

*à la mémoire de  
Christian Bérard  
pour confier son âme à  
Notre-Dame de Rocamadour  
Francis Poulenc*

# Nomenclature des instruments

---

2 grandes flûtes  
1 petite flûte  
2 hautbois  
1 cor anglais  
2 clarinettes si b  
1 » basse si b  
3 bassons  
4 cors en fa  
3 trompettes en ut  
3 trombones  
1 tuba  
Timbales  
2 harpes  
Soprano solo, chœur mixte  
Cordes

La première audition de cette œuvre a été donnée le mercredi 13 Juin 1951, au cours du Festival de Strasbourg, sous la direction de Fritz Münch, par les chœurs de Saint-Guillaume et l'Orchestre Municipal de Strasbourg.

Soliste : Madame Geneviève Moizan.

# STABAT MATER

pour  
Soprano solo, Chœur mixte et Orchestre

Musique de  
FRANCIS POULENC

## I. Stabat mater dolorosa

Très calme ♩ = 56

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

PIANO

*pp*

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

*mf*

1

S.  
C.  
T.  
Bar.  
Bas.

*pp très intense et très doux*

Sta - - - bat ma - ter do -

1

S.  
C.  
T.  
Bar.  
Bas.

*mf*

- lo - - ro - - sa - Jux - - ta cru -

2

S. *pp* Sta - - - bat

C. *pp* Sta - - - bat

T. *pp* Sta - - - bat

Bar. *pp* Sta - - - bat

Bas. - cem la - cri - mo - sa

2

*pp*

S. ma - ter do - lo - ro - sa

C. ma - ter do - lo - ro - sa

T. ma - ter do - lo - ro - sa

Bar. ma - ter do - lo - ro - sa

Bas.

3

S. *p* Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa *mf* la - cri - mo -

C. *p* Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa *mf* la - cri - mo -

T. *p* Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa *mf* la - cri - mo -

Bar. *p* Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa *mf* la - cri - mo -

Bas. *p* Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

3

*p* *mf*

4

S. - sa *pp*

C. - sa *pp* Dum pen - de - bat

T. - sa *pp* fi - li - us *s* Dum pen - de - bat

Bar. - sa *pp* fi - li - us *s* Dum pen - de - bat

Bas. *f* très en dehors *s* Dum pen - de - bat *s* fi - li - us *s* Dum pen - de - bat

4

S. *f* Dum pen - de - bat fi - li - us

C. *f* fi - li - us Dum pen - de - bat fi - li - us

T. *f* fi - li - us Dum pen - de - bat fi - li - us

Bar. *f* fi - li - us Dum pen - de - bat fi - li - us

Bas. *f* fi - li - us

S. *molto* do - lo - ro - *p* - sa *pp* 5

C. *molto* fi - li - *p* - us *pp*

T. *molto* fi - li - *p* - us Sta - bat *pp*

Bar. *molto* fi - li - *p* - us Sta - bat *pp*

Bas. *molto* fi - li - *p* - us Sta - bat *pp*

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. ma - ter do - lo - ro - sa \_\_\_\_\_

Bar. \_\_\_\_\_

Bas. ma - ter do - lo - ro - sa \_\_\_\_\_



6

S. *p* Jux - ta cru - cem la - cri - mo -

C. *p* Jux - ta cru - cem la - cri -

T. *p* Jux - ta cru - cem la - cri - mo -

Bar. *p* Jux - ta cru - cem la - cri -

Bas. *p* Jux - ta cru - cem la - cri -



6

*loco*





S. - sa

C. - mo - - - sa

T. - sa

Bar. - mo - - - sa

Bas. - mo - - - sa

*mf* Dum pen - de - bat fi - li - us

*mf* Dum pen - de - bat fi - li - us

*mf* Dum pen - de - bat fi - li - us

*mf* Dum pen - de - bat fi - li - us

*mf* Dum pen - de - bat fi - li - us

*mf*

S. fi - li - us

C. fi - li - us

T. fi - li - us

Bar. fi - li - us

Bas. fi - li - us

*f* la - cri - mo - sa

*mf* la - cri - mo - sa

*mf* la - cri - mo - sa

*mf* la - cri - mo - sa

*mf* la - cri - mo - sa

*f* do - lo - ro - sa

*p* do - lo - ro - sa

*Soli p* do - lo - ro - sa

*p* do - lo - ro - sa

*p* do - lo - ro - sa

la - cri - mo - sa do - lo - ro - sa

*mf*

*f*

*p*

7

S. *mf* Dum pen-de - bat fi - li - us *p* fi - li - us

C. *mf* Dum pen-de - bat fi - li - us

T. *p* fi - li - us

Bar. *mf* Dum pen-de - bat *pp* fi - li - us

Bas. *mf* Dum pen-de - bat *p* fi - li - us

7

*mf* *p*

S. *pp* fi - li us

C. *pp* Dum perr - de - bat *pp* fi - li us

T. *pp* fi - li us

Bar. *pp* fi - li us

Bas. *p* Dum pen - de - bat

*attaquer après un court silence*

## II. Cujus animam gementem

8 Allegro molto (à 1 temps) ♩ = 88

SOPR.

CONT.

TÉN.

BAR.

BAS.

