royal Drury Lane, in the farce call'd The Register office [words by Joseph Reed] (My sweet pretty Mogg [v/bc]). – *London, R. Falkener.* [AN 2349]

US U

– . . . – *[London], H. T[horowgood?].*

[AN 2350]

US Wc

Regrets d'un captif républicain français, d'être éloigné de sa patrie, par le Cit. Auguste Dossion artiste du théâtre du vaudeville. Air: Un troubadour béarnais. 200 (Un captif républicain [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 2351]

F Pn

Les Regrets inutiles (Je reconnois le triste bocage) (in: Recueil d'ariettes, ser. 2, no. 13). – *[Paris?], s.n.* [AN 2352]

US CHH

vgl. auch: Les Amusemens lyriques . . .

Les Regrets inutiles, ariette nouvelle à deux violons, alto et basse (Quand j'érvis, jeune Fillette). – *Paris, „Au Cabinet littéraire“, 1767. – St.* [AN 2353]

D-ddr LEbh (S/bc, vl I, vl II)

vgl. auch: Les Amusemens lyriques . . .

Rehburger Juden-Walzer mit Gesang und Guitarre. – *s.l., s.n., No. 369.* [AN 2354]

A Wn

Des Reichs-Glück, ein Nacht-Stück. Allerunterthänigste Freuden-Anforderung an die redliche liebe Reichs-Getreue wegen der verlangten Himmels-Gabe. Josephi, Jacobi, Ignatii, Joannis, Anthonii, Eustachii &c. Kaiserlichen Prinzen &c. in einer geringen Nacht-Music abgangen von ihrer hochfürstlichen Durchläucht Herrn Ferdinand Albrechten, Hertzogens zu Braunschweig und Lüneburg . . . Fürstlichen Hoff-Musicanten,



- den 31. Julii MDCLXXIIX (So mische die lieblichen Saiten zusammen [v/bc, vl I, vl II, bc].) – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felsecker, (1678).* – P. [AN 2355]  
D-brd Mbs, W
- Reize naar het hemels Jeruzalem of christelyke gezangen op muzyk gebracht, voor 't orgel en forto piano ook voor alle stichtelyke by een komsten. – *Amsterdam, G. Bom.* [AN 2356]  
NL At
- Les Relevailles de Cachan. 176. [danse 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [AN 2357]  
F Po
- La Religieuse coquette. 111. [danse 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [AN 2358]  
F Po
- The Religious turncoat (I lov'd no king). – [*London*], s. n. (*Cross sculp.*). [AN 2359]  
US Ws
- Le Répertoire du vaudeville ou Recueil des meilleures pièces en vaudevilles . . . Cahier second, contenant le Mariage de Scarron, la Girouette de Saint-Cloud et la Journée de Saint-Cloud, avec la musique des airs les moins connus. – *Jena–Leipzig, Friedrich Fromman, 1800.* [AN 2360]  
D-brd Cl, Hth, Mmb
- Réponse [!] à la parodie de la chanson des Sans culottes. Air: C'est ce qui me console. 102. (Méfiez-vous, peuple Français [1 v]). – [*Paris*], Frère. [AN 2361]  
F Pn (2 Ex.)
- Réponse de l'abbé Miolan et de Janinet, célèbres physiciens, adressé au public. Pot pourri. Air: J'ai des vapeurs quand un amant (Vit-on jamais faire autant de satyres [1 v]). – s. l., s. n. [AN 2362]  
F Pn
- The Repository of Scots & Irish airs, strathspeys, reels &c. Part of the slow tunes adapted for 2 violins & a bass; others with variations. The whole with improved basses for the harpsichord or piano-forte. Most respectfully dedicated to the Right Honourable Lady Monstewart . . . 2 vol. – *Glasgow, A. McGoun.* [AN 2363]  
US G
- Le Réservoir d'amour corrigé (Du joli réservoir d'amour [1 v]). – s. l., s. n. [AN 2364]  
F Pn
- \*Responsoria modo Ordinario. Ad Evangelium, ad Praefationem, ad Pater noster. Heilig, Heilig. – s. l., s. n. – St. [AN 2365]  
D-brd Tl (S)
- Le Retour à Amarante, cantatille. – s. l., s. n. – P. [AN 2366]  
F Pc
- Le Retour de la paix, contre-danse française [2 v]. – s. l., s. n. – P. [AN 2367]  
F Po
- Le Retour de Wandsworth. Sonata. – s. l., s. n. – St. [AN 2368]  
US Cn (fl, vl, b)
- \*Le Retour du printemps, ariette (Quelle gracieuse harmonie reveille [v/bc]). – s. l., s. n. [AN 2369]  
S Skma
- La Révérence, mise au jour par M<sup>r</sup> Rayer. Air: On compteroit les diamants (Toucher un cœur c'est un grand bien [1 v]). – s. l., s. n. [AN 2370]  
F Pn – US Wc
- Rheinwein Lied, a favorite german song [v/pf; 2 fl at end]. – *London, G. Astor.* [AN 2371]  
US Wc
- Ribbledum, scribbledum, fribbledum, flash (From seventy six to the year eighty one). – s. l., s. n. [AN 2372]  
US Wc
- Rise Columbia! An occasional song written by Mr. Thomas Paine of Boston . . . – s. l., s. n. [AN 2373]  
US PROu
- The Roast beef cantata: 'Twas at the gate of Calais Hogarth tells [v/bc; p.4: fl/guitar to the song:] How hard O Sawney. – s. l., s. n. [AN 2374]  
US BAep, LAu
- The Roast beef of old England. A humourous cantata, the recitatives new set, the airs

- corrected and the whole properly adapted for voice, harpsichord, german flute or violin, by an eminent master (Twas at the gate of Calais, Hogarth tells). – *London, Longman, Lukey & Broderip.* [AN 2375]  
US Cu, Wc
- Robin Adair, a celebrated ballad as sung at the Lyceum theatre with universal applause by Mr. Braham. – *London, G. Walker.* [AN 2376]  
NZ Ap
- . . . a favorite Scotch song. – *ib., Longman.* [AN 2377]  
US Cn
- . . . an Irish ballad, sung with unbounded applause by Mr. Braham at the Lyceum theatre, arranged with an accompaniment for the harp or piano forte [fl at end]. – *ib., L. Lavenue.* [AN 2378]  
D-brd Hs
- . . . the much admired ballad, sung with enthusiastic applause by Mr. Braham at the Lyceum theatre, arr. with a new symphony and an accompaniment for the piano forte. – *ib., Preston.* [AN 2379]  
US NYcu
- Romance (Ces bois épais [v/pf]). – *La Haye, Vve B. Hummel.* [AN 2380]  
US NYp (p.28-29)
- Romance (En amour un rien engage [1 v]). – *s.l., s.n.* [AN 2381]  
F Psg
- Romance (La nature est plus belle [v/guitare]). – *Paris, Mlle Borrelly.* – P. [AN 2382]  
F Pn
- Romance. 24. (O ma Nirzé O ma Nirzé qu'il [!] sont affreux les plus courts moments [A; 1 v]). – *s.l., s.n.* [AN 2383]  
CH DE
- Romance (Tu crains d'être avec moi [F; 1 v]). – *s.l., s.n.* [AN 2384]  
CH DE
- \*No.4. Romance (Vous qui portez un cœur sensible et tendre [v/pf]) [am Fuße der Seite:] Part. 3. – *Amsterdam, Vve Markordt.* [AN 2385]  
D-brd LCH (p.13-16)
- Romance af Kapertoget. Raek hornet mig, etc. Klaveer eller Fortepiano [pf mit Text]. – *Hamburg, Rudolphus.* [AN 2386]  
D-brd Hs
- Romance, air de guithar ou violon, les paroles sont de Mad. Guibert (Contre ton indifferen- ce, mon amour). – *s.l., s.n.* – P. [AN 2387]  
F Pc
- Romance. Air de Malbrouk. 88. (Plaignés, plaignés [1 v]). – *[Paris], Frère.* [AN 2388]  
F Pn
- \*Romance (Comment Colin sait il donc que je l'aime?) avec accompagnement de guitarre ou pianoforte. – *Berlin, Concha, No.48.* [AN 2389]  
S St
- \*(Romance d'chant moult plein de charmes [v/pf]). – *s.l., s.n., No.78.* [AN 2390]  
D-ddr HAU
- Romance d'une mère à sa fille. Paroles de Marsolier. 44. (Viens reposer contre mon cœur). – *[Paris], Frère.* – P. [AN 2391]  
US CA (p.4-5)
- Romance de Cadichon (Qui veut entendre une chanson). – *[Paris], Citoyen Lebeau.* – P. [AN 2392]  
F Pn
- Romance de Charlotte au tombeau de Werther, avec accomp! de guitarre. 259. (Ombre sensible ombre plaintive). – *Paris, Imbault.* [AN 2393]  
D-brd DÜk
- Romance de l'espérance. N° 170. (On dit que sans espérance il n'existe). – *[Paris], Citoyen Lebeau.* – P. [AN 2394]  
F Pn
- Romance de M<sup>r\*\*\*\*</sup> (Ce mouchoir, belle Rai- monde est contre nos interest [B]). – *[Paris], s.n.* [AN 2395]  
CH BEI
- Romance dédiée au gros Louis cidevant Roi par Ladré. Air du pauvre Jacques. 254. (Pau- vre sire, tu n'as plus de véto). – *s.l., s.n.* [AN 2396]  
F Pc

- Romance du Pauvre Jacques avec accompagn<sup>t</sup> de guittare. 724. (Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi). – [Paris], Frères Godets. – P. [AN 2397]  
F Pn
- ... avec accompagn<sup>t</sup> de harpe ou clavecin. – [Paris], Frère, No. 88. [AN 2398]  
CH Zz
- ... avec accompagnement de harpe ou piano-forte. Chant No. 87 [G]. – Paris, Imbault, No. A. #. 87. [AN 2399]  
CH Gc
- Romance. Le bon vieux tems. Die guten alten Zeiten (Au tems heureux [v/pf]). – [München, Lithographische Anstalt am Anger]. [AN 2400]  
D-brd Mbs (p. 4–5)
- Romance nouvelle (Je connois un berger discret [1 v]). – s. l., s. n. [AN 2401]  
US PHalbrecht
- Romance nouvelle en pot pourri La Fidélité de Lucrece. – Paris, Mlle Girard (gravé par Mademoiselle Girard). [AN 2402]  
F V
- Romance, paroles de Mad<sup>e</sup> de Baurdie (L'amour est rarement leger au sein). – Paris, Boyer. – P. [AN 2403]  
F Pc
- \*Romance. Quoique Brigitte eut à peine quinze ans etc. pour le forte-piano [g/G; v/pf]. – Hamburg, Johann August Böhme. [AN 2404]  
CH BEL – D-brd LÜh – S St
- Romance til Laura (efter Choraesus) af Candidat Albr. Schønberg (Under Skovens mørke Kroner [v/pf]). – København, S. Sønnichsen. [AN 2405]  
DK Kk
- Neuf Romances françaises avec accompagnement de piano-forte, dédiées à Madame la comtesse Rosalie de Rzevouska (Nr. 1: Je te perds ma douce espérance). – s. l., s. n. [AN 2406]  
H KE – IL J
- \*Romanze. D'où te vient cette fleur charmante? Wem wird doch diese schöne Blume? für Fortepiano & Guitarre. – [Hamburg-Altona, Rudolphus?]. [AN 2407]  
D-brd Hmb
- Romanze. Ein munttrer Ritter ging einmal etc., in Musik gesetzt für Forte-Piano und Guitarre. – Hamburg-Altona, L. Rudolphus. [AN 2408]  
D-brd BMs (p. 10)
- \*Romanze. Melodie: Marlbruk zog aus nach Flandern (Ich lies dem Gaul den Zügel [v/pf]). – Mannheim–München, I. M. Götz, No. 120. [AN 2409]  
D-brd Mbs – S Skma
- Ronde de table (Entre le dieu de la tendresse et le riant dieu de raisin) (in: Recueil d'ariettes, ser. 2, no. 14). – s. l., s. n. [AN 2410]  
US CHH
- Ronde patriotique faite pour être chantée en assemblée de Garde nationale, an de fédération. Air, de la ronde de la table des francmaçons (Joignons nous mains) 7. [texte M<sup>r</sup> Legris d'Eperville]. (Français, qu'en ce moment [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 2411]  
F Pn (3 Ex.)
- Rondo [Es; Allegro – Andante Cantabile – Primo tempo Allegro]. – s. l., s. n. – St. [AN 2412]  
CH AR (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp/tr)
- Rondo (Va crescendo il mio tormento). – [Venezia, Marescalchi?]. – P. und St. [AN 2413]  
I Vc (P.; cor I, cor II)
- Rondo del Sig. N.N. in Londra per la Sig<sup>ra</sup> Maddalena Laura Lombardini Sirmen (Co' flebili lamenti). – Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia, a spese di Luigi Marescalchi. – P. [AN 2414]  
F Pc – I PEsC
- Rondo. Dir zu diesem Jahresfeste ... [v/pf]. – s. l., s. n. [AN 2415]  
D-brd RH

- Rondo, sung by Mrs. Thompson at Marybone-Gardens (Cruel creature to deceive me) [words by Henry Carey]. – [London, R. Falkener]. [AN 2416]  
US U (2 Ex.)
- Rondo, sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall (Fly to raptures still delighting [v/pf]). – [London], L[ongman] & B[roderip]. [AN 2417]  
US Wc
- \*Rondo [F] sur l'air Das Leben ist ein Würfelspiel, pour cor principal, deux violons, viola, flûte obligée, deux cors, violoncelle obligée et basse. Oeuvre 14. – Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 400. – St. [AN 2418]  
S Skma (cor solo, vl I, vl II, vla, vlc obl., b, fl, cor I, cor II)
- The Rose. – s.l., s.n. [AN 2419]  
US PROu
- \*La Rose (Le mot charmant, le joli nom que rose [v/pf]). – s.l., (J.J. Hummel). [AN 2420]  
S Skma
- The Rose, a favorite ballad, as sung at Ranelagh by Mr. Meredith 1778 (Arise, arise, thou blushing rose). – London, S. [ & ] A. T[hompson]. [AN 2421]  
US PHu
- The Rose humbled (I grant the most delicious rose [pf with text]). – [London], J. Bland. [AN 2422]  
D-brd Hs (p.18–19)
- A Rose tree full in bearing, with variations for the piano forte or harpsichord. – Dublin, E. Rhames. [AN 2423]  
F Pn
- Rosen auf das Klavier meiner Minna. Ein Neujahrgeschenk für 1791 [Nr.1, 2, 4–9 pf mit Text; Nr.3, 10–16 pf solo]. – Speyer, Bossler, No. 197. [AN 2424]  
D-brd SP1b
- \*Rosière de Salency. – Les dangers de la coudrette. Romance de la Rosière de Salency, avec accomp<sup>t</sup> de guitare (Amusez vous jeunes fillettes). – Paris, Mme Girard. [AN 2425]  
D-brd DÜk (Impressum fast unleserlich)
- Rosine. – Ariette de Rosine. Air de la vieille. 3. (Si je me fache j'ai bien raison [g]). – s.l., s.n. [AN 2426]  
CH BE1
- Roslin Castle [v/pf]. – Boston, P.A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert. [AN 2427]  
US PROu, Wc
- Tri Rossijskija pëśni dlja forte-piano [Nr.4–6; v/pf]. – St. Petersburg, Kljewjera. [AN 2428]  
CH Gpu (p.6–7)
- The Rosy cheek'd boy at the cottager's door. A ballad, sung by Mr. Horn at the theatre royal Drury Lane. The melody & words by the author of the following songs: The village milk maid, The baronet's choice, The grateful cottager, Down in the valley my father dwells (The rosy cheek'd boy at my cottage below [v/pf]). – London, Clementi & Co., for the author (Davies sculp.). [AN 2429]  
D-brd LÜh
- (The Rosy morn with golden tresses crown'd [v, T, vl I, vl II, b, cor]). – s.l., s.n. – P. [AN 2430]  
D-brd BMs (Ex. stark beschnitten)
- Les Roulettes de Coblenz. 795. [danse 2 v]. – [Paris], Frère. – P. [AN 2431]  
F Pn
- The Rover, a new song, sung by Mr. Lowe at St. Mary le bon Gardens [!] (In all the sex some charms I find). – [London], s.n. [AN 2432]  
US Ws
- La Royale par M<sup>r</sup> 233. [danse 2 v]. – [Paris], Frère. – P. [AN 2433]  
F Pn
- Le Ruisseau. Romance nouvelle avec accompagnement de piano ou harpe (Je te revoi ruisseau). – Paris, Bochsà père (gravé par Mme Royer), No. L. T. [AN 2434]  
D-brd KNmi
- Rundgesang der Oranien Nassauer (Wachse hoch Oranien [C; v/pf]). – Amsterdam, „im Musickmagazin Kalverstraat No. 171“. [AN 2435]  
D-ddr ME1r

- Rundgesang für freie Männer, in Musik gesetzt fürs Forte-Piano (Auf und singt). – *Altona, L. Rudolphus*. [AN 2436  
D-brd Hs
- Rural felicity, with variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute or violin [D]. – [London], *Straight & Skillern*. [AN 2437  
D-ddr SWI (p.16–18)
- A Russian march for the piano forte, composed on General Suvoroff's taking Ismael. – *London, Goulding & Co*. [AN 2438  
US PHu
- Russische Tänze fürs Piano-Forte [G, F, B, G]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz*. [AN 2439  
D-brd B
- \*Russisches Fischer-Lied (Mit der Angel in dem Schifflin [v/pf/gitarre]). – *Hamburg, A. Cranz*. [AN 2440  
D-brd Hs
- Ryot upon ryot, or, A chant upon the arresting the loyal L. Mayor & sheriffs . . . To the tune of Burton Hall, or London's loyalty [1 v]. – [London], *s. n.*, [1683]. [AN 2441  
US LAuc
- Le Sabotier, nouvelle pantomime dansé par M<sup>r</sup> Fossan dans les Festes venitienne avec une chaconne qui se danse à la fin du dit opéra. – *s. l.*, *s. n.* – P. [AN 2442  
F AG (fehlt Titelblatt), Pc, Po
- Sacrae modulationes in supplicationibus per-vigilii D. Joannis Baptistae protectoris almae urbis Florentiae. – *Firenze, Tartini & Franchi (typis regiae celsitudinis)*, 1737. – St. [AN 2443  
I Fd (S I [3 Ex.], S II [2 Ex.], A [7 Ex.], T [6 Ex.], B [3 Ex.])
- Sacrarum cantionum de praecipuis festis anni. – *s. l.*, *s. n.* – St. [AN 2444  
DK Ou (T [No.23–47], 6. [No.1–35]; Titelblatt fehlt, Titel dem Index des Tenor entnommen)
- \*Der Sänger (Die Göttin heller Morgenröten [v/pf]). – *s. l.*, *s. n.* [AN 2445  
S Skma (unvollständig: p.3–24)
- Der Sänger. Gedicht von Becker, mit Begleitung der Guitarre (Schöne Mädels, lust'ge Knaben [G]). – *Hamburg, J. A. Böhme*. [AN 2446  
D-brd W
- \*Der Sänger. Lieblings Lied des Herrn Gerstäcker, eingerichtet für Forte Piano oder Guitarre (Schöne Mädels, lust'ge Knaben). – *Hamburg, Cranz*. [AN 2447  
D-brd Hs (2 Ex.)
- The Sailor boy, a favorite sea song, introduced with great applause by Mr. Hodgkinson . . . – *Philadelphia, s. n.* [AN 2448  
US PROu
- The Sailor's farewell, sung by Mr. Vernon at Vauxhall [v/pf; fl at end]. – *s. l.*, *s. n.* [AN 2449  
US Wc
- The Sailor's orphan boy, a favorite new song [v/pf]. – *New York, I. & M. Paff*. [AN 2450  
US Cn
- . . . a new song [v/pf]. – *New York, G. Gilfert; Boston, P. A. von Hagen*. [AN 2451  
US Cn, PROu
- \*The Sailor's return from Cape Breton, written by Mr. Boyce, sung by Mr. Dunstall (Stand round my brave boys). – *s. l.*, *s. n.* [AN 2452  
S Skma
- The Sailors. First published by Ravenscroft 1614 (We be three poor mariners [3 v]). – *London, Longman & Broderip*. – P. [AN 2453  
US Lu (p.16–17), Wsc (p.16/56–17/57)
- La S[ain]t George, contredanse nouvelle [2 v] . . . (2e vol. 12e cah. 62e feuille). – *Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert*, 1763. – P. [AN 2454  
F Po
- \*S[ain]t Helenen Walzer fürs Forte-Piano [G]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz*. [AN 2455  
D-brd LÜh
- La S[ain]t Léon, contredance françoise [2 v]. – *s. l.*, *s. n.* – P. [AN 2456  
F Po

