

# Klavierkonzert in Cis

in einem Satz  
für die linke Hand allein mit Orchesterbegleitung

E. W. Korngold, Op. 17  
(Comp. 1923)

Mässiges Zeitmass, heldisch, mit Feuer und Kraft (♩)

Piano I. (Solo)

*f*

Holz

*sf*

*p*

Piano II. (Orchester)

I.

3

II.

*p*

I.

6

3

II.

**1** Von hier ab etwas bewegter

I.

II. **Von hier ab etwas bewegter** *pizz.*

I.

II.

I. **Steigernd (im Ausdruck und Zeitmass)**

II. **Steigernd (im Ausdruck und Zeitmass)** *sf p*

15 **molto stringendo**

I. *sf*

II. *sf p sf p cresc. sf*

17 **2 a tempo (etwas bewegter)**

I. *ff*

II. *mfpp sf*

8<sup>va</sup>

19 **rit. ff polternd**

II. *mfpp fp*

21 *molto rit.* *Tempo primo*

I. *fff*

II. *molto rit.* *Tempo primo*

23

I. *ff*

II.

25

I.

II.

26 **etwas vorwärts!** **a tempo**

I.

*ff*

II.

**etwas vorwärts!** **a tempo**

28

I.

II.

*ff*

31 **4** wieder etwas bewegter, aber stets kraftvoll

I.

II.

*f*

wieder etwas bewegter, aber stets kraftvoll

steigernd

molto stringendo

33

I.

II.

steigernd

molto stringendo

5

a tempo (etwas bewegter, kraftvoll)

35

I.

II.

a tempo (etwas bewegter, kraftvoll)

a tempo (etwas bewegter, kraftvoll)

*sf*

*pp*

*sf*

37

I.

II.

*mf*

*mp espress.*

Nicht eilen!

39

I.

Nicht eilen!

II.

42

I.

II.

ohne zu schleppen

44

I.

ohne zu schleppen

II.

7

Beruhigen

I. *marc.* *marc.*

Beruhigen

II. *8va* *sf* *sf* *sf* *sf*

8

Ruhig, weich und gesangvoll

50 *poco rit.*

I. *mp marc.* *p*

*poco rit.*

Ruhig, weich und gesangvoll

II. *mp espress.* *p* *pp* *p*

*pizz.*

54

Solo *mp*

I. *p* *pp espr.* *pp* *pp*

*Ped.* \*

II. *pp* *p*



57 *pp* poco rit. a tempo *mp* *pp* *espr.* *pp*

60 *espr.* *p* *pp* *mf* *espress.*

63 *p* *espr.* *p*

10

65 **Drängend** **a tempo** **f**

*espr.* *espr.*

**Drängend** **a tempo** **mf espress.**

*mf espress.*

67

**I.**

**II.**

11

70 **Sehr ruhig** **molto rit..**

*mp* *espr.* *espr.*

*p*

**Sehr ruhig** **molto rit..**

*mp* *pp* *mp* *pp* *pp*

74

**a tempo** (ruhig, warm und gesangvoll)

I.

II.

**a tempo** (ruhig, warm und gesangvoll)

77

**Steigernd** (im Ausdruck)

**drängend**

I.

II.

**Steigernd** (im Ausdruck)

**drängend**

79

I.

II.

**ff**

13

Beruhigend

82

I. *ff*

II. *ff* *dim.*

*8va*

14

a tempo

85

I. *mp* *pp* *espr.*

II. *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \*

Steigernd

poco rit.

molto rit.

89

I. *mp*

II. *mp*

*Ped.*

92

I.

*p*

*sf*

♩. wie im letzten Takt die sehr zurückgehaltenen ♩

II.

*sfp*

94

I.

*f*

*ff*

*p*

Dasselbe Zeitmass

II.

*p*

*sfp*

*sf*

♩ = ♩ d. h. ♩ rascher als zuletzt ♩

♩ = ♩ d. h. ♩ rascher als zuletzt ♩

Dasselbe Zeitmass

96

I.

*p*

*f*

*p*

*f*

*simile*

II.

*sf*

*sf*

5

5

98

I. **immer steigend -**

II. **poco accel.**

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

100

I.

II.

102

I. **Langsam! Ausholen!**

*sfz* *ff*

II. **Langsam! Ausholen!**

*fp* *ff*

6 12

103

Ziemlich rasch, burlesk (Lustig, scharf rythmisierte)

I. *ff*

II. *ff*

105

I. *sf*

II.

