Music
M
231
.P68
S6
1949
Cello

FRANCIS POULENC

SONATE

pour

violoncelle et piano

HEUGEL & CIE
Représentation Exclusive pour le Monde Entier
Editions ALPHONSE LEDUC & Cie
175, rue Saint-Honoré 75040 PARIS CEDEX 01
Tous droits de reproduction et d'exécution réservés
pour tous pays.
Printed in France

Réf. : BU HE 31 275

1/24/2008 SRP

SONATE

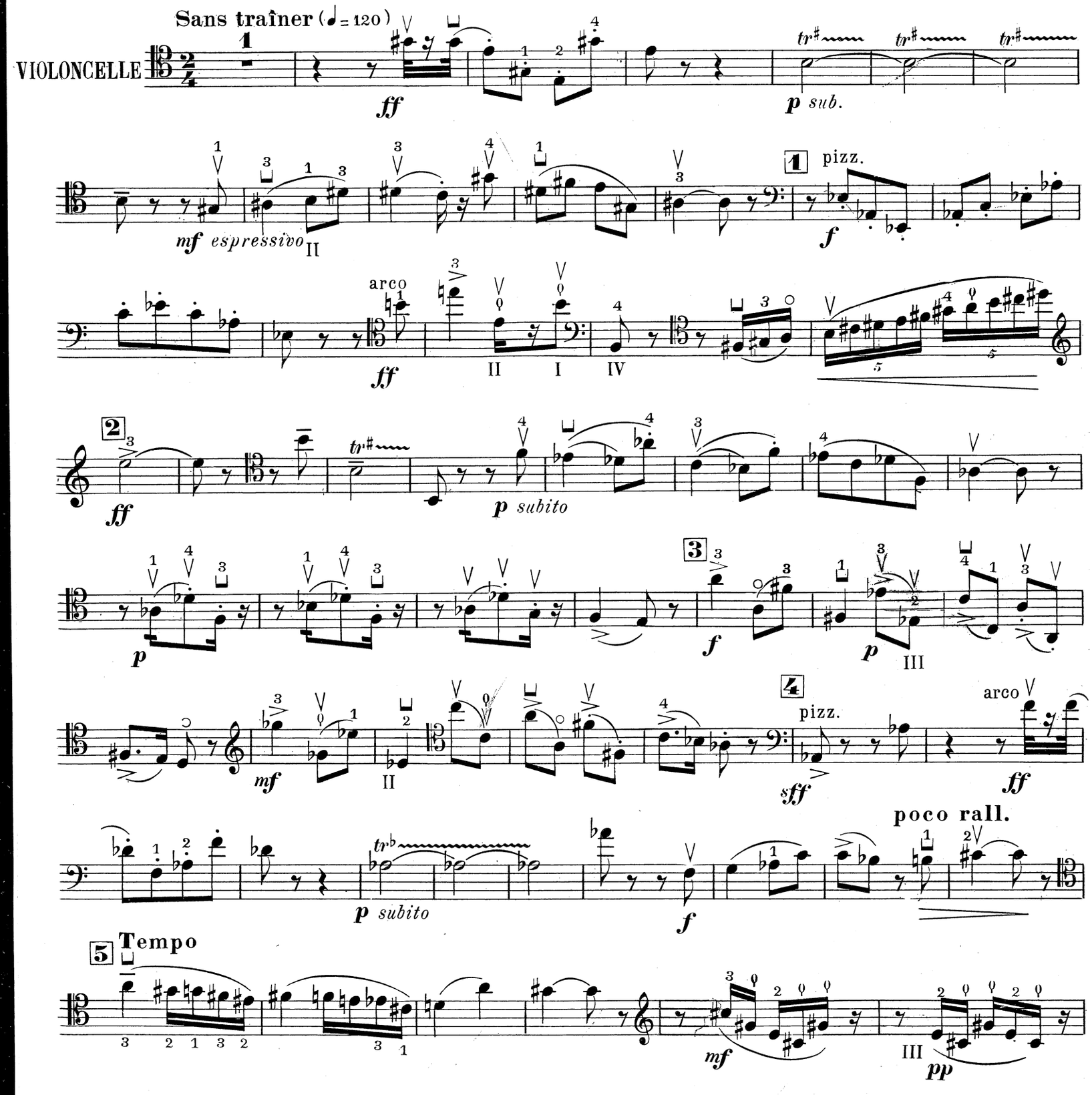
pour PIANO et VIOLONCELLE

La partie de Violoncelle
a été établie par l'auteur
en collaboration avec
PIERRE FOURNIER