- La S[ain]t Leu. 165. [danse 2 v]. – Paris, Frère. – P. [AN 2457]  
F Po
- Li Salmi di David in metro Toscano . . . [4 v]. – Soglio, Giacomo Not. Gadina, 1753. [AN 2458]  
D-ddr Bds
- Sessanta Salmi di David, tradotti in rime volgari Italiane, secondo la verità del testo Hebreo. Col cantico di Simeone, e i dieci comandamenti della legge: ogni cosa insieme al canto. – s. l., Geremia Planche, 1585. [AN 2459]  
I Vnm
- . . . Genève, Samuel de Tourne, 1683. [AN 2460]  
I Rvat (Casimiri)
- Salomons Urteil. – 2 Märsche aus der Oper Salamons [!] Urtheil, für das Klavier [C, A]. – s. l., s. n., No. 278. [AN 2461]  
H KE
- Sammlung aller Maersche und Kriegslieder des Osterreichischen Aufgebotes den 4ten Aprill [1]797, gesetzt fürs Clavier oder Piano Forte mit einem illuminirten Kupfer, worauf die sämtlichen Freywilligen dieses Aufgebotes in ganzer Rüstung dargestellt sind. Herausgegeben zum immerwährenden Andenken von der Kunst- und Musikalienhandlung des Joseph Eder . . . [v/pf]. – Wien, Joseph Eder & Co., No. 24, (28, 30, 27, 23, 25, 26, 35, 9, 33, 40, 38). [AN 2462]  
CS K
- Sammlung beliebter Lieder für eine Flöte oder Violine. Liv. [handschriftlich:] 1 [Nr. 1-19; Nr. 1: Helft Leute mir]. – Hamburg, A. Cranz. [AN 2463]  
D-brd LÜh
- Sammlung einer neuen Art gedruckter Englischer Tänze, nebst der dazu gehörigen vollstimmigen Musik. Erstes Stück. – Halle, Johann Joachim Beyer, 1768. [AN 2464]  
E Mn
- Sammlung einiger Lieder für die Festtage der Christen. – Wesel, Matthias Becker; Den Haag, J. Bouvink; Amsterdam, J. Brandt, 1798. [AN 2465]  
NL DHk
- Sammlung einiger musikalischen Fest-Gesänge der evangelischen Brüdergemeine zum singen am Klavier eingerichtet. – Breslau, Grass & Barth, 1804. [AN 2466]  
DK Ch
- Sammlung ganz leichter Clavierstücke für Anfänger. Liv. [handschriftlich:] III. (Ouvverture facile). – Hamburg-Altona, Rudolphus. [AN 2467]  
D-brd Hs
- Sammlung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung. 1. (5.) Heft. [v/pf]. – München, Fleischmann. [AN 2468]  
A KR
- Sammlung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung eingerichtet für Singstimme mit leichter Begleitung des Claviers oder der Guitarre. 1. Heft enthaltend 15 Lieder. – München, Falter & Fleischmann („lithographirt in der K: Armen Beschäftigungsanstalt am Anger in München“). [AN 2469]  
D-brd MT
- . . . I. (- IV.) Heft. – *ib.*, Falter & Fleischmann. [AN 2470]  
D-ddr Bds
- . . . II. (- VIII.) Heft. – *ib.*, Fleischmann. [AN 2471]  
D-brd Mbs (II. Heft), Mmb
- . . . I. Heft . . . IIIte Auflage. – *ib.*, Fleischmann. [AN 2472]  
A Wn – D-brd Mmb
- \* Sammlung neuer und beliebter Gesellschaftslieder in fröhlichen Zirkeln zu singen, mit Begleitung von Piano-Forte oder Guitarre. No. (13. In Geselligkeit und Freude). – Hamburg, A. Cranz. [AN 2473]  
D-brd Hs
- \* Sammlung neuer Walzer für zwey Violinen und Bass. Nro. [handschriftlich:] 1 [D, D, B, F, A, C, F, B, C, B, B, B]. – Mainz, B. Schott, No. 335. – St. [AN 2474]  
D-brd MZsch (vl I, vl II, b)
- Sammlung schöner Märsche für das Clavier. No. 2. Buonaparte's Siegesmarsch bei Maren-

- go. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 617a.* [AN 2475  
D-brd Mbs
- Sammlung von 100 auserlesenen Zwischen-  
spielen und 100 vorzügliche Ausweichungen  
durch alle Tonarten für angehende Organi-  
sten, Lehrer und Seminaristen. – *Ulm, Stetti-  
nische Buchhandlung.* [AN 2476  
D-brd Mbs
- Sammlung von Märschen für Türkische Mu-  
sik zum bestimmten Gebrauch der Königlich  
Preußischen Armée. Partitur (geschwinder  
Schritt). Heft I (– X). – *Berlin, Adolph Martin  
Schlesinger.* [AN 2477  
A Wn
- . . . Partitur (langsamer Schritt). 2 vol. – *ib.,  
Adolph Martin Schlesinger.* [AN 2478  
A Wn
- Sammlung X Russischer Maersche für Forte-  
Piano. – *Augsburg, Gombart, No. 175.*  
[AN 2479  
D-brd Mbs
- Sans le nommer. Romance (D'une juste et vive  
tendresse [v/pf]). – *Paris, Momigny.* [AN 2480  
D-brd KNmi
- Sara. – Ariette de Sara, accompagnement de  
harpe de Mr. David (Le long d'un bois Colin  
passoit [v/hf]) [nicht in Vachons Oper enthal-  
ten]. – *s. l., s. n.* [AN 2481  
US Cn
- La Sauteuse, contredanse avec fugues [!] pour  
clavecin. No. 3. [F]. – *Mainz, B. Schott,  
No. 467.* [AN 2482  
D-brd SP1b
- Savoyards. – Airs et vaudevilles du Balet des  
Savoyards, chantés à Fontainebleau devant sa  
Majesté. (in: Recueil d'ariettes, ser. 2, no. 6). –  
*Paris, Duchesne.* [AN 2483  
US CHH
- Saw ye John a coming? A Scotch song [v/pf,  
fl]. – *[London], s. n.* [AN 2484  
US Bp
- La Scala santa, or A scale of devotions musical  
and gradual: being descants on the fifteen  
psalms of degrees, in metre, with contempla-  
tions and collects upon them, in prose, 1670  
[by Hugh Hare, Lord Coleraine] [v/b]. –  
*London, A. Godbid & J. Playford, 1681.*  
[AN 2485  
US Bh, R
- The Sceptical fuddlecap . . . (If all the things  
succeed). – *[London], s. n. (Cross sculp.).*  
[AN 2486  
US Ws
- Schifferlied für eine oder für zwei Singstim-  
men mit Pianoforte und Guitarre (Wir sind im  
Leben Schiffenden gleich [A]). – *Hamburg, A.  
Cranz. – P.* [AN 2487  
D-brd LÜh
- Schifferliedgen. Liebe, mit Piano Forte oder  
Guitarre (Des Abends Nebelhülle). – *Amster-  
dam, A. Kuntze, No. 39.* [AN 2488  
D-brd B
- Die Schlacht bey Leipzig oder Deutschlands  
Befreyung. Ein charakteristisches Ton-Ge-  
mähle für das Piano-Forte. – *Hamburg,  
Johann August Böhme.* [AN 2489  
D-brd LÜh (2 Ex.), WII – DK Ch, Kc
- Die Schlacht von Belle Alliance. Fantasie für  
das Piano-Forte, den verbündeten Preussi-  
schen und Englischen siegreichen Heeren ge-  
widmet [Es]. – *Hamburg, Johann August  
Böhme.* [AN 2490  
D-brd F – DK Ch
- Schlachtgesang der Deutschen als Gegenstück  
zu dem Marseiller Marche und dem Liedgen  
Ah! ça ira, nach den beibehaltenen bekanten  
Melodien für das Klavier [pf mit Text]. – *s. l.,  
s. n.* [AN 2491  
CS K
- Schlusslied. Das Lied fürs Klavier mit dem  
Text. – *Frankfurt/Main, Johann Peter Bayr-  
hoffer, 1788.* [AN 2492  
CS K
- Der Schnöd Friedenfliker oder Eigentliche  
Vorstellung, wie nicht nur in der lieben Chri-  
stenheit, sonder auch in lobl. Eidgenos-  
schafft wider die alte ruhmliche Ahrt getreuer  
Eidgenossen ein falsches Friedenswerk ge-  
schmiedet, aber von Gott selbs gestraffet  
worden (Haben wir nicht oft gehöret [2 v]). –  
*s. l., s. n., 1712.* [AN 2493  
CH BEsu (2 Ex.), SGv

Ein Schön Lied von der Flüchtigkeit menschlichen Lebens (Ach wie flüchtig, ach wie nichtig [5 v]) (in: Gottes Wind-Posaune . . . in einer Lehr-Buß- und Trost-Predigt . . . von Johann Feinlern . . .). – *Jena, Henning Brandes (Johann Gollner), 1689.* [AN 2494

D-ddr H Af

Ein Schön neu Lied von dem Friedens-Schluss zu Genff und was sich dabey zugetragen (Nun heb ich an zu loben Gottes Namen [2 v]). – *s.l., s.n. [handschriftlich:] 1738.* [AN 2495

CH BEI

Das Schöne Hochzeitlied, welches der heilige Geist durch . . . David im CXXVIII. Psalm . . . singet, in Reimen gefasset zu Ehren . . . M. Christophoro Pezelio und seiner . . . Braut . . . Katharinae . . . nachgelassene Widfrauen Victoris etc. durch M. Paulum Eberum Wittebergensem. – *Wittenberg, s.n., 1567.* – St. [AN 2496

PL WRu (S, A, T, B)

Zwey Schöne neue geistliche Lieder. Das erste: Zum König bin ich auff die Welt gebohren &c. In der Melodey: Mit David wir die Einigkeit erheben. Das andere: Ade zu guter Nachte, du arge schnöde Welt &c. Im Thon: Ein Liedlein wil ich singen [2 v]. – *s.l., s.n.* [AN 2497

CH BEsu

Zwey Schöne neue geistliche Lieder. Das erste: Zum Lob und Preiss des Herren will ich singen &c. In der Melodey wie Davids Einigkeit oder wie Herr Schultheiss Frischings Lied. Das andere: Auss dem Evangelio Matthäi . . . Mein Gemüth thut sich erheben . . . Im Thon: Werde munter mein Gemüthe . . . [nur Nr. 1 mit Musik, 2 v]. – *s.l., s.n.*

[AN 2498

CH BEsu

Ein Schönes Ehren-Lied dem . . . Herren Samuel Frisching Schultheiss in Bern . . . aufgesetzt, Auss frischem Muth will ich ein Liedlein singen. In der Melodey Mit David wir die Einigkeit erheben. Das andere: Ein schönes geistlich Lied. Ach was wolt ihr trüben Sinnen . . . [2 v]. – *s.l., s.n.* [AN 2499

CH Zz

Ein Schönes geistliches Lied vor die armen aus dem Veltlin und der Grafschaft Clefen vertrie-

benen reformirten Emigranten (Wir sind arme Emigranten [F; 2 v]). – *s.l., s.n. (1790).*

[AN 2500

CH BEI, BEsu

Ein Schönes neues weltliches Lied von dem Schweitzer-Krieg . . . zwischen den Bärneren und Lucernern . . . (Was wend wir aber heben an [1 v]). – *s.l., s.n., 1712.* [AN 2501

CH BEsu (2 Ex.)

School for scandal. – A general toast, by Mr. Vernon in the School for scandal (Here's to the maiden of bashful fifteen [v/pf; fl/guitar at end]) [Music arranged from the traditional air Half Hanykin by Thomas Linley]. – [*London*], *Str[aight]*.

[AN 2502

US U

Schuldigste-Auffwartung als der . . . Herr M. Johannes Christophorus Hundeshagen . . . sein Vaterland besuchte . . . den 29. September in einer Nacht-Musikk von etlichen guten darnach benandten Freunden erwiesen (Heller Stern der Musen-schaar [S I, S II, bc, vl I, vl II, vla I, vla II, b]). – *Mühlhausen, Johann Hüter, 1666.* [AN 2503

D-ddr GOI, RUh

Schulteuffel, eine christliche, nützliche und schöne Comoedia . . . Martinus Hayneccius [enthält: 7 2–3 stg. und 2 chörige Kompositionen]. – *Leipzig, s.n., 1603.* [AN 2504

D-brd W (2 Ex.)

Schwäbisches Lied. Ey, wie bin i ä lustiä Bue, für Fortepiano & Guitarre [C]. – *Hamburg-Altona, Rudolphus [getilgt, darüber:] A. Cranz.* – P. [AN 2505

D-brd LÜh

Der Schwanen-Gesang für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte oder der Guitarre (Es wohnen zwei Schwäne am See). – *Augsburg, Lotter & Sohn, Jos. Carl Jasper.* – P. [AN 2506

D-brd MT

Schwedisches Klee-Blatt so auß dem uhralten Saamen des Trifolij. Zu unserer Zeit in dem Teutschland auffgangen und gewachsen. Das ist: Drey christliche wolgemeindte Lieder, zu Danck- und denckwürdiger Gedächtnus deß weyland durchleuchtigsten und großmächtig-



- sten Fürsten und Herrns, Herrns Gustav Adolphi &c. der Schweden, Gothen und Wenden Königs &c. höchstseligsten Angedenckens ritterlicher Helden-Thaten so er in den dreyen Jahren Anno 1630, 1631 unnd 1632 durch göttliche Hülffe biß in sein Todt großmühtig verrichtet deren Inhalt und Melody einem jeden Lied vor unnd beygesetzt &c. Mit angehengter kurtzer Parentation, durch einen der mit Gut, mit Blut Christ-Schwed evangelisch resolvirt ist und verbleibt, im Jahr da König Gustav Adolphis der Grosse bei Lutzen ertötet war (1632) (Das erste Lied. Strahlsundische Gratulation . . . Im Thon: Mein Liefgken und Ick . . .; Das ander Lied. Mosaische Devotion: Herr Zebaoth inn aller Noth; Das dritte Lied. Maccabaeische Lamentation: Ach das der Held umbkommen im Feld). – *s. l., s. n.* [AN 2507]  
D-brd Sl
- Der Schwefelholzmann. Lied für Fortepiano & Guitarre (Schwefelhölzle). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz, No. 551.* [AN 2508]  
D-brd Mmb
- Acht Schweizer-Kühreihen mit Musik und Text [1 v]. – *Bern, Ludwig Albrecht Haller, 1805.* [AN 2509]  
CH Bchristen, Zz – D-brd LÜh
- Schweizerische Volkslieder mit Melodieen [v/bc]. – *Zürich, David Bürgkli, 1788.* [AN 2510]  
D-brd B, DO, Rp – US Wc
- Schweizerlied (Rich sin isch no nit) [und] Der Zeitgeist (Was wär die Welt in solchem Stande) [v/pf, gitarre]. – [*Augsburg, Gombart, No. 1033.*] [AN 2511]  
D-brd Mbs
- Schweizers Heimweh. Lied. Herz mein Herz warum so traurig? mit Begleitung des Piano-Forte oder der Guitarre. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – [Komp.: Joh. Ludw. Friedr. Glück?] [AN 2512]  
D-ddr LEm
- Schwesternlied (Liebe nehmen, Liebe geben) (in: Apollo's Tempel des Gesanges Nr. 35). – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 316.* [AN 2513]  
D-brd RH (p. 70–71)
- A Scotch medley. – *London, H. Thorowgood.* [AN 2514]  
US PHu
- A Scotch song set for the german flute [and T/pf] (Gin thou wert mine ene thing). – [*London*], *s. n.* [AN 2515]  
US Bp
- A Scotch song sung by Mr. Leveridge, the words by Mr. D'urfey. – [*London, Walsh*]. [AN 2516]  
US Ws
- A Scotch song sung by Mrs. Robinson at the Kings theatre in the Hay Market (O Bessy Bell & Mary Gray [v/pf, fl]). – [*London*], *s. n.* [AN 2517]  
US Bp
- The Second visit to Gossip Joan (I told thee Gossip Joan). – [*London*], *s. n.* (*Cross sculp.*) [AN 2518]  
US Ws
- The Secret. – Rosa and Henry (Majestic rose the god of day [v/pf]) [excerpt from: The secret]. – *s. l., s. n.* [AN 2519]  
US Wc
- Rosa and Henry, sung by Mrs. Jordan in the comedy of The secret, the music by a Lady of fashion (Majestic rose the god of day [v/pf; fl at end]). – *s. l., s. n.* [AN 2520]  
D-brd Mbs
- . . . the much admired song in the new comedy of The secret [words by E. Morris] . . . properly disposed of for the harp or piano forte, the music by a Lady of fashion [p. 4: fl, guitar]. – *London, Longman, Clementi & Co.* [AN 2521]  
US R
- Sehnsucht. Lied. Wenn nur Sehnsucht Flügel hätte etc., in Musik gesetzt für's Forte-Piano [A]. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [AN 2522]  
D-brd W
- Sehnsucht nach der Tugend, ein moralisches Gedicht, in Musik gesetzt für eine Discantstimme, begleitet von II. Flöten, II. Violinen, II. Fagotten, Viola und Bass, nebst einem besondern Clavierauszug (Wo find ich dich,

Gefährtin meiner Tugend? [Es]). – *Zürich, Johann Caspar Füssli & Sohn*, [handschriftlich:] 1775. – KLA und St. [AN 2523]  
 CH E (KLA; vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II),  
 Zz (2 Ex., 2. Ex. fehlt vl I)

Sehnsucht von Nonne. In Musik gesetzt für Forte-Piano oder Guitarre (Ich sitz am dunklen Weiher). – *Hamburg, Cranz*. [AN 2524]  
 D-brd Mbs (p. 8–9)

Le Seigneur bienfaisant. 105. [danse 2 v]. – *Paris, Frère*. – P. [AN 2525]  
 F Po

S[einer] K[aiserlichen] H[öheit] dem Erzherzog Carl, im Junius 1799 (Da rollt er her auf seinem Sieges-Wagen [C; v/pf]). – *Zürich, David Bürkli*, (1799). [AN 2526]  
 CH SGv

Le Séjour du Roi aux Thuilleries. Air: Enfin v'la tout est baclé. 32. (Fuyez laches courtisans [1 v]). – [*Paris*], *Frère*. [AN 2527]  
 F Pn (2 Ex.)

Twenty four Select duets for two French horns or clarinets . . . – *London, Longman & Broderip*. – St. [AN 2528]  
 D-ddr SW1

Select Psalms and hymns, for the use of the Parish church of Cardington, in the County of Bedford . . . – *London, J. W. Galabin*, 1786. [AN 2529]

US WGw

A Selection of sacred harmony, containing lessons explaining the gamut, keys, and characters used in vocal music, and a rich variety of tunes. The third edition, greatly improved and enlarged . . . – *Philadelphia, John McCulloch, for William Young*, 1790. [AN 2530]  
 US WOa

– . . . The fourth edition . . . – *ib.*, *Young & McCulloch*, 1794. [AN 2531]  
 US WOa

Seliger Abschied aus dieser Welt nach dem schönen Spruch Hiob am 19. (Ich weiß, daß mein Erlöser lebt [S/bc]) (in: *Pastoris providentia et ovis obedientia*. Das ist: Eine christliche Leich-Predigt über die Wort Christi,

Johann: 10/27. 28. Meine Schaafte hören meine Stimme . . . Bey . . . Bestattung des . . . Herrn Bartholomai Dietwars gewesen . . . Pfarrers zu Segnitz, welcher . . . den 20. Augusti 1670 . . . entschlaffen . . . gehalten von Reinhardo Friderico Jacobaeo . . .). – *Rothenburg ob der Tauber, Noah von Millenau*, 1671. [AN 2532]

D-brd Rp

Die Seligkeit der Liebe [v/pf]. – *Wien, Johann Traeg*, No. 299. [AN 2533]  
 CS K

\*Le Semblant de rien. Romance nouvelle avec accompagnement de guitarre et basse, par Mr\*\*\* (Mes yeux rencontrent sans cesse ceux de). – *Paris, Mme Berault*. [AN 2534]  
 S Skma

Sens. – Premier pas de deux comique dansé par Monsieur Lany et Mlle Fremicourt à la fin de l'opéra des Sens. – *Paris, Le Clerc, Mme Boivin*. – P. [AN 2535]  
 F Po

The Sequel to Auld Robin Gray, or Jenny's complaint for the absence of Jamie, a favorite song with an accompaniment for a piano forte (Dear Jamie come thy Jenny's love to prove). – *London*, „sold at all the Music shops“, for the Proprietor. [AN 2536]  
 US PL

The Sequel to The dying Indian, or Anana's lamentation for her lost husband [v/orch]. – *London, J. Bland, for the proprietor*. – P. [AN 2537]  
 US Wc

Le Serein, l'ariette du jour (Du serein qui te fait envie [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 2538]  
 US PHalbrecht

Sérénade. – Airs de la comédie de la Sérénade. – *s. l., s. n.* – P. [AN 2539]  
 F Pn

Le Serment de la Confédération du 14 Juillet 1790 ou L'hommage à la liberté française . . . Air: Ce mouchoir belle Raimonde (Citoyen que rien n'arrête [1 v]). – *Paris, Coulubrier*. [AN 2540]

F Pc, Pn (3 Ex.)

