

# AVANT-PROPOS

o o o o o c

Oriane-Sans-Égale est célèbre à travers le monde que parcourent les troubadours. Sa réputation de beauté amène en Avignon tous les hommes pour qui l'inconnu s'offre paré de prestigieux espoirs.

Mais Oriane curieuse d'amour n'a jamais aimé, et sous les yeux de l'amant de la veille, indifférente jusqu'à la cruauté, elle accueille l'amour nouveau encore riche des mystérieuses promesses de son propre rêve.

En elle se trouvent réunies toutes les curiosités amoureuses. Le narcissisme la penche au bord de la fontaine — dans l'amour du poète, elle recherche, puis abandonne une sensualité libertine; ses femmes l'entourent d'une équivoque tendresse — dans l'amour du marchand, elle répond à l'appel mystérieux de l'Orient, de ses parfums, de ses trésors, de ses légendes de soleil, de volupté et de sang. Mais Oriane découvre que les perles meurent, qu'en tous pays les légendes répondent aux mêmes espoirs et les déçoivent également.

Le second acte comporte la rencontre d'Oriane et de l'Amour. Elle ne l'a jamais entendu, et pourtant reconnaît son premier appel; — elle ne l'a jamais vu, et sait déjà que c'est là son visage: la révélation de l'Amour est mystérieuse. Si maintenant elle ne lui offre rien, c'est qu'en son cœur, déjà, elle lui a tout donné.

Craintive pour la première fois, Oriane émue, troublée aux limites du ravissement, perd jusqu'au souvenir d'un passé, pour elle désormais vide de sens, et croit retrouver, au seuil de ce monde nouveau, sa pureté intégrale — cruelle illusion. De ce qui fut, rien ne se peut abolir; chaque geste, dans l'espace, s'inscrit pour toujours et le destin le cache ou le dévoile à son gré. A l'heure marquée surgira le passé d'Oriane dans le cynisme de son impudeur et de sa cruauté. Et parce que l'Amour est en même temps impitoyable et magnifique, parce que deux cœurs — même égaux en passion — ne se comprennent jamais, le Prince d'Amour, en cet instant, voit son amour qui meurt, tandis qu'Oriane meurt d'amour.

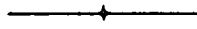
Claude SÉRAN.

L'action se passe à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, dans le château d'Oriane-Sans-Égale, en pays d'Avignon.

Les deux actes, situés dans le même décor, se suivent sans interruption musicale. Ils sont enchaînés au point de vue scénique par un intermède dont l'action se déroule sur le proscenium. La chute du rideau, entre les deux actes, ne marquera qu'une interruption dans le temps.



## NOMENCLATURE DE L'ORCHESTRE



Petite flûte  
**2** Flûtes  
**2** Hautbois  
Cor anglais  
**2** Clarinettes (la 1<sup>re</sup> prenant la Petite clarinette)  
Clarinette basse  
**2** Bassons  
Contrebasson  
  
**4** Cors  
**3** Trompettes  
**3** Trombones  
Tuba-contrebasse  
  
Timbales  
Triangle (prenant le Tambour de basque et les Castagnettes)  
Tambour militaire (prenant le Tambour de basque et le Tam-tam)  
Cymbales (prenant le Tam-tam)  
Grosse caisse (prenant le Tam-tam)  
  
Célesta (prenant les Timbres et le Xylophone [à clavier de préférence])  
**2** Harpes  
  
Quintette à cordes

Plus un petit groupe dans la coulisse - pour les exécutions au théâtre - composé de:

**2** Flûtes  
**2** Hautbois  
Cor anglais  
**2** Clarinettes en Si  $\flat$   
**2** Bassons

chœur mixte et ténor solo.

### NOTE DES EDITEURS

La copie de la Partition et des Parties d'orchestre est interdite  
et sera poursuivie comme contrefaçon.

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation  
et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.*

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires:  
MM. Durand & C<sup>ie</sup>, 4, Place de la Madeleine.

# ORIANE ET LE PRINCE D'AMOUR

FLORENT SCHMITT

Op. 83

*La cour du château d'Oriane. Des terrasses la dominant, le murmure d'une fontaine l'anime. Deux larges baies ouvrent des perspectives sur la campagne environnante. Cette cour est meublée de lauriers roses, de citronniers. Au-dessus du mur, décoré de guirlandes, des pointes de cyprès montent vers le ciel.*

**Calme**

2 CLARINETTES en SI b

CLARINETTE BASSE en SI b

2 BASSONS

4 CORS en FA

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

**Calme**

Fl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Célesta

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

C. B.

Fl. 3 II

Clar. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f* I *f* à 2

Cors *f* III *f*

Vons *pp*

Altos *f*

Velles *pp*

C. B.



Fl.

Hautb. *I. Solo* *mp* *f*

Bons *p* *mf*

Cors *p* *mf* II

Harpes *1<sup>re</sup>* *mf* *3* *5* *Sib Ré*

Vons *Expr.* *poco cresc.* *mf*

Altos *pp* *poco cresc.* *mf*

Velles *poco cresc.* *mf* *Div.*

C. B. *mf*

4



5

Hautb. *p* *cresc.*

Clar. *p* *cresc.*

Cl. B. *p<sub>3</sub>* *cresc.*

Bons *p<sub>3</sub>* *cresc.*

C. Bon *p*

Harpes

5

Vons *p*

Altos *p*

Unis *p*

Velles *p*

C. B. *p*



Fl. *f* *3* *dim.*

Hautb. *f* *mf*

Clar. *f* *mf* *mp*

Cl. B.

Bons *f*

Timb.

Vons *mf* *3* *Div.*

Altos *mf* *3* *Div.*

Velles *mf* *3* *Div.*

C. B. *mf* *3* *Div.*

6 M<sup>^</sup>me mouvt

Fl. *p*

Hautb.

Cor A. *Solo 3* *mf* *f*

Clar.

Cl. B. *p* *mf*

Bons *p* *cresc.*

Cors *p*

Timb. *p*

Trg. *p*

T. de B. *p*

Célesta *mp*

Harpes *mp* *gliss.* *mp* Fa# Sol# Sib Fa# Sol# Sib Do#

RIDEAU. Le nain d'Oriane s'efforce aux belles manières et aux danses gracieuses.

6 M<sup>^</sup>me mouvt

vons *p* *Sourdines* *pizz.* *arco* *pizz.*

Altos *Unis pizz.* *p*

velles *Unis* *p* *cresc.*

C. B. *p* *mf*

Div. pizz.

pte Fl. Fl. Hautb. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Timb. Trg. T. de B. Célesta Harpes

mf dim. p f 5 I à 2 f Bouch. Ouv. Ré à Mi II. III. Sourdines p

Des valets qui traversent la scène en courant...

Pressez un peu

vons I II Altos velles C. B.

Solo Les autres arco 5 pizz. Solo 7 pizz. Sans sourd. arco 5 pizz. dim. p cresc. f

Revenez 7 Au mouv<sup>t</sup>

pte Fl. *p*

Fi. *mp* Solo *p*

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. *mp* *poco cresc.*

Cl. B. *mf* *p* *poco cresc.*

Bons *dim.* *p* *poco cresc.*

C. Bon *p* *poco cresc.*

Cors *dim.* *p* *poco cresc.*

Tromp. I. Sourdine Solo *dim.* *p* *poco cresc.*

Timb. *p*

Trg. *p*

T. de B. *p*

Célesta *mp*

Harpes *mp* (gliss.) Mib Fa# La#  
Do#

surprennent ce jeu du nain.

Revenez 7 Au mouv<sup>t</sup>

vons *mp* *Sourdines* *arco* *p* *Sans sourd.*

Altos *dim.* *dim.* *p* *poco cresc.*

velles *dim.* *arco* *p* *pizz.* *poco cresc.*

C. B. *dim.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *poco cresc.*

Pressez un peu

//Au mouvt

8

pte Fl. *p*

Fl. *mf* *mp* *p*

Hautb. *mf* *p* I

Cor A. *mf*

Clar. *mf* *f* *mp*

Cl. B.

Bons *mf* *p* I

C. Bon *mf* *p*

Cors *mf* III *p*

Tromp. (Sourd.) *p* 3

Tromb. I. Sourd. *f* ôtez les sourd. III. Sourd. *f* ôtez les sourd.

Timb. Si à Sol, Mi à Do *p*

Trg. *p*

T. de B. *p*

Cymb.

Célesta *mp*

Harpes *mf* *f* *mp* 1<sup>re</sup>

Non arpegg. (n'arpégez les accords que précédés de)

à 2 Mi# Mi Fa Sol La B

Ré# Do# Ré

Ils se moquent de lui.

Pressez un peu

Ce dont le nain, tout d'abord, ne paraît pas se soucier.

//Au mouvt

8

Sourdines

vons *f* *arco* *pizz.* *mf* *p*

Altos *arco* *mf* *p*

velles *mf* *f* *arco* *p*

C. B. *mf* *f* *p*

Pressez un peu

Pressez davantage

Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

Clar. *poco cresc.* *mf* II

Cl. B. *mp*

Bons *poco cresc.* *mf*

C. Bon *poco cresc.* *mf*

Cors *mf* *p* *mf*

Tromp. *poco cresc.* *mf*

Tromb.

Timb. *poco cresc.* La à Si, Do à Mi b

Harpes *mf* *mf*

Mib Solb La b à 2 *mf* Mi b Fa# Sol b  
 Do b Si b Do# Ré# *mf*

Ils lui dérobent son bonnet et se sauvent.  
Pressez un peu

Pressez davantage

Le nain furieux les poursuit.

Sans sourd. *mp* *arco* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mf* *pizz.*

Vons *poco cresc.* *arco* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mp* *pizz.*

Altos *poco cresc.* *arco* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mp*

Velles *pizz.* *poco cresc.* *mf* *mp*

C. B. *poco cresc.* *mf* *mp* *mf*



Fl. I. *p* *mf*

Hautb.

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Bons I. Solo *mp* *f* *dim.*

C. Bon *p* *mf*

Cors III. Sourdine *p* *mf* *mf* *Sourdine*

Tromp.

Tromb. *Sourdines*

Timb. Si à Sib

Harpes 1re *p* *cresc.* *mf* Fa b Do #

Violons *p* *mf* *pizz.* *dim.*

Altos *p* *mf* *pizz.* *dim.*

Violoncelles *p* *mf* *pizz.* *dim.*

C. B. *pizz.* *p* *mf* *dim.*

*Le nain revient à sa danse.*



pte Fl. Fl. Hautb. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Cymb. Célesta Harpes

I. Solo *p* 3 *f* *mf* *f* *dim.*  
 Otez la sourd.  
*pp* *poco cresc.* *f* *mf*  
 Otez les sourd.  
*pp* *poco cresc.* *f* *mf*  
 Sib à Lab, Sol à Réb

Vons I II Altos velle Solo Les autr. C. B.

Solo *arco* *mf* *f* *dim.*  
 Les autres *p* *cresc.* *f* *dim.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
*arco* *mf* *f* *pizz.* *dim.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*

### Un peu plus lent

**Fl.** *p*

**Hautb.**

**Cor A.** Solo *mp*

**Clar.** *p*

**Cl. B.** Solo *p*

**Bons** *dim.* *p*

**C. Bon** *p*

**Cors**

**Tromp.**

**Tromb.**

**Trg.** *p* (Tamb.) *dim.*

**T. de B.** *p* *dim.*

**Célesta** *mp*

**Harpes** *mp* *1re gliss.*

**Violons** Sourdines *p* Div. *arco* *pp*

**Violas** Sourdines *p* Div. *arco*

**Altos** Sourdines *p* Div. *arco*

**Violoncelles** Sourdines *p*

**C. B.** *p* *dim.*

**11** Mouvt modéré

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Cymb.

Harpes

(Gardez Si b)

*De la terrasse deux nègres porteurs de trompes lancent un signal qui annonce l'arrivée d'Oriane et appelle ses hôtes. Le nain se précipite.*

**11** Mouvt modéré

Sans sourd.

Sans sourd.

Sans sourd.

Sans sourd.

Sans sourd.

Div.

Div.

C.B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Cymb.

Violons

Altos

Violles

C. B.

*Entrée des hôtes,*

12

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Harpes

*des jongleurs, des musiciens.*

12

vons

Altos

velles

C. B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Harpes

13

vons

Altos

Velles

C.B.

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Trg. Tamb. Célesta Harpes Vons Altos velles C.B.

mf cresc. f II 3 cresc. f 3 3 cresc. f 3 cresc. mf 3 I 3 mf 3 à 2 3 mf 3 à 2 3 cresc. mf 3 I cresc. p 3 mf 3 En 3 cresc. En 3 pizz. mf En 3 arco cresc. arco mf cresc. f

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb. Ord.

Gr. C.

Célesta

Harpes

*Sur la terrasse, d'où l'on accède à la cour par des degrés, Oriane paraît. Ses pages, ses femmes l'accompagnent. Trois suivantes soutiennent la longue traine de son manteau. Le poète, son amant, est près d'elle.*

vons

Altos

velles

C. B.





pte Fl.

Fl. *mf* 3 *f* à 2

Hautb. *mf* 3 *f*

Cor A. *f*

Clar. *mf* 3 *f*

Cl. B. *f*

Bons *mf* 3 *f* à 2

C. BON *f*

Cors *cresc.* 3 *f*

Tromp. *mf* 3 *f* 3

Tromb. *f* 3 à 2

Timb. Lab à Lab, Réb à Réb, Mib à Mi ♭

Trg. *f*

Tamb. *p* 3 *f* *p*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

Gélesta *mf* *f*

Harpes *mf* *f* Mi ♭ Si ♭

vons *En 3* *cresc.* *En 3* *f* *En 2* *7* *Div.*

Altos *En 3* *f*

velles *pizz.* *mf* *cresc.* *En 3* *arco* *f*

C. B. *f*

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Harpes

En Mi b

Violons

Div.

Altos

Violles

C. B.





pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

vous

Altos

velles

C. B.

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumental Parts:**
  - Flutes:** pte Fl. and Fl. (both in treble clef).
  - Woodwinds:** Hautb. (treble clef), Cor A. (treble clef), Clar. (treble clef), Cl. B. (bass clef).
  - Brass:** Bons (bass clef), C. Bon (bass clef), Tromp. (treble clef), Tromb. (bass clef).
  - Timpani and Percussion:** Timb. (bass clef), Trg. (H), Tamb. (H), Cymb. (H), Gr. C. (H).
  - Other:** Célesta (treble clef), Harpes (treble clef).
- Vocal Parts:**
  - vous:** Treble clef, vocal line.
  - Altos:** Treble clef, vocal line.
  - velles:** Bass clef, vocal line.
  - C. B.:** Bass clef, vocal line.
- Annotations and Text:**
  - Dynamic markings: *sf*, *f*, *ff*, *pp*, *ppp*, *pppp*.
  - Phrasing: *arco*, *rit.*, *rit. to ff*, *rit. to sf*, *rit. to sfz*, *rit. to sfz*.
  - Tempo/Character: *And.*, *And. con moto*, *And. con moto*.
  - Performance instructions: *La à Lab, Ré à Réb* (written below the Tromb. staff), *(Tamb. de basque)* (written to the right of the Tamb. staff).
  - Other markings: *div.* (divisi), *rit.* (ritardando), *sfz* (sforzando), *ppp* (pianissimo), *pp* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Un peu élargi

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: Pte Fl., Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., Tromb., Trg., Cymb., Célesta, and Harpes. The Harpes part is divided into two staves, with notes Fa# and Ré# in the upper staff and Lab in the lower staff. The second system includes: Vons, Altos, Velles, and C. B. The score is written in 3/4 time and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *dim.* and *dim.* with a fermata. The tempo instruction "Un peu élargi" is repeated at the top right and in the middle of the second system. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Au mouvt

Fl. *p*

Hautb. *mp*

Cor A.

Clar. I *p*

Cl. B. *p*

Bons *poco cresc.*

C. Bon *p*

Cors *p* *Sourdines* *cresc.*

Tromp. *p* *poco cresc.*

Tromb. *p*

Timb. *p* *poco cresc.*

Harpes *p* *Do b.* *cresc.*

Au mouvt

I *pp*

Vons *pp* *Div.*

II *pp* *Div.*

Altos *pp* *Div.*

velles *pp* *pizz.* *arco poco cresc.*

C. B. *pp* *pizz.* *arco poco cresc.*





18

Fl. *p* *poco*

Hautb.

Clar. *p*

Cl. B. *mp*

Bons *p*

Trp. I. II. (sourd.) *p* ôtez les sourd.

Célesta

Harpes *La #*

**UN JONGLEUR**  
*p* Le soleil en son mi . dy Se rit sur la fon . te . le . *mf*

**18** Oriane s'arrête au-dessus de la fontaine. Solo

Vons I Les autres *p* *mf*

II *Div.* *p*

Altos *p*

Violles Solo *pizz.* *arco* *mf*  
 Les autres *pizz.*

C. B. *pizz.* *p*

19

Fl.

Hautb.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trg.

T-T.

Célesta

Harpes

un J.

te. Et nous auprès d'El.le sis Chan\_tons no\_tre doux sou\_cy: La beau\_té qu'el.le re\_

SOPR. *pp*

CONTR. *pp*

TEN *pp*

BASS. *pp*

CHŒUR

Bouche fermées

19

Solo

Les autres

Div.

Tous div.

