

IGOR STRAWINSKY

SYMPHONIE de PSAUMES

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE

**Cette symphonie composée
à la gloire de DIEU
est dédiée au
“ Boston Symphony Orchestra ”
à l’occasion
du cinquantième de son existence.**

REMARQUES :

Les trois parties de cette symphonie se jouent sans interruption.

Le texte des Psaumes, qui est celui de la Vulgate, se chantera toujours en latin.

Ces Psaumes sont :

- les versets 13 et 14 du XXVIII^e pour la I^{re} partie ;
- les versets 2, 3 et 4 du XXXIX^e pour la II^e partie ;
- le CL^e Psaume entier pour la III^e partie.

Les chœurs comprenant des voix d’enfants, à défaut de celles-ci on peut les remplacer par des voix de femmes (soprano et alto).

IGOR STRAWINSKY

1930.

SYMPHONIE DE PSAUMES

Igor Strawinsky
1930

I

Tempo ♩ = 92

FLAUTI GRANDI

FLAUTO GRANDE (poi PICCOLO)

OBOI

CORNO INGLESE

FAGOTTI

CONTRA FAGOTTO

CORNI FA

TROMBA PICCOLA RE

TROMBE DO

TROMBONI

TROMBONE (basso)

TUBA

TIMPANI GRAN CASA

Tempo ♩ = 92

CORO

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

ARPA

PIANOFORTI 1. 2.

VOLONCELLI

CONTRABASSI

Russischer Musikverlag G. m. b. H. Berlin
Edition Russe de Musique

Copyright 1931 by Russischer Musikverlag G. m. b. H. Berlin.

R. M. V. 517

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
Propriété de l'Editeur pour tous pays.

1
2

Fl. gr. 3/4

5

Oboi 1/2 1^o (h) 2/4 (h)

C. I. 3/4

Fag. 1 2/4 (h) 2 3

C-Fag. 1/4 2/4

Tr-ni 1/2 1 2

Tr-ne (basso) 3 1/4 2/4

Timp.

Gr.C. H 1/4 2/4

Arpa 1/4 2/4

P.-f. 1/2 1 2

V-C. 1/4 2/4

C-B. 1/4 2/4

1

1

2

1 2

Fl. gr. 3 4

5

1 2

Oboi

3

C.I.

1 2 3

Fag.

C-Fag.

2

Cor.

1 2

Tr-ni

Tr-ne (basso) 3

Timp.

Gr.C.

2

Arpa

1 2

Piano 1

3^a

Piano 2

V-C.

C-B.

mf

mf

8^a bassa.....

Arco

mf Arco

cant. espressivo

3

Cor. 1/2

Piano 1

8^a bassa

Piano 2

{Una corda (secco) *mf*

V-C. Solo

Arco

Gli altri V-Celli

mf cant.

C-B.

4

Oboi 1/2

3/4

C.I.

Fag. 1/2

2/3

Cor. 1/2

A.

Piano 1

8^a bassa

Piano 2

V-C. Solo

Gli altri V-C.

C-B.

mf cant.

E - xau -

1
2
Oboi

3
4
C.I.

1
2
3
Fag.

A.

- di o - ra - ti - o - nem me - am, Do - mi - ne

5

20

1
2
Oboi

3
4
C.I.

1
2
3
Fag.

5

mf cant.

S.

A.

T.

B.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

mf cant.

Tutti
V-C.
div.
a 2

6

poco >

1 *p*

Fl. gr. 2 *poco* >

3 *p*

4 *poco* >

Oboi 1 *Solo* *mf* V 6 6

2

V-C.

C-B.

7 *espressivo*

1 *mf*

Oboi 2

3 *mf*

4

C.I. *mf*

1 *mf*

Fag. 2 *a 2*

3

7 *mf cant.*

A. Au - ri - bus per - ci - pe la - cri - mas me -

Unis

V-C. *p*

C-B. *p*

8

1 2

Fl. gr. $\frac{3}{4}$

1 2

Oboi $\frac{3}{4}$

C.I.

Fag. 1

C-Fag. 2 3

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Timp.

Gr.C. H

A.

T. as.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

9

ben marc.

f sempre ben marc.

Fl. gr. 5 = Fl. piccolo

f sempre marc.

mf

mf

mf

p

9

Ne si

Div. Pizz. Unis Arco

mf

Div. Pizz. Unis Arco

7

1 2
Fl. gr.

3 4
Oboi

1 2
C.I.

1
Fag.

2 3
C-Fag.

1 2
Tr-ni

3
Tr-ne (basso)

Timp.

Gr. C.

S.

T.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

mf

mf

mf

mf

f

Ne si - le - as.

- le - as, ne si - le - as.

etc. simile

mf

mf

Div. Pizz.

Div. Pizz.

10 *détaché et bien marqué*

C.I.