- Serment français. 39. Trio. [texte: Bidou le jeune] (Jurons tous, amis [3 v]). – [Paris], Frère. [AN 2541]  
F Pn (2 Ex.)
- A Set of London cries for three voices, consisting of A bloody murder, A dying speech, The King's speech &c., by a gentleman. – London, Welcker. [AN 2542]  
US U
- Severe the pangs, sung by M<sup>r</sup>. Brett. – Dublin, John Lee. – P. [AN 2543]  
F Pn
- She left me ah! for gold, a favorite song [v/pf]. – New York, G. Gilfert & Co. [AN 2544]  
US Cn, PROu
- She's quite the thing (Pray young man your suit give over [v/pf; guitar at end]). – Boston, P. A. von Hagen. [AN 2545]  
US Cn, PROu, Wc
- Shepherd, I have lost my waist, a new song with the original music and words 'I have lost my love'. – Dublin, Hime. [AN 2546]  
US Wc
- A Shepherd wand'ring in a grove, harmoniz'd for 3 voices with an accompaniment for the piano forte. – London, Birchall. – P. [AN 2547]  
US CA
- The Shepherd's evening, sung at Sadlers Wells, adapted for the harpsichord, violin, german flute or guittar (Now to pant on Thetis' breast). – [London], s. n. [AN 2548]  
US Ws
- Shepherds I have lost my love, a favorite ballad, sung by Mrs. Bland [pf with text; fl at end]. – London, J. Lawson, No. 131. [AN 2549]  
D-brd BEU
- . . . a favorite song, sung by Mrs. Billington. – [London], s. n. [AN 2550]  
US Pu
- Shepherds seek not wealth [v/pf, fl]. – [London], L[ongman], L[ukey] & Co. [AN 2551]  
US Bp
- The Shipwreck'd boy ('Twas near a rock within a bay [v/pf]). – [New York], Hewitt & Reusch. [AN 2552]  
US Wc (p. 25 einer Sammlung)
- . . . – s. l., s. n. [AN 2553]  
US Bh
- . . . A favorite new song. (The idea taken from Mr. Bigg's celebrated painting of that subject.) Written by Geo. Saville Carey. [at end:] The Relief, a duett or a marine dance (Now we've tasted some repast). – London, Bland. [AN 2554]  
US Wc
- La Sicard par M<sup>r</sup>. 19. [danse 2 v]. – s. l., s. n. – P. [AN 2555]  
F Po
- Siegesgesang des Krähwinkler Landsturms (Nur langsam voran [D; 1–3 v, pf, gitarre]). – Hamburg, A. Cranz. [AN 2556]  
D-brd LÜh
- \*Siegslied eines Oestreichischen Grenadiers im October 1795 nach dem völligen Entsatz von Maynz, für Gesang und Clavier (Die Trommel rührt sich Clairfait schlägt und donert). – Hanau, J. Jakob Müller. – KLA. [AN 2557]  
CS Pk – D-brd MZsch – D-ddr SWI
- (Siehe, das Loß ist mir gefallen [5 v]) (in: Das beste Loß . . . bey dem . . . Leich-Begängnüß der . . . Frauen Helena Elisabeth . . . von Hund . . . den 22. May Anno MDCIXXX . . . erkläret . . .). – Breslau, Gottfried Gründt (Baumannische Druckerei), (1629). – St. [AN 2558]  
D-ddr MAI (S I)
- Silvia, or the country burial, an opera as it is performed at the theatre royal in Lincoln's-Inn-fields, with the musick prefix'd to each song. – London, J. Watts, 1731. [AN 2559]  
F Pa
- Simple Strephon, sung by Mrs. Weichsell at Vauxhall. – [London, R. Falkener]. [AN 2560]  
US U (2 Ex.)
- Since then I'm doom'd s. The Spoil'd child.

- \*Sinfonia [D]. – [London, Bremner?]. – St.  
[AN 2561]  
D-brd Hs (b/vlc [5 p.]
- Sinfonia XV [g; Allegro – Andante – Presto – Ariette – Allegro d'appasz. grazzioso etc.]. – *s.l., s.n.* – St. [AN 2562]  
CH Gc (vl I [12 p.], vl II [12 p.], b [10 p.]
- \*Sinfonia V [B]. – *s.l., s.n.* – St. [AN 2563]  
CH SO (vl I, vl II, vla I/II, vlc I, vlc II [je 3 p.], b, fl I, fl II, cor I, cor II [je 2 p.]
- \*Sinf[onia] I (– VI) [D, G, g, E, G, Es]. – [Amsterdam, Roger? Le Cène?]. – St. [AN 2564]  
D-brd WD (bez. b)
- Sinfonia I (– VI) [F, D, C, G, Es, B] [handschriftlich: No.4]; Sinfonia I (– VI) [G, F, Es, D, A, B] [handschriftlich: N°5]. – [Paris?], *s.n.* – St. [AN 2565]  
CH EN (vla [12, 13 p.], b [12, 12 p.]
- Simphonie concertante [C; Allegro – Romanze – Allegro vivace]. – *s.l., s.n., No. 89 bzw. 69.* – St. [AN 2566]  
D-ddr Dl (cor I, cor II)
- Sirenes partheniae, sive hymni, filio virginis, Christo Jesu, matri virgini Mariae sacri: Altero (Tertio) jam praelo emendatiores, auctiores, insuper vernaculâ donati, amplissimis DD. ejusdem B. V. Mariae annunciatæ sodalibus academicis in strenam oblatis [v/bc; S/B]. – Würzburg, Elias Michael Zinck, [Tertio:] *Jobus Hertz, 1649 (1663).* [AN 2567]  
D-brd Mbs, TRs (altero)
- Sirenes sive hymnodia sacra, qua Jesu, Mariae, coelitemque laudes, pio affectu et notis musicis decantantur, nunc de novo emendatæ correctæ et pluribus selectissimis cantilenis amplificatæ [S/B]. – Würzburg, Marcus Antonius Engmann, 1724. [AN 2568]  
D-brd BAf
- Sirenes symphoniacæ sive hymni sacri, quaternis vocibus per diversa anni tempora concinendi, in pios fidelium usus Paderbornæ collecti. Permissu superiorum. – Köln, Witwe Petrus Metternich, 1678. [AN 2569]  
D-brd PA
- Skazka o Gorebogatyř Kosometovic i opera komiceskaja. Iz slov ckacki sostavlennaja. – St. Peterburg, Bergschule, 1789. [AN 2570]  
CH Gpu
- The Skillfull lover (Once Damon & Cloe together sat down). – [London], *s.n.* (Cross sculp.). [AN 2571]  
US Ws
- Smile Britannia, a favourite song, sung at Vaux Hall. – [London], *s.n.* [AN 2572]  
US Cu
- Smiling Nan, as sung by Mr. Meadows with great applause in London & Dublin [v/pf, fl]. – Dublin, Hime. [AN 2573]  
US Lu
- Snatch fleeting pleasures. – Boston, P. A. von Hagen jun. & Co. [AN 2574]  
US NP
- . . . A favorite song translated from the German. – New York, G. Gilfert. [AN 2575]  
US AA
- The Snipe, a ballad to y tune od y Abbot of Canterbury (I'll tell you a story). – [London], D. Wright jun. (Cross sculp.). [AN 2576]  
US Ws
- The Snug little island. Daddy Neptune one day to freedom did say. – *s.l., s.n.* [AN 2577]  
US Pu
- So dearly I love Johnny O, a favorite new song [v/pf]. – New York, G. Gilfert & Co. [AN 2578]  
US Wc (2 Ex.)
- . . . a favorite new song, sung by Mrs. Franklin (Young Sandy once a wooing came [v/pf]). – *ib.*, G. Gilfert & Co. [AN 2579]  
US PROu, WOa
- . . . – *ib.*, J. C. Mollers. [AN 2580]  
US WOa
- Social pow'rs, a favourite song. – [London], *s.n.* [AN 2581]  
US U

- Der Sogenannte Husaren Deutsche [pf]. – München, Falter & Sohn. [AN 2582]  
D-brd Mbs
- The Soger laddie. Siciliana (My Soger laddie is over the sea [v/pf, fl]). – *s. l., s. n.* [AN 2583]  
GB FRf
- Les Soirées de Comus. Nouveautés liriques. Première soirée . . . [8 airs 1–2 v]. – [Paris], Mme Boivin. [AN 2584]  
US NYp
- \*Solamen miseris or Good news to the afflicted, being a secret practical scheme of a new physical ballad called yNostrum mongers (Here, here good folks from far and nigh [v/bc, fl]). – *s. l., s. n.* [AN 2585]  
S Skma
- \*Soldaten-Lob, im Jahr Anno 1644 (Donner, Plitz und Hagelsteine [T/bc]). – *s. l., s. n., (1644).* [AN 2586]  
D-brd HR
- The Soldier brave. The words and music by a person of distinction, sung at Marybone Gardens, published by authority (The trumpet sounds to arms). – [London], Richard Duke. [AN 2587]  
US Ws
- Six Solos for a german flute, violin, or harpsichord, compos'd for the K. of P. – London, Thompson & Sons. [AN 2588]  
US Cn
- Six Solos for a violin with a bass for the harpsichord or violoncello, compos'd in great taste by a foreigner of distinction [c, fis, e, G, G, e]. – London, I. Walsh. – P. [AN 2589]  
S Skma – US EDu
- Somebody (Were I obliged to beg my bred [v/pf, guitar]). – Boston, P. A. von Hagen. [AN 2590]  
US Cn, PROu
- . . . – New York, I. C. Mollers. [AN 2591]  
US Ca, NYmc, NYp
- . . . – Philadelphia, G. Willig. [AN 2592]  
US Cn
- . . . a favorite song and duet with an accompaniment [pf]. – [London], H. Andrews. [AN 2593]  
US NYcu
- The Somersetshire clown, a new song. The words by Mr. Dufey (Go vind the Vickar). – *s. l., s. n.* [AN 2594]  
US Ws
- Der Sommer-Abend. Seitenstück zum Frühlings-Abend (O schön ist sie, am Abend [F; pf mit Text]). – Hamburg, Johann August Böhme. [AN 2595]  
D-brd W
- Sonata. – Sonate [pf]. – *s. l., s. n.* [AN 2596]  
A KR
- Sonata IIIza [C; Allegro con fuoco – Andante – Allegro vivace]. – *s. l., s. n., No. 437.* – St. [AN 2597]  
CH AR (vl [5 p.])
- \*Sonata. – III<sup>e</sup> Sonate [C; pf]. – *s. l., s. n.* [AN 2598]  
CH E (p. 15–18, unvollständig)
- Sonata. – IXme Sonate [c; Adagio – Allegro – Rondo Allegretto]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 2599]  
CH AR (vl [3 p.])
- Sonata [D; Allegro brillante – Adagio ma non troppo – Rondo Allegretto]. – *s. l., s. n.* – St. [AN 2600]  
CH AR (vl [4 p.], fl [4 p.])
- \*Sonata. – [Sonate D-dur, pf: Scherzando – Andante sostenuto – Rondo]. – [Altona, Rudolphus?]. [AN 2601]  
D-brd EU (p. 29–32)
- Sonata I [D; pf]. – *s. l., s. n.* [AN 2602]  
US Wc (p. 2–5)
- Sonata II [D; Allegro – Romanze from Nina – Allegretto moderato]. – *s. l., s. n., No. D. 29.2.* – St. [AN 2603]  
CH EN (pf [15 p.], vl [5 p.], b [3 p.])
- Sonata [d; Allegro moderato – Poco Adagio quasi Andante – Rondo Allegro moderato]. – *s. l., s. n., No. 159.* – St. [AN 2604]  
CH AR (vla [3 p.], vlc [3 p.])

- Sonata [d; pf]. – *s.l., s.n., No. 109.* [AN 2605  
CH Bchristen (17 p.)
- Sonata VI [d; Allegro]. – *s.l., s.n.* – St. [AN 2606  
B Geb (violetta, bc [unvollständig])
- \*Sonata. – Sonate [Es; Moderato fieram amante – Walse pour servir de Rondeau]. – *s.l., s.n., No. 139.* – St. [AN 2607  
CH AR (vl [3 p.])
- Sonata. – Sonate [e]. – [Paris, Naderman ?], *No. 919.* – St. [AN 2608  
CH Bchristen (vl [5 p.])
- Sonata [F]. – *s.l., s.n., No. 1148.* – St. [AN 2609  
CH Bchristen (vl [4 p.])
- \*Sonata. – Sonate [F; Allegro espressivo – Larghetto con un poco di moto – Rondo moderato assai]. – *s.l., s.n.* – St. [AN 2610  
D-brd Mbs (vlc [5 p.])
- \*III. Sonata [F]. – *s.l., s.n., No. 1361.* – St. [AN 2611  
CH W (vl [p.10–13])
- \*[Sonata g-moll, pf]. – *s.l., s.n., No. F. 820.L.* [AN 2612  
CH EN (18 p., unvollständig)
- \*Sonate. – Sonata I (II) [D, G; pf]. – *s.l., s.n., No. 56.* [AN 2613  
CH E (18 p., unvollständig?)
- Sonate. – Sonata I (II) [F, A; pf, vl]. – *s.l., s.n.* [AN 2614  
B Br (44 p.)
- \*Sonate. – Sonata [I] (–III) [?, A, F]. – *s.l., s.n., No. 630.* – St. [AN 2615  
CH E (vl [p.9–13])
- [Sonate: C, Es, G; pf]. – *s.l., s.n.* [AN 2616  
US U (37 p.)
- [Sonate I–III: D, f, g]. – *s.l., s.n., No. 187.* – St. [AN 2617  
CH Bchristen (vl [14 p.])
- Sonate. – Sonata I (–III) [E, A, Es]. – *s.l., s.n., No. 127.* – St. [AN 2618  
CH AR (vlc [4 p.])
- Sonate. – Sonata I (–III) [F, D, B; pf]. – *s.l., s.n.* [AN 2619  
CH SAf (20 p., unvollständig)
- Sonate. – Sonata I (–III) [F, G, E; pf, vl]. – *s.l., s.n.* [Komp.: Steibelt? Gelinek?] [AN 2620  
F Pn (45 p., unvollständig, Anfang fehlt)
- Sonate I (–III) [G, B, As; pf]. – [Paris, Boyer?]. [AN 2621  
CH Gpu (37 p.; mit Katalog Boyer)
- Sonate. – Sonata I (–III) [g, D, D; pf]. – London, A. Portal. [AN 2622  
D-brd KNh (10 p.; vom Titel Bruchstück erhalten: Fra . . .)
- \*Sonate. – Sonata I (–III) [B, G, Es]. – *s.l., s.n., No. 238.* – St. [AN 2623  
CH E (vl [12 p.], vlc [11 p.])
- Sonate. – 5 Sonates [C, g, Es, A, G; vla, vlc]. – [Paris], Le Duc, *No. 6.* – P. [AN 2624  
H Bb (16 p.)
- \*Sonate. – IV. (–VI.) [Sonatas for 2 pianos]. – London, J. Bland. [AN 2625  
US CHum (p.16–27)
- Sonate. – IVta (– VIma) Sonata [G, B, A]. – *s.l., s.n., No. 1331.* – St. [AN 2626  
CH EN (pf [p.43–85]; fehlen Stimmen?)
- \*Sonate. – Son[ata] 1 (–6) [vl, bc]. – *s.l., s.n. [um 1700].* [AN 2627  
D-brd WD (24 p.)
- \*Sonate. – Sonata I (–VI) [2 vl, b]. – *s.l., s.n.* – St. [AN 2628  
F Pn (vl I, vl II, b; je 17 p.)
- \*Sonate. – [Six sonatas for the piano]. – *s.l., s.n.* [AN 2629  
US CHum (25 p.)
- Sonate. – [Six Sonatas for two instruments and a bass]. – *s.l., s.n.* [AN 2630  
US Wc
- Sonate. – [Sonata I (–VI): d/F, A, h, E, g, D]. – *s.l., s.n. [vor 1750].* – St. [AN 2631  
D-ddr SWl (vl II)

- Sonate. – Sonata prima (– sesta) [e, G, A, a, D, A] parte 2. – *s.l., s.n.* – P. [AN 2632  
S Skma (31 p.)
- Sonate. – [6 Sonaten für Klavier oder Harfe: F, C, Es, B, C, a]. – (*Paris, Bureau d'Abonnement musical*). [AN 2633  
CH E (25 p.; handschriftlicher Vermerk: Miroglio)
- Iere (– VIe) Sonate [G, C, D, F, A, G; pf]. – *s.l., s.n.* [AN 2634  
CH Zcherbuliez (p.42–77; beginnt mit: En sol majeur. Prélude)
- Sonate. – [XI Sonaten für die Violine mit beziffertem Bass: A, f, e, B, h, c, a, D, E, C, g]. – *s.l., s.n.* [AN 2635  
J Tma (73 p.)
- Sonate. – [A set of 12 Italian sonatas for violin, oboe or flute and figured bass.] – [*London*], *s.n., [1710–1740]*. [AN 2636  
GB HAdolmetsch (52 p.)
- \*Sonate. – [12 Sonaten für Klavier: C, F, g, G, c, A; B, D, f, A, g, D]. – [*London, Peter Welcker?*]. [AN 2637  
I CEb (27 p.; mit Katalog Peter Welcker)
- (12 Sonate per organo) [C, G, B, F, C, c; A, Es, C, B, D, g]. – *s.l., s.n.* [AN 2638  
I PEsC (19 p.)
- \*Sonate. – [12 Sonaten für Violine [?] und beziffertem Bass: c, e, g, C, B, A, d, e, d, h, E, ?]. – [*Amsterdam oder Paris*], *s.n.* – P. [AN 2639  
D-ddr ROu (49 p.)
- Sonate. – [12 Sonaten für Violine und bc; p.28:] Parte seconda di Allemande, Corenti e Gavotte. [A, F, B, D, g, E; G, a, B, C, D, g]. – *s.l., s.n.* – P. [AN 2640  
I Bsf (47 p.; fehlt p.25–27)
- Sonate. – [12 Sonaten à 3: a, D, F, C, G, d; A, B, g, Es, c, E]. – *s.l., s.n., [1700–1710]*. – St. [AN 2641  
I Lg
- Sei Sonate a tre per il clavicembalo con flauto ô violino [dedicate à?] S. A. R. il Prencipe Federico Augusto . . . [unleserlich] [G, D, c, E, e, F]. – [*Leipzig*], *B. C. Breitkopf & Figlio*. – St. [AN 2642  
CH E (cemb [p.29–52, unvollständig], fl [20 p.]
- XII Sonate a violino, violoncello o cimballo . . . da N.N. Opera prima. – *Den Haag*, *s.n., [1735]*. [AN 2643  
S LB (handschriftlicher Name: Pasterus)
- \*(8) Suonate da camera a due violini, violoncello o cembalo. – *Venezia, Gioseppe Sala, 1713*. – St. [AN 2644  
D-brd WD (vl I, vl II, cemb)
- \*(10) Suonate da camera a violino e violoncello. – *Venezia, Gioseppe Sala, 1713*. – St. [AN 2645  
D-brd WD (vl, vlc)
- Sonate per il Cembalo solo. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. LXXIV*. [AN 2646  
A Wgm
- Sonate per pianoforte. – *Chichester, Seagrave, 1806*. [AN 2647  
I PS
- Tre Sonate per Pianoforte [D, c, Es]. – *s.l., s.n., No. 898*. [AN 2648  
I Nc
- \*Sonatte pour le piano forte [vl et vlc; G, c, F]. – *s.l., s.n.* – St. AN 2649  
CH SO (vl [8 p.], vlc [7 p.]; pf fehlt)
- Six Sonates en trio dans le goût Italien, qui peuvent se jouer aisément sur la flûte allemande et sur toutes sortes d'instrumens. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravé par Dumont)*. – St. [AN 2650  
F Pc (fl I, vl/fl II, bc, je 2 Ex.)
- Sonates en trio pour les violons, flûtes, hautbois &c., composées par Mlle de \*\*\*, dédiées à M. Giannotti [2 vl, bc: G, D, a, C, e, G]. – *Paris, „adresses ordinaires“ (gravés par Mlle Vendôme)*. – St. [AN 2651  
D-ddr Bds (vl I, vl II, bez. b)
- \*Six Sonates faciles pour le clavecin, dédiées à Son Altesse Madame la Princesse d'Anhalt Coethen le 25 d'Août 1809 [Titel handschriftlich von der Hand des Komponisten?] [G, B, C, F, D, Es]. – *s.l., s.n.* [AN 2652  
D-ddr DEsa (35 p.)
- Trois Sonates pour clavecin ou forte-piano avec violon et violoncelle . . . N. B. Les Ada-