I

FRANCIS POULENC
1948

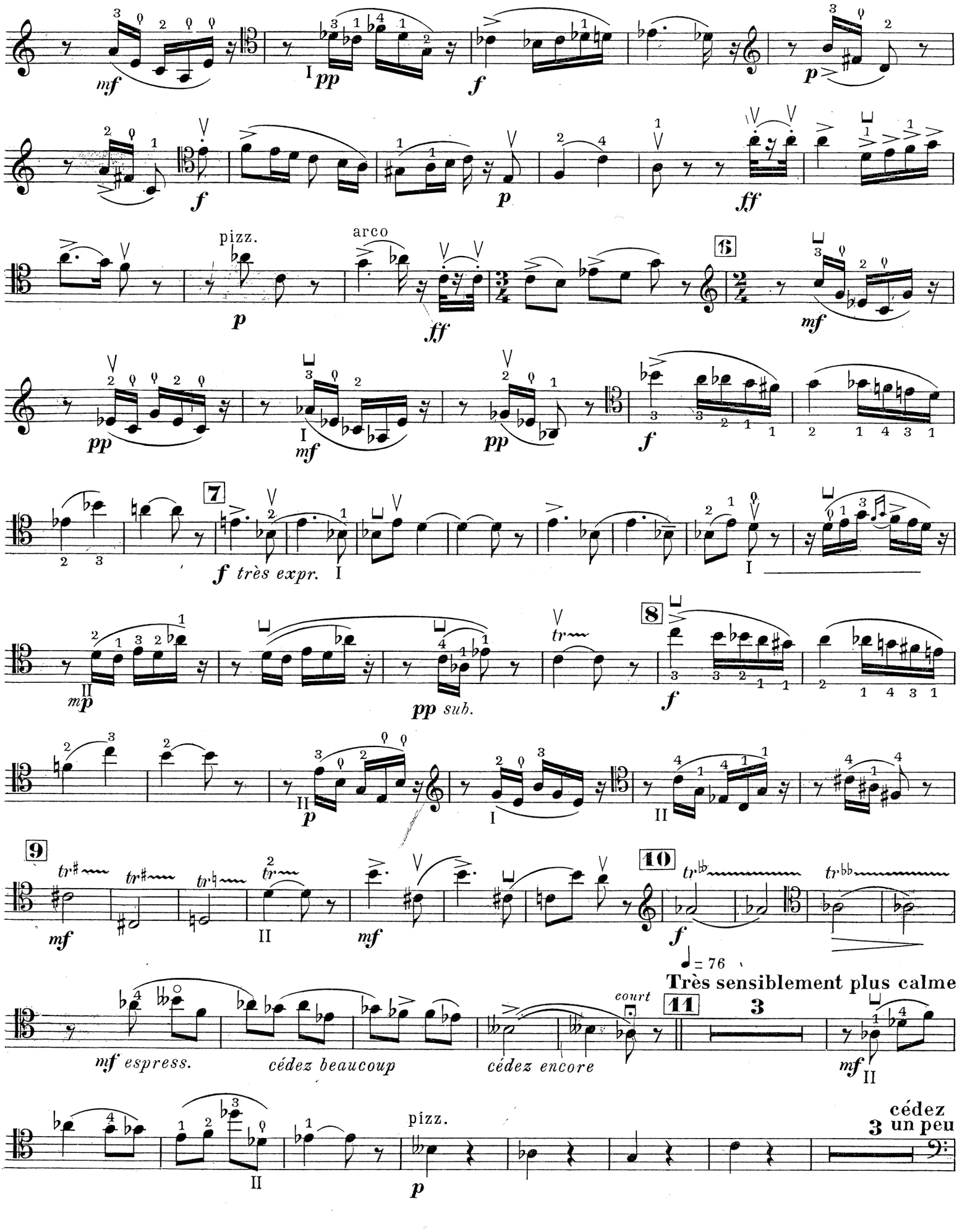
ALLEGRO - TEMPO DI MARCIA

