

GIANNI SCHICCHI

VIOLA

G.PUCCINI

ALLEGRO

ff

DIV.

tumultuoso

mf

p

rit.....a.....

dim. e rall:.....

.....tempo

molto.....

1 *LARGO* **3**

p

rit. a tempo

p

2

rit.....a tempo

pp

pp

a tempo

DIV.

rall.

1

2

p

DIV. 3

UNITE

DIV.

dim. *p* *Sole* *p*

1 4 5

Sole *p* *2 rit.* *5 a tempo* *p*

DIV.

pp

1 4 6 3

p doloe

p

1

p *cres.* *p*

stringendo il tempo

f *p* *cres.*

7 ALLEGRO VIVO

f

Ah! No. Non è!

p

PIZZ. ARCO PIZZ. Ah!

p

No. Non c'è! 8 ARCO 5

p

Staff 1: Viola part, measures 1-4. Dynamics: *p*, *mf*.

Staff 2: Viola part, measures 5-8.

Staff 3: Viola part, measures 9-12. **PIZZ.** **ARCO**. Dynamics: *p*, *cres.*

Staff 4: Viola part, measures 13-16. Measure 9 boxed. Dynamics: *p* *incalzando*, *cres.*

Staff 5: Viola part, measures 17-20. *poco allarg.* *cres:.....*

Staff 6: Viola part, measures 21-24. Measure 10 boxed. *a tempo, sostenendo*, *dim.*, *p*, *a tempo*

Staff 7: Viola part, measures 25-28. *incalz. e cres:.....*

Staff 8: Viola part, measures 29-32. *pp*, *cres.*, *cres.*

Staff 9: Viola and Piano accompaniment, measures 33-36. Measure 11 boxed. *poco allarg.*, *a tempo, p moderando*, *p*

rall. *poco rit. a tempo, moderando*

pp 1

ANDANTINO (Clar.) 2 *col canto* *col canto* *ARC.* *col canto* *ARC.* *col canto* *ARC.* *col canto*

sia pure la ver. ALL^o COME PRIMA - siera.

p

PIZZ. [12] 2 PIZZ. *p*

p

p

Due sole ARCO 2 *col canto* *CON SORDINA* *ARC.* [13] *a tempo, sostenendo*

Ai miei cu - gini: Zita e Si - mone!

TUTTE *p*

p

DIV. *rall.* 9 Zitti! È a -

VIA SORDINA

p

AND^{te} MODERATO - pertol *tratt.* [14] *tratt.* *tratt.* *tratt.*

(Celli) *pp* *SUL PONTICELLO*

pp

Taglio facoltativo *tratt.* *cres.*

cres.

POS. NAT. *tratt.* *Grave* *stent.* [15] 7 1 *poco rall.*

poco rall.

16 ALLEGRO VIVO

17

18

19

20

ARCO PIZZ.

DIV. mf

21 UNITE f

ARCO cres.

22 ff a tempo

cres. molto cedendo appena ARCO
rall:..... MENO, QUASI ANDANTINO PIZZ. p dim:..... e rall:.....

23 1° TEMPO pp DIV.

rall. a poco a poco..... rall. molto:.....

24 10 Tu se' anche stato podestà a Fu - **25** 1 *AND^{te} SOS^{to}* C'è una persona

(Corno solo)

sola.....

p *f* *p* *mf*

3 **PIZZ.**

ALLEGRO

ARCO

p *f*

26 **5**

p sciolte *pp*

1 2 8 4 5 3 3 1

DIV.

f

27 **UNITE** Un Donati spo - sare la figlia d'un vil - lano!

f

Meno **4** Non voglio! **28** Avete *MODERATO* tortol!

f *ff* *f*

p *mf* *p*

2 C'è dar fare una beffa nuova e ra - ra? PIZZ. mf

1 È Gianni Schicchi che la pre -

- para! ARCO f

1 Gli occhi furbi... PIZZ. P sostenendo

ARCO

poco rit. 29 3 Eb - bene! Che vuol dire? 1

a tempo

Ba - sta con queste ub - bie grette e pic - cinel 30 AND^{te} MOSSO UN PO' SOST.^o

PIZZ. ARCO f DIVISE ARCO PIZZ. mf

f sost. quasi a piacere

ARCO p

cres.

poco rall:.....

ff p

31 AND^{te} SOSTENUTO

f

cres. ed allarg.

COME IL TEMPO 1.^o (And^{te} mosso)

ff dim. p mormorando

DIVISE p legato

p

cres.

