

# POUR CELLES QUI RESTENT

I

Poésie de  
J. PERDRIEL-VAISSIÈRE

Musique de  
RHENÉ-BATON  
Op. 52 - N° 1

à Madame Marthe Clerc-Le Hérisse.

## I. Quand tu viendras...

**CHANT**

**Andante tranquillo** (♩=52)  
(sans lenteur) *mp léger*

Quand tu vien - dras, — mon bien ai -

**PIANO**

**Andante tranquillo** (♩=52)  
(sans lenteur) *mp, legato e espressivo*

- mé, — Pour fleu -rir l'i -vres-se des cho -ses, Au fond du ver-ger par-fu -

*léger, sans précipiter à l'aise* **Sans traîner (poco appassionato)** (♩=60) *mf*

- mé Les pommiers au-ront des fleurs ro - - - - ses Quand tu vien-

*à l'aise* **Sans traîner (poco appassionato)** (♩=60) *poco a poco più sonore*

(sempre in tempo poco appassionato) *poco dim.*

- dras, \_\_\_\_\_ par le sen - tier Dont il faut é - car - ter \_\_\_\_\_ les bran - ches, S'en - tre - la -

(sempre in tempo poco appassionato)

*poco dim.*

*à l'aise mp poco cresc.* (T<sup>0</sup>)

- çant à l'églantier, L'au - bé - pine au - ra des fleurs \_\_\_\_\_ blan - - - -

*à l'aise* (T<sup>0</sup>)

*poco cresc.*

*mf* **Poco più appassionato** (♩=66)

- - ches. Quand tu vien - dras, dans le jar - din Dont les ar - bres sont en - cor chau - ves,

**Poco più appassionato** (♩=66)

*mf*

*mp, clair* *léger à l'aise*

Sous les bai - sers clairs du ma - tin \_\_\_\_\_ Les li - las \_\_\_\_\_ au - ront des fleurs \_\_\_\_\_

*mp subito, clair* *à l'aise*

(T<sup>o</sup>) *dolce poco cresc.* *mf* *mp*  
 mau - - - - - ves. Et pour embau - mer ton re\_tour, — Su - a - - ves en\_tre les plus

(T<sup>o</sup>) *dolce poco cresc.* *mf* *mp*

*poco cresc.* *à l'aise*  
 bel - les, Sur le ro - sier de mon a\_mour — Fleu - ri - ront des ro - ses nou -

*poco cresc.* *à l'aise*

(T<sup>o</sup>) *mf* (sans traîner) *dim. Rit.*  
 - vel - - - - les! Quand tu vien -

(T<sup>o</sup>) (sans traîner) *mf* *diminuendo* *Rit.*

*a Tempo 1<sup>o</sup>* *mp*  
 - dras.

*a Tempo 1<sup>o</sup>* *mp* *dim.* *p*

# POUR CELLES QUI RESTENT

Poésie de  
J. PERDRIEL-VAISSIÈRE

Musique de  
RHENÉ-BATON  
Op. 52 - N° 2

à Madame Louise Matha.

## II. Mendians.

**CHANT** *Tempo di marcia* (♩=108) *poco f* *franchement, comme une chanson populaire*

Par les chemins pierreux qui

**PIANO** *Tempo di marcia* (♩=108) *poco f, un peu rude et rythmé*

tra-ver-sent les lan - des, Par les é - troits sen-tiers qui bor-dent les blés noirs, —

Ré - si - gnés et do - lents, s'a - che - mi - nant par ban - des, Les

*senza rallentare*

pau\_vres vont quē - ter leur pain — dans les ma - noirs.

*senza rallentare*

*poco f subito*

**Istesso Tempo** (♩=♩)

*mf*

Ils s'ar\_rê.tent au seuil sans heurter à la por - te: Oc -

**Istesso Tempo** (♩=♩)

*dimin.*

*mf*

*mf, clair et léger*

\_tobre — a sous leurs pieds rous\_si les ga\_zons verts, — Et, — mur.murant a.avec le

*non troppo legato*

*mf, clair et léger*

**Tranquillo**

*mp*

vent qui les empor - te, On en - tend les "A\_vés" suc\_cé - der aux "Pa\_ters."

