

Adoramus te, Christe

Four-part Chorus for Men's Voices
(a cappella)

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1526 - 1594)

Edited by A. T. D.

Adagio
pp

TENOR I
A - do - ra - mus te, Chri - -

TENOR II
A - do - ra - mus te, Chri - -

BASS I
A - do - ra - mus te, Chri - -

BASS II
A - do - ra - mus te, Chri - -

pp
Adagio
Accompaniment
(For rehearsal only)

a tempo
ste, et be - ne -

p a tempo
ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

p a tempo
ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne -

p a tempo
ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

a tempo
p *pp*

Published also for Mixed Voices (English text) E.C.S. No 1136.

Copyright, 1935, by E.C. Schirmer Music Co.
For all countries

di - ci - mus ti - bi, ti - - - bi, - - -

pp et be - ne - di - ci - mus ti - - -

di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - - -

pp et be - ne - di - ci - mus ti - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The first vocal line has a long note on 'bi,' that spans across the first two measures. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

cresc. qui - a per san - - ctam cru - cem tu - -

cresc. bi, qui - a per san - - ctam cru - - cem

- - - bi, qui - a per san - ctam cru - cem tu -

cresc. bi, qui - a per san - ctam cru - cem

The second system continues the musical piece. It features four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains G major. The lyrics are: 'qui - a per san - - ctam cru - cem tu - -', 'bi, qui - a per san - - ctam cru - - cem', '- - - bi, qui - a per san - ctam cru - cem tu -', and 'bi, qui - a per san - ctam cru - cem'. The piano part includes 'cresc.' markings and features a more active melodic line in the right hand.

- - am *p* re - de - mi -
 tu - - am *p* re - de - mi - sti mun - dum, re -
 - - am *p* re - de - mi - sti mun - dum,
 tu - - am *p* re - de - mi - sti

- sti mun - - - dum, *mf* re - de - mi - sti mun -
 - de - mi - sti *mf* mun - - dum, re - de - mi - sti
p re - de - mi - sti *mf* mun - dum, re - de - mi - sti mun -
 mun - dum, *mf* re - de - mi - sti mun -

mf Meno lento

- dum qui-a per san - ctam cru - cem

mf

mun - dum qui - a per san - ctam cru-cem tu -

mf

- dum qui - a per san-ctam cru-cem tu -

mf

- dum qui-a per san - ctam cru - cem

Meno lento

Più lento

p dim.

tu - - am re - de - mi - sti mun - - dum.

p dim.

- - am re - de - mi - - sti mun - - dum.

p dim.

- - am re - de - mi - sti mun - - dum.

p dim.

tu - - am re - - de - mi - sti mun - - dum.

Più lento