

BIBLIOTECA FORTEA

CRUZ, 27-TELEF. 19557 MADRID

Lagrima
Pavana
Adelita

ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad: Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

	Pesetas
21 Método libro 1.º (6.ª edición)	12,-
22 » 2.º (3.ª edición)	8,-
23 Método elemental (Para los que sólo desean aprender para acompañar en rondallas)	6,-
24 Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el libro 1.º	6,-
Album 2.º de 4 estudios, 3 preludios y gavota	3,-
32 Dos estudios, op. 8 (1)	2,50
33 Dos estudios de arpeggios, op. 9 (2)	2,50
34 Dos estudios, op. 10 (3)	2,50
48 Estudio de ligados, op. 26	1,50
Estudios poéticos, op. 25:	
47 Nos. 12: Diálogo, seren. (3)	2,50
47ª Números 3 y 4: Romance, noche de luna (3)	2,50
37 Capricho, estudio, op. 13 (4)	2,50
49 Murmullos, op. 27 (4)	2,50
85 Cuatro estudios para el ritmo y la expresión de Heiler (3-4)	4,-
8 Carcassi, M.—Dos estudios, arpeggios y ligados (2)	3,-
9 Estudio de mordentes (3)	2,-
11 Coste, N.—Estudio de concierto, núm. 22 (5)	2,50
164 Sor, F.—Dos estudios en si menor y re (2)	2,50
165 Estudio en si bemol (5)	2,50
166 Estudio en mi bemol (5)	2,50
167 Estudio en do (5)	2,50
180 Tárrega, F.—Estudios números 1, 2 y 3 (3)	2,50
181ª Tres estudios, núms. 4-6 (3)	2,50
182 Cuatro estudios, núms. 7-10	2,50
183 Cuatro estudios, núms. 14-17	2,50
185 Tres estudios, números 18-20 (5)	2,50
186 Estudio, sobre un motivo de Tannhauser, Wágnner (5)	1,50
187 Dos estudios en sol y la	2,50
188 Estudio de velocidad	2,50
189 Scherzo, estudio de concierto	2,50
Estudio en la (4)	3,-
Estudio de Alart (4)	3,50
La Mariposa	2,-
OBRAS DE SALON Y CONCIERTO	
1 Aguado, D.—Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3)	4,-
2 Dos minuets y dos estudios (3)	2,50
110 Arcas-Tárrega, Schotis	1,50
3 Arredondo, E.—Cariño, mazurca (3)	2,50
4 Barrachina, J.—Polonesa (3)	1,50
5 Broscá, J.—Varsovia (2)	1,50
6 Vals (2)	2,-
305 Vals en «la» (2)	2,50
7 Carcassi, M.—Minueto en sol	2,50

	Pesetas
8 Dos estudios, arpeg. y ligados	3,-
9 Estudio en mordentes (3)	2,-
10 Costa, J.—Célebre vals, conocido por Vals de Arcas (3)	2,50
11 Coste, N.—Réverie (4)	2,50
12 Estudio de concierto (4)	2,50
13 Ferrer, J.—El mensajero, vals	2,-
14 Minueto, op. 56 (3)	2,-
15 Inquietud, op. 57 (3)	2,-
16 Misiva afectuosa, op. 58 (3)	2,-
17 Balada, op. 59 (3)	2,50
18 Adagio, op. 60 (3)	1,50
19 Marcha nupcial, op. 61 (3)	1,50
20 Serenata, op. 63 (3)	2,-
25 Fortea, D.—Improvisación	2,50
26 —Canción de madre, op. 2	2,-
27 —La Paxarina, op. 3, motivo asturiano (3)	1,50
28 —Dos preludios, op. 4 (1)	2,50
29 —Dos preludios, op. 5 (3)	2,50
30 —Dos preludios, op. 6 (3)	2,50
30 —Los seis reunidos	4,-
31 Romanza, op. 7 (2)	1,50
32 Dos estudios, op. 8 (3)	2,50
33 —Estudio, arp., op. 9 (2)	2,50
34 —Dos estudios, op. 10 (3)	2,50
35 —Allegro de conc., op. 11	2,50
36 —Seis cuentos infantiles, op. 12: 1, 2, 3: Canción de Cuna, Cuento de Navidad	3,-
36 a—Núms. 4, 5, 6: Maruxiña viudita	3,-
37 —Capricho, est., op. 13 (3)	2,50
38 —Toledo, noc., op. 14 (3)	2,50
39 —Elegía a Tárrega, op. 15 (3)	2,50
40 —Evocación, op. 16, motivo asturiano (3)	2,50
41 —Impromptu, op. 17, arpeggios (4)	2,50
42 —Sonatina, op. 20 (3)	2,50
43 —Madrigal, op. 21 (3)	1,50
44 —Andaluza, op. 22 N.º 1 (4)	5,-
316 —Soleá, op. 22 N.º 2 (4)	5,-
317 —Granadina, op. 22 N.º 3 (5)	5,-
45 —Danza de gnomos, op. 23	2,50
46 —Meditación, op. 24 (3)	2,50
47 —Estudios poéticos, op. 25: 1, 2: Dialogando, Serenata	2,50
47 a—Núms. 3-4: Romance, Noche de luna (4)	2,50
48 —Estudio de ligados (3)	1,50
49 —Murmullos, estudio, arpeggios	2,50
50 —Danza de muñecos, op. 31	3,00
51 —Aquelarre, danza, op. 32 (5)	2,50
52 —Nocturno, op. 33 (3)	2,50
53 —Soleares, estilo flamenco	3,50
54 —Guajiras, estilo flamenco	3,50
55 —Sevillanas populares	2,-
306 —Soleares fáciles (flamenco)	2,50
307 —Granadinas (3) (»)	3,50
308 —Malagueñas (3)	3,50
56 —Estudio de arpeggios en fa mayor op. 36 (4)	2,50
57 —Hoja de violeta, op. 41 y Pétalo de rosa (3)	3,-
58 —En mi refugio, nocturno	3,00
59 —¡Estoy solol y Remanso	5,00
60 —Capricho, estudio, op. 45	1,50
—Album fácil:	
61 —N.º 1: Schotis y Habanera	2,25