Div.

mp

Solo

Les autres

C. B.

Fl. *p*

Hautb.

Cor A. *p*

Clar. *p*

Cl. B. *mp*

Bons *p*

Cors *p*

Timb. *mp*

T. de B. *p*

Harpes *mp*

Fa ♯

Ré ♯

un J. - flè - 5 - te.

20 *Mouvement dansant du corps de ballet.*

Vons *mp* *pizz.*

(non div.) *pizz.*

Altos *p* *pizz.*

Tous *pizz.*

velles

C. B.

Fl. *poco cresc.*

Hautb. *p* *poco cresc. dim.*

Cor A. *poco cresc.*

Clar. *poco cresc. dim.*

Cl. B. *mf*

Bons *poco cresc.*

Cors *poco cresc.*

Timb. *poco cresc. dim.*

T. de B. *poco cresc. dim.*

Cymb. *Bag. p mf*

Harpes *à 2 mf Ré#*

S. *p* *cresc.*  
Heureux d'aimer sans mer. cy, Vivons le cœur é. blou i De ce doux sou.

C. *p* *cresc.*

T. *p* *cresc.*  
Heureux d'aimer sans mer. cy, Vivons le cœur é. blou i De ce doux sou.

B. *p* *cresc.*

Vons *arco mp* *pizz. poco cresc. dim.*

Altos *arco mp* *pizz. poco cresc. dim.*

velles *poco cresc. dim.*

C. B. *poco cresc.*

21 I. Solo

Fl. *mp*

Hautb.

Clar. Prenez la petite clarinette en mi $\flat$

Cl. B. *p*

Tromp. (Sans sourd.) I *p*

Tromb. Sourdines *pp*

Timb. Fa $\sharp$  à Sol

Trg. *p*

Cymb. *p*

Celesta *mp*

Harpes (à 2) *mp* Mi $\natural$   
Ré $\natural$

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

21 Oriane danse pour son reflet autour de la fontaine.

vons Div. arco *pp* arco *p* pizz. *mp*

Altos *p*

velles *p*

C. B. *p*

pte Fl. *mf* <sup>3</sup>

Fl.

Hautb.

pte Cl. *Solo* *mf*

Clar. *p* *mf* *Solo*

Cl. B. *mp*

Cors *p* *Sourdines*

Tromp. *mp*

Tromb.

Timb. *p* Sol à Fa#, Mi à Do#

Trg. *mp*

Jeu de Timbres

Harpes *mf*

*von solo à déf. de pte Cl.*

*mf* *arco* *tr*

Les autres *p* *arco* *tr*

II *poco cresc.*

Altos *poco cresc.*

velles *poco cresc.*

C. B. *mp*

pte Fl.

Fl. *mf* 3 *cresc.*

Hautb. *mf* 6 *cresc. tr.*

Cor A.

pte Cl. *dim.* Reprenez la Grande Cl.

Clar. *cresc.*

Cl. B.

Bons (Bassons) pas de C. B<sup>n</sup>

Cors IV (Sourd.) *mf*

Tromp. *mf*

Tromb. (Sourd.) *mp*

Trg. *mf*

Timbr. *mf*

Harpes Fa Sol Do

Von solo *dim.* avec les autres

Les austr. *mf*

II *mf* arco *pizz.*

Altos *mf* arco *pizz.*

velles *mf* arco *pizz.*

C. B. *mf*



23

pte Fl.

Fl. *dim.*

Hautb. *mp* Solo

Cor A. *dim.*

Clar.

Cl.B.

Bons *mf* Soli à 2

Cors } Sans sourd. *p*

Timb. *p* Fa# à Sol#

Trg.

Timbr. *dim.*

Harpes Fa# Sol# La#  
Do#

LE JONGLEUR

Comme un cygne au long col blanc Mi -

23

vons *dim.* *p* Div. *arco*

Altos *dim.* *p* *arco*

velles *dim.* *p*

C. B.

Fl. *mp* 6

Hautb. 5 6 7 6

Cor A.

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon

Cors { Sourdines

Tromp. { Sourdines *mp* 3 *mp* 3

T. de B. *p*

Harpes *mf* 1<sup>re</sup> Sol<sup>h</sup>

le J. rant sa grâ-ce hau-tai-ne, Vous li-vrez à la fontaine, Aux frais bai-

vons Unis *pizz.* arco *poco*

Altos *mp* arco *pizz.* *p* Div. Div.

velles *mp* *p*

C. B. *p*

Fl.

Hautb. *poco cresc.*

Cor A. *mp*

Clar. *pp e cresc.*

Cl. B.

Bons

C. Bon *p*

Cors (sourd.) *poco* } Sans sourd.

Tromb. } Sans sourd. *mp*

Timb. *p*

T. de B. *mf*

Harpes *cresc.* *mf* *f* *gliss.*

le J. *poco cresc.*  
 sers du courant Le jeu d'un re-flet dan-sant.

vous *Div.* *Unis pizz.* *mf*

Altos *poco cresc.* *Div.* *mf pizz.*

velles *arco Div.* *mf* *pizz.*

C. B. *mf*

24

pte Fl. *mf* *tr*

Fl. *p* *mf*

Hautb. *mf*

Clar. *p* *f*

Bons *mf* *3*

Cors

Tromp. *Sans sourd.* *mp*

Tromb. *I*

Timb. *Sol# à Fa, Si à Sib, Do# à Ré* *f*

Trg. *tr* *p* *mf*

T.de B. *mf*

Harpes *mf*

Vons *arco* *pizz.* *Div.* *Unis*

Altos *Div.* *Unis*

velles *arco* *pizz.* *3*

C. B. *3*

pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Timbres  
 Harpes  
 Vions  
 Altos  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 39, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Percussion, Harps, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes dynamic markings (f, p) and performance instructions such as *arco*, *pizz.*, and *gliss.*. A specific instruction "Fa à Fa #" is noted above the Trombone part.

pte Fl. *dim.*

Fl. *dim.*

Hautb. *I. Solo mp*

Cor A.

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *dim.*

Tromp. *dim.*

Tromb. *dim.*

Tuba *Sourdine p* Otez la sourd.

Timb. *p* Fa # à Sol, Si b à Si ♯, Do # à Ré

Timbres (Célesta)

Harpes (Gardez Ré ♯) *f* *gl.* *Solo*

LE JONGLEUR *p* Mais d'un su-a - ve re - flet *cresc.* Crai -

(Obl.) *Solo mp pizz.* *p* *cresc.*

vous *dim.* *pizz.* *Div. arco p* *arco mp pizz.* *cresc.*

Altos *dim.* *pizz.* *Div. arco p* *Unis pizz.* *cresc.*

velles *dim.* *pizz.* *arco p* *pizz.* *cresc.*

C. B. *p*

Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

Cors *mf* Sourdines

Tromp. *mf* 3 Sourdines

T. de B. *mf* 2

Harpes Sib *mf*

le J. *mf*

vons I Solo *mf* arco Div. *mf* avec les autres

II *mf* Unis pizz. arco

Altos Solo *mf* arco Div. *mf* avec les autres

velles *mf* arco Div. *mf* pizz.

C. B. *cresc.* *mf*

gnez le char.me se . cret! Gar . dez-vous bien du mira . . . ge Qui ja .

pte Fl. *mf*

Fl. *mf* 3

Hautb.

Cor A.

Clar. *dim.*

Cl. B.

Bons *dim.*

C. BON *mf*

Cors (sourd.) *poco dim.* } Sans sourd.

Tromp. Sans sourd.

Timb. *mp*

Trg. *mf*

T. de B. *poco dim.*

Célesta *mf*

Harpes *poco dim.* (Gardez Sib)

le J. *dim.*  
 - dis sur l'eau penchait Nar - cis - - se vers son i - ma - ge.

vons *Unis pizz.* *arco dim.* *pizz.*

Altos *Unis pizz.* *arco dim.* En 3

velles *dim.*

C. B. *dim.*



26

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Timb. T. de B. Célesta Harpes

SOPR. CONTR. TÉN. BASS.

Sol à La

*p* *mp* *cresc.*

26 Mouvement du corps de ballet.

vons Altos velles C. B.

*p* *pizz.* *cresc.* *arco* *pizz.* *cresc.*



27

Fl. *dim.*

Hautb. *dim.*

Cor A. *dim.*

Clar. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons *dim.*

Cors *dim.*

Tromp. I, II *dim.* Sourdines

Timb. *dim.* Sol à Sol #

T. de B. *dim.*

Cymb. *dim.* (Tam-tam)

Célesta *dim.*

Harpes *dim.* La #

S. *p* LE JONGLEUR *p*  
ser, Las! vint à tom-ber. Da . . .

C. *p*

T. *p*

B. *p*

*Bouches fermées*

27

Le poète s'approche d'Oriane. Ils dansent.

Vons *dim.* Solo *arco* *p* *mp*

Altos *dim.* *arco* *p* *mp*

velles *dim.* Solo *arco* *p* *mp*

C. B. *dim.* *arco* *p* *mp*

Fl. I  
Hautb.  
Clar. I  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Corns  
Trp. I. (sourd.)  
Trg.  
T.-T.  
Célesta  
Harpes  
1<sup>re</sup> J.  
S.  
C.  
T.  
B.  
Violon solo  
Les autres  
II  
Altos  
Violles  
C. B.

*mf* I. Solo  
*p*  
*poco*  
*mf*  
*mp*  
*poco*  
*dim.*  
*mp*  
*poco*  
*mp*  
*1<sup>re</sup>*  
*mf*  
*mf*  
*sempre pp*  
*f*  
*Div.*  
*Solo*  
*Les autres*  
*f*

me de no-tre pen-ser, A-vons cy pour vous com-plai-re

re



Fl. II *pp*

Hautb. I *mp*

Cor A. *pp*

Clar. *pp*

Cl. B. *pp*

Trombons *pp*

Cors *pp* Sourdines *p*

Cymb. (Bag.) *pp*

Célesta *p*

Harpes *pp*

LE JONGLEUR

Pour . . . tant . . . m'écoutez

S. *pp* A

C. *pp* Bouches fermées

T. *pp* A

B. *pp* Bouches fermées

Von solo

Les autr.

II *pp*

Altos *pp* Div.

velles *pp* Div.

C. B. *pp*

Fl. *poco cresc.*

Hautb. *mf*

Cor A.

Clar. *poco cresc.*

Cl. B. *poco cresc.*

Bons

Cors (sourd.) *poco cresc.*

Timb. *pp* *mp* *poco cresc.* Sol# à Fa, Ré à Mi

Cymb.

Célesta *mf*

Harpes

le J. *poco cresc.*  
pei - ne, O Princes - se trop loin - tai - ne!

S.

C.

T.

B.

Solo  
vons I Les autres Div. *mf* *p*

II *mf* *p*

Altos *mf* *p*

velles *mf*

C. B. *poco cresc.*





31

Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Tromp. (Sourd.)

Tromb.

Célesta

Harpes

S.

C.

T.

B.

Ven solo

Les autr.

II

Altos

velles

u.

Otez la sourd.

1<sup>re</sup> Sol

En Mi Ré

LE JONGLEUR *più cresc.*

Chè - re Beau - té, mon plai -

*mf* *p* *f* *cresc.* *mf* *f* *mf* *cresc.* *mf* *pizz.* *f*



Fl. *f* *dim.*

Hautb. *f* *dim.*

Clar. *f* *dim.* II *mf*

Cl. B. *f* *dim.*

Bons *f* *dim.*

Cors *f* *dim.*

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

Timb. *mf* Fa à Sol b

Célesta *f* (Timbres)

Harpes *f* Ré b

le J. Dieu! faites-moi mourir De moins cru el le blessu re.

S. -ju - re...

C. A

T. -ju - re...

B. A

Vons I *f* *dim.* pizz.

II *f* *dim.* pizz.

Altos *f* *dim.* pizz.

velles *f* *dim.* pizz.

C. B. *f* *dim.* pizz.

Fl. Solo *p*

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. II *p*

Bons *p*

C. B<sup>on</sup> *mp*

Cors *p*

Tromp. Sourdines *mp*

Timb. *p*

T. de B. *p*

Harpes *mp* 1<sup>re</sup> *si b*

S. *p* Ain-si se plaint Doux - Ay -

C. *p*

T. *p* Ain-si se plaint Doux - Ay -

B. *p*

Mouvement du corps de ballet.

Vons *p* arco *pizz.*

Altos *p* arco *pizz.*

velles *p* arco *pizz.*

C.B. *p*

Fl. *mp*

Hautb. *poco cresc.* *dim.*

Cor A. *poco cresc.* *dim.*

Clar. II *poco cresc.* *p*

Bons *poco cresc.*

C. BON *mf*

Cors *poco cresc.*

Tromp. (sourd.) *poco cresc.* *3*

Timb. *poco cresc.* *dim.*

T. de B. *poco cresc.* *dim.*

Cymb. *p* *mf*

Harpes *mf* *à 2; b*

S. *cresc.* *dim.*  
mer: Voudrez-vous point é . cou . ter Si parfait chan-

C. *cresc.* *dim.*  
Voudrez-vous point é . cou . ter Si parfait chan-

T. *cresc.* *dim.*  
mer: Voudrez-vous point é . cou . ter Si parfait chan-

B. *cresc.* *dim.*  
Voudrez-vous point é . cou . ter Si parfait chan-

vons *arco* *poco cresc.* *pizz.* *Dim.*

Altos *poco cresc.* *arco* *pizz.* *dim.*

velles *poco cresc.* *arco* *pizz.*

C. B. *poco cresc.*

pte Fl. *p* *poco cresc.*

Fl. *p* *poco cresc.*

Hautb.

Cor A. *mf*

pte Cl. *p* *cresc.*

Clar. *poco cresc.*

Cl. B.

Bons *p*

Cors *mp* Sourdines III *mp*

Tromp. *Sans sourd.* *p* *poco cresc.*

Timb. *Si à Lab, Mi à Sib* *p* *poco cresc.*

Trg. *p* *poco cresc.*

T. de B. (Tamb. mil.) *poco cresc.*

Cymb.

Timbres *p* *poco cresc.*

Harpes *mp* (à 2) *Si #* *Mi #* *poco cresc.*

S. *p* *poco cresc.*

C. *p* *poco cresc.*

T. *p* *poco cresc.*

B. *p* *poco cresc.*

ter? Vou - drez - vous point, Vou - drez-vous point é - cou -

34 pte Cl. *tr* *cresc.*

von solo à déf. de pte Cl. *arco* *mf* *tr* *poco cresc.*

Les autr. *p* *arco* *tr* *pizz.* *poco cresc.*

II *p* *arco* *tr* *pizz.* *poco cresc.*

Altos *p* *arco* *tr* *pizz.* *poco cresc.*

velles *p* *arco* *tr* *poco cresc.*

C. B. *p* *poco cresc.*



Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Célesta

S.

C.

T.

B.

vons I

II

Altos

velles

C. B.

*mf* Vou. lez- vous point é. cou. ter La ten. dre complain. te?

*mf* Doux- Aymer: vou. lez- vous é. cou. ter Si par. fait chanter?

*mf* Ain. si se plaint Doux- Ay. mer: E. cou. tez la ten. dre complain. te.

Ain. si se plaint La ten. dre complain. te.

TOUS

Div.

*arco*

*arco*

*poco dim.*

*poco dim.*



Retenez peu à peu

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Célesta

Harpes

vous I

II

Altos

vclles

C. B.

dim.

Solo

3

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Lab à Si, Sib à Mi

Fa # Sol #

dim.

Div.

pizz.

mp

Sourdines

**36** Très calme, presque lent

pte Fl. *p*

Fl. *p* *poco cresc.*

Hautb. *p*

Cor A.

Clar.

Cl. B. *p*

Bons

Cors *pp*

Timb. *p*

Trg. *p*

Harpes *p* Do# *cresc.*

**LE JONGLEUR**

Mais quels dits auront fa - veur Si vous grisez de l'o.deur De la dou - ceur dé - fen .

*Jeu d'Oriane, des femmes et des fleurs.*

**36** Très calme, presque lent

(Div.) pizz. *p*

Sourdines (Div.) pizz. *p*

Altos Sourdines Div. *p*

velles Sourdines Div. arco *p*

C. B. pizz. *p*

Retenez un peu

pte Fl. *poco cresc.* *dim.*

Fl. *mf*

Hautb *mf* *p*

Cor A. *mp*

Clar. *p* I.

Cl.B.

Bons *mp* II

Cors } Sourdines *mp* *mp* Ôtez les sourd.

Timb.

Trg. *poco cresc.* *dim.*

Célesta *mf* *dim.*

Harpes *mf* 1<sup>re</sup> 8<sup>va</sup> Sol # Do #

le J. *dim.* *p*  
 - du - e Qui mon - te de la chair nu - e De vos pa - reil - les les

vons *arco* *mf* *arco* *mf* *Dim.* *dim.*

Altos *mf* *dim.*

velles *mf* *Dim.* *dim.*

C.B. *mf*

**Retenez un peu**

**37** Au mouvt

pte Fl. Fl. Hautb. Clar. Cl.B. C. Bon Cors I. II Timb. Trg. Célesta Harpes le J. S. C. T. B.

à 2

fleurs? \_\_\_\_\_

*p* Las! quels dits au.ront fa - veur?.. Trop douce est l'o - deur. \_\_\_\_\_

*p* Las! quels dits au.ront fa - veur?.. Trop douce est l'o - deur. \_\_\_\_\_

A A

*Mouvement du corps de ballet.*

**37** Au mouvt

vons Altos velles C.B.