- gios et les Rondeaux sont des airs populaires Anglais et Ecossoises variés exprés qui ont été demandés à l'Auteur. – *Paris, Sieber*.  
E Ma [AN 2653]
- \*Sonates pour la basse par M<sup>r</sup> . . . [C, F, B, G, D, A]. – *s.l., s.n.* [AN 2654]  
CH Zz (27 p.)
- Sonates pour la flûte traversière avec la basse continue. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc*. – P.  
[AN 2655]  
F Pn (37 p.)
- Sonatina I [F; Allegro moderato – Menuetto]. – *s.l., s.n., No. 183*. – St. [AN 2656]  
CH Bu (fl [1 p.])
- Sonatina VII (–XII) [F, D, B, e, C, A; pf, vl]. – *s.l., s.n., No. 191*. – St. [AN 2657]  
CH EN (pf [60 p., unvollständig, Schluss fehlt])
- \*Sonatine pour pianoforte, composée pour les écoliers [C]. – *Mainz, B. Schott, No. 962*.  
[AN 2658]  
D-brd Bhm (7 p.)
- A Song (As Oyster Nan). – [*London, Walsh*].  
US Ws [AN 2659]
- The Song & chorus of Dulce domum. – *London, R. Birchall*. [AN 2660]  
US NYcu (p. 479–481)
- A Song. As I walk'd by an hospital, I heard an old woman cry . . . [1 v]. – *London, „printed for G. S.“, 1685*. [AN 2661]  
US LAuc
- A Song by an eminent master (Vile traytor quickly leave me [v, vl, bc]). – *s.l., s.n.* – P.  
[AN 2662]  
D-brd BMs
- Song. God save the King, for the piano-forte, flutes and guitars [3 Fassungen: for two voices; for two flutes; for two guitars]. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [AN 2663]  
D-ddr SWl
- A Song. I prethee sweet-heart grant me my desire . . . [1 v]. – *London, Randal Taylor, 1685*. [AN 2664]  
US LAuc, Ws
- Song in praise of begging, or the beggers rival'd. – *s.l., s.n.* [AN 2665]  
US Ws
- A Song made on a Lady at Bath, set to a new minuet (Cloe be kind). – *s.l., s.n.* [AN 2666]  
US Ws
- A Song made on a mill, set for a flute and a voice (How happy's the mortal that lives by his mill). – [*London*], *s.n.* – P. [AN 2667]  
D-brd Hs
- A Song made on a Punch Bowle. – [*London, Walsh*]. [AN 2668]  
US Ws
- A Song on Capt. Needham's company of independents, in a transport of seven guns, beating a French privateer of sixteen carrage [!] and twelve swivles [!] in their way to Guadaloupe (When of heroes we sing [v/bc]). – [*London*], *s.n.* [AN 2669]  
US Wc
- A Song on the jubile. – *London, Henry Playford*. [AN 2670]  
US CA
- A Song on the taking of Porto Bello, sung by Mr. Beard (Come my lads with souls befitting [v/bc; fl at end]). – [*London*], *s.n.* [AN 2671]  
US Wc
- A Song out of the Guardian (Oh the charming month of may). – *s.l., s.n.* [AN 2672]  
GB Cfenlon
- A Song set by an eminent master (Stay shepherd stay [v/bc]). – *s.l., s.n.* [AN 2673]  
D-brd BMs
- A Song set by an eminent master (Were Celia kind as she is fair [v/pf, fl]). – [*London*], *s.n.* [AN 2674]  
GB DRc
- Song. The Batchelor's advantage. – *s.l., s.n.* [AN 2675]  
US Ws
- A Song, the words by a Gentleman to an Italian Ariet (Celia now is all my song [v/b; fl at end]). – [*London*], *s.n.* [AN 2676]  
D-brd Hs



- A Song, the words by a Person of quality, set by an eminent master (Phillis the fairest of loves powr's). – [*London, Walsh*]. [AN 2677]  
US Ws
- A Song, the words by Mr. D'urfey ('Twas when the summer was, Rosie). – [*London, Walsh*]. [AN 2678]  
US Ws
- A Song, the words by Mr. H. Huddy (Softest charmer). – *s.l., s.n.* [AN 2679]  
US Ws
- A Song to be sung over a Bowle of Punch. – *London, Daniel Wright*. [AN 2680]  
US Ws
- Song to the memory of Mozart, addressed to the Eolian Harp, duetto written by D. Thompson. – [*Philadelphia, s.n.*] [AN 2681]  
US PROu
- Twelve Songs [v, 2 vl, vla, bez. b; Nr. 8: mit 2 ob, 2 cor; Nr. 1: Go, tuneful bird]. – [*London?*], *s.n.* – P. [Komp.: William Jackson of Exeter, Op. 16?] [AN 2682]  
US Wc
- The Songster's horn book, written by Geo. Alex. Stevens. – *London, R. Falkener*. [AN 2683]  
US U
- (Sono allor più chiaro affetto di tiranno [Es; v/pf]). – *s.l., s.n.* [AN 2684]  
CH Zcherbuliez (p. 3-4)
- Sophien-Walzer für's Forte-Piano. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [AN 2685]  
D-brd Lr
- The Sorrowful adventure of the dry ditch (I sing two valiant leaders [pf with text]). – *s.l., s.n.* [AN 2686]  
US Wsc
- La Souricière ou Les amants bien-unis, par Mr. Préchac. Air: Philis demande son portrait. 173. (Pour le plaisir et l'agrément [1 v]). – *s.l., s.n.* [AN 2687]  
US Wc
- The Spanish lady, as perform'd at the theatre royal in Covent Garden, set for the harpsichord, voice, german flute, or violin. – *London, C. & S. Thompson*. [AN 2688]  
US BE, Wc
- Spiel ohne Karten, oder harmonische Unterhaltung beym Clavier mit zwey Violinen [und Singstimme]. – *s.l., s.n.* [AN 2689]  
D-ddr SWl (2 vl am Schluß gedruckt)
- Spiewanie Kościoła S. Krześciańskiego o świętym Krzyżu. Jako tę Pańskiego zwycięstwa chorągiew na pierwszym spotkaniu witać mamy (Krzyżu święty i chwalebny). – *Krakau, Mat. Siebeneicher, [15]58*. – St. [AN 2690]  
PL Wn (S, A, T, B)
- \*Die Spinnerin. Lied. Ich sass und spann vor meiner Thür, in Musik gesetzt für Guitarre und Fortepiano [C]. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [AN 2691]  
D-brd Hmb, Hs
- Spinnerlied. Ich sass und spann vor meiner Thur [!] etc., mit Begleitung der Guitarre [C]. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [AN 2692]  
D-brd LUh (2 Ex.)
- The Spoil'd child. – Since then I'm doom'd (this sad reverse to prove [v/pf; from The spoil'd child]). – [*Baltimore, Carr*]. [AN 2693]  
US Wc (p. 21-22; 2 Ex.)
- . . . – *Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.* [AN 2694]  
US AA, Cn (2 Ex.), CA, ECstarr, NYp, Pilevy
- . . . a favorite song. – *Philadelphia, G. Willig*. [AN 2695]  
US Cn, PROu
- . . . sung by Mr. Marshall. 12. – *Philadelphia, C. Hupfeld; Baltimore, H. S. Keating*. [AN 2696]  
US Wc
- . . . sung by Mrs. Marshall in The spoil'd child [pf with text]. – *Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr*. [AN 2697]  
US Wc (2 Ex.)
- The songs sung by Mr. Jordan in The spoiled child (Since then I'm doomed; I am a brisk and sprightly lad [v/pf]). – [*London, s.n.*] [AN 2698]  
US NYcu

- . . . [v/pf; fl at end]. – [London, S., A. & P. Thompson]. [AN 2699]  
US U
- Yeo yeo sir, sung by Mrs. Jordan in The spoil'd child (I am a brisk and sprightly lad [v/pf; fl, guitar at end]). – Dublin, John Lee. [AN 2700]  
US Bu
- The Sportsman's invitation (Hark, forward, away my brave boys to the chace [v/pf; p. 3: arr. for fl]). – [Philadelphia, B. Carr?]. [AN 2701]  
US CA
- Sposób śpiewania polskiego na mszach świętych w kościołach katolickich Xięstwu Pruskiemu pogranicznych . . . Teras . . . z przydanym krótkim katechizmem drukiem ponowiony za dozwoleńiem . . . Thomasza Bogoria Skotnickiego . . . suffragana . . . chełmińskiego y pomiesanskiego . . . – Thorn, Jan Balcer Bresler, 1696. [AN 2702]  
PL KO
- Sprig of Shillelah and Shamrock so green, a favorite Irish song, sung . . . by Mr. Johnstone at the theatre royal Drury Lane (Och love is the soul). – London, Preston. [AN 2703]  
US Wc
- . . . a favorite song, sung by Mr. Johnstone at the theatre royal Drury Lane [pf with text]. – [London], G. Shade. [AN 2704]  
D-brd BEU
- . . . a favorite song, sung by Mr. Johnstone (O love is the soul of a neat Irish man [v/pf]). – New York, J. Hewitt. [AN 2705]  
US Wc
- [Stabat Mater]. – s. l., s. n. [AN 2706]  
F Pn (Titelblatt fehlt)
- La Stanislas, contre-danse française [1 v] . . . la figures [!] de M<sup>r</sup> Landrin . . . (81me feuille). – Paris, Landrin, La Hante, Mlle Castagnery. [AN 2707]  
F Po
- Sterne's Eliza, a favorite ballad taken from his letters, with an accompaniment for the piano forte. – London, Preston & Son. [AN 2708]  
US U
- (Still, still, Mutter-Hertz [S I, S II, B]) (in: Leichenpredigt für Bernhard Erasmus von Brand). – s. l., s. n. [AN 2709]  
D-ddr GOl, HAu, Ju
- The Storm, an admir'd song, written by Geo. Alex. Stephens Esq<sup>r</sup>. – Dublin, John Lee. – P. [AN 2710]  
F Pn
- The Storm, or The dangers of the sea, sung by Mr. Dodd (Cease, rude Boreas [v/pf]) [words by George Alexander Stevens, set to the traditional air, Welcome, brother debtor]. – London, R. Falkener. [AN 2711]  
US U
- . . . sung by Mr. Dodd [v/bc]. – [London], L[ongman], L[ukey &] B[roderip]. [AN 2712]  
US Wc (2 Ex.)
- . . . sung by Mr. Incledon at the theatre royale Covent Garden [v/pf, fl]. – London, Preston. [AN 2713]  
US NYcu
- . . . sung by Mr. Incledon at the Readings & music, Freemason's hall, and at the theatre royal Covent Garden [pf with text]. – ib., G. Walker. [AN 2714]  
US Wc
- Stratford Jubilee, as sung by Mr. Lowe . . . at Finch's Gardens (Come, brothers of Stafford [v/pf, guitar]). – [London], s. n. [AN 2715]  
US Bp
- Strephon and Chloe (Why heaves my fair one's snowy breast [v/bc; fl/guitar at end]). – [London], L[ongman], L[ukey] & B[roderip]. [AN 2716]  
US LAu
- Strephon's request, sung by Mr. Richard Nicholls at the New Wells, near London Spaw (See, see, o see thou tender creature). – [London], s. n. [AN 2717]  
US Ws
- Studenten-Musik mit welcher . . . Mattheus Hoffmann . . . als Bräutigam, und . . . Ottilia Hosemannin als Braut, von denen sämtlichen polnischer Nation in Leipzig zugethanen Landesleuten beehret wurden, am Tage ihres

- hochzeitlichen . . . Freuden-Festes, welcher war . . . im Jahre MDCLV [S, vl I, vl II, bc]. – *Leipzig, Johann Bauer, 1655.* [AN 2718  
PL WRu
- Stück nach der neuen Composition, ohne Clavicordio componiret. Tricinium das mit Stimmen und allerley Instrumenten kan gesungen werden (In weit entfernten Landen [S, A, T]) [Text gez.:] Ferdinand Albrecht (in: *Tuba Augustaea . . . [Glückwünsche für August Herzog von Braunschweig zum 85. Geburtstag am 10.4.1663]*). – *Wolfenbüttel, s.n., (1663).* [AN 2719  
D-brd W – D-ddr ZEO
- Such a beauty I did grow, a comic song, sung . . . at the theatre royal, written by R. C. Esq<sup>r</sup>. (When I was a little boy). – *London, Preston.* [AN 2720  
US Wc (p.2–3)
- The Suffering Negro. A favorite new song for the voice, harps<sup>d</sup>, violin o flute & guitarr (Some kindly genious now assist). – *London, G. Goulding, Burry & Co.* [AN 2721  
US Wc
- Suicide. – Sing old rose and burn the bellows. A favourite glee for 3 voices, sung by Mr. Bannister &c. in *The suicide.* – [*Baltimore*], *J. Carr.* [AN 2722  
US Wc
- La Suisse-angloise, contredanse nouvelle [2 v] par un amateur . . . (98e feuille). – *Paris, Mlle Castagnery.* – P. [AN 2723  
F Po
- I<sup>e</sup> Suite des fragmens liriques ou nouveautés de l'année 1749, contenant un recueil de vaudevilles, parodies, récits, duo, ariettes &c . . . [airs à 1 et 2 v]. – *Paris, Daumont, Boivin, Le Clerc.* – P. [AN 2724  
F Pc
- 1<sup>e</sup> (– 8<sup>e</sup>) Suite de contredances pour les violons, flûtes, hautbois etc. avec l'accompagnement de basse, telles qu'elles s'exécutent au bal de l'opéra, recueillies avec soin. – *Paris, „adresses ordinaires“.* – P. [AN 2725  
CS Pk (1.–3., 8. suite) – F Pc (5., 6. suite), Pn (1. suite)
- Suite des vaudevilles. Recueil de pièces choisies et ajustées pour la musette avec la basse continue qui conviennent aux vielles, flutes à bec &c. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravé par Math. De Gland).* – P. [AN 2726  
F TLc, V
- The Summer's day (Up the hills scuds the mist). – [*London*], *P. H[odgson].* [AN 2727  
US Cu
- Summer's tale. While on earth's soft lap. A song sung by Mrs. Mattocks etc. – *s.l., s.n.* [AN 2728  
US BAep
- Suonate . . . s. Sonate
- (Surge propra amica mea) [6 v. Motette]. – *s.l., s.n. [Österreich um 1590].* – St. [AN 2729  
D-ddr Bds (B II)
- Suschen. – *Wien, Sebastian Hartl, 1. April 1783.* [AN 2730  
A Wgm
- La Suze, contredanse allemande [1 v] par M<sup>r</sup>\*\*\* . . . (5e vol.142e feuille). – *Paris, La Chevardièrre, Mlle Castagnery.* [AN 2731  
F Po (2 Ex.) – US Wc
- Svensk folk-sång (Bevara, Gud! vår Kung [4 v/pf]) [Melodie: God save the King]. – *Stockholm, „Kongl. Privil. Not-Tryckeriet, 1805“.* – St. [AN 2732  
S Skma (v, pf)
- \*(Svenska hjertat sjelf sig sårar [pf mit Text]) Den tionde april sjuttonhundrade sextionie. – *Stockholm, Peter Hesselberg, 1769.* [AN 2733  
S Skma
- (Swains that are courting a maid [v/bc]) sung by Miss Stevenson at Vaux Hall. – [*London*], *s.n.* [AN 2734  
US Wc
- The Swearers chorus to the first Presbyterian plot [1 v]. – [*London*], *N[athaniel] T[hompson], 1684.* [AN 2735  
US LAuc

- Sweep chimney, a favorite catch, sung at Vauxhall [1 v]. – [London], P. Hodgson]. [AN 2736  
US Wc
- Sweet are the flowers, a favorite duett. – *New York, s. n.* [AN 2737  
US PROu
- Sweet babes in the wood, a ballad founded on the well known legend [pf with text; fl, guitar at end]. – *Philadelphia, B. Carr; New York, J. Hewitt; Baltimore, J. Carr.* [AN 2738  
US Wc
- The Sweet little bird, the favorite Echo song (Twas in may summer's queen). – *Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert.* [AN 2739  
US Bh, PROu
- \*Sweet Robin (Say little foolish [pf with text]). – *London, H. Foug.* [AN 2740  
S Sk, Skma
- Sweet tally ho, a favorite song (With hound and horn [v/pf]). – [London], Skillern. [AN 2741  
US Wc
- Sweetly in life's jocund morning, a favorite song . . . – *New York, s. n.* [AN 2742  
US PROu
- Symphonia sirenum selectarum ex quatuor vocibus composita ad commodiorem usum juventutis gymnasii Tricoronati Societ. Jesu à PP. ejusdem Societ. in quatuor partes divisa. Pars prima sive cantus. – *Köln, Arnold Metternich, 1695.* – St. [AN 2743  
F Pc (S)
- . . . ad commodiorem usum studiosae juventutis apud PP. Societ. Jesu, in quatuor partes divisa. Editio secunda, priore emendatior . . . – *Köln, Johann Alstorff, 1707.* – St. [AN 2744  
F Pc (A, B)
- Système d'amour, vaudeville (Qu'importe à mes tendres [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 2745  
US Wc
- Tabackrauchers-Lied. Wenn mein Pfeifchen dampft, und glüht etc. [pf mit Text]. – *München, Falter.* [AN 2746  
CS K, Pk
- \*– . . . – *ib., Falter; Mainz, B. Schott Söhne, No. 15.* [AN 2747  
D-brd MZsch
- Tagelöhner-Lied. Die liebe Feierstunde schlägt, wie sehnt' ich etc., in Musik gesetzt für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2748  
US Wc
- \*Der Talisman. Polonoise. Freunde, wählt euch einen Talisman, dann etc., mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2749  
D-brd Hs, LÜh
- Tally Ho, sung by Mrs. Pownall [v/pf]. – *New York, G. Gilfert & Co.* [AN 2750  
US Cn
- Tanddoctorn. – Arier utur comedien Tanddoctorn. – *Stockholm, „Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet“.* – KLA. [AN 2751  
D-ddr Dl
- Tantivy hark forward huzza, the favorite hunting song, sung by Mrs. Iliff at Vax [!] Hall (No pastime, no sport, can with hunting compare [pf with text]. – [Philadelphia, A. Reinagle] (I. Aitken sculp.). [AN 2752  
US Wc
- Taschenbuch für Liebhaber der schönen Tanzkunst. – *Leipzig, s. n., 1800.* – St. AN 2753  
D-brd HR (vl I, vl II, b, fl I, fl II, cor I, cor II, tr I/II, timp)
- The Taylor done over, a comic song (A taylor I once was, as blithe [v/pf]). – *Philadelphia, Carr & Co.* [AN 2754  
US NYp, Pilevy
- De Te vrede landman, voor een zangstem met begeleiding van bc. – *Amsterdam, Witwe Markordt.* [AN 2755  
NL DHgm (p. 21–24)
- Tell me babbling echo [v/bc]. – *s. l., s. n.* [AN 2756  
US Wc

Tell me lasses have you seen, sung by Miss Stevenson at Vaux-Hall. – [London], s. n. [AN 2757]

US Cu

Tell me where's the vi'let fled, a favorite new song, translated from the German [v/pf; fl at end]. – New York, G. Gilfert. [AN 2758]

US Wc

Tempest. – Hark the sound of y drum, sung by Mr. Andrews at Sadlers Wells in the entertainment of The tempest. – [London], s. n. [AN 2759]

US Ws

Le Tems de penitence par Mr. Delaulne D:L:R:G: Air: Un jour ma Doris m' s'égara, où Non, non Doris (Il faut renoncer aux plaisirs [1 v]). – s. l., s. n. [AN 2760]

US Wc

La Tentation de St. Antoine (Ciel l'univers va til donc se dissoudre [G/g]). – s. l., s. n. [AN 2761]

CH BEsu

– . . . ornée de figures et de musique [airs à 1 v]. – London, s. n., 1784. [AN 2762]

F Pn (3 Ex.) – US PHu

\*Terpsichore. Auswahl beliebter Hamburger Tänze. No.(84. Sehnsuchts-Walzer. An Alexis send ich dich [D; pf]). – Hamburg, A. Cranz, No. 84. [AN 2763]

D-brd Hs

\*Terzett für 3 Singstimmen mit Begleitung von 2 Gittaren (An dem schönsten Frühlingsmorgen [2 v]/Ha was hör ich [B]). – Mainz, B. Schott, No. 366. [AN 2764]

D-brd MZsch

Teutsche Letaney umb alles anligen der Cristenlichen gemayn [am Schluß Textdichter?:] Jobst Gutknecht [1-2 v]. – s. l., s. n. [AN 2765]

CH Bu

Teutsche Rede-, bind- und Dicht-Kunst [enthält 1 Stück: Auf, auf mein Herz und du mein ganzer sinn, v/bc]. – Nürnberg, s. n., 1679. [AN 2766]

D-brd W

\*Des Teutschen Vaterland. Ein Volkslied (Was ist des Teutschen Vaterland? [v/pf]). – s. l., s. n., No. 1099. [AN 2767]

D-brd MZsch

Texte, welche bey dem hoch-fürstlichen Leich-Begängnis, und zwar nur vocaliter, musiciret worden (Allein nach dir, mein Herr und Gott [5 v]) (in: Ehren-Gedächtniß der . . . Fürstin und Frauen, Frauen Annen Marien Hertzogin zu Sachsen . . . am Tage der Beysetzung . . . 2. Februarii, Anno 1670 . . .). – Hall in Sachsen, Christoph Salfeld, (1670).

