

Horn 1 in F

Les Soires de Nazelles

Preambule

Poulenc/Johnson

Extremement anime et decide (♩.=66)

10 *mf*

16 8 *f*

30 3 15 *f*

51 4 *mp* *mp*

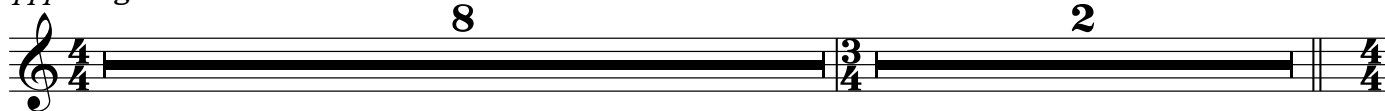
60 2 *ff*

67 **Sans ralentir** 13 5 *p*

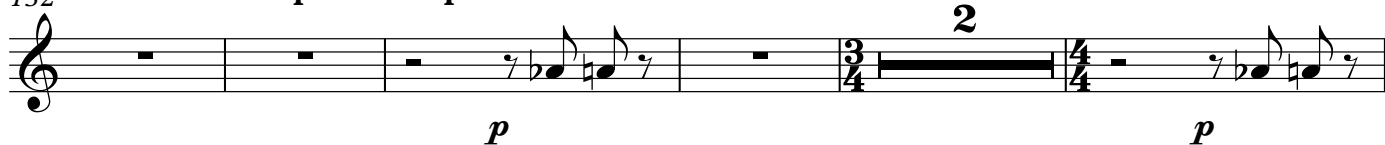
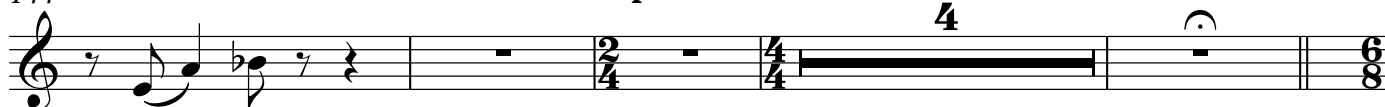
89 3 7 *ff* *ff* *tres long*

103 **Tres large** 2 **2 Ceder beaucoup** 2

Cadence

111 **Largo**

I. Le comble de la distinction

Vif et gai (rubato)**Au mouvement (♩=118)**132 **Cédez un peu A peine moins vite**139 **Cédez****Animez brusquement**144 **Tres vite presser encore**

II. Le coeur sur la main

Moderate (♩=66)

174 **Pressez** **Cédez** **Au mouvement**
2
mp

181
2

185 **Animez un peu**
senza
2
f *f* 2

193 **Cédez, a peine** **Cédez beaucoup** **Au mouvement**
2 5 mute
p

202

206
pp senza

III. La desinvolture et la discretion

209 **Presto** (♩=104)
17
p

229
8 3
mf

241
4 8

253 *p* **Sans ralentir**

IV. La suite dans les idées

259 **Tres large et pompeux** ($\text{♩}=40$) *f*

264 *mf* *f*

269 *ff* **6**

V. Le charme enjoleur

277 **Tres allant** ($\text{♩}=104$) **7** **6**

291 **Animer peu a peu** *mf* *f*

297 **Ceder un peu au Mouvt.** **4**

306 **molto rubato** **Accel. rit.** **7** **3** *mf*

322

333

Animer Presser beaucoup

21 4 6

365 **Cédez un peu** **En ralentissant** **Tras tempo**

f *p* *pp*

4

VI. Le contentement de soi

378 **Tres vite et tres sec** (♩=136)

6 2 4 mute

f *mf*

395

42

f

441

4

448 **Sans ralentir**

5

VII. Le gout du malheur

454 **Lent et melancolique** ♩=66 *mute*

11

475

2 7 2

VIII. L'alerte vieillesse

488 **Tres rapide et bien sec** ♩=92 *mute*

8

498

12 2

514 **Sans ralentir** *Ceder, a peine*

8 8 6 3 2 6

535 **Toujours sans ralentir**

sf pp

Cadence

538 **Tres large et tres librement** ♩=52 *senza*

2 6 12

542

pp

544 **Tres librement**

Musical notation for measures 544-551. The piece is in 4/4 time. Measure 544 begins with a fermata and a '2' above the staff. Measures 545-551 contain half notes with fermatas.

Final

552 **Follement vite, mais tres precis** ♩=120

Musical notation for measures 552-564. The piece is in 4/4 time. Measure 552 starts with a fermata and a '7' above the staff. Measures 553-564 feature a rapid sixteenth-note passage starting with a 'mf' dynamic, followed by a fermata and a '4' above the staff.

565

Musical notation for measures 565-568. The piece is in 4/4 time. Measures 565-568 contain eighth and sixteenth notes with accents and a 'p' dynamic.

