PAUL HINDEMITH

PLÖNER MUSIKTAG

		Ed. Schott
A	Morgenmusik	1622
B	Tafelmusik	1623
C	Kantate	1624

		Ed. Schott
D	Abendkonzert	
	1. Einleitungsstück für Orchester	1691
	2. Flötensolo mit Streichern	1692
	3. Zwei Duette für Violine und Klarinette	1693
	4. Variationen für Klarinette und Streicher	1694
	5. Trio für Blockflöten	1695
	6. Quodlibet für Orchester	1696

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Printed in Germany

Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 in der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer dieser Kreise in jeder Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Beziehung glaube ich deshalb in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den Orchester- und Chorstücken der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form sich an der Darstellung beteiligen soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen schon gewandtere Spieler voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikstücke des Abendkonzerts benötigt man Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mancherlei Fertigkeiten besitzen. Wenn auch bei Aufführungen von Musikstücken dieser Art nach möglichster Vollkommenheit getrachtet werden soll, so ist doch im Aufbau und im Satz der Stücke auf eine gewisse Unbeholfenheit der Spieler Rücksicht genommen, die der Leiter des Studiums nicht unterdrücken sollte. Es hätte gar keinen Sinn, Stücke dieser Art mit der glatten Brillanz eines hochgezüchteten Berufsorchesters vorzuführen, wie es ebenso falsch wäre, sie in einem großstädtischen Konzertsaal einem neugierigen Publikum darzubieten.

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Musiktages nicht überall so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, um jeden Preis diese ganze Musik aufzuführen, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen und Möglichkeiten entsprechend auszuwählen und einzurichten.

Berlin, im Sommer 1932 — Paul Hindemith

Gliederung

Edition Schott

A. Morgenmusik

für Blechbläser (Tuba ad libitum) . . . . . Partitur . . 1622
hierzu Stimmen (4) . .

B. Tafelmusik

für Flöte, Trompete oder Klarinette, Streicher (hoch, mittel, tief)
1. Marsch, 2. Intermezzo, 3. Trio für Streichinstrumente, 4. Walzer . Partitur (1—4) . . 1623
hierzu Stimmen (5) .

C. Kantate: Mahnung an die Jugend sich der Musik zu befleißigen

nach Worten des Martin Agricola
für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorchester, Bläser u. Schlagzeug ad lib.
Partitur . . 1624
Chorstimme . .
Solostimme und Sprecher
3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief)

D. Abendkonzert

No. 1 **Einleitungsstück für Orchester***, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen Partitur . . 1691
hierzu jede Stimme .
No. 2 **Flötensolo mit Streichern** . . . . . Partitur . . 1692
hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher) .
No. 3 **Zwei Duette für Violine und Klarinette (B)** Partitur . . 1693
No. 4 **Variationen für Klarinette (B) und Streicher** . . . . . Partitur . . 1694
hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher) .
No. 5 **Trio für Blockflöten** (einzeln oder chorisch besetzt) . Partitur . . 1695
No. 6 **Quodlibet für Orchester***, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen . Partitur . . 1696
hierzu jede Stimme

Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen) . . 1626

Aufführungsdauer:

A ca. 10 Min. — B ca. 15 Min. — C ca. 35 Min. — D No. 1 ca. 8 Min., No. 2 ca. 6 Min., No. 3 ca. 8 Min., No. 4 ca. 8 Min., No. 5 ca. 15 Min., No. 6 ca. 12 Min.

* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine den Fähigkeiten und Wünschen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmenverteilung. Hohe Stimmen können durch die obere Oktave verdoppelt werden, tiefe durch die untere.

Plöner Musiktag
B

Aufführungsrecht vorbehalten

Abschreiben der Partitur und Stimmen gesetzlich verboten!

Tafelmusik

Stücke zur Unterhaltung, beim Mittagessen zu spielen

1. Marsch

Lebhaft (♩. = 108)

