

Paul Hindemith
Sämtliche Werke

Symphonische Tänze

Paul Hindemith

Sämtliche Werke

im Auftrag der Hindemith-Stiftung
herausgegeben von Kurt von Fischer
und Ludwig Finscher

B. Schott's Söhne, Mainz

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1980 · Printed in Germany

Paul Hindemith

Sämtliche Werke

Band II, 3

Symphonische Tänze

Herausgegeben von Arnold Werner-Jensen

1980

B. Schott's Söhne, Mainz

Im Auftrag und mit Unterstützung
der Hindemith-Stiftung, Blonay (Vaud, Suisse)

Einband und Typographie: Günther Stiller, Taunusstein/Ts.
Druck: Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH, Wiesbaden
Bindearbeiten: C. Fikentscher KG, Großbuchbinderei, Darmstadt

PHA 203

Inhalt

Zur Edition	<i>VI</i>
The Edition	<i>VII</i>
Einleitung	<i>IX</i>
Faksimilia	<i>XV</i>
Symphonische Tänze (1937)	<i>1</i>
Kritischer Bericht	<i>159</i>

[18]

Handwritten musical score for page 18, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'd.'

[19]

Handwritten musical score for page 19, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'd.'

»Sünova« Nr. 45-10seffig

Faksimile Nr. 1-6: Skizzenheft 1937 / Symphonische Tänze, S. [18]-[29], Skizzen zum 3. Satz

[20]

Handwritten musical score for page 20, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'd.'

in Band
Libell
144 ab demselben
Wiederholung
9ms

[21]

Handwritten musical score for page 21, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'd.'

Faksimile Nr. 2

[22]

[23]

Il Sogno in F#

Faksimile Nr. 3

[24]

Il Sogno in F#

[25]

Faksimile Nr. 4

[267

[297

Handwritten musical score for Faksimile Nr. 5, measures 267-297. The score is written on ten staves, with five staves on the left and five on the right. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal structures. The notation includes stems, beams, and accidentals. At the bottom right of the right-hand page, there is a small printed label: »Sünovac Nr. 45-10sellig

Faksimile Nr. 5

[287

[297

Handwritten musical score for Faksimile Nr. 6, measures 287-297. The score is written on ten staves, with five staves on the left and five on the right. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal structures. The notation includes stems, beams, and accidentals. At the bottom right of the right-hand page, there is a small printed label: »Sünovac Nr. 45-10sellig

Faksimile Nr. 6

Symphonische Tänze für Orchester (1937)

Besetzung des Orchesters

2 Große Flöten (grFl, 2. grFl auch kleine Flöte)

2 Oboen (Ob)

2 Klarinetten (B) (Klar, auch in A)

2 Fagotte (Fg)

4 Hörner (F) (Hr)

2 Trompeten (C) (Trp)

3 Posaunen (Pos)

Tuba (Tb)

Pauken (Pk)

Schlagzeug (3 Spieler)

 Große Trommel (grTr)

 Kleine Trommel (klTr)

 Tamburin (Tamb)

 Großes Becken (grBeck)

 Kleines Becken (klBeck)

 Triangel (Tgl)

 Glockenspiel (mit Klaviatur, Glsp)

1. Violine (Vl)

2. Violine (Vl)

Bratsche (Br)

Violoncello (Vc)

Kontrabaß (Kb)

I

Langsam (♩ bis 60)

Kleine Flöte *nimmt grFl*
ff

Große Flöte
ff

Oboe 1.
2.

Klarinette (B) 1.
2.
ff *p*

Fagott 1.
2.

Horn (F) 1.
2.
3.
4.

Trompete (C) 1.
2.
ff

Posaune 1.
2.
3.

Tuba

Pauke

Triangel *tr*
ff klingen lassen

Kleines Becken *ff* klingen lassen

Glockenspiel
ff

Langsam (♩ bis 60)

Violine 1.
2.
ff *mf* *p*
G-Saite D-Saite

Bratsche
ff *mf* *p*

Violoncello
ff *mf* *p*

Kontrabaß
ff *mf* *p*

This musical score page includes parts for the following instruments:

- grFl (1. and 2.)
- Ob (1. and 2.)
- Klar (B) (1. and 2.)
- Fg (1. and 2.)
- Hr (F) (1. and 2.)
- VI (1. and 2.)
- Br
- Vc
- Kb

The score is divided into four measures. A first ending bracket labeled '1' spans the second and third measures. Performance instructions include 'zus.' (zustoßen), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). The woodwinds and strings play a melodic line with a crescendo, while the brass and lower strings provide a rhythmic accompaniment. The first ending concludes with a final melodic phrase.

10

grFl 1. 2. *f* *p*

Ob 1. 2. *f* *p*

Klar (B) 1. 2. *f* *p*

Fg 1. 2. *f*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *f*

Pos 1. 2. 3. *f*

Pk *f*

VI 1. 2. *f* *p*

Br *f* *p*

Vc *f* *p*

Kb *f* *p*

14 2

grFl 1. 2. *mf*

Ob 1. 2. *mf* *mp* *mf*

Klar (B) 1. 2. *mf* *mp* *mf*

Fg 1. 2. *mf* *mp* *zus.*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *mf* *mp* *mf*

2

VI 1. 2. *mf* *p*

Br *mf* *p*

Vc *mf* *mp*

Kb *mf* *p*

zurückhalten

19

grFl 1. 2. *p* *zus.*

Ob 2. *p*

Klar (B) 1. 2. *p*

Fg 1. 2. *p*

Hr (F) 1. 2. 3. 4. *mf* *p*

Pos 3. *mf* *p*

zurückhalten

Vl 1. 2. *mf* *p*

Br *mf* *p*

Vc *mf* *p*

Kb *mf* *p*

Mäßig bewegte ganze Takte (♩ etwa 60-66)

VI

1. *p*

2. *p*

3

VI

1.

2.

Klar (B)

1. *f*

2. *f*

4 ZUS.

VI

1. *mf*

2. *mf*

f

Br

f

Vc

mf

f

Kb

f

4

Klar (B)

1.

2.

VI

1.

2.

Br

Vc

Kb

48

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 2.

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

f

f

f

zus.

8

54

Ob 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 2. 4.

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

5

5

8

59 *zus.*

grFl 1. 2. *f*

Ob 1. 2. *f*

Klar (B) 1. 2. *f*

Fg 1. 2. *f*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *f* *zus.*

klBeck *mf*

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

66 6

grFl 1. 2. zus.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

73

grFl

1. *mf*

2. nimmt klFl

Ob

1. *p*

2.

Klar (B)

1. *p*

2. *p*

Fg

1. *mf*

2.

Hr (F)

1. *p*

3.

2. *p*

4.

80

grFl

Ob

1.

Klar (B)

1. *mf*

2.

Fg

1. *mf*

2. *mf*

Hr (F)

1.

87 7

klFl

grFl

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Tgl

VI 2.

Br

Vc

Kb

p *mf* *p* *pp*

94

klFl

grFl

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1.

mf *mf hervor* *mf*

101 8

kFl *p* *p cresc.*

grFl *p* *p cresc.*

1. *Ob* *p* *cresc.*

2. *p*

1. *Klar (B)* *p* *mp* *cresc.*

2. *p* *mp* *cresc.*

1. *Fg* *p* *mf* *cresc.*

2. *p* *mf* *cresc.*

1. *Hr (F)* *p* *mf* *cresc.*

8

1. *Die Hälfte* *pp* *cresc.*

2. *Die Hälfte* *mp cresc.*

Br *Die Hälfte* *pp* *cresc.*

Vc *Die Hälfte* *pp* *cresc.*

Kb *Die Hälfte* *pp* *cresc.*

117 9

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

125 10 zus.

Klar (A) 1. 2.

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

Die Hälfte

Alle

p

mf

pp

arco

133 zus.

Klar (A) 1. 2.

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

f

mf

f

f

pizz.

f

141
zus. nehmen B-Klar

Klar (A) 1. 2. *dim.* *p* G.P.

VI 1. 2. *dim.* *p* *pp* G.P.

Br *dim.* *p* *pp* G.P.

Vc *dim.* *p* *pp* G.P.

Kb *p* G.P.

II
150 Etwas ruhiger beginnen

Hr (F) 1. 3. *p* *mp*

2. 4. *p* *mp*

Trp 1. *mp*

Pos 1. *p* *mp*

2. 3. *p* *mp*

Tb *p* *mp*

II
Etwas ruhiger beginnen

VI 1. *mf* *p*

2. *p* *p*

Br *p* *mf* *p*

159

Hr (F)
1. *mf*
3. *zus.*
2. *mf*
4.

Trp
1. *mf*
2.

Pos
1. *mf*
2.
3.

Tb
mf

VI
1. *f*
2. *f*

Br
f

Vc
mf

167

Pos
1/2
3.
pp
zus.
p

Tb
p

grTr
pp

VI
1. *pp*
2. *pp*

Br
pp

Vc
pp

Kb
arco
pp

175

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

grTr

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

p

zus.

mp

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1.

Pos 1. 2. 3.

grTr

mp

mp

mp

mp

mp

mp

cresc.

cresc.

Vl 1. 2.

Br

Vc

Kb

cresc.

cresc.

cresc.

mp

cresc.

cresc.

kIFl

Musical staff for piccolo (kIFl). The staff contains several measures of music with notes and rests. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

grFl

Musical staff for grand flute (grFl). The staff contains several measures of music with notes and rests. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

Ob

Musical staves for oboe (Ob), numbered 1 and 2. Both staves contain similar musical notation with notes and rests. They include dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

Klar (B)

Musical staves for clarinet in B (Klar (B)), numbered 1 and 2. Both staves contain similar musical notation with notes and rests. They include dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

Fg

Musical staves for bassoon (Fg), numbered 1 and 2. Both staves contain similar musical notation with notes and rests. They include dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

Hr (F)

Musical staff for horn in F (Hr (F)). The staff contains several measures of music with notes and rests. It includes dynamic markings such as *mf*.

Trp

Musical staves for trumpet (Trp), numbered 1 and 2. Both staves contain similar musical notation with notes and rests. They include dynamic markings such as *mf*.

Pos

Musical staves for trombone (Pos), numbered 1, 2, and 3. All three staves contain similar musical notation with notes and rests. They include dynamic markings such as *mf* and the instruction *zus.*

Tb

Musical staff for tuba (Tb). The staff contains several measures of music with notes and rests. It includes dynamic markings such as *mf*.

grTr

Musical staff for grand trombone (grTr). The staff contains several measures of music with notes and rests.

VI

Musical staves for violin (VI), numbered 1 and 2. Both staves contain similar musical notation with notes and rests. They include dynamic markings such as *mf* and *cresc.*

Br

Musical staff for viola (Br). The staff contains several measures of music with notes and rests. It includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.*

Vc

Musical staff for cello (Vc). The staff contains several measures of music with notes and rests. It includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.*

Kb

Musical staff for double bass (Kb). The staff contains several measures of music with notes and rests. It includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.*

klFl

grFl

Ob 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Hr (F) 1.
3.
2.
4.

Trp 1.
2.

Pos 1.
2.
3.

Tb

Pk

klTr

grBeck

VI 1.
2.

Br

Vc

Kb

klingen lassen

ff

f

ff arco

ff arco

ff

14

205

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

Vl 1. 2.

Br

Vc

Kb

tr

ff

ZUS.

210

klFl
grFl
Ob 1. 2.
Klar (B) 1. 2.
Fg 1. 2. *zus.*
Hr (F) 1. 3. 2. 4.
Trp 1. 2.
Pos 1. 2. 3.
Tb
Pk
Vl 1. 2.
Br
Vc
Kb

tr.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

V

V

V

V

3

3

3

3

3

3

Beruhigen 15

Hr (F)

1. *f dim.*

3. *f dim.*

2. *f dim.*

4.

Trp

1. *f dim.*

2.

Pos

1.

2. *f dim.*

3. *f dim.*

Beruhigen 15

VI

1. *dim. f*

2. *dim.*

Br

dim. f

Vc

dim. f

Kb

dim.

221

mf *dim.* *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

Wie am Anfang

226

pp *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *p*

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

233 **16**

klFl

Ob. 1. *p*

Ob. 2.

Klar (B) 1. *p*

Klar (B) 2. *p*

Tgl

16

Br

240

klFl *p*

grFl *p*

Ob. 1. *mf*

Ob. 2. *mf*

Klar (B) 1. *mf*

Klar (B) 2.

Fg. 1. *mf*

Fg. 2. *mf*

Tgl *p*

Br

Vc *arco*
mp

Kb *mp*

247 17

klFl *p* *cresc.*

grFl *p* *cresc.*

Ob 1. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

Klar (B) 1. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

Fg 1. *p* *cresc.*

Hr (F) 1. *p* *cresc.*

Tgl *pp* *p*

Glsp *pp* *p*

17
Die Hälfte

VI 1. *pp* *pizz. cresc.*

Vc *p* *pizz. p*

Kb *p* *pizz. p*

254

klFl *mf* *dim.*

grFl *mf* *dim.*

Ob 1. *mf* *dim.*

2. *mf* *dim.*

Klar (B) 1. *mf* *dim.*

2. *mf* *dim.*

Hr (F) 1. *mf* *dim.*

VI 1. *mp* *dim.*

Br *p* *dim.*

Vc *mp*

Kb. *mp*

261

18

kIFl

grFl

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Pk

Tgl

Glsp

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

1. *p* *zus.*

2. *p* *zus.*

p

p

18

VI 1.

Br

Vc

Kb

pp *dim.* *pp* *dim.*

pp *dim.* *pp* *dim.*

pp

pp

Alle

pp

arco

arco

268

nimmt grFl

kIFl

grFl

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Pk

VI 1.