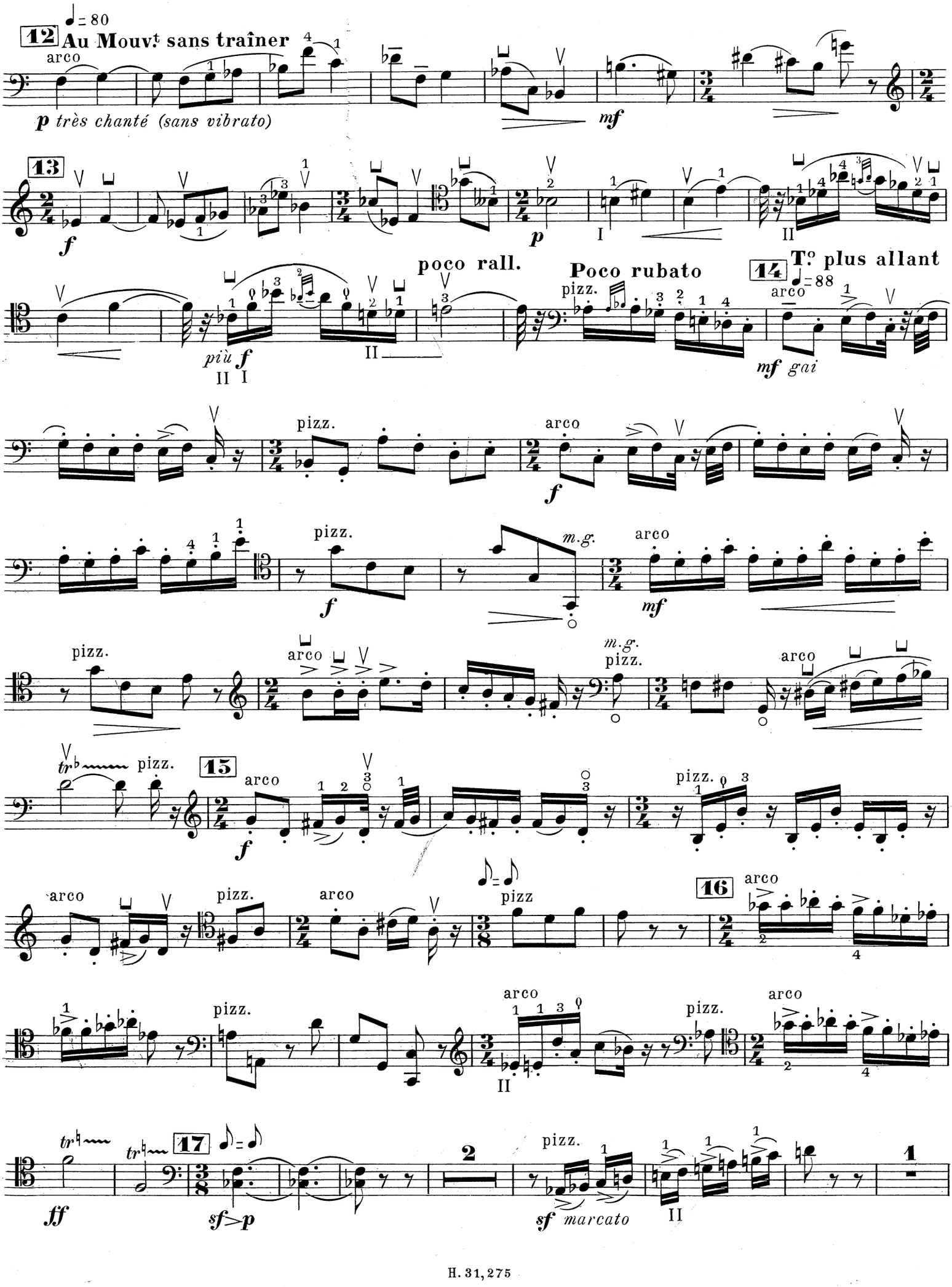


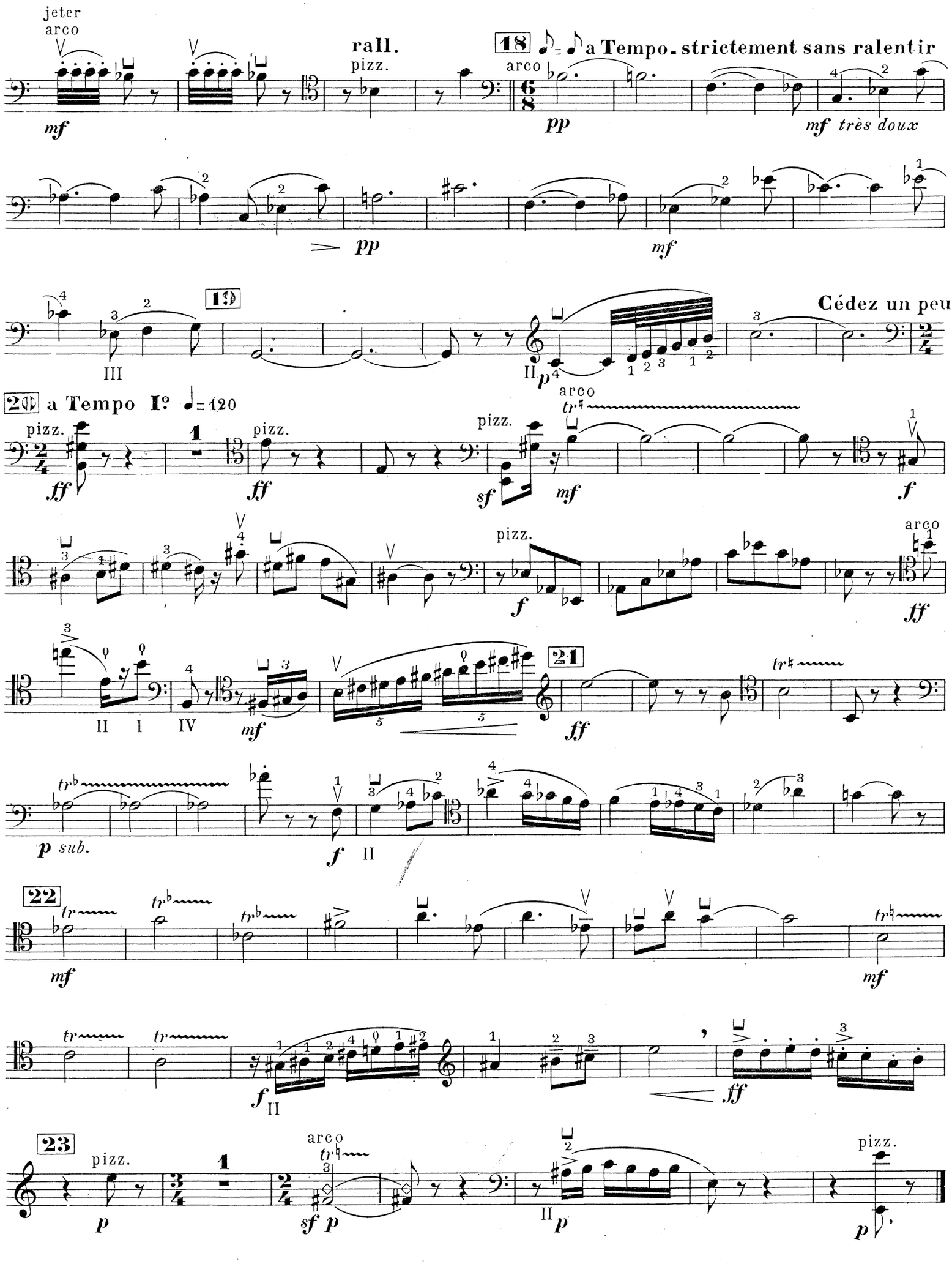
Droits d'exécution réservés pour tous pays

H. 31,275

Copyright by Heugel et Cie 1949
HEUGEL et Cie, Editeurs, Paris.