Fag. 1 2 3 *détaché et bien marqué*

Tr-ni 1 2 *leggiero*

Tr-ne (basso) 3

10 *ben cant.*

A. Quo - - - ni - - - am ad - - ve - na

B. *ben cant.* Quo - - - ni - - - am ad - - ve - na

C.I.

Fag. 1 2 3 *très court*

C-Fag. *très court*

Cor. 1 2 3 4 *mf* *très court*

Tr-ni 1 2 *Solo bien détaché*

Tr-ne (basso) 3

Tuba

S. *ben cant.* e - - - go sum a - - pud

A. e - - - go sum a - - pud

T. *ben cant.* a - - pud

B. e - - - go sum a - - pud

11

1 2 Oboi *f* *ben cant.* a 2

3 4 *f* *ben cant.*

1 2 3 Fag. 2 3

C-Fag.

1 2 4 Cor.

Tr-ba picc. Re

1 2 Tr-be Do *mf* *ben cant.*

Tr-ni

1 2 3 Tr-ne (basso) *etc. simile*

Tuba

11

S. te et pe - - - re - gri - - - nus,

A. te et pe - - - re - gri - - - nus,

T. te et pe - - - re - gri - - - nus,

B. te et pe - - - re - gri - - - nus,

Fl. picc. *f* *a2* *cres - cen - do*

Fl. gr. *f* *cres - cen - do*

Oboi *cres - cen - do*

C. I. *détaché et bien marqué* *cres - cen - do*

Fag. *cres - cen - do*

C-Fag. *cres - cen - do*

Cor. *cres - cen - do*

Tr-ba picc. Re *cres - cen - do*

Tr-be Do *cres - cen - do*

Tr-ni *cres - cen - do*

Tr-ne (basso) *cres - cen - do*

Tuba *cres - cen - do*

S. *si - - cut om - - nes pa - - tres*
cres - cen - do

A. *si - - cut om - - nes pa - - tres*
cres - cen - do

T. *si - - cut om - - nes pa - - tres*
cres - cen - do

B. *si - - cut om - - nes pa - - tres*
cres - cen - do

12

Fl. picc. *ff* *etc. sim.*

Fl. gr. *ff* *etc. sim.*

Fag. *ff sempre marcatissimo*

C-Fag.

Cor. 1.3. 2.4. *ff* *sim.*

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do

Tr-ne (basso) e Tuba *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Piano 1 *ff marcatissimo*

Piano 2 *ff marcatissimo*

V.-C. unis. Arco

C.-B. unis. *ff* Arco

8^a bassa

me - i Re - - mit - - te mi - hi,

me - i Re - - mit - - te mi - hi,

me - i Re - - mit - - te mi - hi,

me - i Re - - mit - - te mi - hi,

Fl. picc.

Fl. gr. 1 *sub. meno f*

Oboi *mf* *sempre stacc.*

C.I. *mf*

Fag. *sub. meno f* *sempre stacc.*

S. *mf*
 re - mit - te,

A. *sub. meno f*
 re - mit - te, mi - hi, ut re - fri -

T. *sub. meno f*
 re - mit - te, re - mit - te mi - hi, ut re - fri -

B. *mf*
 re - mit - te,

Arpa *mf* muta LA# in Lab

V-C. *sub. p* *etc. stacc.*

C-B.

Fl. picc.

Fl. gr. 1

Oboi
1
2

3
4

C. I.

Fag.
1
2
3

C-Fag.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.-C.

C.-B.

mi - - - hi, pri - us quam a - be - - -
 - - ge - rer pri - us quam a - be - - -
 - - ge - rer pri - us quam a - be - - -
 mi - - - hi, pri - us quam a be - - -

mf

mf

mf e ben pesante

senza dim.

Fl. picc. 1 2

Fl. gr. 3 4

Oboi 1 2 3 4

C.I.

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Tuba

S.

A.

T.

B.

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

mf *a 2* *mf* *f* *senza dim.* *f* *8^a bassa* *Div. a 2* *f*

Enchainez

II

Tempo ♩ = 60

The musical score is divided into four systems, each marked with a double bar line and a measure number in a box:

- System 1:** Oboe 1 part, starting with a *mf* dynamic. Measure 1 is boxed with the number '1'.
- System 2:** Flute 1 and Oboe 1 parts. Measure 1 is boxed with the number '1'. The Flute 1 part has a *mf* dynamic.
- System 3:** Flute 1, Flute 3, and Oboe 1 parts. Measure 2 is boxed with the number '2'. The Flute 1 part has an *mf* dynamic.
- System 4:** Flute 1, Flute 3, Oboe 1, and Oboe 2 parts. Measure 3 is boxed with the number '3'. The Oboe 2 part has an *mf* dynamic.

Additional markings include '8' above the first measure of systems 3 and 4, and 'mf ben cant.' in the Flute 1 and Oboe 1 parts of system 4. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4.