	Pesetas
62 —N.º 2: Mazurca	2,25
63 —N.º 3: Tango español	2,25
64 —N.º 4: Vals y Jota	2,25
66 Auli.—Arco iris, revista, fox	2,50
67 —Arco iris, pasodoble (3)	2,50
68 Bach. Bourré, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas, en curso de publicación)	6,-
—Célebre Gavota	3,-
69 Beethoven—Andantes, sonata X (3), sonata XV	2,50
70 —Minueto, sonata 3 (4)	2,50
303 —Bagatela (a Elisa) (3)	2,-
71 Brahms. Célebre vals número 15 y vals. núm. 9	2,50
72 Chopín.—Marcha fúnebre (4)	2,50
73 —Mazurca, op. 33, N.º 22 (4)	2,-
74 —Mazurca, núm. 16 (4)	2,-
75 —Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4)	2,50
76 —Vals, op. 69, núm. 1 (5)	3,-
77 —Tristeza, del estudio número 3	2,-
78 Díaz Giles—Ayer se la llevaron, tango (3)	2,50
79 Espiga.—Musa argentina, tango	1,50
80 Falla.—La viuda alegre, duet.	2,50
81 Guerrero, Jac.—La Montería, tango (3)	2,50
82 —La Montería, fox-trot (4)	2,50
83 Haendel.—Sarabanda (5)	2,50
84 Heller.—Romance, op. 16 (4)	2,-
85 —Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión	4,-
86 Iparraguirre.—Guernicaco arbola, célebre zortzico (3) y La del pañuelo rojo	3,-
87 Iradier.—La Paloma, habanera (3)	3,-
88 Ivanovici.—Ondas del Danubio, célebre vals (4)	3,50
89 Lehar.—Vals de los besos (2)	2,50
90 Lina, Pablo.—Molinos de viento, vals (3)	2,50
91 —Molinos de viento, serenata (3)	2,50
92 —El asombro de Damasco, dúo (2)	2,50
93 Martini, P.—Andantino (4)	1,50
94 Mendelsshon.—Romanza número 9 (4)	1,50
95 —La primavera (4)	2,50
96 Mediavilla.—Al pie de tu ventana, vals (2)	2,-
97 —¡Hay que ver!, hab. (3)	1,50
98 Mozart.—Andante, sonata II	2,50
99 —Minueto, sinf. mi b. (4)	2,50
100 —Minueto, sonata IV (4)	1,50
Populares	
112 —Pericón argentino (3)	2,50
113 —Ojos negros, célebre canción (2)	1,50
114 —Himno inglés (3)	1,50
115 —Himno alemán (3)	1,50
116 —La Marsellesa (3)	1,50
117 Rubinstein.—Romanza, op. 26	2,50
118 Schúbert.—Momento musical	3,-
119 —Célebre serenata (4)	2,50

FA466

	Peretas
120 Schumann.—Album, 4 piezas: bagatela, marcha, siciliana, Canción del Norte (2-3)	3,—
121 —Melodía, Labrador alegre,	2,50
122 —Noct, op. 23, núm. 4 (4)	2,50
123 —Reverie (4)	2,50
124 Strauss.—El Danubio azul, célebres vales	3,—
304 Sorozábal.—Habanera de "La del manojo de rosas (3)	2,—
125 Udaeta.—Romanza en mi (3)	1,50
126 —Romanza en la (3)	1,50
Varios, Album de 4 piezas:	
Casanova—Columbina, polca	3,50
Bonet—Gratitud, mazurca	
—Amistad, gavota	
García—Guajirito, tango	
127 a Album de 3 piezas:	
Los remeros del Volga	2,50
Serenata del Marco	
Petit Minuet de Alvarez	
127 b Album de 2 piezas:	
Adagio de Morkoff	2,50
Danza de Ukaine de Sarenko	
128 Wágner.—Coro de peregrinos	1,50
129 Walmay.—Suspirando, fox-trot	2,—
130 Waldteufel.—Dolores, vals...	1,50