Vc

Kb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

275

Hr (F)

1. 3.

2. 4.

Pk

VI

1. 2.

Br

Vc

Kb.

p cresc.

282

Hr (F)

1. 3.

2. 4.

Pos

1. 2. 3.

Tb

grTr

mf p

VI

1. 2.

Br

Vc

Kb.

mf p

289 *zus.* 20

Hr (F)

1. 3.

2. 4.

Pos

1. 2. 3.

Tb

grTr

20

VI

1. 2.

Br

Vc

296

VI

1. 2.

Br

Vc

Kb

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

303

grFl 1. 2.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1.

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

21

zus.

mf

f

p

f

f

f

f

310

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3.

VI 1.

2. grFl nimmt klFl

mf

p

317

Ob 1. 2. *mf* *f* *mf* *zus.*

Klar (B) 1. 2. *mf* *f* *mf* *zus.*

Fg 1. 2. *f*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *f* *zus.*

Trp 1. *mf* *f* *mf* *f*

Pos 1. 2. 3. *f*

Tb *f*

Pk *f* *tr*

VI 1. 2. *f* *p*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

22

323

Ob 1. 2. *f* *mf* *f*

Klar (B) 1. 2. *f* *mf* *f*

Fg 1. 2. *f* *mf* *f*

Hr (F) 1. 3. *f* *f* *f*

2. 4. *f* *f* *f*

Trp 1. *mf* *f*

Pos 1. *f* *f*

2. *f* *f*

3. *f* *f*

Tb *f* *f*

Pk *f* *f*

22

Vl 1. *f* *p* *f*

2. *f* *f*

Br *f* *f*

Vc *f* *f*

Kb *f* *f*

329

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

Glsp

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

This page of a musical score, numbered 329, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Clarinet in F (Hr (F)), Clarinet in B (Klar (B)), Flute (klFl), and Bassoon (Fg). The brass section includes Trumpet (Trp), Trombone (Tb), Horn (Pos), and Trombone (Tb). The string section includes Violin (VI), Viola (Vc), and Cello (Kb). The score is in 2/4 time and features a dynamic change from *mf* to *p* at the beginning of the second system. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

334

klFl *cresc.*

grFl *cresc.*

Ob 1. 2. *cresc.*

Klar (B) 1. 2. *cresc.*

Fg 1. 2. *cresc.*

1. *cresc.*

Hr (F) 3. 4. *mf cresc.*

Trp 1. *mf cresc.*

Pos 1. 2. *mf cresc.*

Tb *mf cresc.*

Pk *p cresc.*

Tgl *p*

klBeck *p*

Glsp *cresc.*

8

VI 1. 2. *cresc.*

Br *p cresc.*

Vc *cresc.*

Kb *mf cresc.*

339

klFl *f* *cresc.*

grFl *f* *cresc.*

Ob 1. 2. *f* *cresc.*

Klar 1. 2. *f* *cresc.*

Fg 1. 2. *f* *cresc.*

Hr (F) 1. 2. 3. 4. *f* *cresc.*

Trp 1. 2. *f* *cresc.*

Pos 1. 2. 3. *f* *cresc.*

Tb *f* *cresc.*

Pk *f* *cresc.*

Tgl *mf* *cresc.*

klBeck *mf* *cresc.*

Glsp *mf* *cresc.*

8

Vl 1. 2. *f* *cresc.*

Br *f* *cresc.*

Vc *f* *cresc.*

Kb *f* *cresc.*

345

klFl
grFl
Ob 1.
2.
Klar (B) 1.
2.
Fg 1.
2.
Hr (F) 1.
2.
3.
4.
Trp 1.
2.
Pos 1.
2.
3.
Tb
Pk
Tgl
klTr
klBeck
grTr
grBeck
Glsp
8
VI 1.
2.
Br
Vc
Kb

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zus. *zus.*

8 8

II

Lebhaft (♩ etwa 132)

Kleine Flöte
ff

Große Flöte
ff

Oboe 1. 2.
ff zus.

Klarinette (B) 1. 2.
ff

Fagott 1. 2.
ff

Horn (F) 1. 2. 3. 4.
ff zus.

Trompete (C) 1. 2.
ff zus.

Posaune 1. 2. 3.
ff zus.

Tuba
ff

Pauke
ff

Triangel
ff

Kleine Trommel
ff

Kleines Becken
ff

Große Trommel
f

Großes Becken
f

Glockenspiel

Lebhaft (♩ etwa 132)

Violine 1. 2.
ff

Bratsche
ff

Violoncello
ff

Kontrabaß
ff

9

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Glsp

mp

p

p

p

p

16

1

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Tgl

klBeck

Glsp

VI 1.

Br

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

23

klFl

grFl

Ob 1. 2. *zus.* *zus.*

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. *mf* *mf*

Tgl $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$

klBeck $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ *mf*

Glsp $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ *mf*

VI 1. 2. *mf*

Br

30

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2. *zus.*

Hr (F) 1. 2.

Trp 1.

Tgl

klBeck

Glsp

VI 1. 2.

Br

Vc

37

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1.

Tgl

Gls

VI 1. 2.

Br

Vc

44 3

klFl *ff*

grFl *ff*

Ob 1. 2. *ff* *zus.*

Klar (B) 1. 2. *ff*

Fg 1. 2. *ff*

Hr (F) 1. 3. 4. *ff*

Trp 1. 2. *ff*

Pos 1. 2. 3. *ff* *zus.*

Tb *ff*

Tgl *ff*

klBeck *ff*

Glsp *ff*

3

VI 1. 2. *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

51

klFl

grFl

Ob 1/2

Klar (B) 1. *Solo* *mf*

Klar (B) 2.

Fg 1/2

Hr (F) 1. 3. *zus.*

Hr (F) 2. 4. *zus.*

Trp 1/2 *zus.*

Pos 1. *zus.*

Pos 2. 3.

Tb

VI 1.

VI 2.

Br *p*

Vc *pizz.* *p*

Kb

59 4

kFl
grFl
Ob 1.
Klar (B) 1.
Fg 1.
2.

Br
Vc
Kb

mf
mf
p
mf
p
pizz.
p

67

kFl
grFl
Ob 1.
Klar (B) 1.
Fg 1.
2.

Vl 1.
Br
Vc
Kb

mf
mp
arco
mp

74

klFl *mp*

grFl *mp*

Ob 1. *mf*

Ob 2. *mf*

Hr (F) 3. *mp*

Hr (F) 2. *mp*

VI 1.

VI 2.

Br

Vc

5

81

klFl *f*

grFl *f*

Ob 1. *f*

Ob 2. *f*

Klar (B) 1. *f*

Klar (B) 2. *f*

Fg 1. *f*

Fg 2. *f*

5

VI 1. *f*

VI 2. *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f* *arco*

88

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

klTr

VI 1.

Vc

94

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

klTr

Vc

Kb

cresc.

mf

6

100

klFl
f

grFl
f

1.
Ob
f

2.
f

1.
Klar (B)
2.
f
zus.

1.
Fg
2.
f
zus.

1.
Hr (F)
3.
f
zus.

2.
f

Tamb.
mf

klTr
mf

6

1.
Vl
f

2.
f

Br
f

Vc
f

Kb
f

106 7

klFl
grFl
Ob 1.
2.
Klar (B) 1.
2.
Fg 1.
2. *zus.*
Hr (F) 1.
2.
3.
4. *zus.*
Pos 1.
2.
3.
Tb
Pk *ff* *p*
Tamb
klTr
grTr *f* *p*
7
VI 1.
2. *ff*
Br *ff*
Vc *ff*
Kb *ff* *pizz.* *ff* *p*

113

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

grTr

Vc

Kb

119

Ob 1. 2. *zus.* *f* *p* *cresc.*

Klar (B) 1. 2. *zus.* *f* *p* *cresc.*

Fg 1. 2. *zus.* *f* *p* *cresc.*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Pos 1. 2. 3. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Tb *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Pk *cresc.*

grTr *tr* *cresc.*

Vc *f* *p* *f* *p* *arco* *cresc.*

Kb *f* *p* *f* *p* *cresc.*

126

8

klFl

grFl

Ob 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Fg 1.
2.

Hr (F) 3.
4.

Trp 1.
2.

Pos 1.
2.
3.

Tb

Pk

grTr

VI 1.
2.

Br

Vc

Kb

f

mf

tr

ZUS.

132

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

139

Ob 1. 2. *ff*

Klar (B) 1. 2. *ff*

Fg 1. 2. *ff* zus. *ff*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *ff*

Trp 1. 2. *ff*

Pos 1. 2. 3. *ff*

Tb *f ff*

grBeck *f* klingen lassen

9

VI 1. 2. *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

147

kIFl *grFl* *Ob* *Klar (B)* *Fg* *Hr (F)* *Trp* *Pos* *Tb* *Vl* *Br* *Vc* *Kb*

ff f ff

zus. *zus.* *zus.* *zus.* *zus.* *zus.* *zus.* *zus.*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

154

klFl
grFl
Ob 1. 2.
Klar (B) 1. 2.
Fg 1. 2.

ff
ff
ff
ff
ff

ff
ff
ff
ff
ff

Hr (F) 1. 2. 3.
Trp 1. 2.
Pos 1. 2. 3.
Tb
Pk
klTr

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

VI 1. 2.
Br
Vc
Kb

ff
ff
ff
ff

162

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

klTr

grTr

grBeck

Vl 1. 2.

Br

Vc

Kb

zus.

3

8

tr

f

V

167

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

klTr

grTr

grBeck

Vl 1. 2.

Br

Vc

Kb

172

klFl

grFl

Ob 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Fg 1.
2.

Hr (F) 1.
2.
3.

Trp 1.
2.

Pos 1.
2.
3.

Tb

Pk

grBeck

VI 1.
2.

Br

Vc

Kb

G.P.

tr

ff

ff

ff

ff

Breit (♩ = 66)

178

Klar (B) 1. 2. *f* *zUS.* *tr*

Fg 1. 2. *f* *zUS.* *tr*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *f* *zUS.* *tr*

Pos 1. 2. 3. *f* *zUS.* *tr*

Tb *f* *zUS.* *tr*

Breit (♩ = 66)

1. 2. *f* *zUS.* *tr*

VI 1. 2. *f* *zUS.* *tr*

Br *f* *zUS.* *tr*

Vc *f* *zUS.* *tr*

Kb *f* *zUS.* *tr*

182

Klar (B) 1. 2. *mf* *cresc.* **11**

Fg 1. 2. *mf* *cresc.*

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Pos 1. 2. 3.

Tb

1. 2. *mf* *cresc.* **11**

VI 1. 2. *mf* *cresc.*

Br *mf* *cresc.*

Vc *mf* *cresc.*

Kb

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

klTr

grTr

grBeck

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

zus.

f

ff

G-Saite

191

Ob 1. 2. *mf*

Klar (B) 1. 2. *mf* *tr-hummm*

Fg 1. 2. *mf* *tr-hummm*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *mf* *zus.* *tr-hummm*

Pos 1. 2. 3. *mf* *zus.* *tr-hummm*

Tb *mf* *tr-hummm*

Vl 1. 2. *mf* *tr-hummm*

Br *mf* *tr-hummm*

Vc *mf* *tr-hummm*

Kb *mf* *tr-hummm*

12

195

Ob $\frac{1}{2}$ *cresc.* *f*

Klar (B) $\frac{1}{2}$ *cresc.* *f*

Fg $\frac{1}{2}$ *cresc.* *f*

Hr (F) $\frac{1}{3}$ *f* *zus.*

Hr (F) $\frac{2}{4}$ *f* *zus.*

Trp $\frac{1}{2}$ *f*

Pos $\frac{1}{2}$ *f*

Pos $\frac{3}{4}$ *f*

Tb $\frac{1}{2}$ *f*

12

VI $\frac{1}{2}$ *cresc.* *f*

VI $\frac{2}{4}$ *cresc.* *f*

Br $\frac{1}{2}$ *cresc.* *f*

Vc $\frac{1}{2}$ *cresc.* *f*

Kb $\frac{1}{2}$ *f*

200

Ob 1. 2. *ff* *mf* *f* *mf* *zus.* *3*

Klar (B) 1. 2. *ff* *mf* *f* *mf* *zus.* *3*

Fg 1. 2. *ff* *mf* *f* *mf* *zus.* *3*

Hr (F) 1. 2. 3. 4. *ff* *mf* *mf* *zus.*

Trp 1. 2. *ff*

Pos 1. 2. 3. *ff* *mf* *mf*

Tb *ff*

Pk *ff* *tr*

klTr *ff*

grTr *ff*

grBeck *ff*

VI 1. 2. *ff* *mf* *f* *mf* *3* *3*

Br *ff* *mf* *f* *mf* *3*

Vc *ff* *mf*

Kb *ff*

204

Ob $\frac{1}{2}$

Klar (B) $\frac{1}{2}$

Fg $\frac{1}{2}$

Hr (F) 1. 3.

2. 4.

Pos 1. 2.

3. 3.

Tb

Vl 1. 1.

2. 2.

