

à Pierre BERNAC

TROIS POÈMES DE CLAUDEL

Musique de
ARTHUR HONEGGER

I. Sieste

CHANT *Calme* *p sempre*

Deux heures a-près di-ner Il est temps de se re-po-ser

PIANO *Calme* *p sempre*

6/4

Ni mouvement au cun bruit Deux heures a-près mi-di Un chien prudent vient inspecter la ter-ras-se du ca-fé

Tout est fer-mé à la mai-ri-e i-tem à la gen-dar-me-ri-e

Dans le vi - de de l'é - gli - se Le Cru - ci - fix a - go - ni - se Le jet

d'eau chez le no - tai - re Suit son rê - ve pro - to - co - lai - re Mais la cham - bre si - len - ci -

- eu - se Dégage une o - deur om - breu - se De feuil - lage et de li - las De cire et de cho - co - lat

Dans la cor - beille à ou - vra - ge Le livre a - ban - don - né sur -

pp *3*

- na - ge Et l'œil sous le long cil é - teint Te - nant sa main a - vec sa main In - sen -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "- na - ge Et l'œil sous le long cil é - teint Te - nant sa main a - vec sa main In - sen -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

3

- sible à tra - vers le store Au ray - on qui la co - lo - re Sommeil - le dans

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes. The lyrics are: "- sible à tra - vers le store Au ray - on qui la co - lo - re Sommeil - le dans". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

le de - mi so - leil U - ne jeu - ne fil - le ver -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "le de - mi so - leil U - ne jeu - ne fil - le ver -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- meil - le

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- meil - le". The piano accompaniment concludes with chords and moving lines, ending with a fermata.

II. Le Delphinium

Animé

CHANT

Toute pu - re comme le ciel, brû - lan - té comme le feu

PIANO

f *m.d. 3* *m.g.*

A - é - ri - enne et ré - el - le quel nom te don - ner pour mo - dèle é - norme torche bleue? _____

p

Modéré

La gran.de fleur bleue dit : N'ai - je pas ré - us - si à sor -

C Modéré

p

- tir du fond du plus noir sa-phir ce feu plus pur que la

Animé
 nei ge Dans le clair matin de Dieu la grande fleur a

7 Animé

fris - son - né de la gloi - re d'ê - tre née du tri - om - phe d'ê - tre

3 **7**

Modéré
 bleue Si ja - mais Dieu s'en - nuy - ait,

C Modéré

P

qu'il te re - gar - de cré - a - tu re

aus - si fraî - che que le lait, é - norme é - pi de mil - let, Co - lo -

- ni - e du clair juil - let Ma - dré - po - re de l'a -

- zur.

Animé

7 Animé

f *stringendo*

Zurich, 18 Janvier 1940

III. Le Rendez-vous

Large

CHANT **9/8 Large** Fo - rêt pro - fon - de Il fait si

PIANO *sfp*

som - bre *pp* J'entends quelqu'un a - vec moi qui marmotte et qui fait des ges - tes

Quelle est cette om - bre ? La pluie qui tom - be Le vieillard marche tout

noir entre les arbres gi - gan - tes - ques L'oi - seau s'est tû

J'ai trop vé - cu C'est la nuit _____ et non plus le jour Fil - le du

ciel la tour.te.rel - le Chan - te le dé.ses.poir - et l'a - mour

La mer d'Ir - lan - de Bro - cé - li - an - de J'ai quit -

p sempre

- té la vague et la grè - ve La plain - te lour - de La cloche sour - de, Tout ce - la n'est plus qu'un

rê - ve Bois té - né - breux

Tem - ple de Dieu Que j'ai - me vo - tre si - len - ce Mais c'est plus

beau Quand de nou - veau Sé - lê - ve ce sou - pir im -

- men - se Au fond du mon - de La fou - dre gron - de

crescendo

Tout est menace et mys - tè - re Mais plein de goût du ren-dez-vous — je

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Tout est menace et mys - tè - re Mais plein de goût du ren-dez-vous — je". The piano part features a steady accompaniment with some arpeggiated chords.

mar - che vers le tonner - re

diminuendo

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "mar - che vers le tonner - re". A *diminuendo* marking is present above the piano part. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

pp

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part. The piano accompaniment concludes with a final chord.