

pour le 25^{me} Anniversaire du Baster Kammerchor et pour son fondateur Paul SACHER.

UNE CANTATE DE NOËL

Eine Weihnachtskantate - A Christmas Cantata

durée 27 min.

Largo $\text{♩} = 50$

Arthur HONEGGER

ORGUE
pp (32)

HARPE
pp 8. b. . . .
Largo $\text{♩} = 50$

ALTOS
Pizz. *pp* Arco *pp*

VIOLONCELLES
pp *pp*

Cors (en ut)
3. 4.

Orgue

Hpe

Chœurs
TÉNOR
BASSE
p

Altos
Vlc.
C.B.
Pizz. Div.

Cors 3.4.

Hpe

T.

B.

Vlc.

C.B.

This system contains six staves of music. The top staff is for Cors 3.4. (Trumpets 3 and 4), featuring a melodic line with slurs and ties. The second staff is for Hpe (Harp), with a complex accompaniment of chords and arpeggios, including an 8va marking. The third and fourth staves are for T. (Tenor) and B. (Bass) voices, with vocal lines and slurs. The fifth staff is for Vlc. (Violoncello), and the sixth is for C.B. (Contrebasse), both with rhythmic accompaniment.



Clar. (en ut)

B^{ona}

Cors 3.4.

Hpe

S. A.

T.

B.

Altos

Vlc.

C.B.

This system contains nine staves of music. The first two staves are for Clar. (en ut) and B^{ona} (Bassoon), which are mostly silent. The third staff is for Cors 3.4. (Trumpets 3 and 4). The fourth staff is for Hpe (Harp). The fifth staff is for S. A. (Soprano and Alto) voices, which are silent. The sixth and seventh staves are for T. (Tenor) and B. (Bass) voices. The eighth staff is for Altos (Alto Saxophone), and the ninth is for Vlc. (Violoncello). The bottom staff is for C.B. (Contrebasse).

2

Clar.

B^{ons}

Cors.
3.4.

Hpe

S.
A.

T.

B.

2

Pizz.

Altos

Vlc.

C.B.

Unis

Clar.

B^{ons}

S.

A.

T.

B.

Altos

Vlc.

C.B.

Clar. 3

Bons

Cors 3.4.

S.

A.

T.

B.

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne ad te Do - mi -

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne ad te Do - mi -

3 *p*

I Viol. *Pizz.*

II Viol. *Pizz.*

Altos *Arco*

Vlc.

C.B.

Cors 3.4.

S.

A.

T.

B.

- ma - vi ad te Do - mi - ne ad te Do - mi - ne

- ne De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi -

- ne Do - mi - ne De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi -

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

4

Clar.

B^{on}

Cors

Hpe

S. *Sostenuto*

A.

T.
- ne Do - mi-ne ex - au - di vo-cem me - am

B.
- ne Do - mi-ne ex - au - - di vo-cem

4

I

Viol. II

Altos

Vlc.

C.B.

Fl.

Clar.

B^{on}

Hpe

S.

A.

T.
Do - mi-ne ex - au - - di vo-cem me - am Do - mi-ne ex -

B.
- me - - am Do - mi-ne ex - au - - di vo-cem me - - am ex -

Altos *Div.*

Vlc.

C.B.

5

Fl.

1. Htb.

2.

Clar.

B^{ous} *à 2*

Cors

Trp.

Trb.

Hpe

S. A.

T.

B.

- au - di vo - cem me - am

- au - di vo - cem me - - - am

più f

più f

più f

5

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Tutti Arco

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.**: Flute part with a melodic line.
- Htb. 1.**: First Horn part, playing a rhythmic pattern with *sf* (sforzando) dynamics.
- Htb. 2.**: Second Horn part, playing a rhythmic pattern with *sf* dynamics.
- Clar.**: Clarinet part with a rhythmic accompaniment.
- B^{on}**: Bassoon part with a rhythmic accompaniment.
- Cors**: Cor Anglais part, mostly silent.
- Trp.**: Trumpet part, mostly silent.
- Trb.**: Trombone part, mostly silent.
- Hpe**: Harp part, providing a rhythmic accompaniment.
- S. A.**: Soprano voice part with a melodic line.
- T.**: Tenor voice part with a melodic line.
- B.**: Bass voice part with a melodic line.
- I Viol.**: First Violin part, playing a rhythmic pattern with *sf* dynamics.
- II**: Second Violin part, playing a rhythmic accompaniment.
- Altos**: Viola part, playing a rhythmic accompaniment.
- Vlc.**: Violoncello part, playing a rhythmic accompaniment.
- C.B.**: Contrabasso part, mostly silent.

This musical score page, numbered 8, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Htb. 1 and 2), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{osa}), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trb.). The keyboard section consists of Harp (Hpe) and Piano (P). The string section includes Violins I and II (Viol. I and II), Violas (Vlc.), Cellos (C.B.), and Double Basses (C.B.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained chords, while the horns and flutes play melodic lines. The vocal soloists have a melodic line with some rests. The harp provides a rhythmic accompaniment. The piano part is mostly silent, with some chords indicated. The overall texture is rich and layered.

6

Fl.

1. Htb.

2. Htb.

Clar.

B^{on}

1.2. Cors

3.4. Cors

1. Trb.

2.3. Trb.

Hpe

S. A.

T.