Cu - jus

8 Allegro molto (à 1 temps) ♩ = 88

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

Con - tris - ta - tam, ac do -

Con - tris - ta - tam, ac do -

ge - men - tem, Con - tris - ta - tam, ac do -

a - ni - mam ge - men - tem,

a - ni - mam ge - men - tem, Con - tris - ta - tam, ac do -

S. *len - tem* Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

C. *len - tem* Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

T. *len - tem* Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

Bar. *éclatant ff* Per - tran - si - vit per - tran - si - vit gla - di -

Bas. *len - tem*

9

S. *us*

C. *us* gla - di - us

T. *us* gla - di - us *ff* ge - men -

Bar. *us* gla - di - us a - ni - mam ge - men -

Bas. gla - di - us cu - jus a - ni - mam ge - men -

S. *ff* Con - tris - ta - tam, Per - tran -

C. *ff* Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem Per - tran -

T. *ff* - tem Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem

Bar. *ff* - tem ac do - len - tem Per - tran -

Bas. *ff* - tem Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem

10

S. - si - vit gla - di - us *ff* Cu - jus a - ni - man ge -

C. - si - vit gla - di - us *ff* Cu - jus a - ni - man ge -

T. - si - vit gla - di - us *ff* Cu - jus a - ni - man ge -

Bar. - si - vit gla - di - us *ff* Cu - jus a - ni - man ge -

Bas. - si - vit gla - di - us *ff* Cu - jus a - ni - man ge -

10

S. -men-tem, Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem

C. -men-tem, Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem ac do -

T. -men-tem, Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem ac do -

Bar. -men-tem, Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem ac do -

Bas. -men-tem, ac do -

S. *ff* Per - tran - si - vit gla - di - us

C. -len - tem *ff* Per - tran - si - vit gla - di - us

T. -len - tem *ff* Per - tran - si - vit gla - di - us

Bar. -len - tem *ff* Per - tran - si - vit gla - di - us

Bas. -len - tem *ff* Per - tran - si - vit gla - di - us

Soli *ff* gla -

II

S. *pp* gla - - - - -

C. *doucement en dehors mf* gla - - - - -

T. - di - - - - - us gla - - - - -

Bar. *doucement en dehors mf* gla - - - - -

Bas. - di - - - - - us gla - - - - -

II

*sf* *p*

7

2 *Red.*

S. - - - - - di - - - - -

C. - - - - - di - - - - - us

T. - - - - - di - - - - -

Bar. - - - - - di - - - - -

Bas. - - - - - di - - - - - us

7

2 *Red.*

\*

S. us

C. gla - - - - di - - - us

T. us

Bar. us

Bas. gla - - - - di - - - us

7

2 Red.

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

sans ralentir

*p*

\* *très court silence*



# III. O quam tristis

**12**  
Très lent ♩ = 56

*pp*

SOPR.  
O quam tris - tis et af - flic - ta

CONT.  
O quam tris - tis et af - flic - ta af - flic - ta

TEN.  
O quam tris - tis et af - flic - ta af - flic - ta

BAR.  
O quam tris - tis et af - flic - ta af - flic - ta

BAS.  
af - flic - ta

**12**  
Très lent ♩ = 56

S.  
Fu - it il - la be - ne - dic - ta

C.  
Fu - it il - la be - ne - dic - ta

T.  
Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Bar.  
Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Bas.  
Ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

13

14

S. *pp* 0 quam tris-tis et af-flic-ta — Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

C. *pp* 0 quam tris-tis et af-flic-ta — Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

T. *pp* 0 quam tris-tis et af-flic-ta — Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

Bar. *pp* 0 quam tris-tis et af-flic-ta — Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

Bas. *pp* Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

13

14

*pp Très doux*

15

S. *f* Ma-ter u-ni-ge-ni-ti! , *p* Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

C. *f* Ma-ter u-ni-ge-ni-ti! , *mf* Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

T. *f* Ma-ter u-ni-ge-ni-ti! , *p* Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

Bar. *f* Ma-ter u-ni-ge-ni-ti! , *p* Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

Bas. *mf* Fu-it il-la be-ne-dic-ta —

15

*p*

**16**

S. *f* Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! *pp* O quam

C. *f* Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! *pp* O quam

T. *f* Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! *pp* O quam

Bar. *f* Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! *pp* O quam

Bas.

**16**

*p*

S. tris - tis et af - flic - ta *pp*

C. tris - tis et af - flic - ta et af - flic - ta *pp*

T. tris - tis et af - flic - ta et af - flic - ta *pp*

Bar. tris - tis et af - flic - ta et af - flic - ta *pp*

Bas. et af - flic - ta

*pp* *ppp*

*court silence*

## IV. Quae moerebat

**17** Andantino ♩ = 88

SOPR.

CONT.

TÉN.

BAR.

BAS.

*mf*  
Quae moe -

**17** Andantino ♩ = 88

*pp*

*mp*

Red. \* Red. \*

S.

C.

T.

Bar.

Bas.

re\_bat

et do - le\_bat

pi - a - ma\_ter

pi - a - ma\_ter

pi - a ma - ter

cum vi - de\_bat

cum vi - de\_bat

cum vi - de - bat

S. *p* Quae moe - re - bat *mf* pi - a - ma - ter

C. et do - le bat *mf* cum vi -

T. *p* Quae moe - re - bat *mf* pi - a - ma - ter

Bar. *p* et do - le bat *mf* cum vi -

Bas.