Br

Vc

mf *cresc.*

mf 3 *cresc.*

ZUS. 3 *mf* *cresc.*

mf 3 *cresc.*

mf 3 *cresc.*

mf 3 *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

This page contains a musical score for measures 204-207. The instruments are: Ob (Oboe), Klar (B) (Clarinet B), Fg (Fagott), Hr (F) (Horn F) with two staves (1. 3. and 2. 4.), Pos (Posaune) with three staves (1. 2., 3. 3., and 3. 3.), Tb (Trompete), Vl (Violine) with two staves (1. 1. and 2. 2.), Br (Bratsche), and Vc (Viola). The score features complex rhythmic patterns with triplets and crescendos. The woodwinds and strings start at measure 204 with a triplet of eighth notes followed by a crescendo. The strings enter at measure 205 with a triplet of eighth notes and a crescendo. The brass instruments (Hr, Pos, Tb) have melodic lines with triplets and crescendos. The woodwinds (Ob, Klar, Fg) have melodic lines with triplets and crescendos. The strings (Vl, Vc) have melodic lines with triplets and crescendos.

13

207

Ob 1. 2. *f* *ff* *fff*

Klar (B) 1. 2. *f* *ff* *fff*

Fg 1. 2. *f* *ff* *fff*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *ff* *fff* *fff*

Trp 1. 2. *ff* *fff*

Pos 1. 2. 3. *ff* *fff* *fff*

Tb *ff* *fff*

Pk *ff*

klTr *ff*

grTr *ff*

grBeck *ff*

13

VI 1. 2. *f* *ff* *fff*

Br *f* *ff* *fff*

Vc *f* *ff* *fff*

Kb *ff* *fff*

Das frühere Zeitmaß

213

Ob 1.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

f

mf

p

mf

p

Das frühere Zeitmaß

Br

mp

218

klFl

Ob 1.

Br

Vc

mp

mp

mf

14

14

224

klFl

Ob 1.

Br

Vc

230

klFl

grFl

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Vl 1.

Br

Vc

mp

mp

mp

zus.

mf

mf

mf

235

klFl

grFl

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Vl 1.

Br

Vc

mf

mf

mf

15

239

klFl

grFl

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

mf cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Hr (F)

1.

2.

mf cresc.

mf cresc.

15

VI

1.

2.

Br

Vc

Kb

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

ff

ff

ff

245

klFl

grFl

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Hr (F)

1.

3.

2.

4.

VI

1.

2.

Br

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 245 through 250. It features a variety of woodwind and string instruments. The woodwinds (KlFl, grFl, Ob, Klar, Fg) play melodic lines with some rests. The strings (VI, Br, Vc, Kb) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. Dynamics are marked with 'f' (forte) and 'Zus.' (Zusatz). The Hr (F) part has multiple staves with first and second endings. The overall texture is rich and complex.

251 16

klFl

grFl

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

1. 3. *Hr (F)*

2. 4.

1. *Trp*

2.

f

f

1. *VI*

2.

Br

Vc

Kb

pizz.

f

f

f

f

f

16

257

Trp

1.

2.

VI

1.

2.

Br

Vc

263

Klar (B)

1. *mp*

Fg

1. 2. *p*

Trp

1. *p*

Tgl

p

VI

1. *p*

2. *p*

Br

p

Vc

pizz.

p

Kb

pizz.

p

269 17

klFl
grFl
Klar. (B) 1.
Fg 1.
Trp 1.
Tgl
VI 1.
Br
Vc
Kb

mf
mf
mf
p
p
arco
p
p

275

klFl
grFl
Klar. (B) 1.
Trp 1.
VI 1.
Br
Vc
Kb

280

KlFl

grFl

Klar (B) 1. 2. *zus.* *mf*

Fg 1. 2. *mf* *mf*

Pos 1. 2. 3. *p* *p*

Tb *p*

Pk *p*

Vl 1. 2. *mf* *mf*

Br *mf* *p*

Vc *mf* *p*

Kb *mf* *arco* *p*

286

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

Br

Vc

Kb

18

292

Ob *mf* *zus.*

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2. *mf*

Hr (F) 1. 2. *mp*

Tb

Pk

18

Vl 1. 2. *mf*

Br

Vc

Kb

298

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Tb

Pk

Vl 1. 2.

Br

Vc

Kb

musical score for measures 298-303, featuring woodwinds, brass, and strings with dynamic markings like *mf*, *cresc.*, and *p*.

304

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Hr (F) 1.

Trp 1.

Pos 1.

Vl 1.

Br

Vc

19

musical score for measures 304-308, featuring woodwinds, brass, and strings with dynamic markings like *f*, *mf*, and *cresc.*.

309

Ob 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Vl 1.

Br

Vc

f

fzus.

314

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Vl 1.

Br

Vc

Kb

ff

zus.

f

ff

ff

ff

ff

320 20

klFl *ff*

grFl *ff*

Ob 1. *ff* *tr*
2. *ff* *tr*

Klar (B) 1. *ff* *tr*
2. *ff* *tr*

Fg 1. *ff*
2. *ff* *zus.*

Hr (F) 1. *ff* *zus.*
2. *ff* *zus.*
3. *ff*
4. *ff*

Trp 1. *ff*
2. *ff*

Pos 1. *ff* *zus.*
2. *ff* *zus.*
3. *ff*

Tb *ff*

grBeck *f* klingen lassen

20

VI 1. *ff*
2. *ff*

Br

Vc

Kb

325

klFl

grFl

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Hr (F)
1.
3.
2.
4.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.
3.

Tb
ff

Vl
1.
2.

Br

Vc
ff

Kb
ff

331

kIFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

musical notation for woodwinds

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zus. *zus.* *zus.* *zus.* *zus.* *zus.*

Hr (F) 1. 2. 3. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

klTr

musical notation for brass and percussion

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

tr *tr*

Vl 1. 2.

Br

Vc

Kb

musical notation for strings

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ff

337

klFl

grFl

Ob $\frac{1}{2}$

Klar (B) $\frac{1}{2}$

Fg $\frac{1}{2}$

Hr (F) $\frac{1}{3}$

2. $\frac{1}{4}$

Trp $\frac{1}{2}$

Pos 1.

2. $\frac{1}{3}$

Tb

Pk

klTr

grTr

grBeck

Vl 1.

2.

Br

Vc

Kb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 337. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Clarinet in F (Hr (F)), Clarinet in B (Klar (B)), Bassoon (Fg), Oboe (Ob), Flute (klFl), and Piccolo (Pk). The brass section includes Trumpet (Trp), Trombone (Tb), and Horns (Pos). The percussion section includes Snare Drum (grBeck) and Cymbals (grTr). The string section includes Violin (Vl), Viola (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The score is in 2/2 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *zus.* (zusto) and *f* (forte) are indicated. The page number 337 is written at the top left.

342

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

klTr

grTr

grBeck

Vl 1. 2.

Br

Vc

Kb

8

zus.

ff

trem.

347

klFl

grFl

Ob 1/2.

Klar (B) 1/2. *zus.*

Fg 1/2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

klTr

grTr

grBeck

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

352

kIFl

grFl

Ob 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Fg 1.
2. *zus.*

Hr (F) 1.
3.
2.
4.

Trp 1.
2.

Pos 1.
2.
3.

Tb

Pk

klTr

VI 1.
2.

Br

Vc

Kb

357

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 3. 2. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

klTr

grTr

grBeck

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

ff

ff

ff

ff

III

Sehr langsam (♩ etwa 40)

1. 2. *Große Flöte*

1. 2. *Oboe*

1. 2. *Klarinette (A)*

1. 2. *Fagott*

1. 3. 4. *Horn (F)*

1. 2. *Trompete (C)*

1. 2. 3. *Posaune*

Tuba

Pauke

Schlagzeug

Sehr langsam (♩ etwa 40)

1. *Violine*

2. *Violine*

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

*) Die G-Saiten der zweiten Geigen werden auf fis hinabgestimmt; der als g notierte Ton klingt demnach fis.

5

Klar (A) 1.

mf *mp* *p*

3 3 3 5 9 9

tr *tr*

1

Pk

1.

pp *cresc.*

2.

pp *cresc.*

Br

pp *cresc.*

Vc

pp

Kb

pp

10

grFl

1.

mf

2.

mf

Klar (A)

1.

f *mf*

2.

mf

Fg

1.

mf

2.

mf

Vorangehen

Vorangehen

1.

mf *mf* *f*

2.

mf *f*

G-Saiten wieder normale Stimmung

Br

mf *f*

Vc

mf *f*

Kb

mf *f*

15 2

klFl

1. *f* *mf* *mf*

grFl

2. *f* *mf* nimmt klFl *mf* *mf*

Ob

1. *mf* *mf*

2. *mf* *mf*

Klar (A)

1. *f* *mf* *mf*

2. *f* *mf* *mf*

Fg

1. *f* *mf* *mf*

2. *f* *mf* *mf*

Hr (F)

1. *mf* *mf*

2. *mf*

2

Vl

1. *mf*

2. *mf*

Br

mf *mf*

Vc

mf *mf*

Kb

mf *mf*

Breit

19

klFl

grFl

Ob

1.

2.

Klar (A)

1.

2.

Fg

1.

2.

This section of the score covers measures 19 through 22. It includes parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in A (Klar (A)), and bassoon (Fg). Each instrument part features a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. Dynamic markings include *f* (forte) and *tr* (trills) in the final measure.

Hr (F)

1.

2.

3.

4.

Trp

1.

2.

Pos.

1.

2.

3.

Tb

Pk

grBeck

This section covers measures 23 through 26. It includes parts for French horn (Hr (F)), trumpet (Trp), euphonium/baritone (Pos.), trombone (Tb), snare drum (Pk), and snare drum (grBeck). The horn part has a first ending bracket. The percussion parts feature trill-like patterns. Dynamic markings include *f* (forte).

Breit

VI

1.

2.

Br

Vc

Kb

This section covers measures 27 through 30. It includes parts for violin (VI), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). The strings play a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. Dynamic markings include *f* (forte).

23 3

Hr (F)
1. 3.
2. 4.

Trp
1. 2.

Pos.
1. 2. 3.

Tb

Pk

VI 1. 3

Br

Vc

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p*

Wie am Anfang

27 Solo

grFl
p

Hr (F)
1. 3.
2. 4.

Trp
1.

Pos.
1. 3.

Tb

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Wie am Anfang

VI 2.

Br

Vc

p *Flag.* *pp* *mp* *mp* *mp*

31

4

grFl

pp

Solo

Klar (A) 1. *mp*

VI 2. *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

35

grFl

Klar (A) 1.

VI 1. *pp*

VI 2. *pp*

Br *mp* *pp*

Vc *mp* *pp*

Kb *mp* *pp*

5 **Ruhig**

39

grFl

mp *p*

Klar (A) 1. *mp* *p*

5 **Ruhig**

1. *pp*

2. *pp*

Br *pp* ohne Dpf. 3 *p*

Vc *pp* ohne Dpf. 3 *p*

Kb *pp* ohne Dpf. 3

Ein wenig belebter

43

Fg 1. *p* *mf*

2. *p* *mf*

Pos 1. *p* *mf*

2. *p* *mf*

3. *p* *mf*

Tb *p* *mf*

Ein wenig belebter

Br *mp*

Vc *mp*

Kb *p* *mf*

47 1. 2. 6

Hr (F) 1. 2. 3. 4. mp mp f 3 zus.

Trp 1. 2. f 3

Pos 1. 2. 3. mp mp f 3

Tb mp f 3

Pk f 3

Vl 1. 2. ohne Dpf. 6 f ohne Dpf. 3

Br mf f 3

Vc mf f 3

Kb mp f 3

51 zus. zus. 6

Hr (F) 1. 2. 3. 4. f 3

Trp 1. 2. f 3

Pos 1. 2. 3. zus. f 3

Pk f 3

Vl 1. 2. f 3

Br f 3

Vc f 3

55

Klar (A)
1. *ff*
2. *mf* *cresc.*

Fg
1. *ff*
2. *mf* *cresc.*

Hr (F)
1. *ff*
2. *ff*
3. *ff*

Trp
1. *ff* *mf* *cresc.*
2. *ff* *mf* *cresc.*

Pos
1. *ff* *f* *mf* *cresc.*
2. *ff* *f* *mf* *cresc.*
3. *ff* *f* *mf* *cresc.*

Tb
ff

Pk
ff *mf* *cresc.*

klTr
p

VI
1. *ff* *mf* *cresc.*
2. *ff* *mf* *cresc.*

Br
ff *mf* *cresc.*

Vc
ff *mf* *cresc.*

Kb
ff *mf* *cresc.*

zus.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

58 7

grFl

Klar (A)
1.
2.

Eg
1.
2.

Hr (F)
3.
2.
4.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.
3.

Tb

Pk

kITr

7

VI
1.
2.

Br

Ve

Kb

f

mf cresc.

tr

ZUS.

61

klFl

grFl *ff*

Ob 1. *ff* zus.
2.

Klar (A) 1. *ff*
2.

Fg 1. *ff*
2.

Hr (F) 1. *ff* zus.
2. *ff* zus.
3.

Trp 1. *ff*
2. *ff*

Pos 1. *ff*
2. *ff*
3. *ff*

Tb *ff*

Pk *ff*

kI Tr *f* *p* *f*

kI Beck *f*

VI 1. *ff*
2. *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

Breit

This page contains the musical score for measures 64, 65, and 66. The music is in 2/4 time and consists of 16 staves. The instruments are arranged as follows:

- klFl (Clarinet in F)
- grFl (Flute)
- Ob 1. and 2. (Oboe)
- Klar (A) 1. and 2. (Clarinet in A)
- Fg 1. and 2. (Fagott)
- Hr (F) 1., 3., and 4. (Horn in F)
- Trp 1. and 2. (Trumpet)
- Pos 1., 2., and 3. (Posaune)
- Tb (Tuba)
- Pk (Percussion)
- Tgl (Trommel)
- klTr (Kleintrummel)
- grTr (Grande Trummel)
- grBeck (Grande Becken)
- VI 1. and 2. (Viola)
- Br (Bratsche)
- Vc (Viola)
- Kb (Kbass)

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *p*), articulation (*tr*), and performance directions (*zus.*, *Breit*). Measure 64 begins with a dynamic of *ff* and a *Breit* marking. Measure 65 features trills and accents, with dynamics of *ff* and *f*. Measure 66 concludes with a final *ff* dynamic and a *Breit* marking.