B.

De pro - fun - dis cla - ma - - vi ad
De pro - fun - dis cla - ma - - vi ad

p *poco a poco*

6

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B. (Pizz.)

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 6 through 9. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{on}), Cor Anglais (Cors), Trumpets (Trb.), Harp (Hpe), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (I Viol.), Violin II (II Viol.), Alto (Altos), Viola (Vlc.), and Cello/Double Bass (C.B.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "De pro - fun - dis cla - ma - - vi ad". The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "à 2" and "poco a poco". A rehearsal mark "6" is placed above the first measure of several staves.

B^{ona}

1.2. Cors

3.4.

1. Trb.

2.3.

S. A.

T.

B.

Altos

Vlc.

C.B.

a poco cres

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi -

te Do - mi - ne

tè Do - mi - ne

B^{ona}

1.2. Cors

3.4.

1.2. Trb.

3.

S.

A.

T.

B.

Viol. II

Altos

Vlc.

C.B.

- ne ad te Do - mi - ne De pro - fun - dis cla - ma - vi ad

- ne De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne

ad te Do - mi - ne De pro - fun - dis cla - ma - vi ad

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne

- cen - - do

7 Doppio Movimento ♩ = 126

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ons}

1.2.
Cors

3.4.

Trp.

1.
Trb.

2.
Trb.

3.

à 2

Sourdines

1.

Istesso Tempo ♩ = 63

(*)

S. te Do - mi - ne *f unisono molto sostenuto*

A. De pro - fun - dis (con Organo)

T. te Do - mi - ne *f unisono molto sostenuto*

B. De pro - fun - dis

f marcato
7 Doppio Movimento ♩ = 126

I
Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Arco

(*) De [7] à [10], l'Orgue double les chœurs

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** P. Fl., Fl., Htb., Clar., B[♭].
- Brass:** 1.2. Cors, 3.4. Cors, 1. Trp., 2.3. Trp.
- Strings:** Hpe (with triplets), S. A., T., B., I Viol., II Viol., Altos, Vlc., C.B. (with Pizz. marking).
- Vocal Soloists:** S. A., T., B.
- Performance Markings:** *à 2* (for Cors and Trp.), *Pizz.* (Pizzicato for C.B.).

This musical score page contains the following parts and staves:

- P.Fl.** (Piccolo Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents, including a first ending marked '8.'.
- Htb.** (Horn): Harmonic accompaniment.
- Clar.** (Clarinet): Melodic line with slurs and accents.
- B^{ona}** (Bassoon): Harmonic accompaniment.
- 1.2. Cors** (Cor Anglais): Harmonic accompaniment.
- 3.4.** (Trumpet 3 & 4): Harmonic accompaniment.
- 1. Trp.** (Trumpet 1): Harmonic accompaniment.
- 2.3.** (Trumpet 2 & 3): Harmonic accompaniment.
- Hpe** (Harp): Harmonic accompaniment.
- S. A.** (Soprano): Vocal line with a long note.
- T.** (Tenor): Vocal line with a long note.
- B.** (Bass): Vocal line with a long note.
- I Viol.** (Violin I): Melodic line with slurs.
- II Viol.** (Violin II): Harmonic accompaniment.
- Altos** (Viola): Harmonic accompaniment.
- Vlc.** (Violoncello): Harmonic accompaniment.
- C.B.** (Contrabass): Harmonic accompaniment.

8

P.Fl.
Fl.
Htb.
Clar.
B^{ons}

1.2.
Cors
3.4.

1.
Trp.
2.3.

1.
Trb.
2.3.

Hpe

S.
A.
T.
B.

8

I
Viol.
II

Altos

Vlc.

C.B.
Arco

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** P. Fl., Fl., Htb., Clar., B^{on}.
- Brass:** Cors (1.2., 3.4.), Trp. (1., 2.3.), Trb. (1., 2.3.).
- Keyboard:** Hpe.
- Vocal:** S. A., T., B.
- Strings:** Viol. I, Viol. II, Altos, Vlc., C.B.

Performance markings include *à 2* for the Cors parts and *Pizz.* / *Arco* for the C.B. part.

This musical score page features a variety of instruments and parts. At the top, the woodwind section includes P. Fl., Fl., Htb., Clar., and B^{ass}. Below them are the brass instruments: 1.2. Cors, 3.4., 1. Trp., 2.3., 1. Trb., and 2.3. The percussion section consists of Hpe. The vocal parts are labeled S., A., T., and B. The string section at the bottom includes I Viol., II Viol., Altos, Vlc., and C.B. The score is divided into four measures. A circled number '9' is placed above the first measure of the woodwind section. In the Htb. part, the instruction 'à 2' is written above the first measure. In the Hpe. part, a circled number '8' is placed above the first measure. The woodwind parts (P. Fl., Fl., Htb., Clar.) feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The brass parts (Trp., Trb.) play block chords. The string parts (Viol., Altos, Vlc., C.B.) play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (S., A., T., B.) have long, sustained notes. The percussion part (Hpe.) has a rhythmic pattern with slurs.