Fl. picc. *poco cres.*
mf cant.
 1 *mf cant.* *poco cres.*
 2 *poco cres.*
 3 *poco cres.*
 4 *poco cres.*

Fl. picc. *cen - do*
 1 *sub. meno f*
 2 *sub. meno f*
 3 *sub. meno f*
 4 *sub. meno f*
 Oboi 1 2 *a 2* *mf*
 C.I. *mf*
 Fag. 1 *mf*
 Cor. 1 *mf*
 3 *mf*
 S. *mf tranquillo*
Ex - pec - tans ex - pec -
 V-C. *mf*
 C-B. *mf*

5

Oboi 1 2

C.I.

Fag. 1 2 3

Cor. 1 3

Tr-ne 1

S. - ta - - - vi DO - MI - NUM, et in - ten - - - dit,

A. Ex - pec - - - tans ex - pec -

V-C.

C-B.

non forte (legato assai)

p sempre poco marcato

Fl. gr. 1 2 3 4

C.I.

Fag. 1 2 3

Cor. 1 3

Tr-ne

S. in - ten - dit mi - hi. Et e - xau - di - vit pre - ces

A. - ta - - - vi Do - mi - num, et in - ten - dit -

mf cant.

espressivo

dolce *sempre poco*

poco

6

7

Oboi 1 *dolce cant.*

3 *dolce cant.*

C. I. *dolce cant.*

Fag. 1

2

3

Cor. 1

3

Tr-ne 1

7

S. me - - - as: et e - - - du - xit me da la - - - cu

A. mi - - - hi. Et e - xau - - - di - - - vit pre - ces

T. *mf* Ex - pec - - tans ex - pec - ta - - - vi DO - MI - NUM,

V-C. div. a 3 *mf cant.*

C-B. *mf cant.*

8 *mf ben cant.* 9

Fl. gr. 1 2 *mf* *ben cant.* *a 2*

Oboi 1 2 *a 2*

C. I. 3 4 *a 2*

C-Fag. *p*

Tr-ba Do 1 *mf poco marc.*

Tr-ne 1 *poco marc.*

Tr-ne (basso) 3 *Solo poco marc. mf* *possibile legato (sempre)*

8 9

S. mi - se-ri-æ, et de lu - to fæ - cis.

A. me - as: et e - du - xit me da la - cu mi - se - ri - æ.

T. et in - ten - dit et in - ten - dit mi - hi. Et exau - di - vit.

B. *mf* Ex - pec - tans ex - pec - ta - vi DO - MI - NUM, et inten - dit

V-C. *Tutti V-C. div. a 2 sempre cantabile*

C-B. *p (ma espressivo)*

Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2

Cor. 1 3

Tr-ba Do 1

Tr-ne (basso) 3

T.

B.

V-C. div. a 2

C-B.

mf

espress.

mf espressivo

poco marc.

et ex - au - di - vit pre - ces, pre - ces me - as.

mi - hi, et - au - di - vit pre - ces, pre - ces me -

mf cant.

mf cant.

mf cant.

Tr-ne (basso) 3

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

10

11

dim.

p

dim.

dim.

dim.

Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os: et di -

Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os:

Et sta - tu - it su - per pe - tram

- as. Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os:

di -

12

Cor. 1

Tr-ne (basso) 3

p

p ma poco marcato

S. *mi - nu - en - do poco a poco*

A. *re - xit gres - sus, gres - sus me - os.*

T. *et di - re - xit gres - sus me - os.*

B. *pe - des me - os: et di - re - xit gres - sus me - os.*

V-C. div. a 2

C-B.

p

poco

p

p

13

Fl. gr. 1

Oboe 1

C.I.

Fag. 3

C-Fag.

Cor. 1

Tr-ne 1

Tr-ne (basso) 3

Solo

dolce cant.

Solo

cantabile

p

p

Solo

p ma marc.

V-C.

C-B.

div.

unis

p

14

Fl. gr. 1

Oboe 1

Fag. 1
2
3

C-Fag.

1^o Solo
Cor. 1
2
3
4

Tr-be Do 1
2
3
4

Tr-ne 1

Tuba

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

mf cant.

ff

etc. marc.

a 2

f marc.

sempre sff

Et immi - si' in - os me - um

Et immi - sit in os me - um

Et immi - sit in - os me - um

Et immi - sit in os me - um

Et immi - sit in os me - um

Et immi - sit in os me - um

unis

Fl. gr. 1 2 3 4

Oboi 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Tuba

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

16

Fl. picc. *ff*

1 2

Fl. gr. *a 2*

3 4

Oboi

1 2

3 4

Fag. *a 2*

2 3

C-Fag.

1 2

3 4

Cor.