18

S. *p* Na - ti - poe - nas in - cly - ti *p* pi - a - ma - ter

C. - de - bat

T. *p* Na - ti - poe - nas in - cly - ti *p* pi - a - ma - ter

Bar. - de - bat *p* pi - a - ma - ter

Bas. *p* pi - a - ma - ter

18

19

S. *pp* cum vi - debat

C. *mf* Quae moe - re-bat *mf* pi - a - mater

T. *pp* cum vi - debat *mf* pi - a - mater

Bar. *pp* cum vi - debat et do - le-bat *mf* pi - a - mater

Bas. *pp* cum vi - debat

19

*mf*

20

S. *pp* Quae moe - re-bat et do - lebat *pp* Na - ti

C. *mf* Très lié *mf* Na - ti - poe -

T. *pp* cum vi - debat *pp* Quae moe - re-bat et do - lebat *pp* Na - ti

Bar. *mf* Très lié *mf* Na - ti - poe -

Bas. *mf* cum vi - debat *pp* Na - ti

20

*p*

*mf*

*pp* Unis

S. *p*  
poe - nas Et tre - mebat cum vi - debat Na - ti

C. *pp* *p*  
- nas in - cly - ti cum vi - de - bat Na - ti

T. *p* *p*  
poe - nas Et tre - mebat cum vi - debat Na - ti

Bar. *pp* *p*  
- nas in - cly - ti cum vi - de - bat Na - ti

Bas. *p*  
poe - nas cum vi - de - bat Na - ti

*Red.* \* *Red.*

S. *pp*  
poe - nas in - cly - ti

C. *pp*  
poe - nas in - cly - ti

T. *pp*  
poe - nas in - cly - ti

Bar. *pp*  
poe - nas in - cly - ti

Bas. *pp*  
poe - nas in - cly - ti

\* *Red.* *attaquer de suite*

# V. Quis est homo

**21 Allegro molto** ♩ = 112

SOPR. Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

CONT. Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

TÉN. Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

BAR. Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

BAS.

**21 Allegro molto** ♩ = 112

*ff*

S. ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In tan - to sup -

C. ma - trem Chris - ti si vi - de - ret tan - to sup -

T. ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In tan - to sup -

Bar. ma - trem Chris - ti si vi - de - ret tan - to sup -

Bas. ma - trem Chris - ti si vi - de - ret tan - to sup -

*ff*



S. - pli - ci - o? In tan - to sup - pli - ci - o?

C. - pli - ci - o? tan - to sup - pli - ci - o?

T. - pli - ci - o? In tan - to sup - pli - ci - o?

Bar. - pli - ci - o? tan - to sup - pli - ci - o?

Bas. - pli - ci - o? tan - to sup - pli - ci - o?

22

S. ma - trem Chris - ti con - tem - pla - ri Do -

C. *ff* Quis non pos - set ma - trem Chris - ti con - tem - pla - ri Do -

T. *ff* Quis non pos - set ma - trem Chris - ti con - tem - pla - ri Do -

Bar. *ff* Quis non pos - set ma - trem Chris - ti con - tem - pla - ri Do -

Bas. *ff* con - tris - ta - ri, Do -

22

S. - len - - - tem cum fi - li - o ? Do - - len - - - tem

C. - len - - - tem fi - li - o ? Do - - len - - - tem

T. - len - - - tem cum fi - li - o ? Do - - len - - - tem

Bar. - len - - - tem fi - li - o ? Do - - len - - - tem

Bas. - len - - - tem fi - li - o ? Do - - len - - - tem

23

S. ma - - trem Chris - ti si

C. *ff* Quis est ho - - mo, ma - - trem Chris - ti si

T. *ff* Quis est ho - - mo, ma - - trem Chris - ti si

Bar. *ff* Quis est ho - - mo, ma - - trem Chris - ti si

Bas. *ff* qui non fle - ret,

23

*ff* 2 1 2 1

(dessus)

S. vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Do -

C. vi - de - ret tan - to sup - pli - ci - o? Do -

T. vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Do -

Bar. vi - de - ret tan - to sup - pli - ci - o? Do -

Bas. tan - to sup - pli - ci - o? Do -

S. - len - tem cum - fi - li - o? quis?

C. - len - tem fi - li - o? quis quis?

T. - len - tem cum - fi - li - o? quis quis?

Bar. - len - tem fi - li - o? quis quis?

Bas. - len - tem fi - li - o? quis?

