

Dem Wiener Schubertbund und seinem Dirigenten Viktor Keldorfer zugeeignet

# Die Tageszeiten

op. 76

## Nr. 1 DER MORGEN

Richard Strauss

1864-1949

**Lebhaft**

Tenor I  
Wann der Hahn kräht auf dem Da-che, putzt der Mond die Lam-pe aus, und die

Tenor II  
Wann der Hahn kräht auf dem Da-che, putzt der Mond die Lam-pe aus, und die

Baß I  
Wann der Hahn kräht auf dem Da-che, putzt der Mond die Lam-pe aus,

Baß II  
Wann der Hahn kräht auf dem Da-che, putzt der Mond die Lam-pe aus,

Chor.  
Stern' ziehn von der Wa-che, Gott, Gott-be-hü-te Land und

und die Stern' ziehn von der Wa-che, Gott, Gott-be-hü-te Land und

und die Stern' ziehn von der Wa-che, Gott, Gott-be-hü-te Land und

2 Fl. *fp*

2 Ob. *fp*

C-Klar. *fp*

2 A-Klar. *f*

2 Fag. *pp* *cresc.* *f*

I. II.(F)  
4 Hörner *pp* *cresc.* *f*

III. IV.(F) *pp* *cresc.* *f*

2 Trpt. (C) *fp*

I.  
3 Pos. *pp* *cresc.* *mf*

II. III. *pp* *cresc.* *mf*

Tuba *pp* *cresc.* *mf*

Pauken *pp* *cresc.* *f*

Haus!  
Chor Haus!  
Haus!  
Haus!

Viol. I *pp* *cresc.* *f*

Viol. II *pp* *cresc.* *f*

Viola *pp* *cresc.* *f* (zus.) *tr*

Violonc. (dreifach) *pp* *cresc.* *f*

K.-B. *pp* *cresc.* *f*

2 Fl. *fp cresc.*

2 Ob. *fp*

C-Klar. *fp cresc.*

2 A-Klar. *fp cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

I. II. (F) *p cresc.*

4 Hörner *p cresc.*

III. IV. (F) *p cresc.*

2 Trpt. (C) *fp*

I. *f*

3 Pos. *f*

II. III. *f*

Tuba *p f*

Pauken *trun p f*

Viol. I *trun p f mf*

Viol. II *trun p f mf*

Viola *trun p f mf*

Violonc. *(zus.) p mf f*

K.-B. *p cresc.*

This page contains a musical score for a full orchestra and choir. The instruments listed on the left are: 2 Flutes (Fl.), 2 Oboes (Ob.), C Clarinet (C-Klar.), 2 A Clarinets (2 A-Klar.), 2 Bassoons (2 Fag.), 4 Horns (I. II. (F) 4 Hörner, III. IV. (F)), 2 Trumpets (2 Trpt. (C)), 3 Trombones (I. 3 Pos., II. III.), Drums (Pauken), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Violoncello (Violonc.), and Contrabass (K.-B.). The score is divided into two systems. The upper system includes the woodwinds, brass, and percussion. The lower system includes the strings and the choir. The choir part has the lyrics "Fliegt der erste Morgenstrahl" written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *dim.* and *p*. A large number "2" is placed at the top right of the page, indicating a second ending or a specific section marker. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)  
4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt.  
(C)

I.  
3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Chor

durch das stil - - le Ne - - bel - tal, rauscht er -

durch das stil - - le Ne - - bel - tal, rauscht er -

durch das stil - - le Ne - - bel - tal, rauscht er -

durch das stil - - le Ne - - bel - tal, rauscht er -

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

2 Fl. *a2*

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar. *a2*

2 Fag. *a2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken *trumu*

Chor

wachend Wald — und Hü-gel: wer da flie - - gen kann, nimmt

wachend Wald — und Hü-gel: wer da flie - - gen kann, nimmt

wachend Wald und Hü-gel: wer da flie - - gen kann, nimmt

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B. *pizz.*

3

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Flü - - gel!

Chor

Flü - - gel!

Flü - - gel!

Flü - - gel!

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

The musical score is for page 211 and begins with a tempo marking of 3. The woodwind section includes two flutes, two oboes, clarinet in C, two alto clarinets, and two bassoons. The brass section consists of four horns (two in F and two in C), two trumpets in C, and three trombones (one in C and two in Bb). The percussion part includes a drum set. The string section features Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts include a Chorus and a solo voice part (Flügelhorn). The score contains various musical notations, including triplets, dynamics (mf, f), and articulation marks.