67

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar. (A) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3. 4.

Trp 1. 2.

Pos. 1. 2. 3.

Tb

Pk

Tgl

grTr

grBeck

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

71

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (A) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

klTr

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

tr

f

p

allmählich die Dämpfer aufsetzen

allmählich die Dämpfer aufsetzen

9

Wie am Anfang

74

klFl *fff*

grFl *fff*

Ob 1. 2. *fff*

Klar (A) 1. 2. *fff*

Fg 1. 2. *fff*

Hr (F) 1. 3. 2. 4. *fff*

Trp 1. 2. *fff*

Pos 1. 2. 3. *fff*

Tb *fff*

Pk *fff*

Tgl *fff*

klBeck *ff*

grTr *ff*

grBeck *ff*

9

Wie am Anfang

mit Dpf.

Vl 1. 2. *fff*

Br *fff*

Vc *fff*

Kb *fff*

mit Dpf.

P

pp mit Dpf.

79

grFl

Klar (A) 1.

Hr (F) 2.

Vl 1.

Br

Vc

Kb

p

pp

pp gct.

pp

pp

83

grFl

Klar (A) 1.

Hr (F) 1. 2. 3. 4.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Vl 1. 2.

Br

Vc

Kb

mf

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

IV

Mäßig bewegt, mit Kraft (♩ etwa 69)

Große Flöte 1./2.

Oboe 1./2.

Klarinette (B) 1./2.

Fagott 1./2.

Horn (F) 1./3. / 2./4.

Trompete (C) 1./2.

Posaune 1./2./3.

Tuba

Pauke

Schlagzeug

Mäßig bewegt, mit Kraft (♩ etwa 69)

Violine 1./2.

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

This musical score page features the following instruments and parts:

- Ob** (Oboe): 2 parts, 1. and 2., marked *mf*.
- Klar (B)** (Clarinet in B): 2 parts, 1. and 2., marked *mf*.
- Fg** (Fagott/Bassoon): 2 parts, 1. and 2., marked *mf*.
- Hr (F)** (Horn in F): 3 parts, 1., 2., and 3., marked *f* with *zus.* (zuscato) and triplets.
- Pos** (Posaune/Trombone): 3 parts, 1., 2., and 3., marked *f* with *zus.* and triplets.
- VI** (Viola): 2 parts, 1. and 2., marked *mf*.
- Br** (Bassoon): 1 part, marked *mf*.
- Vc** (Violoncello/Cello): 1 part, marked *mf*.
- Kb** (Kontrabaß/Double Bass): 1 part, marked *mf*.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

I
grFl 1. *f*
Ob 1. *f*
 2. *f*
Klar (B) 1. *f*
 2. *f*
Fg 1. *f*
 2. *f*
Hr (F) 1. *f* *zuss.*
 2. *f* *zuss.*
 3. *f*
Pos 1. *f*
 2. *f*
 3. *f*
VI 1. *f*
 2. *f*
Br *f*
Vc *ff*
Kb *ff*

10

klFl
ff

grFl
ff

Ob
1.
ff

2.
ff

Klar (B)
1.
ff

2.
ff

Fg
1.
ff

2.
ff

Hr (F)
1.
3.
ff *zus.*

2.
4.
ff *zus.*

3.
ff *zus.*

Pos
1.
3.
f

2.
f

Tb
f

Pk
f

VI
1.
f

2.
f

Br
ff

Vc
f

Kb
f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

12

kFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Hr (F)

Pos

Tb

Pk

VI

Br

Vc

Kb

p

mf

mp

ff

mf

mf

mf

ff

mf

mf

15 **2**

kIFl

grFl

Ob 1.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Hr (F)
1.
2.

Br

Vc

Kb

mf

mf

p

p

p

zus.

mp

mf

mf

mf

19 nimmt grFl

kIFl

grFl

Ob 1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Hr (F)
1.
2.

Vc

Kb

f

f

f

mf

mf

f

mf

f

f

mf

mf

22 3

The musical score consists of the following parts and staves:

- grFl 1.** (Great Flute, 1st staff)
- Ob** (Oboe) with two staves (1. and 2.)
- Klar (B)** (Clarinet in B) with two staves (1. and 2.)
- Fg** (Fagott) with two staves (1. and 2.)
- Hr (F)** (Horn in F) with three staves (1., 2., and 3.)
- Trp** (Trumpet) with two staves (1. and 2.)
- Pos** (Posaune) with three staves (1., 2., and 3.)
- Tb** (Tuba)
- VI** (Violin I and II) with two staves (1. and 2.)
- Br** (Violoncello) (1. staff)
- Vc** (Violoncello) (2. staff)
- Kb** (Kontrabaß) (1. staff)

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as rests, notes, and phrasing slurs. The section is marked with a box containing the number '3' at the top right and bottom right.

25

Ob

1. *mf*

2. *mf*

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

Fg

1. *mf*

2. *mf*

Hr (F)

1. *mf*

2. *mf*

VI

1. nur 3 Pulte *pp*

Br

27

Ob

1. *p*

2. *p*

Klar (B)

1. *p*

2. *p*

Fg

1. *p*

2. *p*

Hr (F)

1. *p*

2. *p*

VI

1. *p*

29

grFl

1. *p* 3

2. *p* 3

Ob

1.

2.

Klar (B)

1. *p* 3

2. *p* 3

Fg

1.

2.

Hr (F)

1. *mf*

2. *mf*

VI

1. *mf* Alle breit gestrichen

2. *mf* breit gestrichen

Br

mf breit gestrichen

Vc

mf breit gestrichen

Kb

mf breit gestrichen

4

31

grFl

Klar (B)

Hr (F)

VI

Br

Vc

Kb

G-Saite

34

grFl

1. *p*

2. *p*

Ob

1. *mf*

2. *mf*

Klar (B)

1. *p*

2. *p*

Fg

1. *mf*

2. *mf*

Hr (F)

1. *mf*

2. *mf*

Pos

2. *mf*

3. *mf*

Tb

mf

VI

1. *pp*

zwei Pulte

Br

mf

Vc

mf

Kb

mf

36

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Hr (F)

Pos

Tb

Pk

Alle

VI

Br

Vc

Kb

mf *pp* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 36 of a symphony. It features a woodwind section with grand flutes (grFl), oboes (Ob), and clarinets in B (Klar (B)). The brass section includes fagots (Fg), horns in F (Hr (F)), three trumpets (Pos), and trombones (Tb). The percussion (Pk) part includes a triangle (tr) and a drum (p). The string section consists of violins (VI), brass (Br), violas (Vc), and cellos (Kb). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic, which then softens to pianissimo (pp) in the second measure. The brass section, particularly the trombones and trumpets, plays a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, starting with a pianissimo (pp) dynamic. The percussion part features a triangle (tr) and a drum (p) playing a rhythmic pattern.

Lebhaft (♩ = 132-138)

38

grFl

1. *mf*

2. *mf*

Ob

1. *mf*

2. *mf*

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

Fg

1. *f*

2. *f*

Hr (F)

1. *f*

2. *f*

Trp

1. *mf*

Lebhaft (♩ = 132-138)

Br

f

Vc

f

42

grFl

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Hr (F)

1.

Trp

1.

Br

Vc

46

grFl

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Musical score for woodwinds and strings, measures 46-48. The woodwind section includes piccolo flutes (grFl), oboes (Ob), clarinets in B (Klar (B)), and bassoons (Fg). The string section includes violins (Hr (F)) and trumpets (Trp). Dynamics include *mf* and *f*. A box with the number 5 is located above the first measure of the woodwind section.

5

VI

1.

2.

Br

Vc

Musical score for strings, measures 49-51. The string section includes violins (VI), violas (Br), and violas/contrabass (Vc). Dynamics include *f*. A box with the number 5 is located above the first measure of the violin part.

50

grFl

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Hr (F)

1.

2.

Trp

1.

VI

1.

2.

Br

Vc

p

mf

54

The image shows a page of a musical score, measures 54 through 57. The score is divided into several sections: **grFl** (Great Flute), **Ob** (Oboe), **Klar (B)** (Clarinet in B), **Fg** (Fagott/Bassoon), **VI** (Viola), **Br** (Bassoon), and **Vc** (Violoncello/Cello). Each section has two staves (1. and 2.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings (Fg, Vc) play a more rhythmic, sustained accompaniment. The Viola (VI) has a melodic line in the first staff, while the second staff is mostly silent. The Bassoon (Br) has a melodic line in the first staff, while the second staff is mostly silent. The score is written in a common time signature and features a variety of note values and rests.

58 6

grFl

1. *f*

2. *p* *cresc.*

Ob

1. *f*

2. *f* *p* *cresc.*

Klar (B)

1. *f* *p* *cresc.*

2. *f* *p* *cresc.*

Fg

1. *f*

2. *f*

Hr (F) 1. 3. *mf* *zus.*

Trp 1. 2. *mf* *zus.*

Pos 3. *p* *cresc.*

6

VI

1. *p* *cresc.*

2. *f* *p* *p* *cresc.*

Br

f *p* *p* *cresc.*

Vc

f *p* *cresc.*

Kb

pizz. *mp*

62

grFl

mf *cresc.*

Ob

mp *cresc.*

Klar (B)

Hr (F)

Trp

Pos.

VI

Br

Vc

zus.

The musical score for page 62 is organized into several systems. The first system includes parts for *grFl* (1 and 2), *Ob* (1 and 2), and *Klar (B)* (1 and 2). The second system features *Hr (F)* (1, 2, 3, 4), *Trp* (1, 2), and *Pos.* (3). The third system contains *VI* (1, 2), *Br*, and *Vc*. The *grFl* part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 62 with a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. The *Ob* part also starts with a rest, then enters with a melodic line at measure 62, marked *mp* and *cresc.*. The *Klar (B)* parts play a steady eighth-note accompaniment. The *Hr (F)* parts feature long, arched notes with a *cresc.* marking. The *Trp* part has a melodic line with a *zus.* marking in the final measure. The *VI* and *Br* parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The *Vc* part plays a long, arched note.

66 8

grFl
1. *f*
2. *f*

Ob
1. *f*
2. *f*

Klar (B)
1. *f*
2. *f*

Fg
1. *f*
2. *f*

Hr (F)
1. *ff*
2. *ff*
3. *ff*
4. *ff*

Trp
1. *ff* zus.
2. *ff*

Pos
1. *ff*
2. *ff* zus.
3. *ff* zus.

Tb
ff

VI
1. *f*
2. *f*

Br
f

Vc
ff arco

Kb
ff

70 7

grFl
1.
2.

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Hr (F)
1.
2.
3.
4.

Trp
1.
2. *ZUS.*

Pos
1.
2.
3. *ZUS.*

Tb

7

VI
1.
2.

Br

Vc

Kb

74

grFl

1. *ff*

2. *ff*

Ob

1. *ff*

2. *ff*

Klar (B)

1. *ff*

2. *ff*

Fg

1. *ff*

2. *ff*

Hr (F)

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

Trp

1. *ff*

2. *ff*

zus.

Pos

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

zus.

Tb

Vl

1. *ff*

2. *ff*

Br

ff

Vc.

mf

Kb.

mf

78

Klar (B)
1. *p* *f* *p*
2. *p* *f* *p*

Fg
1. *p* *f* *p*
2. *p* *f* *p*

Hr (F)
1. *p* *f* *p*
2. *p* *f* *p*
3. *p* *f* *p*
4. *p* *f* *p*

Trp
1. *p*

Pos
1. *p* *f* *p*
2. *p*

Pk
pp *f*

grTr
pp *f*

Br
p *f* *p*

Vc
p *f* *p*

Kb
p *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 78, contains parts for various instruments. The woodwind section includes two Clarinets in B-flat (Klar (B)), two Bassoons (Fg), four Horns in F (Hr (F)), one Trumpet (Trp), and one Positone (Pos). The brass section includes one Trombone (Pk) and one Trumpet (grTr). The string section includes one Trombone (Br), one Violin (Vc), and one Cello (Kb). The score is divided into three measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure features a forte (*f*) dynamic. The third measure returns to a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play melodic lines with slurs and ties, while the brass instruments provide harmonic support. The Trombone (Pk) and Trumpet (grTr) parts include trills marked with 'tr' and a dynamic range from *pp* to *f*.

8

82

Klar (B)

1. *f* *p* *f*

2. *f* *p* *f*

Fg

1. *f* *p* *f*

2. *f* *p* *f*

Hr (F)

1. *f* *p* *f*

2. *f* *p* *f*

3. *f* *p* *f*

4. *f* *p* *f*

Trp

1. *f* *p* *f*

2. *f* *p* *f* *zus.*

Pos

1. *f* *p* *f*

2. *f* *p* *f*

Pk

p *f* *p* *f*

grTr

p *f* *p* *f*

8

VI

1. *p* *f* *p* *f*

Br

f *p* *f*

Vc

f *p* *f*

Kb

f *p* *f*

This page of a musical score, numbered 86, contains the following instruments and parts:

- Ob (Oboe):** Two staves (1 and 2) with dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *mf*.
- Klar (B) (Clarinet in B):** Two staves (1 and 2) with dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *mf*.
- Fg (Fagott) (Bassoon):** Two staves (1 and 2) with dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *mf*.
- Hr (F) (Horn in F):** Four staves (1, 2, 3, 4) with dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *mf*.
- Trp (Trumpet):** Two staves (1 and 2) with dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *mf*. The first staff includes the instruction "zus." (zusammenstoßen).
- Pos (Posaune):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *mf*. The first staff includes the instruction "zus." (zusammenstoßen).
- Pk (Percussion):** One staff with trill markings (*tr*) and dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *mf*.
- grTr (Grande Tromme) (Snare Drum):** One staff with trill markings (*tr*) and dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *mf*.
- VI (Violine) (Violin):** Two staves (1 and 2) with dynamics *p* and *f p*.
- Br (Viola):** One staff with dynamics *p* and *f p*.
- Vc (Violoncello) (Cello):** One staff with dynamics *p* and *f p*.
- Kb (Kontrabaß) (Double Bass):** One staff with dynamics *p* and *f p*.