1 2

3 4

Tr-ba picc. Re

1 2

Tr-be Do

3 4

Tr-ni

1 2

Tr-ne (basso) e Tuba *Tuba*

3

S. *sempre ff*

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

17

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba picc. Re-

Tr-be Do

Tuba

17

S.

A.

T.

B.

V.-C.

C.-B.

- bunt: et spe - ra - bunt, spe - ra - bunt in DO - MI - NO.

- bunt: et spe - ra - bunt, spe - ra - bunt in DO - MI - NO.

- bunt: et spe - ra - bunt, spe - ra - bunt in DO - MI - NO.

- bunt: et spe - ra - bunt, spe - ra - bunt in DO - MI - NO.

Enchaînez

III

Tempo ♩ = 48 (M.M.)

1

Fl. gr.
 Fl. gr. (poi picc.)
 Ob.
 Cr. Ingl.
 Fag.
 C.-Fag.
 Cor. in Fa
 Tr-ba picc. Re
 Tr-be Do
 Tr-boni
 Tr-bone bas. e Tuba

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (grande and piccolo), Oboe, Cor Anglais, Bassoon (three parts), Contrabassoon, Horns in F major (two parts), Trumpets (piccolo and D), Trombones (two parts), and Tuba. Percussion includes Timpani and Gong/Cymbals. The music is in 4/4 time and begins with a first ending bracket.

Tempo ♩ = 48 (M.M.)

1

Sopr.
 Alti
 Ten.
 Bassi
 arpa
 P.-f. 1. 2.
 V.-Celli
 C.-Bassi

Musical score for voices, harp, and strings. It includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts with the lyrics: "Alle-lu-ia. Lau-da-te, Lau-da-te, Lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te". The score also includes Harp, Piano-Forte (1 and 2), Violoncelli, and Contrabassi. The music is in 4/4 time and begins with a first ending bracket.

1 2

Fl. gr. 3 4

5

Oboi 1 2

3 4

C.I.

C-Fag.

Cor. 1

3

Tr-be Do 1 2

Tr-ne (basso) 3

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

DO - MI - NUM in san - ctis E - jus - Lauda -

DO - MI - NUM in san - ctis E - jus - Lauda -

DO - MI - NUM in san - ctis E - jus - Lauda - te, lau - da - te E -

DO - MI - NUM in san - ctis E - jus - Lauda - te, lau - da - te E -

1
2

Fl. gr.
3
4

5

Oboi
1
2

3
4

C.I.

C-Fag.

Cor.
1
3

Tr-be
Do
1
2

Tr-ne
(basso)
3

S.
A.
T.
B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

8^a bassa

8^a bassa

Div. a 2

Div. a 3

te E . um in fir . ma . men . to vir . tu . tis E . jus. DO . MI . NUM.
 te E . um in fir . ma . men . to vir . tu . tis E . jus. , DO . MI . NUM.
 um in fir . ma . men . to vir . tu . tis E . jus. , Lauda . te DO . MI . NUM.
 um in fir . ma . men . to vir . tu . tis E . jus. Lauda . te DO . MI . NUM.

3 Tempo $\text{♩} = 80$ ($\text{♩} = \text{♩}$ sempre)

Fag. 1 $\{sf\}$ sub. p e stacc. $\{simile\}$ a 2

2 3 $\{simile\}$ poco sf

Cor. 1 2 $\{sf\}$ sub. p e stacc. $\{simile\}$ p

3 4 $\{sf\}$ sub. p e stacc. $\{simile\}$

3 Tempo $\text{♩} = 80$

V-C. $\{tr\}$

C-B. Pizz.

4

Fag. 1 $\{sf\}$ p sub. e stacc.

2 3 $\{sf\}$ p sub. e stacc.

Cor. 1 2 $\{sf\}$ p sub. e stacc.

3 4 $\{sf\}$ p sub. e stacc.

Tr-ba Do 1 1^o p stacc.

Tr-ni 1 2 3 $\{sf\}$

Tuba $\{sf\}$

4

Arpa $\{pr\}\{ès\}$ de la table mf

P.-f. 1 2

V-C. Unis Pizz. $\{mf\}$ Pizz. $\{cresc.\}$ $\{sf\}$ Arco $\{staccatissimo\}$ mf

C-B. $\{sf\}$ Arco $\{staccatissimo\}$ mf

Oboi 1 2

3

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba Do 1

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

Arpa

P.-f. $\frac{1}{2}$ a 2

V.-C.

C.-B.

p

30

p

p

sf p sub. e stacc.

marc. m: non f poco sf

poco sf

forte

poco sf sempre

1 2
Fl. gr.

3 4
a 2

1 2
Obei

3 4
molto

1
Fag.

2 3
molto

1 2
Cor.

3 4
f marc. - stacc.

1 2
Tr-ni

Tr-ne (basso) e Tuba

Timp.

marc. ma non f

Arpa

ordinairement

non arpeg.