Reprenez la Grande Flûte

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** P. Fl., Fl., Htb., Clar., B^{ass}. Includes a *8va* marking for the Flute part.
- Brass:** 1.2. Cors, 3.4. Cors, 1. Trp., 2.3. Trp., 1. Trb., 2.3. Trb. Includes a *à 2* marking for the Cors parts.
- Strings:** Hpe (Harp), S. A., T., B. (Violins, Viola, Cello, and Double Bass).
- Other:** I Viol., II Viol., Altos, Vlc., C.B. (Violins, Viola, Cello, and Double Bass).
- Performance Markings:** *Pizz.* (Pizzicato) for the C.B. part.

Fl.

Htb.

Clar.

Bonn

1.2. Cors

3.4.

1. Trp. Enlevez les Sourdines

2.3.

1. Trb.

2.3.

S. A.

T.

B.

I Viol.

II

Altos non div. Div.

Vlc. Div. Unis

C.B.

à 2

à 2

à 2

Detailed description: This page of a musical score contains measures 18 through 21. The instrumentation includes Flute, Horns (Htb.), Clarinet, Bassoon (Bonn), Cor Anglais (1.2. Cors), Trumpets (1. Trp., 2.3.), Trombones (1. Trb., 2.3.), Violins (I, II), Violas (Vlc.), Cellos (C.B.), and a string section (S. A., T., B.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments are mostly silent. The first trumpet part has the instruction 'Enlevez les Sourdines' (Remove the mutes) in measure 19. The strings play a sustained melodic line with long bows. The woodwinds have various articulations and dynamics. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Un poco allargando T°

10

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

1.2. Cors

3.4.

1. Trp.

2.3.

1.2. Trb.

3.

Doppio movimento ♩ = 126

S.

A.

T.

B.

Orgue tacet

10

Un poco allargando sf sf ff T° Allegro ♩ = 126

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Largo

T^o

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{ms}), Cor Anglais (1.2. Cors), Trumpets (3.4. Trp.), and Trombones (1.2. Trb., 3.). The score is in 3/4 time and features a melodic line with a fermata and a trill-like flourish in the final measure of the system.

ff

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "O komm". The vocal lines are in 3/4 time and feature a melodic line with a fermata and a trill-like flourish in the final measure of the system.

Largo

T^o (♩ = 126)
strepitoso

Musical score for strings: Violins I and II (Viol. I, II), Violas (Vlc.), and Cellos/Double Basses (C.B.). The score is in 3/4 time and features a rhythmic pattern with sixteenth notes and a fermata in the final measure of the system.

Largo

11

Fl.
Htb.
Clar.
B^{ons}

1.2. Cors
3.4.
1. Trp.
2.3.
1.2. Trb.
3.

Hpe

11 *ff* Largo

p

S.
A.
T.
B.

O komm O komm Em-ma-nu-el! Nach
 O komm O komm Em-ma-nu-el! Nach
 O komm O komm Em-ma-nu-el! Nach
 O komm O komm Em-ma-nu-el! Nach

I Viol.
II
Altos
Vlc.
C.B.

12

Hrb.

Clar.

Bass. *à 2*

1.2. Cors

3.4.

1. Trp.

2.3.

1.2. Trb.

3.

S.

Dir ——— sehnt sich dein Is - ra - el. in Sün - den - jam - mer wei - nen wir und

T.

Dir sehnt sich dein Is - ra - el. in Sün - den - jam - mer wei - nen wir und

A.

Dir ——— sehnt sich dein Is - ra - el. in Sün - den - jam - mer wei - nen wir und

B.

Dir sehnt sich dein Is - ra - el. in Sün - den - jam - mer wei - nen wir — und

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

f 12

13 Poco meno Largo

à 2

Htb.

Clar.

B^{ons}

1.2.

Cors

3.4.

Trb.

3.

Org.

Hpe.

CHŒUR D'ENFANTS

Freu dich, freu dich, O — Is - ra-el! Bald kommt, bald kommt Em-

S.

A.

T.

B.

fleh'n und fle - - hen hi - nauf zu dir.

fleh'n und fle - - hen hi - nauf zu dir.

fleh'n und fle - - hen hi - nauf zu dir.

fleh'n und fle - - hen hi - nauf zu dir.

p

13 Poco meno Largo

I

Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

8. - - - - -

T° 1°

Fl.

Htb.

Clar.

Cors. *à 4* *f*

Trp.

1.2. Trb.

3.

Org.

Hpe

Ch. d'Enf.

- ma - nu - el.

S.

A.

T.

B.

O komm du wah - res Licht der Welt, das uns - re Fin - ster -

T° 1°

Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

14

Htb.

Clar.

B^{ass} *à 2*

1.2. Cors

3.4.

1. Trp.

2.3.

1.2. Trb.

3.

Mettez les Sourdines

S.

A.

T.

B.

- nis er - hellt ——— Wir ir - ren hier in Trug und Wahn O führ uns auf des

- nis — er - hellt ——— Wir ir - ren hier in Trug und Wahn O — führ uns auf des

- nis er - hellt ——— Wir ir - ren hier in Trug und Wahn O führ uns auf des

- nis — er hellt ——— Wir ir - ren hier — in Trug — und Wahn — O — führ uns auf des

14

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Poco meno Largo

Htb.
 Clar.
 B^{ass}
 1.2. Cors
 3.4.
 Trp.
 Org.
 Hpe
 Ch. d'Enf.

Freu dich, freu dich O — Is - ra - el ge - kommen ist Em - ma - nu - el.

