

Dem Bubi Arnold

# Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

Flöte\*)

I

Arnold Schönberg, Op. 26

Schwungvoll  $\text{♩} = 126$  (sehr mäÙige Halbe)

1  $f$  2 3 4 5  $mf$  6 7 8  $p$  9  $f$  10 11 12 13 14  $pp$  15 16  $Ob. Hr.$  17 18 19  $Klar.$  20  $Ob.$  21 22 23 24  $mf$  25 26 27 28  $poco rit.$  29  $Hr.$  30 31  $p$  32  $sf$  33  $Fkg.$  34 35  $Hr.$  36 37  $cresc.$   $f$  38 39 40  $Ob.$  41  $rit.$   $Kl.$

\*) bzw. Piccolo (im II. und IV. Satz)

Flöte

Tempo

42 Ob. Kl.

43

44

45

46 Ob.

*ppp*

47

48 *b*

49 *H*

50

51

*p* *pp* 3 3

52

53

54

55

56

*pp (espress)* *pp* 3 3

57

58 *H*

59

60

*f* *sf* *mf*

60

61

62

63

*f* *sf* *p* *f* *f*

64

65

66

*p* 3 3 3 3 *fp*

ruhiger werden

67 *f*

68

69 Kl.

70

71

72a

73a

72b *dim.*

*I* molto rit. - *II* molto rit.

*Hrn.* *Kl.*

- - Sehr ruhig aber fließend

73b

74

75

76

77

78

79

80

*pp* *pp* *pp*

*Ob.*

poco rit. - - string. Tempo

81

82

83

84

85

*sf* *p* *sf* *ff* *ff*

86

87

88

89

*f* 3 3 3 3 *p*



Flöte

147 148 *f* 149 150

151 *etwas verlangsamend* 152 153 154 *molto rit.* 155 *fp > < mp < <*

156 157 *Hr. Kl.* 158 159 160

161 162 163 164 *fp f p*

165 166 *rit -* 167 - - *- Tempo* 168 *Hr.* 169 *Kl.*

170 171 172 173 *Hrn. ppp Kl. pp*

174 175 176 177 178 179 *p sf*

180 181 182 183 184 185 *p sf*

186 *f* 187 *f* 188 *f*

189 *f* 190 *f* 191 *p*

192 *f* 193 Kl. *p cresc.* 194 *p cresc.* 195 *p cresc.*

196 *f* 197 *f*

198 *p* 199 *sf* 200 *Flzg.*

201 *steigernd* 202 *Ob.* 203 *p*

204 *Flzg.* 205 *Flzg.*

I. Zeitmaß

206 *f* 207 *f* 208 *Kl.* 209 *p* 210 *p* 211 *p*

212 213 214 *Hrn.* 215 216 217 *rit.* 218 *rit.* 219 *rit.*

220 *verlangsamend* 221 *verlangsamend* 222 *verlangsamend* 223 *verlangsamend* 224 *molto rit.* 225 *molto rit.* 226 *molto rit.* 227 *molto rit.*

## \*) Piccolo

## II

Anmutig und heiter; scherzando  $\text{♩} = 63$ 

1 Ob. <sup>H</sup> 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 Fag. <sup>H</sup> 20 21 22 23 7

24 <sup>H</sup> 25 26 27 Ob. 28 <sup>H</sup> 29 *pleicht*

30 31 32 33 *sf*

34 *poco rit.* - - - - - *Tempo* 35 36 *molto p dolce*

37 *poco rit.* - - - - - *Tempo* 38 39 *poco rit.*

40 *Tempo* 41 <sup>H</sup> 42 43 *sf* *sf*

*poco rit.* - - - - - *rit. - etwas langsamer als das 1. Tempo*

44 7 45 1 46 <sup>N</sup> 47 48 *p dolce*

\*) Das Piccolo ist auf herkömmliche Art notiert: eine Oktave tiefer, als es klingt

# Piccolo

49 *fp* 50 *p* 51 *mf* 52 53 1

54 *f* 55 *f* 56 57 58

steigernd ins Tempo

59 *f* 60 1 61 *mf* 62 *mf* 63 64

etwas zurückhaltend - - Tempo I

65 66 67 68 69 70 71

*sf* *sf* *sf*

72 *f* 73 1 74 75 76 77 *f* *f* *f*

Ob.

78 79 80 81 82 83 84 85

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

etwas zurückhalten

86 87 88 89 90 91 92

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

etwas strafferes Zeitmaß

93 94 95 96 97 98 99

100 101 102 103 104

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

105 106 107 108 109 110 111

*p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

Kl. *b*

## Piccolo

112 113 114 115 Flzg. 116 117

118 119 120 121

122 123 nach und nach beruhigend (*calando*) 124 125 126 Ob. 127

128 129 130 131 132 133 134 Kl.

135 \*) 136 137 138 139 Horn

140 141 142 rit. - - - - frei (*langsam*)

143 144 145 Fag. H. 146 147 148 149 allmählich ins Tempo übergehend

150 151 152 Tempo I (*ruhig*) 153 154

155 156 157 158 etwas beschleunigen 159 160

161 162 163 ruhiges Tempo 164 Ob. 165 166 167

168 169 170 171 Kl. 172 Ob. H. 173 174 175

\*) Falls das „des“ (Takt 137, 138) zu schwer ist, kann diese Stelle auf der großen Flöte (eine Oktave höher) geblasen werden.



# Piccolo

176 177 178 179 *accelerando (allmählich)* 180

*f* *p*

181 182 Ob. 183 184 185 3 186 3

*mf* *ff*

187 188 189 190 *rit.* 191 *Tempo (ruhig)*

192 *rall.* *frei* 193 194 *(ruhig)* 195 *frei* 196 *rall.* 197 *Tempo (ruhig)* 198 199

Ob. 1

200 201 *poco rit.* 202 203 *etwas fließender* 204 205 206

*f* 1

207 208 209 210 211 212 Kl. 213

*p* 1

214 215 216 217 218 219 Ob. 220 Kl.

*mf*

221 222 223 Kl. 224 *steigernd (etwas beschleunigend)* 225

*f* 3 3 3 3 3 3

226 227 228 229 230 231

Ob. *f*

232 233 234 H. 235 *poco rit.* *molto rit.* 236 237 238

1 *ff* Horn

Piccolo

Tempo I

239 240 241 242 243 244 245 Flzg.

246 247 248 249 250 251

252 253 254 255 256 257

258 259 260 261

262 263 264 265 266 267 poco rit.

Ob.

ruhiges Tempo

268 269 270 271

Tempo (etwas langsamer)

272 273 274 275

Kl.

276 277 poco rit.

278 Tempo

279 rit. Tempo

280 281 282 steigernd

283 284 285 286 287 Pesante rit.

ff Kl.

Piccolo

Tempo

288 *p* 289 290 291 *fp* 292 *p dolce*

293 *mp* 294 295 296 Horn.

297 298 299 *mf* 300 *sf* 301 Kl.

ins Tempo 302 *f* 303 304 305 Kl. 306 Hr. 307 *f*

308 309 310 *rit.* 311 Tempo 312 Kl.

313 314 *Ob.* 315 316 317 Kl.

318 *steigernd* 319 320 321 322 323 *cresc.*

324 325 326 327 *Kl.* 328 *poco rit.* 329 *Ob.* *ff* *f*

Tempo; nach und nach beruhigend (*calando*)

330 331 332 333 334 335 *pzart*

336 337 338 339 340 341 Kl.

Piccolo

342 Horn<sup>a</sup> 343  $b\flat$  344  $b\flat$  345 346 <sup>\*</sup>) *pp*

347 348 349 350 351

**Picc.**  
352 353 rit. 354 355 356

Klar. frei Fag. Fag.

357 358 rit. frei 359 *p* Hauptzeitmaß (aber ruhig) 360 *p zart*

Horn. Fag.

361 362 363 364 365 366

*poco sf* *pp* sehr zart

367 368 369 370 371 372

*poco sf* etwas beschleunigen

molto rit. Tempo I (fließend)

373 *p subito* 374 *fp* 375 Fag. 376 377 378 H

Ob.

steigernd

379 380 381 382 3

<sup>a</sup>) siehe Anmerkung Takt 135

Piccolo

383 384 385 386 387

3 3 3 3

Ob.

388 etwas rascher 389 390 391 392 393

*sf* *f*

394 395 396 397 398

*ff* 1

Picc. 399 immer steigend 400 401 402 403

*ff* *f*

Fag. H. Horn

404 405 406 407 408 409

*ff* *fp* *fp*

Fag.

410 411 412 413 414 415

*f* *ff*

Kl. Ob. Horn

etwas schwerer 416 417 418 419 rasch

*ff* *ff*

Horn Fag.

## III\*)

Etwas langsam (*Poco Adagio*)  $\text{♩} = 32$ 

1 2 3 4 5 6  
Horn.

7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18  
Ob.

19 20 21 frei

22 23 24 25  
H

26 27 28 29

30 31 32 33 34  
Ob.

35 36 37

*mp* *sf* *p* *ff* *ppp* *sf* *pp* *p*

\*) Die in diesem Satz (bei diesem Thema) besonders häufigen synkopierten Phrasenteile müssen mit größter Natürlichkeit vorgetragen werden. Das geschieht dadurch, daß die Ausführenden es sich zum Prinzip machen: 1. den guten Taktteil, der angebunden wird, vollkommen verschwinden zu lassen (die Synkope ist eine  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  = Note, die auf einem schlechten Taktteil beginnt), 2. den schlechten Taktteil, an den angebunden ist, nur dann zu betonen, wenn dies ausdrücklich gefordert wird. - Die Synkope soll bis zu einem gewissen Grad „auftaktig“ (aber ohne „Innenbetonung“; [Innenbetonung] wirken, mindestens aber soll sie nicht so betont werden, wie ein guter Taktteil, - wenn es nicht vorgeschrieben ist. (Unterscheide: Betonungsverschiebung und Synkope!)