24

Prestissimo  $\text{♩} = 92$

S.  
C.  
T.  
Bar.  
Bas.

24

Prestissimo  $\text{♩} = 92$

*mf*  
*dessus*

25

S.  
C.  
T.  
Bar.  
Bas.

*p*

Pro — pecca — tis su — ae gen — tis Pro pecca — tis

*p*

Pro — pecca — tis su . ae gen — tis Pro pecca — tis

*p*

Pro pec — ca — tis su — ae gen — tis Pro pec — ca — tis

25

*sf* *mf léger*

S. Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

C. Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

T. su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

Bar. su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

Bas. su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

26

S. Vi - dit Je - sum

C. Et fla - gel - lis sub - di - tum Vi - dit Je - sum

T. Et fla - gel - lis sub - di - tum Vi - dit Je - sum

Bar. Et fla - gel - lis sub - di - tum Vi - dit Je - sum

Bas. Et fla - gel - lis sub - di - tum Vi - dit Je - sum

26

S. in tor - men - tis

C. in tor - men - tis Pro pec - catis su - ae gen - tis

T. in tor - men - tis Pro pec - catis su - ae gen - tis

Bar. in tor - men - tis Pro pec - catis su - ae gen - tis

Bas. in tor - men - tis Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

27

S. *ff* Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis

C. Vi - dit Je - sum in tor - men - tis *ff* fla - gel - lis

T. Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis

Bar. Vi - dit Je - sum in tor - men - tis *ff* fla - gel - lis

Bas. Vi - dit Je - sum Et

27

S. sub - di - tum Et fla - gel - lis sub - di - tum

C. fla - gel - lis fla - gel - lis fla - gel - lis

T. sub - di - tum Et fla - gel - lis sub - di - tum

Bar. fla - gel - lis fla - gel - lis fla gel - lis

Bas. fla - gel - lis

S. Et fla - gel - lis sub - di - tum

C. Et fla - gel - lis sub - di - tum

T. Et fla - gel - lis sub - di - tum

Bar. Et fla - gel - lis sub - di - tum

Bas. Et fla - gel - lis sub - di - tum

**sans ralentir**

8<sup>va</sup> *basso*  
long silence

## VI. Vidit suum

**28** Andante ♩ = 58

SOPRANO SOLO

Vi - dit

CONT.

TEN.

BAR.

BAS.

**29**

S. Solo

su - um - dul - cem na - tum

C.

T.

Mo - ri - en - tem

Bar.

Mo - ri - en - tem

Bas.

Mo - ri - en - tem

**29**



*mf*

S. Solo  
Dum e - mi - sit - spi - ri - tum

C.  
de - so - la - tum

T.  
de - so - la - tum

Bar.  
de - so - la - tum

Bas.  
de - so - la - tum

*pp*

Dum e - mi - sit

*p*

**30**

*mf*

S. Solo  
Vi - dit - su - um - dul - cem na - tum

C.  
de - so - la - tum

T.  
de - so - la - tum

Bar.  
de - so - la - tum

Bas.  
de - so - la - tum

**30**

*p*

S. Solo *mp* Dum e - mi - sit

C. *p* Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum *pp* Dum e -

T. *p* Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum *pp* Dum e -

Bar. *p* Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum *pp* Dum e -

Bas. *p* Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum *pp* Dum e -

S. Solo *mf* spi - ri - tum — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

C. *mf* - mi - sit — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

T. *mf* - mi - sit — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

Bar. *mf* - mi - sit — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

Bas. *mf* - mi - sit — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

31 *pp*

S. Solo *pp* Vi - - - dit

C. *f* Dum e - mi - sit *molto* spi - ri - tum *pp* Vi - - - dit

T. *mf* Dum e - mi - sit *molto* spi - ri - tum *pp* Vi - - - dit

Bar. *f* Dum e - mi - sit *molto* spi - ri - tum *pp* Vi - - - dit

Bas. *f* Dum e - mi - sit *molto* spi - ri - tum *pp* Vi - - - dit

31

S. Solo su - um dul - um - cem na - tum

C. su - um dul - um - cem na - - - tum

T. su - um dul - um - cem na - tum

Bar. su - um dul - um - cem na - - - tum

Bas. su - um dul - um - cem na - tum

32

S. Solo *p*  
de - so - la - tum mo - ri - en - tem

C. *p*  
de - so - la - tum mo - ri - en - tem

T. *p*  
de - so - la - tum mo - ri - en - tem Dum e - mi - sit

Bar. *p*  
de - so - la - tum mo - ri - en - tem Dum e - mi - sit

Bas. *p*  
de - so - la - tum mo - ri - en - tem Dum e - mi - sit

32

S. Solo

C.

T. *sf*  
spi - ri - tum —

Bar. *sf*  
spi - ri - tum —

Bas. *sf*  
spi - ri - tum —

33

S.  
Sclo

C.

T.

Bar.

Bas.

33 *m.d. dessous*

34

S.  
Solo

C.

T.

Bar.

Bas.

*p*

Dum e - mi - sit

*ppp bouche fermée*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

spi - ri - tum

spi - ri - tum

spi - ri - tum

spi - ri - tum

spi - ri - tum

34

*p*

*long silence*

# VII. Eja mater

**35** Allegro  $\text{♩} = 58$

SOPR. E - ja ma - ter fons a - mo - ris Me - sen -

CONT. E - ja ma - ter fons a - mo - ris Me - sen -

TÉN. E - ja ma - ter fons a - mo - ris

BAR. Me - sen -

BAS.