**Tranquillo**

*mp*

**Istesso Tempo** (♩=♩)  
*mf* *rythmé*

La loin-tai - ne fier - té de leur ra - ce tê - tue, Ray-on mou -

**Istesso Tempo** (♩=♩)  
*mf* *rythmé*

\_rant, les a sui-vis jusqu'à ce lieu; \_\_\_\_\_ Leur voix trem - ble par l'âge et les

pleurs a - bat-tue, Mais les pau - vres bre - tons ne de-man - dent qu'à

(♩=♩) *poco f*

Dieu. Pri - ez par les che-mins, men-di - ants de Bre -

(♩=♩) *sonore*

- ta - gne, En tre les a-joncs roux, tout le long de la mer, Dans ce

gra - ve pa-ys dont le ré-ve nous ga - gne Et qui sem-ble sa - voir que vous a-vez souf -

*poco espressivo*

- fert. ... Sous les feu - tres u - sés ou

*mf* (Tempo del Tema)

*mf* (Tempo del Tema)

sous la coif-fe jau - ne, Clo-pin clo - pant, ils sont par - tis par les sen -

*poco dim.*

*poco dim.*

*Tranquillo, ma in tempo* *mp molto espressivo*

\_ tiers... 0 Sei - gneur, leur pri - ère a gran - di mon au -

*Tranquillo, ma in tempo*  
*mp, ma sonore e espressivo*

*poco meno dolce* *à peine cédé dim.*

- mô - - ne Lorsque j'ou - vrais les mains c'est Vous qui leur don -

*à peine cédé dim.*

*poco meno dolce dim.*

*(Tempo del Tema)*

- nierz.

*(Tempo del Tema)*

*(mp)* *poco a poco dimin.*

*senza rallentare al fine*

*pp* *pp*



# POUR CELLES QUI RESTENT

Poésie de  
J. PERDRIEL-VAISSIÈRE

Musique de  
RHENÉ-BATON

Op. 52 - N° 3

à Madame Kachowska.

## III. La dernière berceuse.

**CHANT**

*Andante doloroso* (♩=50-52) *dolce*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Va près du ber - ceau, Ferme le ri -

**PIANO**

*Andante doloroso* (♩=50-52) *dolce* (d'un rythme à peine sensible)

(quasi recitativo ma in tempo) *dolcissimo*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

- deau - Le nid est fra - gi - le, un rien le ren - ver - se, -

*segue*

**Come prima** *dolce*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Comme un frô - le - ment, Très, très dou - ce - ment, -

**Come prima** *dolce*

**Molto tranquillo**  
*avec une diction légère.*  
**pp, misterioso**

Ber - ce, ber - ce, ber - ce... Chut! par-le plus bas!..

**Molto tranquillo**  
*cantato e espressivo*  
**pp, misterioso**

Ne sou-lève pas Le tul-le brodé que l'au-be tra-ver - se; Le jour nait aux cieux: — Dé -

**Tempo 1°**  
*dolce*

- tourne les yeux, Ber - ce, ber - ce, ber - ce...

**Tempo 1°**  
*dolce*

**Poco più mosso** (♩=60-63) *poco a poco cresc.* **mf, poco appassionato**

Ro-ses et bouf - fis, D'au-tres ont des fils, Et s'en vont narguant la fortune ad -

**Poco più mosso** (♩=60-63)  
*più sonore mp poco a poco cresc. mf, poco appassionato*

*poco a poco dim. e calmando*

ver - - - se. Ton beau tout pe-tit Ton Fils est par-ti... —

*poco a poco dim. e calmando*

**Rit.** **Tempo 1°**  
*dolce*

Ber - - - ce, ber - ce, ber - - - ce...