Flöte

79 80 81 *molto rit.*

Tempo I

82 83 84 85 86

87 88 89

90 91 92 93

94 95 96 97

98 99 100

101 102

103 *frei* *accel* *rit.* *ruhig* *rit.*

104 *a tempo* 105 106



107 3 3 3 3 108 3 3 3 3

poco rit. - - - - - Tempo  
109 3 3 3 3 110 3 3 3 3  
pp

111 3 3 3 3 112 3 3 3 3

rit. - - - - - Tempo II (♩. = 66)  
113 3 3 3 3 114 3 3 3 3  
pp

115 116 117 118

119 120 121 122  
rit. viel langsamer  
p

123 124 125 126  
verlangsamt bis ins Tempo I, aber immer etwas leicht bleibend

127 128 129 130 131  
pp

Tempo I  
132 133 134 135 136

Ob. 137 138 139 140 141  
pp p

# IV Rondo

108 Kl. 1 2 3 4 5 H  
6 7 8 9  
10 11 Horn 12 13 14  
15 16 17 poco rit. 18 Tempo 19 20 21 Ob.  
22 poco rit. 23 Tempo 24  
25 26 poco rit. 27 Fag. H 28 Tempo  
29 30 31 32 poco rit. -  
33 Tempo 34 35 36 37  
38 39 40 41 42  
Horn

The musical score is written in a single staff for Flute (also Piccolo). It begins at measure 108 with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piece is in Rondo form, indicated by the 'Rondo' title and the 'Tempo' markings. The score includes various dynamics such as *sf*, *p*, *f*, *fp*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are several trills and grace notes throughout. The score is divided into measures 1 through 42, with some measures containing multiple notes. The piece concludes with a Horn part in measure 42.

Flöte (auch Piccolo)

43 44 45  
Etwas breiter, aber schwungvoll

Musical notation for measures 43-47. Includes markings: Kl., *f*, 46, 47.

Musical notation for measures 48-51. Includes markings: Horn, *f*, 49, 50, 51, *poco rit.*

52 53 54 55  
wieder im raschen Tempo (*sehr flott*)

Musical notation for measures 52-55. Includes markings: Fag., *p*, 52, 53, 54, 55.

Musical notation for measures 56-58. Includes markings: 56, 57, 58, Horn.

Musical notation for measures 59-63. Includes markings: Flzg., *p*, *cresc.*, *sf*, 59, 60, 61, 62, 63.

Musical notation for measures 64-68. Includes markings: Ob., *f*, 64, 65, 66, 67, 68.

Musical notation for measures 69-72. Includes markings: *ff*, *p*, 69, 70, 71, 72.

Musical notation for measures 73-78. Includes markings: 73, 74, 75, 76, 77, 78.

Musical notation for measures 77-81. Includes markings: Horn, *f*, 77, 78, 79, 80, 81.

Flöte (auch Piccolo)

82 *f* 83 84 85

86 *mf* *sf* 87 88 89 *fpp* Fag.

90 *poco rit.* 91 92 93 94 *p* zögernd ins Tempo

95 *Tempo* 96 97

98 99 *p* 100 101 *f*

102 *pes.* 103 *poco rit.* 104 *Tempo* 105 106

107 108 *sp* *f* 109 *poco rit.* 110 *Tempo*

111 112 113 114 115 *molto rit.*

116 *p* 117 *p* 118 *etwas langsamer als das Haupttempo (sehr ruhig)* 119 Fag.

120 Fag. *H* 121 122 Fag. 123



Flöte (auch Piccolo)

175 H Ob. *fp* 176 *f* 177 *ff* 178 179 *poco accel.* 180 181 *poco rit.* 182 183 184 185 186 187 188 189 *f = p*

190 191 192 193 194 N Fag. 195 196 197 198 199 200 201 *sf pes. f*

202 203 204 205 206 207 208 209 210 *p*

211 212 213 214 nimmt Piccolo 215 *f* *p*

216 217 218 H Picc. 219 220 221 222 *f*

223 224 225 *Etwas breiter aber schwungvoll* 226 Horn 227 228 229 *gr. Fl.* *ffp* *sf* *f*

wieder im raschen Tempo 230 Klar. 231 232 233 *ff*

234 235 Ob. H 236 237 238 239 *ffp* 240 Horn H *mf*

241 242 243 Flzg. 244 *cresc.* 245

246 Fag. H 247 H Ob. 248 249 H 250 251 Ob. H 252

*ff* Horn *f*

253 H 254 255 H 256 *accel.* 257 258 Klar H

Tempo 259 260 261 262 263 264

*mp* *p*

265 266 267 Ob. H 268 269 H 270 271

272 273 274 275 Horn H 276 277 278

*f* *poco rit.*

rit. - *molto rit.* Viel ruhiger

Tempo 279 280 281 282 283 284 285 286

*mf* *p*

287 288 289 290 291 292 293

*p* Horn

Noch ruhiger

rit. - *molto rit.* Viel langsamer (♩)

294 295 296 297 298 299

*pespr.*

300 301 302 303 304 *molto rit.* 305 Tempo I

*p*

nach und nach beschleunigen

306 307 308 309 H Horn 310 311 312

*p*

Flöte (auch Piccolo)

313 314 315 Ob. H 316 317

318 319 320 321 H *rascher*

322 323 324 325 326

327 H 328 329

330 331 332 *poco rit e pesante* 333

334 335 336 337 338

*molto rit. Tempo*

339 340 341 342 343

*ff* *poco pesante* *p*

344 345 346 347 348

*rit. - Tempo* *f*

349 350 351 352

353 354 355 356 357 358 359

*ff* *ff*



# Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Aufführungsrecht vorbehalten  
*Droits d'exécution réservés*

## Oboe I

Arnold Schönberg, Op.26

Schwungvoll ♩ = 126 (*sehr mäßige Halbe*)

1 2 3 4 5 6 7 Flöte

8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18

19 Klar. 20 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 H 36 37 38

*p* *f* *mf* *poco rit.*



Oboe

93  $\text{H} \sharp$  94 7 95  $\text{H}$  96 7 97

*f* *p zart* *p < f > p p < f >*

98  $\text{H}$  99 7 100  $\text{H} \Lambda$  101  $\text{H}$  102

*ff* *f* *fp* *f*

poco rit. - - Tempo

103 104 105 106 7 107

*f* *p* *f* *pp*

108 3  $\flat$  109 3 110  $\flat$   $\flat$

*mf*

111  $\text{H}$  112 3 113 Fl.

*p*

114 115  $\text{H}$  116 117 118 rit. 119

*p* *f* *sf* *f*

120 121 etwas ruhiger 122 123 124 125 126 rit.

*p* *fp*

127 molto rit. - - Tempo 128 129 130 136

*ff* *p* *fp* *p* *fp*

132 133 Kl. 134 135 136

*fp* *fp*

137 138 139 poco rit. - - Tempo 140 141 Fl.

*f* *mf* *p* *f* *p*

# Oboe

142 143 144 145 146

*p* *sfp* *p* *fp*

Detailed description: This block contains the first five measures of the Oboe part. Measure 142 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 143 has a forte-piano (*sfp*) dynamic. Measure 144 is marked piano (*p*). Measure 145 is marked forte-piano (*fp*). Measure 146 is marked forte (*f*). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

147 148 149

*fp* *fp* *f*

Detailed description: This block contains measures 147, 148, and 149. Measure 147 is marked forte-piano (*fp*). Measure 148 is marked forte-piano (*fp*). Measure 149 is marked forte (*f*). The music continues with eighth and sixteenth notes.

150 151 152 153 154

*p* *pp* *Fl.* *molto rit.*

Detailed description: This block contains measures 150 through 154. Measure 150 is marked piano (*p*). Measure 151 is marked pianissimo (*pp*). Measure 152 is marked "etwas verlangsamend" (slightly ritardando). Measure 153 is marked "Fl." (Flute). Measure 154 is marked "molto rit." (molto ritardando). The music features a mix of note values and rests.

155 156 157

*Fag. H.* *Fl.* *pp sehr zart*

Detailed description: This block contains measures 155, 156, and 157. Measure 155 is marked "Fag. H." (Bassoon). Measure 156 is marked "Fl." (Flute). Measure 157 is marked "pp sehr zart" (pianissimo, very soft). The music includes eighth and sixteenth notes.

158 159 160 161

*pp* *Fl.*

Detailed description: This block contains measures 158, 159, 160, and 161. Measure 158 is marked pianissimo (*pp*). Measure 159 is marked "Fl." (Flute). Measure 160 is marked "Fl." (Flute). Measure 161 is marked "Fl." (Flute). The music features eighth and sixteenth notes.

162 163 164 165 166

*f* *p* *rit.* *Fl. b2.* *Kl.*

Detailed description: This block contains measures 162 through 166. Measure 162 is marked forte (*f*). Measure 163 is marked piano (*p*). Measure 164 is marked piano (*p*). Measure 165 is marked "rit." (ritardando). Measure 166 is marked "Fl. b2." (Flute, second octave) and "Kl." (Clarinete). The music includes triplet markings and rests.

167 168 169 170 171

*Fl.* *Tempo* *Kl.*

Detailed description: This block contains measures 167 through 171. Measure 167 is marked "Fl." (Flute). Measure 168 is marked "Tempo". Measure 169 is marked "Kl." (Clarinete). Measure 170 is marked "Kl." (Clarinete). Measure 171 is marked "Kl." (Clarinete). The music features eighth and sixteenth notes.

172 173 174

*pp*

Detailed description: This block contains measures 172, 173, and 174. Measure 172 is marked pianissimo (*pp*). Measure 173 is marked pianissimo (*pp*). Measure 174 is marked pianissimo (*pp*). The music includes eighth and sixteenth notes.

175 176 177 178

*f*

Detailed description: This block contains measures 175, 176, 177, and 178. Measure 175 is marked forte (*f*). Measure 176 is marked forte (*f*). Measure 177 is marked forte (*f*). Measure 178 is marked forte (*f*). The music features eighth and sixteenth notes.

179 180 181 182

*Kl.* *f*

Detailed description: This block contains measures 179, 180, 181, and 182. Measure 179 is marked "Kl." (Clarinete). Measure 180 is marked "Kl." (Clarinete). Measure 181 is marked "Kl." (Clarinete). Measure 182 is marked "Kl." (Clarinete). The music includes eighth and sixteenth notes.