Verbreitern

9

Gehalten

90

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

grTr

grBeck

Verbreitern

9

Gehalten

Vl 1. 2.

Br

Vc

Im Zeitmaß

94

Musical score for woodwinds and strings, measures 94-97. The score is in G major and 2/4 time. The woodwind section includes two flutes (grFl), two oboes (Ob), two clarinets in B-flat (Klar (B)), two bassoons (Fg), three horns in F (Hr (F)), two trumpets (Trp), three trombones (Pos), and a tuba (Tb). The string section includes a double bass (Pk). The dynamic marking is *ff* (fortissimo) throughout. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a steady eighth-note accompaniment.

Im Zeitmaß

Musical score for strings, measures 94-97. The score is in G major and 2/4 time. The string section includes two violins (VI), two violas (Br), and a double bass (Vc). The dynamic marking is *ff* (fortissimo) throughout. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Gehalten Im Zeitmaß

klFl

1. *grFl*

2. nimmt *klFl*

1. *Ob*

2. *ff*

1. *Klar (B)*

2. *ff*

1. *Fg*

2.

1. *Hr (F)*

3.

2. *Trp*

1. 2.

1. *Pos*

2. 3.

Tb

Pk

Gehalten Im Zeitmaß

8

1. *VI*

2. *ff*

Br

Vc

ff

105

klFl

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk

ff

trmm

Detailed description: This block contains the musical score for measures 105 through 110. It includes staves for woodwinds (klFl, grFl, Ob 1 & 2, Klar (B) 1 & 2) and brass (Hr (F) 1-4, Trp 1-2, Pos 1-3, Tb, Pk). The woodwinds play a melodic line with accents and slurs, marked *ff*. The brass section is mostly silent until measure 110, where they enter with a *ff* chord and a rhythmic pattern. The percussion part (Pk) also enters in measure 110 with a rhythmic accompaniment. A box with the number '10' is located at the top right of this section.

VI 1. 2.

Br

Vc

ff

trmm

Detailed description: This block contains the musical score for measures 105 through 110, measures 5-8 of the string section. It includes staves for Violins (VI 1 & 2), Brasses (Br), and Violas (Vc). The strings play a melodic line with accents and slurs, marked *ff*. The brass and viola parts also have melodic lines with accents and slurs, marked *ff*. A box with the number '10' is located at the top right of this section.

grFl

Musical staff for grand flute (grFl) with notes and rests.

Ob

1.
2.

Musical staves for oboe (Ob) parts 1 and 2.

Klar
(B)

1.
2.

Musical staves for clarinet in B (Klar (B)) parts 1 and 2, including dynamics *f* and *tr^b*.

Fg

1.
2.

Musical staves for fagott (Fg) parts 1 and 2, including dynamics *f* and *ff*.

Hr
(F)

1.
3.
2.
4.

Musical staves for horn in F (Hr (F)) parts 1, 3, 2, and 4, including dynamics *ff*.

Trp

1.
2.

Musical staves for trumpet (Trp) parts 1 and 2, including dynamics *ff*.

Pos

1.
2.
3.

Musical staves for trombone (Pos) parts 1, 2, and 3, including dynamics *ff* and *zus.*

Tb

Musical staff for tuba (Tb) including dynamics *ff*.

Pk

Musical staff for percussion (Pk) including dynamics *ff*.

VI

1.
2.

Musical staves for violin I (VI) parts 1 and 2, including dynamics *f*, *G-Saite*, *V*, and *tr[#]*.

Br

Musical staff for viola (Br) including dynamics *f* and *tr[#]*.

Vc

Musical staff for cello (Vc) including dynamics *f* and *ff*.

Kb

Musical staff for double bass (Kb) including dynamics *f* and *ff*.

114

Ob
1. *f* *tr* *ff*
2. *f* *tr* *ff*

Klar (B)
1. *f* *tr* *ff*
2. *f* *tr* *ff*

Fg
1. *f* *ff*
2. *f* *ff*

Hr (F)
1. 3. *ff*
2. 4. *ff*

Trp
1. 2. *ff*

Pos
1. *ff*
2. 3. *ff* zus.

Tb
ff

Pk
ff

VI
1. *f* *tr* *ff*
2. *f* *tr* *ff*

Br
f *tr* *ff*

Vc
f *ff*

Kb
f *ff*

Gehalten

Im Zeitmaß

119

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into two sections: "Gehalten" (Sustained) and "Im Zeitmaß" (In the tempo). The instruments included are:

- klFl (Clarinet in F)
- grFl (Clarinet in G)
- Ob (Oboe) - 1. and 2. parts
- Klar (B) (Clarinet in B) - 1. and 2. parts
- Fg (Fagott) - 1. and 2. parts
- Hr (F) (Horn in F) - 1., 2., 3., and 4. parts
- Trp (Trumpet) - 1. and 2. parts
- Pos (Posaune) - 1., 2., and 3. parts
- Tb (Tuba)
- Pk (Percussion)

The score features various dynamics such as *ff* and *zus.* (zussato), and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Gehalten

Im Zeitmaß

Musical score for string instruments. The score is divided into two sections: "Gehalten" (Sustained) and "Im Zeitmaß" (In the tempo). The instruments included are:

- VI (Violine) - 1. and 2. parts
- Br (Viola)
- Vc (Violoncello)
- Kb (Kontrabaß)

The score features various dynamics such as *ff* and *zus.* (zussato), and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Verbreitern

II

Ein wenig ruhiger
(♩. etwa 112)

123

kIFI

grFI

Ob

Klar
(B)

Fg

Hr
(F)

Trp

Pos

Tb

Pk

VI

Br

Vc

Kb

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into two systems. The first system includes parts for piccolo (kIFI), flute (grFI), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon (Fg), horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), trombone (Pos), tuba (Tb), and percussion (Pk). The second system includes parts for violin I (VI), brass instruments (Br, Vc, Kb), and continues the woodwind parts. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (ff, ff zus.), and articulation marks (tr). A 'Solo' marking is present for the bassoon part. The tempo is marked as 'Ein wenig ruhiger (♩. etwa 112)'. The rehearsal mark 'II' is placed above the second system.

Verbreitern

II

Ein wenig ruhiger
(♩. etwa 112)

Musical score for strings and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system includes parts for violin I (VI), brass instruments (Br, Vc, Kb), and continues the woodwind parts. The second system continues the woodwind parts. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (ff), and articulation marks (tr). The tempo is marked as 'Ein wenig ruhiger (♩. etwa 112)'. The rehearsal mark 'II' is placed above the second system.

127

Fg 1. *f* *p*

2. *p*

VI 1. *pizz.*
p

Br *pizz.*
p

Vc *pizz.*
p

Kb *pizz.*
p

131

Fg 1.

VI 1. *pizz.*
p

2. *pizz.*
p

Br

Vc

Kb

135

Fg 1. *p*

VI 1. *p* *cresc.* *mf*

2. *p* *cresc.* *mf*

Br

Vc *p* *cresc.* *mf*

Kb *p* *cresc.* *mf*

12

139

Fg 1. *mp*

VI 1. *arco* *p* *pizz.*

2. *p* *pizz.*

Br *arco* *p* *pizz.*

Vc *arco* *p* *pizz.*

Kb *p*

142

Fg 1. *mf*

2. *mf*

VI 1. *mf*

2. *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

145

Fg 1. *f dim.* *mf* *f*

2. *f dim.* *mf* *f*

VI 1. *f* *arco*

2. *f* *arco*

Br *f* *arco* *pizz.*

Vc *f* *arco* *mf* *pizz.*

Kb *f* *mf*

13

149

Fg 1. *mf* *(einleiten)* *p*

2.

13

VI 1. *pizz.* *p*

2. *pizz.* *p*

Br

Vc

Kb

152

Fg 1.

VI 1.

2.

Br *arco* *p*

Vc

Kb

155

Fg 1. *p*

VI 1. *mf*

2. *mf*

Br

Vc *mf*

Kb *mf*

Im schnelleren Hauptzeitmaß (♩. = 132-138)

158

KlFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1.

Im schnelleren Hauptzeitmaß (♩. = 132-138)

VI 1. 2.

Br

Vc

Kb

162 14

klFl

grFl
f *p*

Ob
1. *p*
2.

Klar (B)
1. *p*
2. *p*

Fg
1.
2.

Hr (F)
1.
2.

Trp
1.

Pos
1. *fp*

14

VI
1.
2.

Br
fp

Vc
fp

Kb

166

klFl
p
cresc.

grFl
cresc.

Ob
1.
cresc.
mf
2.
cresc.
mf

Klar (B)
1.
cresc.
2.
cresc.
mf
cresc.

Trp 1.
mf cresc.

Pos 1.

VI
1.
mf
cresc.
2.
mf
cresc.

Br
mf
cresc.

Vc

Detailed description: This page of a musical score, numbered 166, features a woodwind section with parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob) 1 and 2, and clarinet in B-flat (Klar (B)) 1 and 2. The woodwinds are marked with dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*. The brass section includes trumpet (Trp) 1 and trombone (Pos) 1, with the trumpet marked *mf cresc.*. The string section (VI, Br, Vc) is also present, with VI and Br marked *mf* and *cresc.*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

170

klFl
mf *cresc.*

grFl
mf *cresc.*

Ob
 1. *cresc.*
 2. *cresc.*

Klar (B)
 1. *mf* *cresc.*
 2. *cresc.*

Fg
 1. *f* *cresc.*
 2. *f* *cresc.*

Hr (F)
 1. 2. *f* *cresc.* *zus.*
 3. 4. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Trp
 1. *f* *f* *cresc.*
 2. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Pos
 1. *f* *cresc.*
 2. *f* *cresc.*
 3. *f* *cresc.*

Tb
f *cresc.*

VI
 1. *f* *cresc.*
 2. *f* *cresc.*

Br
f *cresc.*

Vc
f *cresc.*

Kb
f *cresc.*

Wie am Anfang (♩ = 69)

174

klFl
ff *f*

grFl
ff *f*

Ob
1. *ff* *f*
2. *ff* *f*

Klar (B)
1. *ff* *f*
2. *ff* *f*

Fg
1. *ff* *f*
2. *ff* *f*

Hr (F)
1. 2. *ff*
3. 4. *ff*

Trp
1. *ff*
2. *ff*

Pos
1. *ff* *f*
2. 3. *ff*

Tb
ff

Pk
f

This system of the musical score includes parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon (Fg), horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), trombone (Tb), and percussion (Pk). The music is in 4/4 time and features dynamic markings of fortissimo (ff) and forte (f). Trills (tr) and sixteenth-note runs (6) are prominent in the woodwind parts.

Wie am Anfang (♩ = 69)

VI
1. *ff*
2. *ff* *f*

Br
ff *f*

Vc
ff *f*

Kb
ff *f*

This system of the musical score includes parts for violin (VI), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). The music continues in 4/4 time with dynamic markings of fortissimo (ff) and forte (f). The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation for the orchestral texture.

15

177

klFl
grFl
Ob 1. 2.
Klar (B) 1. 2.
Fg 1. 2.
Hr (F) 1. 3. 2. 4. *zus.* *ff*
Trp 1.
Pos 1. 2. 3. *ff*
Pk *f*

15

VI 1. 2. *f*
Br
Vc
Kb

179

klFl

grFl

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Hr (F)
1.
2.
3.
4.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.
3.

Tb

Pk

VI
1.
2.

Br

Vc

Kb

ff

tr

nimmt 2. grFl

Ob
1. *f*
2. *f*

Klar (B)
1. *f* *tr* *tr^{bb}*
2. *f* *tr* *tr^{bb}*

Fg
1. *f*
2. *f*

Hr (F)
1. *f*
2. *f*
3. *f*
4. *f*

Pos
1. *f*
2. *f*
3. *f*

Tb
f

VI
1. *f* *pizz.*
2. *f* *pizz.*

Br
f

Vc
f *pizz.*

Kb
f *pizz.*

16 184

grFl

1. *mf* *cresc.*

2. *mf* *cresc.*

Ob

1. *mf* *cresc.*

2. *mf* *cresc.*

Klar (B)

1. *mp* *cresc.*

2. *mf* *cresc.*

Fg

1. *p*

2. *p*

Hr (F)

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Pos

1. *p*

2. *p*

3. *p*

16

VI

1. *p*

2. *p*

Br

p *cresc.*

Vc

p

Kb

p

187

grFl

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Ob

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Klar (B)

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Fg

1. *mf*

2. *mf*

Hr (F)

1. *mf*

2. *mf*

VI

1. *arco* *pp*

Br

f \rightarrow *pp*

Vc

pizz. *p*

Kb

pizz. *p*

189

grFl

1. 2.

Ob

1. 2.

Klar (B)

1. 2.

Fg

1. 2.

Hr (F)

1. 2.