S.
 A.
 T.
 B.

Lich — tes Bahn!
 Lich — tes Bahn!
 Lich — tes Bahn!
 Lich — tes Bahn!

p Poco meno Largo

I
 Viol.
 II
 Altos
 Vlc.
 C.B.

15

Trp.

Org.

BARYTON SOLO

P dolce

Fürch - tet euch nicht, denn

Trp.

Org.

Bary solo

ich ver - kün - di - ge euch gros - se Freu - de die der ganzen Welt wi - der fahren ist. Euch ist Chis - tus der

Trp.

Org.

Bary. solo

Hei - land ge - bo - ren; in einem Stalle in Bethlehem, da werdet ihr fin - den in ei - ner Krip - pe

Ch. d'Enf.

I Viol.

II

Altos

Vlc.

pp

pp

Fl. $\text{♩} = 16 = \text{♩} = 56$ 1. 2.

Htb.

Clar.

B^{ous}

Org.

Bary. solo ³
das Je - sus - kind.

Ch. d'Enf.
Es ist ein Reis ent - sprun - gen aus ei - ner Wúr - zel

S.

A.

T.

B.

p sempre

$\text{♩} = 16 = \text{♩} = 56$

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ons}

Cors

Trp.

Trb.

Ch.
d'Enf.

zart.

Wie uns die Al-ten

(*)

S.
Glo - ri - a in - ex - cel - sis glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o

A.
Il est né le di - vin en - fant Jouez haut-bois ré-son - nez mu - set - tes

T.
Glo - ri - a - in - ex - cel - sis glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o -

B.
Il est né le di - vin en - fant Jouez haut-bois ré-son - nez mu - set - tes

I
Viol.

II

Altos

Div.

Vlc.

Div.

C.B.
Pizz.

(*) Les chants de Noël de préférence dans la langue originale. (en caractères romains.)

17

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ons}

Cors

Trp.

Trb.

Ch.
d'Enf.

sù - gen aùs Jes - se kam — die Art.

S.

Glo - - ri - a in - ex - cel - sis Glo - ri - - a

A.

Il est né le di - vin en - fant chan - tons tous son a -

T.

Glo - - ri - a in - ex - cel - sis Glo - ri - - a

B.

Il est né le di - vin en - fant chan - tons tous son a -

17

I
Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Fl. 1. 2.

Htb.

Clar.

Bone

Cors

Trp.

Trb.

Ch. d'Enf.

Mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben

S. in - ex - cel - sis - De - o

A. - ve - ne - ment Und hat ein Blumlein bracht.

T. in - ex - cel - sis De - o

B. - ve - ne - ment A

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Fl. ³ ³ ³ ³ 1. 2.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cors.

Trp.

Trb.

Ch.
d'Enf.

Nacht Das Reis das ich da mei - ne da - von Je - sai - as sagt.

S.

A.

T.

B.

I
Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Glo - - ri - a

Il est né le di -

Glo - - ri - a.

Glo - - ri - a -

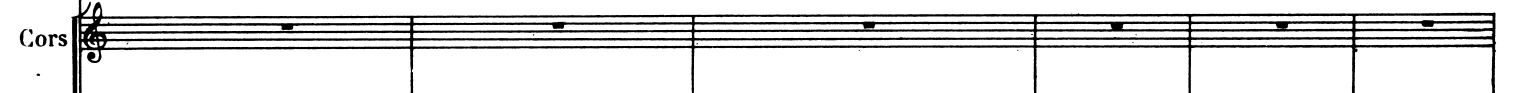
Il est né le di -

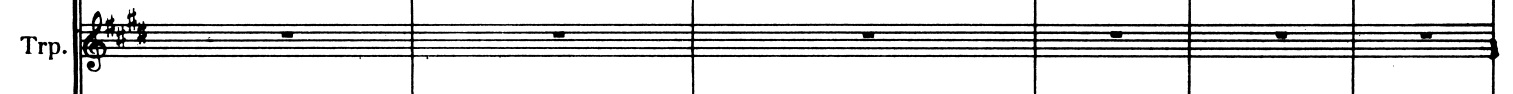
Fl.  1.  2. 

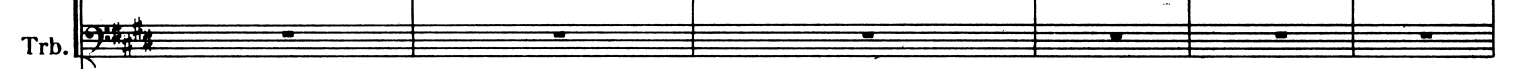
Htb. 

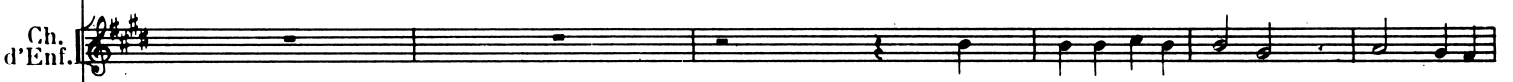
Clar. 

B^{ous} 


Cors 


Trp. 


Trb. 


Ch. d'Enf. 