2 Fl.

2 Ob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust

Chor

Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust

Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust

Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and choir. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) plays a rhythmic, melodic line with accents and dynamic markings like *mf* and *f*. The brass section (Trumpets, Trombones, Positively) provides harmonic support with *p* and *mf* dynamics. The percussion (Drums) has a simple rhythmic pattern. The choir and vocal soloists sing the lyrics. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a steady accompaniment with *p* and *mf* dynamics. The lyrics are: "Und sein Hüt - - - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust". The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.



2 Fl. 4 *dim.* *espr.*

2 Ob. *p*

C-Klar. *f*

2 A-Klar. *f* *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

I. II. (F)  
4 Hörner *f* *dim.* *p*

III. IV. (F) *f* *dim.* *p*

2 Trpt. (C) *f* *dim.* *p*

I.  
3 Pos. *f* *dim.* *p*

II. III.

Pauken *p*

Harfe *f* *dim.* *p*

Chor *f* *dim.* *p*

und ruft: Hat Ge-sang doch auch noch

und ruft: Hat Ge-sang doch auch noch

und ruft: *dim.*

und ruft: *dim.*

Viol. I 4 *f* *dim.* *espr.*

Viol. II *f* *dim.* *p*

Viola *f* *dim.* *p*

Violonc. *f* *dim.* *p*

K-B. *f* *dim.* *p*

2 Fl.

2 Ob.

C- Klar.

2 A- Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken

Harfe

Chor

Schwinge-n, nun, so will ich fröh-lich sin-gen!

Schwinge-n, nun, so will ich fröh-lich sin-gen!

Hat Ge-sang doch auch noch Schwinge-n, nun, so will ich fröh-

Hat Ge-sang doch auch noch Schwinge-n, nun, so will ich fröh-

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K- B

2 Fl.

2 Ob.

C - Klar.

2 A - Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Pos. II. III.

Pauken

Harfe

Chor

- lich sin - gen!

- lich sin - gen!

Viol. I

Viol. II

Viola

Violone.

K.-B.

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

*p*

*mf*

*cresc.*

*mf cresc.*

*ff*

Hin-

Hin-

Hin-

Hin-

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)  
4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt.  
(C)

I.  
3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

aus, o Mensch, weit in die Welt, weit

aus, o Mensch, weit in die Welt, weit

aus, o Mensch, weit in die Welt, weit

aus, o Mensch, weit in die Welt, weit

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

*in die Welt, bangt dir das*

Chor

*in die Welt, bangt,*

*in die Welt, bangt,*

7

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Herz, bangt dir das Herz in kran- -kem

Chor

bangt dir das Herz in kran- -kem Mut, -

bangt dir das Herz in kran- -kem

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonç.

K.-B.

8

2 Fl. *a2*

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag. *espr.*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

Chor

Mut; nichts ist so trüb in Nacht ge - stellt,

Mut; nichts ist so trüb in Nacht ge - stellt,

bangt dir das Herz in krankem Mut; nichts ist so trüb in Nacht ge - stellt,

Mut, das Herz in krankem Mut; nichts ist so trüb in Nacht ge - stellt,

8

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.



2 Fl.

2 Ob.

C- Klar.

2 A- Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

Chor

der Mor - gen leicht macht's wie - der gut;

der Mor - gen leicht macht's wie - der gut;

der Mor - gen leicht macht's wie - der

der Mor - gen leicht macht's wie - der

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

2 Fl.

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Harfe

Chor

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

gut; nichts ist so trüb in Nacht ge- stellt, der Mor- gen leicht.

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

9

2 Fl. *a 2*

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

Chor

- macht's wieder gut.

- macht's wieder gut.

- macht's wieder gut.

- macht's wieder gut.

Viol. I *arco*

Viol. II *arco*

Viola *arco*

Violonc. *arco*

K - B. *arco*

2 Fl. *a2* *cresc.* *ff*

2 Ob. *cresc.* *ff*

C-Klar. *cresc.* *ff*

2 A-Klar. *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff*

I. II. (F) *cresc.* *ff*

4 Hörner *cresc.* *ff*

III. IV. (F) *cresc.* *ff*

2 Trpt. (C) *ff*

I. *ff*

3 Pos. *cresc.* *ff*

II. III. *ff*

Pauken *tr* *ff*

Harfe *ff*

Viol. I *cresc.* *ff*

Viol. II *cresc.* *ff*

Viola *cresc.* *ff*

Violonc. *cresc.* *ff*

K.-B. *cresc.* *ff*

## Nr. 2 MITTAGSRUH

Langsam und getragen

2 Fl.

2 A-Klar.

Baßklar. (A)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (E)

3 Hörner

III. (E)

(Solo)  
Viol. I

(die übrigen)  
Viol. II

Viola (dreifach)

(Solo)  
Violonc.

