

# DANSE PROFANE

N° 2 DES " CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES "

*pour Cor en Fa et Piano ou Orchestre de Chambre*

par

**H. TOMASI**



**ALPHONSE LEDUC**

Editions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris

77 134

## HENRI TOMASI

- I - DANSE AGRESTE - pour Hautbois et Piano  
II - DANSE PROFANE - pour Cor en Fa et Piano  
III - DANSE SACRÉE - pour Tuba Ut ou Trombone ou  
Saxhorn Basse Sib et Piano  
IV - DANSE NUPTIALE - pour Clarinette Sib et Piano  
V - DANSE GUERRIÈRE - pour Basson et Piano

Ces cinq pièces font partie de notre de notre Collection de Morceaux de Concours et d'Audition<sup>(1)</sup>. Leur ensemble forme la

*Suite pour Soli et Orchestre de Chambre*

## CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES

Ainsi, d'une part, chacune de ces cinq pièces, destinées à l'un des solistes du groupe des instruments à vent, pourra, avec accompagnement de piano, être utilisée par les jeunes artistes lors des auditions et concours et, d'autre part, dans les exécutions en concert, chacun des instrumentistes retrouvera son solo inclus dans la partie instrumentale qu'il aura à interpréter.

L'orchestration, qui est d'exécution facile, comporte, en plus des cinq instruments soli, 1 piano, 3 timbales et la percussion, auxquels on adjoindra le groupe complet des cordes (minimum: 6, 5, 4, 3, 3).

Durée totale: 11'30 environ.

<sup>(1)</sup> Collection de pièces pour tous les instruments bois et cuivres divisée en cinq degrés de force correspondant à cinq années d'études et composée à l'intention des Conservatoires et Grandes Ecoles de France et de l'Étranger.

## HENRI TOMASI

- I - RUSTIC DANCE - for Oboe and Piano  
II - SECULAR DANCE - for Horn in F and Piano  
III - RITUAL DANCE - for Tuba in C, or Trombone, or  
Saxhorn-bass in B flat and Piano  
IV - BRIDAL DANCE - for Clarinet in B flat and Piano  
V - WAR DANCE - for Bassoon and Piano

These five pieces belong to our Collection of Pieces for Examination and Performance<sup>(1)</sup>. Together they form the

*Suite for Soloists and Chamber Orchestra*

## Five secular and ritual dances

Young artists may use the five pieces written for each of the soloists of a wind instrument group, for performance or examination with Piano accompaniment. They will find their own solo parts included in the orchestra score for concert performances.

This orchestra score, easy to handle, requires in addition to the five solo parts, 1 piano, 3 kettledrums and percussion, and a complete string section (minimum 6, 5, 4, 3, 3).

Total duration: 11'30 circa.

<sup>(1)</sup> A collection of pieces for all woodwind and brass instruments, divided into five sections according to the degrees of difficulty, corresponding to five years of study, and prepared in agreement with the programs of the Conservatories and High Schools of Music in France and abroad.

## HENRI TOMASI

- I - LÄNDLICHER TANZ - für Oboe und Klavier  
II - WELTLICHER TANZ - für Horn in F und Klavier  
III - RITUELLER TANZ - für Tuba in C, oder Posaune, oder  
Saxhorn-Bass in B und Klavier  
IV - HOCHZEITSTANZ - für Klarinett in B und Klavier  
V - KRIEGERISCHER TANZ - für Fagott und Klavier

Diese fünf Stücke erscheinen in unserer Sammlung von Prüfungs- und Vortragsstücken<sup>(1)</sup>. Sie bilden zusammen die

*Suite für Soli und Kammerorchester*

## Fünf Weltliche und rituelle Tänze

Jedes der einem Bläusersolisten zgedachten fünf Stücke kann von jungen Künstlern zum Vorspielen und bei Wettbewerben oder Prüfungen mit Klavierbegleitung verwendet werden. Bei der Aufführung im Konzertsaal findet jeder Künstler sein Solo in den Part eingeschlossen, den er im Orchester zu blasen hat.