Ma - ri - a ist's die Rei - ne die uns das

S.  in - ex - cel - sis Glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o.

A.  - vin en - fant Jouez haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

T.  in - ex - cel - sis Glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o.

B.  - vin en - fant Jouez haut - bois ré - son - nez mu - set - tes

I  Viol.

II  Viol.

Altos 

Vlc. 

C.B. 

Fl.

Hrb.

Clar.

B^{on}.

Cors.

Trp.

Trb.

Ch. d'Enf.

Blun - lein bracht.

S.

Glo - ri - a in - ex - cel - sis glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o

A.

Il est né le di - vin en - fant Chan - tons tous son a - vè - ne - ment Le

T.

Glo - ri - a - in - ex - cel - sis glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o

B.

Il est né le di - vin en - fant Chan - tons tous son a - vè - ne - ment

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cors

Trp.

Trb.

Ch.
1^{er} Enf.

S.

A.

T.

B.

I
Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Mettez les Sourdines

Hat sie ein Kind ge - bo - ren und blieb doch rei - ne Magd.

Got - tes ewgem Rat.

Glo - - - ri -

A

18 Più vivace ♩.=76

Fl.
Hth.
Clar.
B^{ons}

Trp. Sourd.
Hpe

Ch. d'Enf.
glo - - ri - a.

S.
glo - - ri - a.

A.
Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, kommt!

T.
- a. Vom Him mel hoch, ihr En ge lein, kommt Ei a Ei a

B.
La la la la la la la Vom Him - mel

18 Più vivace ♩.=76

I Viol. Pizz.
II Viol. Pizz.
Altos Pizz.
Vlc.
C.B.

Fl. 8. 19

Htb.

Clar.

1.2. Cors

3.4.

Trp.

Hpe

S. Kommt singt und klingtkommt pfeift - und trombt. Von Je - su singt - und

A. Su - sa - ni Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Ei - a

T. Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, kommt! Kommt singt und klingtkommt pfeift - und trombt.

B. hoch, ihr En - ge - lein, kommt Al - le - lu - ia Al -

19

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

8. 9.

Fl.

Htb.

Clar.

1.2. Cors

3.4.

Trp.

Hpe.

S.
Ma - ri - a Ei - a Ei - a Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein,

A.
Ei - a Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, kömmt! Al - le - lu - - -

T.
Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, kömmt! Ei - a Ei - a Vom Him - mel

B.
- le - lu - ia Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, kömmt. Ei - -

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Fl. 20

Htb.

Clar.

1.2. Cors

3.4.

Trp.

Hpe

S. ko^mt. Ei - a Ei - a Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Von Je - su singt - und

A. - ia Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, ko^mt. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T. hoch, ihr En - ge - lein, ko^mt Ei - a Ei - a Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Ko^mt

B. - a Ei - a Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, ko^mt. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

20

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

8. *à 2*

Fl.

Htb.

Clar.

1.2. Cors

3.4.

1.2. Trp.

3.

Hpe

S.

A.

T.

B.

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Ma - ri - a Al - le - lu - - ia Al - le - lu - - ia Vom Him melhoch, ihr

- ia Von Je - su singt und Ma - ri - a Von Je - su singt und Ma - ri - a Al - le

singt und klingt Von Je - su singt und Ma - ri - a Al - le - lu - - ia Vom

- lu - - - ia Von Je - su singt und Ma - ri - a Al - le - lu - -

dimi -

21 Larghetto

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}
1.2. Cors
3.4.
1. Trp.
2.3.
Hpe
S. Chœur d'Enf. I&II et Sopranos I&II
A.
T.
B.

En-gelein, köm! O du fröh - li - che O du
- lu - ia Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, köm! Stil - - le Nacht
Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, köm! Vom Him - mel hoch Vom Him - mel hoch, ihr Enge - lein
- ia Al - le - lu - - ia Il est né le di - vin en - fant jouez hautbois ré - son - - nuen - - do

pp
p sostenuto
mp

21 Larghetto

I Viol.
II
Altos
Vlc. div.
C.B.

Sourdines
Sourdines
Sourdines
Sourdines

Arco Div.
Arco Div.
Arco Div.
Arco Div.
Arco Div.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ons}

1.2.
Cors

3.4.

1.
Trp.

2.3.

Ch.
d'Enf.
S.

- se - li - ge Welt — ging ver - lo - ren

A.

hei - - li - ge Nacht! Su - sa - ni Su - sa - ni Su - sa -

T.

kommt Ei - a Ei - a

B.

- nez mu - set - tes Il est né le di - vin en - fant Al - - les schläft

I
Viol.

II

Altos
div.

Vlc.
div.

C.B.

Fl.
Hrb.
Clar.
Bass

1. 2.
Corns
3. 4.
1.
Tpt.
2. 3.

Ch.
d'Ent.
S.
A.
T.
B.

Christ — ist ge - bo - ren köm̄t pfeiff- und trombt Al- le - lu - ia Al- le - lu -
- ni Freu - e — freue — dich O Christ - ten -
köm̄t singt und klinḡt Nur das trau - - te hoch
Ein - - - - - wacht Al- le - lu -

I
Viol.
II
Altos
div.
Vlc.
div.
C. B.

Fl. 1. 2. 22

Htb.

Clar.

Bons

1.2. Cors

3.4.

1. Trp.

2.3.

