

# VESPER VON 1610

(Vespro della Beata Vergine)

und

## I. MAGNIFICAT

CLAUDIO MONTEVERDI

Praktische Bearbeitung von

Hans F. Redlich (1934)

Tenore - Solo: 

De - us, in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de!

### I. DOMINE AD ADIUVANDUM

**Con fuoco**  
**ff Tutti**

**Soprano**  
I Do - mi - ne ad ad - iu -  
II **ff**

**Alto**  
**ff**  
Do - mi - ne ad ad - iu -

**Tenore**  
I **ff**  
Do - mi - ne ad ad - iu -  
II **ff**

**Basso**  
**ff**  
Do - mi - ne ad ad - iu -

**Planoforte**  
**Con fuoco**  
**ff** (Tutti)



van - dum me fes - ti - na

van - dum me fes - ti - na

van - dum me fes - ti - na

van - dum me fes - ti - na

van - dum me fes - ti - na

(d = d) 10 (d = d) Come prima

*ff* Glo - ri - a

*ff* Glo - ri - a

*ff* Glo - ri - a

Glo - ri - a

(d = d) 10 (d = d) Come prima

(ottoni) *p*

*f espr.*

*f* (Tutti)

Pa - - tri et Fi - li - o

Pa - - tri et Fi - li - o

Pa - - tri et Fi - li - o

Pa - - tri et Fi - li - o

Pa - - tri et Fi - li - o

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a vocal line and a corresponding Latin lyric line. The lyrics are 'Pa - - tri et Fi - li - o'. The sixth staff is the piano accompaniment, showing a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

20

et Spi - ri - tu - i Sanc - - to ,

et Spi - ri - tu - i Sanc - - to ,

et Spi - ri - tu - i Sanc - - to ,

et Spi - ri - tu - i Sanc - - to

et Spi - ri - tu - i Sanc - - to

20

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a vocal line and a corresponding Latin lyric line. The lyrics are 'et Spi - ri - tu - i Sanc - - to ,'. The sixth staff is the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. A box containing the number '20' is placed above the first measure of the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

(d - d) Come prima

(d - d)

Tempo I

Si - cut

Si - cut

Si - cut

Si - cut

(d - d) Come prima

(d - d)

Tempo I

(ottoni)

*mf*

*f*

*f* (Tutti)

30

e - rat in prin - ci - pi - o et

e - rat in prin - ci - pi - o et

e - rat in prin - ci - pi - o et

e - rat in prin - ci - pi - o et

30

*mf*

*f*

nunc et sem - per et in

nunc et sem - per et in

nunc et sem - per et in

nunc et sem - per et in

nunc et sem - per et in

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting, with each staff containing the lyrics 'nunc et sem - per et in'. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with various chordal textures and arpeggiated figures.

40

se - cu - la se - cu - lo - rum

se - cu - la se - cu - lo - rum

se - cu - la se - cu - lo - rum

se - cu - la se - cu - lo - rum

se - cu - la se - cu - lo - rum

The second system of the musical score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts now sing the lyrics 'se - cu - la se - cu - lo - rum'. The piano accompaniment maintains the same style as the first system, with intricate melodic and harmonic development. A box containing the number '40' is placed above the piano part on the right side of the system.

allargando  
sempre non legato (d = d.)

*molto sfff*

A - - - men Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 A - - - men Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 A - - - men Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 A - - - men Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 A - - - men Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

allargando  
sempre non legato (d = d.)

**50** Molto largo

*molto sfff*

ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, A - le - lu - ja!  
 ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, A - le - lu - ja!  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, A - le - lu - ja!  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, A - le - lu - ja!  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, A - le - lu - ja!

*ff p subito*

*molto sfff*

**50** Molto largo

*p r.H. molto sfff*