Oboe

183 *p* 184 *sf* 185 *sf*

186 *f* 187 *f* 188 *f* 189 *f*

190 *f* 191 *p*

192 *f* 193 *fp* 194 *p* *cresc.*

195 *f* 196 *f* 197 *f*

198 *Kl.* 199 200 *H* 201 *H* 202 *steigernd*

203 204 205 206 *I. Zeitmaß* 207 208 *f* *sfp* *fp*

209 210 211 *Fl.* 212 213 214

215 *Horn* 216 217 218 *rit.* 219 220 221 *verlangsamend*

222 *Fl.* 223 224 225 *H* 226 227 *molto rit.* *pp* *Fig.* *pp*

Oboe

II

Anmutig und heiter; scherzando d. 63

1 *H* 2 *b* 3 4 5

Horn *p scherzando*

6 7 8 9 *b* 10 11 *b* 12

*sf* *fp* *p*

12 14 15 16 17 18 7

*sf*

19 20 21 22 23

*sfp*

24 25 *H* 26 27 28 *H* 29 30

poco rit. - Tempo (aber etwas ruhiger)

*f* *p dolce*

31 32 33 34 35 36 37 38

poco rit. - - Tempo poco rit.-Tempo

*sf* *fp* *fp*

39 40 41 42 43 44 45

poco rit.- - Tempo poco rit. - rit. -

*fp* *mf* KI

etwas langsamer als das 1. Tempo

46 47 48 49 50

*pp* *sf* *pp*

steigernd ins Tempo

51 52 53 54 55 56

*fp* *f* Picc.

Oboe

etwas zurückhaltend - -

Tempo I

57 58 59 60 61

pp

62 63 64 65 66 67

immer pp

68 69 70 71

72 73 74 75 76

77 78 79 80 81

etwas zurückhalten - - - -

82 83 84 85 86 87

p

etwas strafferes Zeitmaß

88 89 90 91 92

f

93 94 95 96 97 98

99 100 101 102 103 104

fp pp Kl.

105 106 107 108 109 110

p f

Oboe

111 *f* 112 113 114 *sf* 115

116 *fp* 117 118 *H* 119 *fp* 120 *mf*

nach und nach beruhigend (*calando*)

121 *p* 122 123 *pp* 124 125 126

127 128 129 *ba* 130 131 132 133 134

Picc. 135 136 137 138 139 140 141 *rit.*

*frei*

Horn Fag.

*frei (langsam)* 142 Picc. 143 Picc. 144 145 146 *pp*

allmählich ins Tempo übergehend Tempo I (*ruhig*)

147 148 149 150 *sf* *ppp* 151 *H* 152 *Picc.* 153 154

etwas beschleunigen

155 156 157 158 159 160 161 *f*

ruhiges Tempo

162 163 164 165 166 167 168 169 170

*pp* *sfpp* *sf* *pp*



Oboe

171 Klar. *p* 172 *H* 173 174 *b2* 175 176 *1* 177 *sf*

178 *sf* 179 *sf* 180 *pp* 181 182 183 184 *cresc.* 185

*accelerando (allmählich)*

184 *ff* 185 *f* 186 187 *ff* 188 *b2* 189

190 *rit.* 191 *Tempo (ruhig) rall.* 192 *p frei* 193 194 *Tempo (ruhig) rall.* 195 *frei* 196 *Tempo (ruhig)* 197 *sf*

*Kl.*

198 199 200 *Picc.* 201 *poco rit.* 202 203 *Kl.* 204 *etwas fließender* 205 *f*

206 *f* 207 *Picc.* 208 *b2* 209 210 211 212 *f*

213 *fp* 214 *f* 215 *Straffes Zeitmaß* 216 217 *f* 218 219

220 *Kl.* 221 *Picc.* 222 *Kl.* 223 224 *steigernd (etwas*

225 *beschleunigend* 226 227 228 229 230 231

232 *H* 233 *poco rit.* 234 235 *molto rit.* 236 237 238 239 *ff* Horn

*Tempo I* 240 *p* 241 *p* 242 243 244 245 246 247 *1*

Oboe

248 249 250 251 252 Picc. 253

254 p 255 256 257 258 fp 259 H

260 261 262 p 263 264 H 265

266 f 267 poco rit. Kl. 268 ruhiges Tempo p dolce 269 270 271 272

273 poco rit. f 274 275 Tempo (etwas langsamer) Picc. 276 277 poco rit. fpp 278 Tempo 279 rit. fpp

280 Tempo 281 282 steigernd f 283 284 ff

285 286 pesante - rit. Kl. 287 288 pp 289 290 f 291 Kl.

292 Picc. 293 pp dolce 294 295 f 296 297 298

299 300 fp 301 f 302 1 Kl. 303 ins Tempo 304 305 306 Horn

307 f 308 Kl. 309 310 rit. 311 Tempo I 312 p

Oboe

313 314 315 316 317 318 319 steigend 320

*fp* *cresc.*

321 322 323 324 325

*ff*

326 327 328 329 poco rit. H 330 331 332 Tempo, nach und nach beruhigend

*pp weich*

333 (calando) 334 335 336 337 338 339

*pp* Kl. *b.*

340 341 342 343 344 345 346 347 348 349

*pp*

350 351 352 353 354 rit.

Picc. Kl. Fag. Fag. *frei*

355 356 357 358 359

Horn Picc. *frei*

360 361 Hauptzeitmaß (aber ruhig) 362 363 364 365 366

*p zart* *poco sf*

367 368 369 370 371 372 etwas beschleunigen 373 molto rit. 374 375 Tempo I (fließend)

*poco sf* *p subito* *fp* 1



## III \*)

Etwas langsam

(Poco Adagio)  $\text{♩} = 32$ 

The musical score is written for Oboe, Horn, and Bassoon. It begins with a tempo marking of 'Etwas langsam (Poco Adagio)' and a metronome marking of  $\text{♩} = 32$ . The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures 1 through 21. Measures 1-7 are for Horn and Bassoon. Measures 8-18 are for Horn. Measure 19 is for Bassoon. Measure 20 is for Horn. Measure 21 is for Bassoon. Dynamics include *pp*, *fp*, *p*, and *f*. There are also markings for 'frei' and 'H' (Horn). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

\*) Die in diesem Satz (bei diesem Thema) besonders häufigen synkopierten Phrasenteile müssen mit größter Natürlichkeit vorgetragen werden. Das geschieht dadurch, daß die Ausführenden es sich zum Prinzip machen: 1. den guten Taktteil, der angebunden wird, vollkommen verschwinden zu lassen (die Synkope ist eine  $\frac{1}{2}$ -,  $\frac{1}{4}$ -,  $\frac{1}{8}$ - Note, die auf einem schlechten Taktteil beginnt), 2. den schlechten Taktteil, an dem angebunden ist, nur dann zu betonen, wenn dies ausdrücklich gefordert wird. Die Synkope soll bis zu einem gewissen Grad „auftaktig“ (aber ohne „Innenbetonung“ [Innenleben] wirken, mindestens aber soll sie nicht so betont werden, wie ein guter Taktteil, wenn es nicht vorgeschrieben ist. (Unterscheide: Betonungsverschiebung und Synkope!)

Oboe

Musical score for Oboe, measures 22-47. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 22 through 47 are clearly marked. Dynamic markings include *pp*, *sf*, *ppp*, *f*, and *cresc.* There are also performance instructions like "Horn" and "Klar."

Oboe

48 *p*

49

50

51 *cresc.*

52

53 *poco rit.*

54 *d. langsamer als vorher die d. (ca. 66)*

55

56

57

58

59

60

61 *sf*

62

63

64

65

66

67 *f*

68 *Tempo*

69

70

71

72

73

74 *pp*

75

76

77

78

79

80 *p*

81 *molto rit.*

82 *Tempo I*

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98 *Fl.*

99

(die Viertel allmählich verlangsamen, bis sie in die des Anfangstempos verwandelt sind)

Oboe

100 101 102  $\text{H}^{\flat}$

Fl.  $\text{H}^{\flat}$  103 Horn

accel. rit.  $\text{H}^{\flat}$  ruhig. rit. - - -

104 105 106 107 108

109 110 111 112

poco rit.  $\text{H}^{\flat}$  Tempo

113 114 115 116

rit.  $\text{H}^{\flat}$  Tempo II (♩ = 68) Klar.

117 118 119 120 121 122

rit. viel lang. samer

123 124 125 126 127 128

Fag.  $\text{H}^{\flat}$  p dolce

verlangsamt bis ins Tempo I, aber immer etwas leicht bleibend

129 130 131 132 133 134 135

pp  $\text{H}^{\flat}$  Tempo I Fl.

136 137 138 139 140 141

p  $\text{H}^{\flat}$  pp p



Oboe  
IV  
Rondo

$\text{♩} = 108$  1 2 3 4 5 Fl. H. 6 *leicht* 7 8  
1 1 1 1 *molto p*

9 10 11 12 13 14  
*p* *f*

15 16 H. 17 18 19 20 21  
Horn *f* *p* *sf* *sf* *f*

22 *poco rit.* 23 Tempo 24 25 26 27 *poco rit.*  
*p* *p* *sf* *sf* *fp*

28 Tempo 29 30 31 32 33 *poco rit.* - - Tempo  
Fl. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

34 35 36 37 38  
*fp* *fp* *fp* *fp*

39 40 41 42 43 Klar. 44 Klar. 45  
Horn *f* *ff*

47 48 49 50 51 *poco rit.*  
*f* *f* *fp*

52 53 54 55 56 57 58  
*wieder im raschen Tempo (sehr flott)* *fp* *sf* *f*  
Klar. *fp*

59 60 61 Klar. 62  
*p* *p*

Oboe

63 64 65 66 67

68 69 70 71 72 73

74 75 76 77 78

79 80 81 82 83

84 85 86 87 88

89 90 91 poco rit. 92 93 zögernd ins Tempo 94 95

96 97 Tempo 98 99 100

101 102 103 poco rit. 104 Tempo 105 106

107 108 109 110 111

112 113 114 molto rit. 115 116

117 118 etwas langsamer als das Haupttempo (sehr ruhig) 119 120 121 122 123 124 poco rit.