**35** Allegro  $\text{♩} = 58$

S. - ti - re Me - sen - ti - re

C. - ti - re Me - sen - ti - re

T. vim do - lo - ris

Bar. - ti - re vim do - lo - ris Me - sen - ti - re

Bas. vim do - lo - ris

S. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu -

C. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu -

T. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu -

Bar. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu -

Bas. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu -

36

S. - ge - am lu - - ge - am E - ja ma - ter

C. - ge - am lu - - ge - am E - ja ma - ter

T. - ge - am lu - - ge - am E - ja ma - ter

Bar. - ge - am lu - - ge - am

Bas. - ge - am lu - - ge - am

36

S. fons a - mo - ris Me sen - ti - re

C. fons a - mo - ris Me sen - ti - re vim do - lo - ris

T. fons a - mo - ris Me sen - ti - re vim do - lo - ris

Bar. vim do - lo - ris

Bas. vim do - lo - ris

37

S. lu - ge - am

C. lu - ge - am

T. *ff* Fac, ut te - cum lu - ge - am Fac, ut

Bar. *ff* Fac, ut te - cum lu - ge - am Fac, ut

Bas. *ff* Fac, ut te - cum lu - ge - am Fac, ut

37



S. lu - ge - am

C. lu - ge - am Fac, ut te - cum

T. te - cum lu - ge - am Fac, ut te - cum

Bar. te - cum lu - ge - am Fac, ut te - cum

Bas. te - cum lu - ge - am Fac, ut te - cum

*mf*

38

S. E - ja ma - ter fons a -

C. lu - ge - am E - ja ma - ter fons a -

T. lu - ge - am E - ja ma - ter fons a -

Bar. lu - ge - am

Bas. lu - ge - am

**sans ralentir**

*f*

38

S. - mo - ris Me sen - ti - re

C. - mo - ris Me sen - ti - re

T. - mo - ris vim do - lo - ris

Bar. Me sen - ti - re vim do - lo - ris

Bas. vim do - lo - ris

S. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu - ge - am

C. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu - ge - am

T. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu - ge - am

Bar. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu - ge - am

Bas. Fac, ut te - cum lu - ge - am lu - ge - am

S. lu - ge - am Fac, ut te - cum lu - ge - am

C. lu - ge - am lu -

T. lu - ge - am Fac, ut te - cum lu -

Bar. lu - ge - am Fac, ut te - cum lu -

Bas. lu - ge - am Fac, ut te - cum lu -

*mf*

sans ralentir.

S. - - ge - am

C. - - ge - am

T. - - ge - am

Bar. - ge - - am

Bas. - ge - - am

sans ralentir

*p*

*pp*

*court silence*

## VIII. Fac ut ardeat

**40** *Maestoso* ♩ = 63

SOPRANOS  
Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do

CONTRALTOS

TÉNORS  
Fac, ut ar - de - at cor me - um

**41** *pp subito*

S.  
Chris - tum De - um — Ut si - bi com - pla - ce - am Ut si - bi

C.  
Ut — si - bi com - pla - ce - am Ut si - bi

T.  
Chris - tum De - um — Ut si - bi com - pla - ce - am Ut si - bi

**42** *molto* *p* *mf*

S.  
com - pla - ce - am — Fac, ut ar - de - at

C.  
com - pla - ce - am — Fac, — ut ar - de - at

T.  
com - pla - ce - am — Fac, — ut ar - de - at

*pp*

**42**

S. cor me - um In a - man - do Chris - tum De - um Ut si -

C. cor me - um In a - man - do Chris - tum De - um Ut si -

T. cor me - um In a - man - do Chris - tum De - um Ut si -

43

S. - bi com - pla - ce - am

C. - bi com - pla - ce - am Fac, ut ar - de - at cor me - um

T. - bi com - pla - ce - am Fac, ut ar - de - at cor me - um

S. Ut si - bi

C. In a - man - do Chris - tum De - um Ut si - bi

T. In a - man - do Chris - tum De - um Ut si - bi

S. com - pla - ce - am Ut si - bi com - pla - ce - am

C. com - pla - ce - am Ut si - bi com - pla - ce - am

T. com - pla - ce - am Ut si - bi com - pla - ce - am

ppp

court silence

## IX. Sancta mater

**44** Moderato ♩ = 58

SOPR. *sf* sans presser  
Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas —

CONT. *sf*  
Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas —

TÉN. *sf*  
Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas —

BAR. *sf*  
Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas —

BAS. *très librement*  
San - cta ma - ter, is - tud — a - gas —

**44** Moderato ♩ = 58

*p* sans presser

**45**

S. *p subito*  
Cor - di me - o va - li - de —

C. *p subito*  
Cor - di me - o va - li - de —

T. *p subito*  
Cor - di me - o va - li - de —

Bar. *p subito*  
Cor - di me - o va - li - de —

Bas. *p subito*  
Cor - di me - o va - li - de —

**45** Allegretto ♩ = 104

*pp* *pp* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

*p dolce*

S. Tu - i na - ti

C.

T.

Bar. *p dolce* Tu - i na - ti

Bas.

*p*

46

S. vul - ne - ra - ri Tam di - gna - ti

C.

T. *p* Tu -

Bar. vul - ne - ra - ri

Bas. *Soli f* Tu - i *p* Tu -

46

S. vul - ne - ra Tam di - gna -

C.

T. vul - ne - ra Tam di - gna -

Bar.

Bas. vul - ne - ra ri Tam di - gna -  
 - i na - ti Tam di - gna -

S. - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

C. pro me pa - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

T. - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

Bar. pro me pa - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

Bas. - ti Poe - nas me - cum Poe - nas me - cum

47



S. di - vi - de

C. di - vi - de Fac me ve - re te - cum fle - re,

T. di - vi - de Fac me ve - re te - cum fle - re,

Bar. di - vi - de Fac me ve - re te - cum fle - re,

Bas. di - vi - de Fac me ve - re te - cum fle - re,

animer un peu

S. Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do - nec e - go

C. Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do - nec e - go

T. Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do - nec e - go

Bar. Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do - nec e - go

Bas. Cru - ci - fi - xo con do - lo - re Do - nec e - go

48 *p subito*

animer un peu

48 *p subito*

S. *ff*  
 vi - xe - ro Jux - ta cru - cem

C.  
 vi - xe - ro Do - nec e - go Jux - ta cru - cem

T.  
 vi - xe - ro Do - nec e - go Jux - ta cru - cem

Bar.  
 vi - xe - ro Do - nec e - go Jux - ta cru - cem

Bas.  
 vi - xe - ro Do - nec e - go Jux - ta cru - cem

The first system of the musical score features five vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Baritone, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first measure of the vocal parts is marked with a forte dynamic (*ff*).

