FRANCIS POULENC

SUITE FRANÇAISE

POUR PIANO

d'après

Claude Gervaise

(16e siècle)

DURAND S.A. Editions Musicales

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE – 75008 PARIS

United Music Publishers Ltd. Londres.

Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'éxécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

à Edouard BOURDET

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal. Art. 425)

SUITE FRANÇAISE

pour Piano

d'après **CLAUDE GERVAISE**
(XVIe siècle)

FRANCIS POULENC

I. Bransle de Bourgogne

Gai, mais sans hâte

PIANO

f *ff* *p* *mf* *f* *ff* *ff*

Sans ralentir

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1935

D. & F. 12,607

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE – 75008 PARIS

ff

mf

p

mf

Sans ralentir

ff

3

f

ff

mf

p

mf

Sans ralentir

f

ff

3

II. Pavane

Grave et mélancolique

PIANO

p

Viola

mf

p

p

pp

mp

8ª bª

Ped.

*

pp

mf

p

mf

f

mf

p

8

clair

pp

III. Petite marche militaire

Mouvement de pas redoublé

PIANO

f sec

ten.

ff

mf

p

ff

p subito_clair

mf

f

sec

mf

ff

sff

sec

IV. Complainte

Calme et mélancolique

PIANO

p

p

plaintif

pp

mp

pp

pp

ppp

laisser vibrer

Ped.

V. Bransle de Champagne

Modéré, mais sans lenteur (*)
mystérieux

PIANO

p

mf

pp

pp

pp sempre

ff

ff

(*) On jouera cette pièce d'une façon très précise en faisant ressortir alternativement l'une des quatre parties

sff *mf*

très doux

p

f *p*

pp

pp sempre *ff* *pp* *m.d.* *m.g.*

VI. Sicilienne

Très doucement

PIANO

pp *mp*

p

mélancolique

f

p

pp

mp

(dessus)

ppp

laisser vibrer

morendo

VII. Carillon

Très animé-très gai (alla breve)

PIANO

ff

pp sempre

mf

ff

sf

ff

f

p

mf

mf

ff

f

ff

Ped.

sff sec, laisser vibrer

Noizay
Octobre 1935

Imprimerie LACER

Mson Douin, Gr.-Poinçons Durand & Cie

D. &. F. 12,607