



TIBERIU BREDICEANU

DOINE
CÂNTECE
ȘI
BALADE
ROMÂNEȘTI

PENTRU VOCE ȘI PIAN

EDITURA DE STAT PENTRU LITERATURĂ ȘI ARTĂ



TIBERIU BREDICEANU

TIBERIU BREDICEANU

**DOINE
CÂNTECE
ȘI
BALADE
ROMÂNEȘTI**
PENTRU VOCE ȘI PIAN

EDITURA DE STAT PENTRU LITERATURĂ ȘI ARTĂ

C U P R I N S

	<u>Pag.</u>
Foale verde, foi de nuc	3
Cântă puiul cucului	4
Spune mândr'adevărat	6
Val, bădiță, dragi ne-avem	8
Cine m'aude cântând	9
Bagă, Doamne, luna'n nor	10
Trageți voi boi	12
Știi tu, bade, ce mi-ai spus	13
Câte flori pe deal înflor.	17
Cântec haiducesc I.	19
Păsărică mută-ți cuibul	21
Cântec haiducesc II	22
Turturea din valea sacă	23
Tu te duci, bade, sărace	25
Pe unde umblă doru	27
Mândro, de dragostea noastră	28
Foaie verde, pup de crin	29
Când treci, bade, pe la noi	31
Frunză verde, frunzuliță	32
Ș'a dus cucul de p'aici	33
Măi Timișe, apă rece	34
Cântec haiducesc III	35
Câte flori sânt pe pământ	38
Bade, după dumneata	39
Cucule cu peană sură	41
Bade, pentru ochii tăi	43
Fă-mă, Doamne, ce mi-i face	44
Impărate, împărate	45
Dragi îmi sânt oile, dragi	47
Măi bădiță, copil prost	48
Eu pe deal, mândra pe vale	49
Cât e muntele de'nalt	50
Voincel cu părul creț	51
La bădița meu la poartă	53
Trec zile cu nopțile	54
Du-te dor cu Murășu	55
Merge badea meu cu plugu	56
Dragu-mi-i, mândro, de tine	58
Taci mireasă, nu mai plânge	60
Eu mă duc, mândro, azi mâne	61
Pe din jos de Orăștie	62
Trandafire, n'ai măi fire	63
Mândrulița mea-i la față	64
Miorița I	65
Doina lui Sorin (din „La Sezătoare”)	68
Pe sub flori mă legănal (din „La Sezătoare”)	71
Cântec haiducesc (din „La Sezătoare”)	72
Floriciță de pe apă (din „La Seceriș”)	74
Mult mă'ntreabă inima (din „La Seceriș”)	75
Doina Stăncuței (din „La Seceriș”)	78

Foaie verde, foi de nuc...*)

(1906)

Moderatamente mosso. (♩ = 84)

Tiberiu Brediceanu.

PIANO.

1. Foa - ie ver - de, foi de nuc, — } Lea - no, Se duc o - i -
 2. Pe că - ra - rea de - la stâ - nă, } Poa - te creș - te —

le, se duc, — } Si se duc și nu mai
 iar - bă bu - nă, } Lea - no, Că se duc și nu vin

vin, — } Pân' la sfân - tul Con - stan - tin. Si se tin.
 ia - ră, } Pân' la dal - bă pri - mă - va - ră. Că se va - ră.

Dal Segno.

3. Săraci brazi încetinați,
 La ce foc vă legănați?—
 Cum să nu ne legănăm,
 Dacă singuri rămânem.

4. Când atâtea săptămâni
 Rămân stâni făr' de stăpâni,
 Strunguțe fără oițe,
 Scăunel fără băciță.

*) Se cântă numai două strofe, spre a nu repeta prea des melodia.

Cântă puiul cucului...

(1906)

Tempo de Ardeleană. (♩ = 84)

Tiberiu Brediceanu

VOCE.

1. Cântă pu-iul cu-cu - lui, — } La la
2. Șa-șa cân-tă de cu ja - le, }

PIANO.

Sa-şa cân - tă de fru - mos, - } La la la la la De cad frun - ze -
 Sa-şa cân - tă de cu dor, - } Deplâng a - pe -

le pe jos, - } La la la la la
 le'n iz - vor, - }
espressivo

De cad frun - ze - le pe jos. - } La la la
 Deplâng a - pe - le'n iz - vor. - }

la. Finale.

Spune mândr'adevărat...

(1905)

Tempo de Doină. (rar)

Tiberiu Brădiceanu.

PIANO.

mf

rit.

mf

p *mf* *p*

1. Spu - - - ne _____
2. De-am _____ lă - -

mân - dră - de - vă - rat, _____
sat ca - ru'n - căr - cat, _____

Spu - - - ne _____
De-am _____ lă -

mf *p*

mân - dra - de - vă - rat, Cu ce a - pă
sat ca - rûn - câr - cat, Bo-ghiul de fân

te-ai spă - lat, Pu - - iu - - le,
ne - greb - lat, Do - - ru - - le,

Că pe min' m-ai fer - me - cat? Pu - - iu - - le.
Șam ve - nit la ti - ne'n sat, Do - - ru - - le.

2. *Finale.*
- le.

Vai, bădiță, dragi ne-avem...

(1905)

Marcato..

Tempo de Ardeleană (♩ = 84)

Tiberiu Brediceanu

VOCE.

1. Vai, bă-di-ță, dragi ne-a-vem,

2. Și la ochi și la sprânce-ne,

Lala lalala la la

PIANO.

Ne-am lu-a, nu ne pu-tem,

Ca doi po-rum - bei la pe-ne;

Lala lalala la la

Ne-am lă-sa, nu ne'n-du-răm,

Și la stat și la um-blat,

Lala la la la

Că prea bi-ne să-mă-năm.

Și la dul-ce să-ru-tat.

Lala la la la la la la.

Cine m'aude cântând...

(1907)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină.

VOCE.

1. Ci - ne m'a - u - de cân - tând,
2. Gân - dul ca - re'l gân - - dese eu
3. Că nu cânt, că știu cân - ta,

Ci - ne m'a - u -
Gân - dul ca - re'l
Că nu cânt, că

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note and a half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

de cân - tând,
gân - dese eu,
știu cân - ta,

Zi - ce că n'am nici un gân - d,
Nu i-l de - e Dum - ne - zeu,
Da-mi mai stâm-păr i - ni - ma,

The piano accompaniment for the second system continues the melody and accompaniment from the first system. It features a change in time signature to 2/4. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Zi - ce că n'am nici un gân - d.
Nu i-l de - e Dum - ne - zeu.
Da-mi mai stâm-păr i - ni - ma.

The piano accompaniment for the third system continues the melody and accompaniment. It features a change in time signature to 2/4. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

ritard.

1. 2.

3. *Finale.*

The piano accompaniment for the final system concludes the piece. It features a change in time signature to 2/4. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

D'al Segno

Bagă. Doamne, luna'n nor...

(1894)

Moderato.

Tiberiu Brediceanu.

PIANO.

First system of the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music begins with a series of chords, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets and a *rallent.* marking.

Second system of the piano introduction. It continues the melodic and harmonic themes from the first system. The bass line features a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A *rallent.* marking is present at the end of the system.