*Ped.*

108

I. *sf*

II.

111

I.

II.

*sf*

*sf*

ohne Pedal

*mf*

115

Mit Glanz und Schwung

19

I.

II.

*ff*

*ff*

*ff*

Mit Glanz und Schwung

*f*

10

*ff* *p*

117

I.

II.

*ff*



119

I.

II.

20

122

I.

II.

125

I.

II.

ohne Pedal



138

I.

II.

*p* *ff*

141

23

I.

II.

*p* *mf* *sf* *ff*

Immer vorwärts! .....

144

I.

II.

*sf* *ff*



25

I. *ff*

II. *p* *f* *ff* *sf* *p*

158 *poco rit.* *rit.* *Ausholen!*

I. *ff*

II. *f* *rit.* *Ausholen!*

26

162 *Breit (♩)*

I. *fff* *ff* *f*

II. *Breit (♩)* *ff* *ff* *mf poco cresc.* *ff* *Pos.*

## 166 Dasselbe breite Zeitmass (♩ wie zuletzt ♩)

I.

*mf* < *mf* *f* *mf* < *f* *mf* *f*

II.

*f marc.*

Dasselbe breite Zeitmass (♩ wie zuletzt ♩)

27

169

I.

*sf*

5

5

3

II.

Holz

171

I.

*sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

3

3

II.

*ff* *mp*

28

173

I. *p* *p* *p* *morendo*

II. *pp* *mp* *Pos.* *6*

176

I. *pp marc.* *Pos.*

II. *p* *p*

29

180

I. *pp marc.* *Pos.* *mp*

II. *mp* *p* *Unmerklich steigernd* *6*

a tempo

30

183

I.

II.

*p*

*mf*

*f*

*sf*

a tempo

186

I.

II.

*sf*

*ff*

*mp*

*f*

188

I.

II.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*



190

*f*

*ten.*

*sf*

*Red.*

3

*poco rit. . .*

*A tempo*

192

*espr.*

*Red.*

*p espr.*

3

6

194

*espr.*

*ten.*

*p*

*p espr.*

3

6

32

196

*pp*

*rit.*

*loco*

I.

II.

*ppp*

*rit.*

3

197

*pp*

*rit.*

*loco*

I.

II.

*ppp*

*a tempo*

*rit.*

3

198

*pp*

*molto rit.*

*a tempo (immer langsam)*

*loco*

*ten.*

I.

II.

*ppp*

*molto rit.*

*a tempo (immer langsam)*

3

**33** Frei im Zeitmass, geheimnisvoll, nebelhaft (stets gleiche Sechzehntel)

200

I.

II.

Led. \* Led. \*

201

**34**

I.

II.

Led. \* Led. \*

206

**35**

I.

II.

Led. \* Led. \* Led. \* Led.

211

I.

II.

\* Led. \*

Rascher wordend rall. mf f langsam betont beruhigen

216 immer langsam

poco rit. . . .

I.

II.

219 a tempo

I.

II.

221 poco rit. . . . . a tempo

I.

II.

223

I.

*mf*

*Ped.*

8va

II.

*mp*

Vorwärts!

226

I.

*mf*

*f*

38

3

II.

*ff*

Vorwärts!

229

I.

*f*

poco accel.

II.

poco accel.

*ff*

39 Sempre accel.

I. *f* *f* *Sempre accel.*

II. *p* *fp*

I. *fp* *fp* *f* *accel.*

II. *p* *fp* *f* *accel.*

40

I. *f* *hervortretend*

II. *ff* *betont! Nicht eilen!*

*Glissando Obertasten*

240

I.

II.

*f marc.*

*fp*

242

I.

II.

gliss. obertasten

*f*

*pp*

*pp*

41

245

I.

II.

*ff*

*sf*

*ff*

*sf*

*ff*

42 Weiter!

I. **Sehr betont!** *f*

II. **Sehr betont!** *f* *ff* *8va* **Weiter!**

poco accel. . . . . accel.