S. Te li - ben - ter,

C. Te li - ben - ter,

T. Te li - ben - ter,

Bar. te - cum sta - re Te li - ben - ter,

Bas. te - cum sta - re Te li - ben - ter,

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 4/4. The first measure of the vocal parts is marked with a forte dynamic (*ff*).

*p* Cédez beaucoup

S. In plan - ctu de - si - de - ro

C. de - si - de - ro *mf*

T. In plan - ctu de - si - de - ro de - si - de - ro

Bar. so - ci - a - re In plan - ctu de - si - de - ro plan - ctu

Bas. so - ci - a - re In plan - ctu de - si - de - ro

*p* Cédez beaucoup *m.d.*

**49** a Tempo sans ralentir ♩ = 104  
*pp très doux*

S. Vir - go vir - gi - num prae - cla -

C. Vir - go vir - gi - num prae - cla - *pp*

T. Vir - go vir - gi - num prae - cla - *pp très doux*

Bar. Vir - go vir - gi - num prae - cla -

Bas. Vir - go vir - gi - num prae - cla - *pp*

Vir - go vir - gi -

**49** a Tempo sans ralentir ♩ = 104

*pp*

*Red.* \* *Red.*

S. *pp* Vir - go

C. *mf* non sis - a - ma - ra, *pp*

T. *mf* non sis - a - ma, - Vir - go *pp*

Bar. *mf* bien en dehors Mi - hi jam non sis - a - ma - ra, *pp*

Bas. non sis - a - ma - ra, *pp*

- num non sis - a - ma - ra,

S. vir - gi - num prae - cla - ra

C. a

T. vir - gi - num prae - cla - ra

Bar. a

Bas. a

51

S. Vir - go vir - gi - num

C. Fac me te - cum plan - ge - re Vir - go vir - gi - num

T. Vir - go vir - gi - num

Bar. Fac me te - cum plan - ge - re Vir - go vir - gi - num

Bas. Fac me te - cum plan - ge - re Vir - go

a - ma - ra, Vir - go

51

S. prae - cla - ra Fac me te - cum plan - ge - re

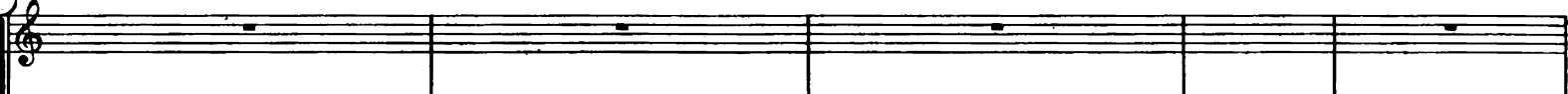
C. prae - cla - ra Fac me te - cum

T. prae - cla - ra Fac me te - cum plan - ge - re

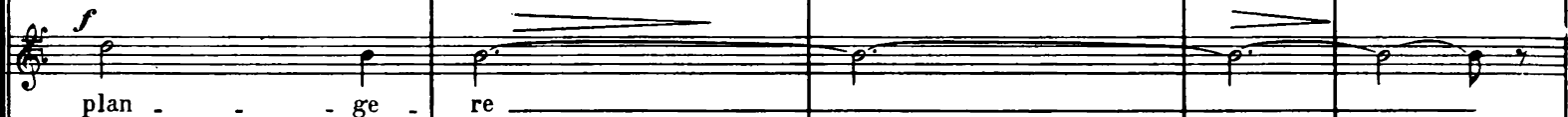
Bar. prae - cla - ra Fac me te - cum

Bas. prae - cla - ra Fac me te - cum

**52**

S. 

C. 

T. *f* plan - - - ge - re 

Bar. *f* plan - - - ge - re 

Bas. *f* plan - - - ge - re 



*sf* *pp*

**53** Très calme  $\text{♩} = 56$

S. *f* Fac me te - cum 

C. *f* Fac me te - cum *p* plan - ge - re 

T. *f* Fac me te - cum *p* plan - ge - re 

Bar. *f* Fac me *p* plan - ge - re 

Bas. *f* *p* plan - ge - re 



*f* *p* *pp*

*court silence*

# X. Fac ut portem

**54** Tempo de sarabande ♩ = 60

SOPR.  
CONT.  
TÉN.  
BAR.  
BAS.