Doină.

mf

1. Ba-gă, Doam-ne, lu-na'n
2. Ba-gă, Doam-ne, lu-na'n

nor,
cea - - - - - ță,

a tempo

First system of the vocal introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets and a *rallent.* marking.

Second system of the vocal introduction. It continues the melody from the first system. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets and a *rallent.* marking.

Third system of the vocal introduction. It concludes the melody from the previous systems. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets and a *rallent.* marking.

Tempo de Țărană. (vesel) (♩ = 80.)

mf

Tu nu vrei, tu nu vrei, Ce-ai iu - bit să iei, Tu nu vrei,
 Mân-dru - li - ță din Ba - nat, Mân-dru - li - ță mea, Nu gân - di că

mf *facile*

tu nu vrei, Ce-ai iu - bit să iei. Ba eu, ba eu,
 te-am lă - sat, Mân-dru - li - ță mea. Tu ești floa - re

8

ba eu, vreau, Ce-am iu - bit să iau, Ba eu, ba eu,
 de bu - jor, Mân-dru - li - ță mea, Nu te-oi ui - ta

ritard.

ba eu vreau, Ce-am iu - bit să iau.
 pâ - nă mor! Mân - dru - li - ță mea.

ritard.

Trageți voi boi...

(1907)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină. (rar.)

VOCE.

PIANO.

1. Tra - -
2. Tra - -
3. Tra - -

geti voi boi di - - na - in - te, Că voi sâ - teți cei de - cin - ste;
geti voi boi din - - tân - ja - lă, Că voi sâ - teți cei dă - fa - lă;
geti voi boi de - - la ru - dă, Că voi sâ - teți cei de - tru - dă;

Dal Segno.

Finale

Tra - - geți voi boi!...

melodia

Știi tu, bade, ce mi-ai spus...

(1907)

Tiberiu Brediceanu.

Andante. (♩ = 66)

VOCE.

PIANO.

Știi tu,

ba - de, Știi tu, ba - de, ce mi-ai spus, Bă-di-șo-ru - le, — Pu-i-șo-ru - lo, —

Do - ru - le, dor, De - la mi - ne, De - la mi - ne

când te-ai dus: Bă-di-șo-ru - le, — Pu-i-șo-ru - le, — Do - ru - le, dor,

Cât va ți - ne, Cât va ți - ne lu - mea ta, Bă - di - șo - ru - lo, —

Pu - i - șo - ru - le, — Do - ru - le, dor, Ba - - de tu nu, Ba - de tu nu

mi - i ui - ta! Bă - di - șo - ru - le, — Pu - i - șo - ru - le, — Do - ru - le, dor. Tu din lu - me
M'ai ju - rat: cât

n'ai sbu - rat, — } Bă - di - șo - rul meu, Si pe mi - ne m - ai ui - tat, — }
vei tră - i — } P'ai - tu'n lu - me nu - i lu - bi! — }

poco ritard. *a tempo*

Ba-de, bă-di-șo - rul meu, Ca pe-un fir de bu - su - ioc,
 Stiu toți oa - me - nii din sat,

poco ritard. *a tempo*

Ba - de, bă - di - șor, *p* Seu - tu - rat făr' de no - roc,
 C'am ți - nut la ce - am ju - rat; Do - ru - le,

p

dor, *mf* În bă - tă - i - - - le de vânt,
 Stiu și flo - ri - - - le din crâng, Ba - de, bă - di -

mf

șor, *p* Și pur - tat de ta - tăl sfânt,
 C'am ți - nut la ju - ră - mânt Do - ru - le, dor,

p

În - tre cer și -
Și pe ur - ma

tro pă - mânt, - } Do - ru - le, dor,
lui mă plâng, }

În - tre cer și - tre pă - mânt... } Do - ru - le,
Și pe ur - ma lui mă plâng... }

dor. Do - ru - le, dor...

rallent.

Câte flori pe deal înflor...*)

(1908)

Tiberin Brediceanu.

Tempo de Doină.

VOCE.

PIANO.

1. Că - te flori_ pe deal în -
2. Că - te flori_ sânt pe vâl -

flor,
nea,

Că - te_ flori pe_ deal în - flor,
Că - te_ flori sânt pe_ vâl - cea,

*) In edițiunile anterioare această doină s'a început cu cuvintele: „Floare fui, floare trecui...“

mf *f* *facile p*

Toa-te-mi plâng mi - e de dor, }
 Toa-te-mi plâng de ja - lea mea. } La la la la

mf 1.

la la la la la la la Toa-te-mi plâng mi-e de dor. Toa-te-mi plâng
 Toa-te-mi plâng de ja - lea mea. Toa-te-mi plâng

f *rit.*

2. I. II. III. *Finale.*

dor.
mea.

rit.

D'al Segno

Cântec haiducesc I.

(1911)

Tiberiu Brediceanu

VOCE. *Energic.* ♩ *f*

1. Iar - na vi - ne, va - - ra
2. Cât mi-a fi iar - na de
3. Că - lă - tor cu pun ga

PIANO. *f*

tre - ce, și pă - du - rea s'a ră - - rit!
ma - re, Ce-o să fa - cem, vai de noi!
pli - nă Trece prin co - dru'n - tu - ne - - cat,

Zi - ua-i vis - col, noap - tea-i re - - ce,
Fă - ră co - dru, fă - ră soa - - re,
Să-mi mai cerc as - tă ru - - gi - - nă

I.

Gre-ul vie - tii a so - sit!
 Făr' de bani, făr' de cio - coi?
 Și să-mi fac' bani de ier - nat.

II. III.

sit!
 coi?

rit.

p

§ IV. *Finale.*

nat!

f

D.S.

Păsărică mută-ți cuibul...

(1911)

Tiberiu Brediceanu.

Doină. (un prea rar.)

VOCE.

1. Pă - să - ri - că mu - tă - ți cui - bul,
2. Eu cui - bul mi l-aș mu - ta,
3. Dar i - ni - ma nu mă la - să,

PIANO.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* dynamic marking. The vocal line is in a soprano register with lyrics in three versions. The system concludes with a *rit.* marking.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a *ritardando* marking. The vocal line continues with lyrics: "Că vi - ne ba - dea cu plu - gul; De m'ar lă - sa i - ni - ma; Să mă mut din iar - bă dea - să." The system concludes with a *ritardando* marking and a *Red.* (ritardando) marking.

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *rit.* marking. The system concludes with a *rit.* marking and a *Red.* (ritardando) marking.

*

Red.

*

Red.

*

D. C.

Cântec haiducesc II.

(1909)

Tiberiu Brediceanu.

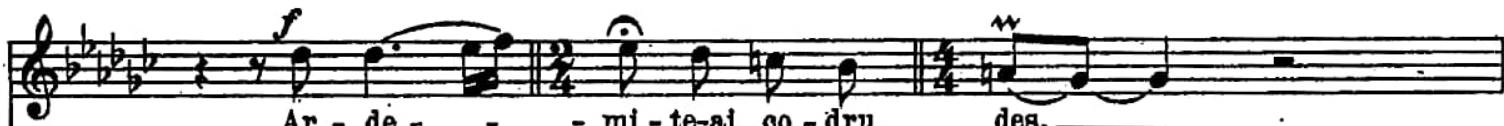
Doină.

VOCE.