Klar. H ff sf Klar. ff p Fag. Klar. Fl. H sf H Klar. H p sf sf pes-fp fp fp H Klar. Tempo f fp p sf p sfz f f p f p Fag. H

125 **H** etwas rascher als das Hauptzeitmaß  
 Fl.  $f$  126 127 128 129 130 *poco rit.*

131 wieder sehr ruhig, wie vorher  
 $p$  132 133 134 135 136 137 138 139

140 **H** wieder rascher  
 $pp$  141 142 143 144 145 146 147 *poco rit.* 148 149

150 Klar. 151 152 153 154 155 156 157 **H** 158

159 wieder etwas breiter (*weniger als vorher*) 160 161 162 163 164

165 166 167 168 169

170 171 172 173

174 175 **H** 176 177 178 179 180 **H** 181 *poco accel.*

182 183 184 185 *poco rit.* **H** Tempo 187 188

189 190 191 192 193 194 **H** Fag.

195 196 197 198 **H** Horn



Oboe

269 270 *f* 271 272 273 274 275 276 *mf* 277

278 *poco rit.* *mf* 279 **Tempo** 280 *rit.* - *molto rit.* 281 282 **Viel ruhiger** 283 284

285 286 287 288 289 290 *p* **Noch ruhiger** 291 *ff* 292 293

294 295 *rit.* - 296 297 298 299 300 **Viel langsamer** 301 302 303

304 *molto rit.* *p* 305 306 307 308 **Tempo; nach und nach beschleunigen** 309 310 311

312 313 *Fl.* 314 315 *Klar.* 316 317 318

319 320 321 **Rascher** 322 323 324 325 *ff* 326

327 *ff* 328 329 330 331 **poco rit. e pesante** 332 333 334 335 **molto Tempo**

336 337 338 339 **poco pesante** 340 341 342 343 344 345

*rit.* - **Tempo** 346 347 348 349 350 351

352 353 354 355 356 357 358 359

# Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Aufführungsrecht vorbehalten  
*Droits d'exécution réservés.*

## Klarinette in A

### I

Arnold Schönberg, Op.26

Schwungvoll  $\text{♩} = 126$  (*sehr mäßige Halbe*)

1 in  $\bar{L}a$ :

7 Fl. *p* *sf*

11 *p* *pp* *f* *p*

17 *f* *p* *f*

Ob. *f* *Fl.*

21 *fp*

24 *mf* *p* *pp*

Klarinette in La

28 poco rit. *H* *pp* *fp*

34 *cresc.* *sf* *p*

39 *rit. Tempo* *p*

44 *p*

49 *ob.* *Fl.*

55 *H* *mp* *mf* *sf* *sf*

59 *f* *fp* *f* *sf* *p*

63 *H* *fp* *f* *sf* *p*

66 *H* *f* *sf* *f* *ruhiger werden*

71 *I molto rit. Hr. in Fa* *II molto rit. Sehr ruhig aber fließend* *fp* *dim.* *sf* *p* *pp(sub.)*

77 *poco rit.*  
*ob.*

82 *string./Tempo*  
*p* *f* *ff* *f* *H*

87 *sf* *mf* *p* *H*

91 *f* *H*

94 *ff* *f* *p* *H*

98 *ff* *f* *poco rit.*

101 *ff* *f* *H* *poco rit.*

105 *Tempo*  
*fp* *pp* *pp* *p* *f* *H*

108 *fp* *fp* *H*

112 *p* *H*

115 *rit.*  
*f* *fp* *f*



Klarinette in La

etwas ruhiger

rit.

molto rit. -

120 *f* *rit.* *molto rit.* *sf*

128 *Tempo* *f* *sf* *f* *f* *sf*

134 *f* *sf* *f* *sf*

139 *poco rit.* *p* *f* *p* *sf* *Tempo* *f* *sf* *Horn*

143 *f* *sf* *mf* *H*

148 *Fl.* *etwas verlangsamend* *mf* *p* *pp*

153 *molto rit.* *ob.* *Fl.* *pp*

156 *H* *pp* *f* *H* *sf*

160 *ob.* *p*

165 *rit.* *Tempo* *p*

170 *ob.*

174 *H* *f* *fp*

Musical staff for measures 174-179. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various dynamics including *H* (hairpins), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). There are also some accidentals and slurs.

180 *p* *H* *sf*

Musical staff for measures 180-183. Dynamics include *p* (piano), *H* (hairpins), and *sf* (sforzando). The melody continues with slurs and some grace notes.

184 *sf* *fp* *f* *f*

Musical staff for measures 184-187. Dynamics include *sf* (sforzando), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). The music shows a series of slurs and some trills.

188 *sf* *fp* *pp* *fp* *pp*

Musical staff for measures 188-190. Dynamics include *sf* (sforzando), *fp* (fortissimo piano), and *pp* (pianissimo). The melody is characterized by slurs and some trills.

191 *ob.* *f* *fp cresc.*

Musical staff for measures 191-195. Dynamics include *f* (forte) and *fp cresc.* (fortissimo piano crescendo). An *ob.* (oboe) part is indicated above the staff.

196 *p dolce*

Musical staff for measures 196-200. Dynamics include *p dolce* (piano dolce). The music features a melodic line with slurs and some trills.

201 *steigernd* *f*

Musical staff for measures 201-205. Dynamics include *f* (forte). The instruction *steigernd* (accelerando) is written above the staff.

I. Zeitmaß *Fl.* *f* *Fl.*

Musical staff for measures 206-212. Dynamics include *f* (forte). The instruction *I. Zeitmaß* (first time measure) is written above the staff. Flute parts are indicated with *Fl.*

206 *f* *fp* *rit.*

Musical staff for measures 206-212. Dynamics include *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *rit.* (ritardando). The music features a melodic line with slurs and some trills.

213 *Krn. in Fa* *verlangsa-*

Musical staff for measures 213-220. Dynamics include *verlangsa-* (rallentando). The instruction *Krn. in Fa* (Corn in F) is written above the staff.

221 *mend* *Fl.* *ob.* *Fl.* *molto rit.*

Musical staff for measures 221-225. Dynamics include *mend* (ritardando), *molto rit.* (molto ritardando). Flute and oboe parts are indicated with *Fl.* and *ob.*



Klarinette in La

82 *Hrn. in Fa* *etwas zurückhalten* *etwas strafferes Zeitmaß*  
*ob.*  
*p*

91  
*f*

99  
*sf* *H* *pp* *ob.*

106  
*sf* *f* *sf*

115  
*1* *sf* *sf* *sf*

121 *nach und nach beruhigend (calando)*  
*pp*

126 *Hrn. in Fa* *leicht*  
*pp*

*Picc.* *ob.* *Hrn. in Fa* *rit.* *3*

135 *rit.* *pp*

*frei (langsam)* *Picc.* *Picc.*

142 *Etwas langsamer*

Klarinette in La

145 *pp* *Tempo I (ruhig)* *allmählich ins Tempo übergehend* *sf* *pp*

Musical staff 145-150: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Dynamics: *pp*, *sf*, *pp*. Tempo: *Tempo I (ruhig)*. Instruction: *allmählich ins Tempo übergehend*.

151 *pp* *picc.*

Musical staff 151-155: Treble clef, 4/4 time. Starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *pp*. Instruction: *picc.*

156 *f* *etwas beschleunigen*

Musical staff 156-160: Treble clef, 4/4 time. Starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *f*. Instruction: *etwas beschleunigen*.

161 *pp* *sfpp* *pp* *ruhiges Tempo*

Musical staff 161-167: Treble clef, 4/4 time. Starts with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *pp*, *sfpp*, *pp*. Instruction: *ruhiges Tempo*.

168 *f* *pp* *accel. (allmählich) Pico.*

Musical staff 168-173: Treble clef, 4/4 time. Starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *f*, *pp*. Instruction: *accel. (allmählich) Pico.*

174 *ob.* *1*

Musical staff 174-178: Treble clef, 4/4 time. Starts with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *pp*. Instruction: *ob.*, *1*.

179 *f* *p* *cresc.*

Musical staff 179-183: Treble clef, 4/4 time. Starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *f*, *p*. Instruction: *cresc.*

184 *ff* *ff*

Musical staff 184-187: Treble clef, 4/4 time. Starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes triplets.

188 *rit. ... Tempo (ruhig) rall. ... Tempo (ruhig) rall.*

Musical staff 188-195: Treble clef, 4/4 time. Starts with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *p*. Instructions: *rit. ... Tempo (ruhig) rall. ... Tempo (ruhig) rall.*

196 *pp* *poco rit.*

Musical staff 196-200: Treble clef, 4/4 time. Starts with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *pp*. Instruction: *poco rit.*

Klarinette in La

etwas fließender

202

Musical staff 202: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf*, *f*, and *sf*. There are also some rests.

207

Musical staff 207: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*.

212

Straffes Zeitmaß

Musical staff 212: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *fp* and *f*. There is a first ending bracket labeled '1'.

219

(Picc.)

Musical staff 219: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*. There are triplets and a first ending bracket labeled '1'.

224

steigernd (etwas beschleunigend)

Musical staff 224: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ob.*, *f*, and *ff*. There is a *molto rit.* marking.

231

poco rit.

Musical staff 231: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

238

Tempo I

Musical staff 238: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *p*. There is a first ending bracket labeled '1'.

247

Musical staff 247: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *fp*, *f*, *sf*, and *p*.

255

Musical staff 255: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *fp* and *sf*. There is a first ending bracket labeled '7'.

262

Musical staff 262: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ob.* and *f*. There is a first ending bracket labeled '7'.

Klarinette in La

poco rit. - - ruhiges Tempo

267 *sf sf* *ppp* *Tempo (etwas langsamer)*

272 *poco rit.* *Picc.*

276 *poco rit.* *Tempo* *rit.*

- - Tempo steigend

280 *f* *ff*

Pesante - - - rit. - - - Tempo

286 *sf* *pp* *p* *sf*

291

*dolce* *pp* *ins Tempo*

298

*mf* *sf* *ff* *ff*

304

*f* *rit.* *pp*

Tempo I

311 *Tempo I*

steigernd

316 *cresc.*

322

Picc. tr ob. H

poco rit. - - - - - Tempo; nach und nach bieruhigend (calando)

328

*ff* *pp* *pp weich*

332

337 leicht

*sfp* *p* *sfp*

344

Picc.

