

# CHANSONS BRÉSILIENNES

## O' PALLIDA MADONA

MODINHA ANTIGA

A Elsie HOUSTON

Harmonizado  
por H. VILLA-LOBOS

POÉSIE POPULAIRE

*Lent*

PIANO *p*

The piano introduction is in 4/4 time, marked *Lent* and *p*. It features a melodic line in the right hand with a 5th finger grace note and a steady accompaniment in the left hand.

*Adagio*

*M. G.*

*pp*

*rall.*

Ó pal - li - da Ma - do - na de meus  
mor - que em meu pei - to re pou -

The first vocal line is in 5/4 time, marked *Adagio*. The piano accompaniment is in 5/4 time, marked *pp* and *rall.*. The lyrics are: "Ó pal - li - da Ma - do - na de meus mor - que em meu pei - to re pou -"

*rall.*

so - nhos, bel - la fi - - lha dos cer - ros de Enggandi. - - - - - vem inspi -  
sa - va, como o or - va - - lho das noi - tes no re - len - - - - - to, a teus

*p*

*rall.*

The second vocal line is in 5/4 time, marked *rall.*. The piano accompaniment is in 5/4 time, marked *p* and *rall.*. The lyrics are: "so - nhos, bel - la fi - - lha dos cer - ros de Enggandi. - - - - - vem inspi - sa - va, como o or - va - - lho das noi - tes no re - len - - - - - to, a teus"

Copyright 1930 by

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris

M. E. 2611

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

Hochschulbibliothek der  
Hochschule „Mozarteum“ in Salzburg

## Poco più mosso

rar — os cantos do po - é - ta, ró - sa bran - ca da ly - ra de Da -  
pés e - levou - se como as nu - vens, que se per - dem no azul do fir - ma -

vid — vem ins - pi - rar os can - tos — do po -  
men - - - to! a - - - teus pés ele - vou - se como as

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

é - - ta, ró - - sa — bran - ca da ly - ra de Da -  
nu - - vens, que - - se — per - dem no azul do fir - ma -

*sans acceller.*

*sans acceller.*

*rall.*

vid, ——— ró - - sa ——— bran ca da ly - ra de Da  
 men - tol — que — se — per dem no azul do fir - ma -

*f* ————— *p*

*rall.*

*a tempo*

vid.  
men - - - - - tol

*mf*

1a 2a et fin

To - do o a -

*rall.*

*pp* *ppp*

M. G.