VI

1. *pp*

Br

pp

Vc

Kb

This musical score page contains measures 189, 190, and 191. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: two flutes (grFl), two oboes (Ob), two clarinets in B-flat (Klar (B)), two bassoons (Fg), two horns in F (Hr (F)), violin I (VI), trumpet (Br), violin II (Vc), and double bass (Kb). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments (VI and Br) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 190 with a *pp* dynamic. The score includes first and second endings for several instruments. The page number 189 is at the top left, and the page number 149 is at the bottom right.

191

17

grFl

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Hr (F)

1.

2.

Pos

1.

2.

3.

nimmt klFl

p

17

Vl

1.

Br

Vc

Kb

mf

193

kFl
mp *mf* *cresc.*

grFl
mp *mf* *cresc.*

Klar (B) 1.
mp *mf* *cresc.*

Fg 1.
mp

2.
mp

Hr (F) 1.
cresc. *mp* *mf*

Pos 2.
cresc. *mp* *mf*

3.
cresc. *mp* *mf*

Pk
p

Br
cresc. *mf*

Vc
cresc.

Kb
cresc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 193, 194, and 195. The woodwind section includes two flutes (kFl and grFl), a B-flat clarinet (Klar (B)), and two bassoons (Fg). The brass section consists of one horn in F (Hr (F)), three trumpets (Pos 2 and 3), and one trombone (Pk). The string section includes violins (Vc) and cellos (Kb). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics and crescendos. The brass section provides harmonic support with sustained notes and crescendos. The percussion part (Pk) features a low, sustained sound, possibly a tuba or euphonium, with a dynamic of piano (p).

196

klFl *nimmt grFl*

grFl

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3. 4.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. 3.

Tb

Pk *tr* *mf* *f*

VI 1. 2. *mf* *arco*

Br *f* *mf*

Vc *f* *arco* *mf*

Kb *f*

grFl 1. 2. f

Ob 1. 2. f

Klar (B) 1. 2. f

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3. 4. p f

Trp 1. 2. p f zus.

Pos 1. 2. 3. p f

Tb p mf f

Pk tr

kITr pp

VI 1. 2. p cresc. f

Br p cresc.

Vc arco p f

Kb f

202

1. *grFl* *ff*

2. *ff*

1. *Ob* *ff*

2. *ff*

1. *Klar (B)* *ff*

2. *ff*

1. *Fg* *ff*

2. *ff*

1. *Hr (F)* *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

1. 2. *Trp* *ff*

1. *Pos* *ff*

2. *ff*

3. *ff*

Tb *ff*

Pk *tr* *ff*

klTr *tr* *ff*

klBeck *ff*

1. *VI* *ff*

2. *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

204

grFl
1.
2.

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Hr (F)
1.
2.
3.
4.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.
3.

Tb

Pk
tr

grTr
ff

grBeck
ff

VI
1.
2.

Br

Vc

Kb

206

19

grFl

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Hr (F)

1.

2.

3.

4.

Trp

1.

2.

Pos

1.

2.

3.

Tb

Pk

klBeck

grBeck

19

VI

1.

2.

Br

Vc

Kb

208

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

210

The musical score for page 210 is divided into two systems. The first system includes:

- grFl** (2 parts): Flute parts with various articulations.
- Ob** (2 parts): Oboe parts.
- Klar (B)** (2 parts): Clarinet in B-flat parts.
- Fg** (2 parts): Bassoon parts.
- Hr (F)** (4 parts): Horns in F, with parts 1 and 2 in treble clef, and parts 3 and 4 in bass clef.
- Trp** (2 parts): Trumpets, with *zus.* (zussatz) markings above the staves.
- Pos** (3 parts): Trombones, with parts 1 and 2 in bass clef, and part 3 in bass clef.
- Th** (1 part): Tuba part in bass clef.
- Pk** (1 part): Percussion part with *tr.* (trill) markings.
- klTr** (1 part): Snare drum part.
- grTr** (1 part): Cymbal part.
- klBeck** (1 part): Tom-tom part.
- grBeck** (1 part): Bass drum part.

The second system includes:

- VI** (2 parts): Violins, with first and second parts.
- Br** (1 part): Viola part in bass clef.
- Vc** (1 part): Violoncello part in bass clef.
- Kb** (1 part): Kontrabaß (Double Bass) part in bass clef.

Each staff concludes with a bar line and a dynamic marking, such as *ca. III* or *ca. II*.

Kritischer Bericht

Symphonische Tänze für Orchester (1937)

I. Quellen

1. Beschreibung

A Autographe Partitur

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main.

Titelblatt: Fehlt.

Notenpapier: 44 Einzelblätter (= 88 Seiten), mit Leinenstreifen zusammengeklebt; Hochformat: 51,5 x 35,5 cm. Ränder beschnitten.
Papiersorten:
a) Blatt 1–36: durch Zusammenkleben auf 28 Zeilen vergrößertes Industrierpapier von ursprünglich 14 Zeilen; Marke „Sünova“ Nr. 5½ – 14zeilig. Farbe: bräunlich.
b) Blatt 37–44: selbstliniertes Papier zu 28 Zeilen. Farbe: elfenbein.
Paginierung:
Blatt 1–28: 1–56; mehrere Zahlen weggeschnitten
Blatt 29: ohne Paginierung ([57]–[58])
Blatt 30–44: doppelte Paginierung; a) mit Rotstift: 1–30, b) mit Blaustift: 57–86 ([59]–[88]).

Inhalt: Seite 1–19: 1. Satz
Seite 20: frei
Seite 21–45: 2. Satz
Seite 46: frei
Seite 47–56: 3. Satz
Seite [57]–[58]: frei
Seite [59]–[88] (57–86 bzw. 1–30): 4. Satz.

Datierungen: Seite 19 (Ende 1. Satz): Berlin/12. Aug. 37.
Seite 45 (Ende 2. Satz): Brussa/3. Okt. 37.
Seite 56 (Ende 3. Satz): Berlin/2. Sept. 37.
Seite [88] (Ende 4. Satz): Ankara/8. Nov. 37.

Schreibmittel: Blau-schwarze Tinte; Satzzeichen mit Blei- und Blaustift; Seitenzahlen mit Blau- und (letzter Satz) Rotstift; Richtziffern im 1. und 3. Satz durch blauen Stempeldruck, im 2. Satz mit blau-schwarzer Tinte, im 4. Satz mit Blaustift. Eintragungen des Kopisten ab 2. Satz mit Bleistift. Wenige Korrekturen durch Rasur oder Überkleben.

Einband: Leinen; Rücken: gelb-braun, Deckel: weinrot.
Rückenaufdruck: HINDEMITH, SYMPHONISCHE TÄNZE.

Zustand: Gut; Blatt 37–44 ursprünglich quergefaltet.

B Erstaussgabe der Partitur

Titelblatt: *Symphonische Tänze / für Orchester / von / Paul Hindemith / 1937 / Asteriskus / Partitur / B. Schott's Söhne, Mainz / (in drei parallelen Spalten:) London W. 1 / 48 Great Marlborough Street / Schott & Co. Ltd. / Paris / 48 Rue de Rome / Editions Max Eschig und New York / 25 West 45th Str. N.Y. City / Associated Music Publ. Inc. / Imprimé en Allemagne – Printed in Germany*
Seite [II]: Besetzungsliste und *Aufführungsdauer: etwa 27 Minuten*
Seite 1 unten: *Copyright 1938 by B. Schott's Söhne, Mainz.*
Verlagsnummer: 35331.
Im Autographieverfahren hergestellte Partitur. 125 Seiten Notentext, geheftet in hellgrauem Karton.
Erscheinungsdatum: 1. März 1938. (Eintragung im Archiv-Exemplar des Schott-Verlages).

B¹ Erstaussgabe der Taschenpartitur

Titelblatt: *Symphonische Tänze / für Orchester / von / Paul Hindemith / 1937 / Asteriskus / Partitur / B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig (alles unterstrichen) / Schott & Co. Ltd., London W. 1, 48 Great Marlborough Str. / Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome / Associated Music Publishers Inc., New York, 25 West 45th Str. N.Y. City / Printed in Germany – Imprimé en Allemagne*
Verlagsnummer: 35331a
Besetzungsliste, Aufführungsdauer, Copyright, photomechanisch verkleinerter Notentext und Umfang wie Quelle B.
Erscheinungsdatum: 1. Oktober 1938. (Eintragung im Archiv-Exemplar des Schott-Verlages).

B^{1*} Letzte Auflage dieser Ausgabe

Titelblatt: *PAUL HINDEMITH / 1895–1963 / Symphonische Tänze / für Orchester / 1937 / Studien-Partitur / Edition Schott 3525 / B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ / Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York / © B. Schott's Söhne, Mainz, 1938 · © renewed 1966 · Printed in Germany*
Bis auf den Seite 1 fehlenden Copyright-Vermerk unveränderter Nachdruck der Quelle B¹.

C Skizzen

Skizzenheft 1937 / *Symphonische Tänze*

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main.

Inhalt: Seite [3]–[18]: 1. Satz
Seite [19]–[29]: 3. Satz
Seite [30]–[39]: Skizzen zu einem unausgeführten Satz
Seite [40]–[61]: 2. Satz
Seite [62]–[87]: 4. Satz
Seite [88]–[89]: frei
Seite [90]: Kanon von Michael Praetorius *Nu, nu, nu, nu*

Schreibmittel: Weicher Bleistift; wenige Korrekturen mit blauschwarzer Tinte (wie Quelle A).

Bemerkung: Die Skizzen zum 3. Satz, Seite [19]–[29], sind in diesem Band als Faksimilia Nr. 1–6 reproduziert.

D Fragment eines vierhändigen Klavierauszuges von Paul Hindemith

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main.

Titelseite: *P. H. / Symphonische Tänze / vierhändig.*

Notenpapier: 5 Einzelblätter und 1 Doppelblatt (= 14 Seiten); Querformat: 27 x 34 cm. Marke: „Sünova“ Nr. 5½ – 14zeilig; Farbe: bräunlich. Keine Paginierung.

Inhalt: Seite [1]: Titelseite (s. o.)
Seite [2]–[11]: 1. Satz, Takt 1–181; recto: Primo-Part; verso: Secondo-Part
Seite [12]: frei
Seite [13]: 1. Satz, Takt 182–186, Primo-Part
Seite [14]: frei.

Schreibmittel: Titelblatt: Blaustift, sonst blau-schwarze Tinte (wie Quelle A).

E Klavierauszug zu 4 Händen von Horst-Günther Schnell. Letzte Auflage der Ausgabe

Titelblatt: *Symphonische Tänze / für Orchester / von / Paul Hindemith / 1937 / Asteriskus / AUSGABEN: / Orchestermaterial nach Vereinbarung / Studienpartitur ... Ed. Schott 3525 / Ausgabe für Klavier zu 4 Händen Ed. Schott 3717 / Am Fuß der Seite Verlagssignet und in zwei parallelen Spalten die deutsche, französische, englische und amerikanische Verlagsanschrift / Printed in Germany – Imprimé en Allemagne*
Seite [3] unten: *Copyright 1939 by B. Schott's Söhne, Mainz*

Verlagsnummer: 35973
70 Seiten Notentext; recto: Primo-Spieler, verso: Secondo-Spieler.

F Reinschrift des Ballett-Szenariums *Der Kinderkreuzzug* von Paul Hindemith

- Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main.
- Papier: 8 ineinander gelegte Einzelbögen eines linienlosen Schreibpapiers mit Briefkopf der *United States Lines* zu je 4 Seiten (= 32 Seiten); keine Paginierung.
- Schreibmittel: Blau-schwarze Tinte; Musikhinweise an den Seitenrändern jeweils mit hartem Bleistift.
- Inhalt: Seite [1]: Titelseite: *Paul Hindemith / Der Kinderkreuzzug* (unterstrichen) / *Ballett*. / 1939.
Seite [2]: *Musik: „Symphonische Tänze.“ / Am Rande des Textes ist angegeben, / auf welche Weise Handlung und Musik zusammenzugehen haben.*
Seite [3]: Personenverzeichnis
Seite [4]–[28]: Szenarium
Seite [29]–[32]: frei.
- Bemerkung: Die Hindemith-Collection der Yale-University, New Haven, bewahrt den mit der Reinschrift textidentischen ersten Entwurf des Szenariums *Der Kinderkreuzzug* auf; vgl. dazu die *Einleitung*. Das Szenarium ist als Anhang der *Einleitung* dieses Bandes (S. XI) vollständig abgedruckt.

2. Bewertung

Die Ausgabe der *Symphonischen Tänze* stützt sich auf die Quellen A und B. Die Quellen B¹ und B^{1*} bieten auf photomechanischem Wege verkleinerte, sonst aber unveränderte Nachdrucke der Quelle B; die Quellen D und E haben als Klavierauszüge für die Gestaltung des Notentextes keine Bedeutung. Der Abdruck des Szenariums *Der Kinderkreuzzug* im Anhang zur *Einleitung* folgt genau der Quelle F.

1. Zur Quelle A

Die Quelle A repräsentiert die einzige vollständige und überaus sorgfältig ausgeführte Niederschrift des Partitur-Autographs, der particellartige bzw. klavierauszugs-ähnliche Skizzen (Quelle C, s. u.) vorangegangen sind. Bei den wenigen Korrekturen durch Überkleben (z. B. Seite 13, Systeme klFl und grFl; 17, System Br) oder Rasur (z. B. Seite 7, System 2. Vl; 39, Systeme 2. Vl und Br) handelt es sich durchweg um Sofort-Korrekturen. Die Quelle A war zugleich die Herstellungsvorlage für die Quelle B (Eintragungen des Schreibers der Quelle B sowie Ergänzungen fehlender Instrumentenleisten durch einen Lektor in Quelle A).