Picc. frei

Fig. *rit.*

351

*pp*

Hrn. in Fa Picc. Fig.

357 (rit.) - - - - - Hauptzeitmaß (aber ruhig)

*p*

362

Picc.

1



368 Hrn. in Fa etwas beschleunigen molto rit.  
 Picc. *p.*

Tempo I (fließend)  
 374 H *p* weich steigend *sf*

379 H *f*

384 Horn in Fa *sf*

390 etwas rascher Picc. Picc. *f*

396 Hrn. in Fa immer steigend! *ff*

401 Picc. *sf*

406 H *p* *f* *p* *f* *fg* etwas schwerer rasch

413 Hrn. in Fa *ff*

Etwas langsam (Poco adagio)

III \*)

1 Hrn. in Fa

7 H

12 f

16 H

20 Fl. hr.. frei

23

26

29 Hrn. in Fa

\*) Die in diesem Satz (bei diesem Thema) besonders häufigen synkopierten Phrasenteile müssen mit größter Natürlichkeit vorgetragen werden. Das geschieht dadurch, daß die Ausführenden es sich zum Prinzip machen: 1) den guten Taktteil, der angebunden wird, vollkommen verschwinden zu lassen (die Synkope ist eine  $\frac{1}{4}$ -,  $\frac{1}{2}$ -,  $\frac{1}{4}$ -,  $\frac{1}{8}$ - Note, die auf einem schlechten Taktteil beginnt), 2) den schlechten Taktteil, an dem angebunden ist, nur dann zu betonen, wenn dies ausdrücklich gefordert wird. Die Synkope soll bis zu einem gewissen Grad „auftaktig“ (aber ohne „Innenbetonung“ [Innenleben]) wirken, mindestens aber soll sie nicht so betont werden, wie ein guter Taktteil, wenn es nicht vorgeschrieben ist. (Unterscheide: Betonungsverschiebung und Synkope!)

Klarinette in La

32 *ob.*  
 Musical notation for measures 32-35. Includes dynamics *p* and *ppp*. Features a triplet of eighth notes in measure 35.

36  
 Musical notation for measures 36-38. Includes dynamics *f* and *p*. Features multiple triplet markings.

Etwas fließender

39  
 Musical notation for measures 39-40. Includes dynamics *p* and *H*. Features triplet markings.

41  
 Musical notation for measures 41-43. Includes dynamics *f* and *cresc.*. Features triplet markings.

44  
 Musical notation for measures 44-47. Includes dynamics *f* and *p*. Features a sextuplet in measure 46.

48 *ob.*  
 Musical notation for measures 48-50. Includes dynamics *p*. Features triplet markings.

51  
 Musical notation for measures 51-53. Includes dynamics *f* and *pp*. Features a *poco rit.* marking and the instruction *d. langsamer als vor-*.

-her die Viertel (ca 66)

54  
 Musical notation for measures 54-58. Includes dynamics *f* and *pp*. Features a *Tempo sf* marking.

59  
 Musical notation for measures 59-63. Includes dynamics *sfp* and *sf*. Features a *poco rit.* marking.

64  
 Musical notation for measures 64-67. Includes dynamics *sfp* and *p*. Features a *Tempo sf* marking.

70 *sfp*

74 *rit.* (die Viertel allmählich verlangsamen, bis sie in die des Anfangstempos verwandelt [sind]) *sf*

79 *p* *molto rit.* *Tempo I* *p*

83

85

87

89

92

96

99

Klarinette in La

Fl. *f* *frei* *Hrn. in Fa* *Fl.* *accel. rit. ruhig rit...*

97 102

*a tempo*

104 109

*poco rit.* - - - *Tempo* *Fl.* *Tempo II*

109 112

*rit.* *ob.* *Hrn. in Fa* *rit.* *Hrn. in Fa* *pp*

112 116

*rit.* *Hrn. in Fa* *ob.* *Hrn. in Fa* *viel langsamer*

116 124

verlangsamend bis ins Tempo I  
aber immer etwas leicht bleibend

124 131

*Tempo I*

131 137

137 140

IV

RONDO

♩ = 108  
H 1  
p sf p

leicht  
6  
molto p

10  
p sf

15  
poco rit. Tempo  
f pp sf p sf

21  
poco rit. Tempo  
sf p sf sf pes

26  
poco rit. Tempo  
fp f sf mf

32  
poco rit. Tempo  
fp=fp mf

36  
p sf sf

Etwas breiter, aber schwungvoll

42  
sf sf f sf

Klarinette in La

poco rit. wieder im raschen Tempo (sehr flott)

49 *f* *f* *fp* *sf*

57 *p* *f* *sf* *sf* *sf*

61 *p* *cresc.* *sf* *sf*

65 *H*

71 *p* *H* *sf*

78 *p*

82 *H* *mf* *f* *mf* *sf*

87 *fpp* *pp* *fpp* *fpp* *poco rit.*

92 *zögernd ins Tempo* *Tempo* *fp* *p* *sf* *f*

99 *N* *p* *f* *sf pes.* *poco rit.* *H* *Fl.*

Klarinette in La

104 *Tempo*

*sf* *pp* *f*

*poco rit.* - - - - - *Tempo*

107

*sf*

111

114 *molto rit.* - - - - - *etwas langsamer als das Haupttempo (sehr ruhig)*

*f* *p* *leggiero* *f*

119

*pp* *Fg.* *Fg.*

123 *poco rit.* - - - - - *etwas rascher als das Hauptzeitmaß*

*f* *poco rit.* *wieder sehr ruhig, wie vorher* *sf*

128

*p* *ob. 3* *p*

135

*wieder rascher* *ob.* *3*

143 *poco rit.*

*pp* *pp* *f*

152

*H* *Hrn. in F*



wieder etwas breiter (weniger als vorher)

159 *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Musical staff 159-170. Treble clef, 4/4 time. Measures 159-170. Includes dynamics *ff*, *fp*, *f*, *sf*, *ff*. Features triplets and slurs.

170 *fp* *sf* *ff*

Musical staff 170-179. Treble clef, 4/4 time. Measures 170-179. Includes dynamics *fp*, *sf*, *ff*. Features slurs and a key signature change to one sharp.

179 *p* *poco accel.* *poco rit.* Tempo

Musical staff 179-188. Treble clef, 4/4 time. Measures 179-188. Includes dynamics *p*. Features a key signature change to one sharp and a fermata.

188 *sf* *mp* *sf*

Musical staff 188-194. Treble clef, 4/4 time. Measures 188-194. Includes dynamics *sf*, *mp*, *sf*. Features slurs and a fermata.

194 *sf*

Musical staff 194-199. Treble clef, 4/4 time. Measures 194-199. Includes dynamics *sf*. Features triplets and slurs.

199 *f*

Musical staff 199-204. Treble clef, 4/4 time. Measures 199-204. Includes dynamics *f*. Features triplets and slurs.

204 *sf*

Musical staff 204-209. Bass clef, 4/4 time. Measures 204-209. Includes dynamics *sf*. Features slurs and a key signature change to one sharp.

209 *sf* *f* *fp* *fp*

Musical staff 209-216. Treble clef, 4/4 time. Measures 209-216. Includes dynamics *sf*, *f*, *fp*, *fp*. Features slurs and a fermata.

216 *p*

Musical staff 216-219. Treble clef, 4/4 time. Measures 216-219. Includes dynamics *p*. Features triplets and slurs.

219

Musical staff 219-225. Treble clef, 4/4 time. Measures 219-225. Includes dynamics *p*. Features triplets and slurs.

Etwas breiter, aber schwungvoll

222 *sf* *sfpp* *f*

Musical staff 222-228. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sf*, *sfpp*, and *f*. There are also some slurs and accents.

229 Wieder im raschen Tempo *f* *Hr. Fg.*

Musical staff 229-234. The tempo is marked "Wieder im raschen Tempo". The music is more rhythmic, with eighth notes and some slurs. Dynamic marking *f* is present. An annotation "Hr. Fg." is written above the staff.

235 *sf* *schwungvoll sf*

Musical staff 235-241. The music is characterized by a series of eighth notes, some with slurs. Dynamic markings *sf* and *schwungvoll sf* are present. An annotation "N" is written above the staff.

242 *p* *cresc.*

Musical staff 242-244. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *p* and *cresc.* are present.

245 *sf* *ob.* *Hrn. Fa* *f*

Musical staff 245-249. The music includes slurs and accents. Dynamic markings *sf* and *f* are present. Annotations "ob." and "Hrn. Fa" are written above the staff.

250 *f* *ob.* *accel.*

Musical staff 250-257. The music is more rhythmic with eighth notes. Dynamic marking *f* is present. An annotation "ob." is written above the staff. The tempo is marked "accel.".

258 *rit.* *Tempo* *p* *sf* *ob.*

Musical staff 258-264. The tempo is marked "rit." and "Tempo". The music features slurs and accents. Dynamic markings *p*, *sf*, and *ob.* are present.

265 *p*

Musical staff 265-269. The music includes slurs and accents. Dynamic marking *p* is present.

270 *f* *Hr. in Fa*

Musical staff 270-277. The music features slurs and accents. Dynamic marking *f* is present. An annotation "Hr. in Fa" is written above the staff.

278 *poco rit.* *Tempo* *rit.* *molto rit.* *Viel ruhiger* *p* *molto espr.*

Musical staff 278-285. The tempo is marked "poco rit.", "Tempo", "rit.", and "molto rit.". The music includes slurs and accents. Dynamic markings *p* and *molto espr.* are present. An annotation "Viel ruhiger" is written above the staff.

286 *noch ruhiger* *Hr. Fa*

Musical staff 286-292. The music features slurs and accents. An annotation "noch ruhiger" is written above the staff. An annotation "Hr. Fa" is written above the staff.