Ch. d'Enf. S. ^{-ia.} 22 Unis

Une é - table est son lo - ge - ment un peu de paille est sa cou - chet - te Ei - a Ei - a

A. heit Hol - - der Kna - - be im

T. Hei - - li - ge Paar Freu - e — freu - e —

B. a Vom Him - mel hoch. ihr En - ge - lein köm't Freu - e — freu - e

I Viol.

II

Altos div.

Vlc. div.

C.B.

22

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ons}

1.2.
Cors

3.4.

1.
Trp.

2.3.

Ch.
d'Ent.
S.

Ve - nez a - do - rer cet en - fant

A.

lo - - cki - gen Haar schlat Su - sa - ni Su - sa - ni Su - sa -

T.

dich Su - sa - ni Su - sa - ni Su - sa - ni In himm - li - scher

B.

Par - tez O Rois del'O - ri - ent Welt - - - - - ging ver - lo - - ren

I
Viol.

II

Altos
div.

Vlc.
div.

C.B.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ass}

1.2.
Cora

3.4.
4.

1.
Trp.

2.3.

Ch.
d'Eni.
S.

Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein kommt! Ei - a Ei - a Von Je - su singt - und

A.

- ni Schlaf in himm - li - scher

T.

Ruh

B.

Freu - e - freue - dich O Chris - ten - heit

I
Viol.

II

Altos
div.

Vlc.
div.

C.B.

23

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

1.2. Cors

3.4.

1. Trp.

2.3.

Ch. d'Ent. S.

Ma - ri - a O du fröh - li - che O du se - li -

A.

Ruh Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, köm't

T.

Still - - le Nacht Hei - li - ge Nacht

B.

O ber - gers venez prompte - ment Près de lui vo - tre place est pré - te O ber - gers ve - nez prompte - ment

23

I Viol.

II

Altos div.

Vle. div.

C.B.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ass}

1.2. Cors

3.4.

1. Trp.

2.3.

Ch. d'Enl. S.

-ge Ei - a Ei - a Singt Fried den Men-schen weit und

A.

Hir - - ten erst kund ge - macht

T.

Christ — ist er-schie - nen uns — zu ver - süh - nen

B.

Su - za - ni Su - za - ni Su - za - ni

I Viol.

II

Altos div.

Vlc. div.

C. B.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

1.2.
Cors

3.4.

1.
Trp.

2.3.

Ch.
d'Enf.
S.

breit Gott Preis — und Ehr O ber-gers venez prompte-ment près de lui vo-tre

A.

Freu - e — freue — dich O Chri - sten - heit

T.

In E - wig - keit Singt Fried- den Menschen weit — und

B.

Durch der En - - gel hal - le - - lu - ia

I
Viol.

II

Altos
div.

Vlc.
div.

C.B.

24

Fl. 1. 2. i. 2.

Htb.

Clar.

Bons

1.2. Cors

3.4.

1. Trp.

2.3.

Ch. d'Enf. S.

place est prêt - te Ei - a Ei - a O ber - gers venez prompte - ment Il ai - me votre em -

A.

Tönt es laut von fern und nah

T.

breit Freu - e freue dich o Chri - sten - heit

B.

Freu - e freue dich o Chri - sten - heit Su - sa - ni Su - sa - ni Su - sa -

24

I Viol.

II

Altos div.

Vlc. div.

C.B.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{oos}

1.2.
Cors

3.4.

1.
Trp.

2.3.

Ch.
d'Enf.
S.

- pres - se - ment Su - sa - ni Su - sa - ni Su - sa - ni Vom Him - mel hoch, ihr En - ge - lein, kömft!

A.

Christ — ist ge - bo - ren Freu - e — dich

T.

Christ der Ret - ter ist da

B.

- ni Ei - a Ei - a Freu - e — freue — dich - o

di - - mi - -

I
Viol.

II

Altos
div.

Vlc.
div.

C.B.

Fl.
Htb.
Clar.
B^{oo}
1.2.
Cors
3.4.
1.
Trp.
2.3.
Ch.
d'Enf.
S.
A.
T.
B.
I
Viol.
II
Altos
div.
Vle.
div.
C.B.

Ei - a Ei - a Von Je - su singt - und Ma - ri - a O du
Christ - der Ret - ter ist da Von Je - su singt - und Ma - ri -
Il est né le di - vin en - fant
Chri - sten - heit A
- nu - - en - - do

25 Adagio ♩ = 48

Fl.

Htb.

Clar.

Bons. *pp*

1.2. Cors

3.4.

1. Trp.

2.3.

1. Trb. Sordines

2.3.

Ch. d'Ent. S.

frö - li - che A

A.

- a

T.

B. BARITONO SOLO

Glo - ri - a in ex -

pp sostenuto

25 Adagio ♩ = 48

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc. div.

C.B.

Unis

Unis

26

Htb.

B^{ons}

1. Trp.

2.3.

1. Trb.

2.3.

Org.

p

UNE VOIX D'ENFANT SOLO

Laudate Dominum omnes gentes

S.

A.

T.

B.

pp

pp

pp

BASSES *pp*

BARITONO SOLO

- cel - sis De - o

Glo - ri - a in ex - cel - sis

26

I Viol.

II

Altos

Vlc. div.

C.B.

p

Tutti

1. 27

Htb.

B^{ons}

1. 27

Trp.

2.3.

1.

Trb.

2.3.

Org.