569

Musical notation for measures 569-573. The piece is in 4/4 time. Measures 569-572 contain quarter notes, followed by a sixteenth-note passage with a 'f' dynamic and a fermata, and a '2' above the staff.

574

Rall. En animant un peu

Musical notation for measures 574-586. The piece is in 4/4 time. Measures 574-586 contain quarter notes with a 'p' dynamic, including a triplet of eighth notes and a fermata with a '2' above the staff.

587

Ceder un peu

Musical notation for measures 587-593. The piece is in 4/4 time. Measures 587-593 contain eighth and sixteenth notes with a 'mf' dynamic and a fermata.

Ralentir croche

594

par croche

Tres rubato

Musical notation for measures 594-600. The piece is in 4/4 time. Measures 594-600 contain quarter notes with a 'f' dynamic, including a 3/4 time signature change and a fermata.

Tres lent

598 **Ceder brusquement** **3** **3** **Animer** **6** **15**

627 **Presser capricieusement** **6** **Ceder** **4** *mute* **Ceder encore** **Tres lent** **2**

641 **Reprendre le mouvement,** **mais toujours calme** *pp* **2** *senza*

645 **2**

650 *ff*

Horn 2 in F

Les Soires de Nazelles

Preambule

Poulenc/Johnson

Extremement anime et decide (♩.=66)

10

mf

17

f

34

f mf mf

51

mp mp

61

ff

67

Sans ralentir

p

89

ff ff

tres long

103

Tres large

Ceder beaucoup

2 2 2

Cadence

111 **Largo**

I. Le comble de la distinction

121 **Vif et gai (rubato)** **Au mouvement** ($\text{♩}=118$)

132 **Cédez un peu** **A peine moins vite**

139 **Cédez**

144 **Animez brusquement** **Tres vite** **presser encore**

II. Le coeur sur la main

152 **Modere** ($\text{♩}=66$)
mute

159

164

174 **Pressez** **Cédez** **Au mouvement**

Musical staff for measures 174-180. It begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic line starting in measure 175. The dynamic is *mp*. There are two fermatas: one at the end of measure 175 and another at the end of measure 180.

181 **Animez un peu**

Musical staff for measures 181-188. It starts with a melodic line in measure 181, followed by a whole rest for two measures in measure 182. The dynamic is *f*. There are two fermatas: one at the end of measure 182 and another at the end of measure 188.

189 **Cédez, a peine**

Musical staff for measures 189-194. It begins with a melodic line in measure 189, followed by a whole rest for two measures in measure 190. The dynamic is *f*. There are two fermatas: one at the end of measure 190 and another at the end of measure 194.

195 **Cédez beaucoup** **Au mouvement**

Musical staff for measures 195-201. It starts with a whole rest for six measures in measure 195, then a melodic line in measure 196. The dynamic is *p*. There is a fermata at the end of measure 201.

202 **Cédez beaucoup** **Au mouvement**

Musical staff for measures 202-205. It consists of a continuous melodic line of eighth notes. There is a fermata at the end of measure 205.

206 **Cédez beaucoup** **Au mouvement**

Musical staff for measures 206-208. It consists of a continuous melodic line of eighth notes. The dynamic is *pp*. There is a fermata at the end of measure 208.

III. La desinvolture et la discretion

209 **Presto** ($\text{♩} = 104$)

Musical staff for measures 209-228. It starts with a whole rest for 17 measures in measure 209, followed by a melodic line in measure 210. The dynamic is *p*. There is a fermata at the end of measure 228.

229 **Cédez beaucoup** **Au mouvement**

Musical staff for measures 229-240. It begins with a whole rest for 8 measures in measure 229, followed by a melodic line in measure 230. The dynamic is *mf*. There is a fermata at the end of measure 240.

241 **Cédez beaucoup** **Au mouvement**

Musical staff for measures 241-243. It starts with a whole rest for 4 measures in measure 241, followed by a whole rest for 13 measures in measure 242. The dynamic is *mf*. There is a fermata at the end of measure 243.