Paul Hindemith
1932

Flöte

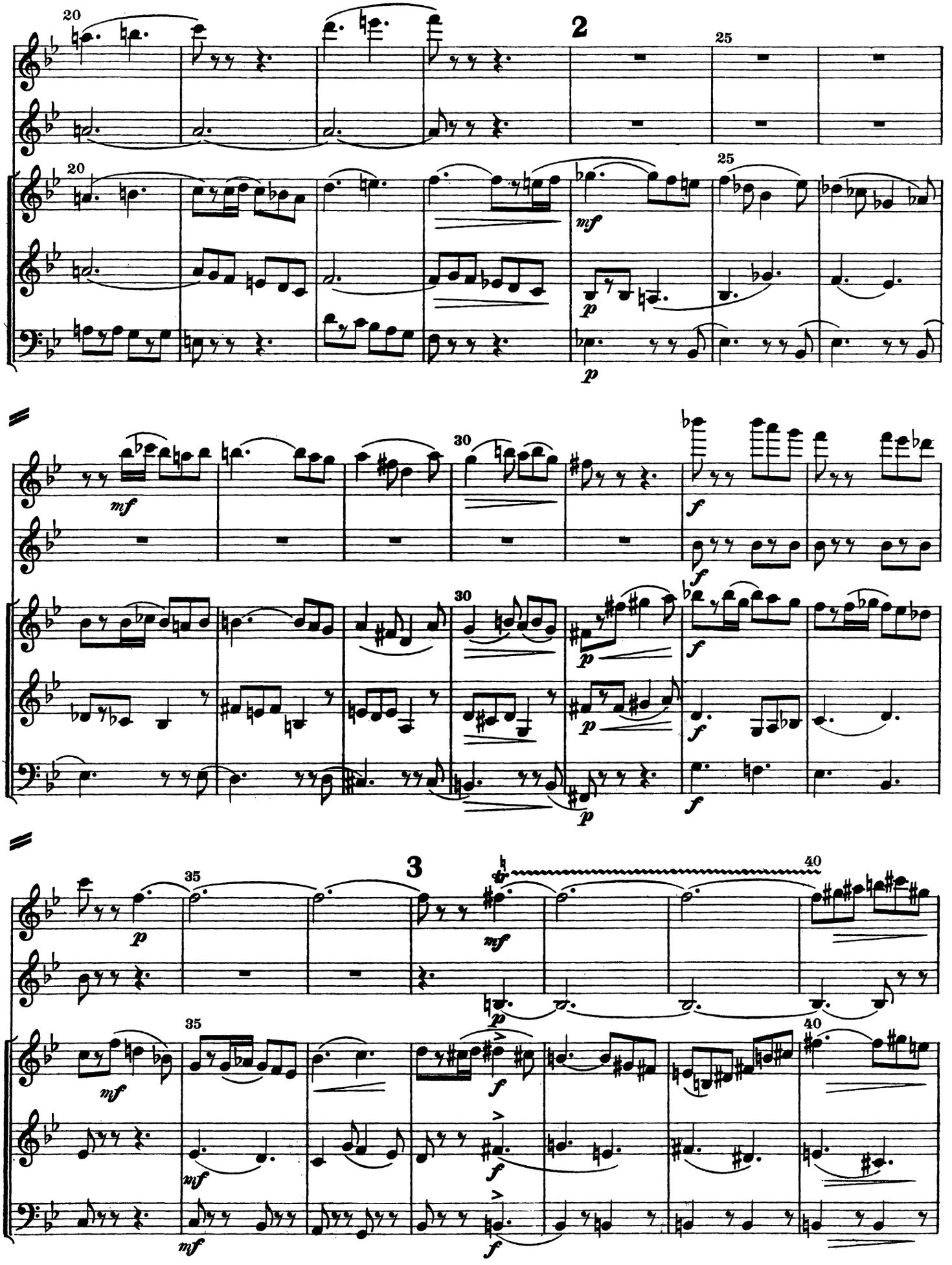
Trompete (Klarinette) in C

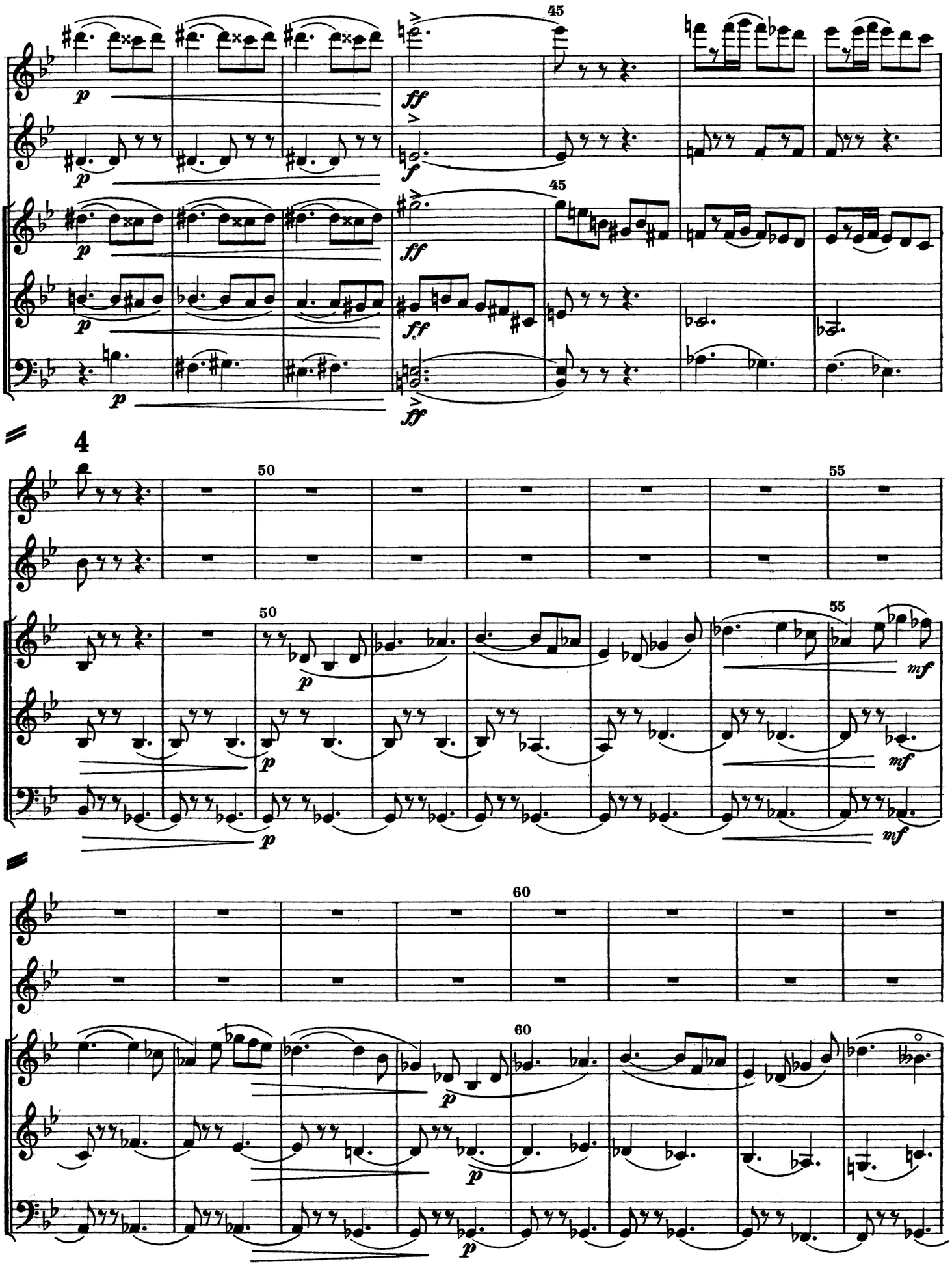
Streicher

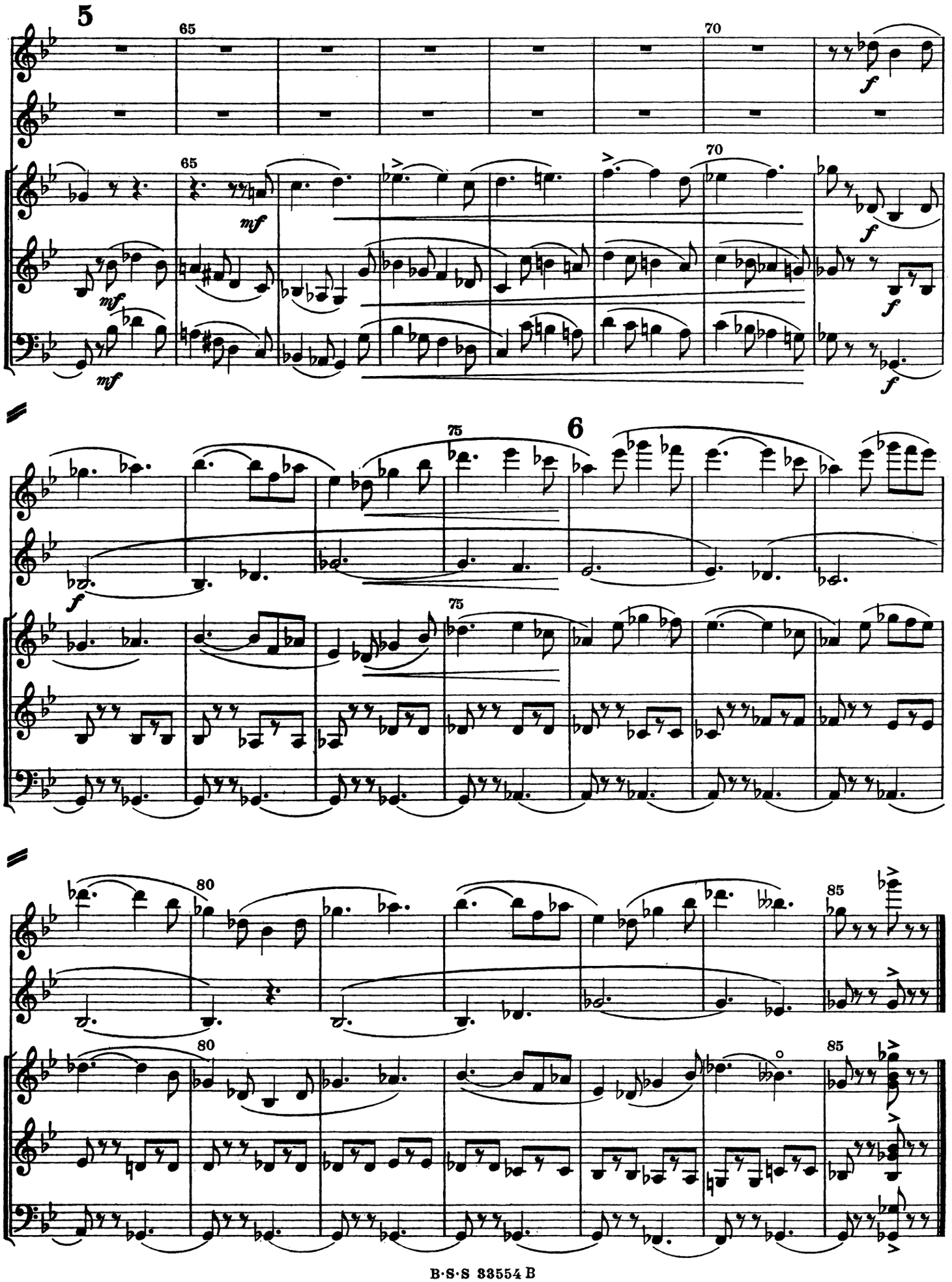
pizz.