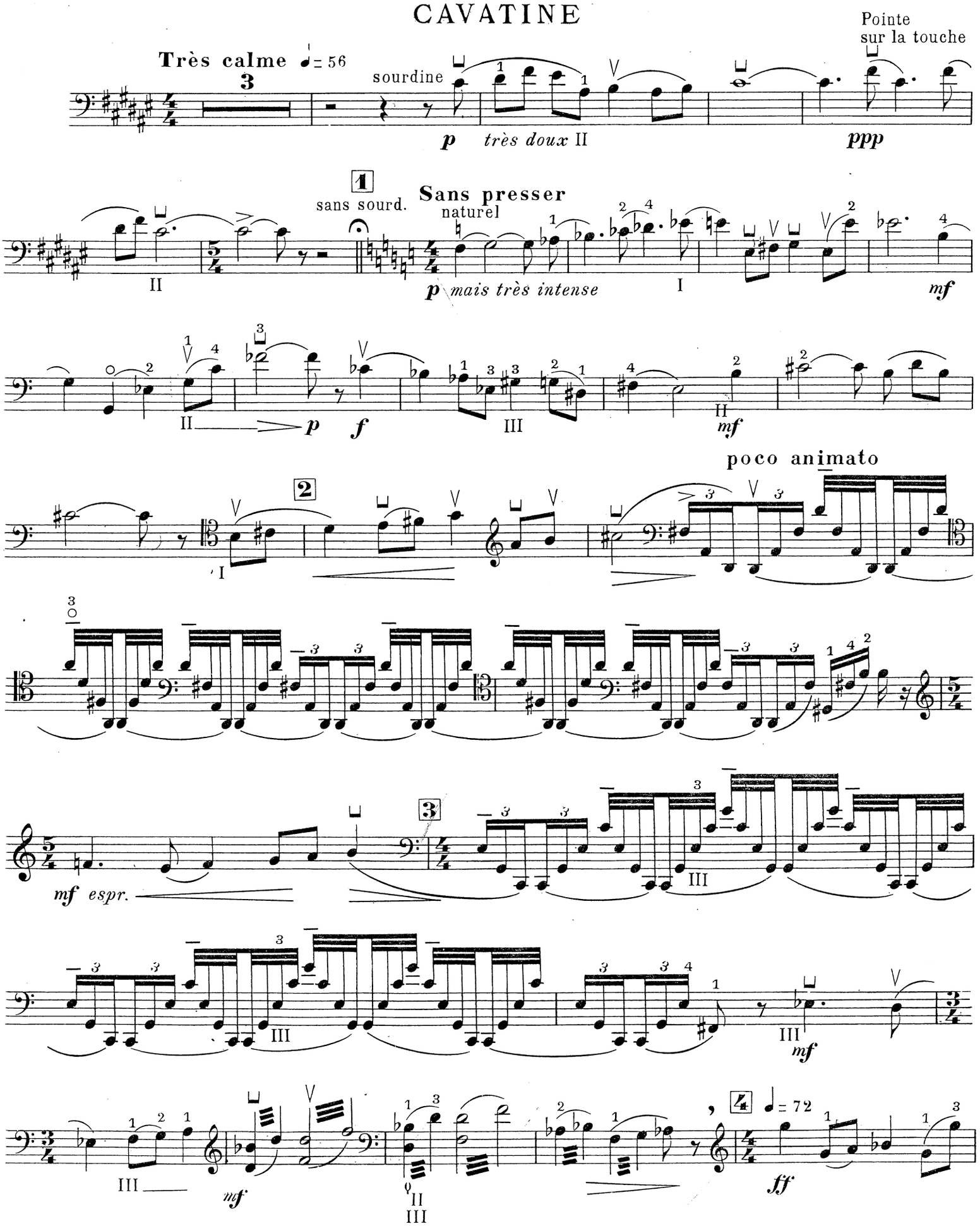

mf
I pp
f
p
f
p
ff
pizz.
arco
p
ff
6
mf
pp
I mf
pp
f
7
f très expr. I
I
mp
II
pp sub.
8
f
II p
I
II
9
mf
II
mf
10
f
= 76
Très sensiblement plus calme
court
11
3
mf espress.
cédez beaucoup
cédez encore
mf II
II
pizz.
p
cédez
3 un peu