ORIGINALES Y ARREGLOS

131 Anónimo, Romance (2).....	1,50
132 Guerrero, José.—Bolero (3)	2,—
133 García, Severino.—Pasamontes, chotis (3)	2,50
134 —Playera gitana (3)	2,50
135 —Sierra Morena, pd. (3)	2,50
136 Gil Orozco.—P. Gavota (3)	1,50
137 —Recuerdos de Pernambuco, vals (3)	2,—
138 —María, mazurca (3)	1,50
139 Llobet, Miguel.—El testamento de n'Amelia, c. cat.	1,50
140 —Romanza en do men. (4)	2,50
141 —Hoja de Album y Mensaje de Schumann (4)	2,50
142 Marco, E.—Preludio (4)	1,50
143 Pujol, E.—Romanza (3)	2,50
144 —Canción de cuna (4)	2,50
145 —Vals y Crepúsculo (3)	2,50
146 —The vicar of Bray, Hornepipe (melodías inglesa, irlandesa) (4)	2,50
147 —Berceuse de Wágner (4)	2,50
148 —Célebre gavota, del Padre Martini (4)	2,50
149 Segovia, Andrés.—Tres preludios (3)	2,50
150 —Tonadilla (4)	2,50
151 —Impromptu (3)	1,50
152 Sirera, J.—Canción cat.	1,50
153 Sor, Fernando.—Cuatro preludios (3)	2,50
155 Minuetos, sol-la (3)	1,50
156 Minueto, sonata, op. 22 (3)	2,—
157 Minueto, sonata, op. 25 (2)	1,50
158 Dos minuetos en sol-mi (3)	2,50
159 Dos minuetos en re m. (4)	2,50
160 Dos minuetos en la (4)	2,50
161 Dos minuetos en mi (3)	2,50
162 Dos minuetos en sol-re (3)	2,50
163 Dos minuetos en sol (4)	2,50
164 Dos estudios en si men. y re	2,50
165 Estudio en si bemol (4)	2,50
166 Estudio en mi bemol (4)	2,50
167 Estudio en do (4)	2,50
168 Andantino, op. 2 (3)	1,50
169 Andantino, op. 13 (4)	1,50
170 Andante largo, op. 5 (4)	2,50
171 Siciliana, op. 33 (4)	2,50
172 Meditación y Romancesca (3)	2,50
173 Sonata, op. 15 (5)	3,50
174 Rondó, sonata, op. 22 (4)	3,—
175 Tema y variaciones de La	

	Pesetas
flauta encantada (La flúte enchantée), Mozart (5)...	4,—
176 Les Folies de España (4)...	2,50
177 Tema y variaciones, op. 3 (4)	3,—
178 Les Adieux (La Despedida), op. 21 (3)	3,—
179 Concierto en re, op. 14 (5)	4,50
190 Tárrega—Lágrima, Pavana y Adeliita, mazurca	3,—
191 Cuaderno 2.º Seis preludios	5,—
192 Cuaderno 3.º Cuatro vales	5,—
195 Recuerdos de la Alhambra, trémolo (4)	3,50
196 María, gavota (4)	2,50
197 Danza odalisca (4)	3,—
198 El columpio, berceuse (4)...	2,50
199 La Cartagenera, m. pop. (4)	4,—
200 Capricho árabe, ser. (4)	3,50
201 Minueto en mi (4)	2,50
202 ¡Sueño!, trémolo (4)	3,50
203 Danza mora (4)	3,—
204 Alborada, capricho (5)	3,—
205 El carnaval de Venecia (5)	6,—
206 Gran Jota, de conciertos (5)	6,—