1. Ar - de - mi - te - ai co - dru des, —
2. O'am în - trat co - pil blă - jin —

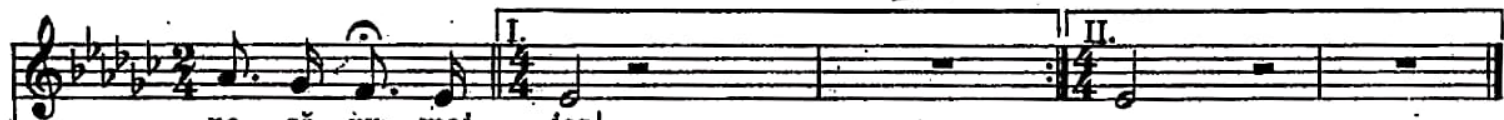
PIANO.



Ar - de - - - mi - te - ai co - dru des, —
O'am în - - - trat co - pil blă - jin —



Văz bi - ne oă s'a a - les, — Din ti -
Ș'a - cu - ma's moș - neag bă - trân, — Șa - cu -



ne să nu mai ies! —
ma's moș - neag bă - trân.



Turturea din valea sacă...

(1911)

Tiberiu Brediceanu

Marcato.

Tempo de Ardeleană. (♩ = 84)

VOCE.

Turtu-rea din va-lea sa - că,
Spusu-i-am și nu se te - me,

PIANO.

Lala la la la la la
Spune-i cu - cu - lui să ta-că;
Numai scu - tu - ră din pe-ne; Lala la la la la la la

la *espressivo*

Spune-i cu - cu - lui să ta-că;
Numai scu - tu - ră din pe-ne; Lala la la la la la la la la
De n'ar vrea, spu-
Și cân - tă și

ne-i, să ști - e, } La la la la la la la la } Că-l în - vâț - la
 se ro - te - ște, } Ca mân - dra când

o me - ni - e! La la la la la la la la la
 se gă - te - ște.

espressivo

Că-l în - vâț la o - me - ni - e!
 Ca mân - dra când se gă - te - ște.

1. La la la la la la la la la

2.

f *rit.*

Tu te duci, bade, sărace...

(1911)

Tiberiu Brediceanu.

VOCE

PIANO.

Doină. (♩ = 54)

1. Tu te duci, ba - de, să - ra - ce,
2. Fa - - - ce - vei, mân - dru - ță, bi - ne,
3. Nu - - - mai eu voi fa - ce rău, —

Tu te duci, ba - de, să - ra - ce;
Fa - - - ce - vei, mân - dru - ță, bi - ne,
Nu - - - mai eu voi fa - ce rău, —

Eu cu do - rul ce m - oi fa - -
 Că mai sânt voi - nici ea mi - -
 Că mă duc eu do - rul tău!

ce?
 ne, Eu cu do - rul ce
 Că mai sânt voi - nici
 Că mă duc eu do - -

m - oi fa - ce?
 ea mi - ne:
 rul tău!

ritard.

D'al Segno %

Pe unde umblă doru'...

(1909)

Tiberiu Brediceanu.

Andante. (♩ = 52) *mf*

VOCE.

Pe un - de um - blă do - ru',
Că s'a - oa - ță plu - gu'n dor,

PIANO.

Pe un - de um - blă do - ru', Nu poți a - ra
Că s'a - oa - ță plu - gu'n dor, Trag bo - ii de

cu plu - gu', Nu poți, Nu poți a - ra
se o - mor, Trag boi', Trag bo - ii de

cu plu - gu'
se o - mor...

rit.

Mândro, de dragostea noastră...

(1911)

Tiberiu Brediceanu.

Doină.

VOCE.

1. Mân - dro, de dra - gos - tea noas - tră, Mân - dro, de dra - gos - tea noas - tră,
 2. Dar — duș - ma - nii ni - l af - la - ră, Dar duș - ma - nii ni - l af - la - ră,
 3. Ia — tu, mân - dro, a - păn gu - ră, Ia tu, mân - dro, a - păn gu - ră
 4. Și - l — u - dă și la mij - loc, Și - l u - dă și la mij - loc,

PIANO.

A'n - flo - rit un pom pe coas - tă;
 Se — du - să - ră și - l tă - ia - ră...
 Și - l u - dă la tă - ie - tu - ră
 Ca — săn - floa - ră iar la loc.

A'n - flo - rit un pom — pe coas - tă;
 Se du - să - ră și - l — tă - ia - ră..
 Și - l u - dă la tă - ie - tu - ră
 Ca săn - floa - ră iar — la loc.

Foaie verde, pup de crin...

(1894, 1905, 1948)

Tiberiu Brediceanu.

Andante.

VOCE.

1. Foa - ie ver - de, pup de crin, }
vii tu de cu sa - ră, }

PIANO.

Lemn și co - dru-i ver - de, Spu - ne.
Când duș -

mân - dro, când să vin: } Lemn și
- ma - nii stau pă - fa - ră: }

co - dru-i ver - de. 1. 2. Să nu Ci să

vii mai a - mâ - nat,

Lemn și co - dru-i ver - de, Când duș-ma - nii

s'au cul - cat, Lemn și

co dru-i ver - de...

Când treci, bade, pe la noi...

(1911)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină.

VOCE.

1. Când _____ treci, -
 2. Si-ți _____ fă _____
 3. Să _____ ies, -

PIANO.

ba - de, pe _____ la noi, Pu - ne
 bi - ciul de _____ mă - ta - să, Si-ți fă
 ba - de, la _____ por - ti - ță, Să ies,

clo - po - te _____ la _____ boi,
 bi-ciul de _____ mă - ta - să,
 ba-de, la _____ por - ti - ță,

Să te-a - ud de _____ la răz - boi,
 Să te-a - ud, ba - de, din ca-să;
 Să-ți dau _____ a - pă _____ și gu - ri-ță.

D'al Segno

Frunză verde, frunzuliță*.)

Doină.

(1895)

Tiberiu Brediceanu.

VOCE.

1. Frun-ză ver-de, frun-zu-li-tă,
deal și u-na'n va-le,
deal s'a mă-ri-tat,
u-li-ța cea ma-re.

PIANO.

Frun-ză ver-de, frun-zu-li-tă, Am a-vut trei măn-dru-
U-na'n deal și u-na'n va-le, U-na'n u-li-ța cea
Cea din deal s'a mă-ri-tat, Cea din va-le mă-lă-
Cea din u-li-ța cea ma-re, Nici gri-ja mea nu mi-o

li-te:
ma-re.
sat;
a-re... } O, să-ra-că bă-nă-

ța-nă, țu-ouți o-chii ș'o-sprin-cea-nă, măi!..
2. U-na'n
3. Cea din
4. Cea din

D'al Segno.

*Se cântă numai trei strofe, spre a nu repeta prea des melodia.

S'a dus cucul de p'aici...

(1909)

Tempo de Ardeleană. (♩ = 84)

Tiberiu Brediceanu.

VOCE.

1. S'a dus cu-cul de p'a-ici } la la la la la la } Și și-a lă-sat
2. S'ân-tors cu-cul de la-ovre-me } la la la la la la } S'a gă-sit pu-

PIANO.

pu - ii mici } La la la la la la } I-a lă-sat lân - go tul - pi - nă }
- ii cu pe-ne } Cu - cul de pă - re - re bu - nă }

La la la la la la la la } Să-i creas-că ma - mă stră-i - nă }
Cân-tă'n co - dru de ră - su - nă }

a tempo

1.