Die Instrumentierung ist leicht ausführbar gefasst. Sie sieht ausser den fünf Soloinstrumenten 1 Klavier, 3 Pauken und Schlagzeug vor, zu denen sich das komplette Streichquintett gesellt (Mindenstens: 6, 5, 4, 3, 3).

Gesamtdauer: 11'30 circa.

<sup>(1)</sup> Eine Sammlung von Stücken für alle Holz- und Blechblasinstrumente, eingeteilt in fünf Schwierigkeitsstufen, die fünf Studienjahren entsprechen. Die Anlage der Sammlung entspricht dem Lehrplan der französischen und ausländischen Hochschulen und Konservatorien.

# DANSE PROFANE

N° 2 des "CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES"

pour Cor en Fa et Piano

ou accompagnement d'Orchestre de Chambre

Durée: 9'

Henri TOMASI

**Scherzando** ♩ = 69  
*vibrez*

**COR EN FA**

*mf* *sempre un poco marcato ma sostenuto*

**PIANO**

**Scherzando** ♩ = 69

*p* *léger, gracieux*

①

② **Tempo** *cédez* *court*

*cédez* **Tempo** *cédez*

③ **a Tempo (décidé)**

*mf* *marcato*

④ **marcato** *f*



Musical score for measures 5-6. The piano part (bottom) features a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The violin part (top) has a melodic line with a dynamic marking *f*. Measure 5 is circled with a '5'.

Musical score for measures 6-7. The piano part (bottom) has dynamic markings *p*, *f cresc. con moto*, and *con moto*. The violin part (top) has a dynamic marking *f cresc. con moto*. Measure 6 is circled with a '6'.

Musical score for measures 7-8. The piano part (bottom) has dynamic markings *mf mystérieux* and *sourdement*. The violin part (top) has a dynamic marking *ff*. Measure 7 is circled with a '7'.

Musical score for measures 9-10. The piano part (bottom) has dynamic markings *ppp* and *mf*. The violin part (top) is mostly rests.

Musical score for measures 11-12. The piano part (bottom) has dynamic markings *ppp* and *mf*. The violin part (top) is mostly rests.

\*) Ce passage est facultatif jusqu'à ⑦



8 Tempo 1<sup>o</sup>

*cédez*

9  $\text{♩} = 60$

*p sans rigueur  
espress.*

$\text{♩} = 60$

*sans presser*

*p espress.*

*p*

*pp*

*mf*

*cédez*

*espress. f*

*cédez*

*mf*

*très enveloppé*

10 Tempo  $\text{♩} = \text{♩}$

Tempo  $\text{♩} = \text{♩}$

*p molto espress.*

*appass.*

*mp*

*pp*

*pp*

*f*

*appass.*

*mf*

*mf*

a piacere

11

*f* *molto espress.* *f*

*pp*

*très enveloppé*

*cédez*

*rit.*

12 Tempo 1º ♩ = 69

Tempo 1º ♩ = 69  
*sourdement*

*p*

*pp* *mf*

*cédez*

*pp* *mf* *pp*

13

Tempo

14

*mf décidé*

*f*

*f vibrant*

*appass.*

*p très enveloppé*

15 *molto espress.*

16

17 *Poco meno*  $\text{♩} = 60$  *rit.*  $\text{♩} = 52$  *long*

*mf mélancolique* *p* *pp*

*Poco meno*  $\text{♩} = 60$  *rit.*  $\text{♩} = 52$  *long*

\* Ce passage est facultatif de  $\oplus$  à  $\oplus$



# MUSIQUE pour COR

## MÉTHODES

### DEVÉMY. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR.....

Par suite de l'adoption définitive du système à pistons, l'écriture de la musique pour cor a été modifiée, nécessitant une nouvelle technique de l'instrument. Cette nouvelle méthode témoigne du souci de mettre l'étudiant, dès ses premiers essais, en face des problèmes qui

se poseront à lui aussitôt qu'il commencera à exercer son art. Elle le mettra à même d'aborder l'enseignement supérieur. Cet ouvrage conviendra tout particulièrement à l'enseignement du cor dans les succursales du Conservatoire National et dans les Écoles de Musique régionales.