**54** Tempo de sarabande ♩ = 60

*ff*

**55**

S.  
C.  
T.  
Bar.  
Bas.

*p*

Fac ut por - tem Chris - ti

*p*

Fac ut por - tem Chris - ti

**55**

*mf* *pp*

56

S. *pp* Fac ut por - tem

C. *pp* mor - tem — Fac ut por - tem

T. *p* Chris - ti mor - tem —

Bar. *pp* Fac ut por - tem

Bas. mor - tem — Chris - ti mor - tem —

57

SOPRANO SOLO *pp* Pas - sio -

S. *pp* Chris - ti mor - tem — mor - tem —

C. *pp* Chris - ti mor - tem — Chris - ti mor - tem —

T. *pp* Chris - ti mor - tem —

Bar. *pp* Chris - ti mor - tem — Chris - ti mor - tem —

Bas. *pp* Chris - ti mor - tem — Chris - ti mor - tem —



S. Solo *mf* - nis Fac con - sor - tem Et pla -

S. *mf* Et pla -

C. *mf* Et pla -

T. *mf* Et pla -

Bar. *mf* Et pla -

Bas. *mf* Et pla -

S. Solo *f* - gas re - co - le - re **58**

S. *f* - gas re - co - le - re *ff* Fac ut

C. *f* - gas re - co - le - re *ff* Fac ut

T. *f* - gas re - co - le - re *ff* Fac ut

Bar. *f* - gas re - co - le - re *ff* Fac ut

Bas. *f* - gas re - co - le - re *ff* Fac ut

**58**

*p subito*

S. Chris - ti

C. por - tem Chris - ti mor - tem Chris - ti mor - tem

T. por - tem Chris - ti mor - tem Chris - ti mor - tem

Bar. Chris - ti mor - tem mor - tem

Bas. por - tem Chris - ti mor - tem

**59**

S. Solo *p* Fac me pla - gis Cru - ce

S. *p* vul - ne - na - ri

C. *p* vul - ne - na - ri Cru - ce

T. *p* vul - ne - na - ri Cru - ce

Bar. *p* vul - ne - na - ri Cru - ce

Bas. *p* vul - ne - na - ri Cru - ce

**59**

S. Solo  
 S.  
 C.  
 T.  
 Bar.  
 Bas.

hac i - ne - bri - a - ri

hac e - bri - a - ri

hac e - bri - a - ri

hac e - bri - a - ri

hac e - bri - a - ri

Cru - ce

Cru - ce

Cru - ce

Cru - ce

Cru - ce

S. Solo  
 S.  
 C.  
 T.  
 Bar.  
 Bas.

Ob a -

hac in e - bri - a - ri

hac e - bri - a - ri

hac e - bri - a - ri

hac e - bri - a - ri

hac in e - bri - a - ri

Ob a -

Ob a -

Ob a -

Ob a -

S. Solo  
- mo - - rem fi - - li - i -

S.  
- mo - - rem fi - - li - i -

C.  
- mo - - rem fi - - li - i -

T.  
- mo - - rem fi - - li - i -

Bar.  
- mo - - rem fi - - li - i -

Bas.  
- mo - - rem fi - - li - i -

Ob a -

*p*

S. Sclo  
Ob a -

S.  
- mo - - rem fi - - li - i -

C.  
- mo - - rem fi - - li - i -

T.  
- mo - - rem fi - - li - i -

Bar.  
- mo - - rem fi - - li - i -

Bas.  
- mo - - rem fi - - li - i -

Ob a -

*pp*

*p*

61

S. Solo  
\_ mo - rem fi - li - i

S.  
C.  
T.  
\_ mo - rem fi - li - i

Bar.  
\_ mo - rem fi - li - i

Bas.  
\_ mo - rem fi - li - i

Fac ut por - tem

Fac ut por - tem

61

*p*

S.  
C.  
T.  
*p*  
Chris - ti mor - tem

Bar.  
*p*  
Chris - ti mor - tem

Bas.  
*p*  
Chris - ti mor - tem

*pp*

*ppp*

(dessus)

Red.

\*  
attaquer de suite

# XI. Inflammatus et accensus

62

Très animé et très rythmé. ♩ = 120

SOPR. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

CONT. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

TÉN. Per te vir -

BAR. Per te vir -

BAS. Per te vir -

62

Très animé et très rythmé ♩ = 120

S. In di - e ju - di - ci - i In - flam - ma -

C. In di - e ju - di - ci - i In - flam - ma -

T. - go, sim de - fen - sus In di - e ju - di - ci - i In - flam - ma -

Bar. - go, sim de - fen - sus In di - e ju - di - ci - i

Bas. - go, sim de - fen - sus In - flam - ma -

63

S. - tus et ac - cen - sus Per - te vir - go, sim de - fen - sus In

C. - tus et ac - cen - sus Per - te vir - go, sim de - fen - sus In

T. - tus et ac - cen - sus Per - te vir - go, sim de - fen - sus In

Bar. Per - te vir - go, sim de - fen - sus In

Bas. - tus et ac - cen - sus Per - te vir - go, sim de - fen - sus In

63

S. di - e ju - di - ci - i In di - e ju - di - ci - i

C. di - e ju - di - ci - i In di - e ju - di - ci - i

T. di - e ju - di - ci - i In di - e ju - di - ci - i

Bar. di - e ju - di - ci - i In di - e ju - di - ci - i

Bas. di - e ju - di - ci - i In di - e ju - di - ci - i

**64** Subito adagio ♩ = 63

S. *p* Chris - te cum sit hunc ex - i - re\_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_ *pp* Da per ma - trem me ve - ni - re\_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_ *p* ex - i - re\_\_\_\_\_ *pp* Da per ma - trem me ve - ni - re\_\_\_\_\_

Bar. \_\_\_\_\_ *p* ex - i - re\_\_\_\_\_ *pp* Da per ma - trem me ve - ni - re\_\_\_\_\_

Bas. \_\_\_\_\_ *pp* Da per ma - trem me ve - ni - re\_\_\_\_\_

**64** Subito adagio ♩ = 63



**65** Sans presser

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. *p* ad pal - mam vic - to - ri - ae\_\_\_\_\_ *mf* ad pal - mam vic -

