

Paul Hindemith
Sämtliche Werke

Das Unaufhörliche

Paul Hindemith

Sämtliche Werke

im Auftrag der Hindemith-Stiftung
herausgegeben von Kurt von Fischer
und Ludwig Finscher

Schott Musik International, Mainz

© Schott Musik International, Mainz 1996 · Printed in Germany

Paul Hindemith

Sämtliche Werke

Band VII,1

Das Unaufhörliche

Herausgegeben von Christiane Lehnigk

1996

Schott Musik International, Mainz

Im Auftrag und mit Unterstützung
der Hindemith-Stiftung, Blonay (Vaud, Suisse)

Einband und Typographie: Günther Stiller, Taunusstein/Ts.
Druck: Wiesbadener Graphische Betriebe GmbH, Wiesbaden
Bindearbeiten: C. Finkentscher KG, Großbuchbinderei, Darmstadt

PHA 701

Inhalt

Zur Edition	<i>VI</i>
The Edition	<i>VII</i>
Einleitung	<i>IX</i>
Texte	<i>XIX</i>
Faksimiles	<i>XXVII</i>
Das Unaufhörliche	<i>1</i>
Anhang	
Ursprüngliche Nr. 7	<i>322</i>
Kritischer Bericht	<i>337</i>

Texte

Die *Einleitung* und *Das Unaufhörliche* von Gottfried Benn, einschließlich der ursprünglichen Nr. 7.

Der Abdruck folgt dem Textbuch *Das Unaufhörliche*, das 1931 im Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz, publiziert wurde (Quelle E3). Hinzugefügt wird eine Zeilenzählung zur Bennschen Dichtung. Die ursprüngliche Nr. 7 wird nach der autographen Partitur (Quelle A1) wiedergegeben.

Einleitung

I.

Wir wissen von der Schöpfung nichts, als daß sie sich verwandelt –, und das Unaufhörliche soll ein Ausdruck für diesen weitesten Hintergrund des Lebens sein, sein elementares Prinzip der Umgestaltung und der rastlosen Erschütterung seiner Formen. Das ist gedanklich keine Entdeckung, jeder wird wissen, daß hinter diesem Begriff Erlebnismaterial alter und neuer Menschheit steht. Heraklits Wogengefühl gehört hierher, daß alles fließt und daß es dieselben Flüsse nicht mehr sind, auch wenn wir in dieselben Flüsse steigen, ebenso wie der Schicksalsgedanke des Orients und der Hellenen, der darauf hinausläuft, daß auch über dem Göttergeschlecht, das die Menschen regiert, noch eine höhere weitertreibende Ordnung steht; in der deutschen Literatur ist dieser Gedanke klassisch geworden in Fausts berühmtem Wort: „Gestaltung, Umgestaltung, des ewigen Sinnes ewige Unterhaltung“, und aus unserem Jahrhundert steht Zarathustras großer Mittag über ihm: „du heiterer, schauerlicher Mittagsabgrund – wann trinkst du meine Seele in dich zurück“ – dieser Mittag, dieser Abgrund „sich selber segnend als Das, was ewig wiederkommen muß: als ein Werden, das kein Sattwerden, keinen Überdruß, keine Müdigkeit kennt“ denn „alles, was war, ist ewig, das Meer spült es wieder her“ –, ist also das Unaufhörliche auch kein religiöser oder philosophischer Begriff, so will er doch ein universelles Prinzip sein, das seit Anfang in der Menschheit lebt und das Beziehung hat zum Schicksalhaften, daher beginnt der Text:

„Das Unaufhörliche:
großes Gesetz.“

Auf das Individuum angewendet ist das Unaufhörliche allerdings ein tragisches, schmerzliches Gesetz, denn das Individuum ist so, daß es das „Stirb“ mehr empfindet als das „Werde“, daß es leidet, weil alles gleitet und vorüberrennt, daher:

„das Unaufhörliche:
der dunkle Trank.“

Aber das Unaufhörliche ist nicht nur ein dunkles Prinzip, es zieht auch noch alles Dunkle an sich heran, es ist nicht optimistisch, es will nicht im Wohlstand leben, wo es angenehm ist, vielmehr:

„wenn es in Blüte steht,
wenn Salz das Meer
und Wein der Hügel gibt,
ist nicht die Stunde“,

sondern es lebt da, es verdichtet sich da zu einem Gefühl, wo die Dinge zu Ende gehn, wo ihnen „das Herz bricht vor Glück und Göttern“:

„da ist wohl Farb und Stunde“ –,

es spricht aus Trümmern, aus vereinsamten Meeren der Mythe:

„Säulen, die ruhn, Delphine,
verlassene Scharen,
die Hyakynthos trugen, den Knaben,
früh verwandelt
zu Asche und Blumengeruch –:
da wohl noch mehr.“

II.

Aber alle Mächte der Menschheit, die frühen wie die im Laufe der Entwicklung entstandenen, die primitiven wie die zivilisatorischen, lehnen sich gegen diesen Pessimismus auf. Die Frau fragt, soll man denn keine Kinder gebären, weil sie sterben müssen, – die Frau glaubt, daß die Liebe immer von Neuem die Schöpfung sei:

„frühe Stunde der Menschheit
unzerklüftet
ewig dem Herzen,
ewig der Liebe“,

sie glaubt an die Liebe als die große Macht jenseits von Zeit und Untergang:

„ohne Alter das Blut,
ohne Schatten der Traum“,

– die Männer lehnen sich auf: ist denn die Wissenschaft, der logische Gedanke nicht etwas Großes, schafft denn der Mann, das Hirn der Höhe, nicht Ordnung, Gesetz, Dauer –; liegt denn nicht in der Kunst, sagen sie, eine tiefe, stetige Harmonie –; ist denn die Religion, sind denn die Götter nicht ewig, ewig dauernd und ewig gültig? Ja, antwortet die Stimme des Unaufhörlichen, der Gedanke ist gewiß etwas Großes, aber:

„im Kern der Dinge,
im Herz der weiten
gelaßnen Reihn
zerreißt der Worte
herrliche Formeln,
Zählen der Sterne,
der Blumen Namen:
Verwandlung.“

Gewiß die Kunst ist das Wunderbarste, was die Erde besitzt, aber auch hier Vergänglichkeit:

„Vergänglichkeit
von hellen Himmeln –“,

und über den Göttern steht noch ein Anderes, ein weitertreibendes Gesetz, eine höhere Ordnung, die auch über ihre Reiche und Geschlechter hinwegführt:

„– wie viele Fluten
von Göttern nieder!
um alle Hügel
die tempelschönen
ruht Staub,
rinnt Asche
der großen Wesen.“

Und nun die Liebe, dies happy end, diese zarte Stimmung der Frau –: was ist sie für den Mann, – keine Liebe, keine Hingabe, erlöst ihn von dem dunklen lethischen Gedanken des Unaufhörlichen.

III.

Was ergibt sich nun also aus dieser Lehre? Das Unaufhörliche, mit Tag und Nacht genährt, in seinem Lauf durch Milchstraßen und Jahr-

millionen über Individuen, Völker, Rassen und Kontinente hinwegschauend – wie soll man ihm begegnen? Mit Asiens Weltabkehr, mit der alten Völker statischer Lehre von der Vernichtung der Tat; mit dem Zivilisationsstaaten Kolonisationsaktivismus; mit des Individualisten Trauer über das Verhängnis des Bewußtseins, Sehnsucht nach der früheren Primitivität, Traum vom Untergang der weißen Rasse; mit der Melancholie des Großstädters, der aus den Maschinen- und Industriezentren zurückdenkt an Kindheit, Garten, agrarisch-patriarchalische Stimmungen; mit des Rationalisten Beschränktheit auf das sozial Behagliche, wirtschaftlich Einträgliches, gesinnungsmäßig platt-Opportunistische – wie begegnet der Mensch von heute dieser allgemeinen Trauer des Seins?

Wo steht er, wie verfährt er, wie hilft er sich in dieser Zeit, in der alle bisher gültigen, mit historischer Rechtfertigung versehenen Umgrenzungen des Ich, nämlich Individualitätslehre, Staat, abendländischer Kulturkreis, zu fallen scheinen; wie verfährt dieser trotz aller Biologie und Analyse immer noch unverändert rätselhaft, irrationale und

unauflösbare Mensch? Eine sehr großartige Lösung wird sich für ihn wohl überhaupt nicht finden lassen in einer Zeit, die selber und als Ganzes innerhalb des universalen Menschheitsproblems mit ihrem spezifischen Intellektualismus keine der großartigsten Lösungen darzustellen scheint. Es wird sich vielleicht für ihn nichts anderes finden lassen, als was der Knabenchor zum Ausdruck bringen soll: daß nicht das Fleischliche, nicht Fraß und Paarung, für den Menschen der Triumph des Lebens ist, sondern daß trotz alles Geweses unserer Tage um das Materielle, um Komfort, Hygiene, Tempo, Rekord, Überwindung von Raum und Zeit, es innere Leistungen sind, für die wir das Bewußtsein eingepreßt erhielten, für Kräfte der Ordnung und des individuellen Verzichts. Es wird sich keine andere Perspektive finden lassen, kein anderer Ausweg aus Leben und Tod, als daß sich das Individuum wie die ganze menschliche Gemeinschaft immer wieder des unauflösbaren mythischen Restes ihrer Rasse erinnert und sich der Schöpfung übereignet, ihrem großen Gesetz, dem Unaufhörlichen.

Das Unaufhörliche

Erster Teil

Nr. 1 Chor

Das Unaufhörliche:
Großes Gesetz.

5 Das Unaufhörliche
mit Tag und Nacht
ernährt und spielt es sich
von Meer zu Meer,
mondlose Welten überfrüht,
10 hinan, hinab.

Es beugt die Häupter all,
es beugt die Jahre.

15 Der Tropen Brände,
der Arktis eis'ge Schauer,
hinan, hinab,
ein Hauch.

Und stolze Häupter,
von Gold und Kronen umarmt
oder im Helm des namenlosen Mannes:
20 das Unaufhörliche,
es beugt auch dich.

25 Das Unaufhörliche.
Verfall und Wende
die Meere über,
die Berge hoch.

30 Sein Lager
von Ost nach West
mit Wachen auf allen Höhn,
kein Ding hat Frieden
vor seinem Schwert.

O Haupt,
von Gold und Doppelflügeln umarmt,
es beugt auch dich.

Nr. 2 Sopran und Tenor Solo

Sopran:

Es beugt die Häupter all,
es beugt die Jahre,
5 wie dunkel ist sein Farb und Angesicht.

Tenor:

Das Unaufhörliche.
Ein dunkler Trank,
eine dunkle Stimme
10 und nur ein Laut.
Wie bitter ist sein Farb und Angesicht.

Beide:

Es beugt die Berge,
Opferhöhn.

Nr. 3 Baß Solo mit Männerchor

Baß:

Das war einst Sinai: in eherner
Gesetzestafeln rann es ein –,
5 nun steht ein Pfau
im Mittag zwischen dem verstreuten Stein.

Männerchor:

Es beugt die Wälle der Cäsaren,
die Römerquader,
10 Schanze der Legionen.

Baß:

Hinan, hinab,
Fünf Erdteile
Zwei Pole
15 Acht Meere
Aus Unaufhörlich!

Männerchor:

Hinan, hinab.

Nr. 4 Sopran Solo

Es trägt die Nacht,
das Ende.
Wenn es in Blüte steht,
5 wenn Salz das Meer
und Wein der Hügel gibt,
ist nicht die Stunde.
Das Markttor, in dessen Schatten
der Seiler webt, am Stein
10 der Ruf der Wechsler schallt,
hat nicht die Farbe dessen.
Gefilde, Säume des Meers,
die alles trugen: Öl und Herden,
Siebenflöten, helles Gestein,
15 bis ihnen das Herz brach
vor Glück und Göttern –:
da ist wohl Farb und Stunde.
Säulen, die ruhn, Delphine,
verläßne Scharen,
20 die Hyakynthos trugen, den Knaben,
früh verwandelt
zu Asche und Blumengeruch –:
da wohl noch mehr.

Nr. 5 Soli und Chor

Chor:
Verläßne Scharen.
Soli:
5 Von Tag und Nacht ernährt,
spielen die Globen sich von Meer zu Meer
Chor:
Mondlose Welten überfrüht
hinan, hinab.
10 *Soli:*
Die Morgen- und die Abendröten
brennen die Speichen seines Rads.
Chor:
Das Unaufhörliche,
15 hinan, hinab.
Soli:
Uralter Wandel, hell Gestein
und Flucht der Herden bald verwandelt
zu Asche und Blumengeruch.

Zweiter Teil

Nr. 6 Sopran Solo und Frauenchor

Sopran:
5 Immer die Sterne,
immer die Morgen- und Abendröten!
Aber der Tag, der helle Tag!

Soll man denn keine Kinder gebären,
weil sie vergehn;
muß man sie denn mit
10 Tränen ernähren –
wen soll man fragen – wen?

Frauenchor:

Fragen, Fragen –
gegen wieviel Himmel geschleudert.
15 Fragen, Fragen –
Sturm gelaufen im Jagen
der Geschlechter!

Nr. 7 Tenor und Baß Solo

Tenor:

Aber die Wissenschaft,
das große Wesen!
5 Der Mann, der Denker,
das Hirn der Höhe:
es zählt die Sterne,
es teilt die Tiere,
es nennt die Blumen
nach Farb und Frucht.
10 An Salz und Erden
der große Gräber:
in ahnenalten,
gelaßnen Reihen
umzieht er Welten ordnend:
15 Gesetz!

Baß:

Im Kern der Dinge,
im Herz der weiten,
20 gelaßnen Reihen,
wo Schlamm und Feuer,
wo Uraltes zerbricht der Rinde
ordnendes Sein,
zerreißt der Worte
herrliche Formeln,
25 Zählen der Sterne,
der Blumen Namen
V e r w a n d l u n g ,
unaufhörlich,
30 reicht ihren Becher Nichts,
den dunklen Trank.

Tenor:

Der Mann,
der Denker,
35 das Hirn der Höhe,
der große Gräber:
in ahnenalten Reihen
umzieht er Welten ordnend:
Gesetz.

40 *Baß zugleich:*

Verwandlung,
unaufhörlich,
reicht ihren Becher Nichts,
den dunklen Trank.

Nr. 8 Kleiner Marsch

Bariton:

Aber die Fortschritte
der modernen Technik!
5 Raketenautos
an den Mond,
Projektilaviatik
an die Sterne,
Zeit und Raum in Fetzen,
10 Norden, Süden simultan,
Abendland durch alle
Stratosphären:
hoch die mythenlose weiße Rasse.
Minen,
15 Öltürme, Rubberplantagen,
Grab der mythenlosen weißen Rasse.

Chor:

Schmeckt ihr den Becher Nichts,
den dunklen Trank?

Nr. 9 Sopran und Baß Solo

Sopran:

Aber die Kunst,
das große Wesen!
5 Auf alten Inseln,
trümmerstillen,
zwischen Feigen,
am Huf von Rindern
tausendjährig
10 Vase und Krug,
Aus Kammern,
dürftigen,
am Himmelssaum der Städte,
Ungestilltem,
15 aus wieviel Schlünden,
Gefäll des Grauens,
wieviel Rabenschwärmen
des Elends:
aufgestiegen,
20 leicht erhoben,
reine Gliederung:
Harmonie.

Baß:

Des Unaufhörlichen Gesetz
25 sehr nahe,
doch unterworfen Vergänglichkeit.
Im Schlamm von Flüssen,
verlagerten, versiegten,
in Gruben verwehter Reiche:
30 die Sonnensäulen,
die Löwentore.
Vergänglichkeit!
Säulen, die ruhn,
von Hermen rinnt es:
35 weiße, parische Asche –:
Vergänglichkeit
von hellen Himmeln.

Sopran:

40 Die Kunst,
das große Wesen,
unvergänglich.

Baß zugleich:

Der Becher Nichts,
der dunkle Trank.
45 Vergänglichkeit.

Nr. 10 Baß Solo und Chor

Chor:

Aber die Götter,
das ist doch Grund und Boden.

5 *Baß:*

Boden aus Lehm,
Grund aus Dornen.

Chor:

10 Die großen Götter,
die Felsenhäupter,
sie schmieden Sonnen,
sie schmieden Blitze –

Baß:

15 Sie schmieden Sicheln,
hinab, hinab!

Chor:

20 Mit Drachenfüßen,
mit Donnerwagen
an Erd und Himmeln,
sie schleudern Eichen,
sie stürzen Wogen –

Baß:

25 Auch Himmel stürzen
hinan, hinab.
Wie viele Fluten
von Göttern nieder!
Um alle Hügel,
die tempelschönen,
ruht Staub,
30 rinnt Asche
der großen Wesen.

Chor:

35 Aber sie lebten mit Blumen
und Opfern
doch die Träume der Menschen vor,
aus den zerstörten Heiligtumen
drangen die Chöre
des Rauschs empor.

Baß:

40 Die Schritte derer sind vor der Tür,
die Alles rufen.
Die Verstörer fahren einher
um alle Hütten.

45 Im Kern der Dinge,
im Herz der weiten
gelaßnen Reihen
ist Sturz und Feuer.
Aus den zerstörten Heiligtumen:
schmeckst du den Becher Nichts,
50 den dunklen Trank?

Nr. 11 Tenor Solo

Dunkle Stunde der Welt,
zerfallnes Heute:
frühe Stunde der Erde,
5 einst unzerklüftet,
Hirten und Jägern
ahnend geweiht –
alle Glücke hinab
an Unaufhörlich.

Nr. 12 Sopran Solo mit Chor

Sopran:

Frühe Stunde der Menschheit,
unzerklüftet,
5 ewig dem Herzen,
ewig der Liebe.

Chor:

Frühe Stunde der Menschheit,
unzerklüftet,
10 ewig dem Herzen,
ewig der Liebe.

Sopran:

Ohne Alter das Blut,
ohne Schatten der Traum.
15 Komm –
an den Bäumen
am Gartenbrunnen
halten die Welten –

Chor:

20 Ohne Alter das Blut,
ohne Schatten der Traum.

Sopran:

Komm –
ohne Alter das Herz,
25 hinrauschend die Liebe.

Chor:

Komm –
an den Bäumen
am Gartenbrunnen
30 halten die Welten.

Sopran:

Rauschend die Liebe.

Bariton:

Die zarte Stimmung der Fraun!
35 Daß alles dies von jeher schön war!

Die herrlichen Formeln,
die Staatsanleihen liegen fester!
Man denkt, man erkennt:
neue Formeln,
40 neue Redensarten,
neue Schatten.

Sopran:

Ewig unzerklüftet das Herz,
trägt Dauer, Schweigen und Glück.

45 *Chor:*

Dauer! Dauer!
Ach, Unaufhörlich!
Schmeckst du den Becher Nichts,
den dunklen Trank?

Dritter Teil

Nr. 13 Orchester-Vorspiel

Nr. 14 Wechselchor

I

5 Uralte Völker
träumen Asiens
dämmerndes Lied.

II

10 Die jungen Völker
werfen die Reiche vor.
Kein Traum,
kein Dämmer.

I

15 Menschen sind Asche,
Asche an Flüssen,
Wehn und Wandern
an heiliger Flut;
ein Feuer brennt sie,
ein Name nennt sie,
20 der tief im Sein
der ewigen Schöpfung ruht.

II

25 Wenn die Gebirge glühn,
die Pracht der Erze
unsäglich morgenrot
die Frühe stimmt,
der Ackertag,
der Sichelschlag
den alten Sommerweg
30 zur Ernte nimmt –
wirkender Arm,
ändernder Sinn,
schaffendes Herz.

I

35 Der Weg ist weit
von der Hütte zum Reisfeld
und ohne Ruhm!
Innere Bilder:

40 in Einem ruhend,
in Eins verschlungen:
Heiliges Dunkel!
Innere Bilder:
Geburt wie
Verderben,
45 Sieg wie
Vernichtung:
ein Tanz
ein Name!
Heiliges Dunkel,
50 kein Himmel
hat Sterne wie du.

II
Meere,
der Segel Acker und Flur,
55 Wogen,
der Völker Fahrten und Tausch,
Stürme,
des Mannes Wagnis und Not.
Weit reicht sein Arm,
60 stumm kämpft sein Herz
um der Erde Häfen und Bai,
des Unaufhörlichen
Segen und Frucht.

I
65 Von Segen und Frucht
sind nur die Träume schwer.
Ein Teich zum Baden,
ein Tempel zum Beten,
eine Mattenhütte,
70 das genügt uns.
Meere,
weißer kein Segel
als die des Traums.
Wogen,
75 tiefer kein Glück
als das des Rauschs.
Stürme,
gestillt in des uralten
Asiens
80 unaufhörlichem Lied.

II
Von Segen und Frucht sind die Taten schwer.

I
Von Segen und Frucht sind die Träume schwer.

Nr. 15 Terzett und Tenor Solo

Vor uns das All,
unnahbar und verhängt,
und wir, das Ich,
5 verzweifelt, todbedrängt.
Wir Vertriebenen,
wir Schädelblüten:
manchmal blicken wir auf Schilf und Rohr:
alte Ströme,
10 Schöpfungsmythen
schweben uns

mit Korb und Netzen
ganz unsäglich
schmerzlich vor.

15 Wir Vertriebenen,
wir Scheitelstunde,
die sich nie in Traum und Rausch vergißt:
manchmal werden wir davongetragen,
hören wir
20 von Meer- und Wandersagen,
einer Insel, wie aus Schöpfungstagen,
und die ohne das Bewußtsein ist.

Durchgekämpft
durch Tier- und Vormenschmassen
25 irrt die späte Art
von Pol zu Pol,
bis sie endet,
bis das Joch der Rassen:
bis das weiße Ich
30 die Welt verlassen –:
lebe wohl.

Lied

Lebe wohl den frühen Tagen,
die mit Sommer, stillem Land
35 angefüllt und glücklich lagen
in des Kindes Träumerhand.
Lebe wohl, du großes Werde
über Feldern, See und Haus,
in Gewittern brach die Erde
40 zu gerechtem Walten aus.
Lebe wohl, was je an Ahnen
mich aus solchem Sein gezeugt,
das sich noch den Sonnenbahnen,
das sich noch der Nacht gebeugt.
45 Von dem Frühen zu dem Späten,
und die Bilder sinken ab –
lebe wohl, aus großen Städten
ohne Traum und ohne Grab.

Nr. 16 Bariton Solo

Das ist ja alles Tiefsinn,
Feldkult, Mythe –
5 ich bin von heute,
ich bin Relativist!
Gesetze! Werte!
Edel sei der Mensch,
hilfreich und gut,
solange es die Verhältnisse gestatten,
10 aber wenn ein Umschwung eintritt,
dann vor allem selber gut essen und trinken
und abends ein gesunder Schlaf!
Wahrheit!
Wenn einer stirbt,
15 werden Ansichten mit ihm begraben:
sinnlose,
halbwüchsige,
rührende,
überholte –
20 und ebensolche wachsen anderswo
heran!
Maßstäbe!

Hatte Dschingiskhan einen guten Maßstab
 oder Prinz Eugen,
 25 Mongolen,
 Turkmenen,
 Burgunder,
 Dalekarlier –?
 Mit einem Wort –: die Geschichte
 30 sie übersteht den Niagara,
 um in der Badewanne zu ertrinken;
 die Notwendigkeit ruft
 und der Zufall antwortet.
 Mit einem Wort:
 35 die Völker wechseln,
 doch
 unaufhörlich
 bleiben die Geschäfte!
 Alles andere ist Tiefsinn,
 40 ich bin Relativist.

Nr. 17 Knaben- und Männerchor

Männerchor:

So sprach das Fleisch zu allen Zeiten:
 nichts gibt es als das Satt- und Glücklich-sein!

5 *Knabenchor:*

Uns aber soll ein andres Wort begleiten:
 das Ringende geht in die Schöpfung ein.
 Das Ringende, von dem die Glücke sinken,
 das Schmerzliche, um das die Schatten wehn,
 10 die Lechzenden, die aus zwei Bechern trinken,
 und beide Becher sind voll Untergehn.

Männerchor:

Des Menschen Gieriges, das Fraß und Paarung
 als letzte Schreie durch die Welten ruft,
 15 verweist an Fetten, Falten und Bejahung,
 und seine Fäulnis stößt es in die Gruft.

Knabenchor:

Das Leidende wird es erstreiten,
 das Einsame, das Stille, das allein
 20 die alten Mächte fühlt, die uns begleiten –:
 und dieser Mensch wird unaufhörlich sein.

Ursprüngliche Nr. 7

Tenor:

Aber die Wissenschaft,
 das ist doch Grund und Boden.
 Die herrlichen Formeln,
 5 die tausend Institute,
 all die Privatdozenten,
 die Laboratorien.
 Man denkt,
 man erkennt;
 10 man kauft Packards
 und Orchesterloggen.
 Man denkt, man erkennt;

Nr. 18 Schlußchor

Chor:

Ja, dieser Mensch wird ohne Ende sein,
 wenn auch sein Sommer geht,
 5 der Klang der Harfe,
 die hellen Erntelieder
 einst vergehn:
 Große Gesetze
 führten seine Scharen,
 10 ewige Laute
 stimmten seinen Ruf,
 ahnende Weite
 trug Verfall und Wende
 ins Unaufhörliche,
 15 das Alterslose.

Knabenchor zugleich:

Das Unaufhörliche –: Verfall und Wende
 im Klang der Meere und im Sturz des Lichts,
 mondlose Welten überfrüht.
 20 Mit Tag und Nacht
 ernährt und spielt es sich
 von Meer zu Meer.

Sopran und Tenor Solo:

Das Unaufhörliche – durch Raum und Zeiten,
 25 der Himmel Höhe und der Schlünde Tief –:
 in Schöpfungen, in Dunkelheiten –:
 und keiner kennt die Stimme, die es rief.

Chor:

Die Welten sinken und die Welten steigen
 30 aus einer Schöpfung stumm und namenlos
 die Götter fügen sich, die Chöre schweigen –:
 ewig im Wandel und im Wandel groß.

Sopran und Tenor Solo zugleich:

ewig im Wandel und im Wandel groß.

35 *Knabenchor zugleich:*

ewig im Wandel und im Wandel groß.

Ende

man versorgt Witwen und Waisen.
 Die herrlichen Formeln!

15 *Baß:*

(spöttisch)
 Die herrlichen Formeln!
 Die herrlichen Redensarten,
 und hinter den Redensarten?
 20 Nimm einen Becher Nichts
 aus ihrer Hand.

Tenor:

Aber der Causaltrieb,
 der ehrwürdige –

25 *Baß:*
... und die Aufsichtsratsposten,
die gutbezahlten.

Tenor:
Aber der ernste Forscher –

30 *Baß:*
... und die Fabrikgeheimnisse
die nicht weniger ernsten.

Tenor:
Aber das dunkle Geistesringen –

35 *Baß:*
... in der hell erleuchteten
Luxusvilla.
Nimm einen Becher Nichts
aus ihrer Hand.

I [Uralte Völker
 singen Asiens
~~unaufhörliches~~ Lied. *unendlich* *da inwendig*

II [die jungen Völker
 werfen die Reiche vor,
 sind selber ~~unaufhörlich~~ *unendlich*
Kein Traum. Kein Oa...

I₂ [Menschen sind Asche,
 Asche an Flüssen,
 Wehn und Wandern
 an heiliger Flut,
 ein Feuer brennt sie,
 ein Name nennt sie,
 der tief im Sein
 der ewigen Schöpfung ruht.

21. V. 31

L.H. Prof H.
 vielleicht A.K. : I *uralt Völker*
Kämpfer Arden
dämmender Lied.
 II *a. j. V.*
Wen die Reiche W:
Kein Traum. Kein Oa...

Faksimile Nr. 1:
Benns erster Textentwurf zu Nr. 14 mit Korrekturen Hindemiths (Quelle E5).

Dritter Teil

No 13. Orchester-Vorspiel

No 14. Wechseldior

- I. Uralte Völker
singen Asiens
unabhängiges Lied.
- II. Die jüngeren Völker
werfen die Reiche vor,
sind selber unabhängig.
- I. Menschen sind Asche,
Asche an Flüssen,
Wehen und Wandern
an heiliger Flut,
ein Feuer brennt sie,
ein Name nennt sie,
der tief im Sein
der ewigen Schöpfung ruht.
- II. Wenn die Gebirge glühn,
die Pracht der Erde
unsäglich morgenrot
die Frühe stimmt,
aus Nebelwäldern,

DRITTER TEIL

No. 13 Orchester-Vorspiel

No. 14 Wechselchor

I

Uralte Völker
träumen ~~singen~~ Asiens
dämmendes ~~unaufhörliches~~ Lied.

II

Die jungen Völker
werfen die Reiche vor,
~~sind selber unaufhörlich.~~ *Kein Träumen,
kein Dämmern*

I

Menschen sind Asche,
Asche an Flüssen,
Wehn und Wandern
an heiliger Flut;
ein Feuer brennt sie,
ein Name nennt sie,
der tief im Sein
der ewigen Schöpfung ruht.

II

Wenn die Gebirge glühn,
die Pracht der Erze
unsäglich morgenrot
die Frühe stimmt,
~~aus Nebelwäldern,
Schlafatmen der Gewässer,~~
der Ackertag,

Faksimile Nr. 3:

Erster Korrekturabzug des gedruckten Librettos (Nr. 14) mit Korrekturen Hindemiths (Quelle E1).

DRITTER TEIL

No. 13 Orchester-Vorspiel

No. 14 Wechselchor

I

Uralte Völker
träumen Asiens
dämmerndes Lied.

II

Die jungen Völker
werfen die Reiche vor.
Kein Traum,
kein Dämmer.

I

Menschen sind Asche,
Asche an Flüssen,
Wehn und Wandern
an heiliger Flut;
ein Feuer brennt sie,
ein Name nennt sie,
der tief im Sein
der ewigen Schöpfung ruht.

II

Wenn die Gebirge glühn,
die Pracht der Erze
unsäglich morgenrot
die Frühe stimmt,
der Ackertag,
der Sichelschlag

[1]

«Sünova» Nr. 45

The image shows a handwritten musical score for a piece titled «Sünova» Nr. 45. The score is arranged in four systems, each consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third system has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth system has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score is written in a sketchy, handwritten style.

Faksimile Nr. 5:
Skizzenheft Nr. 11, S. [1]; Skizzen zu Nr. 14, T. 1-11 (Quelle D).

[2]

The image displays a handwritten musical score on two systems. Each system consists of two staves. The notation is in black ink on aged paper. The first system shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second system continues the composition with similar notation. The handwriting is in black ink on aged paper.

Faksimile Nr. 6:
Skizzenheft Nr. 11, S. [2]: Skizzen zu Nr. 14, T. 12-19 (Quelle D).



Faksimile Nr. 7:
Skizzenheft Nr. 10, S. [29]: Skizzen zu Nr. 14, T. 19-38 (Quelle D).

No. 14. Wechselschw. (Lebhaft, mit Kraft (d bis 112)

II
Chor, zweite Gruppe

mit Rühr
Acht Ur - al - - - - - te Völ - - - - -

mit Rühr
O Ur - al - - - - - te O Völ - - - - -

mit Rühr
Bis Ur - al - - - - - te Völ - - - - -

mit Rühr
Ur - al - - - - - te Völ - - - - -

Stets im gleichen Tempo, aber ← Tempobrist!

106 mit gleicher Rühr.



Faksimile Nr. 8:
(Teil-)Autograph Klavierauszug zu Nr. 14, T. 1-25 (Quelle C).

No. 14 *lebhaft, mit Kraft*

Viol. I
Viol. II
Fl. I
Fl. II
Ob.
Klar. in A
Fag.
Hörn. 1
Hörn. 2
Hörn. 3
Tromp.
Pos.
Tuba
Schlagwerk
Chor. erste Gruppe (Soprano, Alto, Tenor)
Chor. zweite Gruppe (Soprano, Alto, Tenor, Bass)
Viol.
Br.
Vcllo
Kb.

Südnovač Nr. 14 30 2011g

Faksimile Nr. 9:
Autographe Partitur, Blatt 76r: Beginn der Nr. 14 (Quelle A).

No.14 Wechselchor

LEBHAF, MIT KRAFT ♩ bis 112

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar.
Fg.
C.Fg.
1.
2.
3.
Trop.
Pos.
E. Tb.
Schl. g.
Viol.
Tr.
Tb.
Cb.

LEBHAF, MIT KRAFT ♩ bis 112

R. S. S. 32935

Faksimile Nr. 10:
Erstausgabe der Partitur, S. 143: Beginn der Nr. 14 (Quelle B).

XXXVI

Das Unaufhörliche (1931)
Text von Gottfried Benn

*Für die liebe Gertrud
zum 2. August 1931*

Inhalt

Erster Teil

- Nr. 1 Chor 3
- Nr. 2 Sopran- und Tenor-Solo 64
- Nr. 3 Baß-Solo mit Männerchor 68
- Nr. 4 Sopran-Solo 89
- Nr. 5 Soli und Chor 96

Zweiter Teil

- Nr. 6 Sopran-Solo mit Frauenchor 104
- Nr. 7 Tenor- und Baß-Solo 112
- Nr. 8 Kleiner Marsch 118
- Nr. 9 Sopran- und Baß-Solo 131
- Nr. 10 Baß-Solo mit Chor 138
- Nr. 11 Tenor-Solo 177
- Nr. 12 Sopran- und Bariton(Baß)-Solo mit Chor 180

Dritter Teil

- Nr. 13 Vorspiel 199
- Nr. 14 Wechselchor 204
- Nr. 15 Terzett und Tenor-Solo 258
- Nr. 16 Bariton(Baß)-Solo 268
- Nr. 17 Männer- und Knabenchor 284
- Nr. 18 Schlußchor 296

Besetzung

Singstimmen:

Sopran-Solo

Tenor-Solo

Bariton-Solo (Die Partie des Bariton kann unter Umständen vom Baß-Solo mitübernommen werden.)

Baß-Solo

Knabenchor (nach Bedarf durch Trompeten verstärkt)

Gemischter Chor

Orchester:

Kleine Flöte (klFl)

2 große Flöten (grFl)

2 Oboen (Ob)

2 Klarinetten (B) (Klar)

2 Fagotte (Fg)

Kontrafagott (Kfg)

3 Hörner (F) (Hr)

2 Trompeten (C) (Trp)

2 Posaunen (Pos)

Baßtuba (Baßtb)

Orgel (Org)

Pauken (Pk) und Schlagzeug von einem Spieler zu bedienen

Violen (Vl)

Bratschen (Br)

Violoncelli (Vc)

Kontrabässe (Kb)

} in ihrer Zahl der Stärke des Chores angemessen

Die Verstärkung des Orchesters durch die Orgel (im Anfangs- und Schlußchor sowie in der dritten Nummer) und die Baßverstärkung durch ein Kontrafagott sind erwünscht aber nicht unbedingt nötig.

Nr. 1 Chor
Sehr breit (♩ 60)

Kleine Flöte

Große Flöte 1. 2.

Oboe 1. 2.

Klarinette (B) 1. 2.

Fagott 1. 2.

Kontrafagott

Horn (F) 1. 3. 2.

Trompete (C) 1. 2.

Posaune 1. 2.

Baßtuba

Pauken

Schlagzeug

Orgel

SOPRAN

TENOR

BARITON (BASS)

BASS

KNABEN - CHOR

CHOR

Sopran
Das Un - auf - hör - li - che: Gro - bes Ge - setz.

Alt
Das Un - auf - hör - li - che: Gro - bes Ge - setz.

Tenor
Das Un - auf - hör - li - che: Gro - bes Ge - setz.

Baß
Das Un - auf - hör - li - che: Gro - bes Ge - setz.