5

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

ben marcato

Fl. gr. 5 = Fl. picc.

Fl. picc.
1
2
Fl. gr.
3
4
Oboi
1
2
3
4
C.I.
1
Fag.
2
3
Cor.
1
2
3
4
Tr-ba
picc. Re
Tr-be
Do
1
2
Tr-ni
1
2
Tr-ne
(basso)
e Tuba
3
Timp.
Arpa
Piano 1
Piano 2
V.-C.
C.-B.

The musical score for page 33 is a complex orchestral arrangement. It features multiple staves for woodwinds (Flute piccolo, Flute grand, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), brass (Trumpet piccolo in D, Trumpet in D, Trumpet in B-flat, Trombone, Tuba), percussion (Timpani), harp, and piano (Piano 1 and Piano 2). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Specific performance instructions include "muta LA^b in LA[♮]" for the harp and "gliss." for the piano. The woodwinds and strings play intricate patterns, while the piano accompaniment features dense textures with triplets and glissandos. The overall texture is rich and detailed, typical of a late 19th or early 20th-century orchestral score.

6

Fl. picc. 1 2

Fl. gr. 3 4

Oboi 1 2 3 4

C.I. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-be Do 1 2 3

Tr-ni 1 2

Tuba

Timp.

S. 6 *cant., non f*
Lau - da - te,

Arpa *mf*

P.-f. 1 2 *a 2 très fort sf mf*

V.-C. *(arco) sf*

C.-B. *pizz. sf*

Fl. gr.

Oboi

Fag.

Cor.

Tuba

Timp.

S.

A.

Arpa

P.-f. 1 2

V-C. Div. a 3

C-B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano and Alto) are placed above the piano accompaniment (Arpa, P.-f., V-C., C-B.). The woodwinds (Fl. gr., Oboi, Fag., Cor.) and brass (Tuba) are placed in the middle section, and the percussion (Timp.) is below them. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, cresc.), articulation (cant., marc.), and phrasing slurs. The vocal lines have lyrics in both Italian and Latin. The piano accompaniment features arpeggiated chords and rhythmic patterns.

S. lau - da - te E - um in vir -
cant., marc. ma non f
 A. Lau - da - te, lau - da - te E - um in vir - tu -

8

Fag. 1

C-Fag.

Cor. 1 2

3 4

Tr-be 1 2

Do 3 4

Tuba

Timp.

S.

A.

T.

Arpa

P.-f. 1 2

V-C. Solo

Gli altri V-C. div.

C-B. Solo

Gli altri C. B.

mf cres cen do molto

cres cen do molto

p molto

poco sf molto f

cres cen do molto

f

sub. p

Laudate DOMINUM

p

Laudate DOMINUM

cres cen do molto

subito meno f

très sonore

cres cen do molto

subito meno f

pizz.

arco

{ pizz. ben marcato

{ arco p e staccato

subito p

{ pizz.

{ crescendo molto

{ arco

subito p e staccato

Oboe

C. I.

Fag. 1 2

Timp.

Gr. C.

A. *etc. simile*
in vir - tu - ti - bus E - jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis

T. *etc. simile*
in vir - tu - ti - bus E - jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis

Arpa

P. - f. 1 2

V-C. Solo

Gli altri V-C. div.

C-B. Solo

Gli altri C-B.

non f

leggiere e staccato

a 2

9

1 2
Oboi *sempre leggiero* a 2

3 4
C.I. *leggiero e staccato* a 2 *sempre leggiero*

1 2
Fag. *mf pesante e tenuto*

3
C-Fag. *mf pesante e tenuto*

1
Cor. *mf e leggiero* 10

3 30

Tr-ba
picc. Re *sempre leggiero*

1 2
Tr-be *sempre pesante* *mf e tenuto*

3 4
Do *sempre pesante* *mf e tenuto*

1 2
Tr-ni *sempre pesante* *mf e tenuto*

2
Tr-ne (basso) *sempre pesante* *mf e tenuto*

3
Tuba *sempre pesante* *mf e tenuto*

Timp.

Gr. C.

9

A.
E - jus.

T.
E - jus.

B.
ben cant. ma non troppo f
Lau - da - te E - um se - cun - dum

Arpa

P.-f. 1/2

V-C. Solo

Gli altri V-C. div.

C-B. Solo

Gli altri C-B.

Fl. gr. 1 2

3 4

Oboi 1 2

3 4

C.I.

Fag. 1 2

3

C-Fag.

Tr-ba picc. Re

1

Tr-be Do 2

3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Tuba

A.

T.

B.

mul - ti - tu - di - nem ma - gni -

mf

mf

tenuto

stacc.

stacc.

39 40

poco sf e sub. *sempre sim.*

Lau - da -

poco sf e sub. *sempre sim.*

Lau - da -

a 2

Fl. gr.
1 2
3 4

Oboi
1 2
3 4

C.I.