3

UNITE PIZZ **1** ARCO $\bar{b}\bar{e}$ $\bar{b}\bar{e}$ \bar{e} $\bar{b}\bar{e}$ \bar{e} $\bar{b}\bar{e}$ \bar{e} $\bar{b}\bar{e}$ \bar{e} $\bar{b}\bar{e}$ \bar{e}

p *p* *p* *cres.* *cres.*

32 **1** UN PO' SOST.^o

pp *ben posate le note*

DIVISE *sempre a tempo*

cres:..... *dim:*..... *p* *cres:*.....

poco rit. *a tempo* **33**

mf *cres:*..... *ff* *p*

DIVISE UNITE

pp *cres.*

34

pp

LO STESSO MOV.^{to} ANDANTE **35** ANDANTINO

p *rall:*..... *p*

rit. *a tempo*

poco rit. *rall:*.....

36 ALL.^o VIVO

Musical score for measures 36-41, first system. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a '7' above it. Dynamics include 'DIV. f' and 'fp'.

Musical score for measures 36-41, second system. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include 'fp'.

Musical score for measures 36-41, third system. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include 'p cres.' and a triplet of notes marked with '1', '2', '3', '4', '5' and a '3' below.

Musical score for measures 36-41, fourth system. It consists of a single staff in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include 'p' and 'cres.'.

37

Musical score for measure 37. It consists of a single staff in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include 'f', 'p', and 'cres.'.

38 AND.^{te} SOST.^{to}

Musical score for measure 38. It consists of a single staff in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include 'f' and 'p'. The text 'Brava la Vecchia! Brava! Vecchia tac.' is written above the staff.

ALL^o ENERGIICO

- ca_gna!

a tempo, un po' sost.

DIV.

poco allargando

f

p

sost.

allarg. molto

a tempo

stacc.

string. e cres:.....

39

p

PIZZ.

rall:.....

cres.

40

ANDANTINO INGENUO

ARCO

pp dolce

pp

pp

pp **DIV. UNITE** *p* *pp*

p rinforz..... cres. *rit.* **a tempo** Bab-bo, pie-tà, pie- *PIZZ.* *rit.* *pp*

ARCO *pp rall.* **41** Datemi il testa-mento! *p* **AND.^{te} MOSSO**

1

42

f Ad-di-o, *p* *dolce* *rit..... a tempo*

mf

2 **43**

DIVISE **UNITE**

p *rit.* *un poco affrett.* *p*

a tempo, sost.do *rit.* *espress.*

rit. **A Tempo** *p*

rall. **44** Nessuno sa che Buoso ha reso il

col canto

a tempo (Andante mosso)
fiato?

pp

13 **45** *affrett.* **1** *Mosso* (Clar.) **2**

rall. **1** **46** **3** *I.º TEMPO* L'è per_messo? Buon *UN POCO MENO* giorno... **3** **3** A che po-

(Timp.) (Legni) (Viol.1ⁱ)

-tenza... *a tempo* *col canto*

DIV. *mf* *p* Be', ve_diamo, ve_diamo!

rit.

47

ten.

a tempo

dim..... ppp

ten.

UNITE
MENO

p

mf

DIV.

pp *rall:.....*

1

48 *AND^o MOSSO*

Era eguale la voce? Tale e quale! *f*

f

UNITE: **3** Ma non ca - pite? No! Ah!..... che zuc - **49** con! **2** *ALLEGRO*

ff

(Viol.ⁿⁱ)

1

cres.

50

>*p*

1 6

PIZZ.

Piú calmo p

p

pp

ARCO

51

PIZZ. *p*

poco rit. a tempo

ARCO

f> mf p dim.

PIZZ.

DIVISI ARCO

PIZZ.

poco rit.

sostenuto p

cominciando ad allargare *rit.* *sostenendo.....* *allarg.*

a tempo **52** ALL.^o VIVO UNITE

PIZZ.

ARCO

cres:.....

53 *Meno* **PIZZ.**

54 ALL.^o NON TROPPO

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

3

55 *AND.^{te} SOST.^o* **3** Resterebbero an - cora: **1** la mula, **1** questa

pp

casa... **2** Ah! ca - pisco, ca - pisco! perchè sono il più

col canto

vecchio e sono stato pode - stà a Fu - cecchio, vo - lete darli a me! Io vi rin.

p

poco rit.....

.grazio! **1** PIZZ. **1**

a tempo

p

56 *ALL.^o VIVO* ARCO

mf

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

string:..... *violento* *cres.*..... *sempre*..... *cres. molto*

12 13 14

AND.^o LENTO
(Lo stesso mov^{to})

3 57 4

Ora dàgli da bere! 1

(Celli e Bassi)

1

(Celli e Bassi)

p

58

ALLEGRO

PIZZ.

MOD.^{to} MOSSO

DIV.

PIZZ.

Requiescat in pace!

1 Per la

UNITE
ARCO casa,

mf

cres.

59 1

ALL.^o

Rimettiamoci a Schicchi! 3

(Legni soli)

p

PIZZ. affrett.

