

DANSE NUPTIALE

N° 4 DES " CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES "

pour Clarinette Si b et Piano ou Orchestre de Chambre

par

H. TOMASI



ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris

Clarinette et Piano - Prix maj. : 12 fr. 50
Matériel d'Orchestre en location.

Imprimé en France
Printed in France

HENRI TOMASI

- I - DANSE AGRÈSTE - pour Hautbois et Piano
II - DANSE PROFANE - pour Cor en Fa et Piano
III - DANSE SACRÉE - pour Tuba Ut ou Trombone ou
Saxhorn Basse Sib et Piano
IV - DANSE NUPTIALE - pour Clarinette Sib et Piano
V - DANSE GUERRIÈRE - pour Basson et Piano

Ces cinq pièces font partie de notre de notre Collection de Morceaux de Concours et d'Audition⁽¹⁾. Leur ensemble forme la

Suite pour Soli et Orchestre de Chambre

CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES

Ainsi, d'une part, chacune de ces cinq pièces, destinées à l'un des solistes du groupe des instruments à vent, pourra, avec accompagnement de piano, être utilisée par les jeunes artistes lors des auditions et concours et, d'autre part, dans les exécutions en concert, chacun des instrumentistes retrouvera son solo inclus dans la partie instrumentale qu'il aura à interpréter.

L'orchestration, qui est d'exécution facile, comporte, en plus des cinq instruments soli, **1** piano, **3** timbales et la percussion, auxquels on adjoindra le groupe complet des cordes (minimum: **6,5,4,3,3**).

Durée totale: **11'30** environ.

⁽¹⁾ *Collection de pièces pour tous les instruments bois et cuivres divisée en cinq degrés de force correspondant à cinq années d'études et composée à l'intention des Conservatoires et Grandes Ecoles de France et de l'Étranger.*

HENRI TOMASI

- I - RUSTIC DANCE - for Oboe and Piano
II - SECULAR DANCE - for Horn in F and Piano
III - RITUAL DANCE - for Tuba in C, or Trombone, or
Saxhorn-bass in B flat and Piano
IV - BRIDAL DANCE - for Clarinet in B flat and Piano
V - WAR DANCE - for Bassoon and Piano

These five pieces belong to our Collection of Pieces for Examination and Performance⁽¹⁾. Together they form the

Suite for Soloists and Chamber Orchestra

Five secular and ritual dances

Young artists may use the five pieces written for each of the soloists of a wind instrument group, for performance or examination with Piano accompaniment. They will find their own solo parts included in the orchestra score for concert performances.

This orchestra score, easy to handle, requires in addition to the five solo parts, **1** piano, **3** kettledrums and percussion, and a complete string section (minimum **6,5,4,3,3**).

Total duration: **11'30** circa.

⁽¹⁾ *A collection of pieces for all woodwind and brass instruments, divided into five sections according to the degrees of difficulty, corresponding to five years of study, and prepared in agreement with the programs of the Conservatories and High Schools of Music in France and abroad.*

HENRI TOMASI

- I - LÄNDLICHER TANZ - für Oboe und Klavier
II - WELTLICHER TANZ - für Horn in F und Klavier
III - RITUELLER TANZ - für Tuba in C, oder Posaune, oder
Saxhorn-Bass in B und Klavier
IV - HOCHZEITSTANZ - für Klarinett in B und Klavier
V - KRIEGERISCHER TANZ - für Fagott und Klavier

Diese fünf Stücke erscheinen in unserer Sammlung von Prüfungs- und Vortragstücken⁽¹⁾. Sie bilden zusammen die

Suite für Soli und Kammerorchester

Fünf Weltliche und rituelle Tänze

Jedes der einem Bläusersolisten zugedachten fünf Stücke kann von jungen Künstlern zum Vorspielen und bei Wettbewerben oder Prüfungen mit Klavierbegleitung verwendet werden. Bei der Aufführung im Konzertsaal findet jeder Künstler sein Solo in den Part eingeschlossen, den er im Orchester zu blasen hat.

Die Instrumentierung ist leicht ausführbar gefasst. Sie sieht ausser den fünf Soloinstrumenten **1** Klavier, **3** Pauken und Schlagzeug vor, zu denen sich das komplette Streichquintett gesellt (Mindenstens: **6,5,4,3,3**).

Gesamtdauer: **11'30** circa.

⁽¹⁾ *Eine Sammlung von Stücken für alle Holz- und Blechblasinstrumente, eingeteilt in fünf Schwierigkeitsstufen, die fünf Studienjahren entsprechen. Die Anlage der Sammlung entspricht dem Lehrplan der französischen und ausländischen Hochschulen und Konservatorien.*

DANSE NUPTIALE

N° 4 des "CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES"

pour Clarinette Si^b et Piano
ou accompagnement d'Orchestre de Chambre

Durée: 2'30

Henri TOMASI

Bien scandé $\text{♩} = 72$

CLARINETTE SI^b

PIANO

mf

①

mf

②

f *tr* *ff*

p *mf*

ff *f*

3

mf

mf

mf

mf

3

This system contains measures 3 and 4. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *mf*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

f

mf

p

mf

4

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 begins with a *f* dynamic. Measure 6 includes a trill marked *tr*. The lower staff has a *p* dynamic in measure 5 and *mf* in measure 6.

5

mf

p léger

5

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 has a *mf* dynamic. Measure 8 has a *p léger* dynamic. The lower staff continues with accompaniment.

f

f

f

9

This system contains measures 9 and 10. Both measures feature a *f* dynamic. The upper staff has trills marked *tr*. The lower staff continues with accompaniment.

6

mf

f

mf

mf

6

This system contains measures 11, 12, 13, and 14. Measure 11 has a *mf* dynamic, measure 12 has *f*, and measures 13 and 14 have *mf*. The upper staff has slurs and accents. The lower staff continues with accompaniment.

⑦

⑧

bien scandé

⑨

Lent ♩ = 60

⑩ *)

mf espress. (fantasque)

(brusquement)

Lent ♩ = 60

laissez vibrer

*) Coupure facultative de ⑩ à ⑬

4

11 sans traîner *mf* tendrement sostenuto

cédez Tempo

cédez Tempo

en pressant

13 Tempo 1^o ♩ = 72

en pressant

Tempo 1^o ♩ = 72

mf

14

ff *f* molto dim. *mf* *p* *ppp*

tr

cédez

cédez

15 ♩ = 116

mf *espress.*

rit.

ppp

rit.

p très enveloppé

ppp