

39. Lied von der Tünche

(Bertolt Brecht)

95

〈Klavierauszug〉 1934

mf Ist wo et-was faul und rie-selt's im Ge-mäu-er, *f*

sfz *p* (staccato)

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a rest, then enters with the lyrics 'Ist wo et-was faul und rie-selt's im Ge-mäu-er,'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a series of chords in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *mf* and *f* for the vocal line, and *sfz* and *p* (staccato) for the piano accompaniment.

ff dann ist's nö-tig, daß man et-was tut. Und die Fäul-nis wächst

sfz *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'dann ist's nö-tig, daß man et-was tut. Und die Fäul-nis wächst'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *ff* and *sfz* for the vocal line, and *p* for the piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

so un-ge-heu-er, wenn das ei-ner sieht, das ist nicht gut. Da ist

molto rit. *p*

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with 'so un-ge-heu-er, wenn das ei-ner sieht, das ist nicht gut. Da ist'. The piano accompaniment features a more active right hand. Dynamics include *molto rit.* and *p* for the vocal line, and *p* for the piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

10 a tempo
Tün-che nö-tig, fri-sche Tün-che nö-tig! Wenn der Sau-stall ein-fällt, ist's zu

ff

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line begins with a ten-measure rest marked '10 a tempo', then enters with 'Tün-che nö-tig, fri-sche Tün-che nö-tig! Wenn der Sau-stall ein-fällt, ist's zu'. The piano accompaniment is more rhythmic and active. Dynamics include *ff* for the piano accompaniment.

molto rit. *a tempo*

15

spät! Da ist Tün - die nö - tig! — Dann sind wir er - bö - tig, — al - les

poco rit. - - - *a tempo*

so zu ma - chen, daß es noch - mal geht.

20

25

Da ist schon wie - der ein neu - er häß - li - cher Fleck im Ge - mäu - er! — Das ist nicht

gut. <Gar nicht gut.>

30

Da sind neu-e Ris-se! Lau-ter Hin-der-nis-se! Da ist's nö-tig, daß man noch mehr

Pesante

tut. Wenn's doch end-lich auf-wärts gin-ge!

35

molto rit.

Die-se fürch-ter-li-chen Sprün-ge sind nicht gut. <Gar nicht gut.> Drum ist

a tempo

Tün-die nö-tig!— Vie-le Tün-die nö-tig!— Wenn der

40

Sau-stall ein-fällt, ist's zu spät! Gebt uns

Tün - - die, und wir sind er - bö - tig, al - les so zu machen, daß es nochmal

45

geht. Hier ist Tün - die! Macht nur kein Ge - schrei!

50

Jetzt steht Tün - die Tag und Nacht be - reit. Hier ist Tün - die,

Poco pesante Molto pesante

da wird al - les neu, und dann habt ihr eu - re neu - e Zeit!

sfz sfz sfz pp