Klarinette in La

rit. *Fl.* *Nob.* *molto rit.* *Viel langsamer (♩)*

294 7/8 *p*

*molto rit. . . Tempo I* *nach und nach beschleunigen*

302 7/8 *p*

*Hrn. in Fa*

307 *p*

*Rascher*

314 *sf*

322 *sf*

*poco rit. e pesante* *molto rit.* *Tempo*

328 *sf*

*poco pesante*

337 *sf*

*rit. . . Tempo*

344 *sf*

349 *sf*

353 *sf*

# Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés.

## Fagott

### I

Arnold Schönberg, Op. 26

Schwungvoll ♩ = 126 (*sehr mäßige Halbe*)

1 Fl. H

2 3 4 5 6 Horn

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21

22 23 24 Horn

Horn Fl.

25 26 27 28 poco rit.

29 30 31 32 H dolce

33 34 35 36 Horn

# Fagott

Tempo

37 38 39 40 41 rit. 42 43 44

45 46 47 48 H 49 50 51 52

53 54 Fl. 55 56 57

58 59 Horn 60

61 62

63 64 65

66 67 68 ruhiger werden 69 70 71

I molto rit. 72<sup>a</sup> Horn 73<sup>a</sup> II molto rit. sehr ruhig aber fließend 72<sup>b</sup> dim. 73<sup>b</sup> 74 75 76 Klar.

77 78 Horn 79 80 81 poco rit.

82 string Tempo 83 84 85 86

87 Fl. 88 89 Horn 90



# Fagott

137 138 *poco rit.* 139 140

141 *Tempo* 142 143 144 Kl. 145

146 147 148 149 Horn *be.*

150 *etwas verlangsamend* 151 152 153 Horn *molto rit.* 154

155 H 156 157 158 H 159

160 161 162 163 164

165 *zart* 166 *rit.* 167 168 *Tempo* 169 170 171

172 173 174 H 175 176 177 *fp*

178 179 180 181 182

183 184 185 186

# Fagott

187 Ob. 188 189 190 191

*f* *f=p* *p*

192 193 194 Horn 195 196

*f*

197 198 199 200

*mp zart* *p* *p*

201 202 steigernd - - - 203 - - - 204 - - - 205 - - - 206 - - - 207 I. Zeitmaß

*f* *p* *fp*

208 209 210 211 212

*f* *p*

213 214 215 216 217 218 rit.

*rit.*

219 220 221 222 Fl. 223

*Horn* *Fl.*

224 Fl. 225 *molto rit.* *f* 226 *f* 227

*p* *f* *f*



# Fagott

## II

Anmutig und heiter; scherzando  $\text{♩} = 63$

Horn 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58

59 60 61 62 63 64 65

66 67 68 69 70 71 72 73 74

75 76 77 78 79 80 81 82

83 84 85 86 87 88 89 90 91

*p* *f* *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *f* *pp* *f* *sf* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p* *sf* *sf*

poco rit. Tempo (aber etwas ruhiger)

poco rit. - Tempo

poco rit. Tempo

poco rit. - Tempo

poco rit. - rit. etwas langsamer als das 1. Tempo

steigernd in's Tempo

etwas zurückhaltend Tempo I

etwas zurückhalten - - 87 - - etwas strafferes Zeitmaß

Fl.

Horn

Ob.

H.

# Fagott

92 Ob. 93 94  $b_2$  95  $\sharp^A$   $b^A$   $\sharp^A$  96  $b_2$  97  $\sharp^F$  98  $b_2$  99

100 Picc. 101 102 103 104 105

*pp grazioso*

106 107 108 109 110  $H$  111 112 113

*f sf sf s*

114 115 116 117  $H$   $b$  118 119

*f sf fp mf s*

120 121 122 123 nach und nach beruhigend (*calando*) 124 125

*p s s s*

126 127 128 129 130 131 132 133 Kl.

134 135 Picc. 136 137  $b_2$  138  $\sharp^F$  139 140

*fres Horn pp*

141 rit. 142 143 Etwas langsamer 144

*pp*

145  $H$   $b$  146 147 allmählich in's Tempo übergehend 148 149 150

*mp sf*

Tempo I (*ruhig*) 151 152 153 154 155 156 157 158 159 etwas beschleunigen 160

*sfpp sfpp sfpp sfpp 1*

Horn

# Fagott

161 162 163 164 165 166 167 168

*f* *pp* *sfp* *sf* *pp*

Horn

169 170 171 172 173

Klar.

*p* sehr kurz, grazios

174 175 176 177 178 179 180 181

*fmp* *mp* *sf* *fp* *fp*

accelerando (allmählich)

182 183 184 185 186

*p* *ff* *1* *1* Horn

187 188 189 190 191 192 193 194

Horn Picc. rit. Tempo (ruhig) rall. Tempo (ruhig)

195 196 197 198 199 200 201

rall. Tempo (ruhig) *mp* *sfp* poco rit.

202 203 204 205 206 207 208

*sf* etwas fließender *sf* *f* *sf* *p*

209 210 211 212 213 214 215

*sf* straffes Zeitmaß Picc.

216 217 218 219 220 221 222

Horn *f* *f* *s*

223 224 225 226 227

*s* steigernd (etwas beschleunigend) *sf* Ob. *ff* *s* *sf*

228 229 230 231 232 233 234 235

H *poco rit.* *molto rit.* *1*

Fagott

236 *ff* 237 238 239 240 *p* **Tempo I** 241 *f* 242

243 244 245 *sf* 246 *fp* 247 248 *f* 249

250 *fp* 251 *tr* 252 253 *Klar.* 254 255 256 *p*

257 258 *ffpp* 259 *sf* 260 261 *f* 262 *H*

263 264 265 266 *poco rit.* 267 268 *ruhiges Tempo* 269 *dolce* 270

271 272 273 274 *poco rit.* 275 **Tempo (etwas langsamer)** 276 *Picc.* *pp*

277 *poco rit.* 278 **Tempo** 279 *rit.* - **Tempo** 280 281 *steigernd* 282 283 *Horn*

284 285 *Klar.* 286 **Pesante** 287 *rit.* 288 **Tempo** 289 290 *mp*

291 292 293 *Ob.* 294 295 *sf* *sf*

296 297 298 299 300 *Horn* 301 *ff*

302 **ins Tempo** 303 *Horn* 304 *ff* 305 306 307 308 309 *Klar.* *ff*

# Fagott

310. rit. - - - - - Tempo I

311 *weich* 312 313 314 315 316 317

318 319 *steigernd* 320 321 322 323 324

325 *f* 326 Picc. 327 Klar. 328 *poco rit.* 329 330 *Tempo; nach und nach beruhigend (calando)* 331

332 333 334 335 336 337

338 339 340 341 342 343 344 345

346 347 348 349 350 Picc. 351 Kl.

352 353 *rit. frei* 354 355 356 357 358

*p molto espr.*

359 Picc. *frei* 360 *Hauptzeitmaß (aber ruhig)* 361 *weich* 362

363 364 365 366 367 368 369

370 371 *etwas beschleunigen* 372 373 *molto rit.* 374 *Tempo I (fließend)* 375 376

*p weich*

Detailed description of the musical score: The score is for the Bassoon (Fagott) part of a piece. It consists of ten systems of music. The first system (measures 310-317) starts with a ritardando (rit.) and returns to the first tempo (Tempo I). Dynamics include *weich* and *leicht*. The second system (measures 318-324) features *steigernd* (increasing) dynamics, with *f* and *ff*. The third system (measures 325-331) includes Piccolo (Picc.) and Clarinet (Klar.) parts, with dynamics *ff* and *pp*, and a *poco rit.* instruction. The fourth system (measures 332-337) continues the *Tempo; nach und nach beruhigend (calando)* instruction. The fifth system (measures 338-345) includes *pp* and *leicht*. The sixth system (measures 346-351) includes Piccolo (Picc.) and Clarinet (Kl.) parts, with *pp zart*. The seventh system (measures 352-358) includes a *rit. frei* instruction and *p molto espr.*. The eighth system (measures 359-362) includes Piccolo (Picc.) and *frei* instructions, with *Hauptzeitmaß (aber ruhig)* and *weich*. The ninth system (measures 363-369) includes *pp* and *poco sf*. The tenth system (measures 370-376) includes *etwas beschleunigen*, *molto rit.*, *Tempo I (fließend)*, and *p weich*. The score is written in bass clef with various key signatures and time signatures.

Fagott

377 378 379 steigernd 380 381 H *sf* *f* *p*

382 383 384 385 386

387 388 389 390 etwas rascher

391 392 393

394 Kl. 395 Horn 396 397 398 399 *ff*

Horn Picc. H. 7

400 *ff* 401 immer steigernd 402 403 *fp* 404 405 406 *ff* *p* 407 *f*

408 *p* 409 *f* 410 *f* 411 412 413 *fp*

Horn Picc.

414 415 etwas schwerer 416 417 418 419 rasch *f* *sf* *ff* *ff*

## Fagott

III<sup>\*)</sup>Etwas langsam (*Poco Adagio*)  $\text{♩} = 32$ 

Horn

*N* immer zart und gesangvoll

*p*

Klar.

*N*

*fp*

*pp*

Ob. *b*

Fl.

H. *frei*

*p* *fp* *p*

äußerst zart

*p*

\*) Die in diesem Satz (bei diesem Thema) besonders häufigen synkopierten Phrasenteile müssen mit größter Natürlichkeit vorgetragen werden. Das geschieht dadurch, daß die Ausführenden es sich zum Prinzip machen: 1. den guten Taktteil, der angebunden wird, vollkommen verschwinden zu lassen (die Synkope ist eine  $\frac{1}{4}$ -,  $\frac{1}{2}$ -,  $\frac{3}{4}$ -,  $\frac{1}{2}$ -Note, die auf einem schlechten Taktteil beginnt), 2. den schlechten Taktteil, an den angebunden ist, nur dann zu betonen, wenn dies ausdrücklich gefordert wird. - Die Synkope soll bis zu einem gewissen Grad „auftaktig“ (aber ohne „Innenbetonung“ [Innenbeton]) wirken, mindestens aber soll sie nicht so betont werden, wie ein guter Taktteil, - - wenn es nicht vorgeschrieben ist, (Unterschiede: Betonungsverschiebung und Synkope!)