Bar. ad - pal - mam vic - to - ri - ae\_\_\_\_\_ *mf* ad pal - mam vic -

Bas. ad pal - mam vic - to - ri - ae\_\_\_\_\_ *mf* ad pal - mam vic -

**65** Sans presser



*(baigné de Pédale)*



66

S. *f* ad pal mam vic to ri ae

C. *f* ad pal mam vic to ri ae

T. *f* to ri ae ad pal mam vic to ri ae

Bar. *f* to ri ae ad pal mam vic to ri ae

Bas. *f* to ri ae ad pal mam vic to ri ae

66

*m.g.*

*ff*

S. ad pal mam vic to ri ae

C. ad pal mam vic to ri ae

T. ad pal mam vic to ri ae

Bar. ad pal mam vic to ri ae

Bas. ad pal mam vic to ri ae

*Red.* \* *Red.* \*

attaquer de suite

# XII. Quando corpus

**67** Très calme

SOPR. *p* Fac ut a - ni-mae do-ne - tur—

CONT. *pp* Quan - do cor-pus mo-ri - e - tur— *p* Fac ut a - ni-mae do-ne - tur—

TEN. *pp* Quan - do cor-pus mo-ri - e - tur— *pp* Fac ut a - ni-mae do-ne - tur—

BAR. *pp* Quan - do cor-pus mo-ri - e - tur— *pp* Fac ut a - ni-mae do-ne - tur—

BAS. *pp* Quan - do cor-pus mo-ri - e - tur—

*ff* sans presser

**68** *ff*

S. *ff* Pa - ra - di si glo - ri-a, Pa - ra - di-si glo - ri-a Pa - ra-di - si

C. *ff* Pa - ra - di si glo - ri-a, Pa - ra - di-si glo - ri-a Pa - ra-di - si

T. *ff* Pa-ra-di-si glo - ri-a, Pa-ra-di-si glo - ri-a Pa - ra-di - si

Bar. *ff* Pa - - ra - - di - si Pa - - ra - - di - si Pa - ra-di - si

Bas. *ff* Pa-ra-di-si glo - ri-a, Pa-ra-di-si glo - ri-a

*ff* sans presser

**68**

S. glo - ri - a — *pp subito* Fac ut a - nimae do - ne - tur — *mf*

C. glo - ri - a — Quo - do cor - pus mo - ri - e - tur — Fac ut a - nimae do - ne - tur — *mf*

T. glo - ri - a — Quo - do cor - pus mo - ri - e - tur —

Bar. glo - ri - a — Quo - do cor - pus mo - ri - e - tur — Fac — ut a - nimae do - ne - tur — *mf*

Bas. Quo - do cor - pus mo - ri - e - tur —

SOPRANO SOLO

**69**

S. Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si glo - ri - a.

S. Pa - ra - di - si — Pa - ra - di - si — Pa - radi - si glo - ri - a — *mf*

C. Pa - ra - di - si — Pa - ra - di - si — Pa - radi - si glo - ri - a — *mf*

T. Pa - radi - si glo - ri - a Pa - radi - si glo - ri - a Pa - radi - si glo - ri - a — *mf*

Bar. Pa - ra - di - si — Pa - ra - di - si — Quan - do cor - *f*

Bas. Pa - ra - di - si — Pa - ra - di - si — Pa - radi - si glo - ri - a — *mf*

**69**

S. Solo *pp* Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si

S. *mf* Fac ut a - ni - mae do - ne - tur\_ *pp* Pa - ra - di - si Pa - ra -

C. *mf* Fac ut a - ni - mae do - ne - tur\_ *pp* Pa - ra - di - si Pa - ra -

T. *mf* Fac ut a - ni - mae do - ne - tur\_ *pp* Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si

Bar. *pp* Pa - ra - di - si Pa - ra -

Bas. *pp* Pa - ra - di - si Pa - ra -

- pus mori - e - tur

**70** Très calme (toujours ♩ = 56)

S. Solo glo - ri - a.

S. - di - si

C. - di - si *p* Pa - ra - di - si

T. glo - ri - a

Bar. *p* - di - si Pa - ra - di - si glori - a Pa - ra - di - si

Bas. *p* - di - si Pa - ra - di - si glori - a

**70** Très calme (toujours ♩ = 56)

71

S. *pp* Pa - ra - di - si

C. *pp* glo - ri - a Pa - ra - di - si

T. *p* Pa - ra - di - si glo - ri - a *pp* Pa - ra - di - si

Bar. *p* glo - ri - a Pa - ra - di - si glo - ri - a *pp* Pa - ra - di - si

Bas. *pp* Pa - ra - di - si

71

*pp*

S. *pp* glo - ri - a Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - ni - mae

C. *pp* glo - ri - a Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - ni - mae

T. *pp* glo - ri - a Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - ni - mae

Bar. *pp* glo - ri - a Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - ni - mae

Bas. *pp* glo - ri - a Pa - ra - di - si glo - ri - a Fac ut a - ni - mae

*pp*

72

S. Solo *pp* Pa - ra - di - si

S. do - ne - tur

C. *pp* do - ne - tur *pp* Pa - ra - di - si  
*Fac ut a - ni - mae*  
*f en dehors*

T. do - ne - tur *pp* Pa - ra - di - si  
*Fac ut a - ni - mae*

Bar. do - ne - tur *pp* Pa - ra - di - si  
*Fac ut a - ni - mae*

Bas. do - ne - tur *pp* Pa - ra - di - si  
*Fac ut a - ni - mae*

72 *pp*

S. Solo glo - ri - a

S. *Tutti* *mf* *ff* A - men

C. glo - ri - a *f* *ff* A - men

T. A - men

Bar. glo - ri - a *f* *ff* A - men

Bas. A - men

*pp* *ff*