AREGLOS

207 Arditi.—La Ingenua, gavota	3,—
208 Bach.—Loure (4)	
210 Estudio sobre una Jiga (4)	4,—
211 Crucifixus, Misa en si men.	2,50
212 Fuga de la sonata 1.ª, para violín (5)	
213 Beethoven.—Minueto (3)	2,—
215 Tema y variación IV (3-4)	2,50
216 Marcha fúnebre, sonata 12 (3)	3,50
217 Adagio, sonata, Claro de Luna	4,—
219 Scherzo de la sonata número 2 (4)	
223 Adagio, sonata, op. núm. 1	
22 Andante, sonata núm. 9	4,—
221 Largo, son., op. 7, núm. 4	
218 Minueto del Septimino (4)	2,50
224 Berliz.—Danza de las Sífides	3,—
225 Bizet.—La Arlesiana adagio	2,50
226 La Arlesiana, mar. del Rey	3,—
227 Bolzoni.—Célebre min. (5)	3,50
228 Boito.—Fantasía de Mefistófeles	3,50
229 Chopin.—Tres preludios, números 7, 20, 6 (3)	2,50
230 Dos preludios, nos. 4-11 (4)	2,50
231 Preludio núm. 15 (4)	2,50
232 Mazurca, op. 33, n.º 22 (3)	2,50
233 Mazurca, op. 67, n.º 4 (4)...	2,50
234 Mazurca, op. 33, n.º 4 (4)...	3,—
235 Vals, op. 64, núm. (4)	3,—
236 Nocturno célebre, op. 9, número 2 (5)	
237 Nocturno, núm. 9	3,—
238 Gosschalk.—Célebre trémolo	5,—
239 Grieg.—El viajero solitario (3)	2,50
240 La mort d'Ase, marcha fúnebre	3,—
241 Staccato (3)	2,50
242 Dnz de Anitra	3,—
244 Minueto (3)	3,—
Haydn.—Minueto (3)	1,50
246 Andante (3)	
247 Minueto del Buey (4)	
248 Largo Assai (5)	
249 Henselt.—Suspiro de amor, 3	3,—
250 Mendelsshon.—Romanza, barcarola (3)	2,50
251 Romanza núm. 6 (4)	3,—
252 Canzoneta (5)	4,—
252 a—Preludio-estudio sobre un tema (5)	3,—
253 Mozart.—Minueto de cuarteto	
254 —Minueto en si menor	2,50
255 Prudent.—Improvisación (3)	3,50
256 Estudio, en acordes (3)	3,50
257 Schubert.—Adieu (3)	3,—

	Pesetas
258 Minueto de la fantasía, op. 78	
259 Schumann.—Andantino cantabile (3)	2,50
260 Romanza, op. 51 (3)	3,25
261 Fugueta (3)	3,50
262 Saint Nicolás (3)	
263 Reverie (4)	2,50
264 Berceuse (4)	
265 Feuilles varies (4)	
266 Au soir (4)	
267 Fuga (4)	
268 Thalberg.—Tema y estudio, de concierto (4)	5,—
269 Verdi.—Estudio sobre un tema de Traviata (3)	3,—
270 La Africana, coro del acto 1.º	3,—
271 Wágner.—Frag. de Parsifal	1,50
272 Frag. de Tannhauser (4)	3,—
273 Marcha de Tannhauser, (5)	4,50
274 Van Es, P.—Dos preludios (3)	1,50
275 Emilio, berceuse (3)	2,—
276 Impromptu (3)	2,—
277 Menuet (3)	1,50
278 Viseo, R.—Tres piezas: Minueto, Gavota, Bourré	2,50
279 Cuatro p., sarabanda, gigue	2,50

PARA DOS GUITARRAS

111 Anónimo, Tárrega-Mazurca(2)	1,50
280 Ferrer, José.—Mazurca (4)	3,50
281 Fortea.—Romanza, op. 7 (2)	2,50
282 Canción de cuna, op. 12	2,50
283 Melodía, op. 29, para el estudio en si b., de Sor (2)	1,25
284 Melodía, op. 34, para el estudio en si men. de Sor (2)	1,25
285 Sonata, de un manuscrito antiguo	4,—
286 Tarantela, tema popular (3)	2,50
287 Beethoven.—Variación IV del Septimino	2,50
288 Minueto, son. I, op. 2 (3)	2,50
289 Couperin.—Pavana (4)	2,50
290 Gounod.—Danza de las Balcantines (3-4)	4,—
291 Haydn.—Serenata (2)	2,—
293 Mozart.—Min., Don Juan	2,—
294 Marcha turca (2-4)	4,—
295 Andante, de un Quinteto (3)	2,50
296 Minueto, Divertim. I (2-4)	2,50
297 Schúbert.—Ave María (3)...	2,50
298 Schauss, J.—Los Besos, v.	2,50
299 Udaeta, A.—Vals, op. 8 (3)	2,50

PARA GUITARRA, POR CIFRA ACOMPASADA

300 Fortea, D.—Método, 2.ª edición	
Album de 8 piezas para alternar con el Método	6,—
301 Tárrega, F.—Pavana	1,50
302 Preludio y mazurca	2,—

PAVANA

GUITARRA.

F. TARREGA.

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Chordal structures are indicated by letters C.II, C.IV, and C.VII. The piece features several first and second endings, with the first ending leading to a double bar line and the second ending leading to the final chord. The score concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al S hasta Fin." in the bottom right corner.

BIBLIOTECA FORTEA

CRUZ, 27-TELEF. 19557 MADRID

ESCUELA DE BANDURRIA Y LAUD

- 58 Fortea.—Método de Bandurria y Laud. Libro primero ... 8,—
 58a Método elemental ... 6,—
 —Parte teórica ... 3,50
 59 —Estudios de Alza-Púa, libro primero... 4,—
 230 Album fácil, para alternar con el Método de Bandurria ... 3,00

Obras para dúo, trío, cuarteto, orquesta (o rondalla) de mandolina española o bandurria, laud y guitarra. Las obras que indican (d) sólo están editadas para dúo, y las que indican (c) están también para cuarteto, o sea, con segunda mandolina.