arco

Copyright 1932 by B. Schott's Söhne, Mainz


20
2
25
mf
p
30
f
35
3
40


45
45
4
50
55
50
55
60
60


5
65
70
mf
f
6
75
80
85

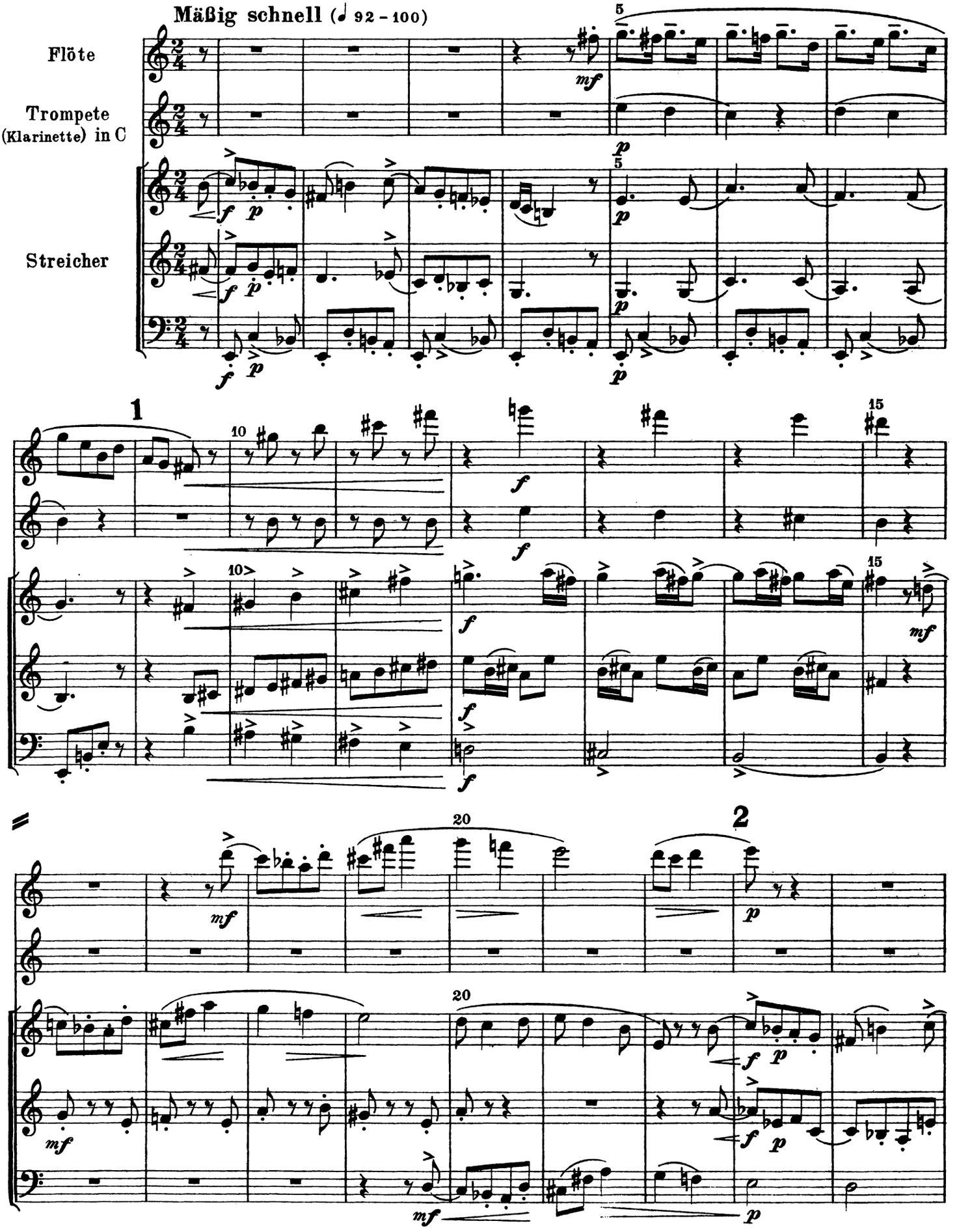
2. Intermezzo

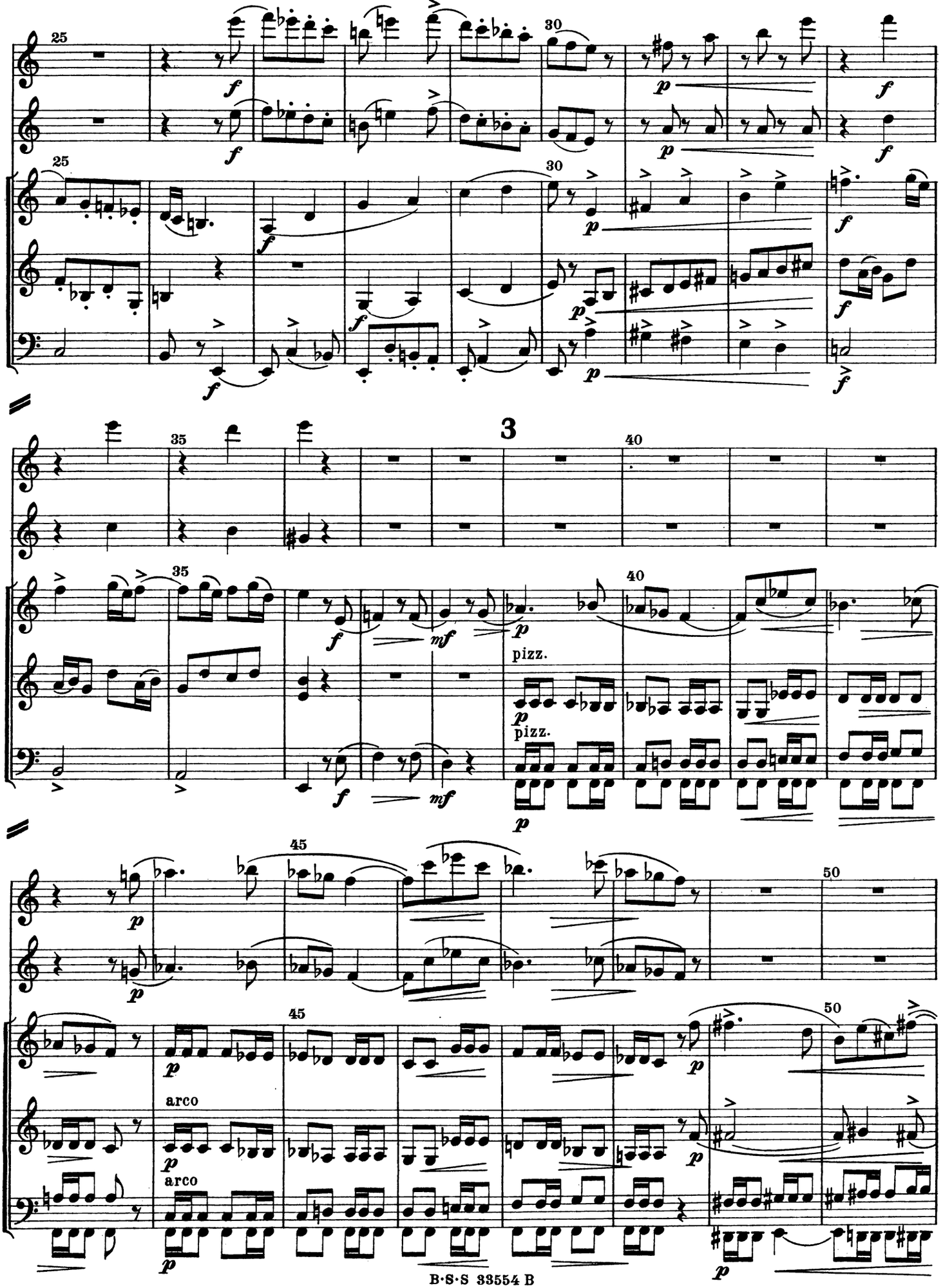
Mäßig schnell (♩ 92 – 100)