2. Zur Quelle B

Aufschluß über die Mitwirkung Hindemiths an der Drucklegung der Quelle B gibt folgende Briefstelle (Hindemith an Willy Strecker, 10. Dezember 1937): *Die Partitur erhielt ich noch gestern in London und habe heute angefangen zu korrigieren.* Die Quellen A und B stellen denn auch, einander ergänzend, recht zuverlässige Quellen dar, wobei die wenigen zu ergänzenden (z. B. 1. Satz, Takt 153, 197, 220, 313) bzw. zu korrigierenden (z. B. 2. Satz, Takt 248, 4. Satz, Takt 206) Einzelheiten im wesentlichen Flüchtigkeiten und Versehen in den Quellen A und B sowie Schreibungenauigkeiten (s. u.) in der Quelle B sind.

3. Zur Quelle C

Der Wert der Quelle C beruht vor allem auf dem aus ihr resultierenden Einblick in den Entstehungsprozeß des Werkes (vgl. *Faksimilia* Nr. 1–6).

Die Skizzen sind auf zwei oder drei Systemen (je nach Dichte oder Vollständigkeit des Satzes) notiert. Dynamische Vorzeichen sowie Tempohinweise (verbal oder metronomisiert) fehlen; es gibt nur wenige Hinweise auf die Instrumentation (häufig jeweils nur eine Instrumentengruppe skizziert, zumeist die thematisch führende, etwa Holzbläser oder Streicher; gelegentlich

ausgeprägte Begleitpassagen auf einer anderen Seite notiert) sowie auf die Phrasierung. Hin und wieder gebraucht Hindemith verbale Abkürzungshinweise wie *alle in Oktaven* (2. Satz).

Die Skizzen bringen bereits in größeren zusammenhängenden Passagen den Verlauf der endgültigen Fassung; einzelne Teile weichen jedoch mehr oder weniger gravierend hiervon ab (bis hin zu Abschnitten, die nicht in die Komposition aufgenommen worden sind). Mehrfach begegnen skizzierte Themenkopplungen (2. Satz) und abweichende Verläufe von Einzelthemen (4. Satz).

4. Zu den Quellen D und E

Quelle D beansprucht zwar als Eigenschrift des Komponisten Interesse, bietet jedoch in keinem Punkt zusätzliche Informationen zu den Quellen A und B und dürfte darüber hinaus mechanisch nach der Vorlage der autographen Partitur angefertigt worden sein. Über den reinen Notentext hinausgehende Details (Dynamik, Tempoangaben usw.) fehlen völlig.

Der von Horst-Günther Schnell angefertigte vierhändige Klavierauszug basiert auf der Quelle B. Zur Entstehungsgeschichte dieses Klavierauszuges gibt der Briefwechsel zwischen dem Komponisten und Willy Strecker Auskunft: *Ein verflossener Schüler von mir (d. h. eigentlich von Kaminski) der Dir auch schon mal geschrieben hatte [Einfügung zwischen den Zeilen: Herr Schnell], wollte Dir eine 2-Klavierbearbeitung der „Symphonischen Tänze“ schicken. Sieh sie doch bitte an, er hat es sicher gut gemacht, denn er ist ein vorzüglicher Musiker und Arbeiter. So etwas könnte man, glaube ich, gut brauchen, zumal die Pubs [Associated Music Publishers] unentwegt nach zweiklavierigen Dingen schreien.* (Hindemith an Strecker, 7. Oktober 1938). Die Reaktion darauf lautet: *„Schnell hat inzwischen die „Symphonischen Tänze“ für 2 Klaviere geschickt, kündigt aber auch einen vierhändigen Auszug an, der mir verlegerisch zur Propagierung des Werkes dankbarer erscheint; wenn er ebenso gut ist, wie der Auszug für zwei Klavier[e], möchte ich ihn herausgeben.* (Strecker an Hindemith, 14. November 1938).

II. Textkritische Anmerkungen

1. Allgemeines

Die folgenden Lesarten verzeichnen alle Abweichungen der Quellen A und B untereinander sowie zur vorliegenden Ausgabe. Nicht angeführt werden folgende zwischen den Quellen A und B regelmäßige Abweichungen:

1. Anfang und Ende von Crescendo- und Decrescendogabeln sowie die genaue Stellung der Vorschrift *cresc.* stimmen relativ selten genau zwischen den Quellen A und B überein. Die jedoch überwiegend geringfügigen Abweichungen werden durchweg stillschweigend nach der Quelle A korrigiert. Doch sind auch Hindemiths eigene dynamische Einzeichnungen nicht in allen Fällen exakt; insbesondere bei Tuttistellen können sich die an sich genau untereinander vorgesehenen dynamischen Vorzeichen gegeneinander geringfügig verschieben. Im Lesartenverzeichnis werden lediglich gravierende Abweichungen vermerkt.
2. Unerwähnt bleiben Vorzeichen, die in Quelle B durch die gemeinsame Notierung mehrerer Instrumente auf einem gemeinsamen System zusätzlich nötig wurden.
3. Ungenaue oder mißverständliche Bogenführung und dynamische Angaben, die sich in der Quelle B durch Zusammenziehen mehrerer Instrumente in ein System ergeben, bleiben unerwähnt (z. B. 2. Satz, Takt 287ff. dynamische Angaben im System 2.3.Pos., Tb.; Takt 308ff. Bogenführung 1.2.Vl.).
4. Pausenzeichen im 6/8- bzw. 9/8-Takt (2. Satz) oder im 3/8-Takt (4. Satz) sind in Quelle B fast ausnahmslos abweichend vom Autograph aufgelöst in Einzelpausen gedruckt. Sie wurden konsequent in die Gestalt des Hindemithschen Autographs (mit Augmentationspunkt) zurückverwandelt. Die vorliegende Ausgabe modernisiert und vereinheitlicht, wie schon teilweise die Quelle B, behutsam die autographe Partituranlage; es handelt sich dabei um folgende in den Lesarten nicht mehr einzeln angeführte Maßnahmen:
 1. Vereinheitlichte und modernisierte Instrumentenbezeichnung und -abkürzung.

2. Übersichtliche Zusammenziehung oder Auseinanderschreibung von Instrumenten gleicher Art.
 3. Hinzufügung von Taktzahlen.
 4. Einheitliche Platzierung der Tempoangaben und Studierziffern.
 5. Notierung von Schlaginstrumenten unbestimmter Tonhöhe in ein 1-Linien-System.
 6. Verlängerung der Trillerschlange jeweils bis zum Ende der Note.
 7. Vereinheitlichung der Bogensetzung bei Noten an einem Notenhals.
- Alle Notationszeichen (, , > , - , >> , << , # , b , b) werden verbalisiert.

2. Lesarten

| Takt | System | Quelle | Bemerkung |
|----------------|--|--------|---|
| 1. Satz | | | |
| 1 | Trp | A | Pausenzeichen fehlen |
| | 1. VI | B | Oktavierungszeichen nur über der Halben |
| 2 | Br | B | Tenorschlüssel statt Altschlüssel |
| 8 | 1. Hr | B | Legatobogen bis zur 1. Note Takt 9 |
| | Kb | B | <i>cresc.</i> fehlt |
| 16 | 1. VI | B | 3. Note mit tenuto |
| 17 | 1. VI | B | 1. Note mit tenuto |
| 18 | Vc | B | 3. Note mit tenuto |
| 19 | 1. 2. Fg | B | 1. Note ohne tenuto |
| | 3. Pos | A B | ohne <i>mf</i> |
| 20 | Klar, Fg | B | <i>p</i> zur 2. Note |
| 21 | 1. Klar | A | kein Legatobogen zur 2.–4. Note |
| 40 | Vc | B | Beginn der Crescendogabel Takt 40 fehlt |
| 97 | 2. Klar | B | 2. Note Viertel |
| 99 | 1. Hr | B | <i>mf</i> fehlt |
| 104 | Kb | B | kein tenuto |
| 114 | Kb | B | 1. <i>Pult</i> |
| 136 | Br | B | letzte Note ohne #-Vorzeichen |
| 153 | Br | A B | ohne <i>p</i> |
| 160 | 3. Pos, Tb | B | <i>mf</i> fehlt |
| 161 | 3. Pos, Tb | B | Crescendogabel fehlt |
| 179 | Kb | B | <i>p</i> fehlt |
| 184f. | grTr | B | <i>cresc.</i> um einen halben Takt zu früh |
| 187 | 2. VI | A B | ohne <i>cresc.</i> |
| 189 | klFl, grFl,
1. 2. Ob, 1. 2.
Klar | B | Legatobogen bis zur letzten Note |
| 192 | Tb | A B | <i>mf</i> fehlt |
| 195 | 2. VI | A B | <i>cresc.</i> fehlt |
| 196 | 2. 4. Hr | A | ohne <i>mf</i> |
| 197 | 2. VI | B | <i>f</i> fehlt |
| | 3. Pos | A B | ohne <i>mf</i> |
| 203 | grBeck | A | Schlangenlinie statt <i>klingen lassen</i> |
| 210–11 | 2. Pos | B | mit Legatobogen |
| 215 | 1. Pos | B | <i>dim.</i> fehlt |
| 219 | Br, Vc | B | Decrescendogabel ab 3. Note |
| 220 | 1. VI | A B | ohne <i>f</i> |
| 222 | 1. Pos | A | ohne <i>mf</i> |
| 222–23 | 1. 3. Hr | B | Legatobogen nur bis zur letzten Note Takt 222 |
| | 1. 2. 3. Pos,
Tb | B | Decrescendogabel nur Takt 222 |
| 223 | 2. 4. Hr | B | dem 3. 4. Hr zugeordnet |
| | 2. Hr | A | im Violinschlüssel notiert |
| | 2. 4. Hr | A | <i>mf</i> fehlt |
| 244 | 2. Ob | A B | <i>mf</i> fehlt |
| 245 | klFl–2. Fg | B | Decrescendogabel bereits ab 1. Note |
| 248 | grFl | A | <i>f</i> ² mit staccato |
| 249 | Kb | B | <i>p</i> fehlt |
| 285 | Kb | A | <i>p</i> fehlt |
| 289 | 1. 3. Hr | B | dem 1. 2. Hr zugeordnet |
| 313 | 2. Klar | A B | ohne <i>mf</i> |

| Takt | System | Quelle | Bemerkung |
|--------|-------------|--------|--|
| 316 | Hr | A | fis ¹ ohne Instrumentenzuordnung;
<i>p</i> fehlt |
| 331 | 1. Hr | A | Halbe punktiert |
| 335–36 | Tgl, klBeck | B | Einsatz Takt 335 statt 336 |
| 336 | 1. Trp | A B | ohne dynamische Angaben |
| 337 | Br | B | Auflösungszeichen ohne Klammern |
| 338–41 | Tb | A B | ohne dynamische Angaben |
| 339–40 | klFl, grFl | B | dynamische Angaben Takt 339 statt 340 |
| 342–43 | 1. Trp | A | ohne staccato |
| 347 | Glsp | B | <i>f</i> fehlt |
| 348–52 | klTr | B | mit Crescendogabel |
| 352 | 2. Klar | A | d ¹ statt e ¹ |
| | | B | Fermaten nur jeweils über und unter den Instrumentengruppen |

2. Satz

| | | | |
|--------|-----------------------|-----|--|
| | | B | Metronomangabe <i>etwa 162</i> |
| 5 | 2. Klar | A | 1. Note ohne Akzent |
| | 1. Klar | B | 3. Note ohne #-Vorzeichen |
| | 1. 2. Fg | A B | Achtelnoten ohne staccato (vgl. Takt 4 und Takt 13) |
| 11 | 1. Klar | B | letzte Note ohne staccato |
| 14 | 1. Klar | B | Legatobogen nur über den beiden Sechzehntelnoten |
| 27 | 1. 2. Fg | B | ohne staccato |
| 28 | 1. 2. Klar | B | 1. Note mit staccato |
| 36 | 1. Trp | B | Akzente fehlen |
| 39 | Vc | A | 4. Note mit Auflösungszeichen |
| 44 | 2. Klar | B | Akzent auf der 1. Note fehlt |
| 54 | 1. Klar | B | 1. Note mit tenuto |
| 58 | 1. Klar | B | wie Takt 14 |
| 70 | 1. 2. Fg | B | 1. Note mit staccato |
| 86 | Vc | B | Aufstrichzeichen auch auf 4. Note |
| 94 | klTr | B | <i>cresc.</i> zu Taktbeginn |
| 105 | 2. Fl-Fg | B | Bogen bis über 3. Note |
| 107 | Tamb, klTr | B | <i>ff</i> statt <i>f</i> |
| | klTr | B | die beiden Achtel auf der 2. Zählzeit fehlen |
| 111 | 1. 3. Hr | A | Bindebogen fehlt |
| 129 | Klar, Fg | B | <i>f</i> vor 2. Note |
| 135 | 2. 3. Pos | B | ohne <i>f</i> |
| 143–44 | 2. 3. Pos | B | Crescendogabel fehlt |
| 151 | 2. Ob | B | Legatobogen fehlt |
| 163 | grBeck, grTr | A | keine dynamischen Angaben |
| 164–68 | klTr | B | Akzente fehlen |
| 166/69 | Kb | B | Aufstrichzeichen fehlen |
| 170 | 1. 2. Ob | B | 2. Note ohne b-Vorzeichen |
| | 1. 2. Klar | B | 2. Note mit b-Vorzeichen |
| 170–71 | 2. 3. Pos | A | der 3. 2. Pos zugeordnet |
| 172 | klFl–grBeck | A | Taktvorzeichnung fehlt; Hinweis über der Akkolade 2/4 in allen Bläsern |
| | 1. Klar | B | #-Vorzeichen fehlt |
| 174 | 2. VI | B | 3. und 4. Note ohne Bogen |
| 183 | Klar, Fg | B | <i>cresc.</i> fehlt |
| 184–85 | 2. VI | B | fehlt |
| 185 | 1. 2. VI, Br | A | kein tenuto |
| | Vc | B | letztes Achtel ohne Zeichen für leere Saite |
| 195 | 1. VI | A | 1. Note ohne tenuto |
| | 2. VI | A | eingeklammertes Auflösungszeichen zur 2. Note |
| 198 | 1. 2. Fg | A | 1. Note ohne tenuto |
| 200 | grTr | B | Trillerzeichen fehlt |
| 201 | 2. VI | A | <i>mf</i> fehlt |
| 205f. | 1. 2. Fg | A B | ohne dynamische Angaben |
| 208 | Vc | B | wie Takt 185 |
| 212 | klTr, grTr,
grBeck | B | <i>fff</i> statt <i>ff</i> |
| 213f. | 1. 2. Fg | A | kein Baßschlüssel |
| 215 | Fg | B | mit <i>p</i> |
| 235 | VI, Br | B | Beginn der Crescendogabel fehlt |