Sehr breit (♩ 60)

Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Mäßig langsam bewegte Viertel (♩ etwa 80)

6 *zus.*
1. *f*
2. *f*
zus.
1. *f*
2. *f*
1. *f*
2. *f*
1. *f*
2. *f*
1. *f*
2. *f*
Kfg *f*

1. *f*
3. *f*
2. *f*
1. *f*
2. *f*
1. *f*
2. *f*
1. *f*
2. *f*
Baßtb *f*

1. *f*
2. *f*
Org *f*

CHOR

S
A
T
B

Mäßig langsam bewegte Viertel (♩ etwa 80)

VI *mf*
Br *mf*
Vc *f*
Kb *f*

10

1

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Org

Vl

Br

Vc

Kb

13

KlFl
 grFl
 Ob
 Klar (B)
 Fg
 Kfg
 Hr (F)
 Trp
 Pos
 Baßtb
 Pk
 Org
 VI
 Br
 Vc
 Kb

Dynamics: *f*, *mp*, *mf*
 Performance instruction: ZUS.

17

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

VI

Br

Vc

Kb

zus.

ff

21 2 zus.

grFl 1. *mf*

Klar (B) 1. *mf*

2. *mf*

Hr (F) 1. *p*

2. *p*

Trp 1. *p*

Pos 1. *p*

Pk *mf*

CHOR

S *f*
Das Un - auf - hör - - - - li - che mit Tag und Nacht

A *f*
Das Un - auf - hör - - - - li - che mit Tag, mit Tag,

T *f*
Das Un - - auf - - - hör - - - li - che mit Tag und Nacht,

B *f*
Das Un - - auf - - - hör - li - che, das Un - auf - hör - - li - che mit

2

Vl *mf*

Br *mf*

Vc *mf* segue

Kb *mf* segue

25

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Pk

S

A

T

B

CHOR

VI

Br

Vc

Kb

er - nährt und spielt es sich von Meer

und Nacht er-nährt und spielt, und spielt es

mit Tag und Nacht er - nährt und spielt, er - nährt es sich von

Tag und Nacht von Meer

29 3

grFl 1. 2. *mf* *mf*

Ob 1. 2. *mf* *mf*

Klar (B) 1. 2. *mf* *f*

Fg 1. 2. *mf* *mf*

Kfg *mf*

Hr (F) 1. 3. *f* *f*

Trp 1. 2. *mf* *mf* *zus.*

Pos 1. 2. *mf* *mf*

Baßtb *mf*

Pk

CHOR

S zu Meer. Das Un - auf - hör - li - che.

A sich von Meer zu Meer. Das Un - auf - hör - li - che.

T Meer zu Meer. Das Un - auf - hör - li - che, das Un - auf -

B zu Meer. Von Meer zu Meer.

Vl *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

3

klFl

klFl staff with notes and dynamics (mf)

grFl

grFl staff with notes and dynamics (mf)

Ob

Ob staff with notes and dynamics (mf)

Klar (B)

Klar (B) staff with notes and dynamics (mf)

Fg

Fg staff with notes and dynamics (mf)

Kfg

Kfg staff with notes and dynamics (mf)

Hr (F)

Hr (F) staff with notes and dynamics (mf)

Pos

Pos staff with notes and dynamics (mf)

CHOR

S

S vocal staff with lyrics: Mond - lo - se

A

A vocal staff with lyrics: Mond - lo - se,

T

T vocal staff with lyrics: hör - - - li - che.

B

B vocal staff with lyrics: Das Un - auf - - hör - - li - che.

Vl

Vl staff with notes and dynamics (mf)

Br

Br staff with notes and dynamics (mf)

Vc

Vc staff with notes and dynamics (mf)

Kb

Kb staff with notes and dynamics (mf)

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

Wel - - - - - ten ü - ber-früht, - - - - -
 mond - lo - se Wel - - - - - ten ü - ber - früht, - - - - - mond - lo - se Wel -
 mond - lo - se Wel - - - - - ten ü - ber - früht, - - - - - mond - lo - se Wel -
 mond - - - - - lo - se Wel - ten, mond - lo - se Wel - - - - - ten ü - ber -

KlFl
 grFl 1. 2.
 Ob 1. 2.
 Klar (B) 1. 2.
 Fg 1. 2.
 Kfg
 Hr (F) 1. 2. 3.
 Trp 1. 2.
 Pos 1. 2.
 Baßtb
 Pk
 S
 A
 T
 B
 CHOR
 Vl
 Br
 Vc
 Kb

hin - ab, hin - an.
 - ten ü - ber - früht, hin - ab, hin - an.
 - ten ü - ber - früht, hin - ab, hin - ab, hin - an.
 - früht, hin - ab, hin - ab, hin - an.

45

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3. *zus.*

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

CHOR

S *mp* *markiert*

A *mp* *markiert*

VI

Br *p*

Vc *p*

Kb

Es beugt die Häu - ter all, es beugt die Jah - re, es beugt die Häu-ter

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 2.

Kfg

musical notation for woodwinds, including dynamics like *p* and *zus.*

CHOR

S

A

B

mp *markiert*

die Jah re. Es beugt die Häup ter all,

all, es beugt die Jah re. Es beugt die Häup ter

Es beugt die Häup ter all, es beugt die Jah re. Es beugt die

musical notation for the choir with German lyrics.

Br

Vc

Kb

musical notation for brass and strings, including dynamics like *p*.

51

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

CHOR

S
A
T
B

VI
Br
Vc
Kb

grFl
1.
2.

Ob
1.
2.

Klar
(B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Hr
(F)
1.
2.

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

re, es beugt die Jah - - - re. Es beugt die Häup - -
 beugt die Jah - - - re, es beugt die Jah - re. Es beugt die Häup - -
 Es beugt die Häup - - - ter all, es beugt die Jah - - - re, die
 Es beugt die Häup - ter all, es beugt die

57

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Baßtb

Pk

CHOR

S
- ter all, es beugt die Jah - re.

A
- ter all, es beugt die Jah - re.

T
Jah - re, beugt die Häup - ter, beugt die Jah - re. Der Tro - pen Brän -

B
Jah - re. Es beugt die Häup - ter all, die Häup - ter all.

Vl arco f p pizz.

Br f p pizz.

Vc f p pizz.

Kb p pizz.

60 6

grFl 1.
2.

Klar (B) 2.

CHOR

T

de, der Ark tis eis' - ge Schau er, hin -

Vc

Kb

63

grFl 1.
2.

Klar (B) 2.

CHOR

S

mp
Der Tro-pen Brän

T

p
- an, hin - ab, ein Hauch, hin - an, hin - ab. Der Tro - pen Brän - de,

Vc

Kb

66

grFl 1.
2.

Klar (B) 2.

Fg 1.

CHOR

S

- de, der Ark tis eis' - ge Schau er, hin - an, hin - ab, ein

A

mf
Der Tro-pen Brän

T

mf
der Ark tis Schau er. Der Tro-pen Brän - de.

B

mf
Der Tro-pen Brän

arco

Vl

Vc

Kb

69 7

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

CHOR

S
Hauch. Und stol-ze Häup-ter,

A
de, der Ark-tis eis'-ge Schau er. Und Häup-

T
Und Häup-ter,

B
de, der Ark-tis eis'-ge Schau er, eis'-ge

VI 7

Vc

Kb

mf

72

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

CHOR

S
 von Gold und Kro - - - nen um - armt o - - der im Helm des na - men-

A
 - ter, von Gold und Kro - - nen um - armt o - - - der

T
 von Gold und Kro - - nen um - armt o - der im Helm,

B
 Schau - er. Häup - ter, von Gold o - - der im Helm

VI

Br arco mf

Vc arco

Kb arco

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Pk

CHOR

S

A

T

B

- lo - - - - - sen, des na - men-lo - sen - Man - - - nes: das

im Helm des na - men-lo - - - sen, des na-men-lo - sen - Man - - - nes: -

o - der im Helm - des na - - - - men-lo - sen - Man - - - nes: das

- des na-men-lo - - - sen, des na - - - men-lo - sen - Man - - - nes: -

Vl

Br

Vc

Kb

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

CHOR

S
Un - - - auf - hör - - - li - che, - es beugt - - - auch - dich, - - -

A
- - - das Un - auf - - - hör - - - li - che, es beugt - - - auch

T
Un - - - auf - hör - - - li - che, - es beugt - - - auch - dich, - - -

B
- - - das Un - auf - - - hör - - - li - che, es beugt - - - auch

Vl

Br

Vc

Kb

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2. zus.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

S

A

T

B

CHOR

Vl 8

Br

Vc

Kb

es beugt auch dich. Das Un-auf-hör-li

dich, es beugt auch dich. Das Un-auf-hör-li

es beugt auch dich. Das Un-auf-hör-li

dich, beugt auch dich. Das Un-auf-hör-li

84

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2. *zus.* *ff*

Fg 1. 2. *zus.*

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

CHOR

S
- che. Ver-fall und Wen - - - de die Mee-re ü - - - ber, die

A
- che. Ver-fall und Wen - - - de die Mee-re ü - - - ber, die

T
- che. Ver-fall und Wen - - - de die Mee-re ü - - - ber, die

B
- che. Ver-fall und Wen - - - de die Mee-re ü - - - ber, die

Vl

Br

Vc

Kb

klFl

grFl
1.
2.

Ob
1.
2.

Klar
(B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Kfg

Hr
(F)
1.
2.
3.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

Org

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

The musical score for page 87 features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon (Fg), and contrabassoon (Kfg). The brass section consists of horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), and trombone (Baßtb). The string section includes violin (Vl), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). An organ (Org) part is also present. The choir (CHOR) consists of soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B) voices. The lyrics for the choir are: "Ber - ge hoch, die Ber - ge hoch. Ber - ge hoch, Ber - ge hoch." The score includes dynamic markings such as *ff* and *zus.* (zusammenstoßen).

Lebhaft. Ganze Takte (♩. bis 72)

90

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Pos 1.

95

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Pos 1.

100

gr Fl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

Pos 1.

Vc

Kb

9

9

zus. f

105

gr Fl
1.
2.

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Kfg

Hr (F)
1.

Vc

Kb



110

gr Fl
1.
2.

Ob
1.

Klar (B)
1.

Fg
1.
2.

Kfg

Hr (F)
1.
2.

VI

Br

Vc

Kb

115

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

Pos 1.

Vl

Br

Vc

Kb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 115 to 119. The instrumentation includes piccolo flute (*klFl*), grand flute (*grFl*), oboe (*Ob*), clarinet in B-flat (*Klar (B)*), first and second violins (*Fg*), first and second violas (*Kfg*), horn in F (*Hr (F)*), trumpet (*Pos*), violin (*Vl*), trombone (*Br*), cello (*Vc*), and double bass (*Kb*). The score is written in a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations and dynamics, including a forte (*f*) dynamic in the piccolo flute and grand flute parts. The brass section features a prominent trumpet line starting in measure 117. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns.

120

10

kFl

grFl
1.
2.

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Kfg

Trp
1.

Pos
1.
2.

10

Vi

Br

Vc

Kb

This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section includes piccolo flute (kFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B-flat (Klar (B)), bassoon (Fg), and contrabassoon (Kfg). The brass section includes trumpet (Trp) and trombone (Pos). The string section includes violin (Vi), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). The score is divided into two systems. The first system covers measures 120 to 123, with a rehearsal mark '10' at the beginning of measure 121. The second system covers measures 124 to 127, with a rehearsal mark '10' at the beginning of measure 124. The music features melodic lines with slurs and dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have more active parts.

125

grFl
1.
2.

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Kfg

Hr (F)
1.
3.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Vl

Br

Vc

Kb

sf

130

kl Fl

gr Fl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

VI

Br

Vc

Kb

ff

pv

pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 130 to 134. It features a woodwind section with piccolo flute (kl Fl), grand flute (gr Fl), oboe (Ob), and clarinet in B (Klar (B)). The brass section includes three horns in F (Hr (F)), two trumpets (Trp), and two trombones (Pos). The string section consists of violin (VI), trumpet (Br), viola (Vc), and double bass (Kb). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass plays a melodic line. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). Performance markings include *pv* (pizzicato) and *pizz.* (pizzicato).

135

The image shows a page of a musical score for an orchestra, starting at measure 135. The score is divided into several sections of instruments, each with multiple staves. The woodwind section includes Clarinet in F (Klar (B)), Flute (kl Fl), and Oboe (Ob). The brass section includes Horn in F (Hr (F)), Trumpet (Trp), and Trombone (Pos). The string section includes Violin (Vl), Viola (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the brass instruments play more rhythmic patterns. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various accidentals and dynamics markings.

kl Fl

gr Fl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Trp

Pos

Vl

Br

Vc

Kb

arco

140

11

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

11

VI

Br

Vc

Kb

mf

145

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Vl

Br

Vc

Kb

150

klFl
grFl 1.
2.
Ob 1.
2.
Klar (B) 1.
2.
Fg 1.
2.
Kfg
Hr (F) 1.
2.
3.
Trp 1.
2.
Pos 1.
2.
Baßtb
Pk
Vl
Br
Vc
Kb

ff

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

This section contains the staves for woodwinds and strings. The woodwinds include piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), and bassoon (Fg). The strings include double bass (Kfg). The notation shows rests for the first two measures, followed by sustained notes in the subsequent measures.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

This section contains the staves for brass and percussion. The brass instruments include three horns in F (Hr (F)), two trumpets (Trp), two trombones (Pos), and tuba (Baßtb). The percussion part (Pk) is also shown. The notation shows rests for the first two measures, followed by sustained notes in the subsequent measures.

CHOR

A *f* Sein La - - - ger von Ost nach West, von

T Sein La - - - ger

The choir part consists of two staves, Alto (A) and Tenor (T). The Alto part begins with a forte (*f*) dynamic and a long note on 'La' that spans across the first two measures. The lyrics are: 'Sein La - - - ger von Ost nach West, von'. The Tenor part has a similar structure with the lyrics: 'Sein La - - - ger'.

Vl

Br

Vc pizz. *mf*

Kb pizz. *mf*

This section contains the staves for violins (Vl), violas (Br), and cellos (Vc). The cellos and violas parts include the instruction 'pizz.' (pizzicato) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation shows rests for the first two measures, followed by sustained notes in the subsequent measures.

160

CHOR

A Ost nach West mit Wa - - - chen

T von Ost nach West mit

Vc

Kb

165

CHOR

S Sein La - - - ger von Ost nach

A auf al - - - - - len Höhn, mit Wa - - -

T Wa - - - - - chen, mit Wa - - - - -

Vc arco

Kb arco

12

171

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

CHOR

S West, von Ost nach West mit Wa - - - chen

A - - - - - chen auf al - - - - -

T - - - - - chen, von Ost nach West, sein

Vc

Kb

177

Ob 1.

Klar (B) 1. *mf*

2. *mf*

Hr (F) 1. *mf*

CHOR

S auf al - - - - - len Höhn, mit Wa - - -

A - - - - - len Höhn. Sein La - - - - - ger, sein

T La - - - - - ger von Ost nach

Vc

Kb

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

CHOR

S

A
La - - - ger, - - - sein - - - La - - - ger

T
West - - - mit - - - Wa - - -

B
Sein La - - - ger von Ost - - - nach West, von

Vc

Kb

189

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

CHOR

S
- chen, von Ost nach West,

A
von Ost nach West mit Wa - -

T
- chen.

B
Ost nach West mit Wa - - chen auf al -

Vc

Kb

195

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

Trp 1.

Baßtb

CHOR

S mit Wa - - - chen auf al - - -

A - chen auf al - - - len Höhn, sein La - - -

T Sein La - - - ger

B - - - - - len Höhn,

Br

Vc

Kb

201

grFl 1. 2. *ff*

Ob 1. 2. *ff*

Klar (B) 1. 2. *ff*

Fg 1. 2. *ff*

Kfg *ff*

Hr (F) 1. *ff*

Trp 1. *f*

Baßtb *ff*

CHOR

S - - - len Höhn, auf al - - - len Höhn, *ff*

A - ger auf al - len Höhn, al - len Höhn, *ff*

T von Ost nach West mit Wa - - - *ff*

B von Ost nach West mit Wa - - - *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

207

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1.

Baßtb

CHOR

S
auf al - - - len Höhn,

A
auf al - - - len Höhn, sein La - -

T
- chen auf al - - - len Höhn,

B
- chen auf al - - - len Höhn, sein La - -

Vl

Br

Vc

Kb

213

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Pos 1.

CHOR

A
T
B

Vl
Br
Vc
Kb

ger, sein La ger, ger von Ost nach West mit

p

219

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Fg 1.

CHOR

A
T
B

Vl
Br
Vc
Kb

La ger von Ost nach West, sein La ger von Wa chen auf al

p

CHOR

225

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Fg 1.

Pos 1.

Pk

S sein La - - - ger

A sein La - - - ger, sein La - - -

T Ost nach West, von

B - - - - - len Höhn.

15

zus.

p

CHOR

231

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Pos 1.

Pk

S von Ost nach West, sein La - - -

A ger,

T Ost nach West mit Wa - - -

Vl

Br

Vc

Kb

p

grFl 1. 2. *mf* zus.

Klar (B) 1. 2. *mf*

Fg 1. 2. *mf*

Kfg *mf*

Pos 1. *mf*

CHOR

S *f* - ger, sein La

A *f* sein La

T *f* - chen, mit Wa chen auf

B *f* Mit Wa chen auf

Vl

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

243

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

zus.

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

mf

ger, sein La ger von

ger, sein La ger

al len Höhn, mit

al len Höhn, mit

mf

pizz.

pizz.

249

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

Ost nach West.

mit Wa - - - chen auf al - - - len

Wa - - - chen auf al - - - len

Wa - - - chen auf al - - - len

p

p

p

p

255

grFl 1. 2. *mf* zus.

Ob 1. *mf*

Hr (F) 1. *mf*

CHOR

S *p*

A *p* Höhn,

T *p* Höhn, *mf* kein Ding hat

B *p* Höhn,

VI *p* staccato

Vc *p* arco

Kb *p* arco

16

261

grFl 1. 2.

Ob 1.

Hr (F) 1.

Trp 1. *mf*

CHOR

S *mf* Kein Ding

T *mf* Frie - - - den vor sei - - - - - nem Schwert.

VI

Vc

Kb

16

267

grFl 1. 2.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1.

CHOR

S
hat Frie - - den vor sei - - - nem - - - Schwert,

T
Kein Ding - - - hat - - - Frie - - -

B
Kein Ding - - - hat - - - Frie - - -

Vl

Br
staccato
p

Vc
mf

Kb
mf

273 17

grFl 1. 2. *mf* zus.

Ob 1. *mf*

Klar (B) 1. *f*

Hr (F) 1. 2. *f*

Trp 1. *f*

CHOR

S vor sei - - nem Schwert. *f*

A - - - - - kein Ding hat *f*

T - den, - - - - - kein Ding hat Frie - - - - - den, kein Ding *f*

B - den - - - - - vor sei - - - - - nem *f*

Vl 17

Br

Vc *mf*

Kb *mf*

279

grFl 1. 2.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1.

CHOR

A
T
B

Frie - - den vor sei - - - nem - - - Schwert, vor
hat Frie - - den vor sei - - - nem, Schwert.
Schwert, vor - - - sei - - - nem Schwert, vor - - -

Vl
Br
Vc
Kb

285

grFl 1. 2.

Ob 1.

Hr (F) 1.

Trp 1.

Pos 1. 2.

CHOR

S
A
T
B

Kein Ding hat Frie - - - den vor
sei - - - nem - - - Schwert. Kein Ding hat
Kein Ding hat Frie - - - - -
sei - - - - - nem Schwert.

Vl
Br
Vc
Kb

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2.

Trp 1.

Pos 1. 2.

CHOR

S

A

T

B

sei - - - nem Schwert, vor sei - - -

Frie - - - den vor sei - - -

- den, kein Ding hat Frie - - -

Kein Ding

Vl

Br

Vc

Kb

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2.

Trp 1.

Pos 1.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon (Fg), contrabassoon (Kfg), horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), and trombone (Pos). The music features various dynamics such as *f* and *ff*, and includes articulation marks like accents and breath marks.

CHOR

S

A

T

B

Vocal score for the chorus, featuring Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are in German and include the words: "nem Schwert. Kein Ding, nem Schwert. den vor sei nem Schwert. hat Frieden vor sei". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

Vl

Br

Vc

Kb

Musical score for string instruments, including Violin (Vl), Viola (Br), Cello (Vc), and Double Bass (Kb). The score features a consistent rhythmic pattern of eighth notes across all parts, with dynamic markings such as *f* and *ff*.

303

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1.

Pos 1.

Pk

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

p

fp

kein Ding hat Frieden,

kein Ding,

Kein Ding,

nem Schwert. Kein Ding,

309

kifl

grFl 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Fg 1.

Hr (F) 1.

Trp 1.

Pos 2.

Pk

CHOR

S
kein Ding hat Frieden vor sei nem

A
kein Ding hat Friede

T
kein Ding hat Friede

B
kein Ding, kein Ding hat

Vi

Br

Vc

Kb

315 19

Woodwinds:
KlFl (1)
grFl 1. 2.
Ob 1. 2.
Klar (B) 1. 2.
Fg 1. 2.
Kfg

Brass:
Hr (F) 1. 3.
Trp 1. 2.
Pos 1. 2.
Baßtb
Pk

Strings:
Vl
Br
Vc
Kb

CHOR
S
A
T
B

Soprano: Schwert. O ff
Alto: - den vor sei - - - nem Schwert. O ff
Tenor: - den vor sei - - - nem Schwert. O ff
Bass: Frie - - - - - den. O

19

klFl

grFl 1.
2.

Ob 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Fg 1.
2.

Kfg

Hr (F) 1.
2.

Trp 1.
2.

Pos 1.
2.

Baßtb

Org

CHOR S
A
T
B

Vl

Br

Vc

Kb

musical notation including notes, rests, dynamics (ff), and lyrics: Haupt, Haupt, Haupt, Haupt, das Un - - - auf

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Org

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

CHOR

von Gold und

von Gold und

von Gold und

- hör - - li - che, o Haupt,

333

klFl
grFl 1.
 2.
Ob 1.
 2.
Klar (B) 1.
 2.
Fg 1.
 2.
Kfg
Hr (F) 1.
 3.
 2.
Trp 1.
 2.
Pos 1.
 2.
Baßtb
Pk
Org

CHOR

S
A
T
B

Vl
Br
Vc
Kb

Dop - pel - flü - - - - - geln um - - - - - ***ff*** armt,
 Dop - pel - flü - - - - - geln um - - - - - ***ff*** armt, von
 Dop - pel - flü - - - - - geln um - - - - - ***ff*** armt, von
 Dop - pel - flü - - - - - geln, von
 von - - - Gold - - - und Dop - pel - flü - geln um - armt.

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

This section contains the musical notation for the woodwind and string instruments. It includes parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B-flat (Klar (B)), and fagot (Fg). The notation consists of six staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment with occasional rests.

Hr (F) 1. 3. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

This section contains the musical notation for brass and keyboard instruments. It includes parts for horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), trombone (Pos), bass tuba (Baßtb), percussion (Pk), and organ (Org). The notation consists of seven staves. The brass instruments play a steady eighth-note accompaniment, while the organ part is more complex, featuring chords and melodic lines.

CHOR

S

A

T

B

Gold um - armt, von Gold um - - - armt,

Das Un - - - auf -

This section contains the vocal parts for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Gold um - armt, von Gold um - - - armt," and "Das Un - - - auf -". The notation includes a grand staff with a treble clef for the upper parts and a bass clef for the lower parts. The music features long, sustained notes with a fermata over the final note of each phrase.

Vl

Br

Vc

Kb

This section contains the musical notation for the string instruments: violin (Vl), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). The notation consists of four staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment.

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

This section contains the musical notation for the woodwind and string instruments. It includes staves for *klFl*, *grFl* (1. and 2.), *Ob* (1. and 2.), *Klar (B)* (1. and 2.), *Fg* (1. and 2.), *Kfg*, *Hr (F)* (1., 2., and 3.), *Trp* (1. and 2.), *Pos* (1. and 2.), *Baßtb*, *Pk*, and *Org*. The notation shows rhythmic patterns and rests for each instrument.

CHOR

S

A

T

B

- hör - - li - che,

es beugt auch dich, dich, es beugt,

es beugt auch dich, es beugt,

es beugt

This section contains the vocal parts for the choir, including Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "- hör - - li - che, es beugt auch dich, dich, es beugt, es beugt". The notation includes notes, rests, and phrasing marks like "2" above the notes.

Vl

Br

Vc

Kb

This section contains the musical notation for the string quartet, including Violin (Vl), Viola (Br), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The notation shows rhythmic patterns and rests for each instrument.

kFl
 grFl 1. 2.
 Ob 1. 2.
 Klar (B) 1. 2.
 Fg 1. 2.
 Kfg
 Hr (F) 1. 2. 3.
 Trp 1. 2.
 CHOR S A T B
 Vl
 Br
 Vc
 Kb

Musical score for page 352, featuring woodwinds, brass, strings, and a choir. The score includes parts for piccolo flute, grand flute, oboe, clarinet in B, bassoon, contrabassoon, horn in F, trumpet, and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a sustained chord marked *ff*. The choir has lyrics: "auch dich, es beugt auch dich."

358

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

CHOR

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

pizz.

arco

ff

Nr. 2 Sopran- und Tenor-Solo

Sehr ruhig, ein wenig frei (♩ 70 - 80) 21

grFl 1. *mf*

Klar (B)
1. *mf*
2. *mf*

SOPRAN
mf *Frei, aber sehr ruhig*
Es beugt die Häup - - - - - ter all, es *p*

VI *mit Dämpfer* *pp*

Br *mit Dämpfer* *pp*

Vc *mit Dämpfer* *pp*

Ruhig fließend (♩ . 66 - 72) 22

grFl 1. *p*

Klar (B)
1. *mf hervor*
2. *p*

Fg 2. *mf hervor* *p*

Pos
1. *p*
2. *p*

SOPRAN
beugt die Jah - - - re, *mf* wie - - - dun -

VI *nur 2 Pulte* *p*

Br *p*

Vc *mf hervor*

Kb *mit Dämpfer* *mf* *p*

13

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 2.

Pos 1.

2.

SOPRAN

kel ist sein Farb und An ge

Alle

VI

Br

Vc

Kb

19

23 Wie vorher

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

2.

Hr (F) 1.

SOPRAN

TENOR

Br

Vc

Kb

sicht.

Das Un - auf - hör - li - che.

23 Wie vorher

26 **Ruhig fließend**

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1.

Pos 1. 2.

TENOR

Ein dunk - lerTrank, ei - ne dunk - le Stim - me und nur ein Laut.

p *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

Ruhig fließend
nur 2 Pulte

VI *mf* *f* *p*

Br *mf* *f* *p*

Vc *mf* *f* *p*

Kb *f* *mf*

30 **24**

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 2.

Pos 1. 2.

TENOR

Wie bit ter ist sein Farb - Alle

p *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

24

VI *p* *p*

Br *p* *p*

Vc *mf*

Kb *p* *p*

36 25

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 2.

SOPRAN

TENOR

und An - ge - sicht. Es beugt

Es beugt

VI

Br

Vc

Kb

pp *mf* *p*

42

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 2.

SOPRAN

TENOR

die Ber - ge, Op - fer - höhn.

die Ber - ge, Op - fer - höhn.

VI

Br

Vc

Kb

mf *p*

48

grFl 1.

Klar (B) 2.

SOPRAN

TENOR

VI

Br

Vc

Kb

p *pp*

Nr. 3 Baß - Solo mit Männerchor

Lebhaft (♩ 112 - 120)

26

Woodwinds: kFl (piccolo), grFl (1st), Ob (1st, 2nd), Klar (B) (1st, 2nd), Fg (1st, 2nd).
Brass: Hr (F) (1st, 2nd), Trp (1st, 2nd), Pos (1st, 2nd), Baßtb.
Strings: kITr, BASS.

Dynamic markings: *ff*, *p*, *f*.
Tempo: Lebhaft (♩ 112 - 120).
Measure 26 is boxed.

Das

Lebhaft (♩ 112 - 120)

26

Strings: Vc, Kb.

Dynamic marking: *ff*.
Tempo: Lebhaft (♩ 112 - 120).
Measure 26 is boxed.

7

Ob

Klar (B)

Fg

BASS

Vc

Kb

war einst Si - - - na - i, das war einst Si - -

11

Ob

Klar (B)

Fg

Hr (F)

Baßtb

BASS

Vc

Kb

- na - i: in e - her - ne Ge - set - - - zes - ta - - -

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

klTr

BASS

Br

Vc

Kb

mf *ff* *f*

3

ohne Dämpfer

21

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

klTr

BASS

VI

Br

Vc

Kb

ohne Dämpfer
pizz.
ff
pizz.
ff
fp
fp

f
das war einst Si

25 28

grFl 1. *p*

Ob 1. *p*
2.

Klar (B) 1. *p*
2. *p*

Fg 1. *p*
2. *mf*

Hr (F) 1. *pp*
2. *pp*

Pos 1. *p*

BASS
- na-i: in e - - her-ne Ge - set - - - zes - ta - - - - feIn -

28

Vl *arco* *pp*

Br *arco* *p*

Vc *mf* *pp*

Kb *mf* *pp*

37 29

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

klTr

BASS

Vc

Kb

- feln rann es ein-,

29

Im gleichen Zeitmaß, aber mit großer Ruhe

43

Klar (B) 1. *p*

Fg 1. *p*

Im gleichen Zeitmaß, aber mit großer Ruhe

Vl *ff* *p*

Br *ff* *p*

48 [30]

Klar (B) 1. *pp* *p*

Fg 1. *pp* *p*

BASS *p mezza voce*

nun steht ein Pfau im Mit - - tag,

[30]

Vl *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

53

Klar (B) 1. *mp*

Fg 1. *mp* *p*

BASS

steht ein Pfau zwi - schen dem ver - streu - - - -

Vl *mp* *p*

Br *mp* *p*

Vc *mp* *p*

59 31

Klar (B) 1.

Fg 1.

BASS

- - ten Stein. Nun steht ein Pfau

VI

Br

Vc

pp *p* *p* *pp* *pp* *pp*

65

Klar (B) 1.

Fg 1.

BASS

im Mit - tag zwi - schen dem ver - streu - ten Stein.

VI

Br

Vc

mp *mp*

72 32

Klar (B) 1.

Fg 1.

VI

Br

Vc

mf *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

79 Wie vorher

klFl *ff*

grFl 1. *ff*

Ob 1. *ff*

2. *ff*

Klar (B) 1. *ff*

2. *ff*

Fg 1. *ff*

2. *ff* zus.

Kfg *ff*

Hr (F) 1. *ff*

2. *ff*

Trp 1. *ff*

2. *ff*

Pos 1. *ff*

2. *ff*

Baßtb *ff*

klTr *f*

Wie vorher

Vl *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

klFl

grFl 1.

Ob 1.

2.

Klar (B) 1.

2.

Fg 1.

2.

Kfg

zus.

mp

Hr (F) 1.

2.

Trp 1.

2.

Pos 1.

2.

Baßtb

klTr

MÄNNER-
CHOR

Vi

Br

Vc

Kb

p

mp

f

Es beugt die Wäl - - - - - le der

1. *Fg*
2. *Fg*
Kfg

1. *Hr (F)*
2. *Hr (F)*
1. *Trp*
2. *Trp*
1. *Pos*
2. *Pos*
Baßtb

MÄNNER-CHOR
Cä - sa - - ren, es beugt die Wäl - - le - - der Cä - sa - -

1. *Vc*
Kb

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2. *zus.*

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

klTr

MÄNNER-CHOR

VI

Br

Vc

Kb

98

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

klTr

MÄNNER-CHOR

VI

Br

Vc

Kb

es beugt die Wäl

mf

mf

p

p

p

p

p

pizz.

ff

ff

mf

mf

grFl 1. *mf*

Ob 1. *mf*

Ob 2. *mf*

Fg 1. *mf*

Fg 2. *mf*

Kfg *mf*

Hr (F) 1. *mf*

Hr (F) 2. *mf*

Trp 1. *mf*

Trp 2. *mf*

Pos 1. *mf*

Pos 2. *mf*

klTr *pp*

MÄNNER-CHOR
- - le der Cä - sa - - - ren, die Rö - - - mer - qua -

Vl *arco*

Br *arco* *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

klFl

grFl 1.

Ob 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Fg 1.
2.

Kfg

zus.

Hr (F) 1.
2.

Trp 1.
2.

Pos 1.
2.

Baßtb

klTr

MÄNNER-
CHOR

Musical score for woodwinds and strings (top section). It includes staves for klFl, grFl 1., Ob 1. and 2., Klar (B) 1. and 2., Fg 1. and 2. (with 'zus.' marking), and Kfg. The music features various dynamics such as *f* and *mf*.

Musical score for brass instruments (middle section). It includes staves for Hr (F) 1. and 2., Trp 1. and 2., Pos 1. and 2., and Baßtb. The music features dynamics like *f* and *mf*, and includes triplet markings.

Musical score for percussion and choir (bottom section). It includes staves for klTr and MÄNNER-CHOR. The choir part has lyrics: "der, Schan - - - ze der Le - gi -".

Vi

Br

Vc

Kb

Musical score for strings (bottom section). It includes staves for Vi, Br, Vc, and Kb. The music features various dynamics such as *f*.

klFl

klFl staff with musical notation, *mf* dynamic, and a triplet of eighth notes.

grFl 1.

grFl 1. staff with musical notation, *mf* dynamic, and a triplet of eighth notes.

Ob 1.

Ob 1. staff with musical notation, *mf* dynamic, and a triplet of eighth notes.

Fg 1.
2.

Fg 1. 2. staff with musical notation, including a long slur across measures and a *ff* dynamic marking.

Kfg

Kfg staff with musical notation, including a long slur across measures and a *ff* dynamic marking.

Hr (F) 1.
2.

Hr (F) 1. 2. staves with musical notation, including a triplet of eighth notes.

Trp 1.
2.

Trp 1. 2. staves with musical notation, including a triplet of eighth notes.

Baßtb

Baßtb staff with musical notation, including a long slur across measures and a *ff* dynamic marking.

MÄNNER-
CHOR

Männerchor staff with lyrics: - o - nen, - Schan - - - - - ze der - - - - - Le - gio - - -

Br

Br staff with musical notation, including a *ff* dynamic marking.

Vc

Vc staff with musical notation, including a *ff* dynamic marking.

Kb

Kb staff with musical notation, including a *ff* dynamic marking.

Sehr verbreitern

36

117

klFl *ff*

grFl 1. *ff*

Ob 1. *ff*

Ob 2. *ff*

Klar (B) 1. *ff*

Klar (B) 2. *ff*

Fg 1. *ff*

Fg 2. *ff*

Kfg *ff*

Hr (F) 1. *ff*

Hr (F) 2. *ff*

Trp 1. *ff*

Trp 2. *ff*

Pos 1. *ff*

Pos 2. *ff*

Baßtb *ff*

Pk *ff*

Org *ff* Ped.

BASS *ff* frei und laut rufend

MÄNNER-CHOR *ff* Hin - an, - nen. Hin - an, hin - ab, hin - ab, hin - an, Hin - an,

VI *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

Sehr verbreitern

36

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Fg (Flute), Kfg (Clarinet), Baßtb (Bassoon), Pk (Piano), Org (Organ), BASS (Bass), MÄNNER-CHOR (Male Choir), Vc (Violoncello), and Kb (Double Bass). The score consists of 12 measures. The first six measures feature a melodic line in the Flute and Clarinet parts, with the Bassoon playing a sustained note. The Organ and Piano parts provide harmonic support. The Bass part has lyrics: 'hin - ab, — Fünf Erd - tei - le Zwei Po - le Acht Mee - re Aus Un - auf - hör - lich!'. The Male Choir part has lyrics: 'hin - - - an, hin - - - ab.'. The last six measures feature a melodic line in the Violoncello and Double Bass parts, with the Flute and Clarinet playing a final flourish. The dynamic marking *ff* is present in several parts.