60 2 poco rall. 2

Ecco la cappel.

(Timp. soli)

METTERE SORDINA

rit......

ARCO *And^{te} Sost^o*
 -lina!
mf
 CON SORDINA *dim.* *pp*

p *pp*

p

mf PIZZ.

ARCO *dim.* *pp*

61 *rit.....*
 VIA SORDINA *p*

LARGHETTO *pp*

rit.

rit:..... a tempo *rall.....*
dim:..... ppp *dim:.....*

62 MOLTO SOST.^{to}
 1 2 3 4 5 rit. 6 a tempo

pp

crec. *dim* *poco rit.* *poco tratt.* *a tempo* *p*

poco rit... tornando a tempo **PIZZ.** **DIV.**
dim:.....e.rall:.....p dim. *pp*

POCO MENO (corta)
 Prima un avverti - - mento! O mes_seri, giu diziol! Voi lo sapete il rischio?! Per

p **ARCO** *f* **PIZZ.**

63 *Meno chi.* **6** **4** **64** *AND^{no} GIUSTO* Addio, Fi renze, **1** **2** **3**
rall. col canto *rit.* (Celli)

un po' affrett. *a tempo* **65** **1** Ad - dio, Fi - ren - ze,
pp (vhi) *poco rit.* *pp a tempo* **ARCO**

io ti sa - lu - to
rit:.....pp a tempo

cedendo un po' affrett.
 e vo' ran - da - gio..... *a tempo*
pp

66 ALLEGRO
p leggero **2**

affrett.
f *f* *ff*

67 *AND.^{te} MOSSO*
 Ecco il no - taro! **3** (Solo)

(Legni) *p* **1** *p*

Oh!..... sie - te *AND.^o SOST.^o*
 qui?

rall. *p*

poco rit.

a tempo *poco rit.....a tempo* **68** **2** Il testamento.....

mf

poco rit. a tempo

dim. *f* *p* *p*

rit. a tempo **69** *affrett.*

p **1** *p*

a tempo **2** Povero Buoso! Povero Buoso! **1** *PIZZ.* Oh! poveretto! basta! I testi

rall: *p* *rall.*

ALL. MOD.^{to}
70 *ARCO*

videro, METTERE SORDINA **4** **1** Dunque inco -

p *rall.* *stent.*

71 A TEMPO, MA UN POCO SOST.^o
_mincio:

pp

poco rit:.....

a tempo rit:.....tornando...a tempo

p

pp

poco rit.

dim. p

a tempo

72

1 9

(Celli)

73

mf p

UN POCO MENO I.^o TEMPO

74

DIV. 2 p

Che lucidezza! poco rit. I fiorini in con . col canto

- tanti...
SUL PONTICELLO.....

VIA SORDINA

rall:..... a tempo

UNITE

rall:..... a tempo

75

Lascio la mula, quella che

costa trecento fio - rini, che è la mi - gliore mula di To - scana.... al mio devoto a -

-mico... Gianni Schicchi. string:..... a tempo

POCO MENO

PIZZ. ARCO

76

a tempo

Lascio' la casa di Fi - renze al mio caro,

ALLEGRO

DIV. *dim.*

UNITE 3 *1 rit. 1^o Tempo*

f p

mente un testamento e sa-rà quello! Se gridano, sto calmo e cante.

f p poco rall. col canto

-rel - lo. E i mulini di Signa... I mulini di Signa?

DIV *a tempo p sost. affrett.*

UNITE *rall.:..... a tempo, ma più sostenendo*

p pp affrett. cres. cres. cres. cres.

f a tempo p pp poco rit.

An - date, andate. PIZZ.

p rall. a tempo (Trombe) 1 rall..

ARCO
a tempo

pp

80

ALLEGRO VIVO

ff

p

81

incalz.:..... poco rit:..... a tempo..... string.

ff

UNITE

82

DIV.

mf

p

2

2

83

pp dim. rall:

84 LARGO DIV. UNITE DIV. UNITE rit. a tempo

pp dim.

dim. poco rall.:..... p espress. a tempo, largamente cres. molto

dim. p espress. cres. molto

85 (Tace la 1^a) 1^a Sola rit. Le altre rit. Ditemi voi, si- col parlato

allarg. ff p p espress. molto rall. rit. rit. pp

UNITE .gnori, sel quattrini di Buoso po_tevan fini. meglio di cosi!... .. Per questa bizzarria m'han cacciato all' in-
 CON SORDINA pp

.ferno...e cosi sia; ma, con li_cenza del gran padre Dante, se sta_sera vi siete divertiti, concedetemi voi... l'attenu -
 sost. pp a tempo, sostenendo PIZZ. VIA SORDINA

86 ALL. DECISO ante! ARCO ff string:..... secca