La abreviatura de pasodoble (pd.).

Obras para Bandurria y Guitarra

PRECIOS PARA DUO

- | | PESETAS |
|---|---------|
| 12 Aulí-Beulloch.—Arco Iris, pd. | 2,50 |
| 25 Bódal.—Flor vencida, tango | 2,50 |
| 34 Burgos.—Masechicha (d.) | 2,— |
| 39 Calvete.—A orillas del Manzanares, schottis (d.) | 2,— |
| 42 Couperin.—Pavana, siglo XVII (d.) | 2,25 |
| 47 Espiga.—Musa argentina, tango (d.) | 2,50 |
| 66 G. Alvarez.—Rosendo (pd.) | 2,— |
| 89 Haydn.—Serenata (d.) | 2,50 |
| 94 —La cieguita (tang.) (l.) (d.) | 2,50 |
| 95 Larruga.—Chulapa soy, pasodoble (d.) | 2,50 |
| 122 —Mieres del camino, canc. | 2,— |
| 124 —La pandereta, canción | 2,— |
| 125 —Jenaro, canción-schottis | 2,— |
| 128 Mediavilla.—Al pie de tu ventana, canción-vals (d.) | 2,50 |
| 129 —¡Hay que ver!, haban. (pd.) | 1,50 |
| 142 Orejón.—A diós, Facundo, schottis (d.) | 2,— |
| 143 Padilla.—El Relicario (L.), dúo | 2,— |
| 145 Peláez.—Serenata, dúo | 2,— |

Populares:

- | | |
|---|------|
| 148 —Tango argentino (d.) | 2,— |
| 149 —La del pañuelo rojo, zortzico (d.) | 2,50 |
| 150 Fado Liró | 2,50 |
| Dos can. popu. (María si vas al monte. Caballo que a treinta pasos (L.) | 1,50 |
| Dos can. popu. catalanas (L.) (La filadora y L herenriera) | 1,50 |
| Tres can. popu. mexicanas L. | 1,50 |
| Cuatro can. popu. (L) leonesa, asturiana y gallega | 1,50 |
| Sevillanas populares | 1,50 |
| 163 —Tú no eres eso, can. (d.) | 2,— |
| 176 Soto.—Qué bien se baila, tango (d.) | 2,— |
| 186 —Soldaditos de plomo (pd.) | 2,— |
| 199 Vidal.—Tango fatal (d.) | 2,25 |
| 204 Walmay.—Suspirando, foxtrot | 3,— |

PRECIOS PARA TRIO

- | | |
|------------------------------|------|
| 1 Albéniz.—Granada, serenata | 3,50 |
| 2 —Cádiz, serenata (c.) | 3,50 |

- | | PESETAS |
|--|---------|
| 3 Alonso.—La linda tapada, pavana | 3,— |
| 4 —La linda tapada, Canción del gitano | 3,— |
| 5 La Bejarana, rondalla | 4,— |
| 6 —La calesera, pasodoble | 4,— |
| 7 —La Calesera, Himno a la Libertad | 3,— |
| 8 —La Calesera, gavota | 3,— |
| 9 Alv. Díaz.—Manolo..., baja, schottis | 2,50 |
| 10 Anónimo.—La Romanesca (c.) | 2,50 |
| 11 Arditi.—La ingenua, gavota. | 3,— |
| 13 Aulí.—Canción persa, fox | 3,— |
| 14 Bach.—Gavota fácil (c.) | 3,— |
| 15 —Célebre aria (Jento) (c.) | 3,— |
| 16 Barta.—Rosa de Madrid, schottis | 3,— |
| 17 Beethoven.—Sonatina | 3,— |
| 18 —Minueto del Septimino (c.) | 3,— |
| 19 —Las ruinas de Atenas, marcha | 4,— |
| 20 —Minueto, sonata, op. 10 | 3,— |
| 21 —Minueto sonata op. 22 (c.) | 3,— |
| 22 —Adagio (Sonata patética) (c.) | 4,— |
| 23 Benedito.—Pavana | 3,— |
| 24 Boccherini.—Minueto (c.) | 3,— |
| 26 Braga.—Celebre serenata | 3,— |
| 27 Braims.—Célebre vals n.º 15 | 3,— |
| 229 Danza húngara núm. 51521 | 3,— |
| 28 Bretón.—La verbena de la Pádoma, fantasía (c.) | 3,50 |
| 29 Idem, mazurca | 3,50 |
| 30 —Idem, seguidillas | 3,50 |
| 31 —Sardana de la ópera Garín. | 3,50 |
| 32 —La Dolores, pasacalle (c.) | 3,50 |
| 33 —La Dolores, jota | 6,— |
| 35 Caballero.—La viejecita, minueto (c.) | 3,50 |
| 36 —El señor Joaquín, alborada | 3,— |
| 37 —Gigantes y cabezudos (Coro de repatriados) | 3,50 |
| 38 —Gigantes y cabezudos (jota) | 5,— |
| 228 Calleja y Luna.—Estudiantina de "La Ventera de Alcalá. | 4,50 |
| 40 Casanovas.—Entre pinos, mazurca | 2,50 |
| 41 Cepeda.—¡Dolor!, tango | 3,— |
| 43 Chopin.—Marcha fúnebre (c.) | 3,— |
| 44 —Vals, op. 69, núm. 2 (c.) | 3,— |
| 45 Tristeza (c.) | 3,50 |
| 42 Delibes-Pircicato (c.) | 3,50 |
| 46 Díaz Giles.—Ayer se la llevaron, tango | 3,— |
| 48 Esquembre.—La entrada (pd.) | 3,— |
| 49 Eysler.—Amor de príncipe, vales | 2,50 |
| 50 Fabre.—Soy trovador, seren. | 2,50 |
| 51 Fayixá.—El amor es frágil | 2,— |
| 52 Fall.—La princesa del dólar, vals | 3,— |
| 53 —Marcha | 3,— |
| 54 —La divorciada, vales | 3,— |
| 55 —La divorciada, pasodoble | 3,— |
| 56 Fernanvert.—Don Simón, pd. | 2,50 |
| 57 Font.—Trinidad la Petenera, pasodoble | 3,— |
| 60 Fortea.—Castalia, pasodoble | 2,— |
| 61 —Jota aragonesa (c.) | 3,50 |
| 62 —Jota valenciana (c.) | 3,50 |
| 63 —Rapsodia aragonesa (El Sitio de Zaragoza) (c.) | 5,— |
| Gallastegui.—En la reja, serenata | 3,— |