128 Zeitmaß

This musical score is for a piece titled "Zeitmaß" at a tempo of 128. It is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Clarinet in F (Klar (B)), Flute (grFl), Oboe (Ob), Bassoon (Fg), and Contrabassoon (Kfg). The brass section includes Horns in F (Hr (F)), Trumpets (Trp), and Trombones (Baßtb). The string section includes Violins (Vl), Violas (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The percussion part includes a Kettler (kTr). The score is written in 3/4 time and features a dynamic range from *f* to *ff*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplet groupings. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion part consists of a steady eighth-note accompaniment.

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

klTr

BASS

MÄNNER-CHOR

VI

Br

Vc

Kb

Hin - an, hin - ab.

Hin - an, hin - ab.

Nr. 4 Sopran-Solo

Langsam (♩ 60)

SOPRAN

Es trägt die Nacht, das Ende, das

VI

Br

Vc

37

Ein wenig fließender (♩ 80)

Klar (B) 1.

SOPRAN

En - - - de. Wenn es in Blü - - - te steht, wenn

37

Ein wenig fließender (♩ 80)

VI

Br

Vc

Kb

Einleiten - - -

grFl 1.

Klar (B) 1.

SOPRAN

Salz das Meer und Wein der Hü - - - gel gibt, - - -

Br

Vc

Kb

Einleiten - - -

38 Wieder langsam (♩ 60)

grFl 1. *p*

SOPRAN *p*

ist nicht die Stun - - de, ist nicht die Stun - -

38 Wieder langsam (♩ 60)

VI *p*

Br *p*

Vc *p*

21 Wieder lebhafter (♩ 80)

SOPRAN *mf*

- de. Das Markt - - tor, in des - - sen Schat - ten der

Wieder lebhafter (♩ 80)

VI *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf* pizz.

25

grFl 1. *mf*

SOPRAN

Sei - - ler webt, am Stein der Ruf der Wechs - - ler

VI

Br

Vc

Kb

29 Einleiten 39 Wieder langsam (♩ 60)

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

schallt, hat nicht die Far - - - be des - - -

Einleiten 39 Wieder langsam (♩ 60)

VI

Br

Vc

Kb



34 Lebhaft (♩ 92)

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

- sen. Ge - fil - - - de, Säu - - - me des Meers, - - -

Lebhaft (♩ 92)

VI

Br

Vc

Kb

arco

38 40

Klar (B) 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

SOPRAN

die al - les tru - - - gen: Öl und Her - - - den,

Br

Vc

Kb

42 40

Klar (B) 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

SOPRAN

Sie - - - ben - - - flö - - - - ten, hel - - - les Ge - stein, bis ih -

VI

Br

Vc

Kb

46 **Verbreitern** **riten.** 41 **Sehr langsam** (♩ bis 60)

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

SOPRAN

- - - nen das Herz - - - brach vor Glück - - - und Göt - tern: - da - - - ist wohl

ff *mf* *p*

Verbreitern **riten.** 41 **Sehr langsam** (♩ bis 60)

VI

Br

Vc

Kb

ff *mf* *pp*

52

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

Farb und Stun - - - de, Farb und Stun - - - de.

VI

Br

Vc

Kb

57 Lied. Ruhig bewegt (♩ 60 - 66)

grFl 1.

Ob 1.

VI

Lied. Ruhig bewegt (♩ 60 - 66)

42

62

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

Säu - len, die ruhn, - - -
die Hy - - - a - kÿn - - -

VI

66

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

- thos Del - phi - ne, ver - laß - - - ne - Scha - ren, ver - laß -
tru - - - gen, den Kna - - - ben, den Kna -

VI

Br

43

70

1. 72a 72b 2. 72c

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

ne Scha - ren, ben,

Vl

Br

Vc

Kb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

73

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

früh ver - wan - delt zu

Vl

Br

Vc

p

mp

mp

mf

p

p

p

77 44

Einleiten

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

A - - - sche und Blu - - - men - ge - ruch, zu

Vl

Br

Vc

mf

mf

mp

mp

p

mf

mf

p

mf

mf

p

82

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

A - - sche und Blu - men - - ge - ruch- : da wahl noch

VI

Br

Vc

pp

mf

mf

mf

86

Ob 1.

SOPRAN

mehr, wahl noch mehr, da wahl noch mehr, wahl noch

VI

Br

Vc

p

p

90

45

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

mehr.

45

VI

Vc

p

mf

mf

95

Ob 1.

VI

Vc

p

p

Nr. 5 Soli und Chor

Ruhig gehend, sehr gehalten (♩ 72 - 80)

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and strings. The second system includes a choir and strings.

Woodwinds:

- grFl 1.** (Great Flute 1): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.
- Ob** (Oboe):
 - 1. (1st): *f* in the first measure.
 - 2. (2nd): *f* in the first measure.
- Klar (B)** (Clarinet B):
 - 1. (1st): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.
 - 2. (2nd): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.
- Fg** (Fagott):
 - 1. (1st): *f* in the first measure.
 - 2. (2nd): *f* in the first measure.

CHOR:

- S** (Soprano): Ver - las - - - - - se - ne
- A** (Alto): Ver - las - - - - - se - ne Scha - - -
- T** (Tenor): Ver - las - - se - - ne Scha - - -
- B** (Bass): Ver - las - - - - - se - - ne

Strings:

- Vc** (Violoncello): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.
- Kb** (Kontrabaß): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.

5

grFl 1.

Klar (B)

1.

2.

S

A

T

B

Vc

Kb

CHOR

Scha - ren, ver - laß - ne Scha - ren, ver -
 ren, ver - las - se - ne Scha - ren, ver -
 - ren, ver - las - se - ne Scha - ren, ver -
 - Scha - ren, ver - laß - ne Scha - ren, ver -

mf

mf

mf

mf

p

p

9

46

SOPRAN

TENOR

BASS

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

CHOR

- laß - - - - ne Scha - - - - ren.
 - las - se - - - - ne Scha - - - - ren.
 - las - - - - se - - - - ne Scha - - - - ren.
 - laß - - - - ne Scha - - - - ren.

Von Tag und Nacht
 Von Tag und Nacht er -
 Von Tag und Nacht

p

p

p

p

p

p

p

p

46

13

Klar 1. (B)

Fg 1.

SOPRAN

TENOR

BASS

VI

Br

er - nährt, spie - len die Glo - ben sich von Meer zu

- nährt, spie - len sich die Glo - ben von Meer zu

er - nährt, spie - len sich die Glo - ben von Meer zu

17

grFl 1.

Ob 1.

Ob 2.

Klar 1. (B)

Klar 2. (B)

Fg 1.

Fg 2.

47

SOPRAN

TENOR

BASS

CHOR

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

Meer

Meer

Meer

Mond - lo - se Wel - ten

Mond - lo - se Wel -

Mond - lo - se Wel - ten, mond -

47

Mond - lo - se Wel -

21

grFl 1.

Klar (B)

1.

2.

S

A

T

B

Vc

Kb

CHOR

ü - ber - frucht, mond - - lo - - se Wel - - - -

- - ten ü - - ber - frucht, mond - lo - - - se Wel - - -

- lo - se Wel - - - - - ten ü - - - - - ber -

- ten, mond - - - lo - se Wel - - - ten ü - - - - - ber - - -

24

grFl 1.

Klar (B)

1.

2.

SOPRAN

TENOR

BASS

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

CHOR

mf Die Mor - - gen- und die A - - - bend - rö - - - ten bren -

mf Die Mor - - gen- und die A - bend - rö - - - ten bren -

mf Die Mor - gen- und die A - bend - - - rö - - - - ten *mf* bren -

- ten, hin - an, *mf*

- ten, hin - an, *mf*

8 - frucht, hin - an, *mf*

- frucht, hin - an, *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

mf

28

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

TENOR

BASS

CHOR

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

48

nen, bren - - - nen die Spei - -

nen, bren - - - nen die Spei - -

nen, bren - - - nen die Spei - -

hin - ab, hin - an, hin - ab.

hin - ab, hin - an, hin - ab.

hin - ab, hin - an, hin - ab.

hin - ab, hin - an, hin - ab.

48

32

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

TENOR

BASS

CHOR

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

chen sei - - - nes Rads, sei - - - nes Rads,

chen sei - - - nes Rads,

chen sei - - - nes Rads, sei - - - nes Rads,

Das Un - auf - hör - li -

Das Un - auf - hör - li -

Hin - an,

Hin - an,

mf

mf

mf

mf

36

mp

SOPRAN
die Spei - - chen sei - - nes Rads, die Spei - - chen

TENOR
die Spei - - chen sei - nes Rads, die Spei - -

CHOR

S
- che, hin - an, hin - ab.

A
- che, hin - an, hin - ab.

T
hin - - an, hin - ab.

B
hin - - an, hin - ab.

Vc

Kb

40

rit.

SOPRAN
sei - - nes Rads.

TENOR
- chen sei - nes Rads.

CHOR

S
Das Un - - auf - hör - li - che, das Un - auf -

A
Das Un - - auf - - - hör -

T
Das Un - - auf - - hör - - li - - che,

B
Das Un - - auf - - -

pp

pp

pp

pp

rit.

Vl

Br

Vc

Kb

49 Langsamer (♩ 66)

44

SOPRAN

TENOR

BASS

p

Ur - al - - ter

Ur - - al - ter

Ur - - al - ter

CHOR

S

A

T

B

- hör - - - li - - che.

li - - che.

Un - auf - hör - - - li - che.

- - - hör - - - li - - che.

49 Langsamer (♩ 66)

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

VI

Br

Vc

Kb

48

SOPRAN

TENOR

BASS

Wan - del, hell Ge - stein und Flucht der

Wan - del, hell Ge - - stein und Flucht der

Wan - del, hell Ge - stein und Flucht der

VI

Br

Vc

Kb

52

mf *p*

SOPRAN
Her - den bald ver - wan - - delt zu A - - -

TENOR
Her - den bald ver - - wan - - delt zu A - - -

BASS
Her - den bald ver - wan - - delt zu A - - -

CHOR

S
Zu A - sche bald ver -

A
Zu A - sche bald ver -

T
Zu A - sche bald ver -

B
Zu A - sche bald ver -

VI
Br
Vc
Kb

56

SOPRAN
- sche und Blu - men - - ge - - ruch.

TENOR
- sche und Blu - - men - ge - - ruch.

BASS
- sche und Blu - - men - ge - - ruch.

CHOR

S
- wan - - delt, zu A - - sche bald ver - wan - delt.

A
- wan - - delt, zu A - - sche bald ver - wan - delt.

T
- wan - - delt, zu A - - sche bald ver - wan - delt.

B
- wan - - delt, zu A - - sche bald ver - wan - delt.

VI
Br
Vc
Kb

arco *p*

Zweiter Teil

Nr. 6 Sopran-Solo und Frauenchor

Bewegt (♩. etwa 84)

Klar 1. (B) 2. *f* *mf*

Pk *f* *mf*

SOPRAN Im - mer die Ster - ne, im - mer die Mor - gen- und

Klar 1. (B) 2. *mf*

Hr 1. (F) 2. 3. *mf*

Pk *f* *mf*

SOPRAN A - bend - rö - - ten! A - - ber der Tag, der hel - le Tag!

VI *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Klar 1. (B) 2. *f* *mf*

Fg 1. 2. *f* *mf*

Hr 1. (F) 2. 3. *f*

Pk *f* *mf*

SOPRAN Soll man denn kei - ne Kin - der ge - bä - ren, weil sie ver - gehn;

VI *f* *mf*

Br *f* *mf*

Vc *f* *mf*

Kb *f* *mf*

50

13

Klar (B) 1. *mf*

Pk

SOPRAN *mf*

muß man sie denn mit Trä - - - nen er - näh - ren-

50

VI

Br

Vc

Kb

16

grFl 1. *mf*

2. *mf*

Hr (F) 1. *fp* *f*

2. *fp* *f*

Pk

SOPRAN *f*

wen soll man fra - gen - wen?

VI *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

20 51

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

FRAUENCHOR S 1. S 2. A

Vl Br Vc Kb

24

1. *grFl*

2.

p *f*

2. *Hr (F)*

3.

f *fp* *f*

Pk

f

FRAUENCHOR

S 1.

S 2.

A

gen, Fra gen- ge gen

gen, Fra gen- ge gen

gen, Fra gen- ge gen

f *f* *f*

VI

Br

p *p*

28

1. *grFl*

2.

p *mf*

2. *Hr (F)*

3.

f *fp*

Pk

mf

FRAUENCHOR

S 1.

S 2.

A

wie viel Him mel ge schleu dert. Fra

wie viel Him mel ge schleu dert. Fra

wie viel Him mel ge schleu dert. Fra

mf *mf* *mf*

VI

Br

32

1. *grFl*

2.

1. *Hr (F)*

2.

3.

Pk

S 1.

S 2.

A

VI

gen, Fra - gen, Sturm

gen, Fra - gen, Sturm

gen, Fra - gen, Sturm

f *p* *f* *fp* *f* *f* *f* *fp*

36

1. *Fg*

2.

1. *Hr (F)*

S 1.

S 2.

A

VI

Vc

Kb

ge - - lau - - - fen im Ja - - - gen der Ge - schlech - - -

ge - - lau - - - fen im Ja - - - gen der Ge - schlech - - -

ge - - lau - - - fen im Ja - - - gen der Ge - schlech - - -

p *mp* *mf* *mf* *mf* *p* *mp* *mf* *mf*

41

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

Pk

FRAUENCHOR

S 1.

S 2.

A

VI

Br

Vc

Kb

45

The musical score for page 45 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (klFl, grFl, Ob, Klar (B), Fg), brass (Hr (F), Trp, Pos, Baßtb), and strings (Pk, Vl, Br, Vc, Kb). The woodwind and brass sections are primarily active in the first and third measures, with dynamic markings of *ff* and *v*. The string section, including the Pk part, has a more active role throughout the page. The Hr (F) part features a melodic line with a long slur across the first three measures. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Nr. 7 Tenor-und Baß-Solo

Breit (♩ 60 - 66)

breite Striche (alles auf der G - Saite)

f

VI
Br
Vc
Kb

5

mf *p*

VI
Br
Vc
Kb

9 53

f *ff*

VI
Br
Vc
Kb

13

mf *f*

TENOR

A - ber die Wis - - sen - schaft, die Wis - sen - schaft, das gro - ße

p *pp*

VI
Br
Vc

17 *mf* 54

TENOR We - - sen! Der Mann, der Den - - ker; das Hirn der

VI *f* *p* D - Saite 54

Br *f* *p*

Vc *f* *p*

Kb *f* *p*

21 *f*

TENOR Hö - - - he: es zählt - die Ster - - ne, es

VI *f* *mf*

Br *f* *mf*

Vc *f* *mf*

Kb *f* *mf*

25

TENOR teilt - die Tie - - re, es - nennt die Blu - - men nach Farb - - und -

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

29 *mf* *f* 55 *mf*

TENOR Frucht. An Salz und Er - - den der gro - - ße Grä - - ber: in ah - - nen -

VI *pp* *mf* 55 *p*

Br *pp* *p* *mf* *p*

Vc *pp* *mf* *p*

Kb *pp* *p*

33

TENOR

- al - ten, ge - laß - nen Rei - hen um - zieht er Wel - ten ord - -

VI

Br

Vc

Kb

37

TENOR

- nend, um - zieht er Wel - - - ten ord - - - nend: Ge - setz!

VI

Br

Vc

Kb

41

TENOR

VI

Br

Vc

Kb

45

BASS

56 *p*

Im Kern der Din - ge, im Herz der wei - ten, ge - laß - nen Rei - hen, wo Schlamm und

56 *p*

VI

Br

Vc

Kb

48

BASS

Feu - er, wo Ur - al - tes zer - birst der Rin - de ord - nen - des Sein, zer - reißt der Wor - te herr - li - che For - -

VI

Br

Vc

p

51

BASS

- meln, Zäh - len der Ster - ne, der Blu - men Na - men Ver - wand - - lung,

VI

Br

Vc

Kb

pizz. *arco* *p* *mf*

54

BASS

un - auf - hör - lich, reicht ih - ren Be - - cher Nichts, den dunk - len

VI

Br

Vc

Kb

57

TENOR

Der Mann, der Den - - ker,

BASS

Trank. Ver - wand - - - - lung, Ver - wand - - -

VI

Br

Vc

Kb

p *arco* *p* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp*

60

TENOR *das Hirn der Hö - - he, der gro - ße Grä - - ber:*

BASS *- lung, Ver - wand - lung, un - - auf - hör - - lich, reicht ih - ren*

VI

Br

Vc

Kb



64

TENOR *in ah - - - - - nen - al - ten Rei - - hen, in*

BASS *Be - - cher Nichts, Ver - wand - lung, Ver - wand - - - -*

VI *pp*

Br *p*

Vc

Kb *p*

68

TENOR

BASS

VI

Br

Vc

Kb

71

TENOR

BASS

VI

Br

Vc

Kb

75

TENOR

BASS

VI

Br

Vc

Kb

Nr. 8 Kleiner Marsch

Lebhaft (♩ etwa 126)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for:

- klFl** (clarinet in F)
- grFl** (clarinet in G)
- Ob** (oboe)
- Klar (B)** (clarinet in B)
- Fg** (fagot)
- Hr (F)** (horn in F)
- Trp** (trumpet)
- Pos** (poson)
- Baßtb** (bassoon)
- BARITON (BASS)** (baritone)
- CHOR** (Soprano, Alto, Tenor, Bass)

The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *mf*, and *p*. There are also trills and slurs indicated throughout the woodwind and brass parts.

Dieses Stück kann vom Sänger mit einem leichten Anflug von Parodistik vorgetragen werden.

5

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

BARITON (BASS)

A - ber die Fort - schrit - te der mo - der - nen Tech - - nik!

grFl 1. *f*

Ob 1. *f*

Ob 2. *f*

Klar (B) 1. *p*

Klar (B) 2. *p*

Fg 1. *mf*

Fg 2. *mf*

Hr (F) 1.

Hr (F) 2.

Trp 1. *p*

Trp 2. *p*

Pos 2.

Baßtb

BARITON (BASS)

Ra - ke - ten - au - tos, Ra - ke - ten - au - tos

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1.

Baßtb

BARITON (BASS)

— an — den Mond, Pro-jek-til - a - vi - a - - - tik an die Ster - ne,

17

KlFl
f
ff

grFl 1.
f
ff

1.
f

2.
f

Klar (B)
1.
f

2.
f

1.
f

2.
f

Fg
1.
f

2.
f

1.
f

2.
f

Hr (F)
1.
f

2.
fp
f

1.
p
f
ff

2.
f

Pos
1.
fp
f

2.
fp
f

Baßtb
fp
f

BARITON (BASS)
Zeit und Raum, Zeit _ und Raum in Fet - - zen,

21 60

klFl

grFl 1.

Ob 1. *p*

Ob 2.

Klar (B) 1. *p*

Klar (B) 2. *p*

Fg 1. *p*

Fg 2. *p*

Hr (F) 1.

Hr (F) 2.

Trp 1.

Trp 2.

Pos 1.

Pos 2.

Baßtb

BARITON (BASS) *mf*

Nor - den, Sü - den, Nor - den, Sü - den si - mul -

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

BARITON (BASS)

- tan, A - bend-land durch al - le Stra-to - sphä-ren: hoch die my - - - - - then -

Detailed description of the musical score: The score is for page 25 of a symphonic work. It features a variety of instruments: piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon (Fg), horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), trombone (Pos), and tuba (Baßtb). A baritone soloist (BARITON (BASS)) is also present. The woodwinds and brass parts are marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The baritone part has lyrics in German: "- tan, A - bend-land durch al - le Stra-to - sphä-ren: hoch die my - - - - - then -". The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

29 61

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

BARITON (BASS)

- lo - - - - se wei - ße Ras-se. Mi - nen, Mi - nen,

33

KlFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1.

Pos 1. 2.

Baßtb

BARITON (BASS)

Öl - tür - me, Rub - ber - plan - ta - gen, Grab der my - - then - lo - sen wei - ßen

36

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

BARITON (BASS)

Ras - se.

This musical score page contains measures 36, 37, and 38. The instruments and their parts are as follows:

- klFl (Clarinet):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with a crescendo to fortissimo (*ff*) in measure 37.
- grFl (Goblet Flute):** Treble clef, mirroring the *klFl* part with a forte (*f*) dynamic and fortissimo (*ff*) crescendo.
- Ob (Oboe):** Treble clef, two parts (1. and 2.). Both parts start with a forte (*f*) dynamic and include a fortissimo (*ff*) crescendo.
- Klar (B) (Clarinet B):** Treble clef, two parts (1. and 2.). Both parts play a continuous sixteenth-note pattern starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Fg (Fagott):** Bass clef, two parts (1. and 2.). Both parts play a simple harmonic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic.
- Hr (F) (Horn F):** Treble clef, two parts (1. and 2.). Both parts play a rhythmic accompaniment starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Trp (Trumpet):** Treble clef, two parts (1. and 2.). Both parts start with a forte (*f*) dynamic and include a fortissimo (*ff*) crescendo.
- Pos (Posaune):** Bass clef, two parts (1. and 2.). Both parts start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Baßtb (Tuba):** Bass clef, playing a simple harmonic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic.
- BARITON (BASS):** Bass clef, with the vocal line "Ras - se." starting in measure 36.

klFl *ff*

grFl 1. *ff*

Ob 1. *ff*

Ob 2. *ff*

Klar (B) 1. *ff*

Klar (B) 2. *ff*

Fg 1. *ff* *pp*

Fg 2. *ff* *pp*

Hr (F) 1. *ff* *pp*

Hr (F) 2. *ff* *pp*

Trp 1. *ff*

Trp 2. *ff*

Pos 1. *ff* *pp*

Pos 2. *ff* *pp*

Baßtb *ff* *pp*

CHOR

S *pp*
Schmeckt ihr den Be - - - - cher Nichts,

A *pp*
Schmeckt ihr den Be - - - - cher Nichts,

T *pp*
Schmeckt ihr den Be - - - - cher Nichts,

B *pp*
Schmeckt ihr den Be - - - - cher Nichts,

klFl

1.
Ob

2.

Klar
(B)

2.

1.
Fg

2.

1.
Hr
(F)

2.

1.
Pos

2.

Baßtb

S

A

T

B

CHOR

Musical score for measures 43-45. The score includes parts for woodwinds (klFl, Ob 1 & 2, Klar (B) 2), brass (Fg 1 & 2, Hr (F) 1 & 2, Pos 1 & 2, Baßtb), and a vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal choir enters in measure 43 with the lyrics "den dunk - - - - - len Trank?". The woodwinds and brass parts have dynamics markings of *mp* and *p*. The vocal parts have a *mp* dynamic marking. The word "Solo" is written above the woodwind parts in measure 43.

46

klFl

grFl 1.

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

1.

2.

Fg

1.

2.

S

A

T

B

CHOR

The musical score for measures 46-48 includes the following parts and dynamics:

- klFl:** Treble clef, melodic line with accents and slurs, dynamics *pp*.
- grFl 1.:** Treble clef, rests in measures 46-47, melodic line in measure 48, dynamics *pp*.
- Ob 1.:** Treble clef, melodic line with slurs, dynamics *pp*.
- Ob 2.:** Treble clef, rhythmic accompaniment with slurs, dynamics *pp*.
- Klar (B) 1.:** Treble clef, melodic line with slurs, dynamics *mp* and *pp*.
- Klar (B) 2.:** Treble clef, rhythmic accompaniment with slurs, dynamics *pp*.
- Fg 1.:** Bass clef, melodic line with slurs, dynamics *pp*.
- Fg 2.:** Bass clef, rhythmic accompaniment with slurs, dynamics *mp* and *pp*.
- CHOR:** Four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with long notes and slurs across the measures.

Nr. 9 Sopran- und Baß-Solo

Leicht bewegt (♩. 66 - 76)

klFl

grFl 1.

Klar (B) 2.

SOPRAN

pp

pp

pp

p

A - ber die Kunst, das gro - ße We -

Leicht bewegt (♩. 66 - 76)

VI

Br

Vc

Kb

pp

pp

mit Dämpfer *mf*

mit Dämpfer *mf*

nur 2 Pulte mit Dämpfer

nur 2 Pulte mit Dämpfer

p

p

5

klFl

grFl 1.

Klar (B) 2.

SOPRAN

sen! Auf al - ten In - seln, trüm - mer-stil -

63

VI

Br

Vc

Kb

63

9

klFl

grFl 1.

Klar (B) 2.

SOPRAN

len, zwi - schen Fei - - - gen, am Huf von Rin - - - dern tau - - - - - send -

VI

Br

Vc

Kb

13

klFl

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 2.

Fg 1.

SOPRAN

- jäh - - - rig Va - se und Krug. Aus Kam - mern, dürf - - - ti - gen, am

VI

Br

Vc

Kb

64

pp

pp

p

mf

mf

pp

pp

pp

pp

pp

17

Ob 1.

Fg 1.

SOPRAN

Him - mels - saum der Städ - te, Un - ge - still - - tem, aus wie - viel Schlün - - den, Ge -

VI

21

klFl

grFl 1.

Ob 1.

Fg 1.

SOPRAN

- fällt des Grau - ens, wie - - viel Ra - ben - schwär - - - men des E - - lends:

VI

Br

Vc

Kb

Alle

mf

mf

mf

25

65

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

SOPRAN

auf - - - ge - stie - gen, leicht er - ho - ben, rei - - - ne Glie - - - de - rung: Har -

65

Alle

VI

Br

Vc

Kb

29

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 2. 3.

Pos 1. 2.

Baßtb

SOPRAN

BASS

Vl

Br

Vc

Kb

mo - - - nie.

Des Un - - auf - hör - - li - chen Ge -

pizz. p mf

pizz. p mf

pizz. p mf

pizz. p mf

pizz. p mf

33

Hr (F) 1. 2.

Pos 1.

Baßtb

BASS

- setz - - - sehr na - he, doch un - ter - wor - - fen Ver - gän - - - lich -

mf

mf

mf

mf

37 66

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 2.

Pos 1.

Baßtb

BASS

- keit. Im Schlamm von Flüs - sen, ver - la - ger - ten, ver - sieg - - ten, in Gru - ben ver - weh - - ter

41

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 2. 3.

BASS

Rei - che: die Son - - nen - säu - len, die Lö - wen - to - - re. Ver - gäng - lich -

Vc

Kb

45 67

grFl 1.

Hr (F) 1. 2. 3.

BASS
- keit! Säu - - len, die ruhn, von Her - men rinnt es: wei - ße, pa-ri-sche A - sche: Ver-gäng - lich-

Vc

Kb

67

riten. - - - Im Zeitmaß

49

klFl

grFl 1.

Hr (F) 1. 2. 3.

SOPRAN
Die Kunst, _____ das gro - ße

BASS
- keit von hel - len Him - - - - - meln. Der Be - cher Nichts, _____

riten. - - - Im Zeitmaß

Vl

Br

Vc

Kb

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

53 68

klFl

grFl 1.

SOPRAN
We - - - - sen, un - - ver - gäng - - - - lich,

BASS
der dun - kle Trank. Ver -

Vi

Br

Vc

Kb

57

klFl

grFl 1.

SOPRAN
un - - - - ver - gäng - - - - lich.

BASS
- gäng - - - - lich - keit.

Vi

Br

Vc

Kb

Nr. 10 Baß-Solo mit Chor

Lebhaft. Schreitende Halbe (♩ 112 - 120)

zus.

grFl 1. 2. *f staccato*

Ob 1. 2. *f staccato*

Klar (B) 1. 2. *f staccato*

Fg 1. 2. *f staccato*

Kfg *f staccato*

Hr (F) 1. 2. 3. *f*

Trp 1. 2. *f marcato*

Pos 1. 2. *f*

Baßtb *f*

CHOR

S A - - ber die Göt - - - ter, die Göt - - - ter,

T A - - - - ber die Göt - - - ter, das

Lebhaft. Schreitende Halbe (♩ 112 - 120)

ohne Dämpfer

Vl *f staccato*

Br *f staccato*
ohne Dämpfer

Vc *f staccato*
ohne Dämpfer

Kb *f staccato*

5

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

Trp 1. 2.

f marcato

mf

mf

CHOR

S
das ist doch Grund und Bo - - - - - den. A - -

A
A - - - ber die

T
ist, - - - - - das ist doch Grund und Bo - - - - - den. A -

Vl

Br

Vc

Kb

9

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

Trp 1. 2.

CHOR

S
- ber die Göt - - - - - ter, die Göt - - - - -

A
Göt - - - - - ter, die Göt - - - - - ter, das ist doch

T
- ber die Göt - ter, das ist doch Grund und Bo - den.

Vl

Br

Vc

Kb

13

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3. *f marcato*

Trp 1. 2.

CHOR

S
A
T

VI
Br
Vc
Kb

ter, das ist doch Grund und

Grund und Bo den, Grund und Bo

A - - - ber die Göt - - - ter, die Göt - - - - - ter,

17

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

mf

f marcato

CHOR

S Bo - - - - den. A - - - - ber die Göt - - - -

A - den. A - - - - ber die Göt - ter, die

T die Göt - ter, das ist doch Grund und Bo - - - - den,

B A - - - - ber die

f

Vl

Br

Vc

Kb

21

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

CHOR

S
- ter, die Göt - - - ter, das ist doch Grund und Bo - - -

A
Göt - ter, das ist doch Grund und Bo - - -

T
Grund und Bo - - -

B
Göt - - ter, das ist doch Grund und Bo - - -

Vl

Br

Vc

Kb

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

BASS *mf*

Bo - - - - den aus Lehm, Grund aus Dor - - - - nen, Grund

CHOR

S - den.

A - den.

T - den.

B - den.

Vl

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

29 71

Ob 1. *mf*

Ob 2. *mf*

Klar (B) 1. *mf*

Fg 1. *mf*

BASS
aus Dor - - - - - nen.

CHOR [T *mf* Die gro - - - ßen

Vl *p* 71 *mf*

Br *mf* *mf*

Vc *mf* *mf*

Kb *mf* *mf*

33

Ob 1.

Ob 2.

Klar (B) 1.

Klar (B) 2. *mf*

Fg 1.

Pos 1. *f marcato*

CHOR [T Göt - ter, die gro - - ßen Göt - - ter, die Fel - - - sen -

B *f* A - - - ber die Göt - - -

Vl

Br

Vc

Kb

Ob

1. *f*

2. *f*

Klar (B)

1. *f*

Fg

1. *f*

2. *f*

Kfg

f

Trp

1. *f marcato*

2. *f marcato*

Pos

1. *mf*

2. *mf*

CHOR

S

T

B

f

Die gro - ßen Göt - - - ter,

- häup - - - ter. Die gro - - - ßen Göt - ter, die

- ter, die gro - - - ßen Göt - ter, die Fel - sen - häup - - -

Vl

Br

Vc

Kb

f

f

f

f

41

grFl 1. 2. *f* zus.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2. *f*

Fg 1. 2.

Kfg

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

CHOR

S
die Fel - sen - häup - - - - ter, - - - - die Fel - - - -

A
f
Die gro - ßen Göt - ter, die Fel - - - - sen - häup - - - -

T
gro - - - - ßen Göt - ter, die Fel - - - - sen - häup - - - -

B
- ter, die gro - - - - ßen Göt - - - - ter, Fel - - - - sen -

Vl

Br

Vc

Kb

45 72

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

CHOR

S
- sen - häup - - - - - ter, die gro - ßen Göt -

A
- ter, die gro - - - ßen Göt - - - ter, die Fel - sen - häup - - -

T
- ter, die gro - ßen Göt - - - ter, die Fel - sen - häup - - -

B
- häup - - - - - ter, die gro - - - - - ßen Göt - ter, die gro - ßen

Vl 72

Br

Vc

Kb

49

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

f

ff

ter, sie schmie-den Son - - - - - nen, sie schmie-den Blit - - -

ter, sie schmie - - - den Son - - - nen, sie schmie - - - den

ter, sie schmie - - - den Son - - - nen, sie schmie - - - den

Göt - ter, sie schmie-den Son - - - - - nen, sie schmie-den Blit - - -

53 73

Klar (B)

1. *fp*

2. *fp*

Hr (F)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Pk

f

BASS

f

Sie schmie-den Si - - cheln, schmie - den Si - cheln, sie schmie - den Si - - -

CHOR

S - - ze-

A Blit - ze-

T Blit - ze-

B - - ze-

73

VI pizz. *f* arco *mf* pizz. *p*

Br pizz. *f* arco *mf* pizz. *p*

Vc pizz. *f* arco *mf* pizz. *p*

Kb pizz. *f* arco *mf* pizz. *p*

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

BASS
- cheln, hin - ab, hin - ab!

VI arco

Br arco *mf*

Vc arco *mf*

Kb arco *mf*

ff

zus.

62 74

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

CHOR

S

T

Vl

Br

Vc

Kb

Mit Dra - - chen - - fü - - ßen, mit Don - -

Mit Dra - - chen - - fü - - ßen, mit Don - - ner - -

74

66

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Kfg

Pos 1.

f marcato

CHOR

S

- ner - wa - gen, mit Don - ner - wa - - - -

A

Mit Dra - chen - fü - - - - ßen,

T

- wa - - - - gen, Don - ner - wa - -

B

Mit Dra - - - - chen - fü - - - - ßen,

Vl

Br

Vc

Kb

70

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Trp

Pos

CHOR

S

A

B

Vl

Br

Vc

Kb

f marcato

f

gen, mit Dra - - chen - fü - - ßen, mit Don - - -

mit Don - - ner - - wa - - - - - gen, mit Dra - - chen - fü - - ßen, -

mit Don - - ner - wa - - - - - gen, mit Don - - - - -

74 75 ⁸ zus.

grFl 1. 2. *f*

Ob 1. 2. *f*

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2. *f*

Kfg *f*

Hr (F) 1. 2. 3. *f*

Trp 1. 2.

Pos 1. 2. *f*

Baßtb *f*

CHOR

S - - ner - wa - - gen - - an Erd - - und Him - -

A mit - - Don - - ner - - wa - - gen - - an Erd - - und

T *f* mit - - Don - -

B - - ner - - wa - - gen - - an Erd - - und Him - -

Vl 75 *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

78

kIFl

grFl 1.
2.

Ob 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Fg 1.
2.

Kfg

Hr (F) 1.
2.
3.

Pos 1.
2.

Baßtb

CHOR

S
A
T
B

Vl

Br

Vc

Kb

f *ff* *zus.* *8.*

meln, Erd und Him
Him meln, an Erd und Him meln, an
-ner wa gen an
- meln, mit Don - ner wa gen an

82

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Pos 1. 2.

Baßtb

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

meIn, Erd und Him

Erd und Him - - - meIn, an Erd und Him - meIn, und

Erd und Him - - - meIn, und Him -

Erd und Him - - - meIn, und Him - - -

86 76

klFl

grFl 1. 2. *f*

Ob 1. 2. *f*

Klar (B) 1. 2. *f*

Fg 1. 2. *f*

Kfg *f*

Hr (F) 1. 2. 3. *f*

Trp 1. 2. *f*

Pos 1. 2. *f*

Baßtb *f*

Pk *f*

CHOR

S
A
T
B

ff

ff

ff

ff

ff

76

VI

Br

Vc

Kb *f*

90

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

zus.

gen, sie schleu- dem Ei - chen, sie stür - zen Wo - - - -

gen, sie schleu - - - dem Ei - - - chen, sie stür - zen

Wo - gen, sie schleu- dem Ei - chen, sie stür - - - - zen Wo -

gen, sie schleu - - - dem Ei - - - chen, sie stür - zen

f

f

94 77

klFl

grFl 1.
2.

Ob 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Fg 1.
2.

Kfg

Hr (F) 1.
2.
3.

Trp 1.
2.

Pos 1.
2.

Baßtb

Pk

BASS

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

mf

f

mf

f

mf

p

mf

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

Auch Him - mel stür - zen hin -

gen -

Wo - - - gen -

gen -

Wo - - - gen -

pizz.

77

Hr (F) 1.

Pk

BASS

Vc

- ab, hin - ab, auch Him - - - mel stür - zen hin - ab, hin - -

Klar (B) 1. 2.

Fg

Pk

BASS

VI

Br

- ab, auch Him - - - mel stür - - - - - zen hin -

78

Klar (B) 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1.