*pizz.*

*p* *Div. pizz.*

*Div.*

*p*

*p*

Pressez peu à peu

Fl. *cresc.* *f* à 2

Hautb. *cresc.* *f*

Cor A. *f*

Clar. *mf* *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors *p* Bouch. *p*

Tromp. *f*

Tromb. *f*

Timb. Si à La, Mi à Ré *f*

Trg. *p*

Tamb. *p*

Harpes

Pressez peu à peu

Vons *pp* *mf* *f* Sans sourd. arco

Altos *f* Sans sourd.

velles *f* Sans sourd.

C. B. *f* arco

**38** Presque animé

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Cymb.

Sol à La  $\flat$ , La à Si, Ré à Do  $\sharp$

**LE JONGLEUR**  
*A pleine voix*

Tous seigneurs de qua.li.té Vous ont di.te Sans-E.ga.le: Sans - E.

S.

C.

T.

B.

Le poète se mêle à la danse d'Oriane et des femmes.

**38** Presque animé

vons

Altos

velles

C. B.



Orchestral score for woodwinds and percussion. Instruments listed on the left: Hautb., Cor A., Clar., Cl.B., Bons, Cors (two staves), Tromp. (two staves), Tromb., Timb., Tamb., Cymb., Harpes. The score includes dynamic markings such as *f* and *à 2*. The Harpes part includes the instruction *(En Ré<sup>b</sup> avec Ré<sup>b</sup>)*.

Vocal score for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: *Sans E-gale en vo-lup-té Quand au jeu d'a-mour lut-tez,*. The score includes dynamic markings (*p*, *f*) and performance instructions such as *hatt!* and *A*.

String score for Violins (Vons), Altos, Vielles, and C.B. (Cello/Bass). The score includes dynamic markings (*p*, *mp*, *f*) and performance instructions such as *pizz.*, *arco*, and *Div. arco*.



Elargissez un peu

40

Hautb. - Cor A. - Clar. - Bons - Cors - Tromp. - Tromb. - Timb. - Tamb. - Cymb.

Lab à Fa, Si à Sol b

(Tam-tam)

Sourdines

Harpes

Mib Fa Sol Lab

Sib Do Ré Mi

le J. - S. - C. - T. - B.

Sans E-ga-le ni ri-va-le Aux dé-sor-dres que je-tez, Sans E-ga-le ni ri-

40

Elargissez un peu

vons - Altos - velles - C.B.

pizz.

mf cresc.

pizz.

mf cresc.

1<sup>er</sup> mouvt (de 18): Modéré

Pte Fl. *f* 3

Fl. *f* 3

Hautb. *mf* 1 2

Clar. *f* 3

Cl.B. *f* 3

Bons *f* à 2 *mf* 3

Cors *f* 3

Tromp. (sourd.) *mf* 3

Timb. *mf* *tr.*

Harpes *f*

Mi ♭ Fa ♭ Sol # La ♭

Si ♭ Do #

1<sup>er</sup> J. *cresc.* *f* *dim.*

S. *cresc.* *f* *dim.*

C. *f* *dim.*

T. *f* *dim.*

B. *f* *dim.*

va - le Aux désor - dres que je - tez Par - mi tant de cœurs na - vres.

1<sup>er</sup> mouvt (de 18): Modéré

Violons *arco* *f* *arco* *mf* *Sourdines* *pizz.*

Altos *arco* *f* *arco* *mf* *Sourdines* *pizz.*

Violoncelles *Div. arco* *f* *mf* *Sourdines* *pizz.*

C.B. *f* *mf*

41

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Timb. Trg. T. T. Célesta Harpes S. C. T. B.

Measures 41-44 of the score. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play melodic lines. The brass section (Trumpets, Trombones) provides harmonic support. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "Plaise à votre cœur changeant Cette ferveur sans égale." The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *mf*, and performance instructions like "Sourdines" and "Bouch. ferm."

41

vons Altos velles C.B.

Measures 41-44 of the score, continuing from the previous page. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) plays a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *dim.* and *p*. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) play melodic lines. The score includes performance instructions such as "Sourdines", "Div.", "arco", and "pizz.". The measure number "41" is repeated at the beginning of this section.

En 4

En 3

pte Fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hautb. *f*

Clar. *cresc.*

Cl.B. *f*

Bons *f*

C.BON *f*

Cors *Sans sourd. mp*

Tromp. *Sans sourd. mp*

Tromb. *pp mp III f*

Timb. *p f*

Tamb. *p f*

T.T. *Le Tam-tam prend les Cymb. pp*

Célesta *mf (Timbres)*

Harpes *La # à 2 Mib La b Sol # La b Sib Do b Si b*

S. *cresc. f dim.*  
Amour qui jette à tous vents L'ap-pel de son

C. *cresc. f dim.*  
Amour qui jette à tous vents... A

T. *cresc. f dim.*  
Amour qui jette à tous vents... A

B. *cresc. f dim.*  
A

vons *Sans sourd. (Div.) cresc. Sans sourd. En 3*

Altos *Sans sourd. (Div.) cresc. Sans sourd. II III*

velles *Sans sourd. b<sub>p</sub> f*

C.B. *Sans sourd. b<sub>p</sub> f pp*

42

Fl.

Hautb.

Clar. *p*

Bons *p*

Cors *pp*

Tromp. *pp* } Sourdines

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

T de B. *p*

Tamb.

Gr.C. *pp*

Harpes *tr*

S. *p*  
chant

C. *p*

T. *p*

B. *p*

Da - - - me, que vo - tre Beau -

42

*Tandis que la danse se poursuit, des rumeurs lointaines annoncent l'approche d'une caravane.*

Vons *pizz.* *p* *tr*

Altos *pizz.* *p*

velles

C.B.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Cors (sourd.)

Tromp. (sourd.)

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb. Bag. dr.

Gr.C.

Harpes

S.

C.

T.

B.

vons

Altos

velles

C.B.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*En 3 arco*

*mf*

*7*

*En 3 arco*

*6*

*Unis pizz.*

*mp*

*(Div.)*

*mp*

*Unis pizz.*

*mp*

*poco cresc.*

*mf*

*mf*

Sol | La #

- té, vo - tre beau - té Sans E - ga - le

- té, vo - tre beau - té Sans E - ga - le

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Pon

Cors (sourd.)

Tromp. (Sourd.)

Tromb.

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

S.

C.

T.

B.

vons

Altos

velles

C. B.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*pp*

*più cresc.*

*più cresc.*

*più cresc.*

*pp*

*mf*

*p*

*à 2*

*più cresc.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*Se mon - tre douce à l'a - mant qui va la ser.*

*Se mon - tre douce à l'a - mant qui va la ser.*

*En 3 arco*

*mf pizz.*

*Unis*

*mf*

*Div. arco*

*mf*

*Unis pizz.*

*più cresc.*

*più cresc.*

Sans sourd.

Fa # Sol #

pte Fl.   
 Fl.   
 Hautb.   
 Cor A.   
 Clar.   
 Cl. B.   
 Bons   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Timb.   
 T. de B.   
 Tamb.   
 Gr. C.   
 Timbres   
 Harpes   
 S.   
 C.   
 T.   
 B.   
 Vions   
 Altos   
 velles   
 C.B.

Musical score for page 74, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, strings, and harp. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *cresc.*, *sempre cresc.*, *poco cresc.*, *p*, and *ppp*, along with performance instructions like *arco* and *pizz.*



Pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Gr. C.  
 Timbres  
 Harpes  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

*Irruption en trombe des Mongols.  
 Dans la foule clameurs de surprise (et peut-être aussi d'effroi).*

44 En accélérant

Vons  
 Altos  
 velles  
 C. B.

Pte Fl. *ff*

Fl. *à 2* *ff*

Hautb. *mf* *ff*

Cor A. *cresc.* *ff*

Clar. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *cresc.* *ff*

Tromb. *cresc.* *ff*

Timb. *ff*

Trg. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *molto ff*

Harpes *ff*

S. *mf* Ah! *ff*

C. Ah! *ff*

T. Ah! *ff*

B. *ff*

Vons *mf e cresc.* *ff* Div.

Altos *ff*

Velles (Tous) *cresc.* *ff*

C. B. (Tous) *ff*

DANSE DES MONGOLS

45 Assez animé

Musical score for the first system of 'DANSE DES MONGOLS'. The score includes parts for Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Tamb., and Cymb. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 5/4. The music features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *Ord.* (Ordinary). There are also triplets and accents indicated throughout the score.

DANSE DES MONGOLS

*La silhouette du Mongol monstrueux et magnifique dresse sous le porche sa haute stature.*

45 Assez animé

Musical score for the second system of 'DANSE DES MONGOLS'. The score includes parts for Vons, Altos, Velles, and C.B. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 5/4. The music features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also triplets and accents indicated throughout the score.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

*Oriane regarde avec une surprise mêlée d'inquiétude l'Oriental.*

vons

Altos

velles

C.B.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

*D'un mouvement involontaire elle recule. A ce geste le marchand, immobile jusque là, fait un signe.*

(En 2)

vons

Altos

velles

C.B.

47

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. *à 2*

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. *Soli*

Tromb.

Timb.

Tamb.

Cymb.

47

*Vingt esclaves entrent en courant. Ce sont les porteurs qui, depuis des semaines, dans le soleil et la neige, à travers déserts et*

vons

Altos

velles

C.B.









52

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

Do à Mib, Sib à Ré, Si à La

Lab

Sib Réb

Réb

*ff*

*mf*

*f*

*à 2*

52

vons

Altos

velles

C. B.

arco

pizz.

Div. arco

*ff*

*f*

*mf*





Fl. Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Corns

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

Vions

Altos

Velles

C. B.

*p* *f* *mf* *ff*

*à 2*

*arco* *pizz.*

*Ord.* *Sol* *Unis*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Timbres

Harpes

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Triangle (Trg.), and Cymbals (Cymb.). The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. A '55' rehearsal mark is present at the beginning. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *pizz.*. A 'à 2' marking is present above the Flute and Clarinet staves. A 'La à Fa#, Ré à Sib, Mi à Do#' marking is present above the Timpani staff.

Vons

Altos

velles

C. B.

Musical score for strings, including Violins (Vons), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C. B.). The score includes a '55' rehearsal mark. Dynamics include *dim.*, *pizz.*, *Div. pizz.*, and *ff*. A 'pizz.' marking is present above the Violins staff. A 'Div. pizz.' marking is present above the Violas staff. A 'Div.' marking is present above the Cellos staff. A 'C. B.' marking is present above the Double Basses staff. A 'En 3 arco' marking is present above the Violins staff.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

(Célesta)

Fa Sol b

Si b Ré b

vons

Altos

velles

C. B.

En 3 arco

En 2

En 2

En 2

57

Fl. *mf*

Cor A. *moins f*

Clar. *mf*

Cl. B. *moins f* *mf*

Bons *moins f* *mf*

Cors *moins f* *moins f* *dim.*

Tromp. *moins f* *moins f*

Harpes *f.* *dim.* Ré ♮

Vons *pizz.* *moins f* *pizz.*

Altos *moins f* *pizz.* *Div.* *dim.*

Velles *mf* *arco* *3* *3* *3* *3*

C. B. *pizz.* *moins f* *mf* *3* *3* *3* *3*



Retenez progressivement

Expr.

Cor A. *mf*

Clar. *dim.*

Cl. B. *mf* *arco* *dim.*

Timb. *mf* *arco* *dim.*

Harpes *mf* (Gardez La ♮)

Retenez progressivement

En 3

arco

Sourdines

Vons *Div.* *mf* *Div. arco* *mp* *p*

Altos *arco* *p* *mf*

Velles *mf*

C. B. *mf*



58 Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Deux fois moins vite)

I. Solo

Hautb. *mp*

Cor A. *p* Solo

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *p*

Timb. *pp*

Harpes *p* Ré  $\sharp$  La  $\sharp$

Le poète s'interpose entre Oriane et ces dangereuses merveilles. Si averti qu'il soit des caprices de sa maîtresse, si préparé

58 Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Deux fois moins vite)

(En 2)

Vons *pp* Sourdines

Altos *pp* Sourdines Div.

Velles *p* Sourdines *pp* pizz.

C. B. *p* pizz.



59

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cor A. *mf* *dim.* I. Solo *p* II *mf*

Clar. *mf*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *p*

Célesta *p*

Harpes Sol  $\sharp$  Do  $\sharp$  Sol  $\sharp$  Mi  $\sharp$  Sol  $\sharp$  La  $\sharp$  Do  $\sharp$  Ré  $\sharp$

à ses abandons, il souffre à la vue de ce rival indigne.

59

Vons (Div.)

Altos (Div.)

Velles *arco*

C. B. *arco*

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Vons I

II

Altos

velles

C. B.

*mp*

*p*

Sourdines

Solo

Sans sourd.

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

*p*

Les autres

5



60

61 Animez peu à peu

Hautb.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors (sourd.)

Tromp.

Celesta

Harpes

Solo

*Un peu en dehors*

*mf*

(II)

*p*

Sourdine

*p*

Otez la sourd.

*p*

(Timbres)

Ré#

*cresc.*

à 2

*cresc.*

Sans sourd.

III *poco cresc.*

*poco cresc.*

60

61 Animez peu à peu

Solo

Les austr.

II

Altos

velles

C. B.

*mf*

Div.

*p*

Div.

*p*

Div.

*p*

Sans sourd.

*pizz.*

*p*

arco

arco

Sans sourd.

à 2

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Timbres

Harpes

Vons

Altos

velles

C. B.

I

II

cresc.

f

ff

mf

mf

p

cresc.

mp e cresc.

pp

poco cresc.

f

tr

p

ff

tr

p

ff

ff

Mi Sol b La #

Si b Ré b

Sans sourd.

cresc.

f

ff

En 3

Sans sourd.

cresc.

f

ff

En 3

Div.

En 3

ff

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

**62** Mouvt précédent (Assez animé)

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Corns  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Timbres  
Harpes

à 2  
dim.  
mf  
I  
dim.  
mf  
dim.  
mf  
dim.  
mf  
dim.  
mf  
dim.  
mf  
Sib à Lab  
dim.  
La (gardez Mi)

Mais Oriane ne l'écoute pas. Les bijoux en roulant à ses pieds couvrent tout bruit de paroles.

Mouvt précédent (Assez animé)

vons  
Altos  
velles  
C. B.

(En 2)  
dim.  
dim.  
pizz.  
mf  
mf  
mf

Retenez pro-

Fl. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Cl. B.

Bons *cresc.*

C. BON *cresc.*

Cors I, II *Bouch. f*

Timb. *1re f dim.*

Harpes *Si Ré#*

vons *pizz. mf cresc. f*

Altos *cresc.*

velles *3 f dim.*

C. B. *3 f dim.*

Retenez pro-



-gressivement

64 Au mouvt (animé)

Fl. *dim.*

Clar. *dim.*

Cl. B.

Bons *f*

C. BON *f*

Cors *Ouv. 3 mf*

Tromp. *Sourdine I Expr. mp Sans sourd. 3 mf*

Timb. *La à Si (b)*

Tamb. *sempre dim. p 3 cresc.*

-gressivement

64 Au mouvt (animé)

vons *Sourdines En 4 arco p*

Altos *Unis 3 (non div.) mf*

velles *Unis arco 3 mf*

C. B. *f*

*Elle écarte le poète, court d'une merveille à l'autre, saisit un objet,*

à 2

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Harpes

*le regarde, le caresse, le rejette, en prend un autre. Cette joie dansée d'Oriane au milieu des fabuleux trésors, c'est son*

vons

Altos

velles

C. B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Gr. C.

Timbres

Harpes

cri d'enthousiasme au seuil du monde des féeries, le cri de volupté que lui arrache le contact des parfums trop chauds,

vons

Altos

velles

C. B.

66

Fl. *p* *mf* *f* *à 2* *3*

Hautb. *mf* *f* *3*

Cor A. *mf* *f* *3*

Clar. *p* *mf* *f* *3*

Cl. B. *mf* *f*

Bons *mf* *f*

C. Bon *p* *f*

Cors *p* *mf*

Tromp. *p* *mf* *f*

Tromb. *p* *f*

Timb. *f*

Tamb. *p*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

Harpes *p* *mf* *f* *à 2* *3*

Ré# Do# Fa# Solb La#

*des velours trop épais, des colliers trop lourds. Le marchand la suit, haletant. Il épie sur son visage les marques du*

vons *p* *mf* *f* *à 2* *3* *Div. arco* *Unis* *(non div.)*

Altos *p* *mf* *f* *à 2* *3* *Div. arco* *Unis*

velles *p* *mf* *f* *à 2* *3* *arco*

C. B. *p* *mf* *f* *à 2* *3* *arco*



Pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Timbres  
 Harpes  
 Vons  
 Altos  
 Velles  
 C. B.

*ff* *p* *f* *mp* *f*

Bag. de Tambour  
 Sol La  
 Fa Sib  
 Si Do  
 Fa# à Fa, Do# à Mi

*plaisir, lui tend l'objet qu'elle a négligé, la supplie d'accepter l'hommage splendide. Oriane en cet instant ne voit plus la*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb

Tuba

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

gardez Mi

Solo

Bouch.

Bouch.

Ord.

