

4. In Sonnenburg

⟨Bertolt Brecht⟩

Andante con moto (Tempo I) ♩. = 80

1934

Flöten 1 2

Oboen 1 2

Klarinetten 1 in B 2

Fagotte 1 2

Kontrafagott

Hörner in F 1 2 3 4

Trompeten in B 1 2 3

Posaunen 1 2

Baßtuba

Schlagzeug

Bariton

Wirbel mit 2 Holzschlägeln
Becken
Große Trommel

ff
con sord.
1. Solo
p
fff

Geigen 1 2

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Klavierauszug

Andante con moto (Tempo I) ♩. = 80

ff
sub. p
p

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1

Kfg.

Bariton

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

a 2

5

9 12

8 8

p

p

Es steht in Son-nen-burg — ein deut-sches La-ger,

pizz. *arco* *p senza espr.*

pizz. *arco* *p senza espr.*

pizz. *arco* *p senza espr.*

pizz. *arco* *p senza espr.*

5

9 12

8 8

p

p

Ob. 1

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. 1 (F)

Bariton

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

1. > 10

fp

fp

fp

fp

1. Solo

mf *p* *p*

In - sas-sen und Po - sten sind bei - de ma - ger. Die hung-rig drau-ßen geh'n, be -

div. *unis.*

10

p

Ob. 1

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. 1 (F)

Bariton

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

wa - chen die drin - nen, daß die nicht auf - stehn und dem Hun - ger ent - rin - nen.

mf

fp

p

1. Solo

div.

unis.

Bariton

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

Sie zei - gen auch Waf - fen her, Ru - ten und Pi - sto - len, damit gehn sie in - die Nacht Hungrige ho - len.

15

mf

div.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Klar. (B) 1
2

Fag. 1
2

Kfg. 1
2

Hr. (F) 1
3
2
4

Trpt. (B) 1
2
3

Pos. 1
2

Btb. 1
2

Schlagz. Große Trommel

Bariton

Ggn. 1
2

Br. 1
2

Vcl. 1
2

Kb. 1
2

Klav.-ausz. 1
2

20

molto riten.

1. Solo *p*

ff, *ffz*, *con sord.*, *fff*, *f*, *ff*, *fp*, *pp*, *fp*

Tempo II ♩=66

25

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. *) Rührtrommel
Gr. Trommel

Bariton

Wenn sie den Füh- rer sehn, dann stehn sie wie Wän- de und strek-ken die

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

*) Anmerkung für den Dirigenten:

Achtung geben, daß die Wirbel der Rührtrommel nie Gesang und Orchester decken; also crescendi nie übertreiben.

Fl. 1 2 *a 2* *b* *30*
 Ob. 1 2
 Klar. 1 (B) 2
 Fag. 1 2
 Kfg.
 Hr. (F) 1 3 2 4
 Trpt. (B) 1 2 3
 Pos. 1 2
 Btb.
 Schlagz. *tr.* *pp* *ff*
 Bariton *Gr. Tr.* *ff* *fff*
 Ar-me hoch — und zeigen die Hän - de, daß er sieht, wie sie Tag und Nacht hin-ter ih-ren Brüdern her sind,
 Ggn. 1 2 *mf* *fp* *fp*
 Br. *mf* *fp* *fp*
 Vcl. *fp* *p*
 Kb. *fp* *p*
 Klav.-ausz. *30* *fp* *mf* *fp*

musical score for orchestra and voice, featuring parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hr.), Trumpet (Trpt.), Trombone (Pos.), Baritone (Bariton), Percussion (Schlagz.), and Piano (Klav.-ausz.).

The score is divided into measures 12, 9, and 12, with a section marked "molto rit." starting at measure 35. Dynamics include *fp*, *mf*, *p*, *ff*, and *fff*. Performance instructions include accents, slurs, and a specific instruction for the Baritone: "Ein Paar Becken gegeneinander geschlagen" (Two cymbals struck against each other).

Lyrics for the Baritone part: ih - re blu - ti - gen Hän - de a - bei im - mer noch leer sind.

*) (geschrien!)

*) Hier soll der Sänger zum Faschistengruß die Hand erheben.

Hastiger als Tempo I (vorwärts gehen)

Fl. 1
2

Ob. 1

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Kfg.

Bariton

Wä - ren sie klü - ger, dann ris - sen sie aus den Ket - ten schleu - nigst den ar - men Mann und

Hastiger als Tempo I (vorwärts gehen)

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Hastiger als Tempo I (vorwärts gehen)

Klav.-
ausz.

molto rit. - - a tempo

Pos. 1
2

Btb.

Bariton

hol - tenden Fet - ten. Dann hät-te in Sonnenburg das La-ger ei-nen Nut-zen, dann hät'tes wirklich ei-nen Nut-zen -

molto rit. - - a tempo

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

molto rit. - - 40a tempo

Klav.-
ausz.

a tempo

45

F1. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz. Ein Paar Becken gegeneinander geschlagen
Große Trommel

Bariton
_ wenn die Rei - chen den Ar - men die Stie - - fel put - zen.

Ggn. 1 2

Br. div. b \flat

Vcl. p

Kb. p

Klav.-ausz. a tempo

Pesante

Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Klar. 1 (B) 2
 Fag. 1 2
 Kfg.
 Hr. (F) 1 2 3 4
 Trpt. (B) 1 2 3
 Pos. 1 2
 Btb.
 Schlagz. Becken ff Gr. Tr.
 Bariton
 Ggn. 1 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.
 Klav.-ausz.

Musical score for page 51, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Baritone, and Piano. The score includes dynamic markings like 'ff' and 'sfffz', and the tempo marking 'Pesante'.