Pos 1. 2.

BASS

VI

Br

Vc

Kb

- ab. Wie - - - - - vie - - - - - le

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

BASS

Flu - - - - ten von Göt - - - - tern nie - - - - der, von

Vl

Br

Vc

Kb

p

f

pizz.

p



grFl 1.

Ob 1.

Hr (F) 1. 2.

BASS

Göt - - - - tern nie - - - - der, von Göt - - - - - - - - - - tern

Vl

Br

Vc

Kb

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

arco

mf

ff

mf

ff

120 79

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

BASS

nie - der! Um al - - - - le Hü - - - - gel, um

79

VI

Br

Vc

Kb

124

grFl 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

BASS

al - - - - le Hü - - - - gel, die tem - pel - schö - - - -

VI

Br

Vc

Kb

128 1.

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1.

Hr (F) 1.

BASS

- nen, ruht Staub, rinnt A - sche der gro - - - ßen We - - -

132 80 zus.

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

Trp 1.

Pk

BASS

- sen, ruht Staub, rinnt A - - - -

VI

Br

Vc

Kb

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BASS

CHOR

A

T

VI

Br

Vc

Kb

The musical score for page 136 includes the following parts and dynamics:

- klFl:** *mf*
- grFl:** *mf*
- Ob:** *mf*
- Klar (B):** *mf*
- Fg:** *f*
- Kfg:** *f*
- Hr (F):** *f marcato*
- Trp:** *mf* (first two measures), *f* (third measure)
- Pos:** *mf* (first two measures), *f* (third measure)
- Baßtb:** *mf* (first two measures), *f* (third measure)
- BASS:** *f*
- CHOR:** *f*
- VI:** *mf* (arco)
- Br:** *mf* (arco)
- Vc:** *f* (arco)
- Kb:** *f* (arco)

- sche, Staub und A - sche der gro - ßen We - - sen.

A - - ber sie
A - - ber sie
arco
arco
arco
arco

140

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

f marcato

CHOR

S

A

T

leb - ten mit Blu - men und Op - fern doch die Träu - me der

leb - ten mit Blu - - men und Op - fern doch die Träu -

Vl

Br

Vc

Kb

81

144

kFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

This section of the score includes parts for piccolo flute (kFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B-flat (Klar (B)), first and second flutes (Fg), and first and second bassoons (Kfg). The woodwinds play sustained notes with a dynamic marking of *f* in the final measure. The flutes and bassoons have a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

This section includes parts for three horns in F (Hr (F)), two trumpets (Trp), and two trombones (Pos). The horns and trombones play sustained notes. The trumpets play a melodic line. Dynamic markings include *f* and *f marcato* in the final measure.

CHOR

S

A

T

B

leb - ten mit Blu - - - men und Op - - - fern doch die

Men - schen, die Träu - - - me der Men - - - schen, die Träu -

- - me der Men - - - schen, die Träu -

A - - - ber sie

The vocal score is for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "leben mit Blumen und Opfern doch die Menschen, die Träume der Menschen, die Träume aber sie". The final measure has a dynamic marking of *f*.

Vl

Br

Vc

Kb

This section includes parts for violin (Vl), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). The violin and viola play a rhythmic pattern of eighth notes. The cello and double bass play a bass line. Dynamic markings include *f* in the final measure.

148

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

CHOR

S
Träu - - - - - me der Men - - - - - schen vor, aus den zer - stör -

A
- - - - - me der - - - - - Men - - - - - schen vor, aus

T
- - - - - me der Men - - - - - schen vor, der

B
leb - - - - - ten mit Blu - - - - - men und Op - - - - - fern doch die

Vl

Br

Vc

Kb

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Pos

Baßtb

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

160

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2. 3.

Pos 1. 2.

Baßtb

CHOR

S - - - - - lig - tu - men dran -

A zer - stör - ten Hei - lig - tu - - - - men, den Hei - lig - tu -

T - - - - - gen die Chö - re des Rauschs em - por, dran - -

B - - - - - gen die Chö - - - - - re des

Vl

Br

Vc

Kb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

164

83

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

CHOR

S
gen die Chö re des Rauschs

A
- men dran - - - gen die Chö - re des Rauschs, die Chö -

T
- - - gen die Chö - - - re des Rauschs

B
Rauschs - - - em - - - por, dran - - - gen die Chö - - -

83

Vl

Br

Vc

Kb

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

CHOR

S em - por, die Chö - - - re des Rauschs,

A - - re des Rauschs em - por, die Chö - - - re des Rauschs,

T em - - por, die Chö - - - re des

B - - re des Rauschs em - por, dran - - - gen die

Vl

Br

Vc

Kb

172

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Detailed description: This section of the score covers measures 172 to 174. It includes staves for *klFl*, *grFl* (1st and 2nd), *Ob* (1st and 2nd), *Klar (B)* (1st and 2nd), *Fg* (1st and 2nd), and *Kfg*. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon and string parts feature a melodic line with a *mf* dynamic marking.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Detailed description: This section of the score covers measures 172 to 174. It includes staves for *Hr (F)* (1st, 2nd, and 3rd), *Trp* (1st and 2nd), *Pos* (1st and 2nd), *Baßtb*, and *Pk*. The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes.

BASS

Die Schrit - te de - - - rer sind vor der Tür, —

CHOR

S die Chö - - - re des Rauschs. —

A die Chö - - - re des Rauschs. —

T Rauschs — em - - - por.

B Chö - re des Rauschs — em - - - por.

Detailed description: This section of the score covers measures 172 to 174. It includes a *BASS* soloist part and a **CHOR** (Soprano, Alto, Tenor, Bass) part. The lyrics are: "die Schritte derer sind vor der Tür, die Chöre des Rauschs. Rauschs empor. Chöre des Rauschs empor." The *BASS* part has a *f* dynamic marking.

Vc

Kb

Detailed description: This section of the score covers measures 172 to 174. It includes staves for *Vc* and *Kb*. Both instruments play a melodic line with a *mf* dynamic marking.

176

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

Fg 1. *mf*

BASS

die Al - - les ru - - fen, die Schrit - te de - - rer sind vor der Tür.

Vc

Kb

Allmählich ruhiger werden

180

BASS

Die Ver - stö - rer fah - - - ren ein - her um al -

Allmählich ruhiger werden

Kb

p

184

BASS

- - le Hüt - - ten. Im Kern - - - der Din - ge, im

Langsamer

85 *p*

Vl

Br

Vc

Kb

p *mp* *mf*

188

klFl

grFl 1. *f* *mp*

BASS

Herz der wei - - - ten ge - laß - - nen Rei - hen ist Sturz -

Vl

Br

Vc

Kb

f *mf*

192 **Langsam** 86

klFl

Ob 1.

Pk

BASS

und Feu - - - er. Aus den zer - stör - - - ten

Langsam 86

VI

Br

Vc

Kb

196 **Langsamer** - - -

Ob 1.

Pk

BASS

Hei - - - lig - - - tu - - - men: schmeckst du den Be - - cher Nichts, - - -

Langsamer - - -

VI

Br

Vc

200

Pk

BASS

den dun - - - klen Trank? - - -

VI

Br

Vc

Nr. 11 Tenor - Solo

Langsam (♩ etwa 50)

1. Hr (F) 2. Hr (F) 1. Pos 2. Pos

VI Br Vc Kb

6 Hr (F) 2. Hr (F) 1. Pos 2. Pos Baßtb TENOR

p ruhig, frei

Dun - kle Stun - - - de der Welt, zer - fall - - -

10 87 TENOR VI Br Vc

8 - - nes Heu - - - te:

87

get. *mf*

p get. *mf*

14 Beschleunigen - - - - - Lebhafter

1. Hr (F)
2. Hr (F)
1. Pos
2. Pos
Baßtb

TENOR

frü - he Stun - - - de der Er - - - de, einst un -

Beschleunigen - - - - - Lebhafter

VI
Vc
Kb

pizz.
mf

19 Beruhigen - - - - -

Ob 1.
1. Hr (F)
2. Hr (F)
1. Pos
2. Pos
Baßtb

mf
p

TENOR

zer - klüf - - - - - tet,

23 Langsam

Ob 1.
TENOR
VI
Vc

p
mf
p
mp

27 **Lebhaft** **Beruhigen**

Hr (F) 1. *f* *fp* *f* *fp*

2.

Pos 1. *f*

2.

Baßtb *f*

TENOR *f* *p*

end ge - weiht - al - le Glü - cke hin-ab an Un - auf - hör - lich.

Lebhaft **Beruhigen**

Vl *f* *pizz.* *arco* *p*

Br *f* *pizz.* *arco* *p*

Vc *f* *pizz.*

Kb *f* *pizz.*

31 **Langsam**

grFl 1. *mp* *pp*

Langsam

Vl *pp*

Br *pp*

Vc *arco* *p* *pp*

Kb *arco* *p* *pp*

pp
gleich weiter

Nr. 12 Sopran-, Bariton (Baß) - Solo mit Chor

Ruhig bewegt (♩ 66 - 72)

1. Klar (B) *mf*

2. *mf*

Vl *p* *mf*

Br *p* *mf*

5. Klar (B) *f*

89. *f*

Vl *p*

Br *p*

Vc *p*

9. Klar (B) *p* *pp*

2. *p* *pp*

SOPRAN *p* Früh - - - he Stun - - -

Br *p*

Vc *p*

13. Klar (B) *mf* *p*

2. *mf*

SOPRAN *mf* - de der Mensch - - - heit, un - - - zer - klüf - - - tet,

Vl *p*

Br *p*

Vc *p*

17

Klar (B) 1.

SOPRAN

VI

Br

Vc

e - - - wig dem Her - - - - - zen, e - wig der -

90

21

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

Lie - - - be.

CHOR

S

A

T

B

Früh - he Stun - - - de der Mensch - - - heit, -

Früh - - - he Stun - - - de der Mensch - - - heit, -

Früh - - - he Stun - - - de der Mensch - - - heit, -

Früh - - - he Stun - - - de der Mensch - - - heit, -

90

pizz.

VI

Br

Vc

Kb

f

pizz.

f

pizz.

25

grFl 1.

Ob 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

f

mp

CHOR

S un - zer - klüf - - - - tet, frü - he Stun - - - de der Mensch - -

A - de der Mensch - - - - heit, früh - he - - - Stun - de,

T - heit, un - zer - - - klüf - - - tet, früh - - - he - - -

B un - zer - klüf - - - tet,

Vl

Br

Vc arco

Kb

29

grFl 1.

Ob 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

p

mf

p

f

p

CHOR

S - heit, un - zer - - - klüf - - - tet, e - wig dem Her - zen, e -

A un - zer - klüf - - - tet, e - wig - dem Her - - - zen,

T Stun - - - de, e - wig dem Her - zen, e -

B e - - - - wig dem Her - - -

Vl

Br

Vc *mf*

Kb *mf*

33 91

grFl 1. *mf*

Ob 1. *mf*

Klar (B) 1. *mf*

Hr (F) 1. *mf*

CHOR

S *mf*
wig der Lie be.

A *mf*
e wig der Lie be.

T *mf*
wig der Lie be.

B *mf*
-zen, e wig der Lie be.

91 *arco p*

VI *arco p*

Br *p*

Vc

Kb

37

Klar (B) 1. *f*

Klar (B) 2. *f*

Br *mf*

Vc *p*

41 92

Klar (B) 1. *mf*

Klar (B) 2. *mf*

SOPRAN *mf*
Oh - - - ne

92 *p*

Br *p*

Vc *p*

45

Klar (B)

1. *mf* *p*

2.

SOPRAN

Al - ter das - Blut, oh - - ne - Schat - - - -

Br *p*

49

Klar (B)

1. *p* *mf*

2.

SOPRAN

- ten der Traum. Komm - an den Bäu - - - -

Vi *p*

Br *p*

Vc *p*

53

Klar (B)

1. *mf* *p* *mf*

2. *mf* *p* *mf*

SOPRAN

- men am Gar - - - ten - brun - - - nen hal - - - -

Vi *mf* *pp*

Br *pp*

Vc *mf* *pp*

57 93

grFl 1.

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

Fg 1.

SOPRAN

- - ten die Wel - - - ten-

CHOR

S

A

T

B

Das Blut oh - - - ne Al - - - ter, oh - ne Schat -

Das Blut oh - - - ne Al - ter, oh - ne Al - - - -

Das Blut oh - - - ne Al - - - -

Das Blut oh - - - ne Al - - - -

93

pizz.

VI

Br

Vc

Kb

61

grFl 1.

1.

2.

Ob

Fg 1.

Hr (F)

1.

Trp

1.

2.

1.

2.

Pos

S

A

T

B

CHOR

VI

Br

Vc

Kb

pizz.

pizz.

- ter, der Traum oh ne Schat - ten, der
- ter, der Traum, der Traum oh ne Schat - - ten,
- ter, der Traum oh ne Schat - ten,
- ter, der Traum oh ne Schat ten,

65

Fg

1. *f*

2.

Hr (F)

1. *f*

2. *f*

Trp

1. *f*

2. *f*

CHOR

S *mf* Traum. Komm- an den Bäu - - - men am Gar - - - ten -

A *mf* der Traum oh - - - ne Schat - - - ten, oh - - - - - ne

T *mf* der Traum - - - - - oh - - - - - ne Schat - - - - -

B *mf* Der Traum oh - - - - - ne Schat - - - - -

VI *f*

Br *f*

Vc arco *f*

Kb arco *f*

69

94

Klar (B)

1. *f*

2. *f*

Fg

1. *f*

2. *f*

CHOR

S *f* - brun - - - nen.

A *f* Schat - - - ten.

T *f* - - - - - ten.

B *f* - - - - - ten.

VI arco 94 *ff*

Br arco *ff* *mf* *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

73

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

SOPRAN

f
Komm,

Vi *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

77

Klar (B)

1.

2.

SOPRAN

komm- oh - ne Al - - - ter das Herz,

Br

Vc

Kb

80

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

SOPRAN

p
hin - rau - schend die Lie - - be, hin - - rau -

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

84 95

grFl 1.

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg 1.

SOPRAN

- schend die Lie - - - be.

CHOR

S

Komm- an den - Bäu - - - men am Gar - - - ten - brun - nen - - -

A

Komm- an den - Bäu - - - men, den - - - Bäu - - -

T

Komm- - - komm- - - an den Bäu - - -

B

Komm- - - an den Bäu - - -

95

Vl

pizz.

f

Br

pizz.

f

Vc

f

Kb

f

88

grFl 1.

Ob 1. 2.

Fg 1.

Hr (F) 1.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

CHOR

S hal - - - - - ten die

A - men am Gar - - - - - ten - - - - - brun - - - - - nen

T - men am Brun - - - - - nen, am Gar - - - - - ten - - - - - brun - - - - - nen

B - men am Gar - - - - - ten - - - - - brun - - - - - nen

Vl arco

Br

Vc pizz.

Kb pizz.

96

Lebhafter

grFl 1. *ff*

Ob 1. *ff*

Ob 2. *ff*

Klar (B) 1. *ff*

Klar (B) 2. *ff*

Fg 1. *ff*

Fg 2. *ff*

Hr (F) 1. *ff*

Hr (F) 2. *ff*

Trp 1. *ff*

Trp 2. *ff*

Pos 1. *ff*

Pos 2. *ff*

CHOR

S - ten.

A - ten.

T - ten.

B - ten.

96

Lebhafter

Vl *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

101

Klar (B)
1. *mf*
2. *mf*

SOPRAN
Rau - - schend die Lie - - - - be.

BARITON (BASS)
p zart, etwas ironisch
Die zar - te Stim - mung der Frau!

Br *f* *p*

Vc *f* *p*

106

Klar (B)
1. *pp*
2. *pp*

BARITON (BASS)
pp Daß al - les dies von je - her schön war! *p* Die herr - li - chen

VI *pizz.* *mf*

Br *pp* *pizz.* *mf*

Vc *pp* *f* *mf*

110 **Accelerando**

Klar (B)
1. *mf*
2. *mf*

Fg
1. *mf* *ff*
2. *mf* *ff*

BARITON (BASS)
For - meln, die Staats - an - lei - hen lie - gen fe - ster! Man denkt, man er - kennt: neu - e For - meln,

Accelerando

VI *p* *arco* *f* *ff*

Br *p* *arco* *mf* *ff*

Vc *mf* *pizz.* *arco* *mf* *ff*

Kb *mf* *ff*

115 **Beruhigen** - - - - - **Sehr ruhig**

Ob

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

Fg 1. *mf* *p*

BARITON (BASS)

p

neu - e Re - dens - ar - ten, neu - e Schat - - - - - ten.

Beruhigen - - - - - **Sehr ruhig**

Br

Vc

Kb

p

p

p

120 98

Klar (B)

1. *p* *mf* *f*

2. *p*

SOPRAN

p *mf*

E - - - wig - un - zer - klüf - tet das - Herz, trägt Dau - - - er, Schwei-

98

VI

Br

Vc

Kb

p *f*

p *f*

mf *f*

mf *f*

Im ersten Zeitmaß

Noch breiter

125

grFl 1.

Ob 1.

Ob 2.

Klar (B) 1.

Fg 2.

Hr (F) 1.

Trp 1.

SOPRAN

- gen und Glück.

CHOR

S

A

T

B

pp *f* *mf* *ff* *f*

Dau - - er! Dau - - er! Ach, Un - - auf -

Dau - - er! Dau - - er! Ach,

Dau - - er! Dau - - er! Ach, Un -

Dau - - er! Dau - - er! Ach, Un -

Im ersten Zeitmaß

Noch breiter

VI

Br

Vc

Kb

p *mp* *mf* *f* *pizz.*

130

grFl 1.

Ob 1.

Ob 2.

Fg 2.

Hr (F) 1.

Trp 1.

CHOR

S
- hör - lich, ach, Un - - auf - hör - - lich, Un - auf - hör - - - lich!

A
ach, ach, Un - auf - - - hör - - - lich!

T
- - - auf - hör - - - - lich, Un - auf - - hör - - lich!

B
- - auf - hör - - - - lich, Un - auf - hör - - lich!

Vl

Br

Vc

Kb

134

grFl 1.

1.

Ob

2.

1.

Fg

2.

Hr (F)

1.

Trp 1.

S

A

T

B

CHOR

Schmeckst du, schmeckst du den Be -

Schmeckst du, schmeckst du, schmeckst du den Be - cher - Nichts,

Schmeckst du, schmeckst du den

Schmeckst -

Vl

Br

Vc

Kb

138 100

grFl 1. *mf*

Ob 1. *mf*

Ob 2. *mf*

Klar (B) 1. *mf*

Fg 1. *mf*

Fg 2. *mf*

Hr (F) 1. *mf*

Trp 1. *mf*

CHOR

S *p* - cher Nichts, schmeckst du den Be - cher Nichts, den dunk - len Trank?

A *p* schmeckst du den Be - cher Nichts, den dunk - len Trank?

T *p* Be - cher Nichts, den dunk - len Trank?

B *p* du den Be - cher Nichts, den dunk - len Trank?

VI *mf* arco 100

Br *mf* arco *p*

Vc *mf*

Kb *mf*

143

Klar (B) 1. *f*

Klar (B) 2. *mf*

VI *mf*

Br *mf* *p*

147

Klar (B) 1. *mf* *p*

Klar (B) 2. *mf* *p*

VI *p*

Br *p*

Vc *p*

Langsamer

Dritter Teil

Nr. 13 Vorspiel

Langsam, sehr breit (♩ etwa 54)

Br

Vc

VI

Br

Vc

Kb

6

101

VI

Br

Vc

Kb

11

ff

16 102

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 2.

Fg 1.

Fg 2.

mf

mp

mp

mp

mf

102

VI

Br

Vc

Kb

mf

21

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

Beck

VI

Br

Vc

Kb

Sehr breit 103

2. Fg

Kfg

1. Hr (F)

2.

3.

1. Trp

2.

1. Pos

2.

Baßtb

Vl

Br

Vc

Kb



Im Anfangszeitmaß

31 -

1. grFl

1. Klar (B)

1. Hr (F)

3.

Im Anfangszeitmaß

8

1. Vl

Br

104

36

grFl 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 3.

Vc 104

p

41

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

VI

Br *mp*

Vc *p*

Kb *p*

Nr. 14 Wechselchor

Lebhaft, mit Kraft (♩ bis 112)

This musical score is for a woodwind and string ensemble. It is divided into two systems. The first system includes parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon (Fg), contrabassoon (Kfg), horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), trombone (Pos), and tuba (Baßtb). The second system includes parts for violin (Vl), brass (Br), viola (Vc), and double bass (Kb). The tempo and dynamics are marked as 'Lebhaft, mit Kraft' and 'f' (forte). The score is written in 2/2 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds, with the strings providing a steady accompaniment.

6

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

Rührtr

Vl

Br

Vc

Kb

105

8

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

11

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Hr (F)

1.

2.

3.

Trp

1.

2.

Pos

1.

2.

Vl

Br

Vc

Kb

16 Stets im gleichen

klFl *ff*

grFl 1. *ff* *p*
2. *ff* *p*

Ob 1. *ff*
2. *ff*

Klar (B) 1. *ff* *p*
2. *ff*

Fg 1. *ff*
2. *ff*

Kfg *ff*

Hr (F) 1. *ff*
2. *ff*
3. *ff*

Trp 1. *ff*
2. *ff*

Pos 1. *ff*
2. *ff*

Baßtb *ff*

Rührtr *f*

Vl *ff* Stets im gleichen

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

21 106 Zeitmaß, aber mit großer Ruhe

grFl 1. 2.

Klar (B) 1.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *p mit Ruhe*
Ur - al - - - - - te Völ - - - - -

A 2. *p mit Ruhe*
Ur - - - - - al - - - - - te Völ - - - - -

B 1. *p mit Ruhe*
Ur - - - - - al - - - - - te Völ - - - - -

B 2. *p mit Ruhe*
Ur - - - - - al - - - - - te Völ - - - - -

grFl 1. 2. *mf*

Klar (B) 1. 2. *mf*

Fg 1. 2. *mf*

CHOR 2. GRUPPE

A 1. - ker träu - - - - - men

A 2. - ker träu - - - - - men

B 1. - ker träu - - - - - men

B 2. - ker träu - - - - - men

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. A - - - - - siens däm - - - - -

A 2. A - - - - - siens däm - - - - - mem - - - - -

B 1. A - - - - - siens däm - - - - - mem - - - - -

B 2. A - - - - - siens däm - - - - - mem - - - - -

36 107

klFl

grFl 1. 2. *p*

Klar (B) 1. 2. *p*

Fg 1. 2. *p*

Hr (F) 1. 2. 3. *f*

Trp 1. 2. *f*

Pos 1. 2. *f*

Baßtb *f*

Rührtr *f*

CHOR
1. GRUPPE

S 1. Die jun - gen Völ - -

S 2. Die jun - - gen

T 1. Die jun - gen Völ - -

T 2. Die jun - - - -

CHOR
2. GRUPPE

A 1. - mern - des Lied. *p*

A 2. - des Lied. *p*

B 1. - - - des Lied. *p*

B 2. - des Lied. *p*

107

Vl *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

Hr (F)

1.

2.

3.

Trp

1.

2.

Pos

1.

2.

Baßtb

Rührtr

CHOR
I. GRUPPE

S 1.
- ker, die jun - gen Völ - ker wer - - -

S 2.
Völ - - ker, die jun - - gen Völ - - ker wer - - -

T 1.
- - - ker, die jun - - gen Völ - - ker wer - - -

T 2.
- - - gen Völ - - ker wer - - -

Vl

Br

Vc

Kb

Hr (F)

1. *mf*

2. *mf*

3.

Trp

1. *mf*

2. *mf*

1.

2.

Pos

1.

2.

Baßtb

CHOR I. GRUPPE

S 1. *mf*

S 2. *mf*

T 1. *mf*

T 2. *mf*

- fen die Rei - - - che vor, die jun - gen Völ - - -

- fen die Rei - - - che vor, die jun - gen Völ - - -

- fen die Rei - - - che vor, die jun - - - gen

- fen die Rei - - - che vor, die jun - - - gen

VI

Br

Vc

Kb

f

p

p

p

p

50 108

Hr (F)

1. *f*

2. *f*

3. *f*

Trp

1. *f*

2. *f*

Pos

1. *mf* *f*

2. *mf* *f*

Baßtb

mf *f*

Rührtr

mf *f*

CHOR
1. GRUPPE

S 1. *f*
- - - ker, kein - Traum, - kein Däm - - - mer, kein Däm - -

S 2. *f*
- - - ker, kein - Traum, kein Däm - - - mer, kein Däm - -

T 1. *f*
Völ - - - ker, kein Traum, - - - kein Däm - - mer, kein Däm -

T 2. *f*
Völ - - - ker, kein Traum, - - - kein Däm - - mer, kein Däm - -

108

Vl

mf *f*

Br

mf *f*

Vc

mf *f*

Kb

mf *f*

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Rührtr

CHOR I. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

- mer. Die jun - - gen Völ - - ker wer - fen die Rei - - -

- mer. Die jun - - gen Völ - - ker wer - fen die Rei - - -

- mer. Kein Traum, kein

- mer. Kein Traum, kein

Vl

Br

Vc

Kb

60

Hr (F)

1. *f*

2. *ff*

3. *ff*

Trp

1. *f*

2. *ff*

Pos

1. *ff*

2. *f* *ff*

Baßtb

f *ff*

CHOR
1. GRUPPE

S 1. - - - che vor, kein — Traum, kein Däm - - - mer.

S 2. - - - che vor, kein — Traum, kein — Däm - - - mer.

T 1. Däm - - mer, kein — Traum, kein Däm - - - mer.

T 2. Däm - - mer, kein — Traum, kein Däm - - - mer.

Vl

f *ff*

Br

f *ff*

Vc

f *ff*

Kb

f *ff*

64

grFl

1. *p*

2. *p*

Klar (B)

1. *p*

2. *p*

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *p*
Men - - - - - schen sind A - - - sche,

A 2. *p*
Men - - - - - schen sind A - - - sche,

B 1. *p*
A - - - - - sche,

B 2. *p*
Men - - - - - schen sind A - - - sche,

69

grFl

1. *p*

2. *p*

Klar (B)

1. *p*

2. *p*

Fg

1. *p*

2. *p*

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *pp*
A - - - - - sche an Flüs - sen, Wehn - - -

A 2. *pp*
A - - - sche an Flüs - sen, Wehn - - -

B 1. *pp*
A - - - - - sche an Flüs - sen, Wehn - - -

B 2. *pp*
A - - - - - sche an Flüs - sen, Wehn - - -

74

klFl
grFl
Ob
Klar (B)
Fg

CHOR
2. GRUPPE

A 1.
A 2.
B 1.
B 2.

p *mf* *p* *mf* *p*

und Wan - - - dern an hei - - -
und Wan - - - dern an hei - - -
an hei - - -
und Wan - - - dern an hei - - -

79 110

klFl
grFl
Ob
Klar (B)
Fg

CHOR
2. GRUPPE

A 1.
A 2.
B 1.
B 2.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

- - - li - - - ger Flut; ein Feu - -
- li - - - ger Flut; ein
- li - - - ger Flut; ein
- - - li - - - ger Flut; ein

84

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

CHOR 2. GRUPPE

A 1. er brennt sie, ein Na - - - me

A 2. Feu - - - er, ein Na - - -

B 1. Feu - - - er brennt sie, ein Na - - - me

B 2. Feu - - - er brennt sie, ein Na - - - me

89

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

CHOR 2. GRUPPE

A 1. nennt sie, der tief im Sein der

A 2. - me, der tief im Sein der

B 1. nennt sie, der tief im Sein der

B 2. nennt sie, der tief im Sein der

94 111

grFl
1.
2.

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

CHOR 2. GRUPPE
A 1.
A 2.
B 1.
B 2.
e - - - - wi - - - gen Schöp - - - - fung
e - - - - wi - - - gen Schöp - - - - fung
e - - - - wi - - - gen Schöp - - - - fung
e - - - - wi - - - gen Schöp - - - - fung

99

Trp 1.
mf

CHOR 1. GRUPPE
S 1.
S 2.
T 1.
T 2.
Wenn die Ge - bir - - - ge glühh, die
Wenn die Ge - bir - - - ge glühh, die
Wenn die Ge - bir - - - ge glühh, die
Wenn die Ge - bir - - - ge glühh, die

CHOR 2. GRUPPE
A 1.
A 2.
B 1.
B 2.
p ruht.
p ruht.
p ruht.
p ruht.

Vl
mf
p

Br
mf
p

Vc
mf
fp

Kb
mf
fp

Hr (F) 1.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

CHOR
1. GRUPPE

S 1. 2.

T 1. 2.

Vl

Br

Vc

Kb

109 112

Hr (F)
1.
2.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

CHOR I. GRUPPE

S 1.
S 2.
T 1.
T 2.

Frü - - he stimmt, mor - - gen - rot die Frü - he stimmt, der

Frü - - he stimmt, mor - - gen - rot die Frü - he stimmt, der

Frü - - he stimmt, mor - - gen - rot die Frü - he stimmt, — die

Frü - - he stimmt, mor - - gen - rot die Frü - he stimmt, — die

Vl
Br
Vc
Kb

112

113

Trp
1.
2.

CHOR I. GRUPPE

S 1.
S 2.
T 1.
T 2.

A - - - cker - - - tag, der Si - - - chel - schlag den al - ten

A - - - cker - - - tag, der Si - - - chel - schlag den al - ten

Frü - - - he stimmt, der A - - - cker - tag, der Si - - -

Frü - - - he stimmt, der A - - - cker - tag, der Si - - -

Vl
Br
Vc
Kb

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Rührtr

CHOR I. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

Vl

Br

Vc

Kb

Som - mer - weg, den al - - - ten Som - - mer - - weg zur

Som - mer - weg, den al - - - ten Som - - mer - - weg zur

- - chel - schlag den al - ten Som - - mer - - weg zur

- - chel - schlag den al - ten Som - - mer - - weg zur

Hr (F)

1.

Trp

1.

Pos

1.

Baßtb

Rührtr

CHOR
I. GRUPPE

S 1. Ern - - - te - - - nimmt, den al - ten Som - - mer - - - weg - - - zur

S 2. Ern - - - te nimmt, den Som - - mer - - - weg - - - zur

T 1. Ern - - - te nimmt, den Som - - mer - - - weg - - - zur

T 2. Ern - - - te nimmt, den Som - - mer - - - weg - - - zur

Vl

Br

Vc

Kb

Hr (F)
1.
2.
3.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

Rührtr

CHOR
I. GRUPPE

S 1.
S 2.
T 1.
T 2.

Ern - - te nimmt- wir - ken - der - Arm, än - dern - der -

Ern - - te nimmt- wir - ken - der - Arm, än - dern - der -

Ern - - te nimmt- wir - ken - der - Arm, än - dern - der -

Ern - - te nimmt- wir - ken - der - Arm, än - dern - der -

Vl

Br

Vc

Kb

Hr (F)

1.

2.

3.

Trp

1.

2.

Pos

1.

2.

Baßtb

Rührtr

CHOR
1. GRUPPE

S 1.
Sinn, schaf - - - fen - - des, schaf - - - fen - des

S 2.
Sinn, schaf - - - fen - des Herz, schaf - - - fen - des

T 1.
Sinn schaf - - - fen - des Herz,

T 2.
Sinn schaf - - - fen - des Herz,

Vi

Br

Vc

Kb

Hr (F)

1. *f*

2.

Trp

1. *f*

2. *f*

Pos

1. *f*

2. *f*

Baßtb

f

CHOR I. GRUPPE

S 1. Herz, schaf - - - fen - des Herz,

S 2. Herz, schaf - - - fen - des Herz,

T 1. *f* schaf - - - fen - des Herz, schaf - - - fen - des

T 2. *f* schaf - - - fen - des Herz, schaf - - - fen - des

Vl

Br

Vc

Kb

f

140

114

grFl 1. 2. *p*

Ob 1. 2. *mp*

Klar (B) 1. 2. *p*

Fg 1. 2. *mp* zus.

Kfg *mp*

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

CHOR 1. GRUPPE

S 1. schaf - - fen - - des Herz.

S 2. schaf - - fen - - des Herz.

T 1. Herz, schaf - fen - des Herz.

T 2. Herz, schaf - fen - des Herz.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *p* Der Weg

A 2. *p* Der Weg

B 1. *p* Der Weg

B 2. *mf* Der Weg

114

Vl *p*

Br *p*

Vc *mp*

Kb *mp*

1. *grFl*

2.

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

Kfg

CHOR
2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

Vc

Kb

ist weit von der Hüt - - - te zum

ist weit von der Hüt - - - te zum Reis - -

ist weit von der Hüt - - - te zum

ist weit von der Hüt - - - te zum

grFl

1. *p*

2. *p*

Ob

1.

2.

Klar (B)

1. *p*

2. *p*

Fg

1.

2.

Kfg

CHOR
2. GRUPPE

A 1. *mf* *p*

Reis - - feld und oh - - - ne Ruhm!

A 2. *mf* *p*

- - - feld und oh - - - ne Ruhm!

B 1. *mf* *p*

Reis - - feld und oh - - - ne Ruhm!

B 2. *mf* *p*

Reis - - feld und oh - - - ne Ruhm!

Vc

Kb

klFl

1.

grFl

2.

1.

Ob

2.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

1.

grFl

2.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1.

A 2.

In - - - ne - re Bil - - - der: in

In - - - ne - re Bil - - - der: in

165

grFl

Klar (B)

Fg

CHOR 2. GRUPPE

A 1. Ei - - - - - nem ru - - - - - hend, in

A 2. Ei - - - - - nem ru - - - - - hend, in

170

116

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

CHOR 2. GRUPPE

A 1. Eins ver - - - - - schlun - - - - - gen: Hei - - - - -

A 2. Eins ver - - - - - schlun - - - - - gen: Hei - - - - -

klFl

1.

grFl

2.

Ob 1.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

CHOR
2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

Vc

- li - - ges Dun - - - kel!

- li - - ges Dun - - - kel!

In - - - ne - re

In - - - ne - re

pp

pp

p

klFl

1.

grFl

2.

Ob 1.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

CHOR
2. GRUPPE

B 1.

B 2.

Vc

Bil - - - der: Ge - - burt wie Ver - -

Bil - - - der: Ge - - burt wie Ver - -

p

p

klFl

1.

grFl

2.

Ob 1.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

CHOR
2. GRUPPE

B 1.

- der - - - ben, Sieg wie Ver - - nich - - -

B 2.

- der - - - ben, Sieg wie Ver - - nich - - -

Vc



klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

mf

CHOR
2. GRUPPE

B 1.

- tung: ein Tanz, ein Na - - -

B 2.

- tung: ein Tanz, ein Na - - -

pizz.

Vc

pizz.

Kb

p

klFl

1.

grFl

2.

1.

Ob

2.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

Musical score for woodwinds. The piccolo flute (klFl) and flute (grFl) parts are marked with *mf* and play a melodic line starting in the fourth measure. The oboe (Ob) parts also play a melodic line, with the first oboe marked *mf*. The bassoon (Fg) parts play a lower melodic line, also marked *mf*. The clarinet in B (Klar (B)) parts play a melodic line starting in the fourth measure, marked *mf*.

CHOR

2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

- me!

Hei - - li - - ges Dun - - - kel,

- me!

Hei - - li - - ges Dun - - - kel,

Musical score for the Chorus 2nd Group. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano 1 (A 1.), Soprano 2 (A 2.), Bass 1 (B 1.), and Bass 2 (B 2.). The lyrics are: "Hei - - li - - ges Dun - - - kel,". The Soprano parts are marked *mf*. The Bass parts are marked *mf* and include the text "- me!".

Vl

Vc

arco

mf

Musical score for Violin (Vl) and Violoncello (Vc). Both parts play a melodic line starting in the first measure, marked *mf*. The Violoncello part is marked "arco".