Hpe

Bar. solo

De - o et in ter - ra Pax — Pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis —

27

Viol. I

Viol. II div.

Altos

Vlc.

C.B.

Htb.

B^{ona}

1.
Trp.

2.3.

1.
Trb.

2.3.

Org.

Hpe

legato

p

S.

A.
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes — Lau - da - te e - um om -

T.
Lau - da - te e - um om -

B.
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes — Lau - da - te e - um om -

p

Viol. I

Viol. II
div.

Altos

Vlc.

C.B.

Div.

Div.

1. Solo

28 Allegro

Fl. *8.*

Htb.

Clar.

B^{on}

f

1.2. Cors

3.4.

1. Trp. Enlevez les Sourdines

2.3.

1. Trb. Enlevez les Sourdines

2.3.

Org.

S. - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes Lau - da - te Do - mi - num

A. - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes Lau - da - te Do - mi - num

T. - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes Lau - da - te Do - mi - num

B. - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes Lau - da - te Do - mi - num

f

molto cresc. pesante

28 Allegro

Enlevez les Sourdines

Viol. I non div.

Viol. II non div.

Altos non div.

Vlc. non div.

C.B.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ona}

1.2.

Cors

3.4.

Trp.

Ch.
d'Enf.

Lau - - da - - te

S.

A.

T.

B.

om - nes - gen - tes Lau - da - te e - um om - nes - po - pu - li Lau - da - te Do - mi - num om - nes

om - nes - gen - tes Lau - da - te e - um om - nes - po - pu - li Lau - da - te Do - mi - num om - nes

om - nes - gen - tes Lau - da - te e - um om - nes - po - pu - li Lau - da - te Do - mi - num om - nes

om - nes gen - tes Lau - da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - mi - num om - nes

I

Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons.

1.2.
Cors.

3.4.

Trp.

Ch.
d'Enf.

Do - mi - num om - nes gen - - - tes

S.

gen-tes Lau-da-te Do-mi-num om - nes - gen - tes Lau-da-te gen - tes om - nes - po - pu - li

A.

gen-tes Lau-da-te Do-mi-num om - nes - gen - tes Lau-da-te gen - tes om - nes - po - pu - li

T.

gen-tes Lau-da-te Do-mi-num om - nes - gen - tes Lau-da-te gen - tes om - nes - po - pu - li.

B.

gen-tes Lau-da-te Do-mi-num om - nes gen - tes Lau-da-te gen - tes om - nes po - pu - li

I
Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

30

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ono}

1.2. Cors.

3.4.

Trp.

Trb.

Hpe.

Ch. d'Enf.

S.

A.

T.

B.

quo-ni-am con-fir-ma - ta est su-per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas Do-mi -

30

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

Pizz.

31

Fl.
Htb.
Clar.
B^{ono}

1.2. Cors
3. Cors
4. Cors
Trp.
1. Trb.
2.3. Trb.

Hpe

Ch. d'Enf.

Lau - da - te e - um om -

S.
A.
T.
B.

- ni ma - net - in - æ - ter - num quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

31

I Viol.
II Viol.
Altos
Vlc.
C.B.

Arco Pizz.

32

Fl.

Htb.

Clar.

Bon.

1.2. Cors.

3. Cors.

4.

Trp.

1. Trb.

2.3.

Hpe

Ch. d'Inf.

S.

A.

T.

B.

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

sostenuto

Arco

Arco

Arco

nes po - pu - li

e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net - in - æ - ter - num Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net - in - æ - ter - num Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net - in - æ - ter - num Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

32

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ona}

1.2.
Cors

3.
Cors

4.

Trp.

1.
Trb.

2.3.

Hpe

Ch.
d'Ent

S.
- o et Spi - ri - tu - i Sanc - to Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

A.
- o et Spi - ri - tu - i Sanc - to Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

T.
- o et Spi - ri - tu - i Sanc - to Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

B.
- o et Spi - ri - tu - i Sanc - to Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

I
Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

33

Fl.

Hth.

Clar.

B^{ass}

1.2. Cors

3. Cors

1. Trp.

à 3

1. Trb.

2.3. Trb.

Ch. d'Enf.

S.

A.

T.

B.

Lau - da - te Do - mi - num om -

ri - tu - i Sanc - to Lau-da-te Do-minum om - nes gen-tes Lau-da-te Do-mi-num om - nes -

ri - tu - i Sanc - to Lau-da-te Do-minum om - nes gen-tes Lau-da-te Do-mi-num om - nes -

ri - tu - i Sanc - to Lau-da-te Do-minum om - nes gen-tes Lau-da-te Do-mi-num om - nes -

ri - tu - i Sanc - to Lau-da-te Do-minum om - nes gen-tes Lau-da-te Do-mi-num om - nes

33

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

34

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1.2. Cors

3. Cors

4. Cors

Trp.

Hpe

Ch. d'Enf.

- nes gen - - - tes Lau - da - te e -

S.

A.

T.

B.

gen - tes Lau-da-te e - um om - nes - po - pu - li Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o Et - nunc et

gen - tes Lau-da-te e - um om - nes - po - pu - li Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o Et nunc et

gen - tes Lau-da-te e - um om - nes - po - pu - li Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o Et nunc et

gen - tes Lau-da-te e - um om - nes - po - pu - li Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o Et nunc et

34

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

Fl.
Htb.
Clar.
B^{ona}
1.2. Cors
3. Cors
4.
Trp.
Hpe.
Ch.
d'Enf.
S.
A.
T.
B.
I Viol.
II
Altos
Vlc.
C.B.