(die übrigen)

K.-B.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo and mood are 'Langsam und getragen' (Slowly and solemnly). The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Contrabassoon) and brass (Horns and Trumpets). The second system includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) and a Solo Violin I part. The Solo Violin I part is marked 'espr.' and 'p'. The Viola part is marked 'pp'. The Violoncello and Double Bass parts are marked 'pp'. The woodwinds and horns are marked 'pp'. The Solo Violin II part is marked 'pp'. The Viola part is marked 'pp'. The Violoncello and Double Bass parts are marked 'pp'. The Solo Violin I part is marked 'espr.' and 'p'. The Viola part is marked 'pp'. The Violoncello and Double Bass parts are marked 'pp'. The woodwinds and horns are marked 'pp'.

2 Fl. 1

Ob. I

2 A-Klar.

Baßklar. (A)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (E)  
4 Hörner

III. IV. (E)

Chor

Ü - ber Ber -

Ü - ber

Ü - ber Ber -

(Solo)  
Viol. I

(die übrigen)

Viol. II

Viola (dreifach)

(Solo)  
Violonc.

(die übrigen)

K.-B.



2 Fl.  
2 Ob.  
2 A-Klar.  
Baßklar.  
(A)  
2 Fag.  
Kontrafag.

Chor

- - len we - - bet heim - lich, schil - lert, Strah - len, schil - lert,  
- - len we - - bet heim - - lich, schil - lert,  
- - len we - - bet heim - lich, schil - lert, Strah - len, schil - lert,  
Qua - len we - - - - bet heim - - - - lich, schil - lert,

(Solo)  
Viol. I  
(die übrigen)  
Viol. II  
Viola  
(dreifach)  
(Solo)  
Violone.  
(die übrigen)  
K.-B.

(II. Pult) (alle)

3



2 Fl. *a 2* *f* *dim.* *p* **4**

2 Ob. *f* *dim.* *p*

2 A-Klar. *f* *dim.* *p*

Baßklar. (A) *f* *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

Kontrafag. *f* *dim.* *p*

I. II. (E)  
4 Hörner *f* *dim.*

III. IV. (E) *f* *dim.*

Chor  
Strah - - - - - len! Sin - nend ruht des Tags - Ge - wüh - - le in der  
Strah - - - - - len! Sin - nend ruht des Tags - Ge - wüh - - le in der  
Strah - - - - - len! Sin - nend ruht des Tags - Ge - wühle in der

(Solo) Viol. I *f* *dim.* *p* **4**

(die übrigen) Viol. II *f* *dim.* *p*

Viola (dreifach) *f* *dim.* *p*

(Solo) Violonc. *f* *dim.* *p*

(die übrigen) K.-B. *f* *dim.* *p*

5

2 Fl.

2 Ob.

2 A-Klar.

Baßklar.  
(A)

2 Fag.

Kontrafag.

dun - kel - blau - - en Schwü - - - le,

Chor

dun - kel - blau - - en Schwü - - - le,

dun - kel - blau - - en Schwü - - - le,

dun - kel - blau - - en Schwü - - - le,

5

(Solo)  
Viol. I

(die übrigen)  
Viol. II

Viola  
(dreifach)

(Solo)  
Violone.

(die übrigen)

K.-B.

6

- 2 Fl.
- 2 Ob.
- 2 A-Klar.
- Baßklar. (A)
- 2 Fag.
- Kontrafag.
- I. II. (E)
- 4 Hörner
- III. IV. (E)
- Chor
- (Solo) Viol. I
- (die übrigen)
- Viol. II
- Viola (dreifach)
- (Solo) Violonc.
- (die übrigen)
- K.-B.

und die e - - - wi - gen Ge - füh - - - le,  
 und die e - - - wi - gen Ge - füh - - - le,  
 und die e - - - wi - gen Ge - füh - - - le,  
 und die e - - - wi - gen Ge - füh - - - le,

7

2 FL.

2 Ob.

2 A-Klar.

Baßklar. (A)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Chor

was dir sel - ber un - be - wußt, tre - ten heimlich, groß und lei - se aus der Wirtung

was dir sel - ber un - be - wußt, tre - ten heimlich, groß und lei - se aus der Wirtung

tre - ten heimlich, groß und lei - se aus der Wirtung fester Glei - se,

tre - ten heimlich, groß und lei - se aus der Wirtung

7

(Solo) Viol. I

(die übrigen) Viol. I

Viol. II

Viola (dreifach)

(Solo) Violonc.

(die übrigen) Violonc.

K.-B.