- | | PESETAS |
|---|---------|
| 67 Gluk.—Ifigenia en Aulis, gavota | 3,— |
| 68 González.—Danza fantástica | 3,— |
| 69 Gounod.—Serenata | 3,— |
| 70 —Mazurca de la ópera Romeo y Julieta | 3,— |
| 71 —Ave María (c.) | 3,— |
| 72 —Danza de las Bacantes | 4,50 |
| 73 Granados.—Danza V | 3,50 |
| 75 —Danza | 4,— |
| 75 Gregh.—Les Bergers Wateau (Los pastores) | 3,50 |
| 76 Guerrero.—La Montería, tango | 3,— |
| 77 —La Montería, foxtrot | 3,— |
| 78 —La Montería, pasodoble | 3,— |
| 79 —Los Gavilanes, foxtrot | 3,— |
| 80 —Idem, canción de la rosa (let.) | 3,— |
| 81 —Don Quintín el Amargao, tango | 3,— |
| 82 —Java | 3,— |
| 83 —María Sol, foxtrot | 3,— |
| 84 —Canción de la carta | 3,— |
| 85 —Las Mujeres de la Cuesta, schottis | 3,— |
| 86 —Charleston | 3,— |
| 87 —La Rosa del azafrán (espigadoras) | 3,50 |
| 88 Haendel.—Célebre largo (c.) | 3,— |
| 90 Iparaguirre.—Guernicaco Arbol | 2,25 |
| 91 Iradier.—La paloma, hab. | 3,— |
| 92 Ivanovici.—Ondas del Danubio, vales | 5,— |
| 93 Kepples L.—Waya Wais, fox | 2,50 |
| 96 Lehar.—El Conde de Luxemburgo, vals y mazurca | 3,— |
| 97 —Pasodoble | 2,50 |
| 97a —Vales | 3,— |
| 234 —La viuda alegre, vals | 3,— |
| 98 Lucena.—Célebre pavana (c.) | 4,50 |
| 233 Lully-Minueto (c.) | 3,00 |
| 99 Luna.—Canto de primavera, fantasía | 3,— |
| 100 —Marcha | 3,— |
| 101 —Molinos de Viento, serenata | 3,— |
| 102 —Pasodoble | 3,50 |
| 103 —Fantasía | 4,50 |
| 104 —Los cadetes de la reina (pd) | 3,50 |
| 105 —Intermedio | 3,— |
| 106 —Fantasía | 3,— |
| 107 —El niño judío, C. Manacor | 3,— |
| 109 —El asombro Damasco, (d.) | 3,— |
| 110 —Serenata de las Cantas | 3,— |
| 111 —Benamor (País del Sol) | 3,— |
| 112 —Un par al quiebro (pd.) | 3,— |
| 113 —Una noche en Calatayud, nocturno, serenata, jota | 6,— |
| 114 —Al cantar el gallo (pd.) | 3,— |
| 115 Marqués.—El anillo de hierro prelude | 3,— |
| 116 Marquina.—España cañí (pd.) | 3,— |
| 118 M. Abades.—La cantinera (pd.) | 2,— |
| 119 —Los zimarrones, habanera | 2,— |
| 120 —¡Ladrón!, célebre vals | 2,— |
| 121 —Manolo, canción-vals | 2,— |
| 23 La fijera, chotis | 2,00 |
| 1126 Martín Domingo.—Pepe el chulo, schottis | 3,— |
| 127 Martini, Padre.—Gavota de los carneros | 3,— |
| 130 Mendesshonn. La primavera, romanza | 3,— |