I. *251*

II. *8* *poco accel.* *accel.* *p*

43

I. *254* *f* *8va* *ff*

II. *8va* *ff*



257 (8) **Plötzlich sehr zurückhaltend, calando**

I. *ff* *mp*

(8) **Plötzlich sehr zurückhaltend, calando**

II. *ff* *f*

### 44 Reigen

Sehr mässige ganze takte, schwebend, mit Anmut, zärtlich

260 *mp*

I. *mp*

Sehr mässige ganze takte, schwebend, mit Anmut, zärtlich

*p*

II. *p*

264

I.

II.

45

268

I.

II.

*p*

272

I.

II.

*p*

46

276

I.

II.

*p*

280

I.

II.

284

47

I.

II.

288

I.

II.

48

292

I.

II.

Br. solo

*mp espr.*

296

I.

II.

49 ein wenig steigend

300

I.

II.

*mp*

ein wenig steigend

304 **wieder nachlassend**

I.

II.

308 **50** **a tempo**

I.

II.

312

I.

II.

51

Mit Aufschwung

316

*mp*

I.

II.

Wieder nachlassend

320

*con grazia*

*ffp*

I.

II.

Wieder nachlassend

52

Ruhig, mit warmer Steigerung

324

*pp espr.*

I.

II.

328 **Wieder beruhigen**

*poco rit.*

I.

**Wieder beruhigen**

*poco rit.*

II.

**53**

332 **Sehr ruhig, viel langsamer**

Solo

*mf*

I.

Ped.

\* Ped.

**Sehr ruhig, viel langsamer**

*p*

II.

*poco accel.*

*rit.*

336

I.

\* Ped.

\* rit.

*poco accel.*

*rit.*

II.

*p espr.*

**54** Ganz ruhig, schwebend

The musical score is divided into two systems, each containing two staves labeled I and II. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins at measure 341. Staff I starts with a dynamic marking of *mp* and includes the instruction *espr.* above the staff. Staff II begins with the tempo instruction **Ganz ruhig, schwebend** and a dynamic marking of *p*. A dashed line separates the two systems. The second system starts at measure 346. Staff I continues with melodic lines, while Staff II features a *Suv.* (sustained) marking. The score concludes at measure 350 with a *poco rit.* instruction. The final measure of the second system includes a circled number 8 above the staff.



**55** Noch langsamer, sehr zurückhaltend

354

I. *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*  
Noch langsamer, sehr zurückhaltend

II. *p*

*poco accel.* ..... *poco rit.* .....

360

I. *poco accel.* ..... *poco rit.* .....

II. *poco accel.* ..... *poco rit.* ..... *mp espr.*

**56** Mit Aufschwung (*Poco a poco accel.*)

364

I. *p con grazia* ..... *espr.*

Mit Aufschwung (*Poco a poco accel.*)

II. *mp espr.*

Festes Zeitmass

368

I.

espr.

Red.

II.

mp

fp

Festes Zeitmass

372

I.

f

sf

II.

fp

f

376

I.

II.

p

58

380

I. *sfz* *ff*

II. *fp* *ffp* *ff*

384

I.

II. *ffp* *ff* *ffp* *f*

Vorwärts! 59

388

I. *sfz* *mf*

II. *ff* *p* *ff*

*ff*

393 *mf* *mf* Solo *ff* *accel.*

60 398 *ff* *mf* Solo *ff*

61 403 *sf* *fp cresc.* *p*

407

I. *sf*

II. *p*

410

I. *f*

II. *f* *ff*

62

413 **Piu mosso** (plötzlich rascher)

I. *f*

II. *fp*

## 419 Immer weiter, drängend

I.

II.

Immer weiter, drängend

I.

II.

## 64

428

I.

II.

434

Unmerklich etwas weniger rasch

I. *ff* solo

II. *ff* sempre

Unmerklich etwas weniger rasch

*8va*

*Ped.*

438

Vorwärts!

I.

II. *loco*

Vorwärts!

*8va*

*V.*

442

I.

II.

*8va*

*Ped.*

446

I. *fff* solo

II. *loco*

450

67

I. *fff* solo

II. *f*

*accel.*

454

I. *fff*

II. *ff*



458

I. *fff* solo

II.

463

I. *sf sf* **Einhaltend** *poco rit.*

II. *sf sf* **Einhaltend** *poco rit.* *p* *molto cresc.*

468

I. *sfz* *molto rit.* *8va* **Ausholen!** *ff*

II. *molto rit.* **Ausholen!** *ff*

473 **Mit Grösse, sehr breit** (♩)

I. *ff*

II. **Mit Grösse, sehr breit** (♩) *ff sempre*

476 **Bewegter**

I. *f*

II. **Bewegter**

479 **71 Zurückhaltend, sehr betont!**

I.