8 <sup>a 2</sup>

2 Fl.

2 Ob.

2 A-Klar.

Baßklar. (A)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Chor

(Solo) Viol. I

(die übrigen)

Viol. II

Viola (dreifach)

(Solo) Violonc.

(die übrigen)

K.-B.

*mf* *p* *cresc.* *dim.* *espr.*

fe - ster Gle - se, aus - der un - be - wach - ten Brust

fe - ster Gle - se, aus - der un - be - wach - ten Brust

aus der un-bewachten Brust, aus - der un - be - wach - ten Brust

fe - ster Gle - se, aus der un - be - - wach - - - ten Brust

*mf* *p* *cresc.* *dim.* *espr.* *mf* *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *mf* *cresc.* *dim.*

a 2

9

2 Fl.

2 Ob.

2 A-Klar.

Baßklar. (A)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Chor

(Solo) Viol. I

(die übrigen) Viol. II

Viola (dreifach)

(Solo) Violonc.

(die übrigen) K. B.

*pp* *mf* *dim.*

in die stil - - - - len, wei - - - - ten

in die stil - - - - len, wei - - - - ten

in die stil - - - - len, wei - - - - ten

in die stil - - - - len, wei - - - - ten

*pp* *mf* *dim.*

*mf espr.* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and choir. It features woodwind parts for Flute (2), Oboe (2), Clarinet (2), Bass Clarinet (A), Bassoon (2), and Contrabassoon. String parts include Violin I (Solo), Violin II (die übrigen), Viola (dreifach), Violoncello (Solo), and Double Bass (die übrigen). A four-part choir is also present. The score is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The lyrics for the choir are 'in die stil - - - - len, wei - - - - ten'. The page number '234' is in the top left, and rehearsal marks 'a 2' and '9' are placed above the woodwind and string staves respectively.

2 Fl.

2 Ob.

2 A-Klar.

Baßklar.  
(A)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Krei - - - se.

Chor

Krei - - - se.

Krei - - - se.

Krei - - - se.

(Solo)

Viol. I

(die übrigen)

Viol. II

Viola  
(dreifach)

(Solo)

Violonc.

(die übrigen)

K. B.

*p* *mf* *dim.* *pp*

# Nr. 3 DER ABEND

Sehr bewegt

1

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

Pauken

Chor

Schweigt der Men-schen lau - - te Lust:

Schweigt der Men-schen lau - - te Lust:

Schweigt der Men-schen lau - - te Lust:

Schweigt der Men-schen lau - - te Lust:

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

Sehr bewegt

(mit Dämpfer)

1



2 gr. Fl. *a 2*

kl. Fl.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag. *a 2* *mf*

Kontrafag. *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C) *(mit Dämpfer)* *p*

I.

3 Pos. *p*

II. III.

Tuba *p*

Pauken *p*

Viol. I *dim.*

Viol. II *dim.*

Viola *dim.*

Violonc. *dim.*

K.-B. *dim.*

2 gr. Fl.  $\text{a}^2$

2 Ob.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Harfe

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Violonc.

K. - B.

The musical score is written for a symphony orchestra. It features a woodwind section with flutes, oboes, clarinets, bassoon, and contrabassoon. The strings include violins I and II, viola, violoncello, and double bass. A harp is also present. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *p* (piano). The woodwinds and strings play melodic lines, while the harp provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as slurs, accents, and triplets are used throughout.

2 gr. Fl. *pp*

B-Klar. I *p*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner III. IV. (F) *pp*

Harfe *pp*

Chor *p*  
ruht die

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp*

Violonc. *pp*

K. - B. *pp*

3

2 gr. Fl. *p*

2 Ob. *p*

Engl. Horn *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kontrafag. *p*

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F) *f*

2 Trpt. (C) *p*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Pauken *pp*

Harfe *p*

Chor

Er - - - - de wie in Träu - - - - men

Er - - - - de wie in Träu - - - - men

Er - - - - de wie in Träu - - - - men

Er - - - - de wie in Träu - - - - men

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

Violonc. *p*

K.-B. *p*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

2 Ob. *f* *dim.* *p*

Engl. Horn *f* *dim.* *p*

2 B-Klar. *f* *dim.* *p*

Baßklar. (B) *f* *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

Kontrafag. *f* *dim.* *p*

I. II. (F) *f* *dim.* *p*

4 Hörner III. IV. (F) *f* *dim.* *p*

Harfe *f* *dim.* *p*

Chor  
 wun - - - der - bar  
 wun - - - der - bar  
 wun - - - der - bar  
 wun - - - der - bar, wun -

Viol. I *f* *dim.* *p*

Viol. II *f* *dim.* *p*

Viola *f* *dim.* *p*

Violonc. *f* *dim.* *p*

K.-B. *f* *dim.* *p*

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K. B.