- um om - - nes po - pu - - li
sem - per et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum
sem - per et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum
sem - per et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum
sem - per et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum

35

Fl. à 2

Htb. à 2

Clar. à 2

B^{on}

1.2. Cors

3. Cors

4. Cors

Trp.

1. Trb.

2.3. Trb.

Org. *ff*

(Col 32)

Hpe.

S. A - - - - - men A -

A. A - - - - - men A -

T. A - - - - - men A -

B. A - - - - - men A -

35

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

8.

Al - lar - gan - do

Largo $\text{♩} = 50$

36

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ons}

1.2. Cors

3. Cors

4.

Trp.

1. Trb.

2.3.

Org.

Ch. d'Enf.

S.

A.

T.

B.

A - men A - men A - men A - men A - men

men A - men A - men A - men A - men

meh A - men A - men A - men A - men

men A - men A - men A - men A - men

men A - men A - men A - men A - men

Al - lar - gan - do

Largo $\text{♩} = 50$

36

I Viol.

II

Altos

Vlc.

C.B.

8.-----

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ons}

1.
Cors

2.
Cors

3.
Cors

4.
Cors

1.
Trp.

2.
Trp.

3.
Trp.

1.
Trb.

2.3.
Trb.

Org.

8.-----

I
Viol.

II
Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

à 2

à 2

3

3

3

37

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ons}

1. 2. Cors

3. 4.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Trb.

2. 3. Trb.

Org.

Hpe

8. *loco*

I Viol.

II Viol.

Altos

Div. Unis

Vlc.

C.B.

Pizz.

Arco

à 2

3

7

8.

loco

Pizz.

Arco

3

7

8.

Pizz.

Arco

3

7

8.

Pizz.

Arco

3

7

8.

Pizz.

Arco

3

7

8.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Htb.** (Horn) with marking *à 2*
- Clar.** (Clarinet)
- B^{ons}** (Bassoon)
- 1.2. Cors** (Cor Anglais)
- 3. Cors** (Cor Anglais)
- 4. Cors** (Cor Anglais)
- 1. Trp.** (Trumpet)
- 2. Trp.** (Trumpet)
- 3. Trp.** (Trumpet)
- 1. Trb.** (Trombone)
- 2.3. Trb.** (Trombone)
- Org.** (Organ)
- Hpe** (Harp) with marking *loco* and measure number *8.*
- Viol.** (Violin) with markings *Pizz.* and *Arco*
- Altos** (Viola) with markings *Pizz.* and *Arco*
- Vlc.** (Violoncello) with markings *Pizz.* and *Arco*
- C.B.** (Contrabass)

38

Fl.
Htb.
Clar.
B^{ns}

1. Cors
2. Cors
3. Cors
4. Cors

1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.
1. Trb.
2.3. Trb.

Org.

Hpe

38 *ff*

I Viol.
II Viol.
Altos
Vlo.
C.B.

Div. Unis Pizz.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Htb.** (Horn in B-flat)
- Clar.** (Clarinet)
- B[♭]** (Bassoon)
- 1. Cors** (Cornet 1)
- 2. Cors** (Cornet 2)
- 3. Cors** (Cornet 3)
- 4. Cors** (Cornet 4)
- 1. Trp.** (Trumpet 1)
- 2. Trp.** (Trumpet 2)
- 3. Trp.** (Trumpet 3)
- 1. Trb.** (Trombone 1)
- 2.3. Trb.** (Trombone 2 and 3)
- Org.** (Organ)
- Hpe** (Harp)
- I Viol.** (Violin I) with *Arco* marking
- II Viol.** (Violin II) with *Arco* marking
- Altos** (Viola) with *Arco* marking
- Vlc.** (Violoncello)
- C.B.** (Contrebasse)

The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The instruction *très soutenu* is placed above the string parts.

39

Fl.

Htb.

Clar.

B^{ass}

1.2. Cors

3. Cors

4. Cors

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Trb.

2.3. Trb.

Org.

Hpe

poco a poco di mi -

39

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

40

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1.2. Cors

3. Cors

4. Cors

1. Trp.

Trp.

3. Trp.

1. Trb.

2.3. Trb.

Org.

Hpe

Sourdine

Sourdine

Sourdine

Solo

Sourdine

Sourdines

- nu - en - do 40

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

1. Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

1. Solo
mp

3

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Trb.

2.3. Trb.

Org.

Hpe

pp

I Viol.

II Viol.

Altos

Vlc.

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. It features ten systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (B^{on}). The second system includes Cor Anglais (Cor), three Trumpets (Trp. 1, 2, 3), and two Trombones (Trb. 1, 2.3.). The third system is for the Organ (Org.). The fourth system is for the Harp (Hpe). The fifth system is for the String section, including Violins I and II (Viol. I, II), Violas (Vlc.), and Cellos/Double Basses (C.B.). The score contains various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *pp*. There are also performance instructions like "1. Solo" and "1." above the Flute staff. The page number "76" is in the top left corner.

Paris, 25 Janvier 53
d'après l'esquisse
du 24 Janvier 41