Fag.
1 2
3

C-Fag.

Cor.
1 2
3 4

Tr-ba picc. Re
1
2

Tr-be Do
1
2
3 4

Tr-ne (basso)
1 2
3

Tuba

S.
A.
T.
B.

P.-f. 1 2

V-C.
C-B.

a 2

f

f ben marc.

te E - - um se - - cun - - dum mul - - da -
 te E - - um se - - cun - - dum mul - -
 tu - - di - - nis E - - jus Lau - - da -

Fl. gr. 1 2 3 4

Oboi 1 2 3 4

C.I.

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba
icc. Re

Tr-be
Do

Tr-ni 1 2

Tr-ne
(basso) 3

Tuba

S.
- te E - um in so - (ho) - no

A.
ti - tu - di - nem ma -

T.
ti - tu - di - nem ma -

B.
- te E - um in so - (ho) - no

P.-f. 1 2

V-C.

C-B.

etc. simile

a 2

a 2

a 2

a 2

b2

b

(h)

(h)

8

(h)

(h)

Fl. gr. 1 2 3 4

Oboi 1 2 3 4

C.I.

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Tuba

S.
tu (hu)- be, lau da - te e (he)- um.

A.
gni - tu - di - nis e - jus.

T.
gni - tu - di - nis e - jus.

B.
tu (hu)- be, lau da - te e (he)- um.

P.-f. 1 2

V-C.

C-B.

12

Tempo I^o ♩ = 48

13

Tempo ♩ = 80

Fl. gr. 1 2

3 4

Oboi 1 2

3 4

C.I. 3 4

Fag. 3

C-Fag. 3 4

Cor. 1 2

3 4

Tr-ba picc. Re 1 2

3 4

Tr-be Do 1 2

3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

Timp. 3 4

12

Tempo I^o ♩ = 48

13

Tempo ♩ = 80

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

Alle - lui - a.

Alle - lui - a.

Alle - lui - a.

Alle - lui - a.

Alle - lui - a.

Lau - da - te

Lau - da - te

14

C.I.

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re 1 2 3 4

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2 3 4

Tr-ne (basso) e Tuba 3

Timp.

f marcatisimo

sim.

14

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 2

V-C.

C-B.

sim. sf > p

Lau - da - te E - - - um.

Lau - da - te E - - - um.

DO.MI.NUM Lau - da - te E - - - um.

DO.MI.NUM Lau - da - te E - - - um.

pincer la corde près de la table

sf

pédale de gauche

Fl. picc. *sf sempre*

Fl. gr. *sf sempre*

Oboi *sf sempre*

C. I.

Fag. *a 2*

C-Fag. *sf*

Cor. *sf stacc.*

Tr-ne *f bien piqué*

S. *stacc. mf >*

A. *stacc. mf >* *Lauda.*

T. *stacc. mf >* *Lauda.*

B. *stacc. mf >* *Lauda.*

Arpa

Piano 1 *sf sempre*

Piano 2

V-C. *pizz* *arco*

C-B. *poco sf* *pizz.*

15

Fag. 2/3

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr-ba Do 2/3

Tr-ni 1/2

Tr-ne (basso) 3

15

S. - te DOMINUM

A. - te DOMINUM

T. - te DOMINUM

B. - te DOMINUM

Arpa

V-C. Pizz. arco

C-B. arco

près de la table

staccatissimo mf

16

Oboi 1 2

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba Do 1

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

p *staccato*

3^a *p*

sempre come sopra

marc. ma non f *poco sf*

poco sf

16

S.

A.

T.

B.

Arpa

P.-f. 1/2

V.-C.

C.-B.

sempre come sopra

Lauda.te DOMINUM

a 2 *f* *poco sf sempre*

1
2
Fl. gr.

3
4

1
2
Oboi

3
4

1
2
3
Fag.

1
2
Cor.

3
4

1
2
3
Tr-ni

Timp.

marc. ma non f

S.
A.
T.
B.

Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E - um.

Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E - um.

Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E - um.

Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E - um.

Arpa

non arpeg.
ordinairement

muta LAB in LAq

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

ben marcato

Fl. picc.

1
2
Fl. gr.

3
4

Oboi

1
2
3
4

C. I.

1
2
3
Fag.

C-Fag.

1
2
3
4
Cor.

Tr-ba
picc. Re

1
2
3
4
Tr-be
Do

1
2
3
4
Tr-ni

1
2
Tr-ne
(basso)
e Tuba

Timp.