[AN 2768]

D-ddr GOI, HAU, MAI (2 Ex.), WRtl

Theatro ecclesiastico, acto único, em que se trata de todas as missas dominiadas . . . ad aspersionem aquae benedictae. – Lisboa, s. n., 1778. [AN 2769]

P C

Thema [und 5 Variationen] [F]. – s. l., s. n., No. 593. [AN 2770]

CH EN (6 p)

Les Themireides ou Recueil d'airs et de parodies a Themire. Iere (-IIIe) partie. – Paris, Duchesne, adresses ordinaires. [AN 2771]

CH Gpu – F Pn (2 Ex., 2. Ex. fehlt 3. partie)

Then I fly to meet my love, a favorite song [v/pf; fl/guitar at end]. – New York, G. Gilfert & Co. [AN 2772]

US PROu, Wc

There'll never be peace till Jamie comes hame (By you castle wa' at the close of the day [v/pf]). – [Edinburgh, J. Watlen]. [AN 2773]

GB En

There's nae luck about the house, a favorite old Scots song, set for the voice, piano forte, guitar, flute or clarinet (And are ye sure the news is true). – Edinburgh, John Watlen.

[AN 2774]

GB En

– . . . a favorite Scotch song. [London], R. B[remne]r. [AN 2775]

GB Cfenlon – US Cu, Pu

– . . . a Scotch air with variations [p. 2:] Kate of Aberdeen, a Scotch air, with variations [pf]. – London, Longman & Broderip. [AN 2776]

US NYp

- Thespian Chaple, inscribed to the memory of Mr. John P. Morton, late of the new theatre Philadelphia. The words by Mr. Derrick (Beside the calm retreat). - [Philadelphia], G. Willig. [AN 2777]  
US Wc
- They run and we run, written on the late engagement between Admiral Keppel & the Duc de Chatres July 27th. 1778 off Ushant (Some say that we won). - *s.l., s.n.* [AN 2778]  
US Wc
- Le Thiers Etat adressé à M<sup>r</sup> Le Docteur G . . .  
Air: Vous de qui l'amoureuse ivresse (Si le clergé, si la noblesse [v/guitarre]). - Paris, Bonvalet, Hémar. - P. [AN 2779]  
F Pn
- . . . [1 v]. - *s.l., s.n.* [AN 2779 a]
- A Thing without a name (Come go with me, and you shall see). - [London], *s.n.* (Cross sculp.). [AN 2780]  
US Ws
- (Thinking on their late condition, and their sad reverse of fate [v/b, fl]). - [London], *s.n.* [AN 2781]  
D-brd Hs
- Thomyris. - Cleora . . . in ŷ opera of Thomyris (In vain, in vain is delay [v/bc, fl]). - *s.l., s.n.* [AN 2782]  
S Skma
- Media . . . in ŷ opera of Thomyris (Away you rover, for shame give over [v/bc, fl]). - *s.l., s.n.* [AN 2783]  
S Skma
- Orontes . . . in ŷ opera of Thomyris (The chains of love I wear [v/bc, fl]). - *s.l., s.n.* [AN 2784]  
S Skma
- Songs in the opera of Thomyris. Cleora . . . (Freedom thou greatest blessing [v/bc, fl]). - [London], John Cullen. [AN 2785]  
S Skma
- Tigranus . . . in ŷ opera of Thomyris (Since in vain I strive to gain you [v/bc, fl]). - *s.l., s.n.* [AN 2786]  
S Skma
- Thou art gone awa from me Mary. - [Dublin?], *s.n.* [AN 2787]  
US Pu
- Thou art gone awa Mary [S/b]. - Glasgow, John McFayden. [AN 2788]  
I Nc
- Thour't gone awa frae ma Mary, a favorite Scotch song, sung by Mr. Dignum. - New York, *s.n.* [AN 2789]  
US PROu
- The Three jovial Welshmen (There was three jovial Welshmen). - [London], *s.n.* (Cross sculp.). [AN 2790]  
US Ws
- The Three Sallys of London. - *s.l., s.n.* [AN 2791]  
US Ws
- Three sweet hearts I boast. a favorite song [v/pf]. - New York, G. Gilfert. [AN 2792]  
US Wc
- Through the wood laddie (As early I walk'd on the first day of may). - [London], *s.n.* [AN 2793]  
GB Cfenlon - US Ws
- La Timbrée, contre-danse nouvelle [2 v]. 46. - Paris, Bonjour. - P. [AN 2794]  
F Po
- Time made prisoner, a favourite song (One ev'ning good humour). - [London], *s.n.* [AN 2795]  
US PHu
- The Tinker, a favorite song, sung by Mr. Johannot [v/pf]. - Dublin, Hime. [AN 2796]  
US Lu
- The Tinker, sung by Mr. Keen at Sadlers Wells (I'll tell you my neighbours [pf with text; guitar at end]). - *s.l., s.n.* [AN 2797]  
US Wsc
- Tircis et Doristhée. - Vaudevilles chantés à la comédie Italienne dans Tircis et Doristhée, avec les vaudevilles de la Fête d'amour [p.5:]  
Airs notés de Tircis et Doristhée Parodie d'Acis et Galathée. - Paris, Duchêne. [AN 2798]  
D-brd B

- 'Tis memory's aid, a new song by a young Lady, the words from Hayley [pf with text]. – *Bath, I. Mathews.* [AN 2799  
US Wc
- Tit for Tat, set for  $\hat{y}$  german flute. – *s.l., s.n.* [AN 2800  
US Ws
- To a false fickle mistress, accusing her lover of her fault. Love of change in love, taken out of Wycherley's miscellany poems. – *s.l., s.n.* [AN 2801  
US Ws
- To a lady who endeavour'd to conceal her love. – [*London*], *s.n.* [AN 2802  
US PHu
- To Cloe. A song by an eminent master (Dear Cloe is my sole delight). – [*London*], *s.n.* [AN 2803  
US Ws
- To Delia, sung by Miss Young at Ranelagh [v/pf, fl at end]. – *s.l., s.n.* [AN 2804  
US Wc
- To Favonius, an ode (Favonius come). – [*London*], *s.n.* [AN 2805  
US Ws
- To learn to sing, observe these rules [psalm tunes to three voices]. – *Boston, James A. Turner, 1752.* [AN 2806  
US Bco, Bh
- . . . – *ib., Thomas Johnston, 1755.* [AN 2807  
US Bco
- . . . – *ib., Thos. Johnston.* [AN 2808  
US Bco (Impressum beschnitten)
- To me a smiling infant came, a favorite ballad [v/pf]. – *New York–Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [AN 2809  
US Wc
- To Miss F. on her approaching marriage [pf with text]. – *London, Maurice Whitaker.* [AN 2810  
US LAu
- To Mr. H[enr]y C[a]rey, ballad maker, and ballad setter, the following lines (being exactly compos'd & suited to his own strain) are most humbly address'd (To please your friends [v/bc; fl at end]). – [*London*], *s.n.* [AN 2811  
US Wc, Ws
- To rival the miser. I'll laugh and be fat, sung by Mr. Vernon. – [*London*], *s.n.* [AN 2812  
US Cu (p. 10–11 einer Sammlung)
- To Rodocleas, sung by Miss Thomas at Marybon [!] Gardens (I searched the fields of ev'ry kind [pf with text]). – *s.l., s.n.* [AN 2813  
US Wsc
- A Toast. Canon, three in one, in the unison (Cobweb breeches, hedge-hog saddles). – *s.l., s.n.* [AN 2814  
US Ws
- The Tobacco box, or Soldier's pledge of love, a favorite dialogue (Tho' fate of battle [v/pf; guitar, fl at end]). – [*London, Longman & Broderip*]. [AN 2815  
US U
- Todten-Lied dreier fürnehmer Jünglinge, so am Tage perpetuae anno 1650. in Dantzig enthauptet . . . aufgesetzt durch einen Mitleidenden Liebhaber der Gerechtigkeit. – (*Danzig?*), *s.n., 1650.* [AN 2816  
PL WRu (S, B)
- Tom a Bedlam (Forth from my dark and dismall cell [1 v; fl at end]). – [*London*], *s.n.* [AN 2817  
US Cu, Wc
- Le Tombeau de Mirabeau. 745. [danse 2 v]. – [*Paris*], *Frère.* – P. [AN 2818  
F Pn
- To-Morrow, a favorite song. – *Boston; New York; Providence etc., s.n.* [AN 2819  
US PROu
- Tons de chasse et fanfares. – *s.l., s.n.* [AN 2820  
US Wc
- The Topers. A favorite song adapted for the harpsichord, violin, german flute and guittar. The words by I. Glanville [v/pf; arr. for guittar at end]. – [*London*], *L. L[avenue?]*. [AN 2821  
US Wc

Torzo českého Kancionálu pravděpodobně z 18 stol. Obsahuje text psaný švabachem a melodie v pětilinkové notaci [1 v]. – *s.l., s.n.*

[AN 2822]

CS PLa

Town & country, a celebrated song, written by Morris (In London I never know what to be at [v, fl, bc]). [*London*], Longman & Broderip. – P.

[AN 2823]

US Wc

Tragedies saintes. David combattant. David triomphant. David fugitif [enthält 11 Kompositionen à 4 v]. – *Genève, s.n., 1566.* [AN 2824]

D-brd W

– . . . – *Antwerpen, s.n., 1582.* [AN 2825]

D-brd W

– . . . David fugitif. Bergerie spirituelle. Eclogue spirituelle [mit 3 weiteren Kompositionen à 4 v]. – *s.l., s.n., 1583.* [AN 2826]

D-brd W

Transport d'un villageois qui raconte à sa femme ce qu'il a vu à Saint Roch, air avec accompagnement de piano (Not' femme c'est un parti pris). – *Paris, „chez les Marchands de musique“.* – P.

[AN 2827]

F Pn (2 Ex.)

Trauer-Gesang (Es ist genug mein Geist ist matt [4 v]) (in: *Der Seelen Himmelfahrt . . . vorgestellt als . . . Sigismundus Abesser . . . den 2. Septembris im Jahr Christi 1676 . . . von diesen Jammerthal abgefordert . . .*). – *Gotha, Christoph Reyher, (1676).* [AN 2828]

D-ddr Bds, MAI

Trauer-Gesang, mit welchem der . . . H. Georg Walth, Musicus Melopoeticus . . . nach dem er . . . An. 1656 von dieser Welt abgefordert . . . auff den S. Johannes Kirchhof . . . gesungen worden (Was vor ein ergrimmes Glück [S, 2 vl, bc]). – *s.l., s.n., (1656).* – P.

[AN 2829]

D-brd Nst

Trauer-Lied der Zürcherschen Töchter-Schule nach der Beerdigung ihres Stifters, Herrn Chorherrn und Theologus Leonhard Usteri. Im May 1789 (Seelig sind des Himmels Erben [Es; 4 v]). – *s.l., s.n., (1789).* [AN 2830]

CH Bu, BEsu, Zz

Traurlied und Gebet des sehr betrübten Wittwers (Recht jetzt ich leb [S, A, T, B]); Freuden- und Lobgesang der Verstorbenen (O unaußsprechlich ist die Gab [S, A, T, B]) (in: *Leichpredigt . . . bey der Begräbnis der . . . Frau Ottiliae, des . . . Herrn Rudolphi Brands . . . Haußfrauen, welche . . . den 13. Septembris Anno Christi 1626 . . . entschlaffen.* – *Erfurt, Martin Spangenberg, (1626).*

[AN 2831]

D-ddr Bds, EF (3 Ex.), EFm, GOI (2 Ex.)

Trauer-Ode (O schmerzens-volle Trauer-Post [S, bc]) (in: *I. N. J. Sorgen einer christlichen Jungfrauen . . . der . . . Anna Sibylla Greiffin . . . Sontags den 18. Octob. A. 1693 . . . M. Andreas Hardtern . . .*). – *Augsburg, Caspar Brechenmacher, (1693).*

[AN 2832]

D-brd KPk

Traueroden, welche bey hochadelicher Leichbegängnüß des weyland wolgebohrnen und gestrengen Herrn Herrn Wilken Berglaßen uf Teschwitz &c. gott-seel. Andenkens abgesungen und gespielet worden (Kein Mensch soll darum traurig seyn; Christo hat mein Leben sich nun gantz ergeben [S, A, T, B, bc]). – *Jena, Nisius, 1679.* [AN 2833]

D-brd Mbs – D-ddr GRu

Trauer- und Grablied über das seelige Absterben deß . . . Herrn Johann Volckamern . . . welcher den 5. May . . . dieses 1660. Jahr . . . seinen Geist auffgeben und . . . den 10. May . . . in die kühle Erden geleet worden. Zu sonderbarem Ehren-Gedächtnus mitleidentlich aufgesetzt von M. Johann. Benedict. Mauricio, der Heiligen Schrift Ergebenen (Ach was ist doch unser Leben [S, A, T, B]) (in: *Christi Herrlichkeit ist unser Seligkeit . . . bey christlicher Bestattung deß . . . Herrn Johann Volckamers . . . vorgetragen durch M. Albrecht Volckhart . . .*). – *Nürnberg, Christoph & Paul Endter, 1660.* – P. [AN 2834]

D-brd Mbs, Nst

Trauer- und Klag-Lied darinnen der vier blühenden Jünglinge letzte Worte, so sie in dem Stocke . . . gebracht wurden . . . von einem Liebhaber der Gerechtigkeit . . . mitleidend aufgesetzt. – [*Danzig*], *s.n., 1652.* [AN 2835]

PL GD



- Trauriges Klaglied, in welchem D. Martin Luther sein selbst eigene Schuld . . . hat beweinet (Herr Jesu Christ wie falsch hab ich [1 v]) (in: Wunderlicher Traum eines frommen Aydgnessen, von einem Predicanten zu Zürich und seinem Un-Christlichen Buech . . .). – *s.l., s.n., 1659.* [AN 2836  
CH BEL
- Due Trii di genere enarmonico misti per tre traversi di nuova costruzione [B, G]. – *Roma, Franzetti; Napoli, Fratelli Delia.* – St. [AN 2837  
I TSmt
- Trii tre per tre flauti [G, Es, A]. – *s.l., s.n. (gravée par Mlle Godefrin), No. 303.* – St. [AN 2838  
I Nc (fl I, fl II, fl III)
- Trinklied, bey dem fröhlichen Schmause zu singen [pf mit Text]. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 240.* [AN 2839  
CS K
- Trinklied. Herr Bruder, nimm das Gläschen etc., für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2840  
D-brd LÜh, W
- Trinklied. Wenn Brüder wie wir täglich sehen, der etc., mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2841  
D-brd Sl
- Trio I [Es]. – *s.l., s.n., No. 124, [später:] 467.* – St. [AN 2842  
CH E (pf [p. 5–67], vl [32 p.], vlc [29 p.])
- I<sup>2</sup> (– III<sup>2</sup>) Trio [A, C, E]. – *s.l., s.n., No 179.* – St. [AN 2843  
Ch Bu (b [13 p.])
- \*Trio I (–III) [A, D, e]. – *s.l., s.n., No. 571.* – St. [AN 2844  
D-brd Tl (vl)
- Deux Trios en diferent stile, composé par un amateur (Trio in stile tedesco; Trio in stile italiano). – *Amsterdam, Jacque Vanderbouzen.* – St. [AN 2845  
US NYp (I: vl I, vl II, vlc; II: vl, vla, vlc), R
- Trois Trios pour deux violons et violoncelle, composés par M<sup>r</sup>\*\*\* oeuvre 4<sup>e</sup>. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravés par Dessaux), No. 1 (2, 3).* – St. [AN 2846  
F Pn (vl I, vl II, vlc)
- Le Triomphe de l'humanité, divertissement exécuté par les ordres de l'hôtel de ville de Nancy sur le nouveau théâtre, le 26 novembre 1755, jour de la dédicace de la statue que sa Majesté Polonoise à fait élever à l'honneur de sa Majesté très chretienne. – *s.l., s.n.* – P. [AN 2847  
F Pn
- Le Triomphe de la constance (Aimer une ingrate maitresse). – *s.l., s.n.* – P. [AN 2848  
F Pn (Titelblatt fehlt)
- Le Triomphe de la discorde, cantate pour une basse-taille avec simphonie par Monsieur \*\*\*. – *s.l., s.n. (gravée par Mlle Bertin).* – P. [AN 2849  
F Pc (2 Ex.)
- Le Triomphe de la paix, ou recueil amusant de poésies, vaudevilles, chansons et autres petites pièces en musique sur l'heureux rétablissement de la paix en Europe . . . [1 v]. – *La Haye, „chez le libraire Patriote“, 1749.* [AN 2850  
F Pa
- Trip to Cox Heath. – (There's beef and mutton roast and boil'd) Sung by Mr. Heryman at Sadlers Wells in the favorite interlude call'd A trip to Cox heath [v/pf; guitar at end]. – *[London], S. [ & ] A. T[hompson].* [AN 2851  
US LAu, U
- Triumph-Liedlein der neuen Ehverlobten (Sagt uns nichts vom ledig bleiben [3 v/bc]) (in: Hochzeitliche Wunschgedichte auff das . . . Feste des . . . Hr. Friderichs Gyrtaners . . . wie auch der . . . Jf. Elisabetha Vonweilerin . . . welches . . . gehalten worden in St. Gallen den 22. Tag Augstmonats 1693). – *(St. Gallen), David Hochreutiner, (1693).* [AN 2852  
CH SGv
- Le Troc, opéra-comique, parodie des Troqueurs . . . représenté sur les théâtres . . . avec

- toute la musique (1–4 v). – *Paris, Duchêne, adresses ordinaires, 1756.* [AN 2853  
CH Bu – US PHu
- Les Trois amis. 192. [contredanse 1 v]. – [Paris], Frère. [AN 2854  
F Pn
- Les Trois sections. 128. [danse 2 v]. – *Paris, Frère.* – P. [AN 2855  
F Po
- Trois sultanes. – Journal hebdomadaire. L'origine du Jokei. Romance chanté par M<sup>c</sup> Bonet dans les 3 sultanes. No.31. 1<sup>e</sup> Année (Un jour l'amour battit sa mère). – [Hamburg, Mees]. [AN 2856
- D-brd Kil
- Trost-Gedichte damit die . . . Seele Herrn Leonhards von Kottwitz &c. die hinterlassenen . . . Herten anredet . . . J. H. (Was weinet ihr [à 4]; Heilig ist der Herr Zebaoth, Fuga à 3). – *Leipzig, Johann Albrecht Mintzel, 1630.* [AN 2857  
D-ddr MAI
- A True relation of the dreadful combate between More of More-Hall and the dragon of Wantley . . . [1 v]. – [London, Randal Taylor, 1685]. [AN 2858  
US LAuc
- The True sportsman [v/pf]. – [London], C. [ & ] S. T[hompson]. [AN 2859  
US U
- Tugend-Lob . . . über das Absterben der . . . Jungfrauen Susannen . . . Johann Joachim Hagendorns . . . Tochter, abgesungen durch einem mitleidtragenden Befreundten im Jahr Christi 1663 (Ach wer ist der nicht geklage [S, A, T, B]). – (*Nürnberg*), s. n., (1663). [AN 2860  
D-ddr Z
- Turnier-Spiel (Rüset euch nun zum turniren [S, b]) [Text gez.:] Helwig Dietrich D. (in: Hochzeitliches Ritter-Turnir zwischen . . . Herrn Johann Mannteufel genandt Söge Königl. May. zu Polen und . . . der . . . Frauen Margrethen von Cannacher . . . als Braut, gehalten zu Schulkeimb den 27. January 1641). – s. l., s. n., (1641). [AN 2861  
D-ddr Bgk
- 'Twas pretty Poll & honest Jack, a favorite song, sung by Mr. Dignum [v/pf]. – *New York, G. Gilfert. & Co.* [AN 2862  
US Cn
- Tweed side. A favorite song with an accompaniment for the harp or piano forte (What beauties does Flora disclose). – *Dublin, B. Cooke.* [AN 2863  
US PL
- Twelfth night. – How imperfect is expression, sung by Mrs. Abingdon in The twelfth night [v/bc]. – *London, R. Falkener.* – [Komp.: Ch. Dibdin?] [AN 2864  
US LAu
- . . . A favorite song for the piano forte, sung at all the private concerts [v/pf, fl/guitar]. – s. l., s. n. [AN 2865  
I Nc
- . . . A favorite song for the voice or violin and piano-forte. – [London], H. Andrews. [AN 2866  
US Cn
- The favorite air of How imperfect is expression, adapted for two voices [and pf]. – *Dublin, E. Rhames.* [AN 2867  
US Wc
- What wakes this new pain in my breast, sung by Mrs. Crouch in Twelfth night. The words written by Leonard Macnally Esqr. for the comedy of Fashionable levities. – *London, Longman & Broderip, for William Sibbald.* [AN 2868  
US SLkrohn
- . . . A favorite song, sung by Mrs. Darley. – *New York, s. n.* [AN 2869  
US PROu
- The Twenty-third psalm (The Lord my pasture shall prepare [v/bc]). – *London, R. Falkener.* [AN 2870  
US U
- Two bunches a penny primroses [v/pf, guitar]. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 2871  
US R
- Tyroler-Lied. A Schüssel und a Reind'l etc., mit Begleitung des Forte-Piano oder Guitarre.