Fagott.

25 26 27

28 29

30 Kl. 31 32 33

34 H 35 36

37 38

39 40 41

42 43 44

45 46

47 48 49

50 51 H 52 poco rit.



Fagott

♩ langsamer als vorher die (ca 60) 56

53 H Fl. 54 55 57 58 59

60 Fl. 61 62 63 64

65 66 67 poco rit. Tempo 68 69

70 71 72 73

rit.

(die Viertel allmählich verlangsamen, bis sie in die des Anfangstempos verwandelt sind.)

74 75 76 77 78 79 H

molto rit.

Tempo I

80 81 Fl. 82 83

immer zart und gesangvoll

84 85 86 87

88 89 90 91

92 93 94 95 96

97 H 98 99

100 101 102 Fl. Horn

Fl. H 7 accel. rit. ruhig rit.

frei

103 p

Horn

104 a tempo p

105 106 107 108

109 poco rit. Tempo 111

112 113 rit. Horn

Tempo II (♩ = 66) 114 115 116 117 118 119 120 121 rit. *mp* *sf*

122 viel langsamer 123 124 125 H 126 127 128 129 7

Horn

130 Ob 131 132 133 Fl. 134 135 Tempo I 136 p

137 138 Ob. FL 139 140 141 p



Fagott

Etwas breiter, aber schwungvoll

39 Klar. *f* 40 41 42 43 44 45 46

*poco rit.* wieder im raschen Tempo (*schr flott*)

47 48 49 50 51 52 53

54 55 Klar. 56 57 58 Horn 59

60 61 Fl. 62 63

64 65 66 67 68

69 70 71 H 72 73 74

75 76 77 78 H 79 80 81

82 83 84 85

86 87 88 H 89

90 91 *poco rit.* 92 93 *zögernd ins Tempo* 94 H 95

# Fagott

96 **Tempo** 97 98 *mf* 99

100 101 102 103 *poco rit.* 104 **Tempo**  
*f sf pes. fp f*

105 106 107 108 *poco rit.*  
*p fp sf*

109 **Tempo** 110 111 112  
*sf f*

113 114 *molto rit.* 115 *Horn* 116 *H* 117 118 *etwas langsamer als das (sehr ruhig)* 119

**Haupttempo** 120 121 122 123 *poco rit.* 124 125 126 127 128 129 130 *H* *etwas rascher als das Hauptzeitmaß*  
*poco rit.*

131 *Wieder sehr ruhig, wie vorher* 132 133 134 *Klar.* *Oboe*

135 136 *Klar.* 137 138 *Ob.* 139 140 *f*

*wieder rascher* 141 142 143 144 145 146  
*pp sf pp*

*poco rit.* 147 148 149 150 151 152  
*pp f*



Fagott

222 223 224 225

*ff* *ff*

226 227 228 229 230 231 232

Etwas breiter, aber schwungvoll wieder im raschen Tempo

*f* *f*

233 234 235 236 237 238 239

*f*

240 241 242 243 244

Horn Flöte

*p cresc.*

245 246 247 248 249

*ff-sf*

250 251 252 253 254 255

*f*

256 257 258 259 260

accel. rit. - - - Tempo

*pp*

261 262 263 264 265 266

H Oboe

*p*

267 268 269 270 271 272 273 274

Klar.

*ff*

275 276 277 278 279 280

Horn. H poco rit. Tempo rit. - - -

*mf*

281 282 283 284 285 286 287 288 289

molto rit. - - - Viel ruhiger

*p*

Fagott

290 291  
noch ruhiger

292 293 294 295 296 297

Rit. - - - - - molto rit.

*fp*

298 299 300  
Viel langsamer

301 302 303 304

molto rit.

305 306 307 308 309  
Tempo I nach und nach beschleunigen

310 311

*p*

312 313 314 315 316 317

*p*

318 319 320 321 322

Rascher

*f sf sf*

323 324 325 326 327 328 329 330

*ff*

331 332 333 334 335 336 337

poco rit. e pesante. molto rit. Tempo

*ff*

338 339 340 341 342 343 344 345 346

poco pesante rit. - - -

*fp sf*

347 348 349 350 351 352

Tempo

*ff*

353 354 355 356 357 358 359

*ff*



# Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés.

## Horn in F

### I

Arnold Schönberg, Op. 26

Schwungvoll ♩ = 126 (sehr mächtige Halbe)

1  
f = p

8 Fl. p

13 pp 3 f = p mf H

18 sf 3

22 sf mf p

26 H poco rit. 1

33 Fg. Kl. H sf f 3

38 3 7 rit. - - Tempo

43 Kl.

Horn in F

48 *N<sup>r</sup> ob.* *p* *p*

53 *7* *kl.* *p*

58 *H* *mf* *p*

61 *Fg.* *N* *sfp*

64 *H* *p* *7*

67 *H* *ruhiger werden* *sf* *f* *I* *72a* *73a* *p* *f*

*II* *molto rit. Sehr ruhig, aber fließend* *72b* *73b* *74* *dim.* *p* *pp sub.* *p*

79 *poco rit.* *string.* *Tempo* *f* *sf* *sfp*

85 *H* *f* *Fg.* *3*

89 *p* *3* *3* *3* *3*

92 H

*sf* *p* *f* *p* *f*

97 H

*sf* *f*

101

*sf* *f*

poco rit. . .

105 Tempo

*sf* *p* *pp*

107 H

*f* *pp*

110

*p*

114 H

*p*

117 rit. . . . .

*f* *p* Fl. Kl.

etwas ruhiger

122 rit. . .

*mf*

127 molto rit. . . . . Tempo

*f* *p* *fp* ob.

131 H  
 Musical staff with notes and dynamics: *f*

135  
 Musical staff with notes and dynamics: *p*  
 Tempo marking: *poco rit.*

140  
 Musical staff with notes and dynamics: *f*  
 Tempo marking: *Tempo*  
 Instrument marking: *Kl.*

145 H  
 Musical staff with notes and dynamics: *mf*, *fp*

149  
 Musical staff with notes and dynamics: *mf*, *pp*, *p gedämpft*  
 Tempo marking: *molto rit.*  
 Performance instruction: *etwas verlangsamend*  
 Instrument marking: *Fl.*

154  
 Musical staff with notes and dynamics: *pp*, *p*, *p*, *fp*  
 Performance instruction: *offen*

160  
 Musical staff with notes and dynamics: *fp*  
 Instrument marking: *ob.*

165 H  
 Musical staff with notes and dynamics: *p*  
 Tempo marking: *rit.*, *Tempo*

169  
 Musical staff with notes and dynamics: *p*, *pp sub.*  
 Instrument marking: *fg.*

176  
 Musical staff with notes and dynamics: *p*

179  
 Musical staff with notes and dynamics: *p*

Horn in F

181 *Fg.*

Musical staff 181-184, starting with a forte dynamic and a fermata over the first measure.

185 *H*  
*mf* *p* *f*

Musical staff 185-186, featuring a mezzo-forte dynamic and a crescendo leading to a forte dynamic.

187

Musical staff 187-188, continuing the melodic line.

189 *Fg.* *gedämpft*  
*f* *p*

Musical staff 189-191, including a dynamic marking of *gedämpft* (damped) and a piano dynamic.

192 *3* *3* *3* *3*  
*sfp* *f* *p* *fp cresc.*

Musical staff 192-195, featuring triplet figures and a dynamic range from *sfp* to *fp cresc.*

196 *1* *7*  
*p dolce* *steigernd*

Musical staff 196-199, marked *p dolce* and *steigernd* (accelerating).

200 *f* *f* *p*

Musical staff 200-203, showing a dynamic shift from *f* to *p*.

I. Zeitmaß  
206 *sp* *sp* *rit.* *ob.*

Musical staff 206-213, marked *I. Zeitmaß* (first tempo) and *rit.* (ritardando).

214 *p* *verlangsamend*

Musical staff 214-221, marked *verlangsamend* (ritardando).

Fl. *ob.* *Fl.* *H* *Fg.*  
*molto rit.*

Musical staff 222-225, including instrument markings (Fl., ob., H, Fg.) and a *molto rit.* marking.

222

Musical staff 222-225, concluding the page with a *molto rit.* marking.

Anmutig und heiter; scherzando **II**

1 *fp* *fp* *fp* *fp*

9 *p* *fp*

15 *sfp* *sf* *sfp*

21 *f*

*poco rit.* - Tempo (aber etwas ruhiger)  
leicht

27 *pp* *sf* *sf*

*poco rit.* - - - - - Tempo  
ob.

32 *sf*

*poco rit.* Tempo *poco rit.* Tempo

37 *p* *f*

*poco rit.* rit. etwas langsamer als das 1. Tempo

44 *sfp* *sf* *mf* *sfp*

steigernd ins Tempo

52 *sfp* *sf* *f* *f* *gestopft* *offen*

etwas zurückhaltend Tempo I

59 *pp* *immer pp*

Horn in F

67 *ppp* Fl. *1* *Fig.*

80 *ob.* *f* *etwas zurückhaltend* *P*

86 *ob.* *f* *etwas strafferes Zeitmaß*

93

99 *Fig.* *pp* *Kl.*

105 *ob.* *P* *f*

110 *f*

114 *Fig.* *fp*

118

Horn in F

nach und nach beruhigend (calando)

123

*p* 1 *pp*

130

tr. 3

Picc.

3 *pp*

135

*pp* leicht

Fig. rit. frei (langsam)

Fig. rit. 3 frei (langsam)

140

*pp* leicht

143 Etwas langsamer allmählich ins Tempo übergehend

*pp* allmählich ins Tempo übergehend

150 Tempo I (ruhig)

1 *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

158 etwas beschleunigen ruhiges Tempo

1 *f* *sfpp*

165

*pp*



Horn in F

170 *f* *p* *Fig.*

Musical staff 170-174. Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic of *f*, then *p*. Includes a figure-eight (Fig.) marking. The melody consists of eighth and quarter notes.