200

klFl

1.

grFl

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

118

CHOR

2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

p

kein Him - mel hat Ster -

p

kein Him - mel hat Ster -

p

kein Him - mel hat Ster -

p

kein Him - mel hat Ster -

Br

Vc

118

1. Hr (F) 2. 3. 1. Trp 1. 2. Pos 1. 2. Baßtb Pk

Musical score for brass instruments. Horns (F) 1. and 2. play a melodic line starting in measure 4 with a forte (*f*) dynamic. Horn 3. has a sustained note. Trumpets 1. and 2. play a similar melodic line. Positons 1. and 2. play a rhythmic accompaniment. Bass Trombone (Baßtb) plays a similar rhythmic accompaniment. Percussion (Pk) has a sustained rhythmic pattern.

CHOR 1. GRUPPE

S 1. S 2. T 1. T 2.

Musical score for the first choir group. Soprano 1. (S 1.) and Soprano 2. (S 2.) sing the lyrics "Mee - - - re,". Tenor 1. (T 1.) and Tenor 2. (T 2.) sing "Mee - - - -".

CHOR 2. GRUPPE

A 1. A 2. B 1. B 2.

Musical score for the second choir group. Alto 1. (A 1.) and Alto 2. (A 2.) sing the lyrics "ne wie du." with a *pp* dynamic. Bass 1. (B 1.) and Bass 2. (B 2.) sing "ne wie du." with a *pp* dynamic.

Br Vc Kb

Musical score for strings. Brass (Br) plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Violin (Vc) and Cello (Kb) play a rhythmic accompaniment. The Cello part includes the instruction "arco".

210

CHOR 1. GRUPPE

Hr (F) 2.
 Trp 1.
 Pos 2.
 Baßtb
 Pk

S 1.
 S 2.
 T 1.
 T 2.

Br
 Vc
 Kb

Mee - - re, Mee - - - re, der Se - gel A - - cker und
 Mee - - re, Mee - - - re, der Se - gel A - - cker und
 - re, der Se - - - gel Flur,
 - re, der Se - - - gel Flur,

215 119

CHOR 1. GRUPPE

Hr (F) 2.
 Trp 1.
 Pos 2.
 Baßtb
 Pk

S 1.
 S 2.
 T 1.
 T 2.

Br
 Vc
 Kb

Flur, Wo - - gen, Wo - - - gen, der Völ - - - ker Fahr -
 Flur, Wo - - gen, Wo - - - gen, der Völ - - - ker Fahr -
 Wo - - - gen, Wo - - - gen, der Völ - - - ker
 Wo - - - gen, der Völ - - - ker

119

1. *mf*

Hr (F) 2.

3.

Trp 1.

Pos 2.

Baßtb

Pk

S 1.
- - - ten und Tausch, Stür - - - me, Stür - - - me,

S 2.
- - - ten und Tausch, Stür - - - me, Stür - - - me,

T 1.
Tausch, _____ Stür - - - me, Stür - - - me, Stür - - - me, _____

T 2.
Tausch, _____ Stür - - - me, Stür - - - me, Stür - - - me, _____

Vl *mf* *f*

Br *mf* *f*

Vc

Kb

CHOR
I. GRUPPE

1. Hr (F) 2. 3.

Pos 2.

Baßtb

Pk

S 1. des Man - - - nes Wag - - - nis und

S 2. des Man - - - nes Wag - - - nis und

T 1. Stür - - me, Stür - - - me, des Man - nes Wag - nis und

T 2. Stür - - me, Stür - - - me, des Man - nes Wag - nis und

VI

Br

Vc

Kb

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, three staves for Horns (Hr) are labeled 1., 2., and 3., with '(F)' indicating the key signature. Below these are staves for Trombones (Pos 2.), Bass Trombone (Baßtb), and Percussion (Pk). The choir section, labeled 'CHOR 1. GRUPPE', consists of four staves: Soprano 1 (S 1.), Soprano 2 (S 2.), Tenor 1 (T 1.), and Tenor 2 (T 2.). The lyrics are written below the vocal staves. At the bottom of the system are staves for Violin (VI), Trumpet (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a common time signature.

Hr (F)

1.

2.

3.

Pos

1.

2.

Baßtb

Pk

CHOR I. GRUPPE

S 1. *mf*
Not. Weit reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm _

S 2. *mf*
Not. Weit reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm _

T 1. *mf*
Not. Weit reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm _

T 2. *mf*
Not. Weit reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm _

Vl

Br

Vc

Kb

Hr (F)

1. *mf*

2. *mf*

3.

Trp

1. *mf*

2. *mf*

Pos

1. *mf*

2.

Baßtb

Pk

CHOR
1. GRUPPE

S 1. *f*
kämpft sein Herz um der Er - - - de

S 2. *f*
kämpft sein Herz um der Er - - - de

T 1. *f*
kämpft sein Herz um der Er - - - de

T 2. *f*
kämpft sein Herz um der Er - - - de

Vl

Br

Vc

Kb

Hr (F)

1.

2.

3.

Trp

1.

2.

Pos

1.

2.

Baßtb

Pk

CHOR
1. GRUPPE

S 1.

Hä - - - fen und Bai, des Un - - auf - - hör - - -

S 2.

Hä - - - fen und Bai, des Un - - auf - - hör - - -

T 1.

Hä - - - fen, des Un - - auf - - hör - - -

T 2.

Hä - - - fen, des Un - - auf - - hör - - -

Vl

Br

Vc

Kb

121

1. Hr (F)

2.

3.

1. Trp

2.

1. Pos

2.

Baßtb

Pk

CHOR
I. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

- li - - - chen Se - - - gen, des Un - auf - hör - - - li - chen

- li - - - chen Se - - - gen, des Un - auf - hör - - - li - chen

- li - - - chen Se - - - gen, des Un - auf - hör - - -

- li - - - chen Se - - - gen, des Un - auf - hör - - -

VI

Br

Vc

Kb

grFl 2.
Ob 1. 2.
Klar (B) 1. 2.
Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3.
Trp 1. 2.
Pos 1. 2.
Baßtb
Pk

CHOR 1. GRUPPE
S 1. 2.
T 1. 2.

Se - - - gen und Frucht.
Se - - - gen und Frucht.
- - - li - - - chen Se - - - gen.
- - - li - - - chen Se - - - gen.

CHOR 2. GRUPPE
A 1. 2.
B 1. 2.

Von Se - - -
Von Se - - - gen
Von Se - - -
Von Se - - - gen

Vl
Br
Vc
Kb

255

klFl

mf

grFl

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar

1.

(B) 2.

Fg

1.

2.

CHOR
2. GRUPPE

A 1.

- gen und Frucht sind die Träu - - - me

A 2.

und Frucht sind die Träu - me

B 1.

- gen und Frucht sind die Träu - - - me

B 2.

und Frucht sind die Träu - me

Vi

Br

Vc

Kb

260

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. schwer. _____ *p* Ein Teich zum Ba - - - - den, ein

A 2. schwer. _____ *p* Ein Teich _____

B 1. schwer. _____ *p* Ein Teich zum Ba - - - - den, ein

B 2. schwer. _____ *p* Ein Teich _____

Vl

Br

Vc

Kb

Ob 1.
2.

Klar (B) 2.

Fg 1.
2.

A 1.
A 2.
B 1.
B 2.

Vl
Br

Tem - - - pel zum Be - - ten, ei - - ne Mat - ten - - hüt - - te,
zum Ba - - - den,

CHOR 2. GRUPPE

grFl 1.
2.

Ob 1.
2.

Klar (B) 1.
2.

Fg 1.
2.

A 1.
A 2.
B 1.
B 2.

Vl

das ge - nügt uns.
das ge - nügt uns.
das ge - nügt uns.

CHOR 2. GRUPPE

275

1. *grFl*

2.

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

CHOR
2. GRUPPE

A 1. *mf*
Mee - - - re, wei - - - Ber kein

A 2. *mf*
Mee - - - re, wei - - - Ber kein

B 1. *mf*
Mee - - - re, wei - - - Ber kein

B 2. *mf*
Mee - - - re, wei - - - Ber kein

VI

CHOR
2. GRUPPE

A 1. *p*
Se - - - gel als die des Traums.

A 2. *p*
Se - - - gel als die des Traums.

B 1. *p*
Se - - - gel als die des Traums.

B 2. *p*
Se - - - gel als die des Traums.

VI

284 124

klFl
mf

1.
grFl
mf

2.
mf

1.
Ob
mf

2.
mf

1.
Klar (B)
mf

2.
mf

1.
Fg
mf

2.
mf

CHOR
2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

124

VI
p

Br
p

Vc
pizz.
mf

Kb
pizz.
mf

289

klFl

grFl 1.

Ob 1.

Ob 2.

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

CHOR 2. GRUPPE

Wo - - - gen, tie - - - fer kein Glück

Wo - - - gen, tie - - fer kein Glück

Wo - - - gen, tie - - - fer kein Glück

Wo - - - gen, tie - - fer kein Glück

Vl

Br

294

klFl

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Klar (B) 2.

Fg 1.

Fg 2.

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

CHOR 2. GRUPPE

als das des Rauschs.

als das des Rauschs.

als das des Rauschs.

als das des Rauschs.

Vl

Br

Vc

Kb

arco

arco p

p

125

125

CHOR
2. GRUPPE

299

Ob 1.

A 1. *mf* Stür - - - - - me, *pp* ge - -

A 2. *mf* Stür - - - - - me, *pp* ge - -

B 1. *mf* Stür - - - - - me, *pp* ge - -

B 2. *mf* Stür - - - - - me, *pp* ge - -

Br

Vc

Kb *fp*

CHOR
2. GRUPPE

304

klFl

grFl 1.

Ob 1. *p*

Ob 2. *p*

Fg 1. *p*

Kfg *p*

A 1. - stillt an des ur - - - al - ten A - - siens

A 2. - stillt an des ur - - - al - ten A - - siens

B 1. - stillt an des ur - - - al - ten A - -

B 2. - stillt an des ur - al - - - ten A - -

Vi *p*

Br

Vc

Kb

309 126

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Pk

CHOR
2. GRUPPE

A 1. un - auf - hör - - li - chem Lied.

A 2. un - auf - hör - - li - chem Lied.

B 1. - - siens un - - auf - - hör - - li - chem Lied.

B 2. - - siens un - - auf - - hör - - li - chem Lied.

Vl

Br

Vc

Kb

126

316

klFl

1. grFl

2. grFl

1. Ob

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Detailed description: This section of the score covers measures 316 to 319. It includes parts for piccolo flute (klFl), first and second oboes (Ob), first and second clarinets in B-flat (Klar (B)), first and second bassoons (Fg), and contrabassoon (Kfg). The woodwinds play a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The strings (Hr, Trp, Pos, Baßtb) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Rührtr

Detailed description: This section covers measures 316 to 319 for the brass instruments. It includes three horns in F (Hr (F)), two trumpets (Trp), two trombones (Pos), and a tuba (Baßtb). The horns play a melodic line with dynamics markings of *mf*. The trumpets and trombones play a rhythmic pattern. The tuba plays a sustained note. The timpani (Rührtr) plays a rhythmic pattern with dynamics markings of *f*, *mf*, and *p*.

CHOR
1. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

Von Se - - - gen und Frucht

Von Se - - - gen und

Von Se - - - gen und Frucht

Detailed description: This section covers measures 316 to 319 for the choir. It includes four parts: Soprano 1 (S 1.), Soprano 2 (S 2.), Tenor 1 (T 1.), and Tenor 2 (T 2.). The lyrics are: "Von Se - - - gen und Frucht". The choir enters in measure 317 with a *f* dynamic. The vocal lines are sustained notes with some melodic movement.

Vl

Br

Vc

Kb

Detailed description: This section covers measures 316 to 319 for the string ensemble. It includes Violins (Vl), Violas (Br), Violons (Vc), and Cellos (Kb). The strings play a rhythmic pattern with dynamics markings of *mf*. The violins and violas play a melodic line, while the violons and cellos play a sustained note.

Hr (F)
1.
2.
3.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

Rührtr

CHOR
I. GRUPPE

S 1.
S 2.
T 1.
T 2.

sind die Ta - - - ten schwer, von Se - - - - - gen und
Frucht sind die Ta - - - - - ten schwer, von Se - - - - - gen
- - - - - gen und Frucht sind die Ta - - - - - ten schwer, sind
sind die Ta - - - - - ten

Vl
Br
Vc
Kb

1. *grFl*

2. *grFl*

1. *Klar (B)*

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

3. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

1. *Baßtb*

2. *Baßtb*

Rührtr

CHOR I. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

Frucht sind die Ta - - - ten schwer.

und Frucht sind die Ta - - - ten schwer.

die Ta - - - ten schwer.

schwer, die Ta - - - ten schwer.

Vl

Br

Vc

Kb

Langsamer werden

332

1. *grFl*

2.

1. *Klar (B)*

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *p*
Von Se - - - gen und Frucht sind die Träu - me schwer, von

A 2. *p*
Von Se - - - gen und Frucht sind die

B 1. *p*
Von Se - - - gen und Frucht sind die Träu - -

B 2. *p*
Von Se - - - gen und Frucht



339

128 Ruhiger

1. *grFl*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *p*
Se - - - gen und Frucht sind die Träu - me schwer.

A 2. *p*
Träu - me, die Träu - me schwer.

B 1. *p*
- me, sind die Träu - me schwer.

B 2. *p*
sind die Träu - me schwer.

Im Hauptzeitmaß

346

This musical score page features a variety of instruments. The woodwind section includes KlFfl (piccolo flute), grFl (concert flute) with two staves, Ob (oboe) with two staves, Klar (B) (clarinet in B) with two staves, Fg (fagot) with two staves, and Kfg (Kontrafagot) (bassoon). The brass section consists of Hr (F) (horn in F) with three staves, Trp (trumpet) with two staves, Pos (poson) with two staves, and Baßtb (Bassettrompete) (bass trumpet). The string section includes Vl (Violin), Br (Viola), Vc (Violoncello), and Kb (Kontrabaß). The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo is indicated as 'Im Hauptzeitmaß' (In the main time). The page number 346 is located at the top left.

352

klFl

1. *grFl*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Fg*

1. *Kfg*

2. *Hr (F)*

3. *Trp*

1. *Pos*

2. *Baßtb*

Rührtr

Beck

Vl

Br

Vc

Kb

8⁻⁻⁻⁷

klingen lassen

Nr. 15 Terzett und Tenor - Solo

Ruhig einleiten

TENOR *mp* ...und wir, das

BASS *p* Vor uns das All, un-nah-bar und ver-hängt, und wir, das

Br *p*

Vc *p*

Ruhig einleiten

6 129 Ruhig bewegt (♩. etwa 66)

TENOR *p* Ich, ver-zwei-felt, tod-be-drängt.

BASS *p* Ich, ver-zwei-felt, tod-be-drängt.

Vl *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

129 Ruhig bewegt (♩. etwa 66)

11

SOPRAN *p* Wir Ver-trie-be-nen, wir Schä-del-blü-ten: manch-mal bli-cken wir auf

TENOR *p* Wir Ver-trieb-nen, wir Schä-del-blü-ten: manch-mal bli-cken

BASS *p* Wir Ver-trieb-nen, wir Schä-del-blü-ten, wir Ver-trie-be-

Vl *p* *mf*

Br *p* *mf*

Vc *p* *mf*

Kb *p* *mf*

16

SOPRAN
Schilf und Rohr: al - te Schöp - - - - - fungs - - -

TENOR
wir auf Schilf und Rohr: al - te Strö - me, al - te Schöp -

BASS
- - - - - nen. Al - te Strö - me, al - te Schöp - fungs - my - then,

VI

Br

Vc

Kb

p

21

SOPRAN
- my - - - - - then schwe - - - - - ben

TENOR
- - - - - fungs - my - - - - - then schwe - - - - - ben

BASS
al - te Schöp - - - - - fungs - my - - - - - then schwe - - - - - ben uns, schwe - ben

VI

Br

Vc

Kb

mf *pp* *pp* *pp* *p*

130

26

SOPRAN
uns mit Korb und Net - - - - - zen ganz un - säg - - - - - lich schmerz - - -

TENOR
uns mit Korb und Net - - - - - zen ganz un - säg - - - - - lich schmerz - - -

BASS
uns mit Korb und Net - - - - - zen ganz un - säg - - - - - lich

VI

Br

mf *riten.* *p*

riten.

Im Zeitmaß

31

SOPRAN
- - - lich vor. Wir Ver - trie - be - nen, wir

TENOR
- - - lich vor. Wir Ver - trieb - - - nen, wir

BASS
schmerz - lich vor. Wir Ver - trieb - - - nen, wir

Im Zeitmaß

VI
mf *p*

Br
mf *p*

Vc
mf *p*

Kb
mf *p*



131

36

SOPRAN
Schei - tel - stun - de, manch - mal wer - den wir da - von - ge - tra - - - -

TENOR
Schei - tel - stun - de, Schei - tel - stun - - - - de, die sich

BASS
Schei - tel - stun - de, Schei - tel - stun - - - - de, die sich nie - - - in

131

VI
mf *p*

Br
mf *p*

Vc
mf *p hervor*

Kb
mf *p hervor*

41

SOPRAN
- - - gen, hö - - - ren wir von Wan - der - sa - - - gen,

TENOR
nie im Traum und Rausch ver - gißt: manch - mal wer - den wir da - von - ge - tra - - - gen,

BASS
Traum und Rausch ver - gißt: manch - mal, manch - mal wer - den wir da - von - ge - tra - - - gen,

VI
mf

Br
mf

Vc
mf

Kb
mf

46

SOPRAN
ei - ner In - - - sel, wie aus Schöp - fungs - ta - - - gen, wie aus Schöp - fungs - ta - - -

TENOR
hö - - - ren wir von ei - ner In - - - sel, die oh - ne das Be - wußt - - -

BASS
hö - - - ren wir von ei - - - - - ner In - - - - - sel, die oh - ne das Be -

VI
get. *mf*

Br
zus. *mf*

Vc
get. *mf*

Kb
get. *mf*

51

SOPRAN
- - - gen und die oh - ne das Be - wußt - sein ist. 132 Im Zeitmaß *mp*

TENOR
- sein ist. *mf* Durch - ge - kämpft durch *mp*

BASS
- wußt - - - sein ist. *mf* Durch - *mp*

Gehalten

VI
f

Br
f

Vc
f

Kb
f

f *p*

57 *mf*

SOPRAN
...irrt die Art von Pol zu Pol,

TENOR
Tier- und Vor- mensch- mas - - - sen irrt die spä - - - te Art von Pol zu

BASS
- - ge - - kämpft irrt die spä - - - te Art von Pol zu

Vc
p

63 *p* 133 *pp*

SOPRAN
bis sie en - - - - - det, bis das Joch der Ras - sen: bis das wei -

TENOR
p *pp*
Pol, bis das Joch der Ras - sen: bis das wei -

BASS
p *pp*
Pol, bis das Joch der Ras - sen: bis das wei -

Vl 133 *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

69 *mf* *p*

SOPRAN
- - Be Ich die Welt ver - las - - sen - : le - - - be wohl.

TENOR
mf *p*
- - Be Ich die Welt ver - las - - sen - : le - - - be wohl.

BASS
mf *p*
- - - Be Ich die Welt ver - las - sen - : le - - - be wohl.

Vl *p*

Br *p*

Lied

74 **Ruhig bewegt** (♩. 50 - 54)

Klar (B) 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. Solo

TENOR

Le - be wohl — den frü - hen

Ruhig bewegt (♩. 50 - 54)

Br mit Dämpfer

Vc mit Dämpfer

Kb mit Dämpfer

80 134

grFl 1. 2.

Ob 1.

Hr (F) 1.

TENOR

Ta - gen, die mit Som - mer, stil-lem Land an - - ge - füllt und glück - lich la - gen —

134

Vl mit Dämpfer get.

Br pp

Vc pp

Kb p mf

85 135

grFl 1. 2.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1.

TENOR

in des Kin - des Träu - - mer-hand. Le - be wohl, -

VI

Br

Vc

91 135

grFl 1. 2.

Klar (B) 1.

TENOR

du gro - Bes Wer - - de ü - ber Fel - - dern, See und Haus, in Ge-wit - - tern

VI

Br

Vc

Kb

96

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

TENOR

brach die Er - - de zu ge - rech - - tem Wal - - - - - ten

VI

Br

Vc

Kb

101 136

Fg

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Hr (F)

1. *f* *mf* *p*

TENOR

aus. *pp* Le - be

136

Br

Vc

Kb

mf *p*

arco *mf*

106

grFl

1. *f*

2. *f*

Klar (B)

1. *p* *f*

2. *p* *f*

TENOR

cresc. *f*

wohl, was je an Ah - nen mich aus sol - chem Sein ge - zeugt, das sich noch den Son - nen - bah - nen, das sich noch der

VI

Br

Vc

Kb

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

111 137

grFl

1. *p* *p* *pp*

2. *p* *p* *pp*

Klar (B)

1. *p* *mf* *p*

2.

TENOR

p *pp*

Nacht ge- beugt. Von dem Frü -

VI

p

Br

p *p* *mf* *p*

Vc

p

Kb

p

116

grFl

1. *p*

2. *p*

Klar (B)

1. *mf*

TENOR

mf

- hen zu dem Spä - - ten, und die Bil - - der sin - ken ab -

VI

mf

Br

mf

Vc

p *mp* *mf*

Kb

mf

120

Ob 1.

Klar (B) 1.

TENOR

le - be wohl, aus gro - ßen Städ - - ten oh - ne Traum und oh - ne Grab.

138

Vl

Vc

124

Klar (B) 2.

Fg 1.

Fg 2.

Hr (F) 1.

Hr (F) 2.

Hr (F) 3.

TENOR

Br

Vc

Kb

Nr. 16 Bariton (Baß) - Solo

Bewegt (♩. bis 76)

Musical score for measures 1-138. The score is for a Baritone Solo and includes parts for Horns (Hr (F)), Trumpets (Trp), Positons (Pos), Baritone (Baßtb), and Percussion (Pk). The percussion part includes the instruction "mit Trommelstöcken sehr nah am Rande geschlagen" (hit with drumsticks very close to the edge). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many accents and slurs.

Musical score for measures 139-146. The score continues from the previous page and includes parts for Horns (Hr (F)), Trumpets (Trp), Positons (Pos), Baritone (Baßtb), and Percussion (Pk). A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the section. A box containing the number "139" is placed above the first staff. The music continues with the same complex rhythmic patterns and accents.

15

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

fp

f

Das ist ja al - les Tief - sinn,

22

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

Pk

BARITON (BASS)

fp

f

140

Feld - kult, My - - the-

29

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

Pk

BARITON (BASS)

ich bin von heu - te,

37

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

ich bin Re - - la - ti - vist!

141

45

1. Hr (F)

2.

3.

1. Trp

2.

1. Pos

2.

Baßtb

BARITON (BASS)

Ge - set - - - ze! Wer - - - te!

fp *f* *p* *p* *p* *p*

53

1. Hr (F)

2.

1. Trp

2.

1. Pos

2.

Baßtb

BARITON (BASS)

E - - - del sei - - - der Mensch, hilf - - - reich und gut, so - lan - ge es

mf

60 142

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)
die Ver - hält - - nis - se ge - stat - - ten, a - - - ber wenn ein Um - schwing

68

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)
ein - tritt, dann — vor al - - lem sel - - - ber gut es - - - sen und

75 143

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Baßtb *f* *mf*

BARITON (BASS) *mf*

trin - - - ken und

83

1. *p* *mf*

2. *mf*

1. *p*

2. *p* *mf*

1. *p* *mf*

2. *mf*

Baßtb *p* *mf*

BARITON (BASS) *f*

a - - - - - bends ein ge - sun - der Schlaf!

91 144

1. Hr (F)
2.
3.

1. Trp
2.

1. Pos
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

99

1. Hr (F)
2.
3.

1. Trp
2.

1. Pos
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

Wahr - heit! Wahr - - - heit! Wenn ei - -

107 145

Hr (F)
1.
2.
3.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

BARITON (BASS)
- - ner stirbt, wenn ei-ner stirbt, wer-den An-sich-ten mit

115

Hr (F)
1.
2.
3.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

BARITON (BASS)
ihm be-gra-ben: sinn-lo-se, halb-wüch-si-ge, rüh-

123 146

1. Hr (F)
2.
3.

1. Trp
2.

1. Pos
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

ren - de, ü - ber - hol - te-

131

1. Hr (F)
2.
3.

1. Trp
2.

1. Pos
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

und e - ben - sol - che wach -

139 147

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

- - sen an - - ders - wo her - an!

147

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

Maß - - - - - stä - be! Hat - te Dschin - gis - khan ei - nen gu - ten Maß - stab

155

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

o - der Prinz Eu - gen, Mon - go - len, Turk - me - nen, Bur - gun - der, Da - le - kar - lier-?

163

148

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

Mit ei - nem Wort-: die Ge - schich - - - te,

171

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

Pos 1.

BARITON (BASS)

sie ü - ber - steht den Ni - a - ga - ra, um in der Ba - de - wan - ne zu er -

178 149

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

- trin - - - ken; die Not - wen - - - dig - keit ruft

186

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

und der Zu - - - fall ant - wor - tet. Mit ei - - - nem

194 150

1. Hr (F)
2.
3.

1. Trp
2.

1. Pos
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

Wort, mit ei - nem Wort: die Völ - - - ker wech - -

202

1. Hr (F)
2.
3.

1. Trp
2.

1. Pos
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

- - - seln, mit ei - nem Wort, mit ei - nem Wort: die Völ - -

210 151

1. *f* *f*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

1. *f* *f*

2. *f* *f*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

f *mf*

BARITON (BASS)

- - ker wech - - - - - seln,

218

1. *p*

2. *p*

3. *p*

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

p *mf*

BARITON (BASS)

doch un - - auf - - hör - lich blei - ben die Ge - schäf - -

226

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

- te! Al - les and - re ist

234

152

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

BARITON (BASS)

Tief - sinn, ich bin Re - la - ti - vist.

242

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

Pk

250

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

ff

Nr. 17 Männer-und Knabenchor
 Im Zeitmaß eines feierlichen Marsches (♩ bis 80)

grFl 1. *mf*

Klar (B) 1. *p*
 2. *p*

Fg 1. *p*
 2. *p*

Kfg *p*

Hr (F) 1. *p*
 2. *p*
 3. *p*

Im Zeitmaß eines feierlichen Marsches (♩ bis 80)
pizz.

Vc *mf*

Kb *mf*

6

grFl 1. 153

Klar (B) 1. *p*
 2. *p*

Fg 1. *mf*
 2. *mf*

Kfg *pp*

Hr (F) 1. *p*
 2. *p*
 3. *p*

MÄNNER-CHOR T *p*
 B *p*

Vc *arco*
pp

Kb *pp*

So sprach das

153 So sprach das

11

grFl 2.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2.

MÄNNER-CHOR
T
B

Fleisch zu al - len Zei - - ten: nichts gibt es als das
Fleisch zu al - len Zei - - ten, so sprach das Fleisch: nichts gibt es als das Satt- und

Vc

Kb

16

grFl 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3. 2.

MÄNNER-CHOR
T
B

KNABEN-CHOR
S
A

Satt- und Glück - lich - sein!
Glück - - lich - - sein!

Uns a - ber soll ein an - - dres Wort be - glei - -
Uns a - ber soll ein an - - dres Wort be -

mf zus.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

mf

mf

20 154

klFl

grFl 2.

Ob 1.
2.

Klar 2.
(B)

KNABEN-CHOR

S
A

- ten: das Rin - gen - de geht in die Schöp - - fung ein.
- glei - - - ten: das Rin - - - gen - de geht in die Schöp - fung ein.

Vc

Kb

154

mf

mf

25

klFl

grFl 2.

Ob 1.

Fg 1.
2.

Hr 1.
(F)
3.

Pk

mBeck

KNABEN-CHOR

S
A

Das Rin - gen-de, von dem die Glü - - - cke sin - - ken, das Schmerz -
Das Rin - gen-de, von dem die Glü - cke sin - - ken, das Schmerz -

p

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

mp

mit Triangelstab angeschlagen

30 155

klFl

grFl 2.

Ob 1.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Pk

mBeck

KNABEN-CHOR

S

A

155

Vc

Kb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

li - che, um das die Schat - ten wehn, die Lech - zen - den, die aus zwei Be - - chern trin -

li - che, um das die Schat - - - ten wehn, die Lech - - - zen -

klFl *mf* *p*

1. *mf*

2. *mf* *p*

Ob 1. *mf* *mf*

2. *mf* *mf*

Klar (B) 1. *mf* *p* *p*

2. *mf*

Fg 1. *mf* *p* *p*

2. *mf*

Kfg *mf*

Hr (F) 1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Pk *p*

mBeck *p*

KNABEN-CHOR

S *p*
- ken, und bei - de Be - cher sind voll Un - ter - gehn. Bei - - de Be - - cher

A *p*
- den, die aus zwei Be - chern trin - - - ken, bei - de Be - cher sind voll Un-ter- gehn,

Vc *mf* *p*

Kb *mf* *p*

40 156

klFl

1. *grFl*

2.

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

Kfg

1. *Hr (F)*

3.

2.

Pk

mBeck

KNABEN-CHOR

S sind voll Un - - ter - - gehn.

A bei - de Be - cher sind voll Un - ter - gehn.

Vc

Kb

156 pizz. *mf*

mf

45

grFl 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3. 2.

Vc

Kb

157

51

grFl 2.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2.

MÄNNER-CHOR T B

Vc

Kb

arco

157

Des Men - schen Gie - ri - ges, das Fraß und
 Des Men - - schen Gie - ri - ges, des Men - schen Gie - ri -

55

grFl 2.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2.

MÄNNER-CHOR

T

B

Vc

Kb

Paa - - - - - rung als letz - te Schrei - e durch die Wel - ten

- ges, das Fraß und Paa - - - rung als letz - te Schrei - e durch die Wel - ten

59

grFl 2.

Ob. 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

MÄNNER-CHOR

T

B

Vc

Kb

ruft, ver - west an Fet - ten, Fal - - - ten und Be - jah - - - rung, und sei - ne

ruft, ver - west an Fet - - - ten, Fal - - - ten und Be -

158

158

mf

zus.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

63

klFl *mf*

grFl 2. *mf*

MÄNNER-CHOR

T Fäul - - - nis stößt es in die Gruft.

B - jah - - - rung, und sei - ne Fäul - - - nis stößt es in die Gruft. —

Vc *mf*

Kb *mf*

67

klFl *mp*

grFl 2. *mp*

Ob 1. *mp*

1. *mp*

2. *mp*

Fg

1. *p*

3. *p*

Hr (F)

Pk *p* *mp*

mBeck *p*

KNABEN-CHOR

S Das Lei - den-de wird es er - strei - - ten, das Ein - - sa - - me, das Stil - -

A Das Lei - den-de wird es er - strei - - ten, das Ein - - sa - me, das Stil - le,

72 159

klFl

grFl 2.

Ob 1.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

Pk

mp

mf

mBeck

mp

mf

KNABEN-CHOR

S

A

mf

mf

159

Vc

mf

Kb

mf

77 160

klFl

grFl 1. *mf*

grFl 2. *mf*

Ob 1. *mf*

Ob 2. *mf*

Klar (B) 1. *mf p*

Klar (B) 2. *mf*

Fg 1. *mf p*

Fg 2. *mf*

Kfg *mf*

Hr (F) 1. *mf*

Hr (F) 2. *mf*

Hr (F) 3. *mf*

Pk *p*

mBeck *p*

KNABEN-CHOR

S -ten-: und die - ser Mensch wird un - auf - hör - lich sein. Die - - ser

A -ten-: und die - ser Mensch wird un - auf - hör - lich sein. Die - - ser Mensch wird

Vc *mf*

Kb *mf*

160

81

klFl

grFl 2.

Ob 1.
2. *zus.*

Klar (B) 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.
2.
3.

p

Pk

mBeck

KNABEN-CHOR

S
A

Mensch wird un - - auf - - hör - - lich sein, wird
un - - auf - hör - lich sein, die - - ser Mensch wird un - - auf - hör - lich sein, wird

Vc

Kb

85

Hr (F) 1.
3.

Pk

mBeck

KNABEN-CHOR

S
A

un - auf - hör - - - lich sein.
un - auf - hör - - - lich sein, un - auf - hör - lich sein.

Nr. 18 Schlußchor
Mäßig schnell (♩. etwa 60)

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

SOPRAN

TENOR

KNABEN-CHOR

CHOR S A T B

VI mit Dämpfer

Br mit Dämpfer

Vc (ohne Dämpfer)

Kb (ohne Dämpfer)

5 161

klFl

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Trp 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

Ja, die - - ser Mensch wird oh - - ne En - - - de sein, wenn - - auch sein

Ja, die - - - ser Mensch wird oh - - - ne En - - - de

Die - - - ser Mensch - - - wird oh - - ne En - - - de sein, - - - wenn

Ja, die - - ser Mensch wird oh - - ne En - - - - - de

161

9

1. *grFl*

2. *grFl*

1. *Ob*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Klar (B)*

1. *Fg*

2. *Fg*

Kfg

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

3. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

Baßtb

Pk

Org

S
A
T
B

CHOR

VI

Br

Vc

Kb

Som - mer geht, sein Som - mer geht, der Klang der
 sein, wenn auch sein Som - mer geht, der Klang der Har - fe
 auch sein Som - mer geht, der Klang der Har -
 sein, wenn auch sein Som - mer geht, der Klang der

13

1. *grFl*

2.

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg* zus.

2.

1. *Hr (F)*

2.

3.

Org

KNABEN-CHOR

f

Das Un - - - auf - hör - li - che: Ver - fall und Wen - - -

CHOR

S

A

T

B

mf

Har - - - fe, die hel - len Ern - - te - lie - - der einst ver -

ver - geht.

- - - fe, die hel - len Ern - te - lie - - - der einst ver -

Har - fe einst ver -

Vl

Br

Vc

Kb

17

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2. *zus.*

Klar (B) 1. 2. *zus.*

Fg 1. 2. *zus.*

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Baßtb

KNABEN CHOR

S - gehn: Gro - - ße Ge - set - - ze führ - - - ten sei - ne

A Gro - - ße Ge - set - ze führ - - ten sei - ne Scha -

T - gehn: Gro - - ße Ge - set - ze führ - - - ten

B - gehn: Gro - - ße Ge - set - ze

VI

Br

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Pos

Baßtb

Org

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

CHOR

The musical score for page 21 features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Clarinet in F (Hr), Clarinet in B (Klar), Bassoon (Fg), Contrabassoon (Kfg), Oboe (Ob), English Horn (grFl), and Piccolo (klFl). The brass section consists of Trumpets (Pos) and Trombones (Baßtb). The string section includes Violins (Vl), Violas (Vc), Cellos (Kb), and Double Basses (Kb). The Organ (Org) provides harmonic support. The choir (CHOR) consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and lyrics for the choir parts.

Lyrics for the choir parts:

- S: Scha - ren, e - -
- A: - - - ren, e - wi - ge Lau - - te stimm - ten sei -
- T: sei - - ne Scha - - - ren, e -
- B: führ - ten sei - - ne Scha - ren, e - - wi - ge Lau - - - te stimm -

25

klFl

1.

grFl

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Kfg

Hr (F)

1.

2.

Baßtb

Pk

Org

KNABEN-CHOR

im Klang der Mee - - - - re und im Sturz des

S

A

T

B

wi - ge Lau - - - - te stimm - ten sei - - - - nen Ruf, ah -

- - - - nen Ruf, stimm - - - - ten sei - - - - nen Ruf, ah -

- - - - wi - ge Lau - - - - te, ah -

- - - - ten sei - - - - nen Ruf,

163

Vl

Br

Vc

Kb

klFl *mf*

grFl 1. *mf* *zus.* 2.