II. **Zurückhaltend, sehr betont!**

482

I. *sfz*

6 7 6

II.

484

72

I. **Nicht schleppen!** *f*

II. **Nicht schleppen!**

488

I. *ff* *f* **accel.**

II. **accel.**

73

490 **Kraftvoll** (wie zuletzt) **Steigernd**

I. **Kraftvoll** (wie zuletzt) **Steigernd**

II. **Kraftvoll** (wie zuletzt) **Steigernd**

*p* *sf*

493 **molto stringendo**

I. **molto stringendo**

II. **molto stringendo**

*sf* *sf*

74

496 **a tempo** ("Kraftvoll")

I. **a tempo** ("Kraftvoll")

II. **a tempo** ("Kraftvoll")

*ff* *mfpp* *mfpp* *sf*

8va

498

I. *ff polternd* rit. . . . .

II. *mfpp* *fp* rit. . . . .

500

I. *fff* *molto rit.* **Plötzlich rascher** rit. . . . .

II. *f* *molto rit.* **Plötzlich rascher** *ff* rit. . . . .

75

502 **Mit grösster Kraft, breit**

I. *ff* *marc.* *ff* *marc.*

II. *fp* *mp*

## Allmächtig fließender werdend, warm, gesangvoll

504

I. *ff*

II. Allmächtig fließender werdend, warm, gesangvoll

506

I. *f*

II. *marc.* *f*

508

76

I.

II.

510

I. *f*

II. *molto espr.* 3

77

512 **Aufblühend** mit warmer Steigerung

I. *espr.*

II. **Aufblühend** mit warmer Steigerung  
*f* *mp* *p*

515 **Drängend** a tempo *espr.*

I. *f*

II. **Drängend** a tempo  
*p* *f* *molto espr.* *8va*

**Drängend** **a tempo**

I. **Drängend** **a tempo**

II. **Drängend** **a tempo**

Fig.

**78** **Mit grösstem Ausdruck**

I. **Mit grösstem Ausdruck**

II. **Mit grösstem Ausdruck**

*ff molto espr.*

**Beruhigend**

I. **Beruhigend**

II. **Beruhigend**



524

a tempo

Etwas steigernd

I.

*mf p. espr. mf p. espr. p*

II.

a tempo

Etwas steigernd

*mf pp mf pp p*  
Fag.

527

Breiter werdend

molto espr

I.

*f*

II.

Breiter werdend

*pp mf*

529

espr.

rit. . . . .

I.

*espr.*  
rit. . . . .

II.

rit. . . . .

rit. . . . .

60 **80** Ganz langsamer beginnend, allmählich fließender werdend

531

I. *p sehr zart*

*Ped.*

II. *lh. Fl. pp*

*sempre arpeggiert*

*poco rit.*

534

I. *a tempo (Sehr ruhig)*

*Ped.*

II. *a tempo (Sehr ruhig)*

*pp*

*p espr.*

536

**81**

I. *rit.*

*p*

*sempre arpeggiert*

*Ped.*

II. *8va rit.*

*a tempo*

*mf molto espr.*

82

538

immer ruhiger

I.

II.

Musical score for exercise 82, measures 538-540. Part I (right hand) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Part II (left hand) has a more melodic line with some octaves marked '8va'. The tempo/mood is 'immer ruhiger'.

541

I.

II.

Musical score for exercise 82, measures 541-544. Part I (right hand) has a melodic line with dynamics 'p' and 'ppp'. Part II (left hand) has a rhythmic accompaniment with dynamics 'pp' and 'morendo'.

83

Langsam, fast im letzten Zeitmass beginnend, aber schon vom 5/8 an das Tempo steigernd

545

I.

II.

Musical score for exercise 83, measures 545-548. Part I (right hand) is mostly rests. Part II (left hand) has a rhythmic pattern with dynamics 'mf'. The tempo/mood is 'Langsam, fast im letzten Zeitmass beginnend, aber schon vom 5/8 an das Tempo steigernd'.

547

I.

II.

Musical score for measures 547-548. Part I is silent. Part II features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

549

I.

II.

Musical score for measures 549-550. Part I has a melodic line with slurs and accents. Part II has a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

550

84

I.