| Takt | System | Quelle | Bemerkung |
|----------------|---------------------|--------|---|
| 240 | 2. Ob | A | ohne dynamische Angaben |
| 248 | 1. Ob | A B | <i>f</i> Takt 247 statt 248 |
| 273 | klFl, grFl, 1. Klar | A B | 3. Note kein tenuto (ergänzt analog 1. Klar, Takt 263) |
| | 1. Klar | A B | 1. Note kein staccato (vgl. 1. Klar, Takt 283) |
| 283 | 2. Fg | A | 1. Note kein staccato |
| | Klar, Fg | B | 1. Note kein staccato |
| | Br | B | 1. Note kein staccato |
| | Pk, Tb | A | Systeme vertauscht |
| 285 | Br | A | 2. Note ohne b-Vorzeichen |
| 287 | Br, Vc, Kb | B | Crescendogabel zu lang |
| 304 | Br | A | letzte Note mit #-Vorzeichen |
| 310 | 1. Pos | B | <i>f</i> fehlt |
| 322 | Ob | B | mit <i>ff</i> |
| 326 | Tgl, grBeck | B | Taktvorzeichnung 9/8 statt 6/8 |
| | 2. 3. Pos, Tb | B | letztes Pausenzeichen fehlt |
| 335 | 2. 4. Hr | B | Achtel ohne Akzente |
| 338 | Kb | A | 4. Achtel ohne Akzent |
| 342 | 2. 4. Hr | A | letztes Achtel ohne Auflösungszeichen |
| 347 | 1. 3. Hr | B | 3. Note mit Auflösungszeichen |
| 351 | Kb | B | ohne Akzent |
| 355 | Tb | A | ohne Auflösungszeichen |
| 360-61 | Kb | B | mit Legatobogen |
| 362 | 2. VI | B | Pausenzeichen fehlen |
| 3. Satz | | | |
| 1 | Pk | A | Auftakt zu Takt 1: <i>pp</i> fehlt |
| 11f. | 1. Klar | B | Decrescendogabel fehlt |
| 13 | Br | B | 1. Note Sechzehntel |
| 14 | Br | B | 1. Pausenzeichen ohne Augmentationspunkt |
| | Fg | A | Crescendogabel fehlt |
| | 2. Klar | B | 9. Note ohne Augmentationspunkt |
| 14f. | 1. VI, Br | B | <i>f</i> zur 1. Note Takt 15 |
| 18 | 1. 2. Hr | A | Pausenzeichen (Achtel und Viertel) fehlen |
| 19 | 2. Ob | A | 5. Note mit Auflösungszeichen statt #-Vorzeichen |
| 20 | 2. Ob | B | Legatobogen zur 4.-6. Note |
| | grFl, klFl | A | 1. Note beider Instrumente vertauscht |
| 21 | grBeck | B | Halbe Note mit Viertelpause |
| | grBeck | A | <i>f</i> fehlt |
| 22 | Pk | A | letztes Pausenzeichen fehlt |
| 23 | 1. Hr | B | 2. Note Achtel |
| 25 | 2. 3. Pos, Tb | B | 2. Note ohne tenuto |
| 32-34 | Vc | B | Bindebögen zwischen Flageolettnoten fehlen; Flageolettnoten ohne Augmentationspunkt |
| 35 | Vc | B | 1. Note ohne Augmentationspunkt |
| 36 | Kb | B | 2. Note Sechzehntel |
| 37 | Kb | B | 2. Note ohne Augmentationspunkt |
| 39 | Kb | B | 1. Pausenzeichen fehlt |
| 41 | Br | B | 6. und 7. Note ohne tenuto |
| 43 | 1. Pos | A | 1. Note mit zwei Augmentationspunkten |
| | 2. 3. Pos, Tb | B | ohne <i>p</i> |
| 43-49 | Kb | A B | keine dynamischen Angaben; ergänzt nach Tb |
| 48 | Vc | B | 2. Note kein Abstrichzeichen |
| 49 | Trp | B | Pausenzeichen fehlt |
| 57-59 | Kb | B | Pausenzeichen fehlen |
| 59 | 3. Hr, Tb | A | keine dynamischen Angaben |
| 60 | 2. 4. Hr | B | letzte Note Achtel mit folgender Achtelpause |
| 64 | klFl | B | 5. Note ohne #-Vorzeichen |
| | grFl | A B | 7. Note ohne #-Vorzeichen |
| | Ob | B | 7. Note ohne #-Vorzeichen |
| 65 | grTr, grBeck | A | Systeme vertauscht |
| 68 | grBeck | A B | <i>tr</i> -Zeichen fehlt |

| Takt | System | Quelle | Bemerkung |
|----------------|------------------|--------|---|
| 74 | Tgl | A | keine Dynamik |
| | grBeck | B | keine Dynamik |
| 75 | | B | ohne Zäsurzeichen |
| 81 | 2. Hr | A | letzte Note ohne tenuto |
| 4. Satz | | | |
| 1 | 1. 2. VI | A | keine Abstrichzeichen |
| 2 | 1. 2. Fg | B | Legatobogen bis zur 4. Note |
| 6 | Kb | B | 1. Sechzehntelpause ohne Augmentationspunkt |
| 7 | Vc, Kb | A | keine Abstrichzeichen |
| | Vc | B | die beiden letzten Noten 64tel |
| 8 | Kb | B | letzte Note ohne Akzent |
| 9 | Kb | B | 6. Note ohne Akzent |
| | 1. 3. Hr | A | letzte Note ohne tenuto |
| 10 | Pk, Kb | A | kein <i>f</i> |
| | 2. Ob | A | ein Ton höher notiert (Verwechslung mit Klar) |
| 11 | Br | A | keine Abstrichzeichen |
| 12 | Br | B | <i>ff</i> zur letzten Note |
| | 3. Hr | A | 1. Note nur mit einem Augmentationspunkt |
| 13 | grFl, 1. 2. Klar | B | 4. Note ohne Akzent |
| | 1. Hr | B | 3. Note mit tenuto |
| 14 | 2. Ob | A | Pausenzeichen fehlt |
| 17 | Kb | B | <i>mf</i> fehlt |
| 18 | Vc, Kb | B | Instrumentenleiste ohne Angaben |
| 20 | 1. 2. Fg | B | <i>f</i> fehlt |
| 22-23 | 1. VI-Kb | B | Bindebogen fehlt |
| 23 | Vc, Kb | B | zweiter Phrasierungsbogen bis fis |
| 24 | Br | B | 9. Note d |
| 24-26 | 2. Ob | B | ohne Legatobogen |
| 26 | 2. Klar | B | <i>mf</i> fehlt |
| 27 | 1. Klar | B | letzte Note ohne Auflösungszeichen |
| | 2. Ob | A | letzte Note ohne Auflösungszeichen |
| 32 | 1. grFl | B | 10.-11. Note mit Legatobogen |
| 35 | 2. grFl | B | <i>p</i> fehlt |
| 37 | 1. VI | A | letzte Note g ¹ |
| 38 | 2. Hr | B | <i>f</i> statt <i>mf</i> |
| | 1. Klar | B | 5. und 6. Note vertauscht |
| 46 | 1. 2. Ob | A | Beginn der Crescendogabel fehlt (Seitenwechsel) |
| 49 | 2. Ob | B | b-Vorzeichen vor 7.-9. Note wiederholt |
| 61 | Vc | B | <i>cresc.</i> fehlt |
| 65-66 | 2. VI | B | Taktvorschrift ohne Augmentationspunkt |
| 66 | 2. VI | B | b-Vorzeichen vor 8. und 9. Note wiederholt |
| | 1. Pos | A | 2. Note ohne b-Vorzeichen |
| 67 | 2. 3. Hr | A | Phrasierungsbogen ab 1. Note |
| 71 | 1. Fg | B | letztes Viertelpausenzeichen fehlt |
| 73 | 2. 3. Pos | B | 3. Note ohne b-Vorzeichen |
| 85 | 1. VI-Kb | B | <i>f</i> zur vorletzten Note |
| 99 | Vc | B | 2. Note ohne Abstrichzeichen |
| | Ob | B | 3. Note ohne Augmentationspunkt |
| 99-100 | 1. VI | B | Oktavierungsvorschrift fehlt |
| 103 | 1. Klar | B | 1. Note ohne Augmentationspunkt |
| 106 | 2. Klar | B | <i>ff</i> fehlt |
| 108 | Vc | B | <i>tr</i> -Zeichen fehlt |
| 111 | 2. VI, Br | A | Aufstrichzeichen fehlt |
| | Br | B | Aufstrichzeichen fehlt |
| 120-121 | | B | <i>Im Zeitmaß</i> bereits ab Takt 120 |
| 132 | 2. VI | A B | <i>p</i> fehlt |
| 141 | 2. VI | A | <i>p</i> fehlt |
| 147 | Kb | B | <i>f</i> fehlt |
| | Br | A | 2. Note ohne Akzent |
| | Vc | A B | 2. Note ohne Akzent |
| 150 | 1. Fg | B | <i>einleiten</i> nicht eingeklammert |
| 162 | grFl | B | 2. und 7. Note mit Auflösungszeichen |
| | 2. Ob | A B | kein Auflösungszeichen zur 7. Note |
| 166 | 1. Ob | B | 3. Note ohne b-Vorzeichen |
| 168 | 2. Klar | A B | <i>cresc.</i> fehlt |

| Takt | System | Quelle | Bemerkung |
|--------|------------|--------|--|
| 170-71 | 2. Trp | A | Legatobogen bis zur letzten Note Takt 170 |
| 173 | 1. Pos | A | dynamische Angaben fehlen |
| | 2. Pos | A | ohne Pausenzeichen |
| | 3. Pos | B | mit <i>f</i> und Crescendogabel zur 2.-3. Note |
| 174 | klFl, grFl | B | <i>f</i> zur 2. Note fehlt |
| | 2. Klar | A | kein Bindebogen von der 2. zur 3. Note |
| | 3. Hr | A | Violinschlüssel |
| | 2. VI | B | 5. Note mit tenuto |
| | Tb | B | <i>ff</i> fehlt |
| 175 | 2. Klar | B | 1. Note ohne Augmentationspunkt |
| 177 | 1. VI | B | <i>f</i> zur 1. Note |
| 178 | 2. grFl | A | 10. und 18. Note ohne #-Vorzeichen |
| 179 | 1.-4. Hr | A | 5. Note ohne #-Vorzeichen |
| 183 | Tb | A | letztes Pausenzeichen mit Augmentationspunkt |
| 184 | 1. Pos | A | Halbe-Pause fehlt |
| | 2. VI | B | letzte Note Achtel mit folgender Achtelpause |
| 185 | 2. grFl | B | 1. Note ohne staccato |
| 188 | 2. grFl | A | 4. Note ohne #-Vorzeichen |
| 189 | 2. Klar | B | 2. und 3. Note mit Legatobogen |

| Takt | System | Quelle | Bemerkung |
|------|------------------|--------|------------------------------------|
| 191 | 1. 2. Klar | A | 4. Note ohne tenuto |
| | 1. Ob-2. Fg | B | 5. Note mit tenuto |
| 194 | klFl | B | Crescendogabel fehlt |
| 196 | Pk | B | <i>mf</i> fehlt |
| | Vc, Kb | B | <i>f</i> zur 9. Note |
| 197 | 2. VI | A B | ohne <i>arco</i> |
| 204 | Br, Vc | B | 13. Note mit b-Vorzeichen |
| 205 | 2. Ob | A | 4. Note ohne Akzent |
| 206 | 1. Ob-2. Klar, | | |
| | 1. Fg-4. Hr, | | |
| | 1.-3. Pos | A | ohne Akzent auf der 5. Note |
| | 1. Hr, 1. 2. Pos | B | ohne Akzent auf der 5. Note |
| | Br, Vc, 2. Hr | A B | letzte Note ohne Auflösungszeichen |
| 207 | 1. 2. VI, Vc | B | 12. Note ohne Auflösungszeichen |
| | 1. VI | B | Überbindung zu Takt 208 fehlt |
| 208 | 2. Klar | A | letzte Note ohne Auflösungszeichen |
| 209 | 2. Klar | A | 5. Note ohne Auflösungszeichen |
| | 1. Pos | B | letzte Note ohne Auflösungszeichen |
| 210 | Tb | B | 4.-6. Note kein tenuto |
| 212 | 1. VI | B | a' fehlt |