– Hamburg, Johann August Böhme. [AN 2872  
D-brd BNba

L'Un est fait pour l'autre. Air: Chante dance  
(Mes dames le temps nous apprend [1 v]). –  
*s.l., s.n.* [AN 2873  
US Wc

Ungarische Tänze. Nouvelle collection  
d'Hongrois pour 2 violons et bass, composées  
par les meilleurs auteurs. No. 1 [D, d, B, D, G,  
Es]. – Wien, Artaria, No. 1959. – St. [AN 2874  
H KE (vl I, vl II/cl)

United States marine corps grand march com-  
posed for the piano forte. – Philadelphia,  
Couenhoven & Duffy, No. 22. 2. [AN 2875  
US CHH

Unserm Starcken. Leipzig den 1. März 1781  
(Die Vorsicht sorgt für unser Glück [F; S/b])  
[mit Namen von 63 Gratulanten]. – (Leipzig),  
Breitkopf. [AN 2876  
D-ddr Ju

Unsterblicher Nachruhm . . . Georg Fridrichs  
Hertzogen zu Würtemberg . . . bey Ihro . . .  
Parentation auff hoher Schul zu Tübingen den  
3. Maji, 1686 abgesungen (Werther Stul, ge-  
lehrte Zimmer [S, vl, bc]) [Text gez.: ] J.  
Justina Andraein. – (Tübingen), Georg-Hein-  
rich & Joh. Conrad Reiß, 1689. [AN 2877  
D-ddr ZEO

(17) Unterhaltende Uebungsstücke für eine  
Violine. ([handschriftlich:] I.) Heft [Nr. 1:  
Gesellschaftslied: Wer wollte wohl zu ganzen  
Tagen]. – Hamburg, L. Rudolphus; Altona,  
Cranz. [AN 2878  
CH AR

(21) Unterhaltungen beym Clavier in deut-  
schen Gesängen, von einem jungen Dilettan-  
ten aus Schwaben [Nr. 1: Ich wache zu dem  
Leben auf]. – Leipzig–Winterthur, Heinrich  
Steiner & Co., [am Ende, p. 70:] Leipzig,  
Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1778.  
[AN 2879  
CH Zz

\*(Urea quisquis amat). – *s.l., s.n.* [17. Jh.]. –  
St. [AN 2880  
D-ddr UDa (B primi chori)

Ustawa albo porząd kościelny, iako się w  
Xięstwie Pruskim snauczaniem y coeremo-  
niami y s innemi rzeczmi . . . zachowawa. S  
nowu przeyrzany, pomnossony y na iawią  
wydany. Tłum. pol. Hieronim Malecki. [mit  
Musik]. – Królewiec, Jan Daubmann, 1560.  
[AN 1881

PL KO

\*Het Uytstapje van Haarlem, contredanse  
favorite pour le piano forte. No. 1 (–3). –  
Amsterdam, J. B. Nolting, No. 203. [AN 2882  
US Wc (mit Etikett: Rotterdam, L. Plattner)

Vaderlandsche liederen, voor het genootschap  
van Wapenhandel, ter spreuke voerende: Voor  
Vrijheid en Vaderland, te Leyden. Vierde  
druk. – Leyden, Cornelis Heyligert, 1786.  
[AN 2883

B Br

Le Vaillant troubadour. Romance for the  
voice & piano forte with guittar accomp.  
added by Mons<sup>r</sup> Lightendale (Brulant d'a-  
mour). – London, Holloway & Co. [AN 2884  
D-brd Mbs

\*VI Variations à quatre mains pour le piano-  
forte [C]. – Braunschweig, Imprimerie des  
notes, No. 143. [AN 2885  
S L

5 Variations pour le clavecin ou forte piano  
sur l'air: Freut euch des Lebens. – Heilbronn,  
I. Amori, No. 107. [AN 2886  
CS K

– . . . pour le clavecin ou piano forte sur l'air:  
Freut euch des Lebens – Wien, Kozeluch,  
No. 238. [AN 2887  
YU Zs

Variety is charming [v/pf, guitar at end]. –  
London, R. Falkener. [AN 2888  
US U

Vaterlands Lied. Hinaus! hinaus! es ruft das  
Vaterland. Chor. Deutsche Freiheit, deutsche  
Treue, deutsche Lieder, für Fortepiano oder  
Guitarre [v/pf]. – Hamburg, Rudolphus;  
Altona, Cranz. [AN 2889  
D-brd Mmb

- Vaudeville des capucino. 3. (Plus de débats [1 v]). – [Paris], Frère. [AN 2890]  
F Pn
- Vaudeville des pelerins de la courtille, chanté pour la première fois sur le théâtre de l'opéra-comique de la foire Saint Germain, le samedi 22 mars 1760 (Pelerins de la courtille [1 v]). – Paris, N. B. Duchesne, 1760. [AN 2891]  
F Pc
- Vaudeville des voisins, avec accompagnement de guitare (Entre voisins c'est la coutume). – Paris, Mlle Le Beau. – P. [AN 2892]  
F Pc
- Vaudeville du club des sans souci avec accomp<sup>t</sup> de guittare. 4. (De ce club où la decence). – [Paris], Frère. – P. [AN 2893]  
F Pn
- Vaudeville sur la prise de Tournai (Tournai par ses forts [1 v]). – s. l., s. n. [AN 2894]  
F Pn
- Vaudeville sur la victoire du roi de Prusse (Or voilà donc le Roi [1 v]). – s. l., s. n. [AN 2895]  
F Pn
- \*[Vaudevilles] La Bagatelle, vaudeville (En vain notre siècle pretend [1 v]) (La Comète, vaudeville; Vaudeville). – s. l., s. n. [AN 2896]  
D-brd Hs (p. 1–4, 17–20)
- Vaudevilles, brunettes et autres airs choisis, ajustés en duo pour les musettes et vieles et autres instruments. Onzième recueil. – Paris, Chedeville ainé, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Bertin). – P. [AN 2897]  
F Pc, Pn
- Le Vauxhaal de Chantilly. 469. [contredanse 2 v]. – [Paris], Frère. – P. [AN 2898]  
F Pn
- \*La Veillée villageoises [!] ou Le sabot perdu. 2. (I[1] n'est pas d'pir revenant [1 v]). – s. l., s. n. [AN 2899]  
S Sm
- Velebnému . . . P. Vaclavovi Josefovi Wirtzovi . . . Faráři Czernausskému [!] a Vepřeskému . . . předmluva . . . Václav Karel Holan Rovenský, Varhaník Vyšehradský . . . 3.
- Aprilis, Léta 1692. Pašije P. Ježíše Krista na veliký Pátek podle Sepsání Svatého Jana [1 v]. – Prag, Georg Labaun, 1692. [AN 2900]  
CS PLm
- Venceslaus. – The favourite songs in the opera call'd Venceslaus. – London, I. Walsh & I. Hare. – KLA. [AN 2901]  
US R
- Les Vendanges. Air à boire (Bacchus sous son drapeau [v/bc]). – s. l., s. n. [AN 2902]  
I Lg
- Les Vendangeurs. 44. [danse 2 v]. – s. l., s. n. – P. [AN 2903]  
F Po
- Les Vendangeurs et la laitière, contredanses françaises [1 v] . . . (293e feuille 10e vol.). – Paris, Bouin, Mlle Castagnery, Blaisot. [AN 2904]  
F Pn
- Six Venetian airs for the voice, with original poetry. Adapted with an accompaniment for the harp or piano forte, [handschriftlich:] 3rd set. [Nr. I: Sul margine d'un rio]. – London, R. Birchall. [AN 2905]  
CH Gpu
- Twelve Venetian ballads for two voices with a thorough bass for the harpsichord . . . – London, Welcker. [AN 2906]  
US NYp
- Venus with her train of gossips . . . (Bright Venus one day, in a good merry mood). – [London], s. n. (Cross sculp.). [AN 2907]  
US Ws
- Verba testamenti. Unser Herr Jhesu Christ ijn der Nacht da er verrhaten ward [1 v]. – s. l., s. n. [AN 2908]  
D-brd Ga
- Le Veritable amour. Romance. 10. (Vous qui causez mon martire [F]). – s. l., s. n. [AN 2909]  
CH BEL (2 Ex.)
- Het Vermaaklyk biutenleven, of de zingende en spelende boerenorengd met zangkunst verrykt, en tot gemak der Speelers op de G sleutel gesteld [mit airs à 1 v]. – Haarlem, Hermann van Hulkenroy, 1716. [AN 2910]  
F Pn

- Der Verrathene Orden der Freymäurer und das offenbarte Geheimniss der Mopsgesellschaft aus dem Franzosischen mit Kupfern [am Ende: chants maçonniques, 1 v/b]. – *Frankfurt–Leipzig, s. n., 1745.* [AN 2911]  
F Pc
- Vers par le Comte d'Aguilar, capitaine . . . [avec airs à 1 v, un du Comte d'Aguilar]. – *Amsterdam; Paris, Debray, 1788.* [AN 2912]  
F Pn
- Versameling van eenige Boere Danssen met een Bas Continuo vermeerdert en onder mal-kander gedrukt, om voor de Clavi-Cembalo, Viool, Dwars fluit, en andere Instrumenten te gebruiken. Eerste Deel. – *Amsterdam, Witvogel, No. 40.* [AN 2913]  
S LB
- Versameling van eenige Contra Danssen met een Bas Continuo vermeerdert en onder mal-kander gedrukt, om voor de Clavi-Cembalo, Viool, Dwars fluit, en andere Instrumenten te gebruiken. Eerste Deel. – *Amsterdam, Witvogel, No. 42.* [AN 2914]  
S LB
- Versameling van eenige Serieuse Danssen met een Bas Continuo vermeerdert en onder mal-kander gedrukt, om voor de Clavi-Cembalo, Viool, Dwars fluyt, en andere Instrumenten te gebruiken. Eerste Deel. – *Amsterdam, Witvogel, No. 44.* [AN 2915]  
S LB
- Verzameling van stukjes van vernuft en smaak, in naarvolging van Bellamij. Met muziekplaatjes [v/pf]. – *Amsterdam, J. van Wer-ven, 1791.* [AN 2916]  
NL Lu
- \*Vesperae [I. Solennes de Dominica]. – *s. l., s. n. – St.* [AN 2917]  
D-brd Ew (vl II [11 f.]; fehlt Titelblatt)
- \*Vesperae [I–XVI, am Schluß Magnificat]. – *s. l., s. n. – St.* [AN 2918]  
D-brd NBss (vla II/trb [12 p.], b–vla/trb [10 p.], fehlt Titelblatt)
- \*[Vesperae]. – *s. l., s. n. – St.* [AN 2919]  
D-brd WEY (B [24 p.])
- The Vicar and Moses [1 v]. – *London, H. T[horowgood].* [AN 2920]  
US PHu, U
- La Vie pastorale [avec airs à 1 v]. – *Paris, Blanmayeur, [1795/96].* [AN 2921]  
NL DHk
- Le Vieillard républicain par le citoyen Bauchet la Borde et présente au Cit. Mailhard. 80. (A mon âge, l'on s'endort [1 v]). – [*Paris*], Frère. [AN 2922]  
F Pn – S Sm
- Vierhändige Variationen für Lehrer und Schüler für's Forte-Piano [D]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2923]  
NL DHgm
- La Vigne de Jeannette par Mr. Babaz. Air: pour peindre, ma Bergère, où regarde cette rose. 181. (Chez la belle Jeannette [v/1 Instr.]. – *s. l., s. n.* [AN 2924]  
US Wc
- La Vilequier. 55. [danse 2 v]. – *s. l., s. n. – P.* [AN 2925]  
F Po
- The Village harmony, or, youth's assistant to sacred musick. Containing, a concise introduction to the grounds of musick, with such a collection of the most approved psalm tunes, anthems and other pieces, as are most suitable for divine worship. Designed principally for the use of schools and singing societies . . . Fourth edition, corrected and improved. – *Exeter/New-Hampshire, Henry Ranlet, 1798.* [AN 2926]  
US WOa
- . . . The fifth edition, corrected and improved. – *ib., Ranlet, 1800.* [AN 2927]  
US Bhs, EXd, SA
- The Village holyday, a favorite new air. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 2928]  
US PHu
- . . . [pf with text; fl/guitar at end]. – *s. l., s. n.* [AN 2929]  
US Wc
- Le Vinaigre d'amour, ou le nouveau système de la médecine, par Mr. Baudier. Air: Bonsoir

- ma jeune et belle amie. 48. (Contre le mal qui vous obsède [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 2930  
US Wc
- \*Virtuous Delia, by a young Gentleman (If I Parnassus could ascend [v/bc; fl/guitar]). – *London, H. Fougat.* [AN 2931  
S Sk, Skma
- Viva tutte [3 v; English & Italian words]. – *Dublin, Hime.* [AN 2932  
US NYcu
- Vive l'Union, le Roi, et la Nation, couplets chantés aux Thuilleries par nos frères d'armes de la section de l'Abbaye St. Germain des prés, le dimanche 18 juillet 1790. Air: le cœur de mon Anette (La paix est triomphante). – *Paris, Coulubrier.* [AN 2933  
F Pc, Pn (3 Ex.)
- \*Les Vœux accomplis ou la félicité des vrais républicains, air, de la fête des bonnes gens, [texte] par le citoyen Pierre Colau (En ce jour l'allégresse réunit [1 v]). – [*Paris*], *Frère.* [AN 2934  
S Sm
- Les Vœux de la Nation. Air: Vive Henri quatre. 4. [texte par M<sup>r</sup> Déduit] (Vive Louis seize [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 2935  
F Pn
- Tri Vokální kánony [4 v]. – *s. l., s. n., No. 604.* – P. [AN 2936  
CS K
- La Volage, contredanse avec figures pour clavecin. No. 11. – *Mainz, B. Schott, No. 475.* [AN 2937  
D-brd SP1b
- La Volière dédiée à Madame de La Martellière [Dedikation gez.:] Monnet. – [*Paris*], *Mme Boivin, 1739.* [AN 2938  
F Pc
- Volkslied bey der Wiederkehr der Deutschen Streiter (Jauchzet hoch, ihr Deutschen Brüder). – *s. l., s. n.* – KLA. [AN 2939  
CH Bchristen
- Volkslied. Heil dir im Siegerkranz. God save great George our King. Mit Begleitung [!] des Piano-Forte oder der Guitarre. 2. Auflage [G]. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 888.* – P. [AN 2940  
D-ddr LEm
- La Voltaire et la Franklein, contredanses françaises [1 v] . . . (217e feuille 8e volume). – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [AN 2941  
F Po (2 Ex.) – US Wc
- Voluptatis cum virtute disceptatio: Carolo Burgundiae duce illustrissimo, divique caes. Maxaemiliani nepote, litis diremptore aequissimo. Viennae pannoniae coram Maria Hungaro Regina designata, dominoque Mattheo S. angeli diac. Cardinali reverendissimo recitata. A benedicto chelidonio heroicis lusa versibus . . . [enthält 3- und 4stg. Stücke]. – *Wien, Leonard Alantse (Johann Singrenius), 1515.* – [Komp.: Jakob Diamond?] [AN 2942  
A Wn – D-brd Hs
- Vorläufiges Gutachten des Herrn Basses und seiner jüngern Herren Collegen des Tenors, Alts und Soprans über die Frage: Was ist von dem musikalischen Referat des Herrn Pk in Sachen des seltsamen Klägers Türks . . . zu halten? In einer Fuge, nach der Kunst des reinen Satzes. – *s. l., s. n., 1793.* [AN 2943  
D-ddr Bds
- Das Vorzüglichste aus den neuesten Opern für das Piano-Forte. No. 19. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1192.* [AN 2944  
CS PLm
- Le Voyage de Marly, contre-danse française [1 v], dansé à Versailles, l'air est de Mr. \*\*\*, la figures [!] est de M<sup>r</sup> Landrin . . . (106e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [AN 2945  
F Po
- Voyage de Rosine. – Musique des Voyage de Rosine, opéra-comique en deux actes en vaudevilles, tiré d'un conte de Piron. Représenté pour la première fois par les comédiens Italiens ordinaires du roy le mardi 20 mai 1783 . . . – *Paris, Lawalle l'Ecuyer (gravé par G. Magnian).* – P. und St. [AN 2946  
F Lm (P., vl I, vl II, vla, b)
- Le Vrai Figaro ou Portrait de la nouvelle commédie (Jadis on voieit Thalie [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 2947  
F Pn

- La Vraie philosophie, rondeau, paroles de Mad<sup>me</sup> Sophie Maillard de Chambure, musique de M<sup>r</sup>\*\*\* Amateur (Assez longtemps la romance plaintive). – *s.l., s.n. (gravé par Michot)*. – P. [AN 2948]  
F Pn (2 Ex.)
- La Vraie amitié, accompagnement de harpe (L'amitié seule te séduit, le nom d'amant [v/hf]). – *s.l., s.n.* [AN 2949]  
US Cn
- Vulcano co' ciclopi alla fucina. Mascherata in Reggio l'anno 1742. Canzonetta (La mazza si prenda [S/b]). – *s.l., s.n.* [AN 2950]  
I RE m
- Waefu' heart (Gen living worth [v/pf]). – *London, Longman & Broderip, 1794.* [AN 2951]  
US Bp
- The Waefu' heart, a much admired Scots song, as sung at the public concerts [v/pf, vl; arr. for fl or guitar]. – *Dublin, Hime.* [AN 2952]  
US Wc
- Das Waldmädchen. Cosaca. – *Wien, Hoftheater-Verlag, No. Op. 24.* – [Komp.: P. Wranitzky?] [AN 2953]  
A HE
- \*Walse favorit der Mahler, pour le piano-forte. No. 8 [C]. – *Mainz, B. Schott, No. 413.* [AN 2954]  
D-brd MZsch
- \*Walse favorite pour le piano-forte [D]. – *Mainz, B. Schott, No. 391.* [AN 2955]  
D-brd MZsch
- \*Six Walses pour deux violons, flûte et basse. No. [handschriftlich:] 2 [D, D, Es, F, C, D]. – *Mainz, B. Schott, No. 407.* – St. [AN 2956]  
D-brd MZsch (fl, vl I, vl II, b)
- \*24 Walses pour une flûte. No. [handschriftlich:] 1. – *Mainz, B. Schott, No. 333.* [AN 2957]  
D-brd MZsch
- Walz-Lied. Nur noch ein Walzer, für's Forte-Piano oder Flöte [G]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2958]  
D-brd LÜh
- \*Walzer [A; pf]. – *s.l., s.n.* [AN 2959]  
D-brd Hmb
- Walzer à la Rochus Pumpnickel für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [AN 2960]  
D-brd Mbs
- \*Walzer der Herzogin von Wellington fürs Fortepiano. No. 1 [Es]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 2961]  
D-brd LÜh
- Walzer des Ypsilanti für's Piano Forte [As]. – *Berlin, E. H. G. Christiani.* [AN 2962]  
D-brd B
- Elf Walzer über das beliebte Thema: Der Wetzstein:, fürs Piano Forte. – *München, Falter.* [AN 2963]  
D-brd Mbs
- \*Walzer und Ecossoise S<sup>t</sup> Majestät des Kaisers Alexander, aufgeführt von der K. K. Garde in Wien [G, B]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 2964]  
D-brd LÜh
- Was fur ein gesangk ein Teutscher frankhoss nebenst sein habijtt können soll so er anders auch ein Curasch im leib hatt. Aff Monsier [enthält eine 3stg. Komposition: Curaschi curi]. – *s.l., s.n.* [AN 2965]  
D-brd W
- (Was weint ihr meine Lieben [S I, S II, A, T, B]; Was traurstu mein Gemüth [S, bc]) [in: Leichenpredigt für Jungfr. Anna Sophia, Herzogin von Sachsen]. – *s.l., s.n.* [AN 2966]  
D-ddr GOl, HAu
- Washington Benevolent Societys march [pf]. – *Boston, Graupner.* [AN 2967]  
US Bp (3 Ex.)
- Washington guards march, composed by a member of the Washington Association; [p. 2:] Washington guards quick step. – *Philadelphia, Blake.* [AN 2968]  
US Bp
- . . . – *ib., G. Willig.* [AN 2969]  
US PHlc