	PESETAS
131 Monreal.—Fandanguillo	3,—
132 Morera.—La Santa Espina, sardana	3,—
133 M. Torroba.—La mesonera de Tordesillas, pavana	3,—
134 Mozart.—Marcha turca	4,50
135 —Andante de la Casation (c.)	3,—
136 —Don Juan, serenata (c.)	3,—
137 — —Minueto (c.)	3,—
138 —Min. del Cuarteto en Re	3,—
139 Murillo.—Tirana (pd.) (L.)	3,—
140 Mudoz.—Fox-T rier, fox	2,—
141 Narro.—Danzª americana	2,—
—Valencia, con letra	3,—
146 P. Velasco.—Cuando aprendas a querer, tango	2,50
147 Populares.—Pericón argentino	3,—
225 Los remeros del Volga (c.)	3,—
226 Ojos negros, céleb. can.	2,50
227 Serían las dos	3,—
214 Quiroga.—¡Ay, Maricruz!, pasodoble; María de la O	3,—
215 —María Magdalena, canción	3,—
216 —Triniá, canción, pasodoble	3,—
217 —Soleá, canción, pasodoble	3,—
157 Rameau.—Tambourín (d.)	2,25
158 Rico.—Emilia, mazurca	2,—
159 Rodríguez.—Al Arenal de Ribadesella, mazurca	2,25
160 Romero.—El zorro azul (pd.)	2,—
161 —Deshabillé, pasodoble	2,—
162 —Salón Madrid, polca	2,—
164 —Bulerías del Chele	2,—
234 Rosas.—Sobre las olas, celebre vals	4,—
165 Schubert.—Momento musical	3,—
166 —Célebre serenata (c.)	3,—
167 —Ave María (c.)	3,—
168 —El adiós (c.)	3,—
169 —Marcha militar (c.)	3,—
170 Schumann.—Reverie (c.)	3,—
171 Serrano.—Moros y cristianos, marcha	3,—
172 —La infanta de los bucles de oro, escena y marcha (c.)	3,—
175 Silva.—Fado fantasía	2,—
207 Solozábal.—Katuska (pd.)	3,—
208 —La del manojo de rosas, pd.	5,—
209 — —Fantasía	5,—
177 Soutullo.—Canción napolitana	2,25
178 —Jota	3,—
179 Soutullo y Vert.—El caprichi de una reina, schottis	3,—
180 —La del Soto del P., rom.	3,—
181 — —Ronda de enamorados	3,—
182 —Leyenda del beso, inter. (c.)	3,50
184 Strauss.—El encanto de un vals (vals)	3,—
185 — —Entreacto	3,—
187 Strauss, J.—Danubio azul, vals	5,—
188 Tárrega.—Recuerdos de la Alhambra	3,—
189 —Capricho árabe (c.)	3,—
210 —María, gavota (c.)	3,—
211 —Minueto (c.)	3,—
212 Tellería.—El joven piloto, dos rumbas	3,—
213 —Venta de Vargas, (pd.)	3,—
190 Udaeta.—Lía, schottis	2,—
191 —Schottis número 2	2,—
192 —Marcha	2,—
193 —El alcahués, bailable	2,—
194 —Vals, ob. 9	2,—
195 —Garrotín	2,—
196 —Tango argentino	2,25
197 —Sportivo, pasodoble	3,—
198 Veiga.—Alborada gallega	3,—
200 Vives.—Canción del Marabú	3,—
201 —Fantasía de Doña Francisquita	3,—
202 Wágner.—La doble águila	3,—
205 Waldteufel.—Dolores, vals	5,—

PARA PIANO Y CANTO Y PIANO
(Las obras señaladas con (L) tiene letra para canto)