mit al - len Bäu - - - - men,  
 mit al - len Bäu - - - - men,  
 mit al - len Bäu - - - - men,  
 - der - bar mit al - - - - len Bäu - - - -

2 Fl.

kl. Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

Pauken

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

was dem Her - zen kaum be - wußt, al - te

was dem Her - zen kaum be - wußt, al - te

men,

*dim.*

*p*

*mf*

*al*

*tr*

*ohne Dämpfer*

5 poco rit. a tempo

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I.II.(F)

4 Hörner

III.IV.(F)

2 Trpt. (C)

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

Zeiten, alte Zeiten, linder Trauer,

Zeiten, alte Zeiten, linder Trauer,

al te Zei - - - ten, lin - de Trau - er,

al - te Zei - - - ten, lin - de Trau - er,

5 poco rit. a tempo

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco



2 Fl. *f* *a. 2* *3* **6**

kl. Fl. *f* *a. 2* *3*

Engl. Horn *dim.*

2 B-Klar. *dim.*

Baßklar. (B) *3*

2 Fag. *mf* *a. 2* *3* *dim.*

Kontrafag. *dim.*

I. II. (F) *p*

4 Hörner III. IV. (F) *p*

2 Trpt. (C) *p* (mit Dämpfer)

I. *p*

3 Pos. II. III. *p*

Tuba *p*

Pauken *p*

Viol. I *dim.*

Viol. II *dim.*

Viola *dim.*

Violonc. *dim.*

K. B. *dim.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 5 through 8. The top section features woodwinds: two flutes (2 Fl.), piccolo flute (kl. Fl.), English horn (Engl. Horn), two B-flat clarinets (2 B-Klar.), bass clarinet (Baßklar. (B)), two bassoons (2 Fag.), and contrabassoon (Kontrafag.). The middle section includes brass: four horns (I. II. (F), III. IV. (F)), two trumpets in C (2 Trpt. (C)), three trombones (I., II., III.), and tuba. The bottom section is for strings: Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Violoncello (Violonc.), and Kontrabaß (K. B.). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 5 begins with a dynamic of *f* and includes first and second endings for the flute parts. Measure 6 is marked with a large '6' and features a *dim.* instruction. The string parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds have melodic lines with various articulations and dynamics, including *mf* and *dim.* markings.

2 Fl. I. *pp*

kl. Fl. *pp*

Engl. Horn *pp*

2 B-Klar. *pp*

Baßklar. (B) *dim.* *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

Kontrafag. *p* *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner III. IV. (F) *pp*

2 Trpt. (C) *pp*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Chor *pp*

und es schwei - fen lei - - - se

und es schwei - fen lei - - - se

und es schwei - fen lei - - - se

und es schwei - fen lei - - - se

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp*

Violonc. *pp*

K. B. *pp*

7

2 gr. Fl. *mf* *dim.*

kl. Fl. *mf* *dim.*

2 Ob. *mf* *dim.*

Engl. Horn *mf* *dim.*

2 B-Klar. *mf* *dim.*

Baßklar. (B) *mf* *dim.*

2 Fag. *mf* *dim.*

Kontrafag. *mf* *dim.*

I. II. (F)  
4 Hörner *mf*

III. IV. (F) *mf*

2 Trpt. (C) *mf*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *p*

Harfe *f*

Schau - er wet - ter - leuch - tend *mf dim.*

Schau - er wet - ter - leuch - tend *mf dim.*

Schau - er wet - ter - leuch - tend *mf dim.*

Schau - er wet - ter - leuch - tend *mf dim.*

Viol. I *mf dim.*

Viol. II *mf dim.*

Viola *mf dim.*

Violonc. *mf dim.*

K.-B. *mf dim.*

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *dim.*

2 Ob. *pp* *dim.*

Engl. Horn *pp* *dim.*

2 B-Klar. *pp* *dim.*

Baßklar. (B) *pp* *dim.*

2 Fag. *pp* *dim.*

Kontrafag. *pp* *dim.*

I. II. (F) *pp* *dim.*

4 Hörner III. IV. (F) *pp* *dim.*

2 Trpt. (C) *pp* *dim.*

I. *pp* *dim.*

3 Pos. II. III. *pp* *dim.*

Tuba *pp* *dim.*

Pauken *pp* *dim.*

Harfe *p*

Chor *p* durch die Brust. *f*

Viol. I *pp* *dim.*

Viol. II *pp* *dim.*

Viola *pp* *dim.*

Violonc. *pp* *dim.*

K.-B. *pp* *dim.*

8

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl. *p*

2 Ob. *p* *mf*

Engl. Horn *p* *mf*

2 B.-Klar. *p* *mf*

Baßklar. (B) *p* *mf*

2 Fag. *p* *mf*

Kontrafag. *p* *mf*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner III. IV. (F) *p*