### THÉVET. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR.....

(En préparation.)

## ÉTUDES

### TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par L. THÉVET, préface de Cl. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire. 8 fascicules parus.....

### BITSCH. 12 ÉTUDES (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).....

### CECCAROSI. ÉCOLE COMPLÈTE :

Texte français, italien, anglais et espagnol.  
 Testo francese, inglese, italiano, spagnolo.  
 French, english, italian and spanish text.  
 Texto en frances, ingles, italiano y castellano.

1<sup>er</sup> Volume : COR SIMPLE. Émission, intonations, sons harmoniques. — COR A MAIN. Préparation à la technique du coloris. — COR A PISTONS. Technique complète du cor chromatique (1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>).....

2<sup>e</sup> Volume : Exercices et Études sur les sons bouchés, d'échos et mixtes (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....

3<sup>e</sup> Volume : 10 Études de moyenne force sur les soli des symphonies de BEETHOVEN. — 10 Études difficiles sur les soli des symphonies et des concertos pour piano de BRAHMS. — 10 Études de perfectionnement sur les soli d'œuvres symphoniques diverses (7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).....

4<sup>e</sup> Volume : 10 Études rythmiques (9<sup>e</sup>).....

Domenico Ceccarossi est l'un des plus éminents cornistes italiens et professeur au Conservatoire Santa-Cecilia de Rome. Son école complète du cor absolument remarquable, à tous points de vue, apporte quelque chose de tout à fait nouveau.

### — 10 CAPRICES (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).....

Ces pièces difficiles embrassent une ample tessiture et exigent une grande sûreté d'embouchure qui s'acquiert précisément par la pratique des nombreux exercices qui figurent dans les 4 volumes de l'École complète.

### DEVÉMY. 21 LECTURES-ÉTUDES ET 9 ÉTUDES D'EXAMENS (8<sup>e</sup>).....

Ces vingt et une nouvelles Études-Lectures et neuf Études d'examen écrites avec transpositions par les signes, seront la préparation indispensable à toute exécution en solo ou en orchestre.

### GALLAY. CÉLÈBRES ÉTUDES, nouvelles éditions entièrement révisées par L. THÉVET.

Texte français, anglais et allemand.  
 French, english and german text.  
 Text auf französisch, englisch und deutsch.

### — 28 ÉTUDES, op. 13 (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....

### — 12 GRANDES ÉTUDES BRILLANTES, op. 43 (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>).....

### — 12 ÉTUDES POUR 2<sup>e</sup> COR, op. 57 (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

### — 12 GRANDS CAPRICES, op. 32 (8<sup>e</sup>).....

### — 22 EXERCICES, op. 37 (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....

### — 39 PRÉLUDES MESURÉS ET NON MESURÉS, op. 27 (6<sup>e</sup>).....

Dans l'œuvre célèbre de cet auteur, il s'agissait de rechercher, parmi les meilleures études conçues pour le cor simple, celles qui, musicalement et techniquement, offraient un réel intérêt pour le cor chromatique. C'est dans cet esprit que L. Thévet, cor solo de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire, a fait une révision complète des œuvres pédagogiques de J.-F. Gallay (1795-1864).

### MAXIME-ALPHONSE. 200 ÉTUDES NOUVELLES.

1<sup>er</sup> Cahier, 70 Études très faciles et faciles.....

2<sup>e</sup> Cahier, 40 Études faciles.....

3<sup>e</sup> Cahier, 40 Études moyenne force.....

4<sup>e</sup> Cahier, 20 Études difficiles.....

5<sup>e</sup> Cahier, 20 Études très difficiles.....

6<sup>e</sup> Cahier, 10 Grandes études nouvelles mélodiques et de virtuosité.....

Ces études permettront de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles retrouvés à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui semblent nouvelles et insurmontables deviendront facilement réalisables après les avoir travaillées.

### WEBER (A.). 13 ÉTUDES (7<sup>e</sup>).....

## COR ET PIANO

(O.) Existe avec orchestre.