S.
A.
T.
B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

The musical score for page 50 includes the following parts and markings:

- Flutes:** Piccolo and Grand Flute (Fl. gr.) parts, mostly playing triplets.
- Oboes:** Oboe parts with some triplets.
- Clarinets:** Clarinet in A (C. I.) part.
- Bassoons:** Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (C-Fag.) parts, featuring sixteenth-note runs.
- Cornets:** Four Cornet parts (Cor. 1-4), with markings for *marc. - secco*.
- Trumpets:** Trumpet parts including Piccolo Trumpet (Tr-ba picc. Re), Trumpet in B (Tr-be Do), and Trumpet in C (Tr-ni).
- Trombones:** Trombone parts including Tenor Trombone (Tr-ne) and Tuba.
- Timpani:** Timp. part with a *poco marc.* marking.
- Vocalists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts with lyrics: "Lau.da.te DO.MINUM".
- Arpa:** Harp part with *gliss.* markings.
- Piano:** Two Piano parts (Piano 1 and Piano 2).
- Viola:** Viola (V-C.) part with *marc. - secco* marking.
- Celli:** Cello (C-B.) part.

ff, *f*, *mf*, *pp*, *ppp*, *gliss.*, *marc. - secco*, *marc. ma non troppo f*, *poco marc.*

18

Fl. picc. *mf poco marc.*

1 2

Fl. gr. *mf poco marc.*

3 4

Oboi *mf poco marc.*

1 2

3 4

Fag. *mf poco marc.*

1 2 3

C-Fag. *mf poco marc.*

1 2

Cor. *Solo f ben marc.*

3 4

Tr-be Do *mf poco marc.*

1 2

3 4

Tr-ne (basso) *sempre poco sf*

Timp.

18

S. *lau.da.te E.um*

A. *lau.da.te E.um*

T. *lau.da.te E.um*

B. *lau.da.te E.um*

Arpa

Piano 1 *brillante etc. marc.*

Piano 2 *brillante etc. marc.*

V-C.

C-B.

Fl. picc.
1 2

Fl. gr.
3 4

Oboi
1 2
3 4

Fag.
1 2
3

Cor.
1 3

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do
1 2

Tr-ne (basso) e Tuba
3

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

The image shows a page of a musical score for orchestra and piano, page 52. The score is arranged in a traditional orchestral format with staves for various instruments. The top section includes woodwinds (Flute piccolo, Flute grand, Oboe, Bassoon) and brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba). Below these are the Timpani, Harp, and two Piano staves. The bottom section includes Violin and Violoncello (V-C.) and Contrabasso (C-B.). The music is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *stacc.* (staccato). Performance instructions like *Arco* (arco) and *gliss.* (glissando) are present. The time signature is 2/4, and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with bar lines and repeat signs. The page number '52' is in the top left corner.

Fl. picc.
1
2

Fl. gr.
3
4

Oboi
1
2
3
4

C. I.

Fag.
1
2
3

C-Fag.

Cor.
1
2
3
4

Tr-ba picc. Re
1
2

Tr-be Do
3
4

Tr-ni
1
2

Tr-ne (basso) e Tuba
3

Timp.

Piano 1
19

Piano 2

V.C.

C-B.

f-stacc.

f-stacc.

f-stacc.

f-stacc.

sf

sf

sf

f

f

vallo

vallo

vallo

sf

- len - tan - do

20 Tempo $\text{♩} = 48$

Fl. gr. *subito p e secco*

Oboe 1 *mf cantabile*

C-Fag.

Tr-ni 1/2 *p, secco*

Tr-ne (basso) 3 *p*

- len - tan - do

20 Tempo $\text{♩} = 48$
tranquillo, cant.

S. Lau-(ha)da - (ha)te - (he)

Arpa

Piani 1/2

Oboe 1

Fag. 1 *mf cantabile*

C-Fag.

Tr-ni 1/2

Tr-ne (basso) 3

S. E - um in (hin)tim - pa - no et cho - ro, lau-(ha)da - (ha)te - (he) e - um,

B. Lau(hau)da - (ha)te - (he) E - um in (hin)cor - dis et or - ga - no, lau(hau)da - (ha)te - (he)

tranquillo, cant.

Fl. picc. = Fl. gr. 5

21

1^o Fl. gr. *p* poco a poco crescendo

3^o Fl. gr. *p* poco a poco crescendo

1^o 2^o Obei *p* poco a poco crescendo

3^o 4^o Obei *p* poco a poco crescendo

C. I. *p* poco a poco crescendo

1^o 2^o Fag. *p* poco a poco crescendo

3^o Fag. *p* poco a poco crescendo

C-Fag. *p* poco a poco crescendo

1^o Cor. *p* poco a poco crescendo

4^o Cor. *p* poco a poco crescendo

1^o 2^o Tr-ni *poco marcato*

3^o Tr-ne (basso)

21

S *poco a poco crescendo*
 lau(hau)da - te E - um, lau - da - te DO - MI - NUM, lau - da - te E - um in
cant., ma non f

A *poco a poco crescendo*
 Lau(hau)da-(ha)te (he) E - um in cor-dis et or-ga - no, lau-da-te, lau-