1re

laideur du Mongol. Les colliers glissent entre ses mains, les perles roulent sous ses doigts, elle les approche de son visage.

vons

Altos

velles

C. B.

Div.

ff

dim.

dim.

pte Fi.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors (sourd.)

Tromb.

Timb.

T. de B.

Tamb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

vons

Altos

velles

C.B.

pizz.

arco

Div.



71 72

Pte Fl. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Hautb.

Cor A.

Clar. I à 2 I *mp*

Cl.B. *mf* *dim.*

Bons *mp* *mf* I *p*

C. Bon *mp* *mf*

Cors (bouch.)

Tromp. Sourdines *p* *mf* *mf*

Tromb (sourd.) *p* *mf* *mf* I *mf*

Tuba Sourdine Solo *p*

Timb. Fa à Sol, Si b à Do #

T. de B. *poco cresc.*

Tamb. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.* *dim.*

Gr.C. *p* *poco cresc.* *dim.*

Celesta

Harpes à 2 *cresc.* Si b *mf* Fab Sol# Lab Dob

71 72

Vons *pizz.* *mp* *mf* *dim.* *Div. arco* *Unis*

Altos *pizz.* *mp* *mf* *dim.* *Div. arco* *Unis*

Violles *Div. pizz.* *mp* *mf* *dim.* *Div. arco* *Unis*

C. B. *mp* *mf* *mf* *p*



74

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.


Vons I

II

Altos

velles

C. B.

75 Calme  précéd. (Deux fois moins vite)

Fl. Solo *f* *p*

Hautb. *mp* Solo *mp*

Cor A. *f* *p*

Clar. *mf* *f* *p*

Cl.B. *mf* *p*

Bons *mp*

Cors *p*


Tromp. *f* *pp*

Trcmb. *f* *pp*

Timb. *f*

Celesta *p*

Harpes *f* 1<sup>re</sup> Fa # Sol b La b  
(Gardez Si b Dob Ré b)

75 Alors le Mongol tombe à ses genoux, son affreuse face asiatique se fait plus Calme  précéd. (Deux fois moins vite)

vons *cresc.* *f* *pp*

Altos *cresc.* *f* *pp*

velles *f* *pp*

C.B. *pizz.* *p*



Pressez un peu. Retenez **76** Au mouv<sup>t</sup>

Fl. *mf dim.*

Hautb. *pp f dim. mp*

Clar. *p (p)*

Cl.B. *mf dim. p*

Bons *mp mf dim. (p)*

Cors *mf p*

Tromp. *I. Sourdine mf dim.*

Tromb.

Celesta *(p)*

Harpes

Sol # Gardez Mi b Fa# La b Mi# Sol#

Do# Do# Si b Do#

*cresc. 7 p*

*hideuse encore dans l'émotion de son espoir fabuleux. Il baise les pieds d'Oriane, les couvre de caresses, il se fait son esclave*

Pressez un peu. Retenez **76** Au mouv<sup>t</sup>

Violons *cresc. mf pp*

Altos *cresc. mf pizz. pp*

Violoncelles *cresc. p*

C.B. *cresc. mf p*

// Pressez

Retenez

Fl. *p* *cresc.* *cresc.*

Hautb. *(mp)* *cresc.* *pp* *f* *dim.* *mp*

Cor A. *p* *cresc.* *pp* *f* *dim.* *mp*

Clar. *cresc.* *mp*

Cl. B. *cresc.*

Bons *p* *cresc.* *f*

Cors *cresc.* *f*

Tromp. I *mp*

Tromp. II *Sourdine* *pp* *f* *dim.*

Tromb. *f* *dim.*

Harpes *cresc.* *f*

Mib Fa# Sol# La b  
Si# Ré#

le plus humble et le plus passionné.

// Pressez

Retenez

vons *cresc.* *f*

Altos *poco cresc.* *più cresc.* *f*

velles *arco* *pp* *cresc.* *f*

C. B. *cresc.* *arco* *f*

77 Au mouvt

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp. I. II (sourd.)

Tromb.

Timb.

Celesta

Harpes

Mib

Sib

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*un peu en dehors*

*a 2*

IV

Sol à Sol#

(Timbres)

77 Au mouvt

Yons

Altos

Velles

C. B.

Div.

*p*

*poco cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

Pressez peu à peu

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Sourdine

Tromb.

Timb.

Les 3 ôtent la sourd.

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*ff*

Pressez peu à peu

Vons

Altos

velles

C.B.

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*arco*

*cresc.*



79

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

79

Vons

Altos

velles

C. B.



pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Harpes

Yons

Altos

velles

C.B.

Musical score for page 81, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Cor Anglais), percussion (Timpani, Triangle, Tambourine, Cymbal, Gong), harp, and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Key markings and dynamics include:

- poco dim.* (poco diminuendo) for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon.
- mf* (mezzo-forte) for Bassoon, Horn, Trombone, and Bass.
- p* (piano) for Trombone and Cymbal.
- f* (forte) for various parts in measures 3 and 4.
- a 2* (second ending) for Flute and Oboe in measure 4.
- Triplet markings (*3*) for Trombone and Cymbal.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef.





pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

Fa b

Mi b Fa q La b

Do b

Do q Ré b

vons

Altos

velles

C. B.

Div.

Solo

Fl.

Hautb.

Cor.A.

Clar.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

vons

Altos

velles

C.B.

(Non div.)  
pizz. o

pizz.

arco

Fl. *f* *mp* *f*

Hautb. *p* *f*

Cor A. *p* *f*

Clar. *mp* *f*

Cl. B. *p*

Bons *p* *f*

Cors *mf* *p* *cresc.* *f*

Tromp.

Tromb.

Tuba (sourd) *p* *cresc.* *f* Sans sourd.

Timb. *mf* *p* *cresc.* *f*

Trg. *mf* *p* *f*

Harpes *mf* Mib Solb Sib

Yons *mf* arco pizz. o *p* arco *f*

Altos *mf* arco pizz. *p* arco *f*

Violles *mf* arco pizz. *p* arco *f*

C.B. *p*

84

pt<sup>e</sup> Fl.

Fl. *à 2*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb. *Fa# à Sol, La à Si* *Si à Sib*

Cymb.

Gr.C.

Harpes *Mi La* *Fa b Sol#*  
*Si Do#* *Do# Ré* *Lab*

84

vons

Altos

velles

C.B. *arco* *pizz.*

pte Fl. *cresc.* *ff* *tr*

Fl. *cresc.* *ff* *tr*

Hautb. *cresc.* *ff* *tr*

Cor A. *cresc.* *ff* *tr*

Clar. *cresc.* *ff* *tr*

Cl.B. *cresc.* *ff*

Bons *cresc.* *ff*

C. Bon *cresc.* *ff*

Cors *cresc.* *ff*

Tromp. *cresc.* *ff*

Tromb. *cresc.* *ff*

Timb. *ff* *tr*

Trg. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. Bag. de Tambour *cresc.*

Timbres *ff* *tr*

Harpes Fa Sol La *tr*

vons *cresc.* *ff* *tr*

Altos *cresc.* *arco* *ff* *tr*

velles *cresc.* *ff* *tr*

C.B. *cresc.* *ff* *tr*

Pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

Violons

Altos

Violles

C.B.

Ord.

ff

p

Sib Do h

Div

ff

ff







pte Fl.

Fl. *à 2 Soli*  
*poco dim.*

Hautb. *à 2 Soli*  
*poco dim.*

Cor A. *poco dim.*

Clar. *poco dim.*

Cl. B. *poco dim.*

Bons *à 2 Soli*  
*poco dim.*

Cors *poco dim.*

Tromp. *poco dim.*

Tromb. *dim.*

Timb. *dim.*

Célesta

Harpes  
Mi Fa# La  
Do# Ré  
*poco dim.*  
Si# Do

*rouge, symbole de son cœur blessé. Oriane a pris la rose d'un geste machinal, sans même accorder un regard au poète.*

vons *Div.*  
*mf*  
*poco dim.*  
*cresc.*

Altos *Div.*  
*poco dim.*  
*cresc.*

velles *poco dim.*  
*cresc.*

C. B. *poco dim.*  
*ff*

87

pte Fl.

Fl. *ff* *dim.*

Hautb. *dim.*

Cor A. *ff*

Clar. *dim.*

Cl. B. *ff* *dim.*

Bons *ff* *dim.*

C. BON *ff* *dim.*

Cors *ff* *dim.*

Tromp. *ff* *dim.*

Tromb. *ff* *dim.*

Timb. *ff* *dim.*

Cymb. *ff* *dim.*

Célesta *ff* *dim.*

Harpes

Mib Fa<sup>4</sup> Sol<sup>b</sup> Lab Fab<sup>b</sup> *dim.*

Sib Dob Ré<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Sol<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Dob Sol<sup>b</sup> *dim.*

87

vons *dim.*

Altos *ff* *Div.* *dim.*

velles *ff* *Div.* *dim.*

C.B. *ff* *dim.*



pte Fl.

Fl.

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Harpes

von Solo

Les austr.

Il

Altos

velle solo

Les austr.

C.B.

I. Solo

*mf*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

Sourdines

Les 3 Tromp. mettent la sourdine

Les 3 Tromb. mettent la sourdine

Bag. de Timb. *pp*

Mi  $\natural$  La  $\flat$

Do  $\natural$  Ré  $\flat$

La  $\natural$

Ré  $\natural$

Mi  $\sharp$  Sol  $\natural$

Do  $\sharp$  Ré  $\flat$

Div.

Div.

*pp*

*pp*

*p*

*dim.*

*p*

*mf*

*mf*

*pizz.*

pte Fl. *p*

Fl.

Hautb. II *p*

Cor A. *p*

Clar. Solo *f* 7 *p*

Cl.B. *p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors

Tromp. (sourd.) *pp* *mp*

Tromb. (sourd.) III *pp* *mp*

Timb.

Cymb. *pp* *mp*

Célesta *p* *mf*

Harpes *p* *mf* Lab *p* Dob

von Solo *mf*

Les autr. *p*

II *tr* 6

Altos *sempre p*

velle solo *mf*

Les autr. *sempre p*

C.B. *sempre p*

Sans sourd. IV *pp*

Pressez davantage

Pressez toujours et de plus en plus

Fl. *poco cresc.*

Hautb. *mf*

Cor A. *poco cresc.*

Clar. *poco cresc.*

Cl. B. *(p)* *à 2* *poco cresc.*

Bons *à 2* *poco cresc.*

C. Bon

Cors *pp* *Sans sourd. II* *Sans sourd.*

Tromp. *pp* *Sans sourd.* *cresc.*

Tromb. *pp* *Sans sourd.* *cresc.*

Timb. *pp* *Sib à Si ♯, Do à Rê*

Tamb. *p* *cresc.*

Harpes *La ♯* *cresc.*

Pressez davantage

Pressez toujours et de plus en plus

Tous *sempre p*

vons *sempre p* *poco cresc.* *più cresc.*

Altos *poco cresc.*

Solo *p* *avec les autres*

velles *Les autres* *poco cresc.*

C.B. *Div.* *sempre p* *poco cresc.* *Div.*

90 Assez animé  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (2 fois plus vite que le mouv<sup>t</sup> calme)

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

*cresc.*

*cresc.*

*f En dehors*

(Sourd.)

Ord.

(Gardez Si b Fa b)

90 Assez animé  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (2 fois plus vite que le mouv<sup>t</sup> calme)

vons

Altos

velles

C.B.

*più cresc.*

*più cresc.*

*più cresc.*


arco

*p*



Calme  précéd.

Pressez un peu

Pressez davantage et de plus en plus 

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.



Harpes

Sol #

Mi b

Si b

La b

Ré #



Calme  précéd.

Pressez un peu

Pressez davantage et de plus en plus

Vons

Altos

Velles

C.B.

pizz.

Div.

arco



pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

Lab à La $\flat$ , Ré à Mi $\flat$

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

(Sourd.)

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Fa $\sharp$*

*Ré $\flat$*

vons

Altos

velles

C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

*f*

*arco*

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Cymb.  
Timbres  
Harpes  
vons  
Altos  
velles  
C. B.

3  
3  
p  
à 2  
mf  
pp  
à 2  
p  
Fah  
cresc.  
pizz.  
p  
pizz.  
cresc.  
pizz.  
cresc.  
pizz.  
p  
pizz.  
Div.  
cresc.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

(Sourd.)

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Timbres

Lab

Harpes

Do # Ré ♭

arco

vions I

II

Altos

villes

C. B.

arco

mp

*pizz.*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*cresc.*

*Sourd.*

*Sourdine*

*pp*

*poco cresc.*

*p*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*pizz.*

*p*

*poco cresc.*

*pizz.*

*Div. ♭*

*poco cresc.*

*pizz.*

*mp*

pte Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff*

Cl. B.

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors (sourd.) *Sans sourd. p cresc. Sans sourd. cresc.*

Tromp. *pp cresc.*

Tromb. *pp cresc.*

Timb. *pp La à Fa#, Si à La cresc.*

Trg. *ff*

Tamb. *p cresc.*

Timbres *ff*

Harpes *ff*  
 Mi b Fa b La#  
 Do b

Violons *cresc. arco più cresc.*

Altos *arco più cresc.*

Violles *più cresc.*

C. B. *cresc. arco*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

La à Do, Mi à Ré b

(Célesta)

La

Do# (Ré)

93

Div.

vons

Div.

Altos

Div.

velles

C. B.

poco dim.

Unis

poco dim.

poco dim.

94

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

Lab

Do

This section of the score covers measures 94 through 97. It features a complex orchestration with woodwinds (piccolo flute, flute, oboe, cor Anglais, clarinet, bassoon, bassoon, contrabassoon), brass (cornets, trumpets, trombones, timpani, triangle, tambourine, cymbals, gong), and strings (celesta, harp). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Percussion instruments add texture and drive to the music. A 'à 2' instruction is present above the flute part in measure 95. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout to indicate volume changes.

94

vons

Altos

velles

C. B.

This section of the score covers measures 94 through 97, focusing on the vocal and double bass parts. It includes staves for soprano (vons), alto (Altos), tenor (velles), and double bass (C. B.). The vocal parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The double bass line provides a rhythmic and harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) to indicate volume changes. The overall texture is rich and detailed, reflecting the complexity of the orchestral accompaniment.

Cédez un peu **95** Au mouvt

pte Fl. *mf*

Fl. *mf*

Hautb.

Cor A. *dim.*

Clar. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons

C. Bon

Cors *I. Solo mf*

Tromp.

Tromb.

Timb. *dim.*

Tamb. *dim.*

Célesta

Harpes

*Sourdines à 2 mf*

*Sol b à Si b*

Mais autour du marchand des gentilshommes se sont groupés.

Cédez un peu **95** Au mouvt

vons *pizz.*

Altos *p pizz.*

velles *p pizz.*

C. B. *dim. pizz. p*











pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Harpes

vous

Altos

velles

C. B.

*ff*

*à 2*

*f*

*cuivré*

*Fab*

*Les dames se détournent comme si le*

99

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Harpes

Mi Fa La

Si Do Ré

*spectacle du Mongol leur était une insupportable offense.*

vons

Altos

velles

C. B.

Div. pizz.

arco

pizz.

pizz.

pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Trg.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Gr. C.

Musical score for woodwinds and percussion instruments. The score includes parts for pte Fl., Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Trg., Tamb., Cymb., and Gr. C. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *ff*. There are markings for *à 2* and *Ord.*.

La à Si<sup>b</sup>, Ré à Si<sup>b</sup>

(En Mi)  
Fa<sup>#</sup> Sol<sup>#</sup>

Do<sup>#</sup> Ré<sup>#</sup>

Le poète, ironique, lui tend un masque.

vons  
 Altos  
 velles  
 C. B.

Musical score for string instruments: vons (Violins), Altos (Violas), velles (Cellos), and C. B. (Double Basses). The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff*. There are markings for *Div.*, *Unis*, and *arco*.

This musical score page contains the following instruments and parts:

- Flutes:** pte Fl., Fl.
- Woodwinds:** Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Bons, C. Bon.
- Brass:** Cors, Tromp., Tromb., Timb.
- Drums:** Trg., Cymb., Gr. C.
- Percussion:** Timbres
- Harps:** Harpes
- String Instruments:** vons, Altos, velles, C. B.

Key performance markings include *dim.*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *En 3*, and *Div.*. The score includes a double bar line at the end of measure 100 and a new section marker **101** at the beginning of measure 101. The French text *Ce dernier trait déchaine la colère du* appears below the string parts.

**101** Ce dernier trait déchaine la colère du





pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Trg. Cymb. Gr. C. Timbres Harpes

*Les phases de la lutte sont brèves, elle est manifestement inégale: le poète est frêle, le marchand puissant et sauvage. Mortellement frappé, le poète chancelle...*

102 vons Altos velles C. B.

103

Retenez

C. Bon

Tromp.

Tromb.

Tamb.

*f* *poco dim.* *mf* *dim.* *dim.* *pp*

*f* *poco dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

La stupeur immobilise un instant les acteurs et les spectateurs de ce drame.

103

Retenez

vclles

C. B.

*f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

104 Presque lent

Poco rit.

Animé

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Célesta

Harpes

*pp* *Sourdines* *mf* *poco dim.*

*p* *Sourdines* *pp* *Solo* *(pp)* *f* *Sans sourd.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*1<sup>re</sup>* *pp*

Les yeux fermés, Oriane respire passionnément la rose rouge qu'elle tient encore à la main. Puis, tandis que les

Presque lent

Poco rit.