I *p*

3 Pos. II. III. *p*

Tuba *pp*

Pauken *t*

Viol. I *p* *mf*

Viol. II *p* *mf*

Viola *p* *mf*

Violonc. *p* *mf*

K.-B. *p* *mf*

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

2 Ob. *p*

Engl. Horn *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kontrafag. *p*

I. II. (F) *p*

4 Hörner III. IV. (F) *p*

2 Trpt. (C) *p* (Dämpfer ab) *pp*

Pauken *p*

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

Violone. *p*

K.-B. *p*

9

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken

Viol. I

Viol. II

Viola

Violone.

K.-B.

rit.

rit. (Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

pizz. (Dämpfer weg)

arco

pp

pp

pp

pp

# Nr. 4 DIE NACHT

**Langsam**

B-Klar. *pp*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Horn I (F) *pp* (*breit*)

\*) Orgel oder Harmonium *pp*

Violonc. *pp*

K.-B. *pp*

\*) (stets sehr diskret begleitend ohne Oktaven)

B-Klar. 1

Baßklar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F) *pp*

Orgel

Violonc. 1

K.-B.



Ob. *pp* *cresc.* *mf*

C-Klar. *pp* *cresc.* *mf*

B-Klar. *cresc.* *mf*

Baßklar. (B) *cresc.* *mf*

2 Fag. *cresc.* *mf*

I. II. (F) *cresc.* *mf*

4 Hörner  
III. IV. (F) *cresc.* *mf*

Orgel *cresc.* *p*

Viol. I *mf*

Viol. II *p* *cresc.* *mf*

Viola *mf* (geteilt)

Violonc. *p* *cresc.* *mf*

K. B. *cresc.* *mf*

2



C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)  
4 Hörner

III. IV. (F)

Orgel

*(breit)*  
— ver-träu - - - men die Nacht im stil - - len Wald, wenn in den dunk - - -

Chor

— ver-träu - - - men die Nacht im stil - - len Wald, wenn in den dunk - - -

— ver-träu - - - men die Nacht im stil - - len Wald, wenn in den dunk - - -

— ver-träu - - - men die Nacht im stil - - len Wald, wenn in den dunk - - -

Viola.

Violonc.

K.-B.

**4**

Ob. *pp* *cresc.* *mf*

C-Klar. *p* *cresc.* *mf*

B-Klar. *cresc.* *mf*

Baßklar. (B) *cresc.* *mf*

2 Fag. *cresc.* *mf*

I. II. (F) *cresc.* *mf*

4 Hörner III. IV. (F) *cresc.* *mf*

Orgel *cresc.* *p*

(*breit*) *cresc.* *mf*

Chor *cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

**4**

Viol. I *mf*

Viol. II *p* *cresc.* *mf*

Viola *p* *cresc.* *mf*

Violonc. *p* *cresc.* *mf*

K. B. *cresc.* *mf*

Ob.  
C-Klar.  
B-Klar.  
Baßklar.  
(B)  
2 Fag.  
I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (F)  
Orgel  
Chor  
Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Violonc.  
K.-B.

chen halt. Die *p*  
chen halt. Die *p*  
chen halt. Die *p*  
chen halt. Die *p*

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 257, contains parts for woodwinds, strings, organ, and choir. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in C (C-Klar.), Clarinet in Bb (B-Klar.), Bass Clarinet (Baßklar. (B)), and two Bassoons (2 Fag.). The string section consists of four Horns (I, II in F; III, IV in F), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Violoncello (Violonc.), and Contrabass (K.-B.). The Organ (Orgel) part is also present. The choir part (Chor) has four staves, each with lyrics: "chen halt. Die" followed by a dynamic marking *p*. The score is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The woodwind and string parts feature melodic lines with various articulations and dynamics, including *dim.* (diminuendo). The choir part is a simple harmonic accompaniment with lyrics.

5

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Hörner III (F) IV.

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos. II. III.

Orgel

Berg' im Mon - - - des-schim - - mer wie in Ge - dan - - - ken

Chor

Berg' im Mon - - - des-schim - - mer wie in Ge - dan - - ken stehn,

Berg' im Mon - - - des-schim - - mer wie in Ge - dan - - - ken

Berg' im Mon - - - des-schim - - mer wie in Ge - dan - - ken stehn,

5

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K. B.