II.

Musical score for measures 550-551. Part I has a melodic line with slurs and accents. Part II has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

552

I.

II.

Musical score for measures 552-553. The piece is in A major (three sharps). Part I (treble and bass clefs) has rests in measure 552 and enters in measure 553 with a series of eighth notes, marked *sf*. Part II (treble and bass clefs) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs, with *sf* markings.

554

85

I.

II.

Musical score for measures 554-555. Measure 554 is marked with a box containing the number 85. Part I (treble and bass clefs) has rests in measure 554 and enters in measure 555 with a series of eighth notes, marked *sf*. Part II (treble and bass clefs) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a septuplet and slurs, with *f* and *sfp* markings.

556

I.

II.

Musical score for measures 556-557. Part I (treble and bass clefs) has rests in measure 556 and enters in measure 557 with chords, marked *fp*. Part II (treble and bass clefs) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including slurs and chords, with *p* and *sf* markings.

558 **Immer steigend** (im Ausdruck)

I. *ff* *8vb* *loco* *ff*

II. *ff* *mfp* *8vb* *loco* *ff* *8vb* *loco*

560

I. *ff* *p* *5* *ff* *p* *5*

II. *8vb* *8vb*

562

I. *ff* *ff* *ff*

II. *ff* *ff* *ff*

564 Festes Zeitmass (♩)

I. *mf*

II. *f*

566

I. *f*

II. *ff*

568

I. *ff*

II. *fp*

570 Dasselbe Zeitmass

I. *ff* *p stacc.* *p*

8<sup>vb</sup>

II. *ff* *p* *p*

572

I.

II. *p* *f.* *p*

575

Hn. *ff* *sfz* *f.*

I.

II. *ff* *sfz*



577

I. *marc.*

II. *p*

*8vb*

579

I. *poco accel.*

II. *poco accel.*

3

581

I. *sf*

II. *sf*



588 **Grosse dynamische Steigerung!**

I.

II.

*f* *ff* *p*

91 **Mit Glanz und Schwung, scharf rythmisiert**

590

I.

II.

*ff* *ff* *p*

592

I.

II.

*f* *p*

594 **Plötzlich einhaltend** *fff* *ff* 8va

I.

II.

596 **92** **Wieder im tempo** *p* *f* *p*

I.

II.

598 *ff* *f* *fp*

600

**I.**

*ohne Pedal*

*sfz*

*ff*

**II.**

*sf*

*ff*

Weiter im tempo, vorwärts!

602

**I.**

*immer steigend*

*sf*

**II.**

*ff*

*immer steigend*

604

**I.**

*sf*

*ff*

**II.**

*ff*

*ff*

94

606

I. *sf* *ff* *ff* *ff* Solo

II. *f* *ff* *f* *ff*

608

poco a poco rit. . . . .

**95** Mit Schwung und Begeisterung  
Nicht rasch!

I. *ff*

610

I. *ff*

612

steigernd

**96**

I. *ff*

In immerwahrender Steigerung

614

I.

poco rit.

Ausholen!  
molto rit.

617

I.

97

Im tempo

620

I.

poco rit.

precipitando!

622

I.

sehr betont!  
pesante!

Sehr breit

624

I.

630

I. *fff* *ff* **Breit** **Im tempo (rascher)**

II. *ff* **Breit** **Im tempo (rascher)**

*wie zuletzt*

*fff* *ff* *ff*

*3* *3* *3*

633

I. **poco rit.**

II. **poco rit.**

*ff* *ff* *ff*

*3* *3* *3*

636

**molto rit. (sehr betont)** **Immer breiter werdend**

I. *fff* *ff* *sf* *ff*

II. *ff* *ff* *sf* *ff*

**Immer breiter werdend**

*3* *3* *3*



rit. . . . . sehr breit

634

I. *ff* *rit.* *sehr breit*

II. *ff* *rit.* *sehr breit*

100

a tempo (rascher)

Breiter

636

I. *ff* *a tempo (rascher)* *Breiter*

II. *sf* *a tempo (rascher)* *Breiter*

a tempo (rascher)

Breiter

638

a tempo (rascher)

Breiter

Ausholen!

I. *sf* *a tempo (rascher)* *Breiter* *Ausholen!* *fff non dimin.*

II. *fp* *a tempo (rascher)* *Breiter* *Ausholen!* *fff non dimin.*