

Fagotto II

Concerto Symphonique

pour Piano et Orchestre

I

Ernest Bloch.

Pesante (♩ = 66-69)

1 1 1 1 4 3

allarg. fte. a tempo (♩ = 69) pesante, molto marc. ff

dim. mp Sempre dim. Un poco meno lento (♩ = c. 76) Solo Fg. un poco animando a tempo

p un poco animando a tempo (♩ = 72) poco accel. a tempo

3 1 2 1 9 VI

Ob. mf poco allarg. pp animando accel. mp cresc. 5 (♩ = 69) 6

f. animato poco a poco 1 1 1 2

Animato (♩ = 108) f. 7 allarg. 1

Moderato (♩ = c. 80) Rivido. Marc. energico f.

mf 8

Fagotto II

(un poco animando)

a tempo

Musical staff 1 (Bass clef): **9** *f*

poco accel. poco slent. a tempo (♩=80)

Musical staff 2 (Bass clef): *mp* *cl. Tr.*

Musical staff 3 (Treble clef): **10** *fl.* *mp cresc. poco a poco*

Musical staff 4 (Bass clef): **11** *allarg. poco a tempo* *f* *f* *allarg.*

Musical staff 5 (Bass clef): **12** *a tempo* *f* *mf*

Musical staff 6 (Bass clef): *poco accel.* *Cresc.* *f* *Più animato* (♩=100-104)

Musical staff 7 (Bass clef): **13** *Meno mosso* (♩=84) *mf* *cresc.* *f*

Musical staff 8 (Bass clef): **14** *Poco meno mosso allarg.* *mf cresc.* *ff*

Musical staff 9 (Bass clef): **15** (♩=76) *a tempo* (♩=80) *rit.* **16** *poco a poco slent.* *rit.*

Musical staff 10 (Bass clef): *Tempo 1°* (♩=66-69) *rall.* **17** *a tempo* (♩=c.76) *ff* *Fig. 1.* *p*

Musical staff 11 (Bass clef): **18** *Fig. 1.* *p*

Musical staff 12 (Bass clef): *animando poco a poco.* **19** *sempre animando* *pp* *Fl. Ob. 3*

Fagotto II

20

3

allarg.

21 a tempo (♩ = 100)

accel.

a tempo (♩ = 100)

Più pesante

molto pesante

22

un poco allarg.

Molto pesante (ma in tempo!)

23

animando

CADENZA

(accel. poco) allarg. a tempo (♩ = c. 72)

poco allarg.

a tempo

animando

a tempo - pesante

animando

Poco più vivo (♩ = c. 100)

accel. allarg.

allarg. molto

a tempo pesante (♩ = 100)

allarg.

allarg.

a tempo

più pesante

Sempre allarg.

Fagotto II

24 *a tempo* (♩=80) *marc. molto* *simile*

ff

25 *un poco animando* *a tempo* *mf cresc.* *ff* *p* *accel.*

26 *Più animato* (♩=100-104) **27** *Meno mosso* (♩=84) *animando*

f *f* *mf cresc.*

28 *a tempo* (♩=80) *stent.* *dim. pp*

29 (♩=76) *mp esp.* *poco a poco stentando* **30** *a tempo* (♩=69) *breve* *pp* *pp*

31 (♩=c.76) *rit.* *pp*

II

Allegro vivace (♩=108)

32 *Fig. 1.* *p* *mf* *f* *p*

33 *p*

34 *f* *f* *f*

35 *p* *p*

36 *ff* *p*

Fagotto II

37 *f* *ff*

38 *pp* *pp*

39 *f* *cresc.* *ff*

40 *mp* *mf* *mf* *p cresc.*

41 *mf* *poco dim.*

42 *ff*

(*dim. poco a poco*)

43 *mf*

44 *Calmo - Andante mod^{to} (♩ = c. 63)*

45 *p* *pp*

46 *pp*

47 *pp*

48 *pp*

49 *poco slent.* *a tempo* *pp* *pp*

50 *pp*

51

Detailed description: This is a page of a musical score for Bassoon II, containing measures 37 through 51. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *pp*, *mp*, *mf*, *p*, and *pp*, along with performance instructions like *cresc.*, *dim. poco a poco*, *Calmo - Andante mod^{to} (♩ = c. 63)*, *poco rit. a tempo (♩ = 66)*, and *poco slent. a tempo*. There are also markings for *tr. 1. espr.* and *tr. 1. Solo*. The score features several triplet markings and first ending brackets. The time signature changes from 2/2 to 3/2 and back to 2/2.