175 *H* *p* *accel. (allmählich)*

Musical staff 175-178. Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic of *p*. Includes a *H* marking. The tempo instruction is *accel. (allmählich)*. The melody features quarter and eighth notes.

179 *f* *pp* *cresc. - -* *Fig.*

Musical staff 179-182. Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic of *f*, then *pp*. Includes a *Fig.* marking. The tempo instruction is *cresc. - -*. The melody includes triplet markings.

183 *f*

Musical staff 183-186. Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic of *f*. The melody features triplet markings.

187 *rit. - - - Tempo (ruhig) rall. - -* *H* *p*

Musical staff 187-192. Treble clef, 4/4 time. Includes tempo markings: *rit. - - - Tempo (ruhig) rall. - -*. Starts with a dynamic of *H*, then *p*. The melody consists of quarter and eighth notes.

193 *Tempo (ruhig) rall. Tempo (ruhig) leicht* *1* *pp*

Musical staff 193-198. Treble clef, 4/4 time. Includes tempo markings: *Tempo (ruhig) rall. Tempo (ruhig) leicht*. Starts with a dynamic of *1*, then *pp*. The melody features a first ending bracket.

199 *Fig.* *poco rit. - - -* *1*

Musical staff 199-202. Treble clef, 4/4 time. Includes a *Fig.* marking. The tempo instruction is *poco rit. - - -*. Starts with a dynamic of *1*. The melody consists of quarter and eighth notes.

203 *etwas fließender* *sf* *sf* *f*

Musical staff 203-206. Bass clef, 4/4 time. Includes the instruction *etwas fließender*. Dynamics include *sf*, *sf*, and *f*. The melody features a first ending bracket.

207 *sf* *p* *ob.* *f*

Musical staff 207-211. Treble clef, 4/4 time. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. Includes an *ob.* marking. The melody consists of quarter and eighth notes.

212 *Straffes Zeitmaß* *Picc.* *sf* *sf*

Musical staff 212-215. Treble clef, 4/4 time. Includes the instruction *Straffes Zeitmaß*. Starts with a dynamic of *Picc.*, then *sf*, *sf*. The melody consists of quarter and eighth notes.

Horn in F

216 *f* *sf*

222 *sf* *f* *sf* *steigernd (etwas beschleunigend)*

226 *sf* *f* *poco rit.* *molto rit.*

231 *f* *ff*

236 *Tempo I* *ppp*

243 *f* *sf*

249 *sf* *ob.* *sf*

255 *kl.*

262 *ob.* *f* *poco rit.*

268 *ruhiges Tempo* *p dolce* *sf* *poco rit.*

Horn in F

Tempo (etwas langsamer) *poco rit.* *Picc.* Tempo *rit.*

275 *Picc.* 3 *pp* *p < sfpp >*

Tempo *steigernd*

280 *Fig.* *sf* *f* *ff*

285 *Kl.* *Pesante rit.* Tempo *pp* *f*

292 *Picc.* *fpp* *f* *ins Tempo*

298 *Fig.* *Kl.* *sf* *f*

304 *ob.* *Kl.* *1* *sf*

310 *rit.* Tempo I *3* *p*

317 *steigernd* *cresc.* *1* *poco rit. ob.*

324 *ob.* *fff* *f* *ff* *pp*

330 Tempo; nach und nach beruhigend (calando) *Fig.*

Horn in F

335 *Kl.* *fg.*

341 *con sord.* *p* *sp*

346 *fg.* *sord. via* *Picc.* *senza sord.* *ppp*

353 *rit.* *frei* *fg.*

*Kl.* *frei* *Picc.*

357 *p*

360 *Hauptzeitmaß (aber ruhig)* *p weich* *sf* *p*

365 *pp* *poco sf*

369 *etwas beschleunigen* *molto rit.* *Tempo I (fließend)* *p sub.* *sp* *pp sehr zart (degleitend)*

377 H steigernd 7 KI. pp

382 H f

387 etwas rascher 7 KI. sf

393 ff sf

399 Picc. immer steigernd H ff

403 H Picc. Fg. H sf

409 H KI. ob. Fl. ff

416 Picc. etwas schwerer rasch sf

Etwas langsam (Poco adagio)  $\text{♩} = 32$  III\*

1 H  
p

5  
#f

7 N  
pp

10  
#f

14  
#f

17  
#f

20  
p

Fl.  
frei

\*)Die in diesem Satz (bei diesem Thema) besonders häufigen synkopierten Phrasenteile müssen mit größter Natürlichkeit vorgetragen werden. Das geschieht dadurch, daß die Ausführenden es sich zum Prinzip machen: 1) den guten Taktteil, der angebunden wird, vollkommen verschwinden zu lassen (die Synkope ist eine  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ - Note, die auf einem schlechten Taktteil beginnt), 2) den schlechten Taktteil, an den angebunden ist, nur dann zu betonen, wenn dies ausdrücklich gefordert wird. Die Synkope soll bis zu einem gewissen Grad „auftaktig“ (aber ohne „Innenbetonung“ [Innenleben]) wirken, mindestens aber soll sie nicht so betont werden, wie ein guter Taktteil, wenn es nicht vorgeschrieben ist. (Unterschiede: Betonungsverschiebung und Synkope!)

22 N  
p

25

28 ff Kl.

31 Ob. Fig.

36

38

40 Etwas fließender  
p

43 cresc. f

45 Kl. H p

48

50 *poco rit.*

53 *J. langsamer als vorher die J (ca. 66)*

59 *H*

65 *poco rit.* *Tempo*

72 *(die Vierteil allmählich verlangsamen, bis sie in die des Anfangstempos verwandelt sind)*

79 *molto rit.* *Tempo I*

86

91

95

99 *Fl.*



Horn in F

Fl. H 7 accel. rit. #

103 H, 7 b2

104 a tempo H p

107 poco rit. Tempo H

112 rit. Tempo II H Fg. H

118 H ob. H rit. viel langsamer p

Kl.

verlangsamt bis ins Tempo I, aber immer etwas leicht bleibend

125

Fl. Ob. Kl. Fl. Tempo I 135 p

Horn in F  
IV. RONDO

*Allegretto*  $\text{♩} = 108$   
*leicht*  
*p*

4 *Fl.*

9 *Fl.* *p*

14 *f* *sf* *pes.* *fp* *p* *poco rit. Tempo*

20 *poco rit. Tempo*

24 *mf* *pp* *Tempo* *Fl.* *N* *mf*

30 *sf* *sf* *Tempo* *Flzg.* *fp*

35 *Flzg.* *Flzg.* *Flzg.* *fp* *fp* *fp*

39 *Fl.* *Kl.* *p* *f* *Etwas breiter, aber schwungvoll*

45 *poco rit.*

Horn in F

Wieder in raschem Tempo (sehr flott)

52 1 *p* Fl. *p* Kl.

58 *f* *p* Fl.

63 *ff* *f* H. Kl.

68 *p* Fl.

75 *f* *f* *mf* H.

81 *sf* *sfp* *sfp* *p*

86 *sfp* *pp* *sfp* poco rit. -

92 *p* *sf* - - - - - Tempo

97 *f* *ppp* poco rit. - - - - - Tempo

101 *f* Fl. Ob.

106 *poco rit.* Tempo **H**

111 *molto rit.*

117 *etwas langsamer als das Haupttempo* *poco rit.* *etwas rascher als das Fl. ob. Hauptzeitmaß*

126 **H** *poco rit.* *Wieder sehr ruhig, wie vorher*

134 *Wieder rascher*

144 *poco rit.*

151 *sf* *f*

157 *wieder etwas breiter (weniger als vorher)*

165 *f* *sf* *f* *ff* *f*

174 **H** *poco accel.*

Horn in F

poco rit. <sup>ob.</sup> Tempo

183

Musical staff 183: Treble clef, key signature of one flat (F major/D minor), 4/4 time. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. There are some rests and a few accidentals.

191

Musical staff 191: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a horn (H) marking and a sforzando (*sf*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with some slurs.

196

Musical staff 196: Treble clef, key signature of one flat. Includes a first flute (Fl.) marking. The staff contains eighth and sixteenth notes with various dynamics and slurs.

201

Musical staff 201: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a horn (H) marking and a sforzando (*sf*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with some slurs.

209

Musical staff 209: Treble clef, key signature of one flat. Includes a first flute (Fl.) marking. The staff contains eighth and sixteenth notes with various dynamics and slurs.

214

Musical staff 214: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a sforzando (*sf*) dynamic. Includes a horn (H) marking and a forte (*f*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with some slurs.

220

Musical staff 220: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a sforzando (*sf*) dynamic. Includes a horn (H) marking and a sforzando (*sf*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with some slurs.

Etwas breiter, aber schwungvoll

poco pesante

226

Musical staff 226: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a horn (H) marking and a sforzando (*sf*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with some slurs.

wieder im raschen Tempo

230

Musical staff 230: Treble clef, key signature of one flat. Includes a first flute (Fl.) marking. The staff contains eighth and sixteenth notes with various dynamics and slurs.

239

Musical staff 239: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a horn (H) marking and a first flute (Fl.) marking. The music features eighth and sixteenth notes with some slurs.

Horn in F

245 *f* *Fig.* *H ob.* *f*

250 *f* *accel.* *rit.* *Tempo*

256 (b) *pp*

263 *H ob.* *H Kl.* *p*

269 *ff*

274 *H* *mf* *solo* *sf* *poco rit.*

279 *Tempo* *rit.* *molto rit.* *Viel ruhiger* *H Kl.*

286 *Noch ruhiger* *H* *p*

294 *rit.* *molto rit.* *Viel langsamer (♩)* *fp*

302 *molto rit.* *Tempo I nach und nach beschleunigen* *H ob.*

309 H *p* 7 Kl.

316 *fg.*

320 *Rascher* *f*

325 H *sf* 7 *ff*

330 *poco rit. e pesante* . . . . . *molto rit. Tempo* *fg.*

336 *poco pesante*

341 *fp* *f* *sf* Kl.

346 *rit.* . . . . *Tempo* *f*

350 *f*

355 *ff* *FINE.*