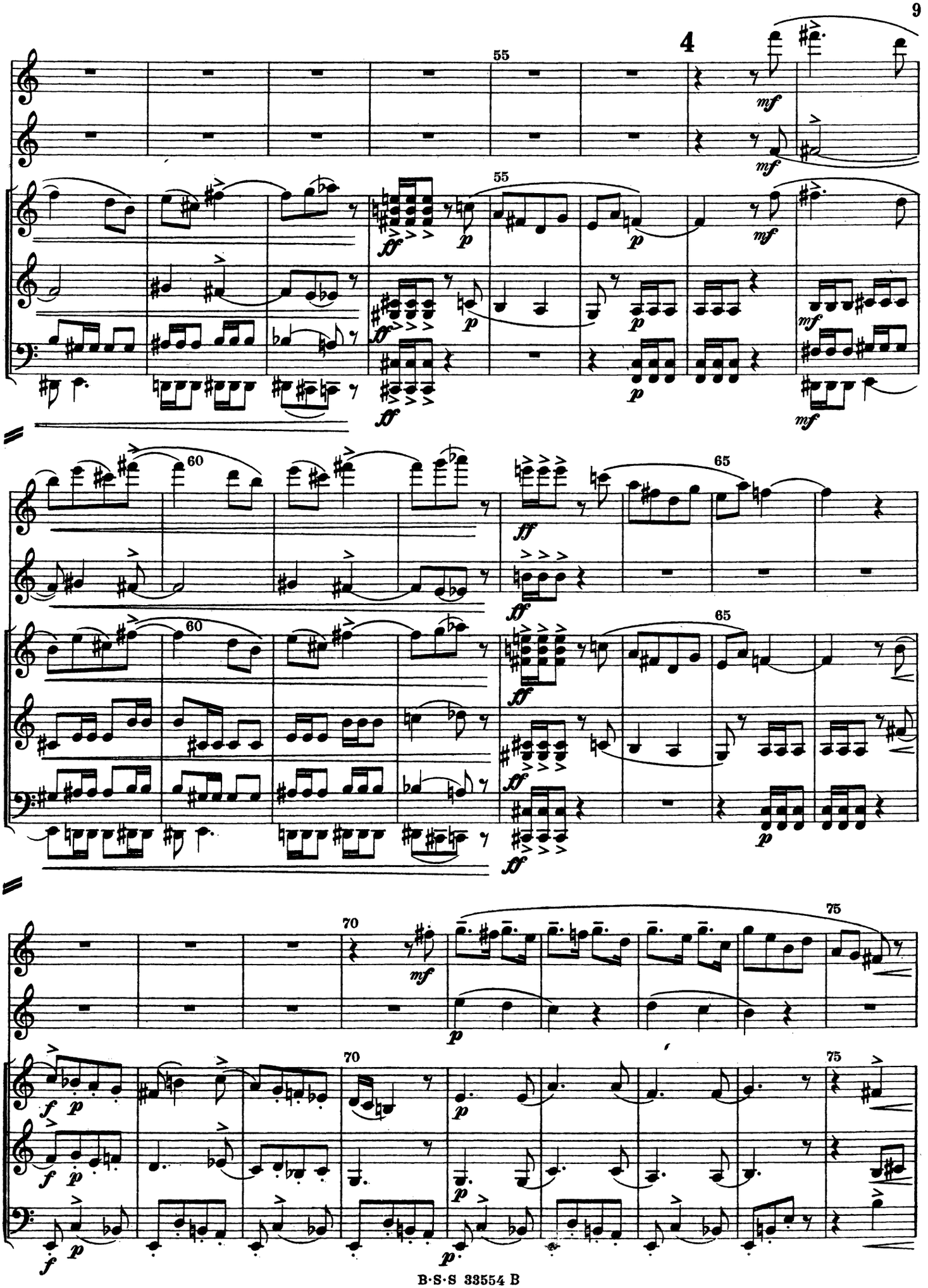
Flöte

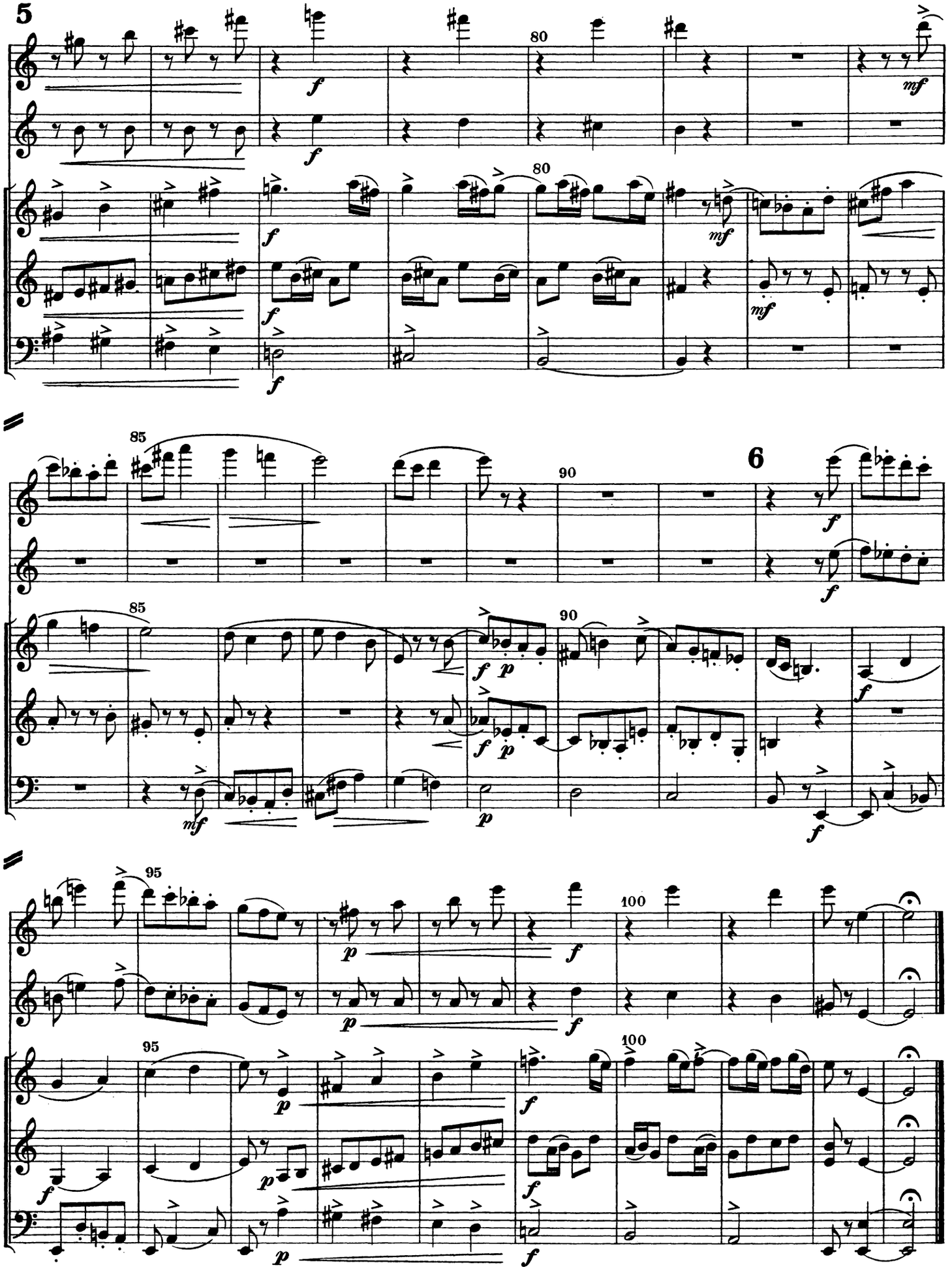
Trompete (Klarinette) in C

Streicher



