
SJÖTÍU OG SJÖ SÖNGVAR

HANDA BARNNA-OG KVENNA-KÓRUM

Safnað hefur, raddsett og
búið til prentunar:

BJÖRGVIN
GUÐMUNDSSON

1. hefti.



BÓKAÚTGÁFAN NORÐRI H.F.

• 1945 •

77. AÐFANGADAGSKVÖLD

BJÖRGVIN GUÐMUNDSSON

Moderato con religioso

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is marked towards the end of the introduction.

I SÓPRAN *mf*

Sjá! nú ljóm-a jól-a ljós - in björt.

II SÓPRAN

Sjá! nú ljóm-a jól-a ljós - in björt.

Vocal and piano accompaniment for the first two stanzas. The vocal parts are for Soprano I and Soprano II, both marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. A piano (*p*) dynamic is indicated for the piano accompaniment.

piu cresc.

Hringt er til helg - i - dóms.

piu dim.

Blíó og sak - laus

Hringt er til helg - i - dóms.

Blíó og sak - laus

Vocal and piano accompaniment for the final two stanzas. The vocal parts are for Soprano I and Soprano II. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *piu cresc.* and *piu dim.*

barn-a-hjört-un gljúp - u bráðn-a fyr - ir lotn-ing-unn-i djúp - u,

barn-a-hjört-un gljúp - u bráðn-a fyr - ir lotn-ing-unn-i djúp - u,

cresc.

kvöld-söngs og klukkna - hljóms, og klukkna - a -

kvöld-söngs og klukkna - hljóms, og klukkna - a -

cresc.

mf

hljóms Blíð og sak - laus barn-a-hjört-un gljúp - u

hljóms Blíð og sak - laus barn-a-hjört-un gljúp - u

mf

cresc.

bráðn-a fyr - ir lotn-ing-unn-i djúp - u, kvöld-söngs og klukk-n-a -

bráðn-a fyr - ir lotn-ing-unn-i djúp - u, kvöld-söngs og

cresc.

f

- hljóms og klukk-n - a - hljóms.

f

klukk-n - a - hljóms, og klukk-n - a - hljóms.

ögn hægar

* Sjá him-ins opn-ast hlið, —

con religioso *dolce*

Sjá him-ins opn-ast hlið, —

seink. ad lib.

* Sjá Sálmaþók nr. 78

heil - agt engl - a - lió, fylk - ing sú hin

heil - agt engl - a - lió, fylk - ing sú hin

fríð - a úr fagn - að - ar - ins sal

fríð - a úr fagn - að - ar - ins sal

fer með boð - un blíð - a og bless - un lýs - a

fer með boð - un blíð - a og bless - un lýs - a

skal yf - ir eynd - a - dal, yf - ir

skal yf - ir eynd - a - dal, yf - ir

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. A repeat sign is present at the beginning of the piano part.

poco a poco piu dim. e rit.

eynd - a - dal, yf - ir eynd - a - dal, yf - ir

eynd - a - dal, yf - ir eynd - a - dal, yf - ir

poco a poco piu dim. e rit. **pp**

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo and dynamics markings are indicated above and below the piano part.

eynd - a - dal.

eynd - a - dal.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. A piano dynamic marking is present in the piano part.