### AUCLERT. LIED (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>).....

### BACHELET. DANS LA MONTAGNE, ballade, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6<sup>e</sup>).....

### BERGHMANS. TABLEAUX FORAINS (O.) : I. LES LUTTEURS (5<sup>e</sup>).....

### BITSCH. VARIATIONS SUR UNE CHANSON FRANÇAISE (7<sup>e</sup>).....

### BONŊEAU. SOUVENIR (3<sup>e</sup>) (O.).....

### BOUTRY. CHASSACOR (7<sup>e</sup>).....

### BOZZA. CHANT LOINTAIN (5<sup>e</sup>).....

### BOZZA. EN FORÊT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8<sup>e</sup>) (O.).....

### — EN IRLANDE (3<sup>e</sup>).....

### BROWN. LÉGENDE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).....

### BUSSER. CANTECOR, op. 77, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6<sup>e</sup>).....

### — LA CHASSE DE SAINT-HUBERT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>) (O.).....

### — PIÈCE en ré, op. 39, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6<sup>e</sup>) (O.).....

### CELLIER. BALLADE (3<sup>e</sup>).....

### CHEVILLARD. ALLEGRO, op. 18, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6<sup>e</sup>).....

### CLÉRISSE. L'ABSENT, morceau de concours des Fédérations, division élémentaire (3<sup>e</sup>) (mi b).....

### — CHANSON A BERGER (4<sup>e</sup>) (O.).....

### — CHANT SANS PAROLES (3<sup>e</sup>).....

### — MATINES (4<sup>e</sup>) (mi b).....

### COLOMER. FANTAISIE-LÉGENDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

### DAMASE. BERCEUSE (3<sup>e</sup>).....

### DAUTREMER. THÈME VARIÉ (7<sup>e</sup>).....

### DELERUE. POÈME FANTASQUE (6<sup>e</sup>).....

### DESENCLOS. CANTILÈNE ET DIVERTISSEMENTS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>).....

### DESPORTES. BALLADE NORMANDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

### — IMPROVISATION, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8<sup>e</sup>).....

### — SICILIENNE ET ALLEGRO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

### DOMENICO (OLIVIO DI). VARIAZIONI (7<sup>e</sup>).....

### DUBOIS (P. M.). CONCERTO (7<sup>e</sup>) (O.).....

### — ROMANCE SANS PAROLES (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).....

### DUPUIS. VARIATIONS (6<sup>e</sup>).....

### ECHEVARRÍA. INTERMEZZO (7<sup>e</sup>).....

### GABAYE. SÉRÉNADE DE PRINTEMPS (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).....

### GALLOIS MONTBRUN. BALLADE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).....

### GUILBERT. PUZZLE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

### GUILLOU. SONATINE (5<sup>e</sup>).....

### HOUDY. LAMENTO (6<sup>e</sup>).....

### LAMY. CANTABILE ET SCHERZO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

### LEROUX (X.). SONATE (9<sup>e</sup>).....

### MIHALOVICI. ÉPISODE (7<sup>e</sup>).....

### PERNOO. FANTAISIE BRÈVE (3<sup>e</sup>).....

### PIANTONI. AIR DE CHASSE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>).....

### PLANEL (R.). CAPRICE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

### POOT. LÉGENDE (6<sup>e</sup>).....

### — SARABANDE (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>).....

### PRESLE (de la). LE RÊVE DU JEUNE FAON (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>).....

### — SCHERZETTO (3<sup>e</sup>).....

### PUGNO. SOLO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6<sup>e</sup>).....

### REUTER. THÈME VARIÉ (3<sup>e</sup>).....

### SEMLER-COLLERY. PIÈCE CONCERTANTE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8<sup>e</sup>).....

### TOMAS. CHANT CORSE (4<sup>e</sup>).....

### — CONCERTO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8<sup>e</sup>) (O.).....

### WEBER (A.). IMPROVISATION (6<sup>e</sup>).....

## 4 CORS

BOZZA. SUITE, pour 4 cors en fa :  
 Prélude. — La chasse. — Chanson ancienne. — Danse.  
 — Chorale. — Fanfare.  
 Partition. — Parties.