6

2 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Kontrafag. *pp* (mit Dämpfer)

2 Hörner I (F) *p*

II *p*

2 Trpt. (C) *p*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Tuba *pp*

kl. Trommel *pp*

Orgel *pp*

Chor  
 stehn, und durch ver - worr - - - ne  
 und durch ver - worr - - - ne  
 stehn, und durch ver - worr - - - ne  
 und durch ver - worr - - - ne

6

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp*

Violonc. *pp*

K.-B. *pp*

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

2 Hörner (F) I II

Pos. II

Tuba

kl. Trom.

Orgel

Chor

Trüm-mer die Quel-len

Trüm-mer die Quel-len

Trüm-mer die Quel-len

Trüm-mer die Quel-len

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.B.



2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

2 Hörner I II (F)

2 Pos. II III

Tuba

kl. Trom.

Orgel

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violone.

K. B.

kla - - - - - gend gehn.

kla - - - - - gend gehn.

kla - - - - - gend gehn. Denn

kla - - - - - gend gehn. Denn

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Engl. Horn *p*

C-Klar. *p*

B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kontrafag. *p*

I. II. (F) (Dämpfer weg)

4 Hörner III. IV. (F) *p*

I. *p*

3 Pos. II. III. *pp*

Tuba *pp*

kl. Trom. *pp*

Orgel *pp*

Chor

müd ging auf den Mat- - ten die Schön- - heit,

Denn müd ging auf den Mat- -

müd ging auf den Mat- - - ten die Schön- - heit,

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

Violone. *p espr.*

K. B. *p*





2 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

B-Klar. *pp*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner } *pp*

III. IV. (F) *pp*

Pos. III *pp*

Tuba *pp*

Harfe *pp*

Orgel *pp*

Nacht das Lieb- - - chen zu. Das

Chor *pp*

Nacht das Lieb- - - chen zu.

Nacht das Lieb- - - chen zu.

Nacht das Lieb- - - chen zu.

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp* (geteilt)

Violonc. *pp*

K-B. *pp*

10

Fl. I

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

2 Hörner I. II. (F)

Pauken

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K. B.

*p*

*pp*

*gliss.*

ist das ir- - - re Kla- - - gen in

Das ist das ir- - - re Kla- - -

Das ist das ir- - - re Kla- - -

*p*

*geteilt*

*geteilt*

*p*



Fl. I *cresc.*

Ob. *cresc.* *f* *dim.*

Engl. Horn *pp* *cresc.* *f* *dim.*

C-Klar. *cresc.* *mf* *ff*

B-Klar. *cresc.* *f*

Ba.Sklar. (B) *cresc.* *mf* *f* *dim.*

2 Fag. *mf* *f* *dim.*

Contrafag. *mf* *f* *dim.*

I. II. (F) *cresc.* *mf* *f* *dim.*

4 Hörner *cresc.* *mf* *f* *dim.*

III. IV. (F) *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Harfe *gliss.*

Chor  
 pracht, *p* die  
 pracht, *p* die  
 pracht, *p* die

Viol. I *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II *cresc.* *f* *dim.*

Viola *cresc.* *f* *dim.*

Violonc. *cresc.* *mf* *f* *(zus.)* *dim.*

K-B. *cresc.* *f* *dim.*



12

2 Fl. *mf cresc. ff*

Ob. *p cresc.*

Engl. Horn *p cresc.*

C-Klar. *p cresc. ff*

B-Klar. *p f*

Baßklar. (B) *p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

Contrafag. *p*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F) *p*

Chor

Nach - ti - gal - - - len schla - - - gen von ihr die *cresc.*

Nach - ti - gal - - - len schla - - - gen von ihr die *cresc.*

Nach - ti - gal - - - len schla - - - gen von ihr die *cresc.*

Nach - ti - gal - - - len schla - - - gen von ihr die *cresc.*

12

Viol. I *p cresc.*

Viol. II *(geteilt) p cresc.*

Viola *(zur.) p cresc.*

Violonc. *p gliss.*

K-B. *p cresc.*

2 Fl.  
Ob.  
Engl. Horn  
C-Klar.  
B-Klar.  
Baßklar. (B)  
2 Fag.  
I.  
8 Pos.  
II, III  
Tuba  
Chor  
Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Violonc.  
K.B.

gan - ze Nacht.  
gan - ze Nacht.  
gan - ze Nacht.  
gan - ze Nacht.

(Doppelgriff)

*f*, *ff*, *cresc.*, *f*, *p*, *a 2*, *1 2 3*, *3*

This page of a musical score features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes two flutes, oboe, English horn, clarinets in C, B-flat, and bass, and two bassoons. The brass section consists of eight trumpets (I and II/III), and a tuba. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. A four-part choir is also present. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *cresc.*, and *p*. Performance instructions like *(Doppelgriff)* and fingering numbers are also included. The vocal parts have lyrics in German: "gan - ze Nacht."

