1er CONCERTO

pour le BASSON

W. A. MOZART **BASSON** Op. 96 I Coupures facultatives avant A: Grande coupure: ne compter que 8 mesures ou Petite coupure: ne compter que 17 mesures. $34 \begin{pmatrix} ou & 8 \\ ou & 17 \end{pmatrix}$ Allegro espr. $con\ espansione$ (Coupure facultative: compter 2 mesures au lieu de 6)











\mathbf{II}







III

RONDO







PRÉFACE

Le manuscrit autographe du présent Concerto pour le basson porte la date du «4 Juin 1774 à Salzbourg» et la première édition a paru vers 1802 ou 1803 chez J. André sous le titre suivant: Concerto pour le basson de W. A. Mozart, Op. 96.

Mozart l'a vraisemblablement écrit à la demande d'un amateur munichois, le Baron Dürnitz, qui devait lui fournir l'occasion de composer par la suite une Sonate pour basson et violoncelle et la célèbre et importante Sonate en Ré pour piano, d'un style alors si nouveau, qui termine la première série de ses Sonates de piano.

Mozart, en 1774, riche de tous ses souvenirs italiens et viennois, traverse une des plus nobles périodes de toute sa carrière artistique: avant d'entrer définitivement, l'année suivante, dans ce que nous avons appelé la période «galante», il consacre cette année 1774,—celle où il a 18 ans,—à l'élaboration d'œuvres religieuses et de Symphonies dont on peut dire, sans nulle exagération, qu'elles comptent parmi les plus fortes de toute sa jeunesse. Et le Concerto pour basson nous montre comment Mozart réussit d'emblée en n'importe quel genre. La noble tenue du morceau tout entier et surtout la tendre gravité qui se dégage de l'Andante ma Adagio nous font regretter amèrement de ne point connaître les autres œuvres que le jeune maître a consacrées à cet admirable instrument. Car la littérature du basson pourrait s'enrichir grandement encore grâce à Mozart! En effet, un autre Concerto en «Fa majeur» dont voici les mesures initiales:



a été récemment découvert et n'est pas encore publié. (Voir Köchel supplément du grand Catalogue Nº 230). Une note placée à la fin du dit ouvrage nous apprend que lors de la vente de la collection du Baron Dürnitz, en 1803, il se trouvait deux autres Concertos de Mozart pour le basson! (En «Ut» et en «Si bémol»). (1)

Ajoutons encore que, dans l'œuvre de Mozart, le présent Concerto offre la particularité curieuse d'être l'un des premiers qu'il ait composés pour un instrument solo: quelques mois avant de l'écrire, en Décembre 1773, il venait de terminer son véritable premier Concerto pour piano, celui qui devait ouvrir la merveilleuse série de ses chefs-d'œuvre en ce genre-là. Mais c'est peut-être pour la «trompette» que l'enfant âgé de douze ans, à Vienne, en 1768, eut à écrire le premier de tous ses Concertos: ce morceau est aujourd'hui perdu.

Georges de SAINT-FOIX

⁽¹⁾ Par conséquent le deuxième écrit par le Maître dans cette tonalité.

1er CONCERTO

pour le BASSON

W. A. MOZART Op. 96. I Allegro Coupure facultative allant ad libitum jusqu'au signe \Leftrightarrow ou au signe \Leftrightarrow bis































III