Fagotto II

52 *p* *cresc.* *mf* *dim* *poco slent.*

53 *a tempo* *poco slent.* 54 *a tempo* *mp* 55

56 *mf* *f* *dim.* *mp* *poco slent.*

57 *a tempo (Calmo)* *poco slent.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

58 *a tempo* *poco rit.* *animando sin' al tempo I.* **Tempo I** ($\text{♩} = 108$)

59 *f* *p* *f* *Fig. 1.*

60 *f*

61 *f*

62 *f* *p cresc.* *ff*

63 *f* *p cresc.* 64 *f* *p cresc.*

65 *f* *p cresc.* *f*

Fagotto II

66 4 1 67 *f*

68 *f* (*non troppo*) *p cresc*

69 *mp*

poco a poco cresc.

70 *ff*

allargando molto

71 *Un poco meno mosso* ($\text{♩} = 100$)

a tempo ($\text{♩} = 105$) *Meno mosso* ($\text{♩} = 100$) *ff* 72 *a tempo* ($\text{♩} = 105$)

Sempre molto marc. *f* *(poco a poco dim.)* *ff*

73 *dim. poco a poco*

f *f* *mf marcato*

1 *poco a poco calando* 2 *rit.* 1 74 *Andante molto* ($\text{♩} = 63$) 3

mp *dim.*

75 1 1 1 *Cor. 1. Solo dolce* *pp* 76 *pp poco cresc.* 2

Fagotto II

8

rit. 1 a tempo 1 rit. 1 **77** a tempo 2 rit.

a tempo 1 **78** poco calando rit. a tempo - calmo B. cl. pp

III

Allegro deciso (♩ = 112) breve (a tempo!) poco allarg. (lunga)

79 *Modto* (♩ = 69-72) *Animato* (♩ = 112) accel. **80** *modto* ♩ = 69-72

accel. a tempo *Animato*

81 *Allegro deciso* (♩ = 112) Cor. 1.2.3

82 **83** **84** **85** **86**

Fagotto II

87 *molto marcato*

5 1 *f*

1 1

88

7 7 7 7

molto ritmico, marc.

3 *mf*

89

10 *f*

90

mf *simile*

Sempre marcato

91

Segue *ff*

Sempre molto marc.

(poco slent.)

92 *a tempo*

din. *mf* *din.* *p*

f *p* *cresc.*

93

ff *molto marc.*

ff

(poco slent.) 94 *(♩ = c 104)*

din. 5

Fagotto II

95

6 *H. 1. Solo*
mf *mf*

96

Poco meno mosso (♩=92) (*poco rit.*) *a tempo* (♩=92 *ma senza di strascinare*)

2 1 1 1 1 1 4

97

98

(*poco più animato*) *a tempo* (♩=92)

1 1 2 *f.* 2
mp *pp* *poco*

99

poco a poco animando
molto marc.

1 1 3
pp *pp*

(♩=c. 108)

mf *f* *mf*

100

101

animando

mf *cresc.*

a tempo (♩=108)

ff *f* *ff*

102

103

(*poco animando*)

Tempo I! (♩=112)

f *f* *f*

104

molto marc.

ff *mf* *p*

simile

Fagotto II

105 *simile*
cresc. poco a poco

106
(mf)

107
ff *f* *mf*

108
f *ff* *f*

poco allarg. a tempo - molto marc.

109
ff *simile*

sempre molto marc.

110
f *cresc.*

111
ff *mf* *cresc.* *poco accel.*

a tempo (mod^o) *poco allarg.* *a tempo*