- Washington's march [pf; fl at end]. – *New York, George Gilfert.* [AN 2970  
US Bp, Wc
- . . . as performed at the New Theatre. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 2971  
US PHlc
- . . . (& Baltimore Marsch N° 2 [D]). – *s.l., s.n.* [AN 2972  
D-brd W
- . . . (& The new Presidents march) [pf]. – *New York, J. Paff.* [AN 2973  
US Bp
- . . . [followed by:] Washington's march at the Battle of Trenton. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 2974  
US PHlc
- . . . – *Baltimore, s.n.* [AN 2975  
US PROu
- . . . – *s.l., s.n.* [AN 2976  
US PROu
- Washington's march & Buonaparte's march [pf]. – *London, Corri, Dussek & Co., for William Walker.* [AN 2977  
D-brd W (p.2/3)
- . . . adapted for the Piano Forte [C]. – *ib., G. Walker.* [AN 2978  
I Nc
- Waving willow, sung by Miss Broadhurst. – *New York – Philadelphia, B. Carr.* [AN 2979  
US PHf
- The way to keep him. – Ye fair marri'd dames, sung by Mrs. Cibber in The way to keep him. – *s.l., s.n.* [AN 2980  
US BAep
- The Way to lengthen life (Let some great joys). – *[London], s.n. (Cross sculp.).* [AN 2981  
US Ws
- We're gayly yet, sung by Mr. Beard [v/pf]. – *[London], s.n.* [AN 2982  
US Wc
- The Weary pilgrim (I am a weary pilgrim, and yet must tread this stage [pf with text; guitar at end]). – *[London], C. [ & ] S. T[hompson].* [AN 2983  
US Wsc
- Wechselgesang mit Begleitung des Piano-Forte. – *Berlin, F.S. Lischke, No. 482.* [AN 2984  
A Wkann
- The Wedding day [v/pf; fl/vl at end]. – *Boston, P.A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert.* [AN 2985  
US PROu, Wc
- A favourite song. – *[Philadelphia], G. Willig.* [AN 2986  
US Wc
- Cupid benighted, sung by Mrs. Jordan in the new comedy of The wedding day. – *New York, s.n.* [AN 2987  
US PROu
- . . . the much admired song, as sung by Mrs. Jordan in The wedding day. – *London, Thompson.* [AN 2988  
US U
- In the dead of the night, as sung by Master Knyvett, at the vocal concerts, Willis's rooms [v/pf]; [p.4 the same song:] sung by Mrs. Jordan in The wedding day. – *[London], R. Birchall.* [AN 2989  
US Wc
- . . . [p.4: guitar]. – *London, Longman & Broderip.* [AN 2990  
US NYcu
- . . . as sung by Mrs. Jordan in The wedding day [v/b, guitar]. – *s.l., s.n.* [AN 2991  
I Nc
- . . . sung by Mrs. Jordan at the theatre royal Drury Lane in the new comedy of The wedding day [v/pf; p.3 : guitar]. – *London, A. Bland & Weller.* [AN 2992  
D-brd BMs
- . . . sung by Mrs. Jordan in The wedding day, adapted for the piano forte [pf with text; p.2: guitar]. – *[London], Walker & Gladman.* [AN 2993  
US Wc



- Mrs. Jordan's favorite song, In the dead of the night, sung in the comedy of The wedding day [v/pf, guitar at end]. – *London, Preston & Son.* [AN 2994  
US Wc
- The Wedding or The farmers holliday, a new song, the words made to a pleasant tune by Mr. D'urfey (Say's Roger to Will, both our teams [v/b, fl]). – [*London*], s. n. [AN 2995  
D-brd Hs – US Ws
- Weemühtige Klag und Traurgeschichte der zu Rottenburg und Gniffikon von der Bickweilerischen Rott . . . übelgequelten . . . Qual-bilderen . . . (Die blöde Haut und zarter Leib [3 v]). – *Kretzingen*, „in der Thermopolitanischen gegne“. [AN 2996  
CH Zz
- \*Weisst du warum? Gedicht von Nonne, in Musik gesetzt für Forte Piano oder Guitarre. – *Hamburg, A. Cranz.* [AN 2997  
D-brd Hs (p. 4–5)
- Fünzig Weltliche Lieder, in Musik gesetzt von einem berühmten Componist [v/bc, 3 v/bc; Nr. 1: Stets frölich und vergnügt zu seyn (Ohne Leichtsinn frölich seyn)]. – *Zürich, Johann Kaspar Ziegler, 1778.* [AN 2998  
CH Bu
- (Wenn der Tod die Schlummerschaale [v/pf]) (in: Beschreibung der zum Andenken des verstorbenen Bruders, Jacob Heinrich von Born . . . von den Mitgliedern der Loge zu den Drey Schwerdtern in Dresden, am 19. April 1782 gehaltenen Trauerloge). – (*Dresden*), *Meinhold, (1782).* [AN 2999  
D-ddr HAU
- (Wenn uns das Verhängniß heißt diese Welt verlassen [S, A, T, B]) (in: Treuer Prediger schuldige Amtspflicht bey . . . Beerdigung . . . Herrn Georgii Pezoldi . . . welcher M.DC.LXXVI. den 1. Julii . . . erschlagen worden . . . der . . . Traur-Versammlung den 21. Julii vorgestellt von Heinrich Langen . . .). – *Liegnitz, Georg Gerhard Nerlich, (1676).* – P. [AN 3000  
D-brd Gs – D-ddr ZI
- What a charming thing is feasting, or the peaceful sensations of tasting prefer'd to the warlike sensations of smelling (Oh what a charming thing [v/pf]). – [*London*], *Str[aight]*. [AN 3001  
US Cu, U
- What care I for whom she be, sung by Mr. Vernon (Shall I wasting in despair [v/pf; fl at end]). – [*London, S., A. & P. Thompson*]. [AN 3002  
US U
- When fair Susan I left, a much admired sea song. – *Dublin, Hime.* [AN 3003  
US Wc
- When first I saw my Mary's face, a favorite song, the words by a gentleman. – *Edinburgh, J. Muir.* [AN 3004  
US PHu (fehlt p. 2)
- When in war on the ocean, a celebrated sea song, sung by Mr. Bannister at the anacreontic society (War on the ocean we meet the proud Foe [pf with text; guitar at end]). – *London, T. Skillern.* [AN 3005  
I Nc – US Bu
- . . . sung by Mr. Bannister at the anacreontic society and by Mr. Kelly in the Glorious first of June. – s. l., s. n. [AN 3006  
US Wc
- When lovely Anna, sung by Mr. Wilson (in: Feast of Apollo, no. 10) [v/orch]. – [*London, G. Goulding?*]. – P. [AN 3007  
US Wc
- When rural lads and lasses gay, a favourite song [v/pf; fl at end]. – *New York, G. Gilfert & Co.* [AN 3008  
US Cn, PROu, Wc (2 Ex.)
- When the stars can be told [pf with text]. – *Boston, P. A. von Hagen.* [AN 3009  
US Bh
- . . . – *Boston; New York; Providence etc., s. n.* [AN 3010  
US PROu
- When you tell me your heart is another's, a favorite song with an accompaniment for the harp or piano forte [v/hf/pf; fl/guitar]. – *London, Broderip & Wilkinson.* [AN 3011  
I Nc

– . . . [v/pf]. – *ib.*, *Cahusac & Sons*. [AN 3012  
US NYcu

– . . . [v/pf; fl/guitar at end]. – *ib.*, *J. Dale*.  
[AN 3013  
US Wc

The Whigs hard heart the cause of this hard  
frost. An excellent new ballad, to the tune of  
Oh London! th'adst better have built new  
bordello's &c. [1 v]. – [*London*], „sold at the  
entrance into the Old Spring-Garden“, 1683/  
84. [AN 3014  
US LAuc

Whilst happy in my native land, a much  
admired song, sung by Mr. Bannister. –  
*Dublin*, *B. Cooke*. [AN 3015  
US PL

The Whistling plowman, sung at Sadlers-  
Wells (The whistling plowman hails the blush-  
ing dawn [pf with text; guitar]). – [*London*],  
*s. n.* [AN 3016  
US Wc

The White cockade, a favorite air to which is  
added two fashionable dances adapted for the  
harpsichord, violin, ger: flute and guitar (The  
lasses with obliging care). – [*London*], *Wheat-  
stone*. [AN 3017  
US Cn

– . . . with variations for the piano forte or  
harpsichord, also for violin or german flute  
[pf]; [at end:] The white cockade, a Scotch  
song [pf with text]. – *London*, *T. Skillern, for the  
proprietor*. [AN 3018  
US Wc

Whitsunday Christmass & Easter hymns. –  
[*London*], *W. Boag*. [AN 3019  
A Wn (2 f.)

Who to my wounds a balm advises [v/pf]. –  
*Dublin*, *Hime*. [AN 3020  
US Lu, Wc

Why do the nations [S/bc]. – [*London*], *J.  
Bland*. [AN 3021  
D-ddr HER (p. 1/25–3/27)

The Widow Sanderson, a duet etc. (Have you  
been to Abington). – [*London*], *s. n.* [AN 3022  
US BAep

(Wie lieblich ist mein Loß gefallen [S, A, T,  
B]) (in: M. G. Zwey Reden auff unterschiede-  
ne und höchstschmerzliche Trauer-Fälle des  
hohen Chur-Hauses Sachsen in den Jahren  
M.DC.XCI. und M.DC.LXXXVII abgefasset . . . von Christian Weisen; [Haupttitel:]  
Christian Weisens Gelehrter Redner . . .). –  
*Leipzig*, *Johann Friedrich Gleditsch*, 1692. – P.  
[AN 3023

D-ddr GOl, GRu (2 Ex.), HAu (3 Ex.), Ju, LEu,  
WRz

\*(Wie saeuseln ach so linde [3 v]) – *s. l.*, *s. n.* –  
St. [AN 3024  
D-brd DS (T, B I, B II)

Wie sich ein All'modo Monsieur im Winter  
kleiden solle. Folgender Discursß kan von  
verständigen Musicis unter obgesetztes Trici-  
nium accommodiert werden: biß auff das bon'  
Monsier curaschi: so nach jedem Gesetzlein  
gesungen wird. Allamodischer Discursß unnd  
Gespräch zwischen einem Stutzer und seinem  
Famulo [enthält: All'modisches Tricinium  
(Tutti venite amanti) 3 v]. – *s. l.*, *s. n.* [AN 3025  
D-brd W

Wie wol der Zeiten schönste Zeit uns abgena-  
det hat, so kommt jedoch mit Nutzbarkeit der  
Sommer an ihr statt [4 v] [handschriftlich:] Ab  
der Burger Bibliothec 1647. – *s. l.*, *s. n.*  
[AN 3026  
CH BEsu

\*Wiedersehn (Wiedersehn! Wort des Trostes  
[v/pf]). – *s. l.*, *s. n.* [AN 3027  
D-brd DS

\*Wiedersehn. Lied. Wiedersehn Wort des  
Trostes etc. mit Begleitung der Guittarre. –  
*Hamburg*, *Johann August Böhme*. [AN 3028  
D-brd B

Wiegenlied für Carl's Enkel, ihro hochfürstl.  
Durchlaucht, der Prinzessinn Marie Elisabeth  
Wilhelmine . . . und dem Durchlauchtigsten  
hohen Fürstenhause Braunschweig etc. etc.  
unterthänigst zugeignet (Hörst du, mein  
Prinzchen, den Jubelgesang [G]). – *Braun-  
schweig*, *Musik-Comptoir*, 1804. [AN 3029  
D-brd BNu

Wiener Congress-Walzer für's Forte-Piano,  
No. 1 (2). – *Hamburg*, *J. A. Böhme*. [AN 3030  
D-brd Lr

- \*Wiener Conversations-Walzer fürs Forte-Piano [C]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 3031  
D-brd LÜh
- \*Wiener Walzer für's Pianoforte. No. 5 [B] (6 [D]). – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [AN 3032  
D-brd LÜh
- William of the ferry [v/pf]. – *Philadelphia-New York, Carr; Baltimore, I. Carr.* [AN 3033  
US Wc
- . . . sung with the greatest applause at Vauxhall Gardens. – *ib., Carr.* [AN 3034  
US PHf
- The Wish, sung by Miss Moller (Few days have elaps'd since I happen'd to be [v/pf; p. 2: fl]). – *New York, I. C. Moller.* [AN 3035  
US NYp
- With the sun I rise at morn, a favorite ballad sung by Miss Worrall [v/pf; fl/guitar at end]). – *Dublin, F. Rhames.* [AN 3036  
US Lu
- (Wo seydt ihr so lang geblieben [S, b]) (in: Fürst-Brüder und Freund-Vetterliche Fried-Freud- und Segens-Tage bey dem Christ-Fürst- und Hochfeyerlichen Kirchganger . . . Frauen Elisabeth Sophien . . . Herzogin zu Sachsen . . . den 16. und 17. Sept. 1646 . . .). – *Gotha, s. n., (1646).* [AN 3037  
D-ddr EFm
- Wohlerstiegener Tannenberg, welchen bey der Tannenberger- und Fickischen Hochzeit-Feyer so geschehen in Jena den 14. April 1673 in einer Hochzeit-Ode schuldigst abbilden sollen Johann Cramer (Die Anmuth folgt oft nach verhassten Tritten [v, vl I, vl II, fag, bc]). – *Jena, Johann Jakob Bauhofer, (1673).* [AN 3038  
D-brd Mbs
- The Wolf and the pike, a patriotic song, written by Andrew C. Mitchell. – *Philadelphia, G. Willig.* [AN 3039  
US PHf
- The Woman's man, by the author of the Jolly young swain (The fair if you wou'd obtain Sir). – *s. l., s. n.* [AN 3040  
US Ws
- A Wonderful new ballad of a wonderful old man (There was an old man). – *[London], L[ongman], L[ukey] & Co.* [AN 3041  
US Cu
- The Woodman's fair daughter [v/pf; 1 Instr. at end]. – *New York, G. Gilfert.* [AN 3042  
US Cn
- Das Würfelspiel [v/pf]. – *s. l., s. n., No. 37.* [AN 3043  
CS K
- [Würfelspiel zur Anfertigung von Polonaisen; 2 Theile]. – *s. l., s. n.* [AN 3044  
A Wn
- Y-a-gros. Air: Oui noir, mais pas si diable (Ingrat quoi tu me laches [1 v]). – *s. l., s. n.* [AN 3045  
US Wc
- Yankee Doodle. A national air (Columbians all the present hour). – *New York, O. Torp.* [AN 3046  
US NYp
- An original American air, arranged with variations for the piano forte. – *Philadelphia-New York, Carr; Baltimore, I. Carr.* [AN 3047  
US NYfuld, PHf, WGc
- or (as now christened by the saints of New England), the Lexington march [v/pf]. – *[London], Sk[illern].* [AN 3048  
US Bp
- Ye banks & braes. A favorite Scotch air, arranged as a duett with an accompaniment for the piano forte. – *Liverpool, Hime & Son.* [AN 3049  
D-brd Hs
- Ye banks & braes O' Bonie Doon. A favorite Scotch song [S/b, fl]. – *London, G. Bown.* [AN 3050  
I Nc

Ye banks & braes of Bonny Doon. A popular Scotch song for the piano forte, the words by the celebrated Robert Burns [v/pf, fl]. - *s. l.*, *s. n.* [AN 3051]

US CG

Ye sluggards. A favorite hunting song, sung by Mr. Vernon at Vauxhall [v/pf; fl at end]. - [*London, R. Falkener*]. [AN 3052]

US Pu, U

\*The Yellow-hair'd laddie (In April when primroses paint [v/bc]). - *London, H. Fought*.

[AN 3053]

S Sk, Skma

- . . . as now sung by Miss Wright at Vauxhall [v/pf]. - [*London*], *s. n.* [AN 3054]

US Wc

- . . . [p. 2: Kiss my lady; pf]. - *New York, J. & M. Paff*.

[AN 3055]

US WOa

The Yorkshire Irishman, or the adventures of a potatoe merchant, as sung by Mr. Emery with universal applause at the theatre royal Covent Garden, the words by G. Nicks [v/pf; fl at end]. - *London, Preston*.

[AN 3056]

US Wc

You've told me what beauty appears in my face, sung by Mrs. Hooper at Sadlers Wells. The words by Mr. Boyce. - [*London*], *s. n.*

[AN 3057]

US Cu

The Young Irish Captain's the husband for me. A favorite song, sung by Mrs. Franklin . . . - *New York, s. n.*

[An 3058]

US PROu

Young Jemmy is a pleasing youth. A favorite song [v/pf; fl at end]. - *Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.; New York, G. Gilfert*.

[AN 3059]

US Bh, PROu

Young Jockey is the lad for me, set to the favourite French air La lumière (By Tweed's clear stream). - [*London*], *Str[aight] & Sk[il-lern]*.

[AN 3060]

US Pu

Young Roger of the Vale. - [*London*], *D. Wright jun.*

[AN 3061]

US Ws

Young Willy for me [pf with text]. - *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr*.

[AN 3062]

US Wc

Žalmowé anebo Zpěwowé Swatého Dawida . . . w České rytmy složenj, a na čtyry hlasy k zpjwany sffonnowanj. - *Prag, Karl von Karlsberg, 1618*.

[AN 3063]

A Wgm, Wn

Zang-en Speel-Defining, Leer dienstig voor die zig aan den Zang of Speelkunst begeeven. Waar by gevoegd zyn eenige fraaije Zang-Stukjes. Tweede Druk. - *Haarlem, Isaak van Hulkenray, 1735*.

[AN 3064]

F Pn

Zapfenstreich der Kaiserlich Russischen Garde [C; pf]. - *München, Falter & Sohn*.

[AN 3065]

D-brd Mbs (2 Ex.)

Zekiel Homespun's trip to town and Peep at Tom Thumb. A comic ballad, sung by Mr. Emery . . . at the theatre royal Covent Garden. The words by a Gentleman. - *London, Preston*.

[AN 3066]

US Wc

Zéphir, Zéphir, heureux modèle, rondo, paroles et musique de M<sup>r</sup> \*\*\*, accompagnement de harpe ou piano par Mlle Julia Piston professeur. - *Paris, Auteur*. - P.

[AN 3067]

F Pn

Zimmerherren in Wien. - Arie aus dem Sing-spiele: Die Zimmerherren in Wien. Sucht ein Zimmerherr Quartier etc. Zum Singen und Spielen am Klavier. - *Wien, Joseph Eder, No. 225*.

[AN 3068]

A Wn

Zionitischer Weyrauchs Hügel oder: Myrrhen Berg, worinnen allerley liebliches und wohl riechendes nach Apotheker-Kunst zu bereitetes Rauch-Werck zu finden. Bestehend in allerley Liebes-Würckungen der in Gott ge-

heiligten Seelen, welche sich in vielen und mancherley geistlichen und lieblichen Liedern aus gebildet. Als darinnen der letzte Ruff zu dem Abendmahl des grossen Gottes auf unterschiedliche Weise trefflich aus gedrucket ist; zum Dienst der in dem Abend-Ländischen Welt-Theil als bey dem Untergang der Sonnen erweckten Kirche Gottes, und zu ihrer Ermunterung auf die Mitternächliche Zukunft des Bräutigams ans Licht gegeben. [v/b]. – *Germantown, Christoph Sauer, 1739.*

[AN 3069]

US NYp

La Zoe, contredance avec figures pour clavecin. No. 1 [D]. – *Mainz, Schott, No. 386.*

[AN 3070]

D-brd SP1b

La Zoé, contre-danse française [1 v], l'air et la figures [!] par M:<sup>r</sup>\*\*\*, mis au jour par M:<sup>r</sup> Landrin . . . (128e feuille). – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*

[AN 3071]

F Po

(Zu dir ruf ich Herr Jesu Christ [5 v]). – [*Coburg?*], s. n., [um 1620]. – St.