1 Andreu (L).—Era mujer, can-

	PESETAS
ción (L)	1,50
2 D. Durruti, O.—Riberas del Manzanares, tirana (L)	2,—
3 Eysler, E.—La P. de los Balkanes, vs (L)	2,—
4 Fabre, J.—Soy trovador (L)	2,—
5 Fall, L.—La Princesa del Dóllar, vals	2,—
6 — —Pasodoble	2,—
7 —La divorciada, (pd.)	2,—
8 — —Valses	2,—
9 —La niña de las muñecas, pd.	2,—
10 — —Valses	2,—
11 Gallastegui, J.—En la Reja, serenata	1,50
12 G. Romero, J.—Llunt de Mallorca, recordanca (L)	1,50
13 Gil Orozco, P.—Recuerdos de Pernambuco, vals lento	2,—
14 González, J.—Danza fantástica	2,—
15 Gounoud, Ch.—Mazurca de Romeo y Julieta	2,—
Kraus, W.—Album fácil, para las manos pequeñas y desdinado a iniciar a la juventud a la música moderna:	
16 —1. Vais. Autour de l'Arbre de Noel	2,50
17 —2. Polka. Au Theatre Guignol	2,50
18 —3. Schottis. Vers la foire	2,50
19 —4. Mazurca. Chez L'Epicier	2,50
20 —5. Galop. Les Soldats de Plomb	2,50
21 —6. Rigodones. Au Chateau	2,50
22 Lehar, F.—El G. de Luxembourg, vals	2,50
23 Luna, P.—Un par al quiebro pasodoble	3,—
24 M. Abades, J.—Los Cimarrones, tango	2,—
25 —Mary-Blanca, pasacalle (L)	2,—
26 —¿Vas tú al Pale?, couplé (L)	2,—
27 —¡Manolo, Manolo!, couplé, L	2,—
28 —Barquero, barcarola (L)	2,—
29 —La Tijera, couplé (L)	2,—
30 —¡Dobla, Campana! (L)	2,—
31 —Mieres del Camino (L)	2,—
32 Mozart.—Marcha Turca	2,—
33 P. de Velasco.—Cuando aprendas a querer, tango (L)	3,—
34 —No quiero pecar, tango (L)	2,—
35 Populares.—Fado Liró (L)	2,—
36 —La del pañuelo rojo	2,—
37 —Himno Nacional Belga	1,50
38 —Himno Arabe	1,50
39 —Himno Prusiano	1,50
40 —Himno Italiano	1,50
41 Rodríguez, H.—Album facilísimo:	
42 —1. Martina, vals	2,50
43 —2. Pilarín, mazurka	2,50
44 —3. Anita, polka	2,50
45 —4. Amalia, schottis	2,50
46 —5. Carlitos, pasodoble	2,50
47 —6. La Rioja, jota	3,—
48 —El Arenal de Ribadesella, mazurka	2,—
49 —Souvenir, gavota	1,—
50 —La Vidalita, canción (L)	2,—
51 Rico.—Emilia, mazurka	2,—
52 Strauss, O.—El Encanto de un vals, vals	2,50
53 — —Entreacto	2,—
54 —Soldaditos de plomo, mazurka	2,—
55 —Udaeta, A.—Lía, schottis	1,50
56 —Schottis número 2	1,50
57 —Polka-marcha	1,50
58 —Vals (ob. 9)	1,50
59 —Vals (ob. 8)	1,50
60 —Angélica, vals lento	2,—
61 —Sportivo, pasodoble	2,—

OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

Para mandolina española (bandurria) o violín y piano

1 Bach.—Gavota (fácil)	2,50
2 —Passeped	2,—
3 Beethoven. Sonatina, compuesta para mandolina y piano	2,—
4 —Tempestad, promethée	2,—
5 Berens.—Pioggia d'Oro	2,50
6 Burgés, M.—Filant (fulla d'Album)	2,50
7 —La leçon de danze, mazurca	2,—
8 —Romanza andaluza	2,—
9 —Pasodoble	2,—
10 Burgos, M. de.—Capricho, barcarola	2,50
11 Gregh.—Les Bergers Watcau	2,50
12 Haydn.—Minueto del Buey	2,—
13 Hummel.—Polonesa	2,—
14 Iparaguirre.—Guèrnicao arbola, zortziok	2,—
15 Le Beau.—Souvenir Pompadour	2,—
16 Martini.—Célebre gavota de los carneros	2,—
17 Mozart.—Marcha turca	3,—
18 —Minueto y serenata de la ópera Don Juan	2,50
19 Mercadante.—Bolero	3,—
20 Romero.—Capricho andaluz	3,50
21 Schubert.—Momento musical	2,50
22 —Marche Hongroise	2,—
23 Sor.—Minueto (op. 11)	2,—
25 Popular.—Gujira	2,—
26 —Garrotín	2,50
27 —Farruca	2,50
28 —Granadinas	2,50
29 —Tarantas	2,50
30 —Tango	3,—
31 —Marianas	3,50
32 —Murcianas	3,50
33 —Seguidillas	3,50
34 —Alegrías	3,50
35 —Malagueñas	4,—
36 —Tango argentino	2,—
37 —Matchicha	3,—
38 —Gallegada	3,50
39 —Los Tientos	3,50
40 —Aragonesa	4,50
41 —Preludio y Caña	4,50
42 —Vito, Preludio y Olé	4,50

Envíe su dirección a esta Biblioteca y recibirá los Boletines de novedades

Para hacer los pedidos basta indicar el número de orden de cada obra y para qué instrumentos.

Los pedidos se servirán a reembolso o enviando al mismo tiempo el importe por giro postal

También serviremos para rondallas los papeles sueltos para cada instrumento.