Ob 1. *mf* 2. *mf*

Klar (B) 1. *mf* 2. *mf*

Fg 1. *mf* 2. *mf* *zus.*

Kfg *mf*

Hr (F) 1. *mf* 2. *mf* 3. *mf*

Trp 1. *mf* 2. *mf* *zus.*

Pos 1. *mf* 2. *mf*

Baßtb *mf*

Pk *mf*

Org *mf*

KNABEN-CHOR

Lichts, *f* mond - - - lo - - - se

CHOR

S *f* - - - - - nen - de Wei - - - - - te, ah - - - - - nen - de Wei -

A *f* - - - - - nen - de Wei - - - - - te, ah - - - - - nen - de Wei - te,

T *f* - - - - - nen - de Wei *f* - - - - - te, ah - - - - - nen - de Wei - - - - -

B *mf* ah - - - - - nen - de Wei *f* - - - - - te,

VI

Br

Vc *mf*

Kb *mf*

33 164

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2. 3.

Trp 1.

Pk

Org

KNABEN-CHOR

Wei - - - ten ü - ber - - - früht.

S - te, ah - - - nen - - - de Wei -

A ah - - nen - de Wei - - - te, ah - - - nen - de Wei - -

T - te, ah - - - nen - de Wei - - - te trug Ver -

B ah - - - nen - - - de Wei - - - te 164

Vi

Br

Vc

Kb

37

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Org

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

te trug Ver-fall, trug Ver-fall, trug Ver-fall und Wen - - -
 - te trug Ver-fall, trug Ver-fall, trug Ver-fall und
 - fall und Wen - - - de, trug Ver-fall und Wen - - -
 trug Ver-fall und

41

klFl

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Kfg

Hr (F)
1.
2.
3.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

Pk

Org

KNABEN-
CHOR

S
de ins Un auf hör

A
Wen de ins Un auf hör li

T
de ins Un auf hör li

B
Wen de ins Un auf hör li che,

Vl

Br

Vc

Kb

45 165

klFl

grFl
1.
2.

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Kfg

Hr (F)
1.
2.
3.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

Pk

Org

KNABEN-
CHOR

spielt es sich von Meer zu Meer.

CHOR
S
A
T
B

- li - che, ins Un - auf - hör - li - che, das
- che, ins Un - auf - hör - li - che, ins Un - auf - hör - li - che, das
- che, ins Un - auf - hör - li - che, das
ins Un - auf - hör - li - che, das

165

VI ohne Dämpfer

Br ohne Dämpfer

Vc pizz.

Kb pizz.

ritardando

49

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

CHOR

S
A
T
B

Al - - - ters - lo - - se, Al - - - ters - lo - se.
Al - - - ters - - - lo - - se, das Al - - - ters - lo - se.
Al - - - ters - - - lo - - se, das Al - - - ters - lo - - se.
Al - - - ters - - - lo - - se, das Al - - - ters - lo - - se.

mf p pp

54 **166 Im Hauptzeitmaß (langsam beginnen)**

Hr (F) 1. 2. 3.

Org

SOPRAN

TENOR

Das Un - - auf - hör - - li - che - durch Raum und
Das Un - - auf - hör - - li - che - durch Raum und

p poco a poco cresc.

166 Im Hauptzeitmaß (langsam beginnen)

VI

Br

Vc

Kb

pp arco

pp arco

pp

58

klFl

1. *mp* *mf*

Hr (F)

2. *mp* *mf*

3. *mp* *mf*

Org

SOPRAN
Zei - ten, der Him - mel Hö - he und der Schlün - de Tief: *mf* in

TENOR
Zei - ten, der Him - mel Hö - he und der Schlün - de Tief: in *mf*

VI *p* *mp*

Br *p* *mp*

Vc *p* *mp*

Kb *p* *mp*

62 167

klFl *mf*

1. *mf*

Hr (F)

2. *mf*

3. *mf*

Org *mf* *cresc.*

SOPRAN
Schöp - fun - gen, in Dun - kel - hei - ten: und kei - ner kennt die Stim - me, die es *cresc.*

TENOR
Schöp - fun - gen, in Dun - kel - hei - ten: und kei - ner kennt die Stim - me, die es *cresc.*

VI *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

167

66

klFl

grFl 1. 2.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Pos 1. 2.

Baßtb

Org

SOPRAN
rief, und kei - - - - - ner - - - - - kennt - - - - - die Stim - - - - -

TENOR
rief, und kei - - - - - ner - - - - - kennt - - - - - die Stim - - - - -

VI

Br

Vc

Kb

1. *Fg*

2. *Fg*

Kfg

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

Baßtb

Org

SOPRAN

- me, die es rief.

TENOR

- me, die es rief.

CHOR

S

A

T

B

mf Die Wel - - - - -

Die Wel - - - - - ten sin - - - - -

Die Wel - - - - - ten

Die Wel - - - - - ten

VI

Br

Vc

Kb

mf

74

1. *mf*

2. *mf*

mf

Pos

Baßtb

CHOR

S

A

T

B

ten sin - - ken und die Wel - - ten stei - - gen aus

- - - ken und die Wel - ten - - stei - gen aus ei - ner

sin - - ken - und die Wel - - ten - - stei - - gen - - aus ei -

sin - - ken - und die Wel - ten stei - - - - gen aus ei - ner Schöp -

8

VI

Br

Vc

Kb

78 zus.

grFl 1. 2. *f*

Ob 1. 2. *f*

Klar (B) 1. 2. *f*

Fg 1. *f*

Kfg *f*

Hr (F) 1. 2. *f*

Trp 1. 2. *f*

Pos 1. 2. *f*

Baßtb *f*

Pk *f*

Org *f*

CHOR

S *ff*
ei - - - - - ner Schöp - - - - - fung stumm und na - - - - - men -

A *ff*
Schöp - - - - - fung stumm und na - - - - - men - los

T *ff*
- - - - - ner Schöp - - - - - fung stumm und na - - - - - men -

B *ff*
- - - - - fung stumm und na - - - - - men - los die

VI *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

169

82

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

CHOR

S
-los die Göt - - ter fü - gen sich, die Chö - - re schwei -

A
die Göt - ter fü - - - gen sich, die Chö - - re

T
- los die Göt - - - - - ter fü - gen sich, die Chö -

B
Göt - ter fü - - - gen sich, die Göt - - - ter fü - - - gen sich,

Vl

Br

Vc

Kb

86

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

CHOR

S
A
T
B

die Chöre schweigen, die Chöre schweigen:

VI
Br
Vc
Kb

90 170

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

SOPRAN

TENOR

CHOR

S
A
T
B

VI

Br

Vc

Kb

musical score with lyrics: E - - - - wig im Wan - del und im Wan - del groß.

170

94

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

SOPRAN

TENOR

KNABEN-CHOR

CHOR S A T B

Vl

Br

Vc

Kb

del, e - - - wig - im Wan - - - - -

del, e *ff* - - - wig - im Wan - - - - -

E - - - wig im - - - Wan - - - - -

Die - Göt - - - ter fü - - - gen sich, die - Chö - re schwei - - -

Die - Göt - - - ter fü - - - gen sich, die - Chö - - - re

E - - - wig. Die - Göt - ter fü - - - gen sich, die - Chö - - -

E - - - wig. Die - Göt - ter fü - - - gen sich, Chö - re

98

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

SOPRAN

TENOR

KNABEN-CHOR

CHOR S A T B

VI

Br

Vc

Kb

ff *zus.* *ff* *zus.*

del und im Wan del

del und im Wan del

del und im Wan del

gen: e wig im Wan del

schwei gen: e wig im

re schwei gen: e wig im Wan

schwei gen: e wig im Wan del

101

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2. *zus.*

Klar (B) 1. 2. *zus.*

Fg 1. 2. *zus.*

Kfg

Hr (F) 1. 3. *zus. ff*

2.

Trp 1. 2. *zus. ff*

Pos 1. 2. *zus. ff*

Baßtb

Org

SOPRAN

TENOR

KNABEN-CHOR

CHOR

S und im Wan - del groß.

A Wan - - del und im Wan - del groß.

T - del und im Wan - - del groß.

B und im Wan - del groß.

Vi

Br

Vc

Kb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 101. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Clarinet in F (Klar (F)), Oboe (Ob), Clarinet in B (Klar (B)), Bassoon (Fg), and Contrabassoon (Kfg). The brass section includes Horn in F (Hr (F)), Trumpet (Trp), and Trombone (Pos). The string section includes Violin (Vi), Viola (Vc), and Cello (Kb). The vocal parts include Soprano (SOPRAN), Tenor (TENOR), and a Boys' Choir (KNABEN-CHOR) and a full Choir (CHOR) with Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics for the choir are: 'und im Wandel' (Soprano), 'Wandel und im Wandel' (Alto), '- del und im Wandel' (Tenor), and 'und im Wandel' (Bass). The score includes dynamic markings such as 'ff' and 'zus.' (zussor), and various musical notations like slurs, ties, and articulation marks.

Anhang

Ursprüngliche Nr. 7 Tenor- und Baß-Solo

*Herrn Otto Klemperer
Zur Erinnerung an die unvergeßlich
großartige Uraufführung des „Unaufhörlichen“
am 21. XII. 31 vom Textdichter Gottfried Benn*

*Mit vielem Dank für so Vieles –
und für dieses Mal ganz besonders Paul Hindemith*

Nr. 7 Tenor-und Baß-Solo

Kleine Flöte
Große Flöte
Oboe 1. 2.
Klarinette (B) 1. 2.
Fagott 1. 2.
Horn (F) 1. 2. 3.
Trompete (C) 1. 2.
Posaune 1. 2.
Baßtuba
Pauken
TENOR
BASS
Violinen
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

A - ber die Wis - sen-schaft, das ist doch Grund und

pizz.

5

grFl

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Detailed description: This system contains the woodwind parts for measures 5 through 8. The flute (grFl) has a melodic line starting in measure 5. The oboe (Ob) has two parts, with the first part playing a melodic line. The clarinet in B (Klar (B)) has two parts, with the first part playing a melodic line. The bassoon (Fg) has two parts, with the first part playing a melodic line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

TENOR

Bo - den. Die herr - li - chen For - - meln, die tau - send In - sti - tu - te, all die Pri - vat - do - zen - ten, die La - bo - ra -

VI

Br

Vc

arco

Detailed description: This system contains the vocal and string parts for measures 5 through 8. The tenor part has the lyrics: "Bo - den. Die herr - li - chen For - - meln, die tau - send In - sti - tu - te, all die Pri - vat - do - zen - ten, die La - bo - ra -". The violin (VI) and viola (Br) parts are playing a melodic line. The cello (Vc) part is playing a melodic line. The string parts are marked "arco".

9

grFl

Ob 1.

TENOR

- to - rien. Man denkt, man er -

VI

Br

Vc

Kb

pizz.

Detailed description: This system contains the woodwind, vocal, and string parts for measures 9 through 12. The flute (grFl) has a melodic line starting in measure 9. The oboe (Ob) has one part playing a melodic line. The tenor part has the lyrics: "- to - rien. Man denkt, man er -". The violin (VI), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb) parts are playing a melodic line. The string parts are marked "pizz.".

13

klFl

grFl

Ob
1.
2.

Klar (B)
1.
2.

Fg
1.
2.

Hr (F)
1.
2.
3.

Trp
1.
2.

Pos
1.
2.

Baßtb

TENOR
- kennt; man kauft Pa-ckards und Or-che-ster-lo-gen.

Vi
arco

Br
arco

Vc

Kb

17

klFl

grFl

1. *Ob*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Klar (B)*

1. *Fg*

2. *Fg*

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

3. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

Baßtb

TENOR

Man denkt, man er - kennt; man ver - sorgt Wit - wen und Wai - - - -

Vi

Br

Vc

Kb

Klar
(B)

1.

2.

Hr
(F)

1.

2.

3.

Trp

1.

Pos

1.

2.

Baßtb

TENOR

- sen. Die herr - - li - chen For - meln!

BASS

spöttisch
Die herr - - li - chen

Vl

pizz.

Br

pizz.

Vc

pizz.

Kb

pizz.

Klar
(B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Hr
(F)

1.

2.

3.

Pos

1.

2.

Baßtb

BASS

For - meln! Die herr - - li - chen Re - dens-ar - ten, und hin - ter den Re - dens-

VI

Br

Vc

Kb

30

klFl

grFl

1. Ob

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

BASS

- ar - ten? Was spei - cheln die Re - dens - ar - - ten?

35

klFl

grFl

1. *Ob*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Klar (B)*

1. *Fg*

2. *Fg*

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

Baßtb

BASS

VI

Br

Vc

Kb

Nimm ei - nen Be - cher Nichts aus ih - rer Hand.

Detailed description of the musical score: The score is for page 35 of a symphony. It features a variety of instruments. The woodwind section includes piccolo flute, grand flute, oboe (first and second), clarinet in B (first and second), and bassoon (first and second). The brass section includes horn in F (first and second), trumpet (first and second), and tuba. The string section includes violin, viola, cello, and double bass. The bass part has lyrics: 'Nimm ei - nen Be - cher Nichts aus ih - rer Hand.' The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *fp* and *arco*.

39

klFl

grFl

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

1. *Hr (F)*

2.

1. *Trp*

2.

1. *Pos*

2.

Baßtb

TENOR

A - - ber der Cau - sal - - - trieb, der ehr - - -

VI

Br

Vc

Kb

43

klFl

grFl

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

1. *Hr (F)*

2.

Baßtb

TENOR
-wür - di - ge- A - - -

BASS
...und die Auf - sichts-rats - po - sten, die gut be-zahl - ten.

VI

Br

Vc
div.

Kb

47

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

TENOR

- ber der em - - - ste For - - - scher-

BASS

...und die Fa - brik - ge - heim - nis - se die nicht

VI

Br

Vc

div.

Kb

51

klFl

grFl

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Hr (F)

1.

2.

Pos

1.

2.

Baßtb

TENOR

A - ber das dun - kle Gei - stes - rin - gen -

BASS

we - ni - ger ern - sten.

VI

Br

Vc

pizz.

arco

Kb

55

klFl

grFl

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

BASS

...in der hell er-leuch-ten Lu-xus-vil-la.

Vl

Br

pizz. Vc

pizz. Kb

59

grFl

1. Trp

2. Trp

BASS

Nimm ei-nen Be-cher Nichts aus ih-rer Hand.

gleich anschließend die nächste Nummer

Kritischer Bericht

Das Unaufhörliche (1931) Text von Gottfried Benn

Die Quellen werden wie folgt bezeichnet:

A	Autographe Partitur
A1	Autographe Partitur von Nr. 7*
A2	Autographe Titel- und Besetzungsliste
B	Erstausgabe der Partitur
B1	Hindemiths Handexemplar der Ausgabe
B2	Letzte Auflage der Ausgabe (1995)
C	(Teil-)Autographe Klavierauszug (ohne Nr. 4)
C1	Autographe Klavierauszug von Nr. 4
C2	Erstausgabe des Klavierauszuges
C3	Letzte Auflage der Ausgabe (1995)
C4	Chorstimmen-Ausgabe
D	Skizzen
E	Text-Manuskript Hindemiths
E1	Erster Korrekturabzug des gedruckten Librettos (III. Teil) mit Korrekturen Hindemiths
E2	Zweiter Korrekturabzug des gedruckten Librettos mit Korrekturen Hindemiths
E3	Erstausgabe des Librettos
E4	Letzte Auflage der Ausgabe (1995)
E5	Briefwechsel Benn-Hindemith

Abkürzungen:

klFl	kleine Flöte
grFl	große Flöte
Ob	Oboe
Klar	Klarinette
Fg	Fagott
Kfg	Kontrafagott
Hr	Horn
Trp	Trompete
Pos	Posaune
Baßtb	Baßtuba
Pk	Pauken
Rührtr	Rührtrommel
mBeck	mittleres Becken
Org	Orgel
S	Sopran
A	Alt
T	Tenor
BAR	Bariton
B	Baß
Ch	Chor
KnCh	Knabenchor
KnChS	Knabenchor-Sopran
KnChA	Knabenchor-Alt
MCh	Männer-Chor
FCh	Frauenchor
ChS	Chor-Sopran
ChA	Chor-Alt
ChT	Chor-Tenor
ChB	Chor-Baß
Vi	Violine
Br	Bratsche
Vc	Violoncello
Kb	Kontrabaß
T.	Takt
Z.	Zeile
Akk.	Akkolade
S.	Seite
Fol.	Folio

I. Quellen

1. Beschreibung

A Autographe Partitur

Aufbewahrungsort: Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin, Musiksammlung. Signatur 1. 79. 1 (Geschenk von Paul und Gertrud Hindemith, 1960).

Titelseite: Schwarze Tinte, zentriert: *Das Unaufhörliche* [unterstrichen] / *Oratorium / Text von Gottfried Benn / Musik von Paul Hindemith / 1931 / Partitur*. Rechts unten Widmungseintrag [umrahmt]: *Für die liebe Gertrud / zum 2. August 1931*. Am Fuß der Seite Archiveintrag (Bleistift): *Hno 21/61/2*.

Notenpapier: 5 Einzelblätter + 57 Doppelblätter Industriepapier, Marke »Sünova« Nr. 14 – 30zeilig, hell-elfenbein, gebunden (keine Lagen). Hochformat, Ränder beschnitten, Größe überwiegend zwischen 41 x 31,5 cm und 41,5 x 31,8 cm. Foliiert (rechts unten, Bleistift); Zahl häufig beschnitten. Zweite separate Zählung der drei Teile des Werkes jeweils auf der ersten Seite (oben rechts, Bleistift) der Doppelblätter (Blatt 1 usw.).

1 ungezähltes Blatt ohne Markenbezeichnung auf der Innenkante von Fol. 70r. befestigt. Aus größerem Blatt geschnitten auf 33,2 x 21 cm. S. [69a r.] / [69a v.].

Vor und hinter den Notenblättern je 3 Deckblätter, unliniert, ohne Markenbezeichnung: Fol. [A]–[F]

Inhalt: Vordere Innenseite des Einbands, links oben, Bleistift, Archiveintrag: *Titelblatt – Neg. vorh. / S. 1 – Neg. vorh.*

Fol. [A], [B] r. und v.: Leer. Fol. [C]: Am Fuß der Seite, links (Bleistift): *18 / 54ff / 1*, rechts: *1. 79. 1*, Fol. [Cv.]: Leer.

Fol. 1: Titelblatt (s. o.).

Fol. 1v: Leer.

Fol. 2 bis 34: Durchlaufender Notentext des I. Teils. Am Fuß der Fol. 2, zentriert (Bleistift): = 32935 =, Fol. 34, nach dem letzten Taktstrich, unterstrichen: *Ende des ersten Teils*.

Fol. 34v.–35v.: Leer.

Fol. 36–72v.: Durchlaufender Notentext des II. Teils. Kopftitel Fol. 36: [unterstrichen mit Schlangenlinie:] *Zweiter Teil*. Fol. 72v. nach dem Doppelstrich: *Ende des zweiten Teils*. (Fol. 39v., 42v., 49v.: Leer.)

Fol. 73–119v.: Durchlaufender Notentext des III. Teils. Kopftitel Fol. 73: [unterstrichen mit Schlangenlinie:] *Dritter Teil*. Fol. 119v., nach dem Doppelstrich: [unterstrichen:] *Ende*, am Fuß der Seite, rechts: *fertig 25. Juni 1931, Berlin*. (Fol. 75v., 97v.: Leer.)

Fol. [D]–[F]: Leer.

Einband: Gebunden in hellbeige-braunen festen Karton, Vorderseite dreifarbig gestaltet (hellbeige-brauner Karton, hellblauer Karton, dunkelblaues Leder). Hellbeige-brauner Keil nach oben zulau fend, daran oben rechts und links anschließend kleinere hellblaue Dreiecke, nach unten verjüngt, verbleibende Dreiecke dunkelblau Leder, rechts bis zum Seitenrand, links in den Buchrücken übergehend.

Rückseite hellbeige-brauner Karton, dunkelblauer Buchrücken 1 cm auf die Seite verlängert.

Goldfarbene Prägung auf dem Rücken: *Das / Unauf / hörliche*. Hochformat 42,5 x 32 cm.

Schreibmittel: Schwarzblaue Tinte, Richtziffern rote Tinte, Textkorrektur Fol. 68r. *den* schwarze Tinte.

Lektoreneinträge: Bleistift, selten roter Buntstift.

Korrekturen: Überklebungen (beispielsweise in Nr. 8 System des Baß-Solo vollständig), Rasuren (beispielsweise Textkorrekturen) und Streichungen.

Datierung: Fol. 119v. (s. o.).

Zustand: Sehr gut. Eintragungen zum Stich, sonst keine Gebrauchsspuren. Text und Notentext eindeutig lesbar.

A1 Autographe Partitur von Nr. 7*

Aufbewahrungsort: Düsseldorf (Privatbesitz). Die folgenden Angaben stützen sich auf eine photomechanische Kopie des Manuskriptes, die Frau Lotte Klemperer dankenswerterweise zur Verfügung stellte.

Titelseite: Fehlt. Kopftitel oben links: *No* [unterstrichen:] *7. Tenor und Bass Solo*; rechts folgende Widmung: [von der Hand Bennis:] *Herrn Otto Klemperer Zur Erinnerung an die unvergesslich / grossartige Uraufführung des „Unaufhörlichen“ / am 21. XII. 31 vom Textdichter Gottfried Benn; darunter: [von der Hand Hindemiths:] Mit vielem Dank für so Vieles - / und für dieses Mal ganz besonders Paul Hindemith.*

Notenpapier: Insgesamt 10 durchlaufend beschriebene Seiten Notenpapier; Marke: »Sünova« Nr. 14 – 30 zeilig; Hochformat. Keine Paginierung, keine Datierung.

Inhalt: Die ursprüngliche Nr. 7.

A2 Autographe Titel- und Besetzungsliste

Aufbewahrungsort: Musikverlag Schott Musik International, Mainz.

Titelseite: [Blaue Tinte:] *Das Unaufhörliche. / Oratorium / Text von Gottfried Benn / Musik von Paul Hindemith / 1931. /* [unterstrichen:] *Partitur*; rechts unten Datierung: *Berlin, Januar–Juni 1931.*

Notenpapier: 1 Doppelblatt (= 4 Seiten) Notenpapier Marke: »Sünova« Nr. 14 – 30 zeilig; Hochformat: 42 x 32 cm.

Datierung: Auf Titelseite (s. o.).

Inhalt: Seite [1]: Titelseite (s. o.).
Seite [2]: Leer.
Seite [3]: [unterstrichen:] *Besetzung / Singstimmen: / Sopran Solo / Tenor Solo / Bariton Solo / Bass Solo / (Die Partie des Baritonisten kann unter Umständen vom Bassisten mitübernommen werden.) / Knabenchor (nach Bedarf durch Trompeten verstärkt) / Gemischter Chor / Orchester: / Eine kleine Flöte / Zwei grosse Flöten / Zwei Oboen / Zwei Klarinetten in B / Zwei Fagotte / Drei Hörner in F / Zwei Trompeten in C / Zwei Posaunen / Basstuba / Pauken und Schlagzeug (von einem Spieler zu bedienen) / Streicher, in ihrer Zahl der Stärke des Chors angemessen. / Nach Belieben kann zur Bassverstärkung ein Kontrafagott hinzugefügt / werden. Die Verstärkung des Orchesters durch die Orgel (im Anfangs- / und Schlusschor sowie in der dritten Nummer) ist erwünscht, aber nicht / unbedingt nötig.*
Seite [4]: Leer.

Schreibmittel: Blaue Tinte.

Zustand: Gut.

B Erstaussgabe der Partitur

Titelseite: Seite [I]: *Das Unaufhörliche / Oratorium / Text von Gottfried Benn / Musik von Paul Hindemith / Verlagssignet / Partitur / B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig/London/Paris/New York / Printed in Germany – Imprimé in [!] Allemagne; Seite [II]: Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung, vorbehalten / Copyright 1931 by B. Schott's Söhne, Mainz; Seite [III]: Inhaltsverzeichnis: *Inhalt / Erster Teil* [rechts daneben:] *Seite / No 1 Chor . . . 1 / No. 2 Sopran und Tenor Solo . . . 41 / No. 3 Baß Solo mit Männerchor . . . 45 / No. 4 Sopran Solo . . . 60 / No. 5 Soli und Chor . . . 65 / Zweiter Teil / No. 6 Sopran Solo und Frauenchor . . . 71 / No. 7 Tenor und Baß Solo . . . 77 / No. 8 Kleiner Marsch (Bariton Solo) . . . 81 / No. 9 Sopran und Baß Solo . . . 91 / No. 10 Baß Solo mit Chor . . . 96 / No. 11 Tenor Solo . . . 124 / No. 12 Sopran Solo mit Chor . . . 126 / Dritter Teil / No. 13 Vorspiel . . . 139 / No. 14 Wechselchor . . . 143 / No. 15 Terzett und Tenor Solo . . . 175 / No. 16 Bariton Solo . . . 182 / No. 17 Männer = und Knabenchor . . . 195 / No. 18 Schlusschor . . . 203; Seite [IV]: *Besetzung / Singstimmen / Sopran Solo/Tenor Solo/Bariton Solo/Baß Solo / Die Partie des Baritonisten kann unter Umständen / vom Bassisten mitübernommen werden. / Knabenchor / nach Bedarf durch Trompeten verstärkt / Gemischter Chor / Orchester /* [in zwei parallelen Spalten a. b.]:
a. *Eine kleine Flöte / Zwei grosse Flöten / Zwei Oboen / Zwei Klarinetten in B / Zwei Fagotte; b. Drei Hörner in F / Zwei Trompeten in C / Zwei Posaunen / Eine Basstuba / Pauken und Schlagzeug / von einem Spieler zu bedienen /* [unter diesen**

beiden Spalten:] *Streicher / in ihrer Zahl der Stärke des Chors angemessen / Nach Belieben kann zur Baßverstärkung ein Kontrafagott hinzu = / gefügt werden. / Die Verstärkung des Orchesters durch die Orgel <im Anfangs= / und Schlusschor, sowie in der dritten Nummer> ist erwünscht, aber / nicht unbedingt nötig.* Es folgt Seite [I]–223 der autographierte Notentext (Aufteilung der Nummern vgl. oben das Inhaltsverzeichnis Seite [III]). Kopftitel Seite [I]: *DAS UNAUFHÖRLICHE /* [links:] *No 1. Chor* [in der Mitte:] *Erster Teil* [rechts:] *Paul Hindemith (1931)*; am Fuß der Seite [links:] *Copyright 1931 by B. Schott's Söhne, Mainz*; [in der Mitte:] *B · S · S · 32935* (diese Verlagsnummer findet sich am Fuß einer jeden Notenseite) [rechts:] *Aufführungsrechte vorbehalten / Tous droits réservés; Seite 223* [unten rechts:] *Druck und Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.*
Erscheinungsdatum: 1931.

B1 Hindemiths Handexemplar der Ausgabe

Als Handexemplar Hindemiths, das im Hindemith-Institut, Frankfurt/M. aufbewahrt wird, fand sich ein Exemplar der Erstaussgabe mit dem Stempeldruck *N^o 2* unter der Angabe *Partitur* auf der Titelseite (s. o.). Dieses Exemplar enthält einige wenige Dirigierhilfen (z. B. Markierung von Stimmeneinsätzen, Hinweise wie *Chor auf* usw.) sowie einige Korrekturen von Druckfehlern des Notentextes von der Hand Hindemiths (Blei- oder Farbstift). Die Korrekturen werden in den Lesarten (s. u.) mitgeteilt. In der Nr. 7 hat Hindemith einen Sprung von Takt 32 zu Takt 42 eingezeichnet (s. u. *Bewertung*).

B2 Letzte Auflage der Ausgabe (1995)

Titelseite: Seite [I]: *Das Unaufhörliche / Oratorium / Text von Gottfried Benn / Musik von Paul Hindemith / Verlagssignet* (wie in Quelle B) / *Partitur / B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ / Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris / Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York*; Seite [II]: Leer; Seite [III]: Inhaltsverzeichnis wie in Quelle B; Seite [IV]: Besetzungsangaben wie in Quelle B. Es folgt, wie in Quelle B, Seite [I]–223 der autographierte Notentext; Kopftitel Seite [I] wie in Quelle B; am Fuß der Seite [I] fehlt der Aufführungsvorbehalt.

C (Teil-)Autographe Klavierauszug (ohne Nr. 4)

Das teilautographe Manuskript des Klavierauszuges, das im Musikverlag Schott Musik International, Mainz, aufbewahrt wird, besteht aus einem Konvolut aus insgesamt 56 Doppelblättern + 21 Einzelblättern (= 266 Seiten), die lose aneinander gelegt sind (keine Bindung, kein Einband). Industriepapier; 6 verschiedene Marken: »Sünova« Nr. 8 – 20 zeilig; »Sünova« Nr. 6 – 16 zeilig; »Sünova« Nr. 5 – 14 zeilig; »Sünova« Nr. 3 – 10 zeilig; *B. & H. Nr. 12 (20 Z.)*; *C. A. Klemm. / A N^o. 11.* Hochformat 33,8 x 26,9 cm. Schreibmittel: Dunkelblaue bis schwarze Tinte, rote Tinte, Rotstift, Bleistift. Verschiedene Paginierungen.

Aus der Anlage dieses Manuskriptes geht die Herstellung des Klavierauszuges hervor: Den Klavierauszug fertigte Hindemith an; er notierte ihn mit zahlreichen „Faulenzern“ (nicht ausgeschriebene Wiederholungen) und ohne die Singstimmen mit weichem Bleistift. Teilweise wurde dieser Klavierauszug von einem Kopisten abgeschrieben und mit den Singstimmen ergänzt, teilweise wurden die Singstimmen auf freigelassenen Systemen über Hindemiths Notierung von einem Kopisten nachgetragen; dabei wurden zum Teil auch die von Hindemith nicht ausgeschriebenen Wiederholungen vom Kopisten ergänzt. In der folgenden Inhaltsübersicht werden die autographe Paginierung sowie die Schreiber identifiziert:

Inhalt: Seite [1]: Titelseite (Hindemith): [unterstrichen:] *Klavierauszug. /* [unterstrichen:] *Erster Teil. / Paul Hindemith 1931.* Seite [2]: Leer. Seite [3]: [rückläufig:] Teilweise beschriebene Instrumentenleiste zur Konzertmusik op. 49 (Hindemith). Seite [4]:

[rückläufig:] Partiturniederschrift der vier ersten Takte der Konzertmusik op 49. (Hindemith).
 Seite [5] (1) – [63] (59): Nr. 1–Nr. 3 (Kopist), Seite [64] (60): Aufschrift: [unterstrichen:] *folgt:* / [doppelt unterstrichen:] *No. 4 Sopran Solo / MS. von Hindemith / (bereits in der Stecherei) / wird Pag 29/33* (Lektor). Seite [65] (61) – [79] (75): Nr. 5 (Kopist).
 Seite [80]: Leer. Seite [81]: Titelseite (Hindemith): [unterstrichen:] *Das Unaufhörliche. / Zweiter Teil / Klavierauszug / 1931.* Seite [82]–[84]: Leer.
 Seite [85] (1) – [97] (13): Nr. 6; Nr. 7 bis Takt 56 (Kopist).
 Seite [98] (14) – [130] (46): Nr. 7, Takt 57 bis Nr. 10 Klavierpart (Hindemith), Singstimmen (Kopist).
 Seite [131] (47) – [151] (67): Nr. 11–Nr. 12 (Kopist).
 Seite [152] (68): Leer.
 Seite [153] (69) – [154] (70): Klavierpart Nr. 7, Takt 1–56 (Hindemith).
 Seite [155] (72) – [161] (77): Klavierpart Nr. 11–Nr. 12 (Hindemith).
 Seite [162] (78): Leer.
 Seite [163] (1): Titelseite (Hindemith): [unterstrichen:] *Klavierauszug / Paul Hindemith.*
 Seite [164] – [182]: Klavierpart Nr. 1–Nr. 3, Nr. 5, Nr. 6 (Hindemith).
 Seite [183]: Titelseite (Hindemith): *Klavierauszug.* / [unterstrichen:] *III. Teil.* Seite [184]–[186]: Leer.
 Seite [187] (1) – [189] (3): Nr. 13 (Hindemith). Seite [190] (4): Leer.
 Seite [191] (5) – [251] (45): Nr. 14–Nr. 15. Klavierpart (Hindemith), Singstimmen (Kopist).
 Seite [232] (46): Leer.
 Seite [233] (47) – [266] (80): Nr. 16–Nr. 18. Klavierpart (Hindemith, die von Hindemith nicht ausgeschrieben Wiederholungen vom Kopisten), Singstimmen (Kopist).

Bemerkung: Die jeweils vollständig niedergeschriebenen Teile des Klavierauszuges (Singstimmen/Klavierpart) dienen als Stichvorlage für die Ausgabe des Klavierauszuges.

C1 Autograph Klavierauszug von Nr. 4

Aufbewahrungsort: Verlag Schott Musik International, Mainz.

Titelseite: [Bleistift, Lektor:] *No 4 (29/33).* / [Blau-schwarze Tinte, Hindemith:] *Säulen, die ruhn . . . / Klavierauszug* / [Bleistift, Lektor:] *Paul Hindemith / Sopran Arie aus dem / Oratorium: Das Unaufhörliche* / [Rotstift, Lektor:] 32937.

Notenpapier: 2 ineinander gelegte Doppelblätter + 1 an das 1. Doppelblatt außen angefügtes Einzelblatt; Industriepapier, Marke B. & H. Nr. 12 (20 Z.). Hochformat 34,1 x 27,1 cm. Die beschriebenen Notenseiten sind von 1–7 paginiert. Schreibmittel: Notentext: Blau-schwarze Tinte, Richtziffer: rote Tinte, dynamische Angaben: Bleistift, Eintragungen des Lektors und des Stechers mit Rot- und Bleistift.

Inhalt: Seite [I]: Titelseite (s. o.).
 Seite [II]: Leer.
 Seite 1–7: Durchlaufender Notentext.
 Seite [III]: Leer.

C2 Erstausgabe des Klavierauszuges

Titelseite: Seite [I]: *Edition Schott No. 3258 / Das Unaufhörliche / Oratorium / Text von Gottfried Benn / Musik von / Paul Hindemith / Klavierauszug / B. Schott's Söhne, Mainz;* die folgenden Seiten [II]–[IV] Copyright, Inhalt und Besetzung wie in Quelle B (s. o.). Es folgt Seite [1]–[139] der gestochene Notentext. Seite [140] Verlagsanzeige 999: *PAUL HINDEMITH / Werke für Gesang.* Seite [1] Kopftitel: *DAS UNAUFHÖRLICHE;* am Fuß der Seite, links: *Copyright 1931 by B. Schott's Söhne, Mainz;* in der Mitte Verlagsnummer *B-S-S 32937* (diese Nummer auch am Fuß einer jeden Notenseite); rechts: *Aufführungsrechte vorbehalten;* Seite 139 unten rechts: *Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.*

Bemerkung:

Im Nachlaß Hindemiths (aufbewahrt im Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M.) fanden sich drei Exemplare der Erstausgabe ([a:] in festem Karton gebundenes Exemplar; [b:] Exemplar mit grauem Leinenstreifen als Rückenverstärkung; [c:] Exemplar mit weißem Papierstreifen als Rückenverstärkung und dem Stempeldruck auf einigen Seiten: *RUNDFUNK IM AMERIKANISCHEN / SEKTOR BERLIN*). Das Exemplar [a] enthält keine Eintragungen. Eintragungen im Exemplar [b]: Seite 19–20 (Nr. 2, T. 16–20) Korrektur der Textunterlegung:



Seite 46–47: Sprung von T. 32 nach T. 42 in Nr. 7; zur ersten Note T. 33, Tenor, ist ein *b*-Vorzeichen hinzugefügt. Seite [140]: drei Korrekturhinweise zu Stichfehlern im Klavierpart des Klavierauszuges. Eintragungen in Exemplar [c]: Seite 46–47: Sprung von T. 32 nach T. 42, wie in Exemplar [b]; zusätzlich hat Hindemith T. 32, Tenor, letzte Note zu *e*² korrigiert und T. 47 in das Vokalsystem *b*¹ (Achtel) eingefügt. Seite 101: Korrektur einer fehlerhaften Schlüsselsetzung im System des Basses (obere Hälfte); Seite 136, Nr. 18, T. 74, fehlerhafte Textunterlegung im Sinne der Partitur korrigiert.

C3 Letzte Auflage der Ausgabe (1995)

Titelseite: Seite [I]: *Das Unaufhörliche / Oratorium in drei Teilen nach einem Text von Gottfried Benn / für Soli (Sopran, Tenor, Baß), gemischten Chor, / Knabenchor und Orchester / von / Paul Hindemith / 1931 / Asteriskus / Klavierauszug / Edition Schott 3258 / Chorstimmen / Orchestermaterial nach Vereinbarung / B. Schott's Söhne, Mainz / Printed in Germany;* alle weiteren Seiten (II/III/IV) sowie Kopftitel, Copyright, Verlagsnummer Seite [1] und Stich- und Druckvermerk Seite 139 wie in Quelle C2.

C4 Chorstimmen-Ausgabe

Titelseite: Fehlt. Kopftitel Seite [1]: *Chorstimmen / DAS UNAUFHÖRLICHE;* am Fuß der Seite, links: *Copyright by B. Schott's Söhne, Mainz;* in der Mitte Verlagsnummer: *B-S-S 32936^a* (diese Nummer am Fuß einer jeden Notenseite); rechts: *Aufführungsrechte vorbehalten.* 52 Seiten gestochener Notentext. Seite 52 unten rechts: *Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.*

D Skizzen (11 Hefte)

Im Nachlaß Hindemiths (aufbewahrt im Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M.) fanden sich insgesamt 11 Skizzenhefte, die alle gleichartig angelegt sind: Blauer Hefdeckel mit rotem Klebeband (Aufschrift mit weißer Tusche: *U/31*); auf dem vorderen Deckel aufgeklebtes Etikett mit Aufschriften (s. u.). Notenpapier Marke „*Sinova*“ Nr. 45–10 zeilig, Hochformat: 16,4 x 13,2 cm. Keine Paginierung. Schreibmittel: Weicher Bleistift, Hinzufügungen mit schwarzer und dunkelblauer Tinte.

Skizzenheft Nr. 1, 40 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931 /* [rechts im Kreis:] 1.

Inhalt: S. [1]–[31]: Nr. 1: Klavierauszug ohne Chor T. 1–363.
 S. [1]–[19]: Nr. 1, T. 21–249 (ab T. 155: Akkoladen durchnummeriert = 42); S. [20]: Nr. 1, T. 255–269; S. [21], 1. Akk.: Nr. 1, T. 250–254; S. [21], 2. Akk. – S. [27]: T. 270–363; S. [28]–[31]: Nr. 1, T. 1–20.
 S. [32]–[39]: Nr. 2: T. 1–54 Orchesterstimmen, Soli mit Text, vollständig; S. [39] 3. und 4. Akk.: + 5 Takte in ⁴/₄.
 S. [40]: Leer.

Skizzenheft Nr. 2, 40 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931 /* [rechts im Kreis:] 2.

Inhalt: S. [1]–[18]: Nr. 1: Chorstimmen, Text vereinzelt angedeutet.
 S. [1]–[9]: Nr. 1, T. 21–89, S. [9] unten Vermerk: *Fuge siehe Orchesterheft*; S. [10]–[18]: Nr. 1, T. 155–363 (Akkoladen parallel zu Skizzenheft Nr. 1 durchnummeriert); S. [18], 3. und 4. Akk.: Nr. 1, T. 1–5 mit Text.
 S. [19]–[24]: Nr. 3. Baß-Solo, Orchester- und Chorstimmen, Text vereinzelt angedeutet.
 S. [19]–[24]: Nr. 3, T. 1–38, S. [24] unten Vermerk: 2–5 (= Wiederholung von T. 2–5, entspricht T. 39–42); S. [25], 1. Zeile: 4 Takte, vielleicht andere Version der Takte 118–120 (Männerchor); S. [25], 2. Zeile – [28]: Nr. 3, T. 43–78; S. [28], 3. Akk. – [29]: Nr. 3: T. 117–127; S. [29], 3. Akk.: Nr. 3, T. 131–134; S. [30]–[31], 1. Zeile: + 11 Takte (zweistimmig, Violin- und Altschlüssel); vielleicht Entwurf zum *Konzertstück für Trautonium*.
 S. [32]–[40]: *Konzertstück für ein Trautonium mit Begleitung des Streichorchesters: Lied* (teilweise identisch mit Nr. 4), viele Streichungen, teilweise Text.

Skizzenheft Nr. 3, 40 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Klavierstücke / Oratorium / 1931* / [rechts im Kreis:] 3.

Inhalt: S. [1]–[11]: Skizzen zu Klavierstücken.
 S. [12]–[14]: Entwurf zu Nr. 1 oder Nr. 2, Text: *Es beugt die Häupter all / es beugt die Jahre* (3/4).
 S. [14]–[16]: Nr. 1: Chorstimmen.
 S. [14], 4. Akk. – [15]: Nr. 1, T. 155–168; S. [16]: Nr. 1, T. 322–331.
 S. [16]–[26]: Nr. 4: Sopran-Solo, Text vereinzelt angedeutet, Orchester.
 S. [16], 3. Akk. – [23]: Nr. 4, T. 1–49; S. [24]–[25]: Nr. 4, T. 72c–89; S. [26]: Nr. 4, T. 94–99.
 S. [26], 3. Akk. – S. [27]: 5 Takte Entwurf zu Nr. 5? (Text S. [27]: *verlassne Scharen*).
 S. [28]–[30]: Nr. 5, T. 1–32 Klavierauszug.
 S. [30], 4. Akk. – [31]: + 9 Takte, Entwurf der Takte 46–54.
 S. [32]–[38]: Leer.
 S. [40] (rückläufig), 1.–3. Akk.: + 6 Takte; S. [40], 4. Akk. – S. [39] (rückläufig): Nr. 1, T. 21–30 ChorS.

Skizzenheft Nr. 4, 20 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931* / [rechts im Kreis:] 4.

Inhalt: S. [1]–[7]: Nr. 8, Orchester, Bariton-Solo, frühe Textfassung.
 S. [1] + 2 Akk. (4 Takte); S. [1], 3. Akk. – [7]: Nr. 8 T. 1–48, + 1 Takt, Text: *alle die Impfstoffe / alle die Tuben / die zahllosen Instrumente / . . . salzloser D . . . / mit einem Wort, das individuelle Idyll / als letztes Idol der weissen Rasse*.
 S. [8]–[13]: Entwurf zu Nr. 12 (31 Takte).
 S. [14]–[20]: Nr. 12, T. 1–69 Sopran-Solo, ohne Text, Orchester.

Skizzenheft Nr. 5, 44 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931* / [rechts im Kreis:] 5.

Inhalt: S. [1]–[5]: Nr. 12.
 S. [1]: Nr. 12, T. 129–142 Chor mit Text; S. [2]: Nr. 12, T. 9–21 Sopran-Solo mit Text; S. [2], 6. Zeile – [3]: Nr. 12, T. 44–54 Sopran-Solo mit Text; S. [3], 3. Zeile – [4]: Nr. 12, T. 57–70 Chor ohne Text; S. [4], 3. Zeile: Nr. 12, T. 84–96: bis T. 91 nur Chor-Sopran, dann Chor ohne Text; S. [5], 5. Zeile: Nr. 12, T. 101–103 Sopran-Solo; S. [5], 6.–10. Zeile: Nr. 12, Entwurf zu T. 104–118, Baß-Solo? (+ 12 Takte).
 S. [6]–[15]: ursprüngliche Fassung von Nr. 7, Tenor- und Baß-Solo mit Text, (T. 61–62 divergieren geringfügig); S. [15], 7.–10. Zeile: + 12 Takte 1/2.
 S. [16]–[30]: Nr. 10.
 S. [16]: Nr. 10, 7 Takte, ursprüngliche Fassung des Anfangs; S. [16], 5. Zeile–[25]: Nr. 10, T. 1–132 + 5 Takte; S. [25], 7. Zeile –

[30]: Nr. 10, T. 133–202 Chor, ab T. 139 Akkoladen (je 2 Zeilen) durchnummeriert (1–12); S. [30]: + 13 Takte (4 Zeilen) 3/4.
 S. [30], 8. bis 10. Zeile – [34]: Entwurf zu Nr. 7 (44 Takte).
 S. [34], 2. Akk. – [42]: Nr. 7, endgültige Fassung, T. 1–72.
 S. [43], 1. Akk.: + 3 Takte 3/4; S. [43] (rückläufig): + 3 Takte.
 S. [44] rückläufig: + 16 Takte (4 Zeilen) + 16 Takte (3 Akk.), dreistimmig, Vermerk über dem 1. Takt: *Dreikl. Harm.*

Skizzenheft Nr. 6, 20 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931* / [rechts im Kreis:] 6.

Inhalt: S. [1]–[8], 2. Akk.: Nr. 12, Orchester, T. 70–129, ab T. 104 Baß-Solo mit Text.
 S. [8], 3. Akk. – [9], 3. Akk.: Nr. 7, endgültige Fassung, T. 57–74, Soli mit Text.
 S. [9], 4. Akk. – [10], 1. Akk.: + 9 Takte 6/8.
 S. [10], 2. Akk. – [20]: Nr. 9, T. 1–61 Orchester und Soli, ab T. 15 mit Text.

Skizzenheft Nr. 7, 20 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931* / [rechts im Kreis:] 7 [daneben durchgestrichen im Kreis:] 6.

Inhalt: S. [1]–[11]: Nr. 10 Orchester.
 S. [1]–[8]: Nr. 10, T. 1–132; S. [9]–[11]: Nr. 10, T. 136–168; S. [11]: Nr. 10, T. 174–178, T. 185–192, + 4 Takte (Akk. S. [1]–[6] von 1–31, S. [9]–[11] von 1–11 durchnummeriert).
 S. [12]: + 12 Takte.
 S. [12]–[14]: Nr. 9, T. 3–20.
 S. [14]: Nr. 9, T. 53–56 Violine.
 S. [14], 3. Zeile – [16]: Nr. 6, T. 3–52 Melodieskizze (im 6/8-Takt notiert), Vermerk S. [15] rechts unten: 52 (Anzahl der Takte von Nr. 6).
 S. [16]–[18]: Nr. 17.
 S. [16], 5. Zeile – [17]: Nr. 17, T. 67–88 Knabenchor; S. [17], 4.–8. Zeile: Nr. 17, T. 52–66 Männerchor; S. [17], 9. Zeile – [18], 1. Zeile: Nr. 17, T. 43–50 Orchester; S. [18]: + 12 Takte (5 Zeilen) 9/4.
 S. [19]–[20]: Leer.

Skizzenheft Nr. 8, 20 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931* / [rechts im Kreis:] 8.

Inhalt: S. [1]: + 19 Takte (5 Zeilen), 1/8 + 2 unvollständige Akk. 6/4.
 S. [2]–[5]: Nr. 6, T. 3–43; S. [5], 3. Akk.: Nr. 6, T. 41–43 Violine.
 S. [6]–[8]: + 39 Takte, 12 Akk. je 2 Zeilen; S. [8]: + 7 Takte (+ Wiederholungszeichen); S. [9]–[10]: + 17 Takte; (S. [6]–[10] vielleicht weitere Klavierstücke [vgl. Skizzenheft Nr. 3]).
 S. [10], 2. Akk. – [14]: Nr. 17.
 S. [10]–[11]: Nr. 17, T. 1–9 + 4 Takte, vielleicht ursprüngliche Fassung T. 9ff.; S. [12]–[14]: Nr. 17, T. 9–39 bzw. T. 51–81;
 S. [15]–[20]: Nr. 18.
 S. [15]: Nr. 18, T. 13–17 Knabenchor + Text, einstimmig; S. [15], 3.–6. Zeile: Nr. 18, T. 25–36 Knabenchor; S. [16]–[20]: Nr. 18, T. 1–30.

Skizzenheft Nr. 9, 40 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931* / [rechts im Kreis:] 9.

Inhalt: S. [1]–[4]: Nr. 11, T. 1–34 (T. 12 fehlt).
 S. [5]–[20]: Nr. 18.
 S. [5]–[11]: Nr. 18, T. 5–53 Chor; S. [11], 2. Akk. – [13]: Nr. 18, T. 31–51 Orchester, ohne T. 42–47; S. [14]–[20]: Nr. 18, T. 54–103; S. [20], 10. Zeile: Nr. 18, T. 101–102 Trompete.
 S. [21]–[25]: Nr. 16, frühe Fassung.
 S. [26] 1. + 2. Zeile: 10 Takte; S. [26], 3.–8. Zeile: Nr. 16, T. 105–154 Bariton-Solo; S. [26], 9. + 10. Zeile – [31]: nicht identifiziert.
 S. [32]–[40]: Leer

Skizzenheft Nr. 10, 40 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931 /* [rechts im Kreis:] 10.

Inhalt: S. [1]–[4]: Nr. 18, T. 71–95.
S. [5]: Nr. 15, T. 74–82.
S. [6]–[15]: Nr. 16.
S. [6]–[7]: Nr. 16, T. 52–103 Bläser; S. [8]–[9]: Nr. 16, T. 1–31;
S. [9], 3. Akk. – [12]: Nr. 16, T. 146–189; S. [13]–[15]: Nr. 16, T. 215–257.
S. [15], 5. Akk. – [17]: + 38 Takte.
S. [18]–[37]: Nr. 14.
S. [18]–[20]: Nr. 14, T. 209–251; S. [20], 7.–10. Zeile: Entwürfe zu Nr. 14; S. [21]: + 40 Takte; S. [22]–[23]: Nr. 14, T. 119–141;
S. [24]–[25]: Nr. 14, T. 40–63; S. [25], 4. Akk. – [26]: Nr. 14, T. 101–118; S. [27], 1.–2. Akk.: + 6 Takte (zu Nr. 14); S. [27], 3. Akk.: Nr. 14, T. 317–329; S. [28]: Nr. 14, T. 331–345; S. [29]: Nr. 14, T. 19–38; S. [30]–[31]: Nr. 14, T. 64–100 (+ 1 Takt zu Beginn); S. [32]: Nr. 14, T. 134–164, ohne T. 160; S. [33]–[34]: Nr. 14, T. 160–209; S. [34]–[37]: Nr. 14, T. 252–315; S. [37]: + 6 Takte, 3 Akk.
S. [38]–[40]: Leer.

Skizzenheft Nr. 11, 48 Seiten

Aufschrift auf dem Etikett: [unterstrichen:] *Oratorium / 1931 /* [rechts im Kreis:] 11.

Inhalt: S. [1]–[13]: Nr. 14.
S. [1]–[2]: Nr. 14, T. 1–19; S. [2] 3. Akk. – [3]: Nr. 14, T. 72–84;
S. [3], 3.–4. Akk.: Nr. 14, T. 89–96; S. [4]–[5]: Nr. 14, T. 39–63;
S. [6]–[7]: Nr. 14, T. 100–118; S. [7], 2.–5. Akk.: Nr. 14, T. 126–140; S. [8]–[10]: Nr. 14, T. 209–252; S. [10], 3. Akk. – [11]: Nr. 14, T. 262–294, ohne T. 282/283; S. [11], 6. Zeile – [12]: Nr. 14, T. 303–311; S. [12], 2.–5. Akk.: Nr. 14, T. 317–330 Bläser; S. [13]: Nr. 14, T. 317–330 Streicher.
S. [14]–[23]: Nr. 15.
S. [14]: Nr. 15, T. 83–86; S. [14], 3. Akk.: Nr. 15, T. 89–90;
S. [15]–[19]: Nr. 15, T. 89–128, ohne T. 102–104, T. 125/126;
S. [19], 3.–4. Akk.: Nr. 15, T. 25–31; S. [20]–[22]: Nr. 15, T. 11–55; S. [23]: Nr. 15, T. 59–65; S. [23], 3. Akk. u. 1 Zeile: Nr. 15, T. 56–58
S. [23], 8. Zeile: Nr. 13, T. 1–4.
S. [24]–[26]: Nr. 15.
S. [24]: Nr. 15, T. 32–39; S. [24], 3.–5. Akk.: Nr. 15, T. 17–29;
S. [25]: Nr. 15, T. 39–52; S. [26]: Nr. 15, T. 2–8.
S. [26]–[29]: Nr. 13.
S. [26], 3. Akk.: Nr. 13, T. 38–40; S. [26]–[29]: Nr. 13, T. 1–27;
S. [29], 3. Akk.: Nr. 13, T. 40–43.
S. [30]–[48]: Leer.

E Text-Manuskript Hindemiths

Aufbewahrungsort: Verlag Schott Musik International, Mainz.

Titelseite: Kopftitel, Bleistift: [links, Lektor, unterstrichen:] *Das Unaufhörliche / Oratorium*; [rechts, Hindemith, dreifach unterstrichen:] *Oratorium-Text / [Lektor:] Text von Gottfried Benn / Musik von Paul Hindemith / 1931.*
Dunkelblaue Tinte, Hindemith: [unterstrichen:] *Erster Teil.* / [die Korrekturen bzw. Ergänzungen in den folgenden Besetzungsangaben mit Bleistift durch einen Lektor:] *Soli: Sopran / Tenor / Bass. / Chor: gemischter Chor* / [Ergänzung:] *Knabenchor / Orchester: 1 Kl. Flöte / 2 Gr. Flöten* [Korrektur aus: 1 Gr. Flöte] / 2 Oboen / 2 Klarinetten / 2 Fagotte / 1 Kontrafagott *ad libit.* / 3 Hörner [Korrektur aus: 2 Hörner] / 2 Trompeten / 2 Posaunen / 1 Tuba / Pauken und wenig Schlagzeug / Streicher [Korrektur aus: Streichquartett; rechts daneben: quintett?] *Orgel ad libit.*

Papier: Erster Teil: 7 Einzelblätter, Hochformat 22 x 14 cm.
Zweiter Teil: 3 Doppelblätter, Hochformat 27,1 x 17 cm.
Dritter Teil: 8 einzelne Linienblätter aus einem Abreißblock, Hochformat 27 x 22,2 cm. Keine Paginierung. Die Blätter sind stets nur auf den recto-Seiten beschrieben.

Schreibmittel: Dunkelblaue Tinte (Hindemith); Hinzufügungen und Korrekturen mit Bleistift (Lektor).

Inhalt: Erster Teil: Nr. 1–5.
Zweiter Teil: Nr. 6–12.
Dritter Teil: Nr. 13–18, bei Nr. 15 *Terzett* Vermerk: *fehlt noch.*

Datierung: Titelseite (s. o.).

Zustand: Gut. Rostflecke von Büroklammern, die die einzelnen Teile zusammenhielten.

Bemerkung: Ein weiteres Text-Manuskript Hindemiths mit den Teilen I und II konnte nicht eingesehen werden. Vgl. den *Auktions-Katalog Nr. 628: Autographen aus allen Gebieten. J. A. Stargardt, Marbach 1983, S. 258, Nr. 839.*

E1 Erster Korrekturabzug des gedruckten Librettos (III. Teil) mit Korrekturen Hindemiths

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
Dieser Korrekturabzug, den Hindemith am 23. Juni 1931 an den Schott-Verlag schickte, umfaßt Nr. 13–18. Die Nr. 15 fehlt; hier findet sich der Vermerk: (*Text fehlt noch*). Hindemith korrigierte mit Bleistift; seine Korrekturen einzelner Wörter, die zweifellos mit Benn abgesprochen wurden, blieben zum Teil in der autographen Partitur (und im Klavierauszug) unberücksichtigt.

Bemerkung: Als Druckvorlage diente Quelle E. Die ersten Korrekturabzüge der Teile I und II konnten nicht ermittelt werden.

E2 Zweiter Korrekturabzug des gedruckten Librettos mit Korrekturen Hindemiths

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).
Dieser Korrekturabzug, in dem alle Korrekturen der Quelle E1 ausgeführt sind, enthält nur sehr wenige Korrekturen (Bleistift) offensichtlich von der Hand Hindemiths (Korrekturen der Interpunktion, des Zeilenabstandes usw.).

E3 Erstausgabe des Librettos (1931)

Titelseite: *Das Unaufhörliche / Oratorium / Asteriskus / Text von / Gottfried Benn / Musik von / Paul Hindemith / 1931 / Asteriskus / Textbuch / B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig – London – Paris – New York*; Seite [2]: Aufführungsvorbehalt und Copyright; Seite [3]–[6]: Einleitung in das Werk von Gottfried Benn; Seite [7]: Zwischentitel: *Das Unaufhörliche*; Seite [8]–[27]: Text des Werkes; Seite [28]–[31]: Verlagsanzeige *HINDEMITH / IM VERLAGE VON / B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.*
In dieser Ausgabe sind alle Korrekturen der Quelle E2 ausgeführt; darüber hinaus berücksichtigt sie auch die Korrekturwünsche, die Benn brieflich Hindemith mitgeteilt hat (z. B. Brief vom 28. Juni 1931: Korrektur *von Sommer* zu *mit Sommer*).

E4 Letzte Auflage der Ausgabe (1995)

Titelseite: *Das Unaufhörliche / Oratorium in drei Teilen nach einem Text von / Gottfried Benn für Soli, gemischten Chor, / Knabenchor und Orchester / von / Paul Hindemith / 1931 / Asteriskus / Textbuch / B. Schott's Söhne/Mainz*; Seite [2]–[27] wie Quelle E3; die *Einleitung* weist freilich einen anderen Umbruch auf. Keine Verlagsanzeige.
Der Text des Librettos weist im Vergleich zu Quelle E3 keine Veränderungen auf.

E5 Briefwechsel Benn – Hindemith

Aufbewahrungsort: Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/M. (aus dem Nachlaß von Paul Hindemith).

Inhalt: 32 Briefe des Briefwechsels Benn-Hindemith mit Textentwürfen Bennis und Korrekturen Hindemiths, aus der Zeit vom 5. März

bis 25. Dezember 1931. Außerdem 5 Briefe von Benn an Hindemith vom 21. Oktober 1933, 26. Januar 1934, 17. Januar 1936, 23. Januar 1936, 18. März 1954.

Bemerkung:

Fast alle Briefe von Benn an Hindemith sind erhalten geblieben, jedoch nur wenige von Hindemith an Benn. Der größte Teil dieses Briefwechsels und der Briefe des Komponisten an seinen Verlag, das Oratorium betreffend, sind veröffentlicht in: *Gottfried Benn, Briefe, 3. Band: Briefwechsel mit Paul Hindemith*, hrsg. v. Ann Clark Fehn, Wiesbaden 1978, erweitert Stuttgart ²1993.

2. Bewertung

Die hier vorgelegte Ausgabe stützt sich auf die Quellen A, A1 (für den Anhang), B, B1 und E3. Sie folgt im wesentlichen der Quelle B, welche den Notentext vollständig, mit ausgeschriebener Kontrafagott-Stimme bietet. Die Fehler und Versehen dieser Quelle werden nach Quelle A korrigiert; zudem folgt die hier vorgelegte Ausgabe den Notationsgewohnheiten (Notierung von Pausen, Bögen oder Sicherheitsvorzeichen) Hindemiths in Quelle A. Einige der Fehler und Versehen in B hat Hindemith selbst in Quelle B1 richtig gestellt; an drei Stellen geht B1 sogar über Quellen A und B hinaus. Der Text wird nach Quelle E3 richtig gestellt, die den Text in der definitiven, von Hindemith und Benn sanktionierten Fassung überliefert. Nach dieser Quelle erfolgt auch der Abdruck der Bennischen *Einleitung* bzw. des Textes im vorliegenden Band Seite XIXff. Die im Anhang erstmals publizierte ursprüngliche Nr. 7 folgt der Quelle A1, deren wenige Versehen korrigiert werden. Allerdings hat Hindemith diese ursprüngliche Nr. 7 nicht ganz zu Ende komponiert (notiert) (fehlende dynamische Angaben).

1). Zu den Quellen A, A1 und A2:

Die Quelle A stellt die einzige vollständige Niederschrift des aufgrund größtenteils particellartiger Skizzen ausgearbeiteten Werkes dar (ohne die Stimme des Kontrafagottes). Sie diente zugleich als Herstellungsvorlage für die Erstausgabe.

Zahlreiche Korrekturen wie Rasuren, Überklebungen und Durchstreichungen verdeutlichen den Vorgang der Niederschrift der ansonsten sauber, eindeutig und genau gefertigten Partitur. In den Notentext (blaue Tinte) wurden Korrekturen und Korrekturvermerke von fremder Hand mit Bleistift, roter Tinte und Rotstift eingetragen. Diese Ergänzungen und Korrekturen wurden in Quelle B, nach Absprache mit dem Komponisten, fast durchweg ausgeführt. Hindemith hat sie demnach sanktioniert. Freilich repräsentieren sie keinesfalls Lesarten, die den Notentext in einem späteren Arbeitsstadium gleichsam überformen, sondern Korrekturen und Ergänzungen, die den Notentext „immanent“ präzisieren oder richtigstellen.

Ein einziges Mal (Nr. 18 *Schlusschor*) schrieb Paul Hindemith den Text eines Stückes mit Bleistift vor.

Die Fertigstellung der autographen Partitur und des Klavierauszuges verliefen parallel. Am 17. Februar 1931 (Brief Paul Hindemith an Streckler) war *der erste Teil fix und fertig in Partitur*. Der Schott-Verlag erhielt den I. Teil vor dem 21. März, den II. Teil vor dem 19. Mai und am 28. Juni berichtet Paul Hindemith seinem Verlag: *Ich bin froh, daß jetzt alles fertig ist* (Brief an Willy Streckler). In der Partitur selbst findet sich die Datierung: *fertig am 25. Juni 1931, Berlin*. Auf der Titelseite der autographen Titel- und Besetzungsliste (Quelle A2) ist die Zeit der Komposition bzw. der Fertigstellung mit *Januar–Juni 1931* angegeben. Quelle A überliefert auf der Titelseite eine Widmung des Werkes an die Frau des Komponisten, Gertrud Hindemith, zu ihrem 31. Geburtstag. In den Ausgaben fehlt diese Widmung, wohl weil die Titelei nach Quelle A2 vorgenommen wurde, die nur den Werktitel und die Besetzung verzeichnet und in der Hindemith wohl auch kaum die Widmung eintragen konnte. In der vorliegenden Ausgabe wird die Widmung aus Quelle A übernommen.

Quelle A1 überliefert als einzige Quelle die ursprüngliche Nr. 7, die Hindemith freilich nicht ganz vollständig notiert hat (fehlende Dynamik).

2). Zu den Quellen B, B1 und B2:

Herstellungsvorlage für die Quelle B war die redaktionell sorgfältig durchgesehene und eingerichtete autographe Partitur (Quelle A). Freilich geht dann Quelle B über Quelle A insofern hinaus, als sie eine ausgeschriebene Stimme des Kontrafagottes bietet (s. u.), die Hindemith offensichtlich sanktioniert hat. Quelle B erschien im Herbst 1931 zur Uraufführung des Werkes am 23. November in Berlin. Die letzten Korrekturen las Hindemith noch Ende September 1931 (Korrekturfahnen haben sich nicht erhalten). Gleichwohl weist Quelle B eine Reihe von Fehlern und Ungenauigkeiten auf, die allerdings zweifelsfrei nach Quelle A korrigiert werden können. Zudem ist die Notation gegenüber Quelle A leicht verändert worden (vor allem die Notierung von Pausen im $\frac{4}{8}$ - bzw. $\frac{3}{8}$ -Takt, oder die Notierung von Phrasierungsbögen). Einige wenige dieser Fehler hat Hindemith in Quelle B1 korrigiert. Zudem hat er in dieser Quelle einen Sprung in der Nr. 7 von Takt 32 zu Takt 42 eingezeichnet, der demjenigen in Quelle C2, Exemplare (b) und (c), entspricht.

Die Quelle B2 bietet einen im Notentext unveränderten Nachdruck der Quelle B.

3). Zu den Stimmen Kontrafagott und 2 große Flöten:

Die Kontrafagott-Stimme und die Stimmen der 2 großen Flöten bieten besondere Probleme.

In der autographen Partitur (Quelle A) ist die Stimme des Kontrafagottes nicht notiert, doch finden sich dort Hinweise zur Kontrafagott-Stimme im System des Kontrabasses von fremder Hand (nur im I. Teil). Hindemith selbst notierte in Quelle A zur Akkolade unter *Kb* (Kontrabaß): (*und Kontrafagott*). In der Besetzungsliste (Quellen A2 und B) ist dazu angemerkt: *nach Belieben kann zur Baßverstärkung ein Kontrafagott hinzugefügt werden*. In der Quelle B ist die Stimme des Kontrafagottes ausgeschrieben; dabei wird das Instrument jedoch in einer weit differenzierteren Art eingesetzt, als es Hindemiths Anmerkung nahelegt: Es spielt in der Regel nur dann die Baßstimme (Kb), wenn mit den Streichern auch die Holzbläser, vor allem die beiden Fagotte, eingesetzt sind. Dabei ist die Stimme des Kontrafagottes mit der Stimme des Kontrabasses identisch, doch gibt es wenige dynamische Abweichungen, die sinnvoll erscheinen und in der hier vorgelegten Ausgabe übernommen werden (z. B.: Nr. 1, Takt 298 oder Nr. 17, Takt 43). Zudem ist das Kontrafagott an einigen Stellen gegenüber dem Kontrabaß in die Oktave transponiert. Phrasierungsprobleme im Kontrafagott entstehen an jenen Stellen, wo auch die beiden Fagotte die Baßstimme spielen, aber anders als die Kontrabaß-Stimme phrasiert sind (z. B. Unterbrechung von Phrasierungsbögen). In der Regel folgt die Notierung der Kontrafagott-Stimme der Kontrabaß-Stimme, manchmal aber auch den Fagott-Stimmen. Die hier vorgelegte Ausgabe übernimmt immer stillschweigend die Phrasierung der Kontrabaß-Stimme für die Kontrafagott-Stimme.

Da Hindemiths Hinweis zur Verwendung des Kontrafagottes in der Besetzungsliste (Quelle A2), die in die Quelle B übernommen wurde, bei ausgeschriebener Kontrafagott-Stimme zu Mißverständnissen führen kann, mußte er analog zur Verwendung einer Orgel-Stimme, die Hindemith notiert hat, deren Einsatz er wohl wünschte aber nicht unbedingt vorschrieb, umformuliert werden.

Die autographe Partitur (Quelle A) und die Ausgaben (Quellen B, B1 und B2) zeigen nicht immer unmißverständlich die Verwendung der beiden großen Flöten an. In Nr. 2 notiert Hindemith vor der ersten Akkolade: *Gr. Flöte*; gemeint ist zweifellos *grFl 1.*. In Nr. 4. heißt es vor der Akkolade Takt 11: *Gr. Fl.*; gemeint ist ebenfalls nur *grFl 1.*. Analoge Eintragungen, die zweifelsfrei entschieden werden können, finden sich in Nr. 11 und Nr. 12. In Nr. 5, erste Akkolade, notiert Hindemith wieder nur *Gr. Fl.*, doch kann hier nicht entschieden werden, ob beide große Flöten oder nur *grFl 1.* zu spielen haben. Die hier vorgelegte Ausgabe schreibt *grFl 1.* vor. In den Quellen B und vor allem auch B1 sind diese Angaben ebenfalls nicht eindeutig geklärt worden.

4). Zu den Stimmen für die Erstaufführung des Werkes in London:

Für die Londoner Erstaufführung des Werkes am 22. März 1932 hat Hindemith die Instrumentierung verändert; er schreibt darüber am 20. März 1932 seiner Frau: *Da sehr viele Geigen besetzt sind, habe ich zur Verstärkung der übrigen Stimmen einiges geändert.* (Zitiert nach *Paul Hindemith. Das private Logbuch*, hrsg. v. Fr. Becker und G. Schubert, Mainz 1995, S. 95). Diese Stimmen haben sich nicht erhalten, so daß die Art der Hindemithschen Veränderung nicht dokumentiert werden kann. Die Anzahl der in London eingesetzten Streicher ist nicht ermittelbar.

5). Zu den Quellen C, C1, C2, C3 und C4:

Das Manuskript des Klavierauszuges (Quelle C) wurde parallel zur autographen Partitur (Quelle A) angefertigt. Am 2. März 1931 beendete Hindemith den I. Teil, wie er an Willy Strecker schrieb: *Sogar der vollständige (nicht schwere) Klavierauszug ist da. Ich habe ihn gleich angefertigt, weil ich in den letzten Tagen nicht viel zu tun hatte – stellen Sie sich das vor.*

Am 14. April 1931 ist der Klavierauszug bereits *größtenteils* *abgeschrieben und in Stich gewandert* (Brief Willy Strecker an Paul Hindemith), und zwei Wochen später ist *der Stich des Klavierauszuges vom ersten Teil des Oratoriums beendet und in Korrektur* (Brief Willy Strecker an Hindemith, 29. April 1931).

Der II. Teil ist Mitte Mai 1931 fertig (Brief Willy Strecker an Paul Hindemith, 19. Mai 1931) und den III. Teil schickt Hindemith am 28. Juni 1931 nach Mainz (Brief Paul Hindemith an Strecker).

Hindemith notierte jeweils nur den Klavierpart, die Solisten und Chorstimmen wurden von fremder Hand nachträglich eingefügt.

In Quelle C fehlt im ersten Teil die Nr. 4 (*Sopran-Solo*); sie wurde nachgereicht und von Willy Strecker am 17. April 1931 als *unkorrigierter Abzug* (Brief Willy Strecker an Paul Hindemith) an Hindemith gesandt. Diese Nr. 4 ist hier als Quelle C1 aufgeführt.

Der gestochene Klavierauszug (Quelle C2) und die Chorstimmen (Quelle C4) sind wesentlich sorgfältiger als die Ausgabe der Partitur (Quelle B) hergestellt. Es finden sich nur kleinere Fehler, die zumeist denjenigen in Quelle B entsprechen.

Die letzte Auflage des Klavierauszuges (Quelle C3) ist im Notentext mit der Erstausgabe identisch.

Hindemith hat in zwei Exemplaren der Quelle C2, die sich in seinem Nachlaß fanden (s. o. Quelle C2), denselben Sprung in der Nr. 7 eingezeichnet, der sich in Quelle B1 (s. o.) findet. Die Fehler, die er darüber hinaus in diesen Exemplaren korrigierte, finden sich auch in Quelle C3; er hat sie demnach nicht dem Verlag mitgeteilt.

Da die Varianten in den Singstimmen zwischen den Quellen A (bzw. B) sowie C und C1 (bzw. C2, C3 und C4) durchweg auf Versehen des Kopisten von Quelle C (Hindemith hat die Singstimmen für den Klavierauszug nicht selbst notiert) oder auf Stichfehler in der Quelle C2 bzw. C4 beruhen, sind sie für die hier vorgelegte Ausgabe des Werkes belanglos und werden nicht mitgeteilt.

6). Zur Quelle D:

Die Skizzen wurden von Hindemith in elf durchnummerierten Skizzenheften niedergeschrieben. Zum großen Teil (vor allem in den ersten drei Heften und in Heft Nr. 10 und Nr. 11) wurde der Notentext *particellartig* flüssig hintereinander notiert. Ab dem Skizzenheft Nr. 4 gerät die Reihenfolge der einzelnen Nummern durcheinander, und es finden sich auch Sissen-Versuche von nur wenigen Takten. Zuweilen wurden von Hindemith Takte oder Akkoladen durchnummeriert (so in den Heften Nr. 1 und Nr. 7). Größere Abweichungen zu der nach Skizzen ausgeschrieben autographen Partitur finden sich bei folgenden Nummern: Nr. 4 (Heft Nr. 2), *Lied*, das zugleich in einer rein instrumentalen Fassung als Mittelteil für das *Konzertstück für ein Trautonium mit Begleitung des Streichorchesters* verwendet wurde; Nr. 8 (Heft Nr. 4), eine erste Fassung mit anderem Text; Nr. 7 (Heft Nr. 5), eine erste Fassung; Nr. 10 (Heft Nr. 5) BASS, eine erste Fassung; Nr. 12 (Heft Nr. 5) BASS, eine erste Fassung.