[AN 3072]

D-ddr Bds (A, T)

\*Zu Ehren neuaufgesetztes Lied beyder Herrn Grafen von Serin, Herrn Niclas und Herrn Petern beyden Gebrüdern in Noten zur Music übergeben im Jahr 1664 (Graff Serin, du edler Held [S, b]). – s. l., s. n., (1664).

[AN 3073]

D-brd MZgm – H Bn

Zu glücklicher . . . Regierung Herren Heinrich Brämen neulich erwählten Herren Burgermeisters . . . [von] Zürich Lob und Bättgesang zu singen in der Melodey dess 72. Psal. Davids. Halleluja: Nun lob den Herren . . . (Georg Müller SS. Theologia Studiosus in Zürich) [1 v]. – (*Zürich*), s. n., (1626).

[AN 3074]

CH Zz

Zum Besten der Armen in München. Baierns Frohe Empfindungen bey der höchsterfreulichen Entbindung der gnädigsten Landesmutter Sr. Churf: Durchlaucht Carolina Wilhelmina (Triumph, ein neues Liebespfand [v/pf]). – *München, Falter, [1800].*

[AN 3075]

D-brd Mbs

Zum neuen Jahre ein komisches Quodlibet für den Gesang mit Begleitung des Piano-Forte allen Freunden des Scherzes gewidmet. – *Wien, Hoftheater-Verlag, No. s/M 44.*

[AN 3076]

A M, Wn, Wst

Zur Freude und Glückwundsch auffgemuntertes Erffurt, als der hochwürdigste durchlauchtigste Fürst und Herr, Herr Anselmus-Franciscus des heil. Stuels zu Mainzz Erzbischoff . . . durch . . . Herrn Johann Jacob Freyherrn Walpoth von Baßenheim . . . von einen hochwürdigen Dhom-Capitul . . . den 5. Christmonat (25. Wintermonat) dises nunmehr zu End lauffenden 1679gsten Jahrs von hiesiger dero getreuesten Stadt Erfurt die Landes-Fürstliche Erb-Huldigung empfienge in tieffester Ehrerbietung von Endes demütigst Angefügten. Johann Christoff Domrich [= Dichter] (Wohl Erfurt dir [4 v, 9 Instr., bc]). – *Erfurt, Karl Christian Kirsch, (1679).*

[AN 3077]

D-brd MZs

Zuruf an die Preußische Armee beym Feldzuge 1790 [v/pf]. – *Berlin, Rellstab.*

[AN 3078]

D-ddr Bds

Der Zweiundsiebzigste Psalm Davids . . . dem . . . Herren Hans Heinrich Rhanen . . . 1655 . . . erwähltem Herren Burgermeister loblicher Statt Zürich . . . in andere Reym- und Gesangweise gebracht . . . aniezt . . . mit beygesetzten vier Stimmen . . . mitgetheilt. – s. l., s. n., (1655).

[AN 3079]

CH Zz

### Drucke ohne Titel und ohne eindeutige Gattungszuweisung

Alphabetisch nach Ländern und Bibliotheksigeln geordnet

Siehe auch unter: Concerto, Duo, Lieder, Missa, Quartett, Sinfonia, Sonata, Vesperae etc.

[8 Lieder:] (Empfindungen im Frühling; An eine Linde; Beruhigung; An die Freude; Das Mädchen und der Vogel; An die Hoffnung; Opferlied; Trinklied). – s. l., s. n.

[AN 3080]

A Wn (4 f.)

(Fragment a 3.4): Dialogus inter Daemonem, Angelum & Hominem, Angelum & Hominem; Dial. inter Angelum & tres Magos. – *Antwerpen, P. Phalèse, [um 1600].* – St. – [Komp.: Casati?] [AN 3081  
B LIg (vox tertia [p.5–6, 9–10, 23–24, 27–28])

[Sixty one songs with accompaniment for piano and flute, engravings by G. Bickham, jun.]. – [London?], s.n. [1737?]. – [Songs in Flora?] [AN 3082  
C Lu (62 f.)

(N°1 Allegro; N°2 Dans le genre espanol; N°3 All° Brillante; N°4 Presto; N°5 Allegro; N°6 Presto). – s.l., s.n., No. 178. – St. [AN 3083  
CH AR (tambourin [4 p.]

(Andante-Allegretto-Andante-Andante-Allegretto-Andante-Allegretto-Maestoso-Majeur-Andante-Allegro-All° Maestoso-lent-I° tempo - Allegretto-All° Maestoso) [Es]. – s.l., s.n., No. 186. – St. [AN 3084  
CH AR (vl [4 p.]

[p.1:] Chasse Allegretto [Es]; [p.2:] Air du Cordonnier de damas [Es; Thema + 7 Var.]. – s.l., s.n. – St. [AN 3085  
CH AR (vl [3 p.]

[handschriftlich: La tempête, C] (Maestoso-All° – And° – All° – All° – And° expressivo – All° – Lento – All° – Allegretto – Moderato). – s.l., s.n. (gravé par Mlle Garbet), No. 99. – St. [AN 3086  
CH AR (vl [5 p], b [4 p])

[7 frz. Ariettes, à 1 v] (Nr. 1: Ah quel tourment). – s.l., s.n. [AN 3087  
CH Bu (13 p.)

[p.1:] Erster Theil dieses Büchleins: In welchen verfasset Tägliche Morgen- Mittags- Abend- und Buss-Gesänge . . . (Nr. 1: Wach auff mein hertz und singe [v/bc]). – s.l., s.n. [AN 3088  
CH Bu (IX, 972 p.)

(1° – 8° Variation [G; Nr. 5 in g] – s.l., s.n., No. 1064. – St. [AN 3089  
CH Bu (fl [3 p.]

(Voyés amis nos grappes qui murissent – Am Reihn . . . da wacsen unsre Reben [F; Andan-

te; 3 frz., 4 dt. Strophen]); (Neulich Schwestern darf ich's sagen – En jouant de ma quitare [G; Andante; 5 Strophen]). – s.l., s.n. [AN 3090  
CH BEsu (2 p.)

(I. Dixit Dominus) [18 Nummern]. – s.l., s.n. [17. Jh.]. – St. [AN 3091  
CH E (vl II [38 p.]

\*Minuetto [und andere Klavierstücke]. – s.l., s.n. [18. Jh.]. [AN 3092  
CH E (8 p., unvollständig)

\*[3 Quartette?: D, F, g]. – s.l., s.n., No. 78. – St. [AN 3093  
CH E (vl I [p.3–10, unvollständig])

\*[11 Stücke für Bläser]. – s.l., s.n., [18. Jh.]. – St. [AN 3094  
CH E (fl I, fl II, cor I, cor II [je 16 p.]; fag handschriftlich)

N°2 (3) [F, B; je 3 Sätze]. – s.l., s.n., No. 170. – St. [AN 3095  
CH E (fag [p.6–8, 10–13])

N°2 (–5) [v/pf; Nr. 2: Abendlied im Frühling (Auf röhlichem Gefieder); Text gez.: Hundecker]. – [Bonn, Simrock?], No. 2323. [AN 3096  
CH EN (p.3–6)

[94 Gesänge; Anfang fehlt, Nr. 6: In Himmel auf Erden]. – s.l., s.n. [18. Jh.] [AN 3097  
CH EN (S solo [208 p., unvollständig])

[Gesänge 1 v/pf; beginnt mit:] Entschlossenheit in Leiden (Befiel du deine Wege [F]). – s.l., s.n. [18./19. Jh.]. [AN 3098  
CH EN (58 p.)

[12 Lieder 1 v/pf] Nro. 1. Morgenlied (Wie lieblich winkt sie mir die sanfte Morgenröthe [G]) – Nro. 12. Der Abschied (Sie winkt mein Kind die Abschieds Stunde [G]). – s.l., s.n. [18. Jh.]. [AN 3099  
CH EN (13 p.)

1) 19 lateinische Gesänge; 2) Veni sancte spiritus; 3) Te Deum. – s.l., s.n. – St. [AN 3100  
CH Lz (S [18 p], A [18 p], T [13 p], B [14 p], vl I [34 p.], vl II [32 p.], vlne [bez., 27 p.], ob II [6 p.], cor I [12 p.], cor II [12 p.]

(Alia Motetta in eodem Festo. XIV./XV.; In Festo Conceptionis B.V. Mariae. XVI.; Alia Motetta in eodem Festo. XVII./XVIII.). – *s.l.*, *s.n.* – St. [AN 3101]

CH SAf (vla [Einzelblätter, XVI p.])

(Violino. Menuetto-Trio-Adagio-Marcia-Menuetto-Trio-Andante-Var:I – Var:II etc.). – *s.l.*, *s.n.* – St. [AN 3102]

CH SAf (vl [9 p.])

[Deutsche Messgesänge. Nr. 1:] Zum Introitus (Sieh, Gott vom Himmel nieder, auf deine Kinder hier). – [Augsburg, Lotter?]. – St. [AN 3103]

CH SO (S I, S II, B [je 8 p.])

\*[Quartett? 7 Nummern. Nr. 1: Introduzione D-dur]. – *s.l.*, *s.n.*, No. 1. – St. [AN 3104]

CH SO (vl [5 p.], vlc [5 p.])

[Stücke für Cembalo:] La Badine (Le Reveil Matin; L'Engageante). – *s.l.*, *s.n.* [18. Jh.]. [AN 3105]

CH W (paginiert als: Tab. XI, XII, XIII, XIV; aus einem theoretischen Werk?)

(Allegro-Rondo [C]). – *s.l.*, *s.n.* – St. [AN 3106]

CH Zcherbuliez (fl I/II [3 p.])

N° 29 (Andantino [B]) (N° 30 Tacet). 4me Année Violino. N° 8. – *s.l.*, *s.n.* – St. [AN 3107]

CH Zcherbuliez (vl [1 p.])

[3 Ariettes, 1 Duo; p. 12:] Ariette Lento con espressione (Heureuse innocence pure et douce paix [v/pf, vl/fl]). – *s.l.*, *s.n.* [AN 3108]

CH Zcherbuliez (p. 11–16, 20–21)

(Moderato [G]) N° 18 Du Samedi 26 Decembre 1789. – *s.l.*, *s.n.*, (1789). – St. [AN 3109]

CH Zcherbuliez (ob, vl I, vl II, vla, b [je 1 p.])

Vaudeville. Allegro (Chantons, chantons le retour du printemps [B; v/pf]); Le Berger ingrat. Andante (L'autre jour dans la plaine Lindor suivoit mes pas [F]). Libro II. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. [AN 3110]

CH Zcherbuliez (p. 33–36)

[Eine Liedersammlung für eine Singstimme mit Klavierbegleitung]. – *s.l.*, *s.n.*, No. V. [AN 3111]

CS BRnm (unvollständig)

No. 16 (–19) [Es, g, B, D; Quartette?]. – *s.l.*, *s.n.*, No. 367. – St. [AN 3112]

CS BRnm (vl I, vl II, vla, vlc; alle Stimmen unvollständig)

[Divertimento?] (Adagio con moto – Cantabile Menuetto – Andantino Rondo) [C]. – *s.l.*, *s.n.*, No. 100. – St. [AN 3113]

CS Pk (gitarre)

[Divertimento?] (Adagio – Allegro – Coda) [D]. – *s.l.*, *s.n.*, No. 762. – St. [AN 3114]

CS Pk (gitarre)

[Divertimento?] (Adagio – Allegro – Andantino – Menuetto – Rondo) [D]. – *s.l.*, *s.n.*, No. 1389. – St. [AN 3115]

CS Pk (gitarre)

[Thema mit Variationen für Klavier, F-dur]. – *s.l.*, *s.n.*, No. 239. [AN 3116]

CS Pk (4 p.)

[8 kratšich skladeb pro klavir/8 kürzere Kompositionen für Klavier]. – *s.l.*, *s.n.*, No. 472. [AN 3117]

CS PLm (2 f.)

[10 Motetten? zusammengehörend?] (Vergangen ist auch dieses Jahr, 4 vocum; Dir sag ich Danck, 5 vocum; Ihr lieben Christen, 4 vocum; Ach liebes Jesulein, 5 vocum; Uns ist geborn ein Kindelein, 4 vocum; Ach auserwehltes Jesulein, 4 voc.; O Jesu Christe Gottes Sohn, 5 vocum; Magi gavisunt, 6 vocum; Uns ist geborn ein Kindelein, à 9; Die Sonn ist aufgegangen, 8 voc.). – [Coburg, Fürstliche Druckerei, 1. Hälfte 17. Jh.]. – St. [AN 3118]

D-brd Cl (S II. chori [Nr. 9], A [Nr. 1–8], A I. chori [Nr. 10], A II. chori [Nr. 9], T [Nr. 2])

[3 Lieder:] (Geselligkeit: Traurig ist der Pfad des Lebens; Erhebung: Wenn in des Busens heil'gen Gründen; Liebe, Liebe, Liebe: So kühn? was macht ihm so die). – *s.l.*, *s.n.*, No. 986. – St. [AN 3119]

D-brd DO (T II [4 p., vollständig?])

\*[Sammlung von XXIII Stücken] (Ouverture [A], I. Larghetto – XXIII. Contredance). – *s.l.*, *s.n.* – St. [AN 3120]

D-brd Es (clav [17 p.], vl [9 p.])

\*[Sammlung von XV Stücken] (Ouvverture [F], I. Largo – XV. Contredance). – *s. l., s. n.*, – St. [AN 3121]  
D-brd Es (clav [16 p.], vl [8 p.])

Arietta III (–IX, Duetto X, XII) [Gesänge mit italienischem und französischem Text, englische Übersetzung auf der gegenüberliegenden Seite] (II. At least if I cannot; III. Cangia quel tuo rigore; IV. L'amerò sarò costante; V. Se mai senti spirar; VI. Amo te solo; VII. Parto ma tu ben mio; VIII. Di tante sue procelle; IX. Laisse-moi Colin; X. Delirai mia bella Nice; XI. What pretty little dear eyes; XII. Nel fatal estremo addio). – *s. l., s. n.* [engl. Druck?]. [AN 3122]  
D-brd EU (p. 5–20, 23, 24)

\*[18 Lieder, v/pf; Nr. 1: Dich, o Trösterinn in trüben Stunden]. – *s. l., s. n.*, No. 73. [AN 3123]  
D-brd Hmb (p. 2–20, unvollständig)

V. (–VIII.) [Gesänge; V. Romanze (Zärtlich liebte Carlos Lida); VI. Andante (Hoffnung ist der Liebe Schwester); VII. Andante (Es glühen im Haine); VIII. Ballade (Rauh stürmte aus Norden)]. – *s. l., s. n.* [AN 3124]  
D-brd Lr (p. 5–8, unvollständig)

[12 Französische Gesänge mit Klavier] (I. D'une amante abandonnée; II. Des faux biens dont le sort; III. Que le jour me dure; IV. Rose d'amour par son brillant; V. Personne n'aime autant; VI. Voulez vous être heureux; VII. Ah moi n'est pas; VIII. D'une voix timide; IX. Adieu Bergère chérie; X. Ah s'il est dans votre village; XI. Jamais nous ne verrons briller; XII. Sermens d'amour sont écrits). – *s. l., s. n.* [AN 3125]  
D-brd LÜh (p. 4–26)

[2 Englische Gesänge mit Basso continuo] (Of a' the airs the win can blaw; O whistle, an' I'll come to you ma lad). – *s. l., s. n.* [Datumswasserzeichen: 1808]. [AN 3126]  
D-brd Mbs

[handschriftlicher Titel: 3 Grablieder zu 4 Stimmen] (Das Grab ist tief und stille; Ganz stille schleicht der kalte Tod; Sind Kinder ihrer Eltern Freuden). – *s. l., s. n.* – St. [AN 3127]  
D-brd MT (S, A, T, B [je 4 p.]

[p. 1–18:] Lazarus Erweckung (in 3 Abtheilungen); [p. 19:] Der Jüngling zu Nain; [p. 22:] Charfreitaglied; [p. 25:] Auferstehung Christi; [p. 32:] Die Hirten bey Bethlehem; [p. 43:] Die Salbung in Bethanien. – *s. l., s. n.* [Rinteln, Bösendahl?]. [AN 3128]  
D-brd RH (p. 1–36, 41–44, unvollständig)

(1. Danse des flambeaux en Suède; 2. Chanson Ecossaise; 3. Danse des Cosaques; 4. Polonaise; 5. Musique Russe; 6. Air Italien). – *s. l., s. n.*, No. 199. – St. [AN 3129]  
D-brd WD (vl I [5 p.], vl II [4 p.], b [4 p.]; vl II in 2 Ex.)

[8 Motetten] (1. Herr Zebaoth du Herrscher; 2. Was betrübst du dich meine Seele; 3. Komt herzu, lasset uns; 4. Wenn der Herr die Gefangenen; 5. Alleluja, der Herr dencktt an uns; 6. Ein feste Burg ist unser Gott; 7. Herr nun lässest du deinen Diener; 8. Surrexit Christus hodie). – *s. l., s. n.*, [17. Jh.]. – St. [AN 3130]

D-ddr BD(k) (A chori sup. [unvollständig], A, T I, T II chori inferioris)

12. & 16. Voc. [bei einigen Stimmen:] Apocal. 14. [4 Stücke] (1. Und ich sahe einen Engel fliegen; 2. Das Lutherische Schloß; 3. Es erhub sich ein Streit; 4. Das Amen oder Kirchenbeschluß). – [Kolophon in B II:] *Jena, Johann Weidner, 1617.* – St. [AN 3131]  
D-ddr DI (S I, S II, A I, A II, T I, T II, B II)

Chitarra. Téma. Andantino grazioso [mit 6 Var., C-dur]. – *s. l., s. n.*, No. 493. [AN 3132]  
D-ddr DI

\*[Gesangbuch mit Melodien, S/bc] (1. Veni redemptor gentium; 2. Lob sey dem allerhöchsten Gott etc.). – *s. l., s. n.* [AN 3133]  
D-ddr DL (1303, [20] p.)

\*[Zyklus mit je einem 3-stimmigen (Lied?–) Satz mit Text und einem Klavierstück für alle 12 Monate] (Der Januar, meinem Freunde dem Herrn Kriegs Rath Naumann (Du krönst das Jahr) – Der December [folgt Widmung] (Letzter Monath in dem Jahre)). – *s. l., s. n.* [AN 3134]  
D-ddr HTg (44 p., Monat November fehlt)

\*[Musik zu einem Bühnenwerk. Kopftitel:] Während daß vorstehender Monolog gespro-



chen wird, hört man folgende Harmonie hinter der Scene. Andante espressivo [D]. – *s.l.*, *s.n.*, No. 77. [AN 3135]

D-ddr REU (p. 3–4)

Nr. 1 à 5 Voc: (Ad te levavi oculos meos) (– Nr. 75 à 8 Voc: O Jesu Christ, Herr wo ich geh). – *s.n.*, *s.l.* – St. [AN 3136]

D-ddr UDa (S/T II)

[12 Italienske sange og duetter med harpeakompagnement] (1. La biondina; 2. O miei cari; 3. S'è pur vero; 4. Vo stare; 5. La mia crudel; 6. Non so come; 7. Senti cara; 8. Cangia quel tuo; 9. Irene dov'è; 10. Senza costruito; 11. Misera son tradita; 12. L'amor che). – *s.l.*, *s.n.* [AN 3137]

DK Kv

[Recueil de dances anglaises] (p. 13: danse intitulée Miss Gunnings, or Country Amusement; p. 14: Le Vant contraire). – *s.l.*, *s.n.* – P. [AN 3138]

F Pc (100 p.)

[Zbiór utworów muzycznych niewykrytych kompozytorów: Allegro na fortepian, 8 pieśni z tekstem niemieckim, Cavatina na orkiestrę z tow. sopranu i basu, Duetto na skrzypce I i II. sopran I i II, wiol. i basso, Largo na orkiestrę] [Sammlung musikalischer Werke von unidentifizierten Komponisten: Allegro für Fortepiano, 8 Lieder mit Deutschem Text, Cavatina für Sopran und Bass mit Orchester, Duetto für Sopran I und II, Violine I und II, Bass, Largo für Orchester]. – *Hamburg, Gottlieb Friedrich Schniebes, 1788.* [AN 3139]

PL Tu (23 p.)

[French 18th century songs, a collection of 80 engraved popular song sheets. – *Paris?*], *s.n.*

[AN 3140]

US AA (164 f.)

[Engraved dance music. – *London-Bath, ca. 1797?*] (1. Lord Duncan's victory). [AN 3141]

US LAu (24 p.)