**Rit.** **Tempo 1°**  
*dolce*

*cantato e espressivo*

**Poco più mosso, agitato** (♩=63) *mp* *poco a poco cresc. ed appassionato*

L'en - fant de ta chair, Si doux et si cher, —

**Poco più mosso, agitato** (♩=63) *più sonore* *poco a poco cresc. ed appassionato*

*mf* *sempre cresc.*

Lys qui re-doutait l'o - rage et l'a-ver - - se Qu'en as-tu donc fait?.. —

*mf* *sempre cresc.* *f*

*poco a poco dimin. e rit.*

Il dort, \_\_\_\_\_ en ef-fet: \_\_\_\_\_

*poco a poco dimin. e rit.*

**Tempo 1<sup>o</sup>** *mf* *poco a poco dim.* **Tranquillo (sans lenteur)** *dolce*

Ber - ce, ber - ce, ber - ce... Il dort, loin, là -

**Tempo 1<sup>o</sup>** *mf cantato* *poco a poco dim.* **Tranquillo (sans lenteur)** *dolce*

*(angoissé)* **Pochetto più mosso (♩=63)**

bas... \_\_\_\_\_ Ne regarde pas! \_\_\_\_\_ La terre est fermée au

**Pochetto più mosso (♩=63)**

**a Tempo 1<sup>o</sup> (senza trascere)**

vent qui la ger - ce: Ah! si loin de toi \_\_\_\_\_ Ton

**a Tempo 1<sup>o</sup> (senza trascere)**

**Poco più mosso**  
*f* *passionato, farouche*

fils au-ra froid! Ber - - - ce, ber - ce, ber - ce...

**Poco più mosso**  
*passionato, rude*

**Ancora più mosso**

Le mal est trop fort: Ton cœur en est

**Ancora più mosso**  
*f molto sonore*

**Istesso Tempo (ma calmato)**  
*a mezza voce (angoisse)*  
*mp*

mort... - Le nid est fra-gi - le, un rien le ren-ver-se,

**senza rallent. Istesso Tempo (ma calmato)**  
*mp*

*très déclamé*  
*mf* **cresc. e appassionato**

Mor - - ne, tout en noir, Sans penser, sans voir,

*mf* **cresc. e appassionato**

senza rallentare

*ff*

Ber - ce, ber - ce, ber -

*ff* senza rallentare

- ce...

Rall. a Tempo 1<sup>o</sup> (sans lenteur)

*sempre ff*

*diminuendo*

*mp* *calme et triste* *molto espressivo*

- Pour vous, ô mes sœurs malheu - reu - ses,

*calme et triste* *espressivo*

*mf* *mp* *ma sonore*

*pochetto cresc.* *poco a poco dim.*

mè - res au front ceint de pâ - leur, J'é - cris ces ri - mes dou - lou -

*pochetto cresc.* *poco a poco dim.*

- reu - ses, Ce bé-gaiement de ma dou - leur. J'é -

- cris par un soir aux ombres li - vi - des Meur - trie en mon cœur, meur -

- trie en mon corps La ber - ceu - se des En-fants Morts Que nous chan - tent les berceaux

vi - des...

*sempre mp, ma un poco sonore* *diminuendo* *pp*

# POUR CELLES QUI RESTENT

Poésie de  
J. PERDRIEL-VAISSIÈRE

Musique de  
**RHENÉ-BATON**  
Op. 52 - N° 4

à Miss Radiana Pazmor.

## IV. Octobre.

**CHANT** *Andantino* (♩ = 100) *poco dolce, souplement rythmé*

*Andantino* (♩ = 100) OC - TO - - BRE:

**PIANO** *poco dolce, d'un rythme souple*

*poco meno dolce*

le dernier so.leil do - re les cho - ses; La mer - d'un bleu fragile et ten.dre de cris -

*poco meno dolce*

-tal, Mi - re pour s'im - pré - gner de leurs a - po - thé - o - ses Les ray -



**Poco più mosso, agitato** *mf*

ons vi - o - lets du ciel oc - ci - den - tal. For -

*poco cresc.* **poco f**

mant au loin des tours, des burgs, des ci - ta - del - les, Les é - tranges granits de la

*poco cresc.* **poco f**

*poco a poco dim.*

ter - re d'Ar - mor, Fi - gés dans leur sommeil en po - ses é - ter - nel - les,

*poco a poco dim.*

**Poco rit.**

Sem - blent le tu - mu - lus de quel - que gé - ant mort.

**Poco rit.**

*poco dolce* *poco cresc.*

Et les voi - les, sur l'eau de plus en plus pâ -

*poco dolce* *poco cresc.*

*mf*

-lie, Les voi - les, sous le souffle au - tom - nal se pen -

*mf*

-chant, Mé - lent leur fris - son svelte à ma mé - lan - co -

*poco a poco dim.*

lie — Et leur rou-geur o - crée aux ray-ons du cou -

*poco dolce*

-chant. OC - TO - - - -

*poco dolce* *poco a*

*p.* *p.* *p.* *Ped.*

BRE!

*poco dim.* *p*

8

\*

Août 1930.