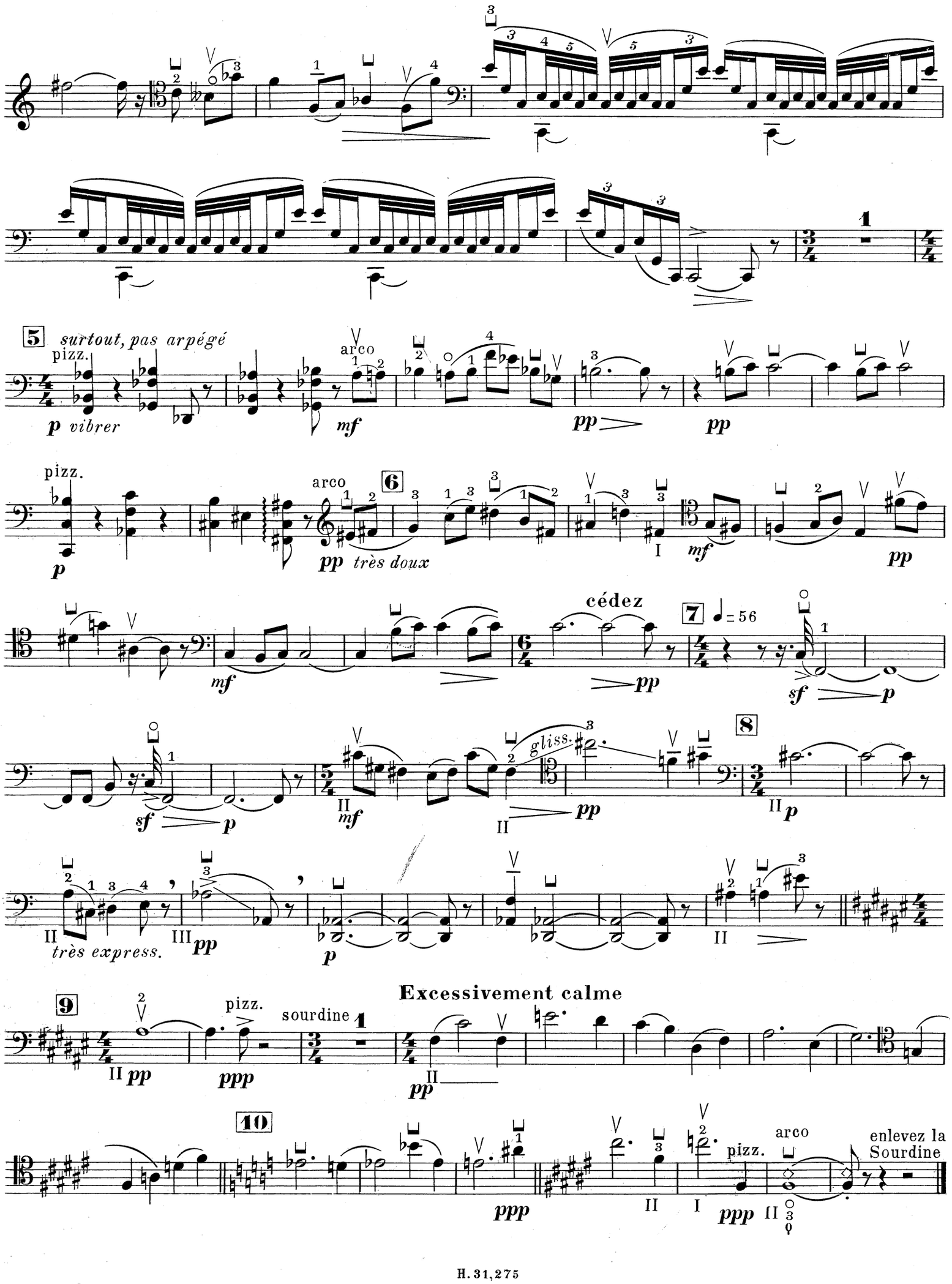

12 Au Mouvt sans traîner
♩= 80
arco
p très chanté (sans vibrato)
mf
13
f
p
I
II
poco rall.
Poco rubato
14 To plus allant
♩= 88
pizz.
arco
mf gai
più f
II I
II
pizz.
arco
f
pizz.
m.g.
arco
mf
pizz.
arco
m.g.
pizz.
arco
tr
pizz.
15
arco
f
pizz.
arco
pizz.
arco
♪= ♪
pizz
16
arco
pizz.
arco
pizz.
II
tr
tr
17
♪= ♪
2
pizz.
1
ff
sf>p
sf marcato
II


jeter
arco
rall.
pizz.
18
a Tempo. strictement sans ralentir
arco
très doux
Cédez un peu
19
20
a Tempo I°
21
22
23