Animé

104

(Sans sourd.)

Von solo

Les autr. Div. II

Alto solo

Les autr. Div. vclles

C. B.

*mf* *Sourd.* *p* *Sourd.* *pp* *Sans sourd.* *mf* *Sourd.* *p* *pp* *pp*

*poco dim.* *ôtez les sourd.* *ôtez les sourd.* *ôtez les sourd.* *ôtez les sourd.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

Très animé

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

*à 2*

*Sans sourd.*

*Sib à La -*

*Sib Réb*

*valets ramassent et emportent le corps sanglant, Oriane laisse tomber les derniers pétales de la rose, ferme les yeux et tend les bras au Mongol. Une large tache de sang s'étale à l'endroit où le poète vient de tomber.*

Très animé

vons

Altos

velles

C.B.

pte Fl. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Hautb. *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Clar. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bons *ff*  
 C. Bon *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *ff*  
 Tromb. *ff*  
 Timb. *ff*  
 Trg. *ff* (Tambour de basque) *dim.*  
 Tamb. *ff*  
 T-T. *ff*  
 Gr.C. *ff*  
 Célesta *ff*  
 Harpes *ff* Fa#  
 Si b Do# Ré#

*Un rideau se ferme rapidement, séparant le proscenium de la scène.*

105 *Div. tr.*  
 Vons *ff*  
 Altos *ff*  
 velles *ff*  
 C. B. *ff*

Hautb. Clar. Cl.B. Bons C.Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Tamb.

*poco dim.* *mf* *p* *mf* *Sourdines* *mf* *Sourdines* *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *sempre dim.* *p* *dim.* *p*

**106** Ce rideau représente une porte

vons Altos velles C.B.

*p*

*p mais*



Fl. Clar. C.Bon Cors (sourd.) Tamb. vons Altos velles C.B.

*mp* *mp* *poco cresc.* *pp* *ôtez les sourd.* *Div.* *un peu rude* *poco cresc.* *Div.*

du château d'Oriane. Devant se tient un garde appuyé sur sa hallebarde. A côté de lui des valets jouent aux dés. Il fait nuit.

107 Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Mouvt du prélude)

Fl.

Cor A.

Clar.

C. Bon

Tromb. III et Tuba

Solo

Sourdines

*p*

107 Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Mouvt du prélude)

vons

Altos

velles

C.B.

Sourdines

Div.

*pp*

108

Cor A.

Cors

Tromp.

I. Bouch. Solo

III. Bouch.

Sourdines

*p*

*pp*

I. Bouch.

*poco cresc.*

108

vons I

II

Altos

velles

*poco cresc.*

Sur le chevalet

*pp*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

En 3

*pp*

Un valet survient qui fiche une torche dans le mur.

Sur le chevalet

Sur le chevalet

Sur le chevalet

Sur le chevalet

Sur le chevalet

Sur le chevalet

Cors (sourd.)

Tromp. (sourd.)

Trg.

Celesta

Harpes

I

vons

II

Altos

velles

C.B.

*pp*

*mf*

*ppp*

*mf*

*pp sub.*

*pp sub.*

*pp sub.*

*pp sub.*

*pp sub. pizz.*

*pp*

I. Solo

(Xylophone)

*1re*

*5*

*6*

Haussement de dépit d'un des joueurs qui abat de mauvais points.

109

Clar.

Cl.B.

Bons

Cors

Xlph.

*Solo*

*p<sub>2</sub>*

*cresc.*

*f*

*Ouv.*

*pp*

109

vons I

II

Altos

velles

C.B.

(Sourd.)

(Sourd.)

*pp*

*pp*

Sans sourd.

(Sourd.) arco

Sourdines



110

Bons

Cors

Xlph. (Célesta)

Vns I

II

Altos

velles

C.B.

Otez les sourd.

Sans sourd.

Sans sourd. Div.

Solo

Les autres

Expr.

f

pp

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

111

Hautb.

Clar.

Cl.B.

C. Bon

Cors

Célesta

Harpes

Von solo

Les autr.

II

Altos

velles

C.B.

pizz.

mf

p

cresc.

f

Solo

f

Fa Sol b

mp

p

112

Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Timb. Harpes Vons Altos velles C. B.

La à Sol # Fa # Sol # Ré b

I. Solo mf p

à 2 f Fa b

112

Expr. mf dim. pp mf dim. pp mf dim. p

113 Animez un peu

Hautb. Cor A. Bons C. Bon Cors Timb. T.T. Vons Altos velles C. B.

I. Solo mf Solo mf I. II pp

113 On entend à l'intérieur un bruit de dispute...  
Animez un peu

pp arco pp

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. II I 3

Cl. B. Solo *mf* *poco cresc.* *f* *più cresc.*

Bons

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors

Tromp. (Sourd.) *pp* *mp* *mp*

Tromb. I. Sourdine *p* II. Sourdine *poco cresc.* *p*

Timb.

T. T. *poco cresc.* (Cymbales)

Et celui qui fut le riche marchand, abandonné lui aussi par Oriane déçue, paraît sur le seuil, brutalement jeté dehors. Il est maintenant dépouillé, hagard, les yeux fous.

vons

Altos *mf* Sur le chevallet

velles

C. B. *poco cresc.* *più cresc.* *poco cresc.* *più cresc.*

Fl. *f*

Hautb. *f<sup>3</sup>*

Cor A. *mf* *f*

Clar. *mf* *f<sup>3</sup>*

Cl. B. *mf* *f*

Bons *f* *mf*

C. Bon *f*

Cors *Cuivré* *f* *(Sourd.)* *mf*

Tromp. *Sans sourd.* *mf e cresc.* *Mettez la sourdine* *(Sourd.)*

Tromb. *Sans sourd.* *mf* *f* *dim.*

Timb. *dr* *più cresc.* *f* *dim.* Sol # à Fa #, Si à Do #

T. de B. *f<sup>3</sup>*

Cymb. *f*

Xlph. *f<sup>3</sup>*

Harpes *(à 2)* *f* Ré #

Il fait quelques pas, hésite.

Les valets se moquent de lui: il leur plait de voir martyriser

Vons *pizz.* *arco* Sur le chevalet

Altos *f* *Ord.*

Violles *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

C. B. *f* *mf* *cresc.*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Xlph.

Harpes

Detailed description: This block contains the musical notation for the orchestral instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Horns) sections have complex melodic and harmonic parts. The percussion section (Timpani, Snare, Cymbals, Xylophone) provides rhythmic accompaniment. The strings (Violins, Violas, Cellos) play a supporting role with various articulations like pizzicato and arco.

*le Mongol. Une force irrésistible le ramène vers la porte. Il est repoussé avec des rires ignobles.*

vons

Altos

velles

C. B.

Detailed description: This block contains the musical notation for the vocal parts and strings. The vocal parts (Soprano, Alto, Cello) have melodic lines with lyrics. The strings (Violins, Violas, Cellos) provide accompaniment with various articulations like pizzicato and arco.

pte Fl.

Fl. *à 2* *sempre f*

Hautb. *sempre f*

Cor A. *sempre f*

Clar. *à 2* *sempre f*

Cl. B. *sempre f*

Bons *sempre f*

C. Bon *sempre f*

Cors *sempre f*

Tromp. (sourd.) *Sans sourd.* *sempre f*

Tromb. *sempre f*

Timb. *sempre f*

T. de B. (Trg.)

Tamb.

Cymb. *sempre f*

Xiph. (Timbres)

Harpes *sempre f* *gliss.*

Fa# à Sol, Do# à Do, Mi à Ré

*Il insiste: le hallebardier lui barre l'entrée. Le Mongol lève vers lui un regard suppliant*

Vons *sempre f*

Altos *sempre f*

velles *sempre f*

C. B. *sempre f*

116

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl.B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr.C.  
Timbres  
Harpes

This section of the score covers measures 116 through 119. It features a complex orchestration with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns), and percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Gong, and various bells). The woodwinds and brass parts are marked with *ff* (fortissimo) and include dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *à 2* (second ending). The percussion parts include specific instructions for the Tam-tam and the Bass Drum (Tamb. de basque).

Mais ses yeux ne rencontrent que deux yeux obstinés de brute. Il tire un poignard. Les valets le désarment.

116

vons  
Altos  
velles  
C.B.

This section of the score covers measures 116 through 119, featuring vocal parts and a bassoon. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are marked with *ff* and include dynamic markings such as *cresc.* and *Div.* (divisi). The bassoon part (C.B.) is also marked with *ff* and includes *cresc.* markings.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

Violons

Altos

Violles

C.B.

Sol à Fa #, Do à La, Ré à Do

Alors sans un mot, les mains en avant, à tâtons, d'un pas égaré il s'en va vers son destin...

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Div.

Div.

Div.

pizz. dim.

dim.

pizz.



*long*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

T.T.

Gr.C.

Harpes

Yons

Altos

velles

C.B.

*dim.*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*dim.* (b)

Sourdines

Tuba

*mf*

*mf*

*p*

Mi b

Fa#

*dim.* Si b

Sol#

Fa#

Si b

Do#

*pizz.*

*dim.*

*pizz.*

*dim.*

*pizz.*

*mp*

Div.

*long*

*long*

*long*

**117** Mouvt de **107**  
Calme

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons II *pp*

C. Bons *pp* *sempre pp*

Cors *Sourdines* *mf* *mf* *3* *3*

Tromp. *Sans sourd.* *p*

Tromb.

Timb. *tr* *pp*

T. T.

Gr. C. *pp*

Harpes *a 2* *p*

**117** Mouvt de **107**  
Calme

*On entend au loin un appel mystérieux.*

Vons

Altos *arco* *tr b* *pp*

Velles *arco* *tr b* *pp* *pizz.*

C. B. *arco* *tr b* *pp* *pizz.*

118

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

Solo

*p*

*cresc.*

*p<sub>3</sub>*

*cresc.*

*p<sub>3</sub>*

*cresc.*

Do à Ré, La à Si, Fa à La

Fa ♭

118

vons

Altos

velles

C.B.

arco sul pont.

arco sul pont.

119

II<sup>e</sup> tableau

Retenez un peu

Animé (♩ = ♩ précéd.)

Orchestral score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Bons, C. Bon, Tromp., Tromb., Timb., Cymb., Celesta, and Harpes. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *f*, *mf*, and *dim. 3*. There are also performance markings like *I. Sourdine* and *Bag.* with a *f* dynamic.

119

II<sup>e</sup> tableau

Oriane, parmi des coussins, entourée

Retenez un peu

Animé (♩ = ♩ précéd.)

Orchestral score for the second system, measures 1-4. The score includes parts for Vons, Sourdines, Div. arco, Altos, Velles, and C. B. The music is in 2/4 time and features dynamics like *mf* and *f*. Performance markings include *Sourdines*, *Div. arco*, and *1<sup>re</sup>*.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. Solo

Bons

C. Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Cymb. *p*

Harpes La #

*de ses femmes, regarde le nain absorbé dans le dessin d'un horoscope qu'il trace sur le sol.*

Sans sourd. Unis pizz.

Violons Sans sourd. Unis pizz.

Altos Unis pizz.

Violles Unis pizz.

C. B.

Div. arco

Div. arco

Div. arco

Fl. Solo *dim.* (Solo) *dim.*

Hautb. I. Solo

Cor A. Solo *pp*

Clar. *dim.* 6

Cl.B. Solo 3 *mf*

Bons à 2 Soli Solo *f*

C. Bon Solo *f*

Cors Bouch. *mf* III Bouch. *mf*

Tromp. (Sourd.) Solo *f*

Tromb.

Cymb. *dim.*

Célesta *dim.*

Harpes *f* Do *dim.* Mi *dim.*

*A peine l'a-t-il tracé qu'il l'efface avec une fureur jalouse.*

vons Div. pizz. Sourdines En 3 arco *dim.*

Altos Div. pizz. Sourdines En 3 arco *mf*

velles Sourdines En 3 arco *mf* Ord. 3 Soli

C.B. *mf*

120 Calme

Fl. *p*

Hautb. *Solo f*

Cor A. *mf* *f*

Clar. *mp*

Cl. B. *p* *mf*

Bons *I p* *dim.*

C. Bon

Cors *ouv. p* *ouv. mf III*

Timb. *p* *La à Fa#, Si à Do(4), Ré à Do#*

Trg. *p*

T. de B. *mf*

Célesta *mp*

Harpes *(Gardez Fa 4 Sol#)* *Sib* *gliss. mp* *Mib Fa#* *Si 4 Do 4*

Oriane veut savoir quel présage motive la colère du nain: «Recommence», ordonne-t-elle.

120 Calme

vons *Div. pizz. p*

Altos *Unis (pizz.) p* *pizz.* *arco 7 poco cresc.*

velles *Unis p* *cresc.* *mf*

C.B. *Tous pizz. p* *mf* *dim.*

121 Animé ♩ = ♩ précéd.

Fl. *f* 6

Hautb.

Cor A.

Clar. *f* 6

Bons *f* 5

Cors

Tromp. (Sourd.) (I) *f*

Cymb. *fp*

Célésta *f* 6

Harpes *f* 6

Mi ♯

Ré ♭

*Le nain obéit. Mais les présages ne sont pas plus favorables - pour lui.*

121 Animé ♩ = ♩ précéd.

Sans sourd.

Unis

Div. arco

vons Sans sourd. *f* pizz.

Altos *f*

velles *f* pizz.

C.B. *f*

Div. arco





122 Calme

Pressez un peu

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. (sourd.) Timb. Trg. T. de B. Célesta Harpes

II p I. Solo 3 mp I p II mf

mp poco cresc. mp

I p poco cresc. poco cresc. mf

p. p. ouv. mf ouv. mf

3 p poco cresc. Do# à Ré, Do à Si, Fa# à Fa

p poco cresc.

(Tam-tam) p

mp

gliss. mp

Mi# La# Fa# La b à 2

Do# Do# Ré# mf

Il efface, recommence une troisième fois, mais toujours avec le même résultat.

122 Calme

Pressez un peu

vons Altos velles C. B.

Sourdines p Sans sourd. mf

Unis pizz. p Unis pizz. p poco cresc. arco

p pizz. p poco cresc. pizz. poco cresc. arco

p pizz. arco pizz. poco cresc. mf

Pressez davantage

123 Pressez encore

Fl. *mf*

Hautb. *mf* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Clar. *mf* *cresc.*

Cl.B. *mp* *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bon *mp* *mf*

Cors *p* *mf* *p e cresc.*

Tromp. (Sourd.) *p* *mf* *p e cresc.* *più cresc.*

Célesta

Harpes *Mi<sup>♯</sup> Sol<sup>♯</sup>* *Sib Ré<sup>b</sup>* *Mi<sup>b</sup>* *Fa<sup>b</sup>* *cresc.*

Sa colère ne connaît plus de bornes.

Pressez davantage

123 Pressez encore

vons *mp* *mf* *pizz.* *cresc.*

Altos *mf* *arco* *mp* *pizz.* *cresc.*

velles *mf* *mp* *mf* *cresc.*

C.B. *mp* *mf* *cresc.*

Animé

124 Au mouv<sup>t</sup> (Calme)

Ple Fl.   
 Fl.   
 Hautb.   
 Cor A.   
 Clar.   
 Cl. B.   
 Bons   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromp. (sourd.)   
 Tromb.   
 Timb.   
 Trg.   
 T. T.   
 Cymb.   
 Gr. C.   
 Célesta   
 Harpes

à 2   
 ff   
 f   
 ff   
 ff   
 ff   
 ff   
 ff   
 Bouch. ff   
 Sourdines III   
 mf   
 mf   
 cresc. f   
 ff   
 II   
 ff   
 ff   
 pp   
 Ord. ff   
 ff   
 pp   
 Fa# Sol b   
 Si Do# Re#   
 p

Il trépigne rageusement le dessin funeste.

Mais la princesse

Animé

124 Au mouv<sup>t</sup> (Calme)

Vions I   
 II   
 Altos   
 velles   
 C.B.

arco   
 En 3 arco   
 ff   
 arco   
 En 3 arco   
 Div. pizz.   
 Sans sourd. Div. arco   
 ff arco   
 pp

Fl.

Cor A.

Cors (sourd.)

Tromp. (Sourd.)

Timb.

*ne regarde plus. Elle écoute au loin l'appel mystérieux, l'appel de l'amour. Elle l'attendait. Elle l'a reconnu. De la terrasse les guetteurs noirs répondent.*

vons

Altos

velles

C.B.

Sur le chevalet

(En 3)

pp

mf



**125** Animé ♩ = ♩ précéd.

Fl.

Cor A.

Clar.

Bons

Cors

Timb.

Tamb.

Si à Do

à 2

mf 3

f

Sans sourd.

f

*Pleine d'une ardente impatience, Oriane a gagné la porte qui s'ouvre d'elle-même.*

**125** Animé ♩ = ♩ précéd.

vons

Altos

velles

C.B.

Ord.

Ord. 3

mf 3

Div.

p

cresc.

f

Fl.  
Clar.  
Cl.B.  
Bons  
Cors  
Tromp. (Sourd.)  
Timb.  
Tamb.

dim. p

*Sur le seuil se tient le Prince d'amour, casqué, visière baissée. Derrière lui, ses deux écuyers. Oriane s'arrête interdite. Devant l'amour silencieux, immobile, un sentiment nouveau l'étreint.*

vons  
Altos  
velles  
C.B.

Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Bons  
Cors  
Tromp. (sourd.)  
Timb.  
Tamb.

(à 2)

mf f

mf f

Sans sourd.

Ré à Mi b

vons  
Altos  
velles  
C.B.

mf Div. f

mf Div. f

cresc. p

cresc.

*Les trois suivantes, d'abord inquiètes, puis atterrées, reculent. Le nain, hors de lui, s'est réfugié à l'écart. Le Prince d'amour lève la visière de son*

127 Modéré

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. (à 2)

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. Sans sourd.

Tromb. Sans sourd.

Tuba Sans sourd.

Timb.

Tamb. (Tamb. de B.)

Harpes

casque. Oriane le regarde. Sans l'avoir jamais vu, elle le reconnaît. Un trouble merveilleux l'envahit.

127 Modéré

Les yeux fixés sur elle, lui s'avance

vons

Altos

velles

C. B.





Elargissez

Elargissez encore

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Célesta

Harpes

Fa# La#

Sib Do# Réb

Elargissez

Elargissez encore

vons

Altos

Velles

C. R.

Div.

(Div.)

Div.

arc

128 Très large ♩ = env. ♩ de 127

pt<sup>e</sup> Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Cymb. Célesta Harpes

Mi Fa Sol# La b  
Do b Ré b

128 Il tombe aux genoux de la princesse Très large

vons I II Altos velles C. B.

(Unis)  
(Unis)  
Unis

129 Mouvt précédent ♩ = ♩ précéd.

Retenez sensiblement

Fl. *mf* *mp*

Hautb. *mf* *p* *mf*

Cor A. *mf* *p* *mf*

Clar. *mf* *f* *dim.*

Cl. B. *mf* *f* *dim.*

Bons *mf* *mp*

C. Bon *mf* *pp* *mf*

Cors *mf* *dim.*

Tromp. *mf* *Sourdines* *mf*

Tromb. *pp* *Sourdines* *mf*

Timb. *p* *p* *mf* *pp*

Harpes *mf* *1re* *dim.* *f*

129 Mouvt précédent ♩ = ♩ précéd.

Retenez sensiblement

vons *mf* *pizz.* *dim.* *pizz.*

Altos *mf* *dim.* *pizz.* *Sourdines arco* *Expr.* *p* *mf* *Sourdines*

velles *mf* *Sourdines* *dim.* *Sourdines*

C. B. *mf* *Sourdines* *dim.*

**130 DANSE D'AMOUR**  
**Très lent**

**// Accélérez un peu**

Fl. *Expr.* *p <mf> p* *cresc.* **I Solo**

Hautb. *mf*

Cor A. *Expr.* *p*

Clar. *Expr.* *mp* **Solo**

Cl. B. *p* *cresc.*

C. BON *p*

Cors *p sostenuto* *Expr.* *<mf> p* *cresc.*

Harpes *p sostenuto* *<mf> p* *cresc.* **Fa Lab**  
**Réb**

**130 DANSE D'AMOUR**  
**Très lent**

**// Accélérez un peu**

**Sourdines**

Vons *p* *mf*

Altos *p*

velles *pizz.* *arco* *mf*

C. B. *p* *pizz.*

**// Accélérez davantage** **Moins vite** **Retenez**

Fl. *mf*

Hautb. *mf* *f* *p sub.* *poco* *mp<sup>3</sup>*

Cor A. *mf* *mf*

Clar. *mf* *mp<sup>3</sup>*

Cl. B. *mf* *mf*

Bons *mf* *f* *mp*

Cors *mf* *p* *poco* *mp*

Tromp. (sourd.) *mf* *p* **Retenez**

**// Accélérez davantage** **Moins vite** **Retenez**

**Sans sourd.**

2 Vons soli *mp*

Les autr. *f* *p sub.*

II *mf* *Div.* *cresc.* *f* *p sub.*

Altos *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

velles *arco* *f* *p* *pizz.* *p*

C. B. *mf* *f* *p*

131 Au mouv<sup>t</sup> (très lent)

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp. I (sourd.)

Tromb.

Célesta

Harpes

(à 2) Mib Sol<sup>b</sup> Sol<sup>#</sup> Fa<sup>#</sup>  
Do<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Do<sup>#</sup> Ré<sup>#</sup>

131 Au mouv<sup>t</sup> (très lent)

2 V<sup>ns</sup> soli

Les autr.

II

Altos

velles

C. B.

Sourdi<sup>nes</sup> Expr. Div. cresc. mf

Expr. Div. cresc. mf

Expr. Div. cresc. mf

Expr. Div. cresc. mf

Expr. Div. cresc. mf

arco pizz. Div. arco cresc. mf

Accélérez

pte Fl. *p*

Fl. *p* Solo *mp* *cresc.*

Hautb.

Cor A. *mf* 3 I II

Clar. *dim.* *p*

Cl.B.

Bons I *p*

C. Bon

Cors *p*

Tromp.

Tromb.

Célesta *p* *cresc.*

Harpes 1<sup>re</sup> *p*

vous *p sub.* *mf* *p sub.* *poco cresc.* 3 Sans sourd.

Altos *mf* *p sub.* *poco cresc.* Sans sourd.

uille solo *mf* 3 3 Sans sourd.

Les autr. *p* *poco cresc.* Sans sourd.

C.B. *p* Sans sourd. pizz. *cresc.*

132 Accélérez encore

Fl. *mf*

Hautb. *f* *mp* *mf*

Cor A. *f* *p* *mf* *dim.*

Clar. *f* *p* *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Bons *f* *mp* *mf*

C. Bon *f* *mf*

Cors *f* *p* *mp*

Trpm I. (sourd.) *mf e dim.*

Tromb. *f* *mp* *mf*

Célesta *mf*

Harpes *f* (à 2) (gardez Mi b) *mf* Mi Fa#

132 Accélérez encore

Vons *f* *dim.* *p* *mf*

Altos *f* *dim.* *p* *mf*

Velles *f* *p* *mf* *Div.*

C.B. *arco* *f* *p* *mf* *pizz.* *dim.*

**Moins vite**

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Célesta

Harpes

Vcln solo

Les autr.

II

Altos

Vlle solo

Les autr.

C. B.

*f* *mf* *mp* *p* *f* *cresc.* *dim.* **Solo** **Sourdines (aux 4)** **Sourdines**

*pizz.* *arco* *mf* *f* *dim.* *p* *arco* *f* *dim.* *p* *pizz.* *Sourdines*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 186-188. The tempo is marked 'Moins vite'. The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds (flutes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones), celesta, and harps. The second system includes strings (violins solo, violins, violas, violas solo, violas, cellos). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (f). Key performance instructions include 'Solo' for the flute and clarinet, and 'Sourdines (aux 4)' for the horns. The harp part includes 'F#b' and 'pizz.' markings. The string parts include 'arco' and 'pizz.' markings.



133

pte Fl. *mp*

Fl. *p*

Hautb.

Cor A. Solo *mf* *3* *dim.*

Clar. *p <mf> p*

Cl. B.

Bons *Expr.* *p*

C. Bcn *p* *mf*

Cors (sourd.) *p* } Sans sourd. Solo *mf* *3* *dim.* *mf* *dim.*

Tromp. (Sourd.) Soli *p sostenuto* *<mf> p*

Tromb. Sourdines *p* *mf*

Trg. *mp*

Célesta *mp*

Harpes *p*

Très retenu jusqu' Au mouv<sup>t</sup> (très lent)

133

Von solo *3* *mf* *9*

Les autr. *poco* *p* Sans sourd. *mf* *9*

II *Expr.* *mf* *3*

Altos *p* *3* Sourdine

Vlle solo *mf* *3* Div. arco *p* (Div.) *mf*

Les autr. Sourdines *p* *mf*

C. B. *p* *mf*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. (sourd.)

Tromb.

Timb.

Célesta

Harpes

*mf* *mf* *f* *dim.*

*p* *mf* *mf* *f* *dim.*

*mf* *mf* *f*

*mf* *mf* *f*

*mf* *mf* *f*

*cresc.* *f*

*f* *dim.*

*f* *Sans sourd.* *f* *dim.*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

*Sans sourd.* *pp e* *cresc.* *f*

*pp e cresc.* *f* *p*

*pp e cresc.*

*cresc.* *Fa #* *f*

vons

Altos

velles

C. B.

*p* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*p* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*p* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*p* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*Div.* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*Div.* *f* *3* *f* *3*

*(Unis)* *cresc.* *Sans sourd.* *f* *3* *f* *3*

*cresc.* *f* *3* *f* *3*

Animez un peu

//Animez encore Elargissez

pt<sup>e</sup> Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Rons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

Fa à Fa#, Ré à Sol, Mi à Ré

Mi<sup>b</sup> Fa<sup>b</sup> Sol<sup>#</sup> La<sup>b</sup>

Si<sup>#</sup> Ré<sup>#</sup>

Animez un peu

//Animez encore Elargissez

vons

Altos

velles

C. B.

Div.

Unis

Div.

Unis

Sans sourd.

mf

ff

**135** Très large (comme précédemment)

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Célesta

Harpes

Sol ♯

Sib Dob Réb

**135** Très large (comme précédemment)

vons I

II

Altos

velles

C. B.

**136** Animez sensiblement  $\text{♩}$ . (=  $\text{♩}$ . du  $\frac{6}{8}$ ) un peu plus vite que  $\text{♩}$  précéd.

*p*te Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Célesta  
 Harpes

Sol à La #, Ré à Si

**136** Animez sensiblement  $\text{♩}$ . (=  $\text{♩}$ . du  $\frac{6}{8}$ ) un peu plus vite que  $\text{♩}$  précéd.

Vons  
 Altos  
 velles  
 C.B.

*pizz.*  
*arco*  
*poco cresc.*  
*Div.*  
*pizz.*  
*arco*  
*poco cresc.*  
*Div.*  
*pizz.*  
*poco cresc.*  
*mf*

Elargissez Beaucoup moins vite

Fl.

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *cresc.*

C. Bon *f*

Cors *f*

Tromp. *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Célesta *f*

Harpes *cresc.*

Mi# Sol# Lab

Siq Dob

Elargissez Beaucoup moins vite

vons *mf* Unis pizz. Div. arco

Altos *mf* Unis pizz. Div. arco

velles *mf* Div. arco

C. B. *mf* pizz. Div. arco

*f* arco

//Elargissez encore jusqu'au

Pl. Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
Celesta  
Harpes

This system contains the musical notation for the first group of instruments. It includes parts for Piccolo Flute, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, and Timpani. The Celesta and Harp parts are also present. The music features various dynamics such as *f*, *ff*, and *cresc.*, and includes performance markings like *(à 2)* and *tr*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

//Elargissez encore jusqu'au

Violons  
Altos  
Violoncelles  
C.B.

This system contains the musical notation for the string section, including Violins, Violas, Violoncelles (Celli), and Contrabasses. The music features dynamics such as *ff* and includes performance markings like *tr* and *6*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

138 1er mouvt (très lent)

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Célesta

Harpes

Mi# (gardez Fa#) Sol# (gardez La b)

138 1er mouvt (très lent)

Violons

Altos

Violoncelles

C. B.

Div.

Unis

Div.

Div.

5



pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

Mi Fa# Sol# La

Do Ré

*Le nain s'est approché. Il rôde, inquiet, mécontent. Son hostilité envers «l'intrus» est manifeste.*

vons I

II

Altos

velles

C. B.

ff

tr

8va

Div.

Accélérez peu à peu

Accélérez toujours

1<sup>re</sup> Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Trg.  
T. de B.  
Cymb.  
Gr. C.  
Celesta

*Extérieur*

*Extérieur*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*cresc.*

La#  
Do# Ré#

Vons I  
II  
Altos  
velles  
C. B.

8

8

Animé

139

Solo

pté Fl. *f* *à 2* *tr*

Fl. *f* *à 2* *tr*

Hautb. *f* *à 2* *tr*

Cor A. *f* *(à 2)* *tr*

Clar. *f* *(à 2)* *tr*

Cl. B. *f* *(à 2)* *tr*

Bons *f* *(à 2)* *tr*

C. Bon *f* *(à 2)* *tr*

Cors *f* *à 2 Bouch.* *tr*

Tromp. *f* *tr*

Tromb. *f* *tr*

Timb. *f* *tr*

Trg. *f* *tr*

T. de B. *f* *tr*

Cymb. *f* *tr* *f e dim.*

Harpes *Lab* *Sib Dob*

Le nain jaloux, qui s'est vainement efforcé de distraire du prince l'attention d'Oriane, se mêle plus étroitement à leur jeu.

139

Animé

vons *f* *tr*

Altos *f* *tr*

velles *f* *tr*

C. B. *f* *tr*

Fl. *mf* *dim.*

Hautb. *mf* *dim.*

Cor A. *mf* *mp* 5

Clar. *dim.* *mf*

Cl. B. *mf* *mf*

Bons *mf*

C. Bon *mf* Solo

Cors *mp* Sourdines

Tromp. *mf* Sourdine I

Tromb. *mf* Sourdine

T. de B. *mf*

Cymb. *mf*

Gr. C. *p*

Célesta *mf*

Harpes *mf* (a 2) *mf*

*Il folâtre autour d'eux,...*

Von solo *mf* *f* pizz. En 3

Les autr. *mf* En 3

II *mf* Div.

Altos *mf* Div. arco

velles *pizz. mf* *mf* (pizz.) (Div.) pizz.

C. B. *mf*

140

pte Fl. Solo *tr.*

Fl. *mp* *tr.* *tr.*

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon *mp*

Cors (sour.) *p*

Tromp.

Tuba (sour.) *p*

Trg.

T. de B. (Tam-tam) *p* (Tamb. mil.) *p*

Gr. C.

Célesta *mp*

Harpes *Mib Sol b* *Do b* *1<sup>re</sup> gl.* *mp*

*danse...*

140

vcllo solo *6* *tr.* *mp*

Les autr.

II *p pizz.*

Altos *Tous pizz.* *p* *Sourdines* *En 3*

velles *p*

C. B. *p*

Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Cor A. *poco cresc.* *à 2* *più cres*

Clar. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors (sourd.) (II)

Tromp. (sourd.) *Solo mp* *Solo cresc.* *pp* *gliss.*

Tuba (sourd.) *Solo mf*

Trg.

Cymb. *pp*

Célesta

Harpes *Mib Lab* *Sib* *à 2 f* *Mib*

*et dans une cabriolet bouffonne heurte de sa marotte la coupe où le prince allait boire.*

vons *Tous (arco) mf* *arco*

Altos *Sans sourd.* *f* *pizz. mf* *Div.*

velles *cresc.*

C. B. *cresc.*

141

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors (Sourd.)

Tromp. (sourd.)

Tromb. (Sourd.)

Tuba Sans sourd.

Timb.

Trg.

Cymb.

T.-T. (Grosse caisse)

Célesta (Timbres)

Harpes

La coupe roule jusqu'à l'escalier,  
près de la fontaine, là précisément  
où tomba le poète et où apparaît  
encore la tache de sang.

Brusque colère du prince. Il saisit l'énorme chandelier,  
le lance à la tête du nain. Celui-ci esquive le coup.

141

vons

Altos

velles

C. B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Gr. C.

farpes

(Gardez Si q)

*L'obscurité s'est faite; la lune seule éclaire la scène. Au bruit de la chute du flambeau, des valets accourent, portant des torches.*

vons

Altos

velles

C. B.



142

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Tuba Timb. Trg. Tamb. Cymb. Gr. C. Harpes

à 2 poco dim. poco dim. poco dim. à 2 poco dim. poco dim. III mf mf dim. dim. ff 3 ff 3 ff 3 ff 3 ff 3 ff 3

Solb à Sol $\sharp$ , Ré à Do, Fa à Ré $\flat$

(à 2) solb Do $\sharp$

SCÈNE DU DÉSESPOIR ET DU RENONCEMENT

En présence de la tache sanglante ils s'arrêtent brusquement.

142

vons Altos velles C. B.

Unis pizz. poco dim. poco dim. mf Div. ff 3 arco ff ff

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

vons

Altos

velles

C. B.

The first system of the musical score includes parts for:
 

- Flute (Fl.)
- Oboe (Hautb.)
- Cor Anglais (Cor A.)
- Clarinet (Clar.)
- Bassoon (Cl.B.)
- Horns (Bons)
- Trumpets (C. Bon)
- Cornets (Cors)
- Trombones (Tromp.)
- Trombones (Tromb.)
- Tuba
- Timpani (Timb.)
- Triangle (Trg.)
- Tam-tam (Tamb.)
- Cymbals (Cymb.)
- Gong (Gr. C.)

 The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo), and includes musical notations like triplets and first endings (marked 'I').

*L'effroi des valets attire l'attention d'Oriane. Ses yeux tombent sur la tache et*

The second system of the musical score includes parts for:
 

- Violins (vons)
- Violas (Altos)
- Cellos and Double Basses (velles, C. B.)

 This system continues the orchestral texture with dynamic markings like *mf* and *ff*, and includes 'Div.' (divisi) markings for the string parts.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

par ricochet les yeux du prince. Sa surprise, sa muette interrogation.

Oriane détourne vers son

vons

Altos

velles

C. B.

pte Fl.