Der Text wird zumeist nur stichwortartig notiert, größere Textpassagen finden sich in folgenden Nummern:

Nr. 7 und Nr. 9 (Heft Nr. 6); Nr. 8 (Heft Nr. 4), eine erste Version; Nr. 12 (Heft Nr. 5 und 6).

Der mit Bleistift geschriebene Notentext wurde nachträglich an wenigen Stellen mit Tinte ergänzt und verbessert. Streichungen finden sich vor allem im *Lied* aus Nr. 4 (Heft Nr. 2).

7). Zu den Quellen E, E1, E2, E3, E4, E5:

Das Textbuch zum Oratorium (Quelle E3) entstand gleichzeitig mit der Partitur und dem Klavierauszug.

Benn war mit seiner Arbeit am Text Ende Mai größtenteils fertig, bis auf das *Terzett* im III. Teil. Die Fassung des ersten Entwurfs zum *Terzett*, die Hindemith nicht in die Komposition übernahm, veröffentlichte Benn erstmals im Oktober 1933 als *Studien zum Oratorium* in der Zeitschrift *Die Literatur: Monatszeitschrift für Literaturfreunde*, 36.

Am 14. Juni 1931 betrachtete Benn seine Arbeit am Text als beendet (Brief an Hindemith): *Armer Chef, der Sie noch so viel komponieren müssen, während ich mit dem Dichten nun fertig bin!!* Nach nochmals vorgenommenen Korrekturen teilte Hindemith am 24. Juni 1931 seinem Verlag mit (Brief an Strecker): *Im Text des ersten Chores III. Teil hat sich noch einiges geändert. Dieses Stück und das Terzett folgt hier. Mit Benn mache ich Ende der Woche das Textbuch druckfertig. Wir suchen noch nach anderem Titel.*

Die hier vorgelegte Ausgabe folgt in der Textgestaltung der Quelle E3 (bzw. E4, die mit E3 vollständig übereinstimmt), weil sie den Text als einzige vollständig in der definitiven Fassung, vor allem auch in der definitiven Interpunktion, überliefert. Korrekturen in E1, E2 und sogar erst in E5 sind denn auch größtenteils von fremder Hand in Quelle A nachgetragen und entsprechend in Quelle B berücksichtigt. Die Interpunktion in Quelle A bzw. B ist freilich nicht gründlich korrigiert worden, wohl weil sie in diesen Quellen durch Wortwiederholungen, die mit Kommata abgesetzt sind, ohnehin verändert (ergänzt) werden mußte. Substantielle Abweichungen zwischen den Textfassungen in den Quellen A, B, C und E3 liegen nur an sehr wenigen Stellen vor; zum Beispiel Nr. 14, Takt 29–30: E3: *träumen*, A, B, C: *singen*; Korrektur Hindemiths in E1, die nicht in A nachgetragen wurde; Nr. 17, T. 73: A, B, C: *Tiefe* anstatt *Stille*. E nennt das Wort *Tiefe* nicht.

Der Abdruck der Bennischen *Einleitung* sowie des Textes Seite XIXff. folgt der Quelle E3 (bzw. E4); er beachtet dabei selbstverständlich die Zeilenordnung (einschließlich Leerzeilen) dieser Quelle.

II. Textkritische Anmerkungen

1. Allgemeines

Folgende Vereinheitlichungen gegenüber der autographen Partitur bzw. den vorhandenen Partiturausgaben wurden stillschweigend vorgenommen:

- Titel der einzelnen Nummern;
- Schreibweise von *ss* zu *ß*, auch bei Silbentrennung;
- Hinzufügung von Taktzahlen;
- Reihenfolge der Instrumente im Partitursystem;
- separate Notierung von Instrumenten und entsprechende Ergänzung der Vorzeichen bzw. Notation (*zus.*);
- Ergänzung fehlender Doppelstriche am Ende einer jeden Nummer;
- durchgezogene Taktstriche im Chorstimmen-System;
- Notierung der Schlaginstrumente unbestimmter Tonhöhe in ein 1-Linien-System;
- Schreibweise der Instrumente und der Singstimmen sowie deren Abkürzung;
- Notierung der dynamischen Angaben, Phrasierungszeichen und anderer Spielanweisungen;
- Abkürzung von dynamischen Angaben, Tempoangaben und sonstigen Bezeichnungen;

- Trillerschlängen bei Trillerzeichen;
- Notierung von Tremoli;
- Notierung von Triolen- etc. Zeichen.

Die folgenden *Lesarten* verzeichnen alle Abweichungen der Quellen A, A1, B (damit übereinstimmend auch B1 und B2) sowie E3 (damit übereinstimmend auch E4) untereinander und zur hier vorliegenden Ausgabe. Nicht angeführt werden:

- die Interpunktion und die Groß- bzw. Kleinschreibung des Textes in A, A1 und B;
- unterschiedlich notierte Phrasierungsbögen, wenn der musikalische Sinn sich nicht ändert (Ausgabe folgt immer A);
- unterschiedlich notierte Pausenzeichen (Ausgabe folgt immer A);
- Bögen oder dynamische Angaben, die bei Akkoladen- oder Seitenwechsel irrtümlicherweise nicht weitergeführt sind;
- Ergänzungen und Korrekturen mit Bleistift in A, die Hindemith sanktioniert hat;
- Sofortkorrekturen in A.

Hindemiths Korrekturen in B1, die nur in Nr. 1, Takt 210, bzw. Nr. 6, Takt 43/44 über A und B hinausgehen, werden besonders spezifiziert (= *Korrektur in B1*).

Alle Notationszeichen (z. B.: > = Marcato; = Staccato, - = Tenuto) werden verbalisiert. Es werden stets die notierten Tonhöhen angegeben.

2. Lesarten

Takt	System	Quelle	Bemerkung
<i>Nr. 1 Chor</i>			
9	Vl Br	B	drittletzte Note f ² bzw. f ¹
10	Hr 2. 3.	B	Decrescendogabel fehlt
11	Kb	B	Crescendogabel wie Vl, Br, Vc
12f.	Klar 2.	B	Crescendogabel fehlt; Bogen T. 12 endet T. 12, letzte Note, statt T. 13, erste Note
14	Fg 2. Kfg		
	Vc Kb	B	<i>mf</i> bereits zur zweiten Note
14ff.	Vl Br	B	Tenutozeichen nicht notiert, Hinweis <i>simile</i>
18	Vl	B	7. Note mit ♭-Vorzeichen; letzte Note ohne ♭-Vorzeichen
	Br	B	7. Note c ¹
19	Pos 2.	B	erste Note es ¹
21	Vc	B	letzte Achtel-Note nicht punktiert
27	ChB	B	Bogen bereits ab zweiter Note
37	Hr 2.	A B	<i>f</i> fehlt
38	Vc Kb	B	<i>segue</i> fehlt
38/39	Kfg	B	erste Note ohne ♭-Vorzeichen
43	Vl Br Vc	B	<i>ff</i> zur ersten Note
46	ChS	B	Bogen erst ab zweiter Sechzehntel-Note
47	ChA	B	Bogen von der ersten zur zweiten Sechzehntel-Note
48	Fg 2.	A	<i>p</i> fehlt
51	Klar 1. 2.	A B	<i>p</i> fehlt, vgl. Fg
55	Vc	A	Crescendogabel beginnt zu Taktanfang
55f.	Fg 1.	B	Bogen von T. 55 endet auf zweiter Note T. 56
59	Fg 2.	B	<i>p</i> fehlt
60	ChT	B	Crescendogabel fehlt
64	ChS	B	erste bis dritte Note ohne Tenuto
68	ChS	A B	Text: <i>hinab, hinan</i>
69	Vc	B	8.-9. Note: g, e
69f.	Vc	B	Crescendogabel fehlt
71ff.	Klar 2.	B	Crescendogabel fehlt
73	ChS	B	Bogen von fünftletzter zu viertletzter Note fehlt
78	ChA	B	Bogen ab 5. Note nur zur folgenden Note
79	grFl	B	zweites Intervall: ♭-Vorzeichen zu unterer statt oberer Note

Takt	System	Quelle	Bemerkung
84	Org rH	B	dritte Achtel-Pause fehlt
89	Hr 3.	B	nicht angezeigt (Hr 2. zwei Töne)
99	Pos 1.	B	wie Fg 1. 2.
100	Kb	B	ohne Staccato
123	Klar 2.	B	ohne Marcato
187	Kb	B	erste, zweite Note mit Staccato; Bogen fehlt
200	Fg 2.	B	zweite Note: F statt A
203	Ob 2.	B	erste Note mit Auflösungszeichen
	Fg 2.	B	erster Note ohne Marcato
204	Fg 2.	B	zweite Note ohne Staccato
	Vc	B	letzte Note G statt g
204f.	Kfg	B	<i>ff</i> bereits zur letzten Note T. 204 (Crescendogabel entsprechend kürzer)
208	Hr 2.	A B	<i>ff</i> fehlt
	Trp 2.	A B	<i>f</i> fehlt
209	ChT	B	zweite Note mit #-Vorzeichen, Korrektur in B1
210	Hr 1.	A B	h ¹ , Korrektur in B1
215/217	ChB	B	ohne Marcato
215-217	Vc	B	mit Staccato
230	Ob 1.	A	ohne Marcato
250	Vl	B	zweite Note g ¹ statt e ¹
264	Ob 1.	B	erste Note ohne Marcato
269	Hr 2.	B	mit Auflösungszeichen
270	Br	A B	ohne <i>staccato</i> ; analog T. 255, Vl ergänzt
271ff.	ChB	B	Crescendogabel endet bereits in T. 273
287	Trp 1.	B	ohne Marcato
298	Kfg	B	<i>f</i> zur ersten Note
310f.	Pk	B	Crescendogabel bereits ab T. 310
310ff.	klFl grFl	B	Crescendogabel nur bis T. 313
312	Pos 2.	A B	<i>p</i> fehlt
	ChS	B	zweite Note mit Auflösungszeichen
	ChA	B	mit Auflösungszeichen
313	Klar 1.	B	des
315	Pk	B	<i>f</i> fehlt
318	Br	A	letzte Note mit #-Vorzeichen (vgl. T. 315ff.)
324	Fg 1. 2. Kfg		
	Pos 1. 2.		
	Baßtb	B	Marcato fehlt
325f.	Org rH	A	beide Noten mit Bogen zu T. 326; in B Bogen nur zu unterer Note; vgl. Vl
330	ChB	B	letzte Note ohne Text
336	Hr 2.	B	mit Auflösungszeichen
337	Hr 3.	A B	<i>f</i> fehlt
341	ChS ChA	B	erste Note ohne Marcato (ChS untere Stimme)
346	Vl	B	ohne Tenuto
348ff.	ChS	B	Crescendogabel fehlt
358	Trp 2.	B	ohne Marcato
363	grFl		
	Org lH	B	Fermate fehlt

Nr. 2 Sopran- und Tenor-Solo

2	grFl	B	Bogen bereits ab zweiter Note
24f.	Hr 1.	B	Crescendogabel fehlt
25	T	A	dritte Note ohne Auflösungszeichen
33	Kb	A B	Decrescendogabel fehlt
41	T	B	<i>mf</i> fehlt
42	Fg 2.	B	Tenuto fehlt
44	Klar 1.	B	nicht notiert
45	T	B	<i>p</i> fehlt
46	Vc	B	Crescendogabel fehlt
47	Vc	B	Decrescendogabel fehlt

Nr. 3 Baß-Solo mit Männerchor

1/2	klTr	B	2. Zählzeit: Achtel-Note und Sechzehntel-Triole
19	Baßtb	B	<i>ff</i> zu Taktbeginn
21	Klar 1.	A	vorletzte Note h ¹
	Hr 1. 2.	B	letzte Note mit Staccato

Takt	System	Quelle	Bemerkung
24	Ob 1.	A B	<i>p</i> fehlt
29	Vl	B	6.–7. Note: e ¹ , f ¹ (Korrektur in B1)
33	Br	A	ohne Auflösungszeichen
56f.	Fg 1.	A	Decrescendogabel fehlt
79	Klar 2.	B	Zweite Zählzeit: Achtel-Note mit anschließender Sechzehntel-Triole
81	klFl Trp 2.	B	Taktanfang: Achtel-Note mit zwei Sechzehntel-Noten
86	MCh	B	korrigierter Violinschlüssel
89	Fg 1. 2. Baßtb	B	zweite bis vierte Note ohne Staccato
91	Fg 1. 2. Kfg	A B	<i>fp</i> fehlt
105	Fg 2. Kfg	B	beide Sechzehntel-Noten ohne Staccato
108–110	Hr 2.	B	Marcato fehlt
111	Hr 2.	B	zweite Note mit Auflösungszeichen
113	MCh	B	zweite Note mit Auflösungszeichen
117	Kfg	B	erste Note ohne Marcato
121ff.	B	B	<i>Frei und laut rufend</i> fehlt
128	klTr	B	<i>ff</i> statt <i>f</i>

Nr. 4 Sopran-Solo

13	grFl	A B	<i>mf</i> fehlt
15		B	keine Verlängerungsstriche nach <i>Einleiten</i>
16		B	Metronomangabe fehlt
26	S	B	dritte Note mit Auflösungszeichen
29		B	keine Verlängerungsstriche nach <i>Einleiten</i>
38	Fg 1. Hr 1.	B	Violinschlüssel Ganztaktpause, Korrektur in B1
42	Vc Kb	B	3. Note ces 3. Note c mit Auflösungszeichen
49	S	B	Decrescendogabel fehlt
50	Vc Kb	B	<i>pp</i> fehlt
68	S	B	zwei Bögen von erster zur zweiten Note
69	Vl	B	Hilfslinie bei 4. Note fehlt
80		B	ohne Verlängerungsstriche nach <i>Einleiten</i>
88	S	B	3. Note ohne Auflösungszeichen

Nr. 5 Soli und Chor

6	Klar 2.	B	letzte Note ohne Auflösungszeichen
8	Vc Kb	B	<i>p</i> zur drittletzten Note
18ff.	Klar 2. Vc	B	<i>simile</i> statt Tenutozeichen
19ff.	grFl Klar 1. Kb	B	<i>simile</i> statt Tenutozeichen
23	ChT	B	Decrescendogabel fehlt
39	S	B	letzte Note ohne #-Vorzeichen
43f.	ChS ChA ChB ChT	B	Crescendogabel ab der 2. Note Crescendogabel fehlt
45	ChT	B	Decrescendogabel fehlt
47	B	B	<i>p</i> fehlt
51	Vl	B	dritter Akkord, mittlerer Ton: d ³ statt h ²
51ff.	Br	B	Crescendogabel fehlt
52	S	B	Bogen endet auf erster statt zweiter Note
53	T B Vc	B	Crescendogabel fehlt dritter Akkord: untere Note ohne b-Vorzeichen
53/54	Br Vc Kb	B	erster Akkord: Auflösungszeichen vor c ² , c bzw. C fehlt
53f.	T B	B	ohne Decrescendogabel und <i>p</i>
54f.	T	B	Bogen ab T. 54, letzte Note, statt T. 55, erste Note
57f.	T B ChA ChT ChB	B	Decrescendogabel fehlt
59		A	nach Taktstrich: <i>Ende des ersten Teils</i>

Nr. 6 Sopran- Solo und Frauenchor

1		B	Metronomangabe: punktierte Halbe = 84
8	Hr 1. 2. 3.	A	Halbe-Pause nicht punktiert
10	S	B	4. Note mit Auflösungszeichen

Takt	System	Quelle	Bemerkung
13	Kb	B	Viertelnote mit Ganze-Pause
19	Hr 2.	B	Achtel-Noten ohne Staccato
21f.	Ob 2.	A B	Crescendogabel fehlt
31ff.	Pk	A	Crescendogabel fehlt
43	Pk	A B	<i>p</i> fehlt, Korrektur in B1
44	Pk	A B	<i>f</i> fehlt, Korrektur in B1
48	Ob 1.	A B	mit Auflösungszeichen

Nr. 7 Tenor- und Baß-Solo

2	Vl	B	<i>alles auf der G-Saite</i> ohne Klammern
6		B	Streicher: Decrescendogabel fehlt
7		B	Streicher: Crescendogabel bereits ab Taktbeginn
21	Vc	B	Bogen fehlt
22	Vl	B	letzte Note ohne #-Vorzeichen
29	Vc	B	Bogen von erster zu zweiter statt zweiter zu vierter Note
35	Vl	B	1. Takthälfte: beide Sechzehntelbalken durchgezogen
	Br	B	Decrescendogabel erst ab letzter Note
41f.		B	Streicher: <i>ff</i> am Ende von T. 41
49	Br	B	2. Takthälfte: Zweiunddreißigstel-Balken durchgezogen
50	Vl	B	Zweiunddreißigstel-Balken durchgezogen
51	Br	B	Akkord ohne Auflösungszeichen
52	Vc	A B	<i>pizz.</i> wiederholt
54–56	Br	B	ohne dynamische Angaben
59	Vl Br	B	Beginn der Crescendogabel fehlt (Seitenwechsel)
60f.	Br	B	ohne dynamische Angaben
63	B	B	Crescendogabel fehlt
69	Vc	A	<i>p</i> fehlt; Crescendogabel von Taktbeginn
71	B Kb	B	zweite Note: Achtel- statt Sechzehntel-Note <i>p</i> fehlt
73/74	T	B	erste Note ohne Tenuto
74	Vc	B	<i>mf</i> fehlt
77	Vl Br	B	Tenuto fehlt

Nr. 8 Kleiner Marsch

1	Hr 1. BAR	B A	vierte bis sechste Note ohne Staccato <i>vom Bassisten</i> statt <i>vom Sänger</i>
6	grFl	B	<i>p</i> fehlt
8	Fg 1. 2.	B	zweite Note ohne Marcato
10	Fg 2.	B	zweite bis 9. Note ohne Staccato; Crescendogabel ab Achtel-Note
17	Fg 2.	B	b-Vorzeichen fehlt
18	Hr 2.	B	Achtel-Noten ohne Staccato
19	Klar 2.	A	<i>f</i> fehlt
21	klFl	B	erste Note mit Staccato
22	Klar 1.	B	erste Note ohne Staccato
30	Baßtb	B	Staccato fehlt
32	Trp 1.	B	erste Note ohne Staccato
34	Trp 1.	B	dritte Note ohne Staccato
37	Ob 1. 2.	B	zweite und dritte Note ohne Marcato
38	Trp 1.	B	erste Note ohne b-Vorzeichen
41	ChT	B	zweite Note mit Auflösungszeichen
44	Ch	B	Crescendogabel bis Taktende
45	Ob 2. Ch	B B	4. Note ohne Staccato Decrescendogabel ab der 2. Note
48	Fg 2.	B	zweite Note ohne b-Vorzeichen

Nr. 9 Sopran- und Baß-Solo

9–14		B	Holzbläser und Streicher: dynamische Angaben nur über dem jeweiligen System
15	grFl 1.	B	<i>pp</i> fehlt
15	Klar 2.	A	Halbe-Pause nicht punktiert
17–20	Fg 1.	B	ohne Crescendo- bzw. Decrescendogabel
18	S	B	Crescendogabel endet vor der zweiten Note
20f.	S	B	Decrescendogabel endet vor der letzten Note T. 20; <i>p</i> zur letzten Note T. 20 statt T. 21

Takt	System	Quelle	Bemerkung
25	grFl 1.	B	<i>p</i> fehlt
27–30		B	dynamische Angaben wie T. 9–14
29	Vl	B	Bogen ab dritter statt zweiter Note
30f.	Vc	B	Bogen von vorletzter zu letzter Note, statt T. 31, erste Note
31	Br	B	Akkord: unterste Note ohne Auflösungszeichen
37		B	dynamische Angaben wie T. 9–14 bzw. auch über den Hörnern
	B	B	Crescendogabel ab der dritten Note
40	Ob	B	<i>p</i> fehlt
42	Klar 1.	B	nach der Viertel-Note zwei Achtel-Pausen
43	klFl	B	Decrescendogabel fehlt
44/45/			
48/49	Hr 3.	A B	erste Note ohne Tenuto
44f.		B	Crescendogabel wie T. 37
Nr. 10 Baß-Solo mit Chor			
15	Ob 1.	B	erste bis vierte und fünfte und sechste Achtel-Note jeweils an einem Balken
	ChA	B	Bogen von erster zu zweiter Note
19	ChA	B	dritte Note ohne #-Vorzeichen
23	Trp 2.	B	letzte Note <i>f</i> ²
24	Br	B	4. Note <i>a</i> ¹
27	Br	B	Balken nach zweiter Achtel-Note unterbrochen
34	Vl	B	Balken nach zweiter Achtel-Note unterbrochen
38	ChT	B	Bogen von erster zu zweiter Note
49	ChA	B	dritte Note ohne #-Vorzeichen
51	grFl 1. 2.	B	Oktavierungs-Zeichen fehlt
57	Vc	B	Intervall ohne Staccato
58	Hr 1. 2. 3.	B	<i>f</i> fehlt
	B	B	Text: <i>hinan</i>
62	Ob 1.	B	8. Note <i>c</i> ³
74	Pos 2.	B	<i>f</i> fehlt
75	ChA	B	erste Note ohne Auflösungszeichen
76	Klar 2.	B	drei letzte Noten eine Oktave höher
77	Hr 3.	A B	<i>f</i> fehlt
83	klFl	A	letzte beide Noten mit Staccato
	grFl 1. 2.		
	Ob 1. 2.	B	6., 7., 9., 10. Note mit Staccato
	Kfg		
	Pos 1. 2.		
	Baßtb	B	zweite Note ohne Staccato
84	Kfg	B	zweite Note ohne Staccato
85	ChT	B	letzte Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
86	ChS ChB	B	letzte Note ohne #-Vorzeichen
90	Br	A B	<i>f</i> fehlt
99f.	B	B	Crescendogabel ab zweiter Note T. 100
102	B	B	zweite Note ohne Auflösungszeichen
103	Pk	B	<i>ff</i> zu zweiter Takthälfte
105	B	B	<i>f</i> fehlt
108	B	B	<i>b</i> -Vorzeichen fehlt
109	Kb	B	4. Note mit <i>b</i> -Vorzeichen
120	Kb	B	<i>f</i> fehlt
123f.	Klar 1. 2.	B	Crescendogabel über Klar 1. für beide Stimmen notiert
125	Vc	B	Staccato fehlt
	Kb	A B	Staccato fehlt
134	Pk	B	<i>ff</i> zu zweiter Takthälfte
141	Vc Kb	A B	letzte Note ohne #-Vorzeichen (vgl. Fg 1. 2.)
142	Vc Kb	B	4. Note ohne Auflösungszeichen (vgl. Fg 1. 2.)
143	Hr 2.	A B	erste Note <i>g</i> ¹
155	Hr 1.	B	<i>f</i> fehlt
155f.	ChA	B	Crescendogabel endet mit T. 155
159ff.	Vl Br	B	gemeinsame Crescendogabel über Vl
169	Hr 2.	B	<i>h</i> ¹
	Trp 2.	B	<i>e</i> ²
	Vl Br	A	Staccato fehlt
174	Ob 2.	B	#-Vorzeichen fehlt
198	Vl	B	obere Note ohne Auflösungszeichen

Takt	System	Quelle	Bemerkung
Nr. 11 Tenor-Solo			
2	Br	B	vorletzte Note ohne Marcato
14	Kb	B	<i>pizz.</i> nicht wiederholt; <i>mf</i> fehlt
19	T	B	5. Note ohne Tenuto
21f.		B	ohne Verlängerungsstriche nach <i>Beruhigen</i>
29f.		B	ohne Verlängerungsstriche nach <i>Beruhigen</i>
31	Vc Kb	A B	<i>p</i> fehlt
31–34	Kb	B	Intervall Gis H (wie Vc)
nach 34		B	<i>Gleich weiter</i> fehlt
Nr. 12 Sopran-, Bariton (Baß)-Solo mit Chor			
19f.	S	B	Decrescendogabel endet vor der Achtel-Pause in T. 19
21	S	B	Decrescendogabel
23	ChS	B	letzte Note <i>e</i> ¹
28	ChS	B	4. Note ohne #-Vorzeichen
33	ChB	B	<i>mf</i> erst zur 4. Note
48f.	S	B	Decrescendogabel fehlt
52	Vc	B	Achtel-Pausen statt Sechzehntel-Pausen
56	Klar 2.	B	dritte Note mit <i>b</i> -Vorzeichen
59	Vl	B	1. Zählzeit: Sechzehntel-Note punktiert mit folgender Achtel-Pause
61	Hr 1.	A	<i>f</i> fehlt
	ChB	B	zweite und dritte Note ohne Marcato
	Vl Br	A	<i>pizz.</i> wiederholt
63	Kb	B	letzte Pause punktiert
64	ChB	B	Decrescendogabel fehlt
65–68	Fg 1.	A	im System Fg 2. notiert
66	Hr 1.	B	Halbe-Note punktiert; Viertel-Note <i>gis</i> ¹ fehlt
67	Hr 2.	B	#-Vorzeichen fehlt
	Fg 2.	A	<i>f</i> fehlt
68f.	Kb	B	Bogen von zweiter Note T. 68 nach T. 69 fehlt
71	Klar 1.	B	Bogen zu erster Note fehlt, <i>b</i> -Vorzeichen wiederholt
72		B	Streicher: <i>ff</i> fehlt
79f.	Klar 1.	B	Decrescendogabel erst ab T. 80, erste Note
93	Kb	A	<i>f</i> fehlt
95	ChT	A	dritte Note ohne Auflösungszeichen
100	Klar 1.	B	8. Note ohne Tenuto
105	B	A	Text: <i>Frau</i> statt <i>Fraun</i>
113f.	Fg 1.	B	Crescendogabel fehlt
123/127	Vc	B	Crescendogabel fehlt
128		B	Streicher: Crescendogabel fehlt
129	Vl Br	B	4. Note <i>b</i> ¹
138	grFl Ob 1.	B	<i>mf</i> fehlt
139	ChB	B	zweite Note mit <i>b</i> -Vorzeichen
148	Vc	B	<i>p</i> fehlt
nach 151		A	<i>Ende des zweiten Teils</i>
Nr. 13 Vorspiel			
7	Vl	A B	untere Hälfte: <i>f</i> fehlt
23	klFl	A B	<i>f</i> fehlt
		B	3. Note <i>des</i> ³
	Vl	B	erste und zweite Note ohne Marcato
23f.	Vl Br Vc	B	Crescendogabel bis zu <i>ff</i> T. 24
31		B	Fermate nur zu Vl und Br; ohne Zäsur-Zeichen
44	Hr 1.	B	Fermate fehlt
Nr. 14 Wechselchor			
4	Vl	B	Bogen fehlt
4/6–9/19	Rührtr	B	Ganztakt-Pausen statt Halbe-Pausen
8	Pos 2.	B	erste Note ohne Auflösungszeichen
16	Trp 2.	B	Triller ohne <i>b</i> -Vorzeichen
29f.	Ch 2.	A B	Text: <i>singen</i> statt <i>träumen</i>
31	ChB 2.	A	Halbe-Note
50	Hr 2.	A	zweite Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
52	ChT 2.	B	4. Note ohne Marcato

Takt	System	Quelle	Bemerkung
55	ChT 2.	B	2. Takthälfte: Viertel-Pause
60	ChT 1. 2.	B	zweite Note ohne Auflösungszeichen
62	ChT 2.	B	zweite Note ohne Auflösungszeichen
92ff.	Ch 2.	B	Crescendogabel ab T. 93, letzte Zählzeit
94f.	Klar 2.	B	Crescendogabel fehlt
104	ChS 2.	B	erste Note punktiert
114	ChS 1.	B	zweite Note ohne Auflösungszeichen
119	VI Br	B	erste Note mit Staccato
124	Pos 1.	B	erste Note ohne Marcato
134	ChS 1. 2.	B	erste Note mit Auflösungszeichen
136	ChT 1. 2.	B	erste Note mit Auflösungszeichen
143f.	Ch 2.	B	Crescendogabel ab T. 144
159	klFl	A	Note eine Oktave höher notiert
174ff.	ChA 1. 2.	B	Decrescendogabel bis Ende T. 177
178	Fg 2.	B	<i>p</i> fehlt
197	ChB 2.	B	erste Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
203f.	ChB 2.	B	Bogen T. 203 zu T. 204, 1. Note fehlt
208	Kb	A B	<i>arco</i> fehlt
215	ChS 1. 2.	B	zweite Note ohne Marcato
218	Vc	B	4. Note fehlt
250	VI Br	B	dritte Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
262–268	VI Br	B	T. 261 wiederholt (Systemwechsel), Notation im anschließenden System um einen Takt verschoben (in B1 nur VI, T. 261 gestrichen)
316	Trp 2.	B	erste Note ohne Tenuto
324	ChS 2.	B	dritte Note ohne Auflösungszeichen
350	Trp 1.	B	zweite Note ohne Staccato
	Kb	B	<i>ff</i> fehlt

Nr. 15 Terzett und Tenor-Solo

3	B	A B	Text: <i>unmenschlich</i> statt <i>unnahbar</i>
46	Kb	B	<i>get.</i> fehlt
50	S	B	zweite Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
60	Kb	B	<i>p</i> fehlt
62f.	S	A	Decrescendogabel endet T. 62; T. 63: <i>p</i> fehlt
71f.	T	B	Bogen T. 71, zweite Note zu T. 72, zweite Note fehlt
77	Kb	B	<i>mit Dämpfer</i> fehlt
81	T	B	6. und 7. Note ohne Tenuto
84	Kb	A	letztes Pausenzeichen fehlt
86f.	T	B	Crescendogabel endet T. 87, Taktmitte
108f.	T	B	Crescendogabel wie Klar 1. 2.
123	Ob 1.	B	erste Note ohne Tenuto

Nr. 16 Bariton (Baß)-Solo

2f.	Pk	B	<i>nabe</i> anstatt <i>nah am Rande</i>
16	Hr 1.	B	Bogen ab erster statt zweiter Note
25	Pk	A	Fermate zur ersten statt zweiten Achtel-Pause
65	Hr 3.	A B	dritte Note ohne Staccato (vgl. T. 117)
76	BAR	B	zwei Viertel-Pausen statt einer Achtel-Pause
98	Trp 1.	B	erste Note mit Marcato
127f.	Baßtb	B	ohne Marcato
136ff.	BAR	B	Crescendogabel bereits ab T. 136
165	Hr 2. 3.	B	erste Note mit Staccato
190	Hr 1.	B	erste und zweite Note mit Staccato
205ff.	BAR	B	Crescendogabel ab T. 206, letzte Note
218	Pos 2.	B	Achtel-Noten nicht durch Balken verbunden
223	BAR	B	Crescendogabel ab erster Note
235	Trp 1. 2.		
	Pos 1. 2.		
	Baßtb	A B	Fermate auf der zweiten Achtel-Pause
246	Pos 1.	B	mit Staccato

Nr. 17 Männer- und Knabenchor

5	grFl 1.	B	4.–6. Note: $g^3 f^3 e^3$
	Fg 2.	A B	<i>p</i> fehlt
14	ChT	B	zweite Note <i>e</i>

Takt	System	Quelle	Bemerkung
17	Fg 1.	B	vorletzte Note mit <i>#</i> -Vorzeichen
19	Kb	B	letzter Akkord: Hilfslinie zu oberster Note fehlt
29ff.		B	Holzbläser: Crescendogabel über die Instrumentengruppe gesetzt
35	Hr 2.	B	Tenuto fehlt
42	grFl 1.	B	erste Note ohne Bogen
45–48	Klar 1. 2.	A	erste Note ohne Marcato (vgl. T. 3ff.)
47	Fg 2.	A B	<i>p</i> fehlt
49	Fg 1. 2.	A B	<i>mf</i> fehlt (vgl. T. 7)
55	Hr 2.	B	Violinschlüssel statt Baßschlüssel
61	Hr 2.	B	letzte Note <i>fis</i> ¹
	Vc Kb	B	2. Takthälfte: Viertel-Noten-Akkord mit anschließender Viertel-Pause, Korrektur in B1
67	Hr 3.	B	<i>p</i> fehlt
71		B	Holzbläser: Crescendogabel nur über und unter der Instrumentengruppe
73	KnChS	A B	Text: <i>Tiefe</i> statt <i>Stille</i>
77	Fg 1.	B	<i>p</i> fehlt

Nr. 18 Schlußchor

2	grFl 1. 2.	B	letzte Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
5	Pk	B	<i>mf</i> fehlt
8	Br	B	6. Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
9	Fg 2.	B	Halbe-Pause nicht punktiert
11	Br	B	<i>mf</i> zu vorletzter Note
11f.	Klar 2.	B	Bogen fehlt
16	Klar 1. 2.	B	erste Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
24	grFl 1. 2.	B	vorletzte Note <i>e</i> ³
26	ChA	B	letzte Note ohne <i>#</i> -Vorzeichen
29	Ob 1.	B	Halbe-Pause nicht punktiert
	Org	B	<i>mf</i> fehlt
	ChA	A	zusätzlicher Bogen von erster zu zweiter Note
32	VI	A	zweite Note ohne Auflösungszeichen
34	Klar 2.	B	4. Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
38	ChB	B	erste Note ohne Auflösungszeichen
41	Trp 2.	B	ohne Marcato
44	ChT	B	erste Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
49	ChT	B	erste Note ohne Auflösungszeichen
50f.	Ob 1.	B	Decrescendogabel beginnt T. 51
56	S	B	<i>poco a poco cresc.</i> erst zu T. 57
	T	B	<i>poco a poco cresc.</i> fehlt
58ff.	Hr 1. 2. 3.	B	Crescendogabel ab T. 58, 4. Note
63ff.	klFl	B	Bogen ab 5. statt zweiter Note
66	T	B	<i>f</i> fehlt
71	Fg 1. 2.		
	Kfg Hr 1. 2.		
	Baßtb	B	<i>mf</i> bereits T. 70 Taktende
	Org	B	<i>p</i> bereits T. 70 Taktende
	Kb	B	<i>mf</i> fehlt
75ff.	Ch	B	2. Takthälfte T. 75: <i>cresc.</i> anstatt Crescendogabel
76	Vc	A	vorletzte Note <i>c</i> ¹
80	Ob 2.	B	3. Note punktierte Ganze-Note
	Br	A	5. Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen (vgl. VI)
81	Hr 2.	B	Instrumentenleiste: Hr 3. statt Hr 2.
86f.	Org lH	B	untere Stimme: Bogen von letzter Note T. 86 zu erster Note T. 87; Bogen von punktierter Halbe-Note zur ersten Note T. 87 fehlt
87–90	Pk	B	nicht notiert (Leersystem)
90	ChS	B	erste Note ohne <i>b</i> -Vorzeichen
91	Hr 2.	B	Violinschlüssel statt Baßschlüssel
94	Ob 2.	A	<i>ff</i> fehlt
		B	nicht notiert
97	Pos 1. 2.	B	letzte Pause fehlt
97f.	grFl 2.	B	ohne Bögen
98	Trp 1. 2.		
	Pos 1. 2.	B	letzte Pause fehlt
101	T	B	erste Note ohne Auflösungszeichen

Takt	System	Quelle	Bemerkung
102	ChT	B	dritte Note ohne b-Vorzeichen, Korrektur in B1
103	Klar 2.	B	erste Note ohne #-Vorzeichen
	Hr 2. Trp 1.	B	erste Note ohne Auflösungszeichen
nach 104		A	<i>Ende</i>

Anhang

Takt	System	Bemerkung
<i>Nr. 7 Tenor- und Baß-Solo</i>		
1	Klar 1.	vorletzte Note: e ³ (vgl. Ob 2.)
14	Baß Kb	zweite Note ohne Staccato (vgl. Fg 1. 2. Hr 3. Pos 2.)
15	Hr 3.	Violinschlüssel statt Baßschlüssel
17	Kb	zweite Note ohne Staccato (vgl. T. 14)
18/19	Vl Br	nach Viertel-Note zusätzliche Viertel-Pause
21	Vl Br	Bogen zu T. 22 (Seitenwechsel)
25	Vc	erste Note ohne b-Vorzeichen