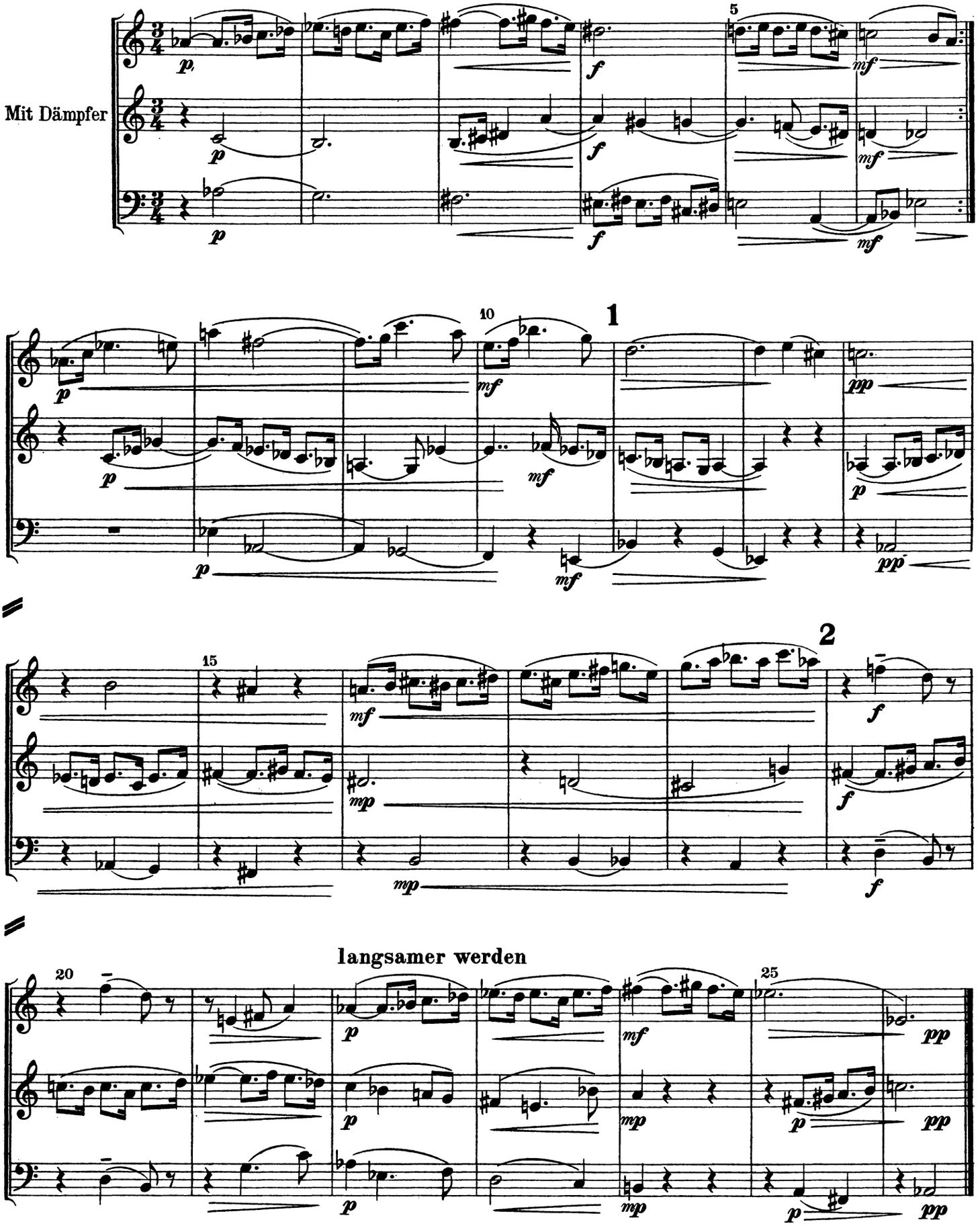

25
30
35
40
45
50
3
pizz.
arco


4
55
60
65
70
75


5
80
6
85
90
95
100