2.

3. *Finale*

La la la la la la la la.

la.

la.

D'al Segno.

Măi Timișe, apă rece...

(1917)

Tiberiu Brediceanu.

Allegretto. (♩ = 138)

VOCE.

1. Măi TI - mi - șe, a - pă re - ce, Măi TI -
 2. Oă de-o fi o vre - me bu - nă, Că de-o
 3. Și de-o fi o vre - me rea, — Și de-o

PIANO.

mi - șe a - pă re - ce, Cum 'oi fa ce
 fi o vre - me bu - nă, Te-oi tre - ce sa -
 fi o vre - me rea: Te-oi tre - ce cum

de te-oi tre ce? Cum 'oi fa - ce de te-oi tre - ce?
 ra pe lu - nă, Te-oi tre - ce sa - ra pe lu - nă.
 'oi pu tea Și 'oi mer - ge la mân - dra mea.

D. C.

Cântec haiducesc III.

(1916)

Energic.

Tiberiu Brediceanu.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together. There are dynamic markings like *mf* and *p* throughout the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns and chordal textures. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. Dynamic markings like *mf* and *p* are present.

The third system of the piano accompaniment shows a change in tempo and dynamics. It includes markings for *mf*, *ritard.*, and *a tempo*. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Doină.

mf

p

mf

Of!

1. As - tăzi beau și mâ-
2. Be - u-i azi și be -

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. It features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together. Dynamic markings like *mf* and *p* are present.

ne beau, Mă mir bani de
u-i mâ - ne, Be-u-i pa - tru -

un de iau, Căci cu sa - pa
zeci de zi - le, Be - u-i preț la

nu pră - șesc Și cu coa - sa nu co - sesc, Cat bani, la chi -
șap - te oai, De vin nu mă să - tu - rai, Be - u-i preț la

mir gă - sesc, Din câr - ciu - mă nu mai ies:
șap - te ie - pe: „Toar - nă vin, că mor de se - te!“

f *mf* *ff* *mf* *p* *cresc. poco a poco* *mf* *f rall.* *rit.*

Tempo de horă.

mf

Co - dru - le vei a
Co - dre'n ti - ne de

mf

vea pă-cat, Tu cum - va de m'ei da le-gat, Oă, zău, ni - mic nu
când în-trai, Nu - mai o cra - că îmi tă-iai, Ar - me - le de mi -

ți-am stri-cat și nu mă știu de vi - no - vat, Oă, zău, ni - mic nu
le-a - că - țai, La um - bra ta mă a - še - zai, Ar - me - le de mi -

f *rit.*

f *rit.*

rall.

ți-am stri-cat și nu mă știu de vi - no - vat.
le-a - că - țai, La um - bra ta mă a - še - zai.

rall.

mf

Câte flori sânt pe pământ...

(1915)

Tiberiu Brediceanu.

Allegretto. (♩ = 52)

VOCE.

1. Că - te flori sânt pe pă - mânt, Că - te flori sânt
 2. Nu - mai floa - rea soa - re - lui, Nu - mai floa - rea
 3. Și ju - de - că flo - ri - le, Și ju - de - că

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor).

pe pă - mânt, Toa - te merg la ju - ră - mânt, Toa - te merg la
 soa - re - lui, Șa - de'n u - șa ra - iu - lui, Șa - de'n u - șa
 flo - ri - le, Ca soa - cra nu - ro - ri - le, Ca soa - cra nu -

The piano accompaniment for the second system continues the melody and accompaniment from the first system. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'mf' and 'rit.'.

ju - ră - mânt.
 ra - iu - lui
 ro - ri - le.

The piano accompaniment for the third system includes a first ending marked '1. 2.' and a second ending marked '3.'. The music concludes with a 'Fine.' marking and a 'D'al Segno' section. The piano part features a 'rit.' (ritardando) marking before the final chords.

Bade, după dumneata...

(1915)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină.

VOCE.

1. Ba -
2. Ba -

de, du-pă dum-nea-ta, Ba -
de, du-pă do-rul tău, Ba -

ritard.

de, du-pă dum-nea-ta,
de, du-pă do-rul tău,

ritard.

mf

Mă to-pesc ca câ-ne - pa,
Mă to-pesc ca i-nu'n tău,

p

Mă to-pesc ca
Mă to-pesc ca

poco rit.

p

câ - ne - - pa.
i - nu'n tău.

a tempo

poco rit.

pp

molto rit.

D. C.

Cucule cu peană sură...

(1915)

Tiberiu Brediceanu

Tempo de Ardeleană. (♩ = 84)

VOCE.

1. Cu - cu - le — cu pea - nă su - ră, } La la la la la la la la
2. Pe o floa - re' de bu - jor, — }

PIANO.

Nu-mi cân-ta — pe a - ră - tu - ră, } La la la la la la la la
Să nu-i duc — a - tâ - ta dor; — }

Ci să-i cânți mân - drii pe su - ră, } La la la la la la la la
Pe o floa - re de gheorgh-i-nă, }

Să-mi tri - mi - tă-un pic de gu - ră.) La la la la la la la la
 Să gră - beas - că și să vi - nă.)

mf
 Să-mi tri - mi - tă-un pic de gu - ră.) La la la la la la la la
 Să gră - beas - că și să vi - nă.)

mf *rit.*

D.C.

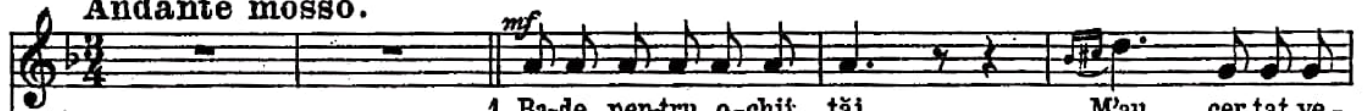
Bade, pentru ochii tăi...

(1923)

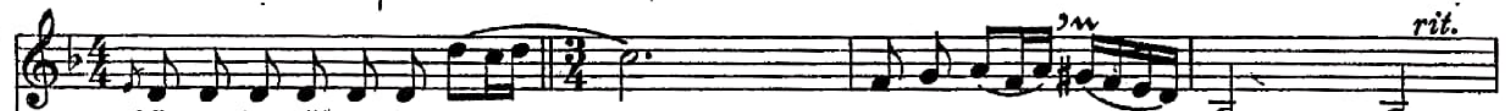
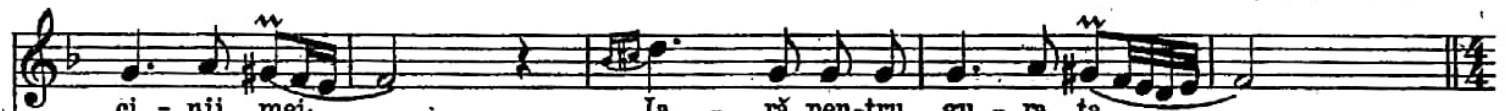
Tiberiu Brediceanu.

Andante mosso.

VOCE.



PIANO.



Fă-mă, Doamne, ce mi-i face...

(1921)

Tiberiu Brediceanu.

Allegro moderato.

VOCE.

1. Fă-mă, Doam - ne, — ce mi-i fa - ce, Fă-mă, Doam - ne, —
 2. În coar - ne - - le — plu - gu - lui, — În coar - ne - - le —
 3. Că bă - di - - ța - i ti - ne - rel, — Că bă - di - - ța - i

PIANO.

ce mi-i fa - ce, Fă - - - mă pu - iul cu - cu - lui, }
 plu - gu - lui, — Să — — — mân bo - ii ba - diu - lui, } Floa - re de ci -
 ti - ne - rel, — Na - - - scul - tă bo - ii de el, }

rit. a tempo ritard.
 coa-re, Fă - - - mă pu - iul cu - cu - lui, } Floa - re de ci - coa-re.
 Să — — — mân bo - ii ba - diu - lui, }
 Na - - - scul - tă bo - ii de el, }

rit. a tempo ritard.

Împărate, împărate...

(1918)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină.

PIANO.

mf *rit.*

1. Îm - pă - ra - te, îm - pă - ra - te, Îm - pă - ra - te,
2. Nu ți-i tea - mă, că — te-or ba - te, Nu ți-i tea - mă
3. La - cri - me - le ma - me - lor, — La - cri - me - le

p *mf*

îm - pa - ra - te, Pu - ne
că — te-or ba - te, La - cri -
ma - me - lor, — De - do -

f

pa - - ce, nu te ba - - te; Că-ți
 me - - le de pe sa - - te La -
 rui fe - cio - ri - - lor, De -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'pa' followed by a quarter note 'ce', then a half note 'nu' and a quarter note 'te'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with some sixteenth-note passages. There are dynamic markings like 'f' and 's' (sforzando) throughout.

pierzi că - - ta - - ne - - le
 cri - - me - - le de pe
 do - - rul fe - - cio - - ri -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'pierzi', a quarter note 'că', a half note 'ta', and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including some sixteenth-note runs in the left hand.

toa - te
 sa - te;
 lor.

mf *espressivo*

The third system shows the vocal line with a half note 'toa', a quarter note 'te', a half note 'sa', and a quarter note 'te'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking 'mf' and the instruction 'espressivo' are present.

1. 2. 3. *Fino.*

The fourth system is a piano solo section. It begins with a first ending bracket labeled '1. 2.' and ends with a second ending bracket labeled '3. Fino.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Dal segno %

Dragi îmi sânt oile, dragi...

(1922)

Tiberiu Brediceanu.

Andante.

Allegretto.

VOCE.

1. Dragi îmi sânt o - i - le, dragi,
2. Dragi îmi sânt o - i - te - le,
3. Dar mai dragi fe - ti - te - le,

Când le dau dru - mul prin fagi,
Când le dau cor - ni - te - le,
Când le dau co - si - te - le,

PIANO

Mân - dră, mân - dru - li - ța mea,

Când le dau dru - mul prin fagi,
Când le dau cor - ni - te - le,
Când le dau co - si - te - le,

Mân - dră, mân - dru - li - ța mea. 1. 2. mea.

Măi bădiță, copil prost...

(1920)

Tiberiu Brediceanu.

Andante con moto.

VOCE.

1. Măi bă - di - ță, co - pil prost,
fost tră - i - tam bi - ne.

Măi bă - di - ță, co - pil prost, Dar a -
Un - de - am fost tră - i - tam bi - ne, Cu mân -

- sa - ră un - de - ai fost? Măi bă - di - ță co - pil prost, Dar a -
- dru - ța lân - gă mi - ne; Un - de - am fost tră - i - tam bi - ne, Cu mân -

1. sa - ră un - de - ai fost? 2. Un - de - am
dru - ța lân - gă mi - ne.

Eu pe deal, mândra pe vale...

(1920)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină.

VOCE.

1. Eu pe deal, mândra pe va - le,
2. Eu a - ici, mândra de - par - te,
3. Do - uă dea-luri și-o pă - du - re,

PIANO.

Eu pe deal, mân - dra pe va - le, Nu știu cum să-i
Eu a - ici, mân - dra de - par - te, Do - uă dea-luri
Do - uă dea-luri și-o pă - du - re, Cu smé - u - ră

ies în ca - le, Nu știu cum să-i ies în ca - le?
ne des - par - te, Do - uă dea-luri ne des - par - te,
și cu mu - re, Cu smé - u - ră și cu mu - re;

Vai, Doam-ne, da gre - u-i do - ru' Fine.
pp

Cât e muntele de 'nalt...

(1923)

Tiberiu Brădiceanu.

Tempo de Horă.

VOCE.

1. Cât e mun-te - le de 'nalt,
2. Că s'a pus al ba - dei do!

Tot o - mă - tul s'a lu - at; Dar de - la - i - ni - ma mea,
Nu se ia pâ - nă ce mor; Ce s'a pus, nu se mai ia,

1. Ce s'a pus, nu se mai ia se mai ia.
Pân' nu l'a lu - a ba-dea a ba-dea.

Fine.
D.C.

Voinicel cu părul creț...

(1923)

Tiberiu Brediceanu.

VOCE. *Vivo.* *rit.* *mf*

1. Voi - ni - cel cu
2. Nici tu, mân-dro,

PIANO. *f* *rit.* *mf*

pă - rul creț, — Nu te ți - ne-a - șa mă - reț;
nu gân - di, — Ca ti - ne că n'o mai fi;

Voi - ni - cel cu pă - rul creț, — Nu te ți - ne-a - șa mă -
Nici tu, mân - dro, nu gân - di, — Ca ti - ne că n'o mai

reț; Nu stă ma - sa'n - tr'un pi - cior, Nici lu - mea din -
 fi; Că nu-i lu - mea ca o - da - tă; Ze - ce fe - ciori

- tr'un fe - cior; Nu stă ca - sa'n - tr'un cu - iuț, Nici lu -
 la o fa - tă; A - cu - ma-i lu - mea cu dor: Ze - ce

mea din - fr'un dră - guț!
 fe - te la un fe - cior!

f *ritard.*

La bădița meu la poartă...

(1921)

Tiberiu Brediceanu.

Allegretto.

VOCE.

1. La bă - di - ța meu la poar - tă Do - uă fe - te mari se cear - tă...
2. Cea să - ra - că zi - ce - a - șa: Ba pe min' ba - dea mă ia,

PIANO.

Cea bo - ga - tă zi - ce - a - șa: Ba - dea pe mi - ne mă ia,
Nu dă ba - dea o - chii mei, Nici pe ze - ce bol de - ai tăii

Că - i dă ta - ta sa - se bol Și - i dă și - o tur - mă de oi.
Nu dă ba - dea gu - ra mea, Nici pe'n - trea - gă tur - ma tai

1. 2. *Fine.*
D.C.

Trec zile cu nopțile...

(1925)

Tiberiu Brediceanu.

Andantino.

VOCE.

PIANO.

p

1. Trec zi - le cu nop - ti - le,
2. Bă - trâ - ne - țe, zi - le gre - - le,

mf

Ne-a - jung bă - trâ - ne - țe - le. Trec flo -
Mult aș da să scap de e - - - le.

ri - - le, trec și eu,

p

Du - pă mân - dra - mi pa - re rău.

molto ritard. *p a tempo*

Du-te dor cu Murășu'...

(1920)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină.

VOCE.

PIANO.

1. Du-te dor cu Mu-ră-su',
2. Du-te dor cu Du-nă-rea,

Du - - - te dor cu Mu-ră - - - su', Nu-mi
Du - - - te dor cu Du-nă - - - rea, Nu-mi

mai ru-pe su-fle - - - tu', Nu-mi mai ru-pe su - fle
mai ru-pe i - ni - - ma, Nu-mi mai ru-pe i - ni

1. 2. Fine:

tu'
ma,

Merge badea meu cu plugu'...

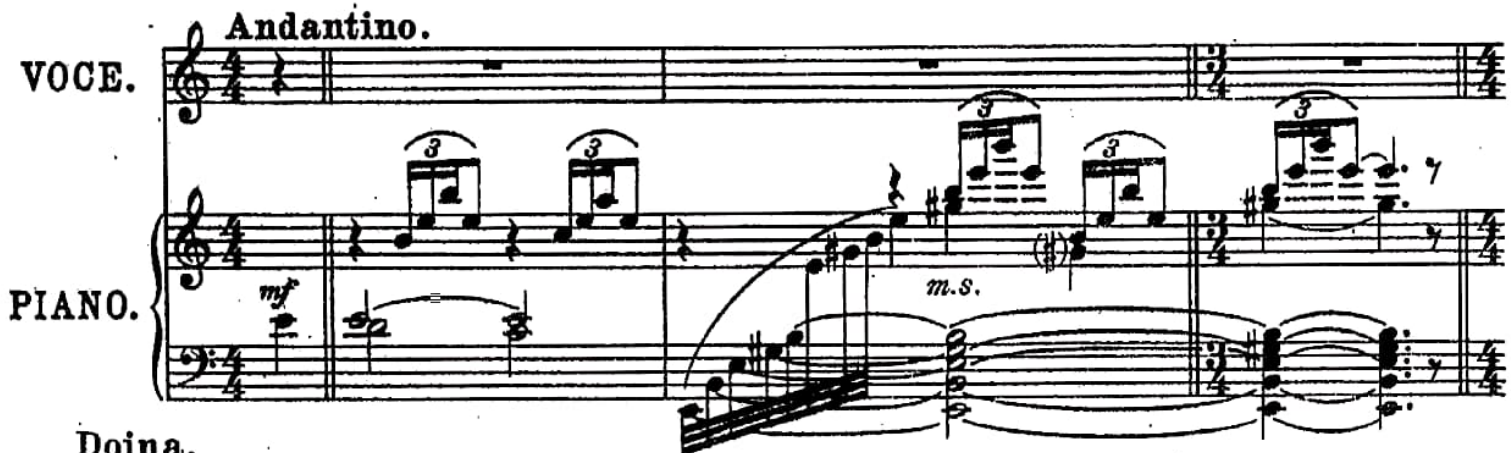
(1924)

Tiberiu Brediceanu.

Andantino.

VOCE.

PIANO.



Doina.

1. Mer - ge ba-dea meu cu plu - gu' Mer - ge ba-dea meu cu plu - - - gu'
2. Cre - ște mândru grâ - u - leț, Cre - ște mândru grâ - u - leț,



Tot a - lă - tu - rea cu dru - mu' Dor, dor, do - ru - - le!
La palu gros, la spic mă - reț,



Tot a - rând și să - mă - nând
Să stai 'nalt la se - ce - rat,



mf

Și din gu - - ră cu - vân - - tând:
 Ca mân - dra la să - ru - - tat.

mf

m. 8.

mf

Dor, ——— dor, do - ru - - lei

mf

Tot a - rând și să - mă - nând
 Să stai 'nalt la se - ce - rat,

mf

Și din gu - - ră cu - vân tând:
 Ca mân - dra la să - ru - - tat.

mf

m. 8.

Dragu-mi-i, mândro, de tine...

(1920)

Tiberiu Brediceanu.

VOCE. *Allegretto.* mf

1. Dra - gu - mi-i, mân-
2. Dra - gu - mi-i, câm-

PIANO. *f* *ritard.* *mf*

dro, de ti - ne, }
pu' cu iar - bă, } La la la la la la la

Când te vâd pe lân - gă mi - ne, }
Și mân - dra cu gropi în bar - bă, } La la

la la la la la *f* Dra - gu - mi-i câm - pu' cu
 Dra - gu - mi-i câm - pu' cu

fân Și mân - dra cu flori în sân, — }
 flori, Mân - dra prin - să sub - ți ori, — }

poco rall.

mf a tempo

La la la la la la la la la la la la

mf a tempo

1. 2. 3. *Fine.*

la la la. la. la.

f *ritard.* *rit.*

Taci mireasă, nu mai plânge...

(1920)

Tiberiu Brediceanu.

Moderato. ♩ = 112

VOCE. *Sp*

1. Taci mi - rea - să, nu mai plân - ge, Taci mi - rea - să, nu mai plân - ge,
2. Frun - ză ver - de lă - cri - mioa - ră, Frun - ză ver - de lă - cri - mioa - ră,

PIANO *p*

Mij - lo - ce - lul nu - ți mai frân - ge, Mij - lo - ce - lul nu - ți mai frân - ge, Că a - ca - să
La - do, la - do, so - ri - oa - ră, La - do, la - do, so - ri - oa - ră, La - să ma - mă,

mf

te - i în - toar - ce, Că a - ca - să te - i în - toar - ce, Când pe strat i - nul s'o toar - ce,
la - să ta - tă, La - să ma - mă, la - să ta - tă, Că de - a - cum ești mă - ri - ta - tă,

p

1. Când pe strat i - nul s'o toar - ce. 2. Fine.
Că de - a - cum ești mă - ri - ta - tă. nul s'o toar - ce.
mă - ri - ta - tă.

D.C.

Eu mă duc, mândro, azi-mâne...

(1926)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină.

VOCE.

mf *rit.* *p*

1. Eu mă duc, mândro, azi-mâne }
2. Mân-dro poar-tă-i gri-ja bi - ne } Pă- du - ri - ța-i

PIANO.

mf *rit.* *a tempo* *p*

ver - de, Do - rul meu la tin' ră - mă - ne; }
Cum gri-jam și eu de ti - ne }

mf *rit.* *a tempo*

PIANO.

mf *rit.*

Allegro moderato.

Hai, hai, spic de grâu La mân-dra la brâu Hai, hai,

mf *f*

PIANO.

mf *f*

le-le Floa-re, I - ni ma mă doa-re.

mf *rit.*

PIANO.

mf *rit.*

D.C. Fine. 61

Pe din jos de Orăștie...

(1923)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină. *p* § *mf*

VOCE.

1. Pe din jos de O-ră - ști - e Pe din
ce fra - te că - tră fra - te, Zi - ce
de când am că - tă - nit, Că de

PIANO.



jos de O-ră - - ști - e, Vin doi frați din că - - tă - ni - - e,
fra - te că - tră fra - te: Hai să stăm pu - - țin în ca - - le,
când am că - tă - - nit, Pă - rin - - ții ne-au'm - bă - - tră - nit



p 1.2. § 3. *Fine.*

Vin doi frati din că - tă - - ni - e; 2. Zi -
Să cân - tăm u - - na de ja - le; 3. Că
Plu - gu'n pod a ru - gi - - nit. ...

p *mf* *mf* *f*

D.S.



Trandafire, n'ai mai fire...

(1923)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină.

VOCE.

PIANO.

p

1. Tran-da-fi - re, n'ai mai fi - - re
2. Bu - su-ia - ce, nu te-ai coa - - ce

mf piu mosso

Tran - da-fi - re, n'ai mai fi - - re. Dar de ce să
Bu - su-ia - ce, nu te-ai coa - - - ce. Dar de ce să

nu mai fiu, — Tran-da-fi - ru - le, Când mă port fe -
nu mă coc, — Bu-su-io - cu - le, Când mă port fe -

mf

te la brâu, — Tran-da-fi - ru - - le.
ciori la joc, — Bu - su - io - cu - - le.

Mândrulița mea-i la față...

(1925)

Tiberiu Brediceanu

Allegretto.

VOCE.

PIANO.

mf *rit.* *p*

1. Mân-dru-li - ța mea-i la fa - ță Ca ro -
2. Mân-dru-li - ța mea-i la ge - ne, Ca ro -

mf *p*

ua pe iar - bă crea - ță; A - șa-i mân - dra mea la ochi, — Ca ro -
ua pe sân - zi - - e - ne; A - șa-i mân - dra mea la bu - ze Ca ro -

1. 2. Fine.

ua pe bu-su - - ioc; ru-ze.
ua pe cu-cu -

p *mf* *rit.*

Miorița I.

(1921)

Tiberiu Brediceanu.

Tranquillo.

VOCE.

PIANO.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *mf* dynamic and a tempo change to *più mosso*. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Doină. *p*

1. Pe-un pi-cior de plaiu, _____
2. Și trei zi-len rând _____

The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part starts with a *ritard.* (ritardando) and a *p* dynamic. The lyrics are: "1. Pe-un pi-cior de plaiu, _____" and "2. Și trei zi-len rând _____".

Pe-o Tot gu-ră de raiu, co-bor sbie-rând, Pe-un pi-cior de Și trei zi-len

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: "Pe-o Tot gu-ră de raiu, co-bor sbie-rând, Pe-un pi-cior de Și trei zi-len".

plaiu, rând, Pe-o gu - ră de
rând, Tot co - bor sbie -

mf *sempre* *cresc.*

rain, rând,

rit.

Ia - tă vin pe ca - le
Du - pă frun - ză dea - să,

p

Si co - bor la va - le,
lar - bă de mă - ta - să,

m. s.

Trei tur - me din munți
A - pă ră - co - roa - să,

Din mun-ții că - runți;
Dol - nă dră - gos - toa-să...

mf *rit.* *rit.*

Finale.

ritard. *p*

Doina lui Sorin*

(1908)

Tiberiu Brediceanu.

Tempo de Doină (nu prea rar)

VOCE.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, marked 'VOCE.', and the bottom staff is for the piano, marked 'PIANO.'. The piano part begins with a *mf* dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line begins in the middle of the system with the word 'Co -'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic *mf* is indicated above the vocal line.

The third system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 'dru le cu frun za la - tă, / dru le frun - ză ro tun - dă,'. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The dynamic *mf* is indicated below the piano staff.

Co - dru le cu frun-za la - lă,
Co - dru le frun ză ro-tun - dă,

La la la la la la la la la la la la la la

leggero

la Bruma ca-ză, nu te ba-tă,
Demi-ai da pu-ți nă um-bră,

Bru-ma ca - ză, nu te ba - tă. Co -
Demi-ai da pu - țî nă

1.

um - bră. Co - dru - le frun ză

f *cresc.*

gal - be - nă, Eu mă culc, tu

ff *mf*

mă lea gă - nă...

p *espressivo*

p

Pe sub flori mă legănai...*

(1909)

Tiberiu Brediceanu.

Doină. (nu prea rar.)

mf

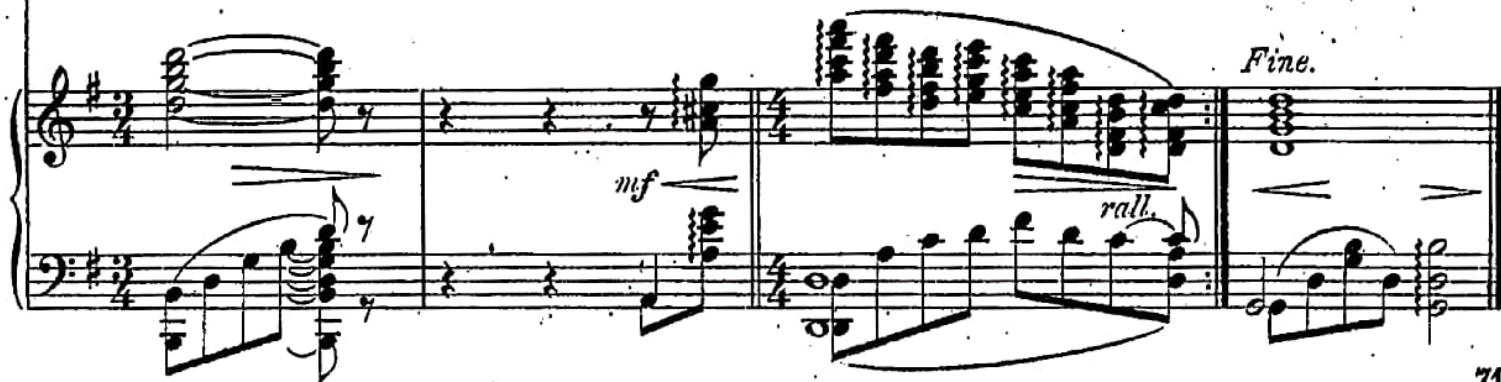
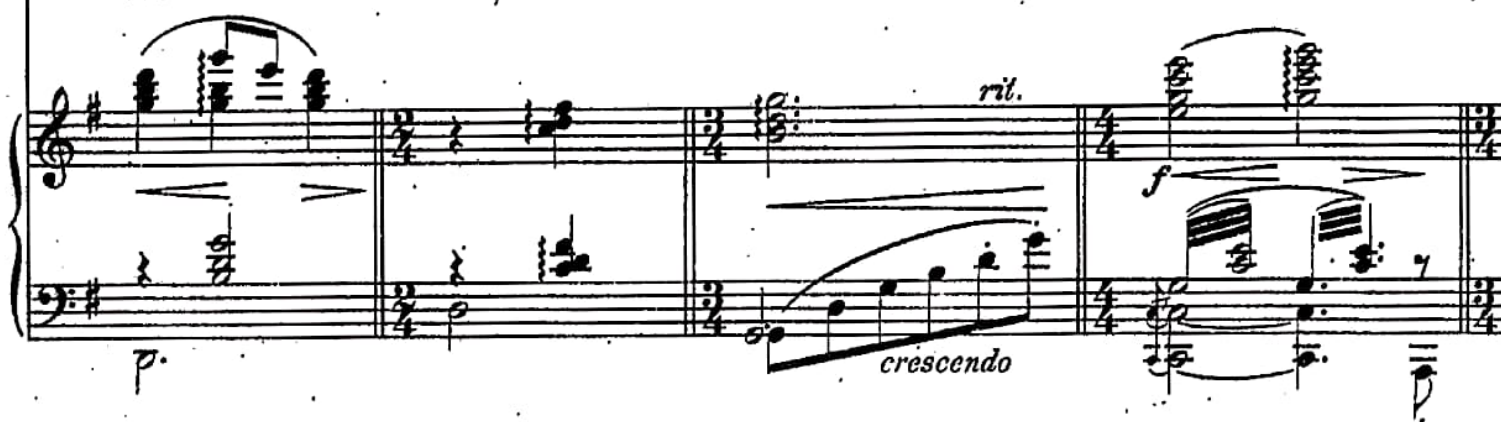
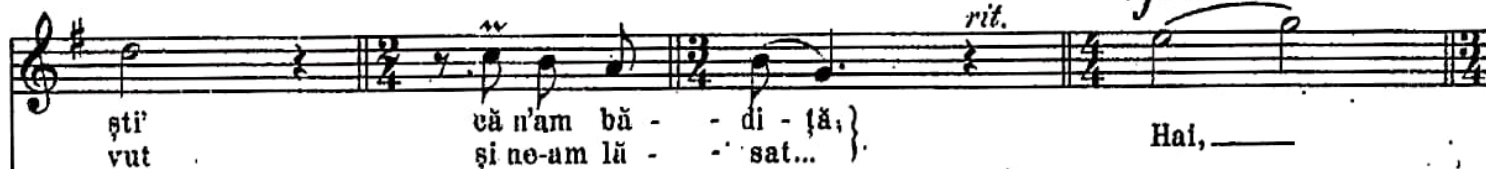
VOCE.



1. Ci-ne-a-u-de-a-mea gu - ri - ță,
2. Poa-te ști' du-pă cân - tat, —

Bi - ne
Cam a -

PIANO.



* Din „La șezătoare”

Cântec haiducesc.*

Tiberiu Brediceanu.

Andante risoluto.

VOCE.

PIANO.

Doină.

Ba ————— tă-l
Da ————— că

crû-cea om bo - gat, ———
vă-zui, ce vă - zui, ———

of! —————
of! —————

Om bo - gat și fă - ră
Lu - ai dru - mul crân - gu -

cresc. *ff* *f*

p

sfat, fă ră sfat! Toa-tă iar-na lam ru-gat,
- lui, crân gu- lui Și po-te-ca co-dru- lui

f *rit.* Tempo de Horă. (♩ = 58.)

Să mă ia la el ar gat...
Și flin-ta hai - du - cu - lui...

mf *rall.*

Că de cât în ca - li - ci - e, Mai bi - ne în hai - du - ci

f *ff* 1. *f* 2. *f*

e, Ce-o vrea Dum-ne - zeu să fi - e! zeu să - fi - e!

Floricea de pe apă...*

(1917)

Tiberiu Brediceanu.

Vioi. (♩ = 69)

VOCE.

mf

1. Flo-ri - ci - că de pe a - pă, Flo-ri - ci - că de pe a - pă,
 2. Ori să cân-te po - to - lit, Ori să cân-te po - to - lit,
 3. Să nu cân-te-a - sa fru - mos, Să nu cân-te-a - sa fru - mos,

mf

PIANO

Spu-ne-i cu - cu - lui să ta - că, Spu-ne-i cu - cu - lui să ta - că.
 Că bă - di - țai a - dur - mit, Că bă - di - țai a - dur - mit.
 Că bă - di - țai mâ - ni - os, Că bă - di - țai mâ - ni - os.

f *mf*

D. C.

Mult mă 'ntreabă inima*..

(1926)

Tiberiu Brediceanu.

Andantino.

VOCE. *p* Mult mă'n - trea - bă *mf* i - ni - ma, Mult mă'n -

PIANO. *p* *rit.* *rit.*

sva bassa
Ped. * Ped. *

trea - bă i - - ni - ma, Do - ru mi - i de

mf *rit.* *rit.* *rit.*

sva bassa
Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. ci - - ne - va, Do - ru mi - i de ci - - ne - va? I - am spus *mf*

cresc. *m.s.* *rit.* *p*

molto rit.
Ped. * Ped. * Ped. *

75

Doina. (piu mosso)

că mi-i dor și je - le, I-am spus
 la - - - crimi nu țin sea - înă, Dar de

că mi-i dor și je - le, De ti-ne-
 la - - - crimi nu țin sea - mă, Că le-oiu

re - - - te - - - le - - -
 șter - - - ge - - - c'o - - - nă - fra - - -

le, Că le port cu mult nă-
 mă, Ci mi-i mi - - lă de o -

espressivo

rit.

p

Red. 6 * *Red.* 6 * *Red.* 3 *

caz. Si cu la-crimi pe - - o - braz; —
 braz, Că ră - mâ - ne fript și ars. —

mf *rit.* *p*

mf

Red. 3 *

1. Dar de
 2. Că

pp *cresc.* *mf*

espressivo *m.s.* *molto rit.*

Red. 6 * *Red.* 6 * *Red.* 3 *

Doina Stăncuței.*

Tiberiu Brediceanu.

Andantino. (♩=72.)

Piano introduction in 3/4 time, marked Andantino (♩=72.). The music is in G major and features a melody in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. The dynamic is *p*.

Musical notation for the 'Doină' section, marked *ritard.* and *mf*. It includes a section marked *m.s.* (musica sciolta).

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics in Romanian. The piano accompaniment is in the same key and time signature. Dynamics include *p* and *mf*.

Câ-te flori pe deal în sus, Toa-te tu mi le-ai a - dus, La la la la
Câ-te flori ai strâns prin sat, Toa-te mi-e mi le-ai dat,

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics 'la la la la la'. The piano accompaniment is in the same key and time signature. Dynamics include *f*, *leggero*, *con espressione*, and *rit.*.

la la la la la la la la la la la la la la

p

Câ-te flori pe deal în sus,
Câ-te flori ai strâns prin sat,

Toa-te tu mi le-ai a - dus.
Toa-te mi-e mi le-ai dat.

p *m. s.*

Allegro moderato. (♩=92) *mf*

La la la la la la la la la la la

mf

alla Doină

la la la la la la la la Fir de cu-cu-ruz,, A - uzi, ba-de, a-- uzi, A - uzi, ba-de-a-uzi

p *mf*

Mândru spic de grâu, La mân-dra la brâu, la mân-dra la brâu.

p *mf* *p* *rit.*

Responsabil de carte: S. Sabău
Tehnoredactor: I. Dînu
Corector: S. Sabău

Dat la cules 28. 12. 53. Bun de tipar 30. 05. 54. Tiraj 4080 ex. Hirtie
velină mată de 100 gr. m. p. Ft. 700x1000/8. Coli ed. 14,5. Coli
de tipar 10. Prețul unui exemplar 20 lei. Ediția I. Comanda 1242.
Planșe tipar plan 1. A. nr. 03725. Pentru bibliotecile mici Indi-
cele de clasificare 786.

Tiparul executat sub c-da nr. 8210 la Intreprinderea Poligrafică
Nr. 1, Str. Grigore Alexandrescu Nr. 93—95, București — R.P.R.