Fl. *mf* *à 2* *ff*

Hautb. *ff* *à 2*

Cor A. *mf* *à 2* *ff*

Clar. *mf* *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff* *p*

C. Bon *ff*

Cors *cresc.* *ff* *p*

Tromp. *ff* *dim.* *pp*

Tromb. *mp* *ff* *dim.* *pp*

Timb. *ff* *pp*

Trg. *ff* *pp*

Tamb. *ff* *pp*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

Timbres *ff* (Célesta)

Harpes *(à 2)* *p*

*Sol à Fa, Do à Si, Ré b à Ré ♮*

*propre visage le visage de l'adolescent. Elle seule ne doit-elle pas occuper sa pensée? Il insiste, revient à la tâche,*

vons *cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

Altos *cresc.* *Unis* *ff* *arco* *pizz.* *arco* *mp*

velles *mf* *ff* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *ff* *arco* *pizz* *p*

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Célesta

Harpes

veut comprendre.

La

Si b

Mi

Do

Violons

Altos

Violles

C. B.

*mp*

*mf*

*cresc.*

*p*

*arco*

*pizz.*

*f*

*arco*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*f*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*f*

144

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Harpes

Mi b

Do b Ré b

Mi b Sol b La b

Detailed description: This block contains the musical score for measures 144 to 146. It includes staves for Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, and Tambourine. The harp part is also present. The score features various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*. There are also performance instructions like *I. Solo* and *f en dehors* for the trombones.

144 Le nain, cause du malheur, s'efforce, de son geste et de son corps, de cacher la tache. Le prince interroge les serviteurs.

vons

Altos

Velles

C. B.

Div.

Div. arco

pizz.

arco

f arco

cresc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 144 to 146, focusing on the vocal and string parts. It includes staves for Soprano, Alto, and Bass. The string section (Violins and Cellos/Double Basses) is also present. The score features various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like *Div.*, *arco*, *pizz.*, and *cresc.*

Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Harpes vons Altos velles C. B.

fa à Sol, Si à Si b

Ré b

Unis

*Ils se détournent. Il prend une torche dans la main d'un valet. De cette flamme il menace le nain qui se sauve*

Div. Div. Div. arco

pizz. cresc.

pizz. p.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

en hurlant. Il eclaire la tache, reconnoit le sang. Oriane, terrifiée, lui arrache des mains la torche. Elle l'entraîne:

vons

Altos

velles

C.B.



146

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

Sib à La, Ré à Mi b

Castagnettes

Tamb. de basque

Mi# Fa# La b

146

*trop tard. il a compris. De tant de muettes réponses à son anxieuse interrogation, la vérité se dégage maintenant,*

vons

Altos

velles

C.B.

pizz.

mf

mf pizz.

arco

ff

Unis pizz.



Fl. *mp*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons *à 2* *mf*

C.Bon *poco cresc.*

Cors *poco cresc.* *più cresc.*

Tromp. (sourd.) *poco cresc.* *poco cresc.*

Tromb. *III Sourdine*

Timb. *Sol à Fa, La à La b* *p*

Cast. (Triangle)

T. de B. *poco cresc.* *cresc.*

Harpes *La ♯* *Ré ♯* *poco cresc.*

*Oriane s'approche, il recule. Elle veut le toucher, il s'écarte avec horreur. Alors, furouchement, contre tout espoir, Oriane*

vons *gliss.* *poco cresc.*

Altos *poco cresc.*

velles *poco cresc.*

C.B. *poco cresc.*

Musical score for various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and performance instructions like "I. Sourdine" and "Sans sourd.".

Musical score for Harpes (Harp) and Timbres (Tympani). The Harp part includes notes like Mi b, Fa b, Sol #, Si b, Do b, Ré # and dynamic markings like *ff*.

défend son premier, son unique amour. Elle s'accroche à l'adolescent. Il tente de se dégager. Elle résiste. Il la repousse

Musical score for Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. The Violins and Violas parts include *pizz.* (pizzicato) markings. The Cello/Double Bass part includes *arco* and *pizz.* markings, along with the instruction *più cresc.* and dynamic markings like *f* and *ff*.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Cast.

T. de B.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

(Célesta)

Mi b Fa # La b

(à 2)

pp

pp

p

I

III. Bouch.

Sourdines

Sourdine

alors d'un geste si brutal qu'elle tombe à genoux. Lui-même trébuche, chancelle, se retient à la table du souper dont il

vons

Altos

velles

C.B.

pp

arco

pp

pp

pizz.

p

dim.

dim.

gliss.

Fl. *p*

Hautb.

Cor A.

Clar. *p*

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors (Bouch.) *poco cresc.*

Tromp. (sourd.) *poco cresc.* *poco cresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Tromb. *poco cresc.* Sourdines *mp* (Sourd.) *cresc.* *più cresc.* (Sans sourd.)

Tuba *f*

Cast. *poco cresc.* *più cresc.*

T. de B. *cresc.* *più cresc.*

Harpes Fa  $\natural$  Ré $\flat$  *poco cresc.* Fa  $\sharp$  Si $\natural$  Do $\sharp$  Ré $\natural$

*entraîne la chute, se redresse, veut fuir.*

vons *poco cresc.*

Altos *poco cresc.*

velles *poco cresc.* *più cresc.*

C. B. *f*

Fl. *à 2* *f* *mf* *à 2*

Hautb. *f* *mf* *à 2*

Cor A. *mf* *à 2*

Clar. *f* *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Bons *f* *mf* *à 2* *cresc.*

C Bon *f* *poco dim.*

Cors *f* *mf* *cresc.*

Ouv. *f* *mf* *cresc.*

Tromp. (Sourd.) *f* *mf* } Sans sourd.

Tromb. (Sourd.) *f* ôtez la sourd. *mf* Sans sourd.

Tuba *f* *dim.* Ré b à Do *mf*

Timb. *mf*

Cast. *f*

T. de B. *f*

Gr. C. *p* *cresc.*

Harpes *mf* Sol # La # *cresc.*

Vons *f* *mf* *cresc.*

Altos *f* *mf* *pizz.* *arco* *cresc.*

Velles *f* *mf* *cresc.*

C. B. *f* *Div. Pizz.* *mf* *cresc.*

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Harpes

Fa# à La, Sib à Réb

Fa# La#  
Si#  
Sol#  
Si# Do#

Mais les valets l'arrêtent au passage et l'immobilisent. Le nain le menace.

vons  
Altos  
velles  
C. B.

Div.  
pizz.  
arco  
pizz.  
pizz.  
p  
cresc.



pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Celesta  
Harpes

*Oriane est toujours à genoux. Les valets semblent attendre un ordre. Immobilité.*

vons  
Altos  
velles  
C. B.



Fl. *mf* *cresc.* *à 2*

Hautb. *cresc.* *f* *à 2*

Cor A. *f* *à 2*

Clar. *cresc.* *f* *à 2*

Cl. B. *f* *à 2*

Bons *f* *à 2*

C. Bon *f* *à 2*

Cors *f* *à 2*

Tromp. *p* *cresc.* *f* *à 2*

Tromb. *p* *cresc.* *mp* *f* *à 2*

Timb. *f*

Trg. *f*

Tamb. *f*

Cymb. *f*

Gr.C. *f*

Harpes *cresc.* Sol # Mi # Fa #

*Oriane se redresse lentement. Elle s'est reprise:*

vons *cresc.* *f*

Altos *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

velles *Div.* *cresc.* *f* *arco*

C. B. *cresc.* *f* *arco*

Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Harpes

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 4. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Triangle, Tom-tom, Cymbal, Gong, and Harp. The woodwinds and brass parts feature various melodic lines, often with slurs and accents. The percussion parts are primarily rhythmic, with some melodic elements in the triangle and tom-tom. The harp part provides harmonic support with chords and arpeggios.

*à quoi bon lutter encore! Tout est fini.*

vons  
Altos  
velles  
C. B.

Detailed description: This section of the score covers measures 5 through 8. It includes staves for vocal parts: 'vons' (likely Tenors), 'Altos' (Alto), 'velles' (likely Sopranos), and 'C. B.' (likely Basses). The vocal parts feature melodic lines with slurs and accents, often in a dramatic or expressive style. The 'C. B.' part includes a bass line with a prominent melodic line.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Harpes

Violons

Altos

Violles

C.B.

La à Sol, Mi à Ré

gliss.

Div!









pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

T.-T.

Cymb.

Gr.C.

Célesta

Harpes

Mi# Fa# Sol# La b

Si# Do# Ré#

boit son âme sur ses lèvres d'un long baiser.

vons

Altos

velles

C. B.



Fl. *mp*

Hautb.

Cor A. *mp*

Clar. *mp*

Cl. B. *dim.*

Bons *dim.*

C. Bon *dim.*

Cors *mp* Sourdines

Tromp. (sourd.) *p*

Tromb. *p* Sourdine

Timb. *pp* *mf* *dim.*

Harpes *f*

*le Prince d'amour soit libre puisque l'amour ne se peut fixer.*

*La grande porte s'est mystérieusement ouverte avec une lenteur qui rend son mouvement presque imperceptible.*

vons *dim.* Div.

Altos *dim.* Sourdines En 3

velles *dim.* Div.

C.B. *dim.*

Unis *pizz.*

Unis *pizz.*

*f* *dim.*

Retenez **155** Très lent

Hautb. *Expr.* *p* *mf* *p*  
 Cor A. *Expr.* *p*  
 Clar. *pp* *f*  
 Cl. B. *pp* *f*  
 Bons *pp* *f*  
 C. Bon *pp* *f*  
 Cors *Sans sourd.* *Expr.* *p* *mf* *p*  
 Tromp. I. II (Sourd.) *p* *mf* *p* *ôtez les sourd.*  
 Tromb. *p* *mf* *p*  
 Timb. *pp* *tr.* *(pp)* *f*  
 Gr. C. *pp* *mf* *6*  
 Célesta *p*  
 Harpes *Fa# Sol# Lab* *à 2* *Mi# La#*  
*Do#* *Ré#*

*Derrière la porte les deux écuyers du prince se tiennent immobiles.*

*Alors le Prince d'amour s'éloigne sans tourner la tête. Derrière lui les valets effarés*

Retenez **155** Très lent

Violon Solo (Sans sourd.) *p*  
 Les autr. *Sourdines* *pp*  
 II *Sourdines* *pp*  
 Alto Solo *Sans sourd.* *Expr.* *p*  
 Les autr. *Expr.* *p*  
 (en 3) *En 4* *p*  
 Violoncelles *Sourdines* *arco* *pp* *f*  
 C. B. *pp* *arco* *pp* *f* *6*

Cor A.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

T.-T.

Gr. C.

Célesta

Harpes

Sourdines

Sourdine

Sol b à Fa

à 2

(pp)

mf

p

f

3

6

(p)

(Sourd.)

I. Solo

p

pp

tr

pp

f

p

(mf)

6

Si b Do b

referment la porte. Semblable à une bête traquée, Oriane erre parmi les débris du festin et les débris de ses souvenirs, de ses amours: amour enivrant du prince, amour un peu grotesque du Mongol, amour touchant du poète. Epouvantés les valets se sont écartés.

Von Solo

Les autr.

II

Alto Solo

Les autr.

velles

C. B.

Expr.

En 4

Div.

fpp

f

3

6

3

mf

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors  
Sourd. I. Solo  
ôtez les sourd. dim.

Tromb. (sourd.)  
(Sourd.) (Tuba)

Timb.

Trg.

T. T.

Gr. C.

Harpes

*Seul demeure, tapi dans un coin, le nain dédaigné et fidèle.*

von solo  
(Div.) Sur le chevalet  
ôtez les sourd.

Les autr.

II  
ôtez les sourd.

Altos  
(Div.) Chevalet  
ôtez les sourd.

velles

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 232 and includes parts for Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Trombones, Trumpets, Percussion (Tambour, Gr. C.), Harp, and various vocal parts. The vocal parts include 'von solo', 'Les autr.', 'II', 'Altos', and 'velles'. The instrumental parts include Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Trombones, Trumpets, and Percussion. The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *dim.*, as well as performance instructions like 'ôtez les sourd.' and 'I. Solo'. The music is written in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

**156** FÊTE DES FOUS  
Allègre

Fl.

Hautb.

Clar. *Dans la coulisse*

Bons *|| Dans la coulisse*

C. Bon

Cors

Tromp.

Tuba *ôtez les sourd.*

Timb. *Si à Mi, Ré à Do#, Fa à Si*

Gr. C. *sempre dim. pp*

Harpes *Mi Fa b Do b Ré b*

S. *f Dans la coulisse*  
Les fous ne sont plus en.dor.mis, Ont pris cotte et chape.ron mis. Hez va hez

C.

T. *f*  
Les fous ne sont plus en.dor.mis, Ont pris cotte et chape.ron mis.

B. *p*  
O . ri . en . tis par . ti .

FÊTE DES FOUS

**156** On entend les chants d'une horde lointaine. Oriane écoute.  
Allègre

Vons

Altos

velles *ôtez les sourd.*

C. B. *sempre dim. pp*

*Dans la coulisse*

Ff. Hautb. Cor A. Clar. Bons S. C. T. B.

va hez va hez va hez O . ri en... Les fous...  
 va hez va hez va! Les fous ne sont plus endor .  
 O . ri . en . tis par . ti bus... Les fous ne  
 O . ri . en . tis par . ti bus Ad . ven . ta . vit ... Les fous...  
 O . ri . en . tis par . ti bus Ad . ven . ta . vit a . si nus... Les fous ne sont plus endor .  
 bus Ad . ven . ta . vit a . si nus, Ad . ven . ta . vit a . si nus... Les fous ne

*cresc.*

Elle a reconnu la Prose de l'âne: effectivement c'est aujourd'hui la Fête des fous.

vons Altos velles C. B.



157

Fl. *f*

Hautb.

Cor A. *fp* *cresc.*

Clar. *fp* *mp*

Bons *p* *cresc.*

S. Les fous ne sont plus endormis. Hez va hez va hez va!  
 \_mis, Ont pris cotte et chaperon mis. Hez va hez va hez!  
*p* *mf*

C. sont plus en..., plus en dor - mis. Ad - ven -  
*mf*

T. Les fous ne sont plus endormis. Hez va hez va hez! Ad - ven - ta - vit a - si -  
 \_mis, Ont pris cotte et chaperon mis. Ad - ven - ta - vit a - si - nus Pul - cher  
*p* *cresc.* *cresc.*

B. sont plus en..., plus en dor - mis... Ad - ven - ta - vit a - si - nus Pul - cher et for - tis - si - mus Sar - ci -  
*p* *cresc.*

157

vons

Altos

velles

C. B.

Fl. *p* *mf*

Hautb. *f*

Cor A. *f* *p* *f*

Clar. *f* *p* *f*

Bons *f* *p* *f*

S. Ad - ven - ta... A Hi - han, hi -  
Ad - ven - ta - vit a - si - nus... *f* *p* *f*

C. - ta - vit a - si - nus, ad - ven - ta - vit... A Hi - han, hi -  
*f* *p* *f*

T. - nus Pul - cher et for - tis - si - mus... A Hi - han, hi -  
et for - tis - si - mus, for - tis - si - mus... *f* *p* *f*

B. - nis ap - tis - si - mus, ap - tis - si - mus. A Hi - han, hi -  
*f* *p* *f*

Vons

Altos

Velles

C. B.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.  
han! E - vo - hé y hac! Hi-han! A

C.  
han! E - vo - hé y hac! Hi-han! Tô! A A

T.  
han! E - vo - hé y hac! Tô! A

B.  
han! E - vo - hé y hac! Hi-ha! Hi-han! A

Violons

Altos

Violoncelles

C. B.

158

Fl. *sempre f*

Hautb. *sempre f*

Cor A. *sempre f*

Clar. *sempre f*

Bons *sempre f*

S. *sempre f*  
 Hez va hez! Ad - venta - vit a - si - nus... Tô! tô!  
 Ad - venta - vit... O - ri - en - tis par - ti - bus Ad - venta - vit a - si.

C. *sempre f*  
 O - ri - en - tis par - ti - bus Ad - venta - vit a - si - nus... Tô! tô!

T. *sempre f*  
 Hez va hez! Ad - venta - vit a - si - nus... Tô! tô!  
 O - ri - en - tis par - ti - bus Ad - venta - vit a - si... O - ri - en - tis par - ti - bus Ad - venta - vit a - si.

B. *sempre f*  
 Hez va hez! Ad - venta - vit a - si - nus... Tô! tô!

158

Vons

Altos

velles

C.B.

159

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Hez va hez hez va hez... Aptis - si - mus... A -  
 - nus... nus...  
 Hez va hez va! Sar - ci - nis aptis - si - mus. A -  
 Pul - cher et fortis - si - mus, Sar - ci - nis aptis - si - mus. Ad - ven - ta - vit a - si -  
 - nus... nus...  
 Hez va hez hez va! Aptis - si - mus... Ven - ta - vit a - si -

159

Vons

Altos

Velles

C. B.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

Velles

C. B.

*p*

Pulcher et fortis. si. mus. Sar. ci. nis ap. tis. si. mus. A

...Vit a. si. nus Pulcher et fortis. si. mus, Sar. ci. nis ap. tis. si. mus. A

.nus Pul. cher et fortis. si. mus, Pulcher et fortis. simus, Sar. ci. nis... A

.nus Pul. cher et fortis. si... A A A A

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

Hi-han, — hi-han! E - vo - hé y hac! Hi-han! A

Hi-han, — hi-han! E - vo - hé y hac! Hi-han! Tô! A

Hi-han, — hi-han! E - vo - hé y hac! Tô!

Hi-han, — hi-han! E - vo - hé y hac! Hi-ha! Hi-han!

En se rapprochant

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

A - men, di - cat a - si - ne, ———  
 a - si - ne Jam sa - tur de gra - mi -  
 A - - - men, di - cat a - si -  
 a - si -  
 A - men, di - cat a - si - ne, a - men, a...  
 a -  
 A - - - men, di - cat a - si...  
 a - si -

En se rapprochant

vons

Altos

velles

C.B.



Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

...Men, a. men, di. cat a. si. ne, Jam. satur de gram i. ne, A. men, a. men i. te. re As. perna. re ve. te. - ne, ...cat a. si. ne, As. per. na. re

- ne, ...Men, di. cat a. si. ne, Jam. satur de gram i. ne, A. men, a. men i. te. re As. per. na. re

- ne, ...cat a. si. ne,

...Men, a. men, di. cat a. si. ne, Jam. sa. tur... A. men, a. men i. te. re As. perna. re

- men, ...Men,

...Men, a. men, di. cat a. si. ne, Jam. satur de gram i. ne, A. men, a. men i. te. re As. perna. re...

- ne... Tô! tô! As. perna. re



Accélérez un peu

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Tamb. Gr. C. Timbres

S. C. T. B.

en - tis  
 - bus...tis par - ti - bus Adven - ta - vit a - si - nus Pulcher et for - tis - si - mus. Les fous ne sont plus en - dor -  
 a - sinus...Cheret fortis - si - mus, Sar - cinis aptis..., ap - tis - si - mus.  
 - nus, Sar - ci - nis aptis - si - mus, Sar - cinis aptis..., ap - tis - si - mus. Les fous ne sont plus en - dor -  
 - mus,

Des lueurs passent, torches, lanternes, des têtes étranges surgissent derrière les grilles. Des mains s'accrochent aux barreaux.

Accélérez un peu

Vons Altos velles C. B.

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Trg. Tamb. Cymb. Gr.C.

à 2 Sol# Sib Do#

S. -mis, Ont pris cotte et... E - vo - hé y hac! Y hac  
 C. cotte et cha-pe-ron mis. Hé y hac!  
 T. -mis, Ont pris cotte et... E - vo - hé y hac! Y hac  
 B. cotte et cha-pe-ron mis. Hé y hac!

Oriane aperçoit les fous, les appelle. Sous leur poussée les grilles cèdent, livrant passage à une ruée forcenée que mènent

1er mouvt

vons Altos vélles C. B.

Div. Unis Unis#

Pressez

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb.

Si à La, Do# à Si, Mi à Do (h)

Timb. Trg. T. de B. Cymb.

S. C. T. B.

é - vo - hé! Fous bal - lants, fous chantants, Trogne au vent narguant le temps, Qui vous at - tar - dez en passant Auprès des

le Pape des fous et le Prince des sots.

Pressez

vons Altos velles C. B.

pizz. Div. Div.

# Cédez un peu

à 2

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

Sol $\flat$

Do $\flat$

S. *f, pesant*  
fille' au corps plai - sant: Me - nez bran - le de fo - lie; Los - à l'â - ne - rie!

C.

T.  
fille' au corps plai - sant: Me - nez bran - le de fo - lie; Los - à l'â - ne - rie!

B.

*Ils se ruent sur les restes du souper.*

# Cédez un peu

Div. arco

Div. arco

arco

Div.

Div.

vons

Altos

elles

C. B.

Unis

pizz.

arco

arco

164 Un peu plus vite

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Ci. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. T. de B. Célesta Harpes S. C. T. B. Vons Altos Velles C. B.

Musical score for orchestra and voices, measures 164-167. The tempo is "Un peu plus vite". The key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in French: "E - vo - hé y hac! Y hac é - vo - hé! A grands".

Musical score for strings, measures 164-167. The tempo is "Un peu plus vite". The key signature has one sharp (F#). The string parts are marked with "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco).

Pressez

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

T. de B.

Cymb.

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

La à Sol, Do à Mi b

(Tambour)

coups bu-vez tous, Et les sa-ges et les fous, Et lous cer-viers et lous garous, Vieil.le sor-cièrè et vieux hi-

coups bu-vez tous, Et les sa-ges et les fous, Et lous cer-viers et lous garous, Vieil.le sor-cièrè et vieux hi-

Pressez

Div.

Div.





pte Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff* *Mib à Ré* *tr* *Sol à La*

Trg. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

Célesta *ff*

Harpes *ff* *Si b*

S. *ff* *leux! Ho - hé! bois, son-ge creux! Au gi - bet, les capharts fils du maufait! Ma - rau - dons!*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

*Unis*

vons *ff* *Unis*

Altos *ff* *Unis*

velles *ff*

C. B. *ff*

*Les masques l'entourent.*

1<sup>re</sup> Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Tuba Timb. Trg. Tamb. Cymb. Gr. C. Célesta Harpe S. C. T. B.

Pail - lar - dons! c'est no - tre sai - son! Hi - han! E -

Pail - lar - dons! c'est no - tre sai - son! Hi - han! E -

Bouch. Bouch.

(Tamb. de basque)

Bag. de Timb. *tr*

Vons Altos velles C.B.

Div. Unis Div.

*mf* *mf* *mf*



Fl. *f* *mf* *p*

Hautb. *f* *mf* *p*

Cor A. *f* *p*

Clar. *f* *p*

Cl. B. *f* *p*

Bons *f* *p*

Cors *Ouv. mf* *mf*

Tromp. *f*

Tromb. *f*

Trg. *f* *p*

T. de B. *mf*

Cymb. *f*

Célesta *f* *p*

Harpes *f* *Sol b* *Sib* *p*

S. *f* *mf* *p*  
 é - vo - hé! Tous les sots et ribauds Ont ra. mas. sé les vieux pots Et des fo. yers les tisonniers Pour leurs jo.

C. *f* *mf* *p*

T. *f* *mf* *p*  
 é - vo - hé! Tous les sots et ribauds Ont ra. mas. sé les vieux pots... Aux jo.

B. *f* *mf* *p*

Vons *f* *mf* *pizz.* *p*

Altos *f* *mf* *pizz.* *p*

velles *f* *mf* *pizz.* *p*

C. B. *f* *mf* *p*

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Tuba Timb. Trg. Cymb. Gr. C. Célesta Harpes S. C. T. B.

fa à fa #

Ord. tr. p. ff

Mib Lab Réb Réb

-yeux mé.né.tri - ers! Hi - han, hi - han, hi - han! E - vo - hé y hae!

*Terrifiée, Oriane implore celui qui semble leur chef. D'un claquement de fouet le maître arrête l'orgie.*

vons Altos velles C. B.

arco Div. mf

arco Div. mf

arco Div. mf

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
T. de B.  
Harpes  
S.  
C.  
T.  
B.

Musical score for woodwinds, brass, harp, and vocal soloists. The woodwinds and brass parts include various instruments like flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, and tuba. The harp part has lyrics "Mi La", "Si Do", and "Fa Fa, Ré Ré". The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics "Aux bi-gots le fa-got!" and "Le joyeux a l'oeil".

Mais la fête continuera et pour que la princesse puisse y prendre part, il lui désignera un danseur digne d'elle. Sur un signe

vons  
Altos  
velles  
C. B.

Musical score for vocal soloists (Vocals, Altos, Velles, C. B.). The vocal soloists have lyrics "Unis" and "Div.". The instrumental parts include woodwinds and brass.







pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Célesta

Harpes

S.

C.

T.

B.

refuser, mais n'ose.

Von solo

I. II

Altos

velles

C. B.

Solo *p*

*dim.*

(Xylophone)

*dim.*

169 Non troppo agitato

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

S.

C.

T.

B.

169 PAS DE DEUX D'ORIANE ET DE LA MORT  
Non troppo agitato

Tous div. pizz.

Solo arco

vons I

II

Altos

velles

C. B.

Fl. *cresc.*

Hautb. *f*

Cor A.

Clar. *poco cresc.*

Cl. B. *poco cresc.*

Bons

C. Bon

Cors *Ouv. f*

Tromp. *Sans sourd. f*

Tromb. *f III*

Timb. *poco cresc.*

S. *f*  
Ane hauvoy!

C. *f*

T. *f*  
Ane hauvoy!

B. *f*

*Aux premiers pas elle tente d'échapper à son danseur. Mais il la poursuit, la presse, la ramène.*

Von solo *f* *dim.*

II *poco cresc.*

Altos *poco cresc.*

velles *poco cresc.*

C. B.



170

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Xlph.

Harpes

S.

C.

T.

B.

La 1<sup>e</sup> prend la Petite clarinette (en mi b)

Sur le bois

Fab La ♯

Sib Ré b

ha ha ha ha!

ha ha ha ha!

Animez très légèrement

La foule pousse d'ignobles ricanements.

Bientôt on sent que l'action comporte non pas deux, mais trois personnages, qu'elle emprunte son caractère sinistre à la présence du mystérieux

2 Soli (2<sup>e</sup> pup.)  
Ord.

170

vons

Altos

velles

C.B.

Col legno

Col legno

Col legno

Col legno

Col legno

mp

mf

mp

mp

mp

pizz.

pizz.

pizz.

Ord.

Ord.

à 2  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$

Fl.  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$  à 2  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$

Hautb.  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$

Cor A.  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$

Pte Cl.  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$

Clar.  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$

Cl. B.  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$

Bons  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$  à 2  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$  *mf*

Cors  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$  Sans sourd. *f* à 2 Sourdines *f* Sourdines à 2 *f*

Tromp.  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$  Sans sourd. *f*

Tromb.  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$  Sans sourd. *f*

Timb.

Tamb.  $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix}$  Ord. *mf* *dim.*

S. *f* Ane hauvoy!

C. *f* Ane hauvoy!

T. *f* Ane hauvoy!

B. *f*

*troisième - la Mort. Le fou, que jusqu'à présent on ne voyait que de dos, se retourne alors et découvre le rictus de sa face macabre. Oriane lutte. Mais une main de plomb pèse sur ses épaules, plus puissante que toutes les mains humaines.*

Solo. à défaut de Petite clarinette (arco) *f*

2 Soli *f* à 4 (2e, 3e pup.) *f*

Vons *f*

II *mf*

Altos *mf*

Velles *mf* *dim.*

C. B. *mf* *dim.*







Fl. *a 2* *sempre f*

Hautb. *f* *sempre f* *à 2*

Cor A.

Pte Cl. *f* *sempre f*

Clar. *f* *sempre f*

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors *f* *sempre f* *Sans sourd.*

Tromp. *f* *(Sourdine)* *sempre f*

Tromb. *f* *Sans sourd.*

Timb.

Tamb.

Xlph.

Harpes

S. *Fou cor. nu,*

C. *Fou cor. nu,*

T. *Fou cor. nu,*

B.

2 Soli à déf. de Pte cl.  
à 8 (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pup.) *f* *sempre f*

Vons *f* *pizz.*

Altos *f* *arco*

velles *f* *arco*

C. B. *f* *pizz.*

pte Fl. *à 2*

Fl.

Hautb.

Cor A.

pte Cl.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg. (Tam-tam)

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Harpes *Sol b*  
*Sib Dob*

S. *mè. ne - la au Sab. bat! Ane hau. voy!*

C.

T. *mè. ne - la au Sab. bat! Ane hau. voy!*

B.

vons *Tous Div. arco Unis. pizz.*

Altos *Div. arco Unis. pizz.*

velles *arco pizz. arco pizz. arco*

C. B. *Div. arco* *cresc.*

*cresc.*

pte Fl. *cresc.* *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Hautb. *cresc.* *ff*

Cor A. *cresc.* *ff*

pte Cl. *cresc.* *ff*

Clar. *cresc.* *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *cresc.* *ff*

Tromp. *cresc.* *ff*

Tromb. *cresc.* *ff*

Timb. *ff*

T T. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

Xlph. *cresc.* *ff* *gliss.*

Harpes *ff* *gliss.*

Sur le bois

Bag.

S. *ff* *ff* *ff*

C. *ff* *ff* *ff*

T. *ff* *ff* *ff*

B. *ff* *ff* *ff*

Vio. lo. neux, sans mercy

Vi. vent geux, mar. mi. teux!

Ah! la!

Vio. lo. neux, sans mercy

Vi. vent geux, mar. mi. teux!

Ah! la!

Vio. lo. neux, sans mercy

Ah! la!

(Obl.)

2 Soli *cresc.* *ff*

I. *cresc.* *ff* *arco* *gliss.*

II. *cresc.* *ff* *arco* *gliss.*

Altos *cresc. pizz.* *ff* *arco* *gliss.*

velles *ff* *gliss.*

C. B. *ff* *gliss.*

Tous en 3: *gliss.*

En 3 *ff* *gliss.*

Div. *gliss.*

Div. *gliss.*

Div. *gliss.*



Fl. *p* *poco cresc.*

Hautb.

Cor A.

Clar. *p* *poco cresc.*

Cl.B. *p* *poco cresc.* *dim.*

Bons *mf*

C. Bon

Cors *sempre dim.* III

Timb. *p* *poco cresc.* *dim.*

Cymb.

Harpes *mp* 1<sup>re</sup> Fa# Sol b Si b Do#

S.

C.

T. *sempre dim.*

B. *sempre dim.* Vio.lo.neux, au Sabbat!...

*Finalemnt, acceptant son destin, les bras tendus une dernière fois vers son rêve évanouï,*

von Solo *mf* *poco cresc.*

Les austr. *p*

II *p* *poco cresc.*

Altos *p* *poco cresc.*

velles *p* *poco cresc.* *dim.*

C.B. *p* *poco cresc.* *dim.*

Unis pizz.

Retenez

174 Moins vite

// 1<sup>er</sup> Mouvt

Fl. *dim.*

Hautb. 1 Hautb. *mf*

Cor A. C. ang. *mf*

Clar. 2 Clar. *mf*

Cl. B. 2 Bons *mf*

Cors I. Bouch. *Expr.* *mp*

Timb. Sol à Fa#, Si b à Do#, Ré à Mi

Trg. *p*

T-T. *p*

Cymb. *dim.* *pp*

Célesta *p*

Harpes à 2 *p* 1<sup>re</sup> Ré#

S. Derrière la scène *mf* Hi.

C. *mf*

T. *mf* Hi.

B. *mf*

elle tombe morte sous l'étreinte de l'amour et de la mort.

Terrifiés devant le tragique dénouement de leur jeu,

Retenez

174 Moins vite

(2<sup>e</sup> C.) *Expr.*

// 1<sup>er</sup> Mouvt

Von Solo *dim.* *p* *mf* *pizz.*

Les autr. Sourdines Div. *arco* *pp*

II *dim.*

Altos *dim.*

velles

C. B.



175 Lent

P<sup>re</sup> Fl.   
 Fl.   
 Hautb.   
 Cor A.   
 Clar.   
 Cl. B.   
 Bons   
 C. Bon   
 Cors   
 Timb.   
 Célesta   
 Harpes

Solo   
 I   
 mp   
 mf   
 3   
 mf   
 dim.   
 p   
 II. Sourdine   
 mp   
 mp   
 p   
 à 2   
 mf   
 Sib   
 La #   
 Sib Do#

Tandis que le nain, sortant de la cachette où il se tenait apeuré, sanglote silencieusement sur le corps de sa maîtresse.

175 Lent

von Solo   
 Les autr.   
 II   
 Altos   
 velles   
 C. B.

mf   
 mf   
 mf   
 Div.   
 mf   
 mf



176

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

Detailed description: This block contains the musical score for measures 176, 177, and 178 for the woodwind section and harp. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), and Timpani (Timb.). The harp part is also included. The score shows various dynamics such as *pp*, *mf*, *mp*, and *p*, and includes performance instructions like *Soli* and *3* (triplets). The timpani part has a marking *Fa# à Sol*. The harp part has a marking *1re*.

176

La lune émerge de l'ombre d'un cyprès.

Violon Solo

Les autr.

II

Altos

Violoncelles

C. B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 176, 177, and 178 for the string section. The instruments listed are Violin Solo (Violon Solo), Violins (Les autr.), Viola (II), Violoncello (C. B.), and Double Bass (C. B.). The score includes dynamics such as *p*, *poco*, *pizz.*, and *arco*. The Violon Solo part starts with a *p* dynamic and includes a *poco* marking. The other string parts have *pizz.* markings. The Violoncello part has an *arco* marking.

Fl.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

*pp*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*pp*

*pp*

Sourdine

Sourdine

*p*

*p*

*p*

*p*

Fa b

Do# Ré b

Le violon solo met la sourdine et rejoint son groupe.

Violons

Altos

Violoncelles

C. B.

*arco*

*arco*

*p*

*mf*

Div.

Derrière la scène et ad lib.

Fl. *p*

Clar. *p* *id.*

Cl. B. *p*

Bons *id.*

C. Bon *p*

Cors (sourd.) *dim.*

Tromp. *p* *dim.*

Tromb. *p* *Sourdines* *dim.* *Sourdine III*

Timb. *dim.*

T.T. *p*

Gr. C. *dim.* *pp*

Célesta *p*

Harpes *p* *à 2* *pp*

Derrière la scène

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

A

Le rideau descend lentement dans le silence et l'immobilité de la nuit.

vons *p* *pizz.*

Altos *p* *pp pizz.*

velles *dim.* *Div. pizz.* *pp*

C. B. *dim.* *Div. pizz.* *pp*

En 3

En 3