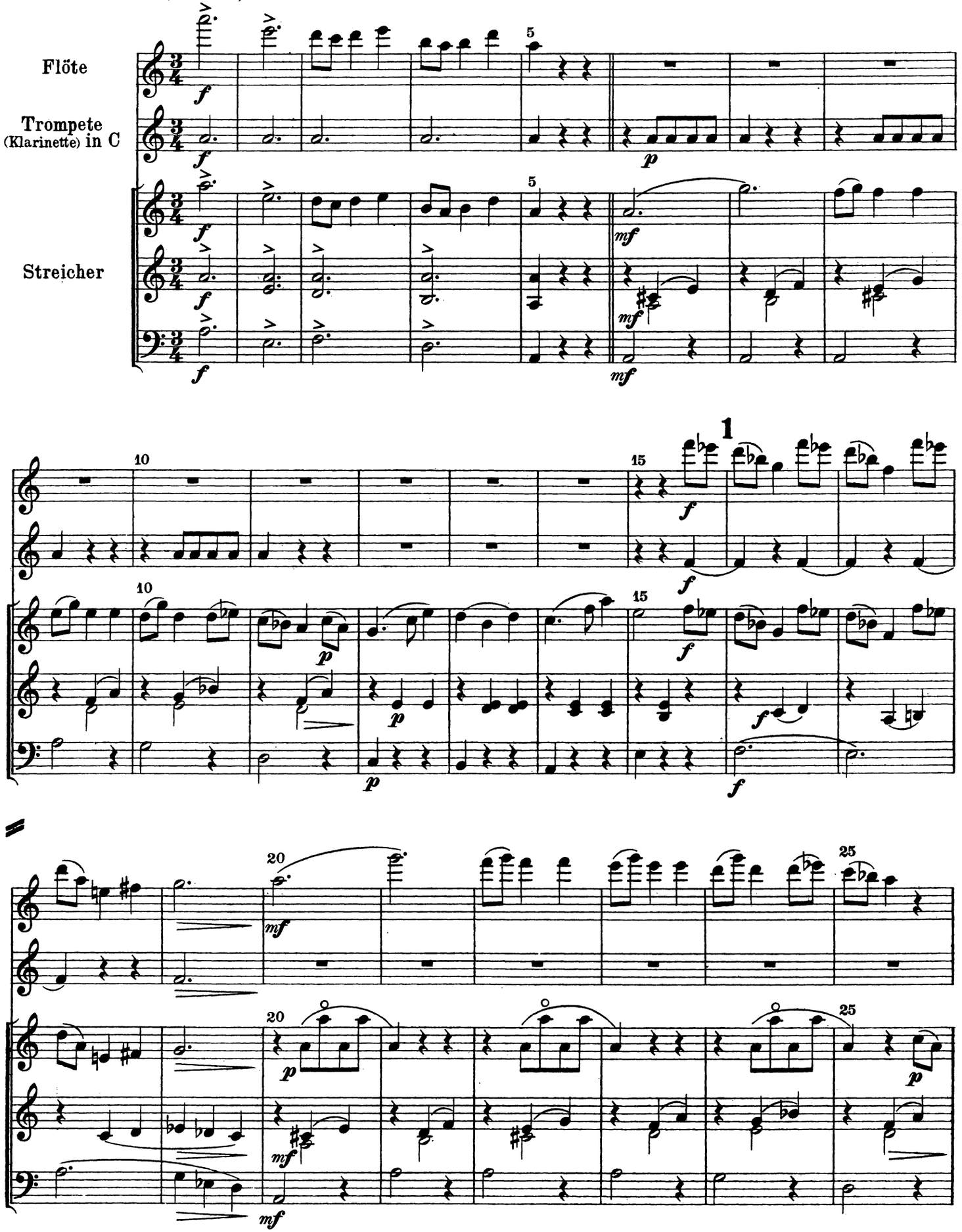
3. Trio für Streichinstrumente

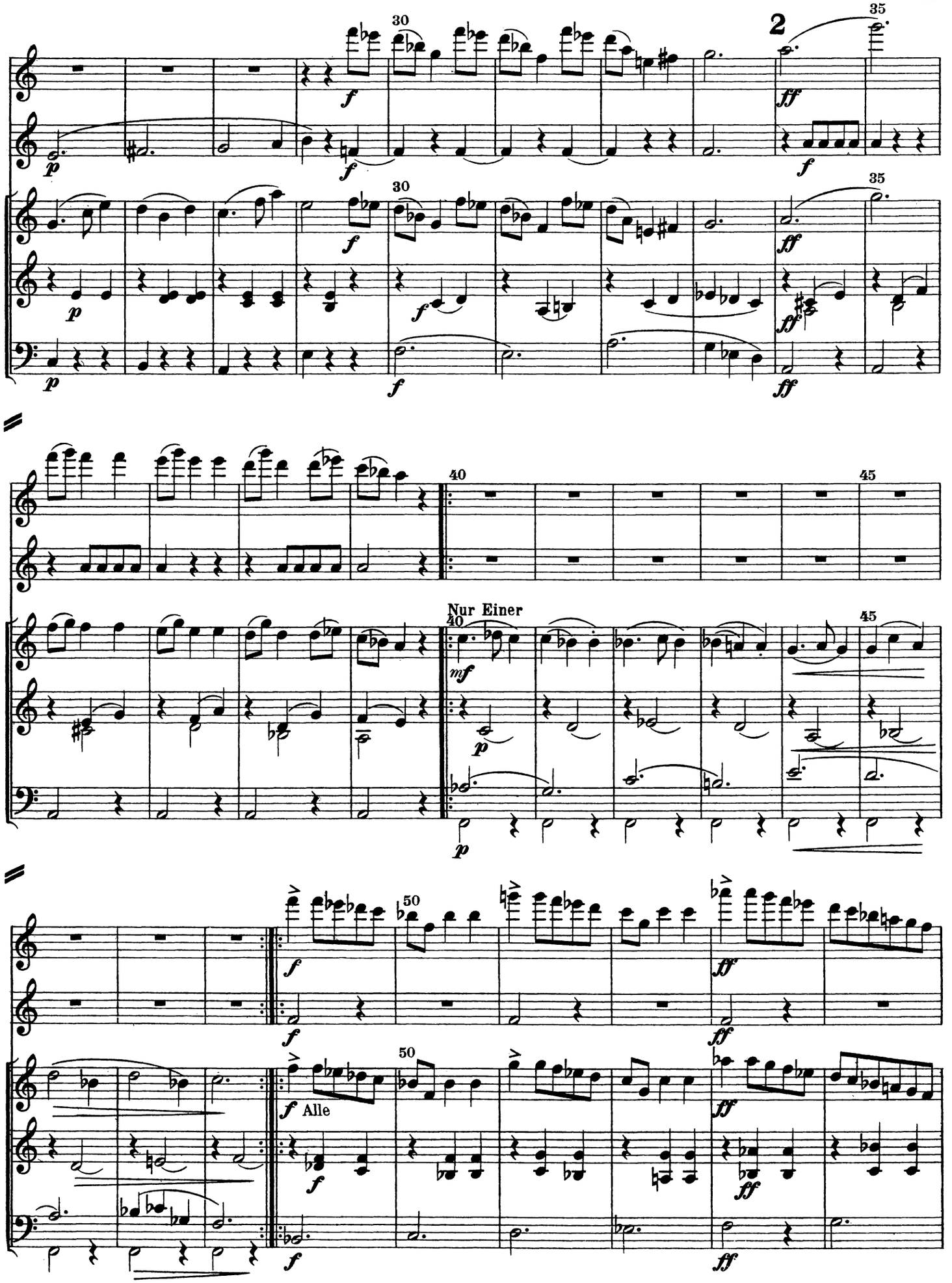
Langsam (♩ etwa 60)

