

Jubilate Deo

Four-part Chorus for Men's Voices
(a cappella)

Giovanni Gabrieli
(1557-1612)
Arranged by A. T. D.

Vivace
mf

TENOR I
Ju - bi - la - te De - o o - - - - - mnis

TENOR II
Ju - bi - la - te De - o o - - - - -

BASS I
o - - - - - mnis

BASS II
o - - - - -

Accompaniment
(For rehearsal only)

Vivace
mf

ter - - - - - ra, ¹

- mnis ter - - - - - ra, ter - - - - - ra, qui - *p*

ter - - - - - ra, qui - *p*

- - - - - mnis ter - - - - - ra, qui - *p*

¹

L'Arte Musicale in Italia, by Luigi Torchi, - 7 Vol's, each \$6.00.

Copyright, 1930, by E. C. Schirmer Music Co.
For all countries

a ——— sic be - ne - di - ce - tur, be - ne - di -
 a sic be - ne - di - ce - tur ho - mo, ho - - -
 a sic be - ne - di - ce - tur ho - mo, ho - - -

qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met
 ho - mo
 ce - - tur ——— ho - mo qui ti - met Do - mi - num.
 mo qui ti - met Do - mi - num, Do - mi - num, Do -
 mo qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met Do - mi - num,

②

f

Do - mi - num. Ju - bi - la - te De - o,

f

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o,

f

- mi - num. Ju - bi - la - te De - o, o - mnis

f

Do - mi - num. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te o - - -

②

o - - - - - mnis ter - - ra!

o - - - - - mnis ter - - ra!

ter - - - - - ra, ter - - ra!

- - - - - mnis ter - - - - - ra!

8

③ *mf* Solo (*sempre*) *p*

De - us, De - us Is - ra - el

mf Solo *p* Tutti *p* Solo (*sempre*)

De - us, De - us Is - ra - el, De - us Is - ra - el

mf Solo *p* Tutti *p* Solo Tutti (*sempre*)

De - us, De - us Is - ra - el, De - us Is - ra - el con -

mf Solo *p* Tutti (*sempre*)

De - - us, De - us Is - ra - el con -

③ *mf* *p*

Tutti

con - jun - gat, con - jun - gat, con - jun - gat vos

Tutti *mf*

con - jun - gat, con - jun - gat, con - jun - - gat vos et

mf

jun - gat, con - jun - gat, con - jun - - gat vos et

mf

jun - gat, con - jun - gat, con - jun - - gat vos et

mf

④

Solo Tutti

et ip - se sit vo - bis - cum, sit vo - bis -

Solo Tutti

ip - se, et ip - se, et ip - se sit vo - bis - cum, vo - bis -

Solo Tutti

ip - se, et ip - se, et ip - se sit vo - bis - cum,

Tutti

ip - se, et ip - se sit vo - bis - cum,

④

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The first staff is a vocal line starting with a circled '4'. It features a 'Solo' section followed by a 'Tutti' section. The lyrics are 'et ip - se sit vo - bis - cum, sit vo - bis -'. The second staff continues the vocal line with 'ip - se, et ip - se, et ip - se sit vo - bis - cum, vo - bis -'. The third staff is a bass vocal line with 'ip - se, et ip - se, et ip - se sit vo - bis - cum,'. The fourth staff is a bass vocal line with 'ip - se, et ip - se sit vo - bis - cum,'. Below these are two piano accompaniment staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. A circled '4' is placed above the first piano staff.

cresc.

cum, vo - bis - cum, sit vo - bis - cum,

cresc.

cum, sit vo - bis - cum, sit vo - bis -

cresc.

sit vo - bis - cum, et ip - se sit vo - bis - cum, vo - bis -

cresc.

sit vo - bis - cum, sit vo - bis - cum,

cresc.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The first staff is a vocal line with a 'cresc.' marking above it, with lyrics 'cum, vo - bis - cum, sit vo - bis - cum,'. The second staff continues with 'cum, sit vo - bis - cum, sit vo - bis -' and another 'cresc.' marking. The third staff is a bass vocal line with 'sit vo - bis - cum, et ip - se sit vo - bis - cum, vo - bis -' and a 'cresc.' marking. The fourth staff is a bass vocal line with 'sit vo - bis - cum, sit vo - bis - cum,' and a 'cresc.' marking. Below these are two piano accompaniment staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. A 'cresc.' marking is placed above the second piano staff.

mit - - - tat vo - - - bis, mit-tat vo -
cum, mit - - - - - - - - - tat vo - -
cum, mit - - - - - - - - - tat vo - - bis au -
mit -

(5)

f

(6) *p* Tutti Solo
- - - bis au - xi - li - um de
p Solo *p* Tutti Solo
- - - bis au - xi - li - um de san - - - cto, de
p Solo *p* Tutti Solo
xi - li - um de san - cto, au - xi - li - um de
p Solo *p* Tutti (sempre)
- - - bis au - xi - li - um de san - - - cto,

(6)

p

7 *mf* Solo

san - cto, tu - e - a - tur

mf Tutti *mf* Solo
san - cto, et de Si - on tu - e - a - tur vos, et de Si -

mf Tutti *mf* Solo
san - cto, et de Si - on tu - e - a - tur, et de Si -

mf *mf* Solo
et de Si - on tu - e - a - tur vos, tu - e - a - tur

7

mf *mf*

f Tutti
vos, tu - e - a - tur, et de Si - on tu - e - a - tur vos,

f Tutti *f* Solo
on tu - e - a - tur, tu - e - a - tur, tu - e - a - tur, et de

f Tutti *f* Solo
on, et de Si - on tu - e - a - tur vos, et de

f Tutti *f* Solo
vos, et de Si - on, et de Si - on tu - e - a - tur vos, tu - e -

f

Solo 8 *ff* Tutti

tu - e - a - tur vos. Ju - bi - la - te De -

ff Tutti

Si - on tu - e - a - tur vos. Ju - bi - la - te De - o o - -

ff Tutti

Si - on, et de Si - on. Ju - bi - la - te De - o, De - o

ff Tutti

a - tur vos. Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De -

8

- o o - - - mnis ter - ra, o - mnis ter - ra!

- - - mnis ter - - - - ra!

o - - - - - mnis ter - - - - ra!

- o o - - - - mnis ter - - - - ra! *mf*

mf

⑨ *mf*

Be - ne - di - cat vo - bis Do - - mi - nus

mf Solo

Be - ne - di - cat

mf Solo

Be - ne - di - - cat vo - bis Do - mi - nus ex

mf Solo

- - ne - di - cat vo - bis Do - mi - nus, Be - ne - di - cat

⑨

mf

ex Si - - -

cresc.

vo - - bis Do - - - mi - nus ex Si - -

cresc.

Si - - - - on, ex Si - - -

cresc.

vo - - bis Do - - mi - nus ex Si - - -

⑩

cresc.

(11) *f* Tutti
 - - - - - on, qui fe - cit
 - - - - on, ex Si - - - - on, qui fe - cit cœ - lum et
 - - - - on, ex Si - - - - on, qui fe - cit
 - - - - on, qui fe - cit cœ - lum,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. A circled number '11' is placed above the first vocal staff. The dynamic marking 'f' and the instruction 'Tutti' are placed above the first vocal staff. The lyrics are: '- - - - - on, qui fe - cit', '- - - - on, ex Si - - - - on, qui fe - cit cœ - lum et', '- - - - on, ex Si - - - - on, qui fe - cit', and '- - - - on, qui fe - cit cœ - lum,'.

(11)
 cœ - lum et ter - - - - ram, qui fe - cit cœ -
 ter - - - - ram, et ter - ram,
 cœ - lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, cœ -
 qui fe - cit cœ - lum, qui fe - cit

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. A circled number '11' is placed above the first vocal staff. The lyrics are: 'cœ - lum et ter - - - - ram, qui fe - cit cœ -', 'ter - - - - ram, et ter - ram,', 'cœ - lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, cœ -', and 'qui fe - cit cœ - lum, qui fe - cit'.

(12) *p* Solo

- lum et ter - ram, qui fe - cit coe - lum et ter -

p Solo

qui fe - cit coe - lum, qui fe - cit

p Solo

- lum et ter - ram, qui fe - cit coe - lum, coe - lum et ter -

p Solo

coe - lum et ter - ram, qui fe - cit coe - lum et ter - ram, coe - lum et ter -

(12)

(13) *ff* Tutti

ram, qui fe - cit coe - lum et ter - ram. Ju - bi -

ff Tutti

coe - lum et ter - ram. Ju - bi - la - te

coe - lum et ter - ram.

ram, qui fe - cit coe - lum, —

ram, qui fe - cit coe - lum et ter - ram, coe - lum et ter - ram.

(13)

ff

la - te De - o, o - - - - - mnis

De - o, Ju - bi - la - te De - o, o - - - - -

ff Tutti Ju - bi - la - te De - o, o - - - - -

ff Tutti Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te De - o, o - - - - -

ter - ra, o - mnis ter - - - - - ra,

- mnis ter - ra, o - - - - - mnis ter - ra,

- - mnis ter - - - - - ra, ter - ra, Ser -

- - - mnis ter - - - - - ra,

8 *mf*

14

mf Solo

rit.

Ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no

mf Solo

rit.

Ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no

mf Solo

rit.

vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no

mf Solo

rit.

Ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no

14

rit.

Maestoso

Tutti

15

f a tempo

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti -

Tutti

f a tempo

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti -

Tutti

f a tempo

in lae - ti - ti - a, lae - ti - ti -

Tutti

f a tempo

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti -

15

Maestoso

a tempo

16 Vivace

a, ser-vi - te, ser-vi - te, ser-vi - te Do - - mi - no,
 a, ser-vi - te, ser-vi - te Do - mi - no, Do - - mi - no,
 a, ser - vi - te, ser - vi - te Do. - - mi - no,
 a, ser - vi - te Do - - mi - no,

16 Vivace

17 Maestoso
a tempo

in læ - ti - ti -
 in læ - ti - ti - a, in læ - ti - ti -
 in læ - ti - ti - a, læ - ti - ti -
 in læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a,

17 Maestoso
a tempo

18 Vivace

rit
 a, ser - vi - te, ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no,
rit
 a, ser - vi - te, ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no,
rit
 a, ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no,
rit
 in læ - ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no,

18 Vivace

rit.

19 Molto maestoso

a tempo *ff*
 in læ - ti - ti -
ff a tempo
 in læ - ti - ti - a, læ - ti - ti -
ff a tempo
 in læ - ti - ti - a,
ff a tempo
 in læ - ti - ti - a, læ - ti - ti -

19 Molto maestoso

a tempo *ff*

⑳ Vivace

ff

a, in læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a, læ -

ff

a, in læ - ti - ti - a, ser - vi - te, ser - vi - te,

ff

ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no,

ff

a, ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi -

⑳ Vivace

ff

rit.

ti - ti - a, in — læ - ti - - - - ti - a.

rit.

ser - vi - te Do - mi - no, in — læ - ti - - ti - a.

rit.

in læ - ti - - - - ti - a.

rit.

no, Do - mi - no, Do - mi - no, in læ - ti - ti - a.

rit.