

BIBLIOTECA FORTEA

PUBLICACIÓN DE MÚSICA

Núm.	ESCUELA DE GUITARRA	Ptas.
22.	FORTEA, Daniel.—Op. 18, Método, libro 1.º (3.ª edición)	5,—
23.	— Libro 2.º (Estudios de Aguado)	5,—
24.	— Álbum de seis estudios y seis obras para alternarlo con el libro 1.º	3,—
32.	— Dos estudios, Op. 8 (1)	2,—
33.	— Estudio de arpegios, Op. 9 (2)	1,50
34.	— Dos estudios, Op. 10 (3)	2,—
49.	— Estudio de ligados, Op. 26 (3)	1,50
	— Estudios poéticos, Op. 25:	
47.	— Núm. 1-2, Dialogando y Serenata (3)	2,—
48.	— Núm. 3-4, Romance y Noche de luna (3)	2,—
37.	— Capricho-estudio, Op. 13 (3)	2,—
50.	— Murmullos, estudio de arpegios, Op. 27 (4)	2,—
79.	— Cuatro estudios para el ritmo y la expresión— Op. 40, Heller (3/4)	2,50
8.	CARCASSI, Mateo.—Dos estudios, arpegios y ligados (2)	2,—
9.	—Estudio de mordentes (3)	1,50
12.	COSTE, Napoleón.—Estudio brillante núm. 22 (4)	2,—
13.	— Estudio núm. 19 (4)	2,—
138.	SOR, Fernando.— Dos estudios, Ré y Sí (2)	2,—
139.	— Estudio en Sí bemol, de conc. (3)	2,—
140.	— Estudio en Mí bemol, de conc. (3)	2,—
141.	— Estudio en Dó, de conc. (3)	2,—
	TÁRREGA, FRANCISCO.— Estudios de mecanismo:	
158.	— Tres estudios números 1, 2, 3 (1)	2,—
159.	— Tres estudios números 4, 5, 6 (2)	2,—
160.	— Cuatro estudios números 7-10 (3)	2,—
161.	— Tres estudios números 11-13 (3)	2,—
156.	— Scherzo-estudio, arpegios y escalas (4)	2,—

OBRAS DE SALÓN Y CONCIERTOS

1.	AGUADO, Dionisio.— Biografía y seis obras (2)	3,50
2.	— Dos Minuetos y dos estudios (3)	2,—
3.	ARREDONDO, E.— Cariño, mazurca (3)	2,—
4.	BARRACHINA, Joaquín.— Polonesa (3)	2,—
5.	BROCÁ, José.— Varsoviana (3)	1,50
6.	— Vals (3)	1,50
7.	CARCASSI, Mateo.— Minueto (en Sol) (1)	1,50
8.	— Dos estudios, arpeg. y lig. (2)	2,—
9.	— Estudio, mordentes (3)	1,50
10.	COSTA, José.— Célebre vals (3)	2,—
11.	COSTE, Napoleón.— Reverie (3/4)	1,50
12.	— Estudio brillante núm. 22 (4)	2,—
13.	— Estudio núm. 19 (4)	2,—
14.	FERRER, José.— El mensajero, vals, Op. 55 (3)	1,50
15.	— Minuetto, Op. 56 (3)	1,50
16.	— Inquietud, Op. 57 (3)	1,50
17.	— Misiva afectuosa, Op. 58 (3)	1,50
18.	— Balada, Op. 59 (3)	1,50
19.	— Adagio, Op. 60 (3)	1,50
20.	— Marcha nupcial, Op. 61 (3)	1,50
21.	— Serenata española, Op. 63 (3)	1,50

Núm.		Ptas.
25.	FORTEA, Daniel.—Op. 1, Improvisación (3)	2,—
26.	— Op. 2, Canción de madre (3)	1,50
27.	— Op. 4, 2, Preludios (1)	2,—
28.	— Op. 5, 2, Preludios, Dó-Ré (3)	2,—
29.	— Op. 6, 2, Preludios, Sí-Lá (2)	2,—
30.	— Los seis reunidos	3,—
31.	— Op. 7, Romanza (2)	1,25
32.	— Op. 8, 2, Estudios (3)	2,—
33.	— Op. 9, Estudio, arpegios (2)	2,—
34.	— Op. 10, 2, Estudios (3)	2,—
35.	— Op. 11, Allegro de concierto (4)	2,—
36.	— Op. 12, Cuentos infantiles: Números 1, 2, 3 (Berceuse, C., de Navidad) (2-3)	2,50
36 bis.	— Núms. 4, 5, 6 (La Marusina. Viudita) (3)	2,50
37.	— Op. 13, Capricho-estudio (3)	2,—
38.	— Op. 14, Toledo, nocturno (4)	2,—
49.	— Op. 15, Elegía a Tárrega (4)	2,—
40.	— Op. 16, Evocación (3-4)	2,—
41.	— Op. 17, Impromptu (4)	2,—
24.	— Op. 19, Álbum de 6 obras y 6 estudios (1-2)	3,—
42.	— Op. 20, Sonatina (3)	2,—
43.	— Op. 21, Madrigal (4)	1,50
44.	— Op. 22, Andaluza (5)	3,50
45.	— Op. 23, Danza de gnomos (4)	2,—
46.	— Op. 24, Meditación (4)	2,—
47.	— Op. 25, Estudios poéticos: Números 1-2, Dialogando, serenata (3)	2,—
48.	— Estudios poéticos: Números 3-4, Romance, Noche de luna (4)	2,—
49.	— Op. 26, Estudio de ligados (3)	1,50
50.	— Op. 27, Murmullos, estudio de arpegios (4)	2,—
51.	— Op. 31, Danza de muñecos de cartón (4)	2,—
52.	— Op. 32, Aquelarre, danza (5)	2,—
53.	— Op. 33, Nocturno (3)	2,—
54.	— XX. Romance (2)	1,50
55.	— XX. La Paxarina, canc. popul. asturiana (3)	1,50
56.	— XX. Pericón argentino (4)	2,—
57.	— XX. Ojos negros (Ochi Chiornia), canción rusa (3)	1,50
58.	— XX. Himno inglés (3)	1,50
59.	— XX. Himno austríaco (3)	1,50
60.	— XX. La Marsellesa (4)	1,50

(TRANSCRIPCIONES)

61.	— Auli-Benloch, Foxtrot de Arco Iris (3)	2,—
62.	— — Pasodoble de ídem (3)	2,—
63.	— Beethoven, Andante sonata 10 (3)	1,50
64.	— — Tema y variación (3/4)	2,—
65.	— — Minuetto sonata 3 (4)	2,—
66.	— Brahms, dos valsos (3)	2,—
67.	— Chopín, Marcha fúnebre (4)	2,—
68.	— — Dos mazurcas números 16-22 (4)	2,—
69.	— — Dos Preludios números 1-14 (3)	2,—
70.	— — Vals, Op. 34, núm. 2 (4)	2,—
71.	— — Vals, Op. 69, núm. 1 (4)	2,—

Grados de dificultad: (1), muy fácil; (2), fácil; (3), mediana dificultad; (4), bastante difícil; (5), difícil.

Calle de la Cruz, 27 - MADRID - Apartado 12.066

11

i m i m i m i m i m

C. II.

12

p p

C. V.

C. II.

C. VII.

C. VIII.

C. V.

13

13

m a

i m i m

p m p i m p i p m i p m p i

p m p m p i p i m p i

m i m a i m i m i m p

Núm.	Ptas.
72. — Díaz Giles, Ayer se la llevaron, tango (3)	2,—
73. — Espiga, Musa argentina, tango (3)	1,50
74. — Falla, La viuda alegre, dueto (3)	1,50
75. — Guerrero, Jacinto, Tango de La Montería (3).	2,—
76. — — Foxtrot (4)	2,—
77. — Haëndel, Sarabanda (4)	2,—
78. — Heller, Romance (3)	1,50
79. — — Cuatro estudios, Op. 40, para el ritmo y la expresión (3/4)	3,—
80. — Iparraguirre, Guernicaco arbola, zortzico (3).	1,50
81. — Iradier, La Paloma, célebre canción (3).	2,—
82. — Ivanovici, Ondas del Danubio, célebre vals (4).	2,—
83. — Luna, Vals de Molinos de Viento (3)	2,—
84. — — Serenata (3)	2,—
85. — — El asombro de Damasco, dúo (3)	2,—
86. — M. Abades, Ladrón, célebre canción (2)	1,50
87. — Martini, Andantino (4)	2,—
88. — Mendelssohn, Número 9 (4)	1,50
89. — — Célebre romanza (4)	2,—
90. — Mediavilla, Al pie de tu ventana, vals (2).	2,—
91. — — ¡Hay que ver...!, habanera (3)	1,50
92. — Mozart, Andante sonata 2 (4)	2,—
93. — — Minuetto de la sinfonía en Mí bemol (4).	2,—
94. — — Minuetto de la sonata IV (4)	1,50
95. — Rodrigo, Acuérdate de mí (3)	1,50
96. — Schúbert, Momento musical (4)	2,—
97. — Schumann, Album: bagatela, marcha, sicilia- na, canción del Norte (2)	2,—
98. — — Nocturno, Op. 23, núm. 4 (4)	2,—
99. — — Reverie, Primer desencanto (4)	2,—
100. — Udaeta, Romanza en Mí (3)	1,50
101. — — Romanza en Lá (3)	1,50
102. — Wágner, Coro de peregrinos (3)	1,50
103. — — Fragmento de Parsifal (3)	1,50
104. — Walmay, Suspirando, foxtrot (3)	2,—
105. GUERRERO, José.— Bolero (3)	1,50
106. GARCÍA, Severino.— Pasamontes, schotis (3).	2,—
107. — Playera gitana (3)	2,—
108. — Sierra morena, pasodoble (3)	2,—
109. G. OROZCO, Práxedes.— Gavota (3)	1,50
110. — Recuerdos de Pernambuco, vals (3).	2,—
111. — María, mazurca (3)	1,50
112. LLOBET, Miguel.— El testamento de n'Amelia canción popular catalana (3)	1,50
113. — Romanza en Dó menor (4)	2,—
114. — Hoja de Album y Mensaje, de Schumann (4).	2,—
115. MARCO, E.— Preludio (4)	1,50
116. — PUJOL, Emilio.— Canción de Cuna (3)	2,—
117. — Romanza (3)	2,—
118. — Vals y Crepúsculo (3)	2,—
119. — The vicar of Bray y Hornepipe, dos melodías inglesa e irlandesa (3)	2,—
120. — Berceuse, de Wágner (4)	2,—
121. — Célebre gavota, Martini (4)	2,—
122. SEGOVIA, Andrés.— Tres preludios (3)	2,—
123. — Tonañilla (3)	2,—
124. — Impromptu (3)	1,50
125. SIRERA, José.— Canción catalana (3)	1,50
126. SOR, Fernando.— Cuatro preludios (2)	2,—
127. — Cuatro minuettos (2)	2,—
128. — Dos minuettos en Sol-Lá, Op. 2-13, núme- ros 5-6 (2)	1,25
129. — Minuetto de la sonata, Op. 25, núm. 7 (3).	1,25
130. — Minuetto de la sonata, Op. 22, núm. 8 (3).	1,25
131. — Dos minuettos en Lá mayor, Op. 11, núme- ros 9-10 (3)	2,—
132. — Dos minuettos en Mí may., Op. 15, n. 11-12.	2,—
132 bis. — Los 12 reunidos	5,50

Núm.	Ptas.
133. SOR, Fernando.— Dos minuettos en Lá, núme- ros 13-14 (4).	2,—
134. — Dos minuettos en Ré, números 15-16	2,—
135. — Dos minuettos en Sol, números 17-18	2,—
136. — Dos minuettos en Dó y Sol, números 19-20.	2,—
137. — Dos minuettos en Lá-Dó, Op. 24, núms. 21-22.	2,—
137 bis. — Los 10 reunidos	6,—
138. — Dos estudios, Ré-Sí menor (2)	2,—
139. — Estudio en Sí bemol (4)	2,—
140. — Estudio en Mí bemol (4)	2,—
141. — Estudio en Dó (4)	2,—
142. — Andantino, Op. 2 (3)	1,50
143. — Andantino, Op. 13 (3)	1,50
144. — Andante Largo, Op. 5 (4)	2,—
145. — Siciliana, Op. 33 (4)	2,—
146. — Meditación y Romanesca (3)	2,—
147. — Sonata, Op. 15 (4)	2,—
148. — Rondó brillante, sonata, Op. 22 (5)	2,—
149. — Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flúe enchantée), de Mozart (5)	3,50
150. — Les Folies de España, Op. 15 (4)	2,—
151. TÁRREGA, Francisco.— Preludio y Pavana (2/3).	2,—
152. — Columpio, berceuse (4)	2,—
153. — Mazurca, Op. 67, núm. 4, de Chopin (4)	2,—
154. — Minuetto del sept, de Beethoven (4)	2,—
155. — Célebre trémolo, de Gosstchalk (5)	3,—
156. — Scherzo-estudio, <i>arpeggios y escalas</i> (4)	2,—
157. — Crucifixus, Misa en Sí menor, Bach (4).	2,—
158. — Tres estudios de mecanismo (2)	2,—
159. — Tres estudios de mecanismo, núms. 4, 5-6 (2).	2,—
160. — Cuatro estudios de mecanismo, núms. 7-10 (3).	2,—
161. — Tres estudios de mecanismo, núms. 11-13 (3).	2,—
162. VAN ES, P.— Dos preludios (3)	1,50
162 a. — Emilio, berceuse (3)	2,—
162 b. — Impromptu (3)	2,—
162 c. — Menuet (3)	1,50
163. VISEO, Roberto.— Tres piezas, minuetto-gavota- bourré (2/3)	2,—
164. — Cuatro piezas (3)	2,—

PARA DOS GUITARRAS

165. FORTEA, Daniel.— Romanza, Op. 7 (2)	2,—
166. — Melodía, Op. 29, para el estudio en Sí me- nor de Sor (3)	1,25
167. — Melodía, Op. 34, para el estudio en Sí me- nor de Sor (3)	1,25
168. — Sonata, de un manuscrito antiguo (3)	2,50
169. — Tarantela, de un tema popular (3)	2,—
170. — Beethoven, Variación IV sept. (2/4)	2,—
171. — — Minuetto, sonata I (3)	2,—
172. — Couperin, Pavana (4)	2,—
173. — Gounod, Danza de las Bacantes (4)	2,50
174. — Haydn, Serenata (3)	2,—
175. — — Adagio, Op. 44 (4)	2,50
176. — Mozar, Minuetto de Don Juan (3)	2,—
177. — — Marcha turca (2/4)	2,50
178. — — Andante de un quinteto (3)	2,—
179. — — Minuetto de Divertimiento 1 (2/4)	2,—
180. — Strauss, J., Los Besos, vals (3)	2,—
181. — Udaeta, A., Vals, Op. 8 (3)	2,—

OBRAS PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA

FORTEA.— Método, con una parte de obras de éxito.	3,50
TÁRREGA.— Pavana	1,50
— Preludio y mazurca	2,—