IV. La suite dans les idees

259 **Tres large et pompeux** (♩=40)

259 **Tres large et pompeux** (♩=40)

f

264

mf *f*

268

6

ff

V. Le charme enjoleur

277 **Tres allant** (♩=104)

277 **Tres allant** (♩=104)

7 **6**

291 **Animer peu a peu**

291 **Animer peu a peu**

mf *f*

296 **Ceder un peu au Mouvt.**

4

306 **molto rubato Accel. rit.**

306 **molto rubato Accel. rit.**

7 **3**

mf

322

322

333

333 **Animer Presser beaucoup**

21 **4** **6**

En ralentissant beaucoup

365 Cédez un peu

Tres lent

4 2

p

VI. Le contentement de soi

378 **Tres vite et tres sec** (♩=136)

6 2 4 mute

f *mf*

395

42

f

441

4

448 **Sans ralentir**

5

4/8

VII. Le gout du malheur

454 **Lent et melancolique** (♩=66)

19

pp

476

9

pp

VIII. L'alerte vieillesse

488 **Tres rapide et bien sec** ♩=92
 8 mute

498
 12 *f* 2

514 **Sans ralentir** 8 **Ceder, a peine** 8 3 2 6

535 **Toujours sans ralentir** 2 5

Cadence

538 **Tres large et tres librement** ♩=52
 senza *ff* 2 6 12 12

542 *pp*

544 **Tres librement** 2

Final

552 Follement vite, mais tres precis ♩=120

19 2

574 Rall. En animant un peu

3 9 2 Ceder un peu

590

Ralentir croche

594 par croche

Tres rubato

f

598 Ceder brusquement Tres lent Animer

3 3 6 15

627 Presser capricieusement

Ceder

4

mute

Ceder encore

Tres lent

6 2

Reprendre le mouvement, mais toujours calme

641

2

645

2

650

ff

Horn 3 in F

Les Soires de Nazelles

Preambule

Poulenc/Johnson

Extremement anime et decide ($\text{♩} = 66$)

10 2 8 *sf*

23 28 4 *mp*

59 *mp* *ff* 2

67 *mp* 9

80 **Sans ralentir** *p* *ff*

90 *tres long* 7 *ff* *tres long*

103 **Tres large** 2 2 2 2 2 *Ceder beaucoup*

Cadence

111 **Largo**

I. Le comble de la distinction

121 **Vif et gai (rubato)****Au mouvement** ($\text{♩} = 118$)

133 **Cédez un peu A peine moins vite**

139

Cédez
Animez brusquement

144

Tres vite presser encore

II. Le coeur sur la main

152 **Moderate** ($\text{♩} = 66$)

mute

159

174 **Pressez****Cédez****Au mouvement**

183 **Animez un peu** *senza* **2** **2** **2**
f *f*

193 **Cédez, a peine** **2** **Cédez beaucoup** **6** **Au mouvement** **6**

202 **2** *mute* *p* *pp* *senza*

III. La desinvolture et la discretion

209 **Presto** (♩=104) **20** **8** **3** *mf*

241 **4** **13** **Sans ralentir** **4/4**

IV. La suite dans les idees

259 **Tres large et pompeux** (♩=40) *f*

264 *mf* *f*

269 **6** *ff*

V. Le charme enjoleur

277 **Tres allant** (♩=104)
 7 6

291 **Animer peu a peu**
 mf f

297 **Ceder un peu au Mouvt.**
 4

306 **molto rubato Accel. rit.**
 23

333 **Animer Presser beaucoup**
 21 4 6

365 **Cedez un peu En ralentissant beaucoup**
 4 **Tres lent**
 f p pp

VI. Le contentement de soi

378 **Tres vite et tres sec** (♩=136)
 10 mute
 p

392 **Sans ralentir**
 48 f 4

448 **Sans ralentir**
 5

VII. Le gout du malheur

454 **Lent et melancolique** ♩=66

32

VIII. L'alerte vieillesse

488 **Tres rapide et bien sec** ♩=92

22

f

2

514 **Sans ralentir** Ceder, a peine

8

8

3

6/4

2/2

6/4

535 **Toujours sans ralentir**

2

Cadence

538 **Tres large et tres librement** ♩=52
senza

ff

ff

540

542 **Tres librement**

2

547

Final

552 **Follement vite, mais tres precis** ♩=120

17 2

574 Rall. En animant un peu Ceder un peu

3 9 7

594 **Ralentir croche par croche** **Tres rubato**

598 **Ceder brusquement** **Tres lent** **Animer**

3 3 23

627 **Presser capricieusement** **Ceder**

p 4

637 **Tres lent** **Ceder encore** **Reprendre le mouvement, mais toujours calme**

2 2 4 2

650

ff

Horn 4 in F

Les Soires de Nazelles

Preambule

Poulenc/Johnson

Extremement anime et decide (♩.=66)