II

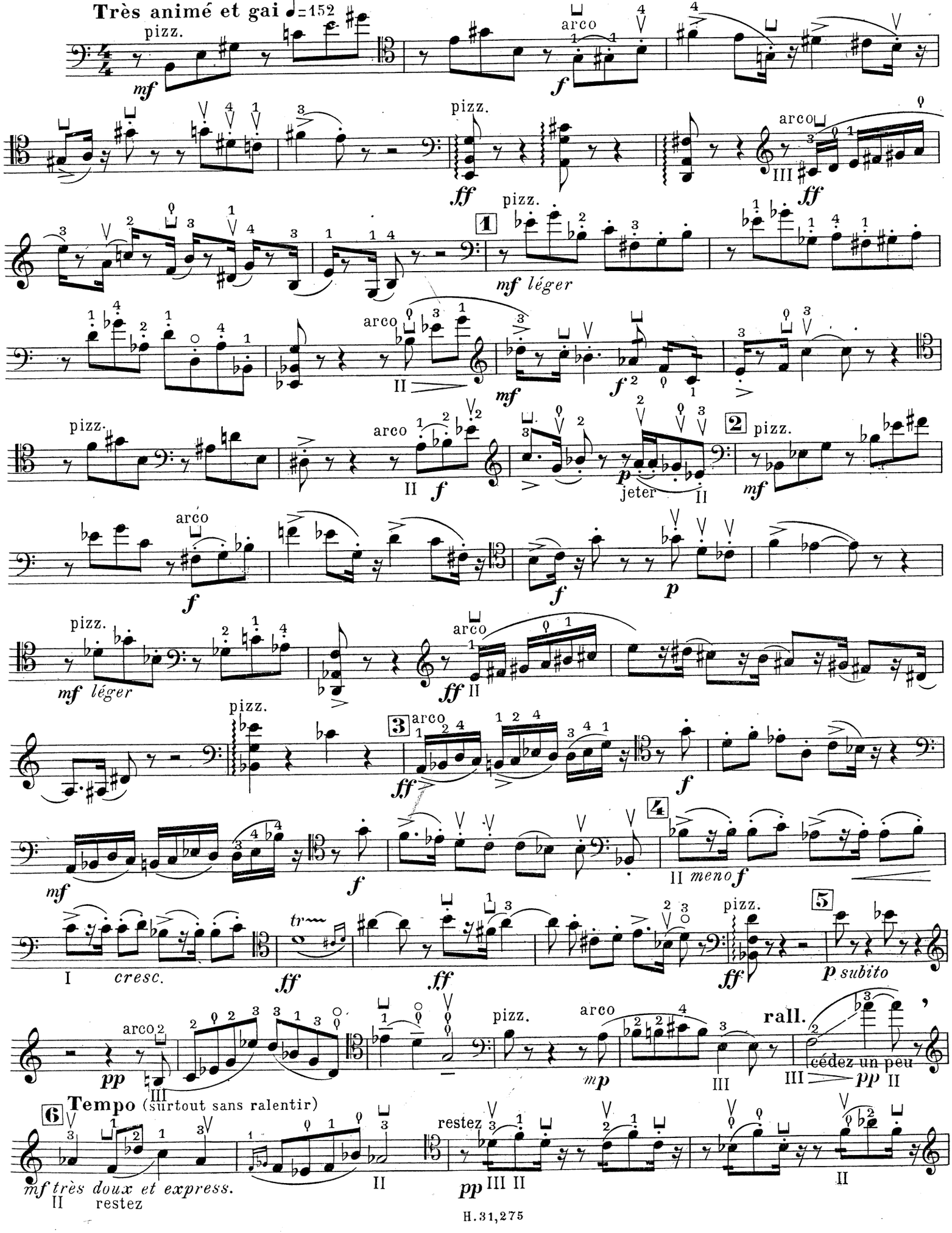
CAVATINE