T *poco a poco crescendo*
 Lau(hau)da - (ha) - te E - um, lau - da - (ha) - te E - um in co-(ho)rdis in

B *poco a poco crescendo*
 E - um, lau - - (hau) - da-(ha) te. (he) lau - - (hau) - da-(ha) te (he)

V-C. *p* poco a poco crescendo

C-B. *p* poco a poco crescendo

22

Fl. gr. *f* *crescendo*

Oboi *f* *crescendo*

C. I. *f* *crescendo*

Fag. *f* *crescendo*

C-Fag. *f* *crescendo*

Cor. *f* *crescendo*

Tr-ba picc. Re *p*

Tr-be Do *p*

Tr-ni

Tr-ne (basso) e Tuba *f* *crescendo*

Timp.

S. *f* *crescendo* **22** *p subito*

A. *f* *crescendo* *p subito*

T. *f* *crescendo* *p subito*

B. *f* *crescendo* *p subito*

Arpa *mf* *8ª bassa*

P.-f. *a 2* *p* *8ª bassa*

V.-C. div. a 3 *f* *crescendo* *cant. ma non f*

C-B. *f* *crescendo*

cor-dis et or-ga-no; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,
da-te E-um; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,
cor-dis et or-ga-no; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,
lau-da-te, lau-da-te; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,

23

24

Oboi
1
2
3
4

C.I.
1
2
3
4

Tr-ba
picc. Re
1
2
3
4

Tr-be
Do
1
2
3
4

Timp.

23

24

S.
lau . da . te E . um in cym . ba . lis ju . bi . la . ti . o . ni . bus.

A.
lau . da . te E . um in cym . ba . lis ju . bi . la . ti . o . ni . bus.

T.
lau . da . te E . um in cym . ba . lis ju . bi . la . ti . o . ni . bus *non cresc.* *poco > p*

B.
lau . da . te E . um in cym . ba . lis ju . bi . la . ti . o . ni . bus *poco > p* Lau .

Arpa

P - f. 1
2

V-c.
div. a 3

25

1
2
3
4
C.I.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Arpa
Piani 1
2
V.-C.

cres

25
p *poco a*

Lau - da -
p *poco a*

Lau - da -
p *poco a*

da - te DO-MI-NU- (u)M, lau - da - te DO-MINUM lau - da -
p *poco a*

da - te DO-MI-NU- (u)M, lau - da - te DO-MINUM lau - da -
p *poco a*

8.....

8.....

1 2

Fl. gr. 3 4

5

1 2

Oboi 3 4

C. I.

1 2

Cor. 3 4

Tr-ba
picc. Re

1 2

Tr-be
Do

3 4

Timp.

S.
A.
T.
B.

Arpa

P.-f. 1 2

V-C
div. a 3

mf *f* *a2* *p sub.*

f *p sub.*

f *p sub.*

p *(b)*

cres - cen - do *p sub.*

cres - cen - do *p sub.*

cres - cen - do *p sub.*

mf poco cres - cen - do *mf* *p*

cres - cen - do *p sub.*

mf poco cres - cen - do *mf* *p*

p

p

p

p

cres - cen - do *p sub.*

26 *p sub.*

poco cres - cen - do *p sub.*

poco cres - cen - do *p sub.*

poco cres - cen - do *p sub.*

poco cres - cen - do *p sub.*

crescendo ma non troppo *p sub.*

crescendo ma non troppo *p sub.*

come sopra

27

1 2

Fl. gr. 3 4

5

1 2 3

Oboi 4

C. I.

Tr-ba picc. Re

1 2 3 4

Tr-be Do

Timp.

27

S.

A.

T.

B.

Arpa

P.-f. 1 2

V-C div. a 3

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - dat, lau - dat E -

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - dat, lau - dat E -

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - dat, lau - dat E -

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - dat, lau - dat E -

8

8

non cresc.

28

1
2
3
4
5
1
2
3
4
1
2
3
4
1
2
3
4

Fl. gr.

Oboi

C. I.

Tr-ba
picc. Re

Tr-be
Do

Timp.

28

S.
A.
T.
B.

Arpa

P.-f. 1
2

V-C
div. a 3

29

Doppio movimento ♩ = 48

1 2
Fl. gr. 3 4
5
1 2
Obu.
3 4
C. I.
C-Fag.
Tr-be 1 2
Do
Tr-ne 3
(basso)
Timp.

29

Doppio movimento ♩ = 48

S.
A.
T.
B.
Arpa
P.-f. 1 2
V.-C.
C.-B.

Al-le-lui-a lau-da-te DO-MIN-UM.
Al-le-lui-a lau-da-te DO-MIN-UM.
Al-le-lui-a Lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te DO-MIN-UM.
Al-le-lui-a Lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te DO-MIN-UM.

Igor Strawinsky, Nice 1930