10 2 8

sf

23 28 4

mp

59 2

mp *ff*

67 9

mp

80 Sans ralentir

p *ff*

90 7 *tres long*

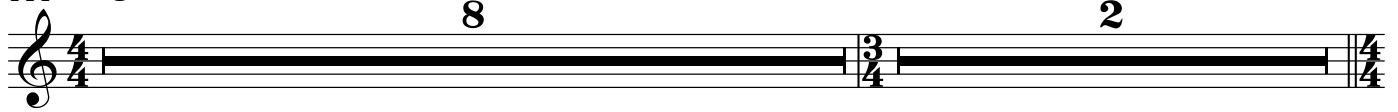
ff

103 Tres large

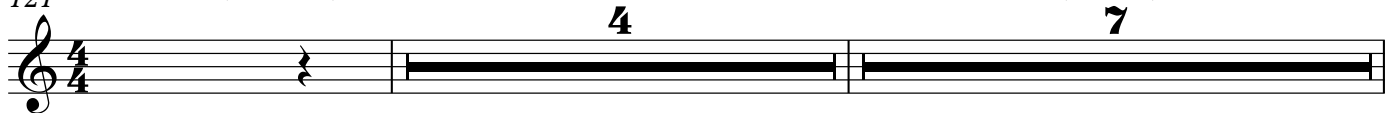
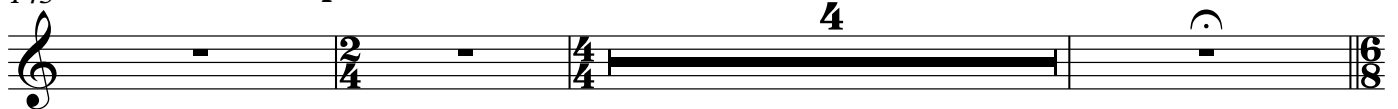
2 2 2 2

2 2 2 2

Cadence

111 **Largo**

I. Le comble de la distinction

121 **Vif et gai (rubato)****Au mouvement** (♩=118)133 **Cédez un peu A peine moins vite**142 **Cédez****Animez brusquement**145 **Tres vite****presser encore**

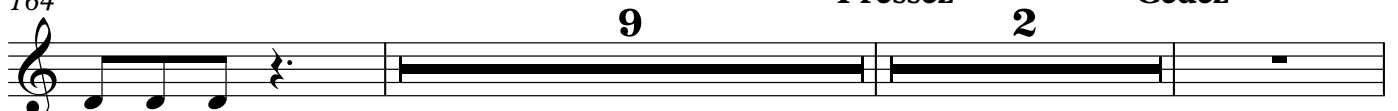
II. Le coeur sur la main

Moderate (♩=66)152 **mute 4.**

158



164

Pressez**Cédez**

177 **Au mouvement** **Animez un peu** *senza*

4 2 2 *f*

189 **Cédez, a peine**

f 2 2

195 **Cédez beaucoup** **Au mouvement** *mute*

6 2 *p*

205 *senza*

pp *senza*

III. La desinvolture et la discretion

209 **Presto** (♩=104)

20 12

241 **Sans ralentir**

4 13

IV. La suite dans les idees

259 **Tres large et pompeux** (♩=40)

f

264

mf *f*

268

ff **6**

V. Le charme enjoleur

277 **Tres allant** (♩=104)

7 **6**

291 **Animer peu a peu**

mf *f*

296

Ceder un peu au Mouvt.

4

306 **molto rubato** **Accel.** **rit.**

23

333

Animer**Presser beaucoup**

21 **4** **6**

365 **Cédez un peu** **En ralentissant beaucoup** **Tres lent**
 4 5

VI. Le contentement de soi

378 **Tres vite et tres sec** (♩=136) **10** **mute**
 p

392 **48** **4**
 f

448 **Sans ralentir** **5**
 4/8

VII. Le gout du malheur

454 **Lent et melancolique** (♩=66) **32**

VIII. L'alerte vieillese

488 **Tres rapide et bien sec** (♩=92) **22** **2**
 f

514 **Sans ralentir** **8** **Ceder, a peine** **8** **3** **2** **6/4**

Cadence

Toujours sans ralentir **Tres large et tres librement** ♩=52

535 **2** *senza*

ff *ff*

540

544 **Tres librement**

2

Final

552 **Follement vite, mais tres precis** ♩=120

19 **2**

f

574 **3** **Rall.** **En animant un peu** **9** **Ceder un peu** **7**

594 **Ralentir croche** **Tres rubato**

par croche

598 **f** **Ceder brusquement** **Tres lent** **Animer**

3 **3** **23**

627 **Presser capricieusement** **Ceder** **4**

p

Ceder encore ♩=♩.
Tres lent **Reprendre le mouvement,**
mais toujours calme

637

2 2 12/8 4 4 2 5/4 - 4/4 - 5/4 - 4/4

Detailed description: This musical staff contains rhythmic markings above a series of horizontal lines. The markings are: a '2', a '2', a '12/8', a '4', a '4', a '2', a '5/4' followed by a dash, a '4/4' followed by a dash, a '5/4' followed by a dash, and finally a '4/4' at the end. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F).

650

ff

Detailed description: This musical staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The first measure contains a quarter note. The second measure contains a half note with a fermata above it. The third measure contains a quarter rest. The fourth measure contains a half rest. The staff ends with a double bar line.