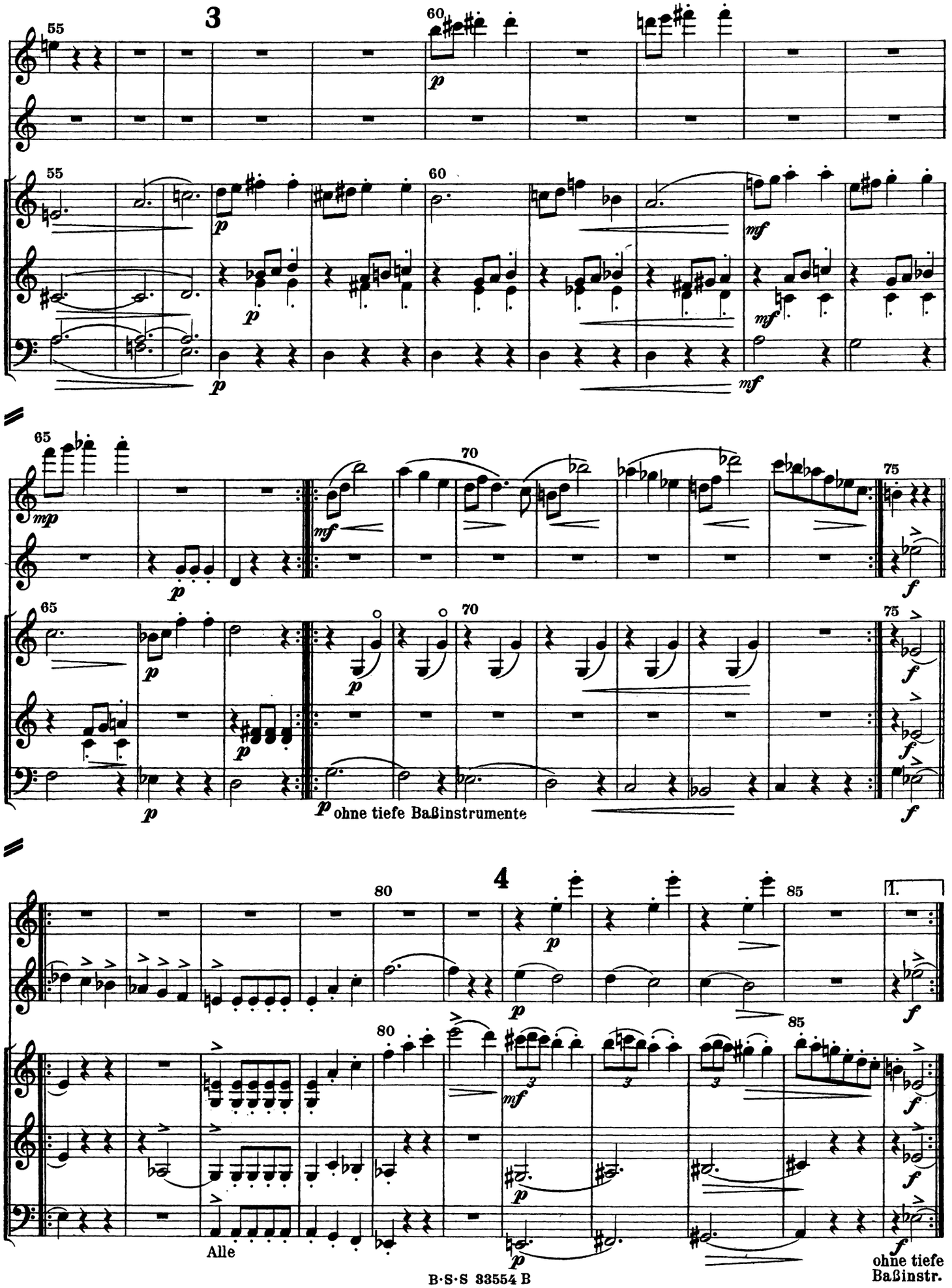


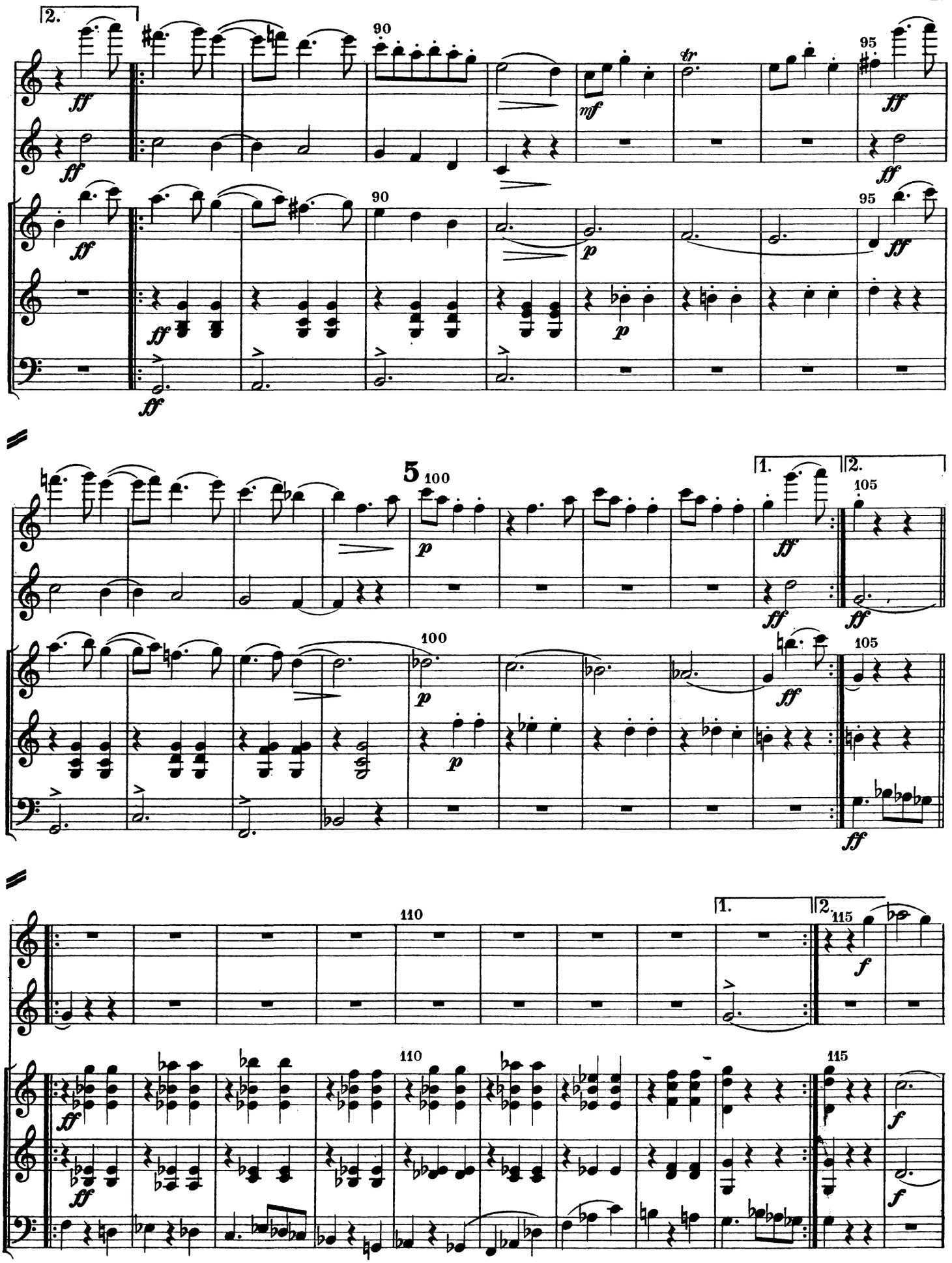
4. Walzer

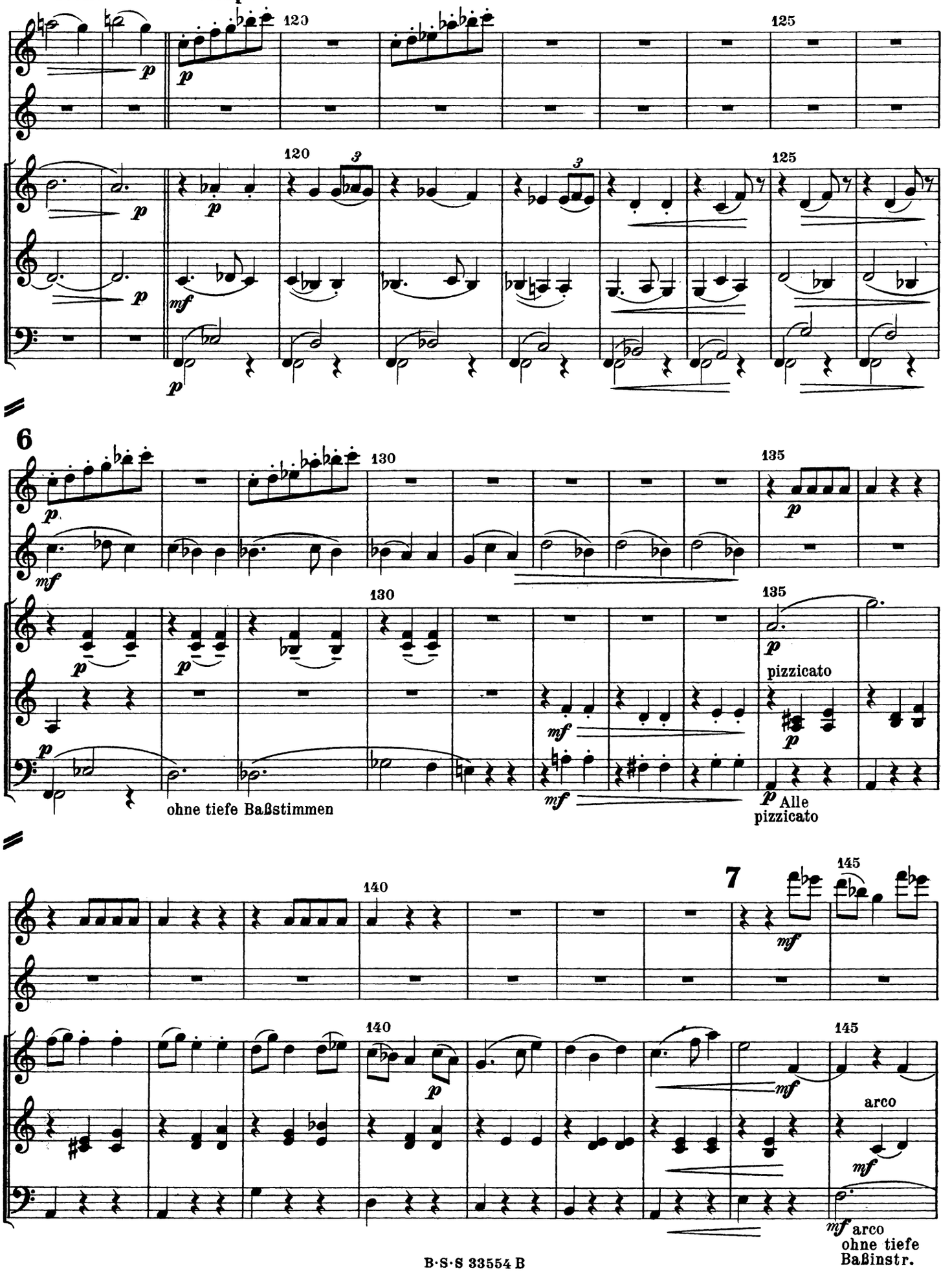
(♩. 60-70)

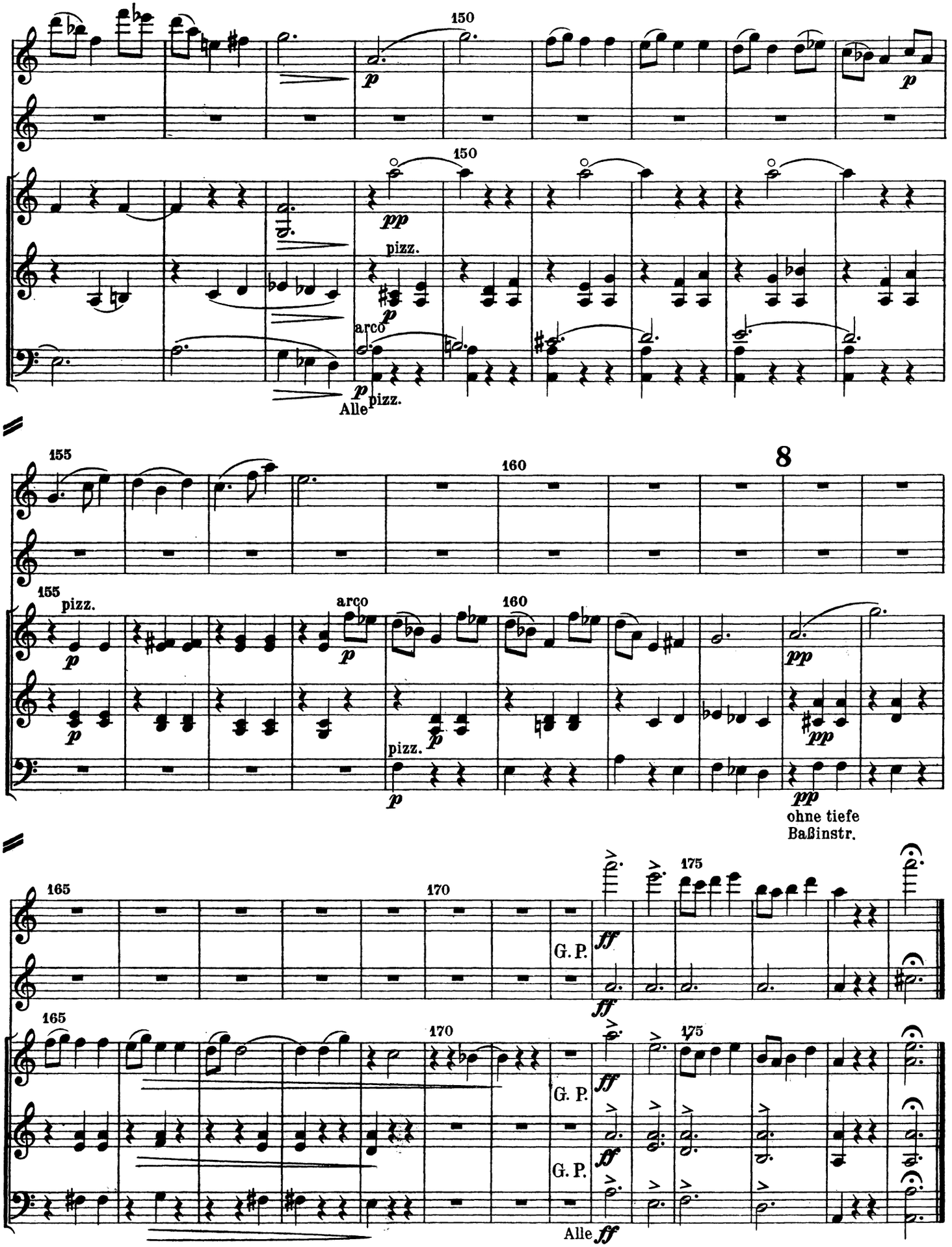



30
35
2
40
45
Nur Einer
50
Alle


3
55
60
p
mf
65
70
75
mp
f
ohne tiefe Baßinstrumente
4
80
85
1.
Alle
ohne tiefe Baßinstr.


2.
90
95
ff
mf
tr
p
5
100
105
1.
2.
110
115
f


riten. - - a tempo
120
125
6
130
135
pizzicato
ohne tiefe Baßstimmen
Alle pizzicato
7
140
145
arco
arco ohne tiefe Baßinstr.



Ende der Tafelmusik

B·S·S 33554 B

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz