

# 19.-25. Sieben Lieder über die Liebe

## Nr. 1. Lied eines Freudenmädchens

(Bertolt Brecht)

Einleitend Bluestempo

1. Mei - ne Herrn, mit sieb - zehn Jah - ren  
2. Frei - lich geht es mit den Jah - ren  
3. Und auch wenn man gut das Han - deln

*ff* *p*

5

1. kam ich auf den Lie - bes - markt, und ich ha - be viel er - fah - ren,  
2. leich - ter auf den Lie - bes - markt. Und um - armt sie dort in Scha - ren,  
3. lern - te auf der Lie - bes - mess: Lust in Kleingeld zu ver - wan - deln

10

1. Bö - ses gab es viel, doch das war das Spiel. A - ber man - des hab ich doch ver -  
2. a - ber das Ge - fühl wird er - staun - lich kühl. Wenn man da - mit all - zu - we - nig  
3. fällt doch nie - mals leicht, ach, es wird er - reicht, doch man wird auch äl - ter un - ter -

*fp*

1. argt.  
2. kargt. 1.-3. Gott-sei-dank geht al-les schnell vor-ü-ber, auch die Lie-be und der  
3. des.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. It contains three measures of music. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, also in 2/4 time, with a key signature of three flats. It includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

15  
Kum-mer so-gar. Wo sind die Trä-nen von ge-ster-n A-bend? Wo ist der

The second system continues the musical score. The vocal line starts at measure 15 and includes the lyrics "Kum-mer so-gar. Wo sind die Trä-nen von ge-ster-n A-bend? Wo ist der". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

Schnee vom ver-gan-ge-nen Jahr?

20

poco pesante

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "Schnee vom ver-gan-ge-nen Jahr?". Measure 20 is marked with a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat dots. The tempo marking "poco pesante" is placed above the piano accompaniment.