13

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner in D

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Pauken

Harfe

Chor

Die Stern?

Die Stern?

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K:B.

13

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

B-Klar.

Baßklar. (B)

Fag. I

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

2 Trpt. (C)

2 Pos. II. III.

Harfe

Chor

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

gehn auf und nie - - der wann kommst du,

gehn auf und nie - - der, die Stern' gehn

Die Stern' gehn auf und nie - - der, die Stern'

Die Stern' gehn auf und nie - - der,

14

2 Fl.  
Ob.  
Engl. Horn  
C-Klar.  
B-Klar.  
Baßklar. (B)  
Fag. I

2 Hörner III (D) IV.  
2 Trpt. (C)

Harfe

Orgel

Mor - - - - gen-wind, und hebst die Schat - ten wie - der  
auf\_ und nie - - der\_ wann kommst du, Mor - - gen-wind, und hebst die  
- gehn auf\_ und nie - - der\_ wann kommst du, Mor - - gen-  
die Stern' gehn auf\_ und nie - - der\_ wann kommst du,

14

Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Violonc.  
K.-B.

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. (F)

3 Hörner

III. IV. (D)

Harfe

Orgel

Chor

von dem ver-träum - - ten, von dem ver - - träum - - - ten Kind?

Schat-ten wie - der von dem ver - träum - - ten Kind?

wind, und hebst die Schat - ten wie - der von dem ver - - träum-ten Kind?

Mor - gen-wind, und hebst die Schat-ten von dem ver - träum - - - - - ten Kind?

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

2 Fl. *calando*

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

2 Trpt. (C)

2 Pos. II. III.

Pauken

Harfe

Chor

Viol. I *calando*

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

16 Wieder zurück nach tempo primo, etwas fließend

Ob. *p* *pp*

Engl. Horn *p* *pp*

C-Klar. *p* *pp*

B-Klar. *p* *pp*

Baßklar. (B) *p* *pp*

I *p* *pp*

2 Fag. II *p* *pp*

Kontrafag. *p* *pp*

I. II. (F) *p* *pp*

4 Hörner III. IV. (F) *p* *pp*

Orgel *p* *pp*

*pp*

Schon rührt sich's in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald so

*pp*

Schon rührt sich's in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald so

*pp*

Schon rührt sich's in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald so

*pp*

Schon rührt sich's in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald so

Chor

16 Wieder zurück nach tempo primo, etwas fließend

Viol. I *p* *dim.* *pp*

Viol. II *p* *dim.* *pp*

Viola *p* *dim.* *pp*

Violone. *p* *dim.* *pp*

K.-B. *p* *dim.* *pp*



17

2 Fl.

Ob.

B-Klar.

Baßklar.  
(B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

3 Hörner  
IV. (F)

Harfe

Orgel

will ich treu ver-träu-men die Nacht im stil-len Wald... Schon rührt sich's in den Bäu - - -

will ich treu ver-träu-men die Nacht im stil-len Wald... Schon rührt sich's in den Bäu - - -

will ich treu ver-träu-men die Nacht im stil-len Wald... Schon rührt sich's in den Bäu - - -

will ich treu ver-träu-men die Nacht im stil-len Wald... Schon rührt sich's in den Bäu - - -

17  
(geteilt)

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

2 Fl.

Ob.

B-Klar.

Baßklar.  
(B)

2 Faßg.

Kontrafaßg.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Harfe

Orgel

Chor

men, die Ler - che weckt sie bald - so will ich treu ver -

men, die Ler - che weckt sie bald - so will ich treu ver -

men, die Ler - che weckt sie bald - so will ich treu ver -

men, die Ler - che weckt sie bald - so will ich treu ver -

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

18

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Harfe

Orgel

träu - - - - men die Nacht im stil - - - - - len

träu - - - - men die Nacht im stil - - - - - len

träu - - - - men die Nacht im stil - - - - - len

träu - - - - men die Nacht im stil - - - - - len

18

Viol. I

Viol. II

Viola

Violoncello

K.-B.



2 Fl.  
Ob.  
Engl. Horn  
C-Klar.  
B-Klar.  
Baßklar. (B)  
2 Fag.  
Kontrafag.  
I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (F)  
2 Trpt. (C)  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Tuba  
Harfe  
Orgel  
Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Violone.  
K.-B.

*dim.* *f. espr.* *dim.*

2 Fl.

Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

B-Klar.

Bassklar.  
(B)

2 Fag.

Kontrafag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt.  
(C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Harfe

Orgel

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc.

K.-B.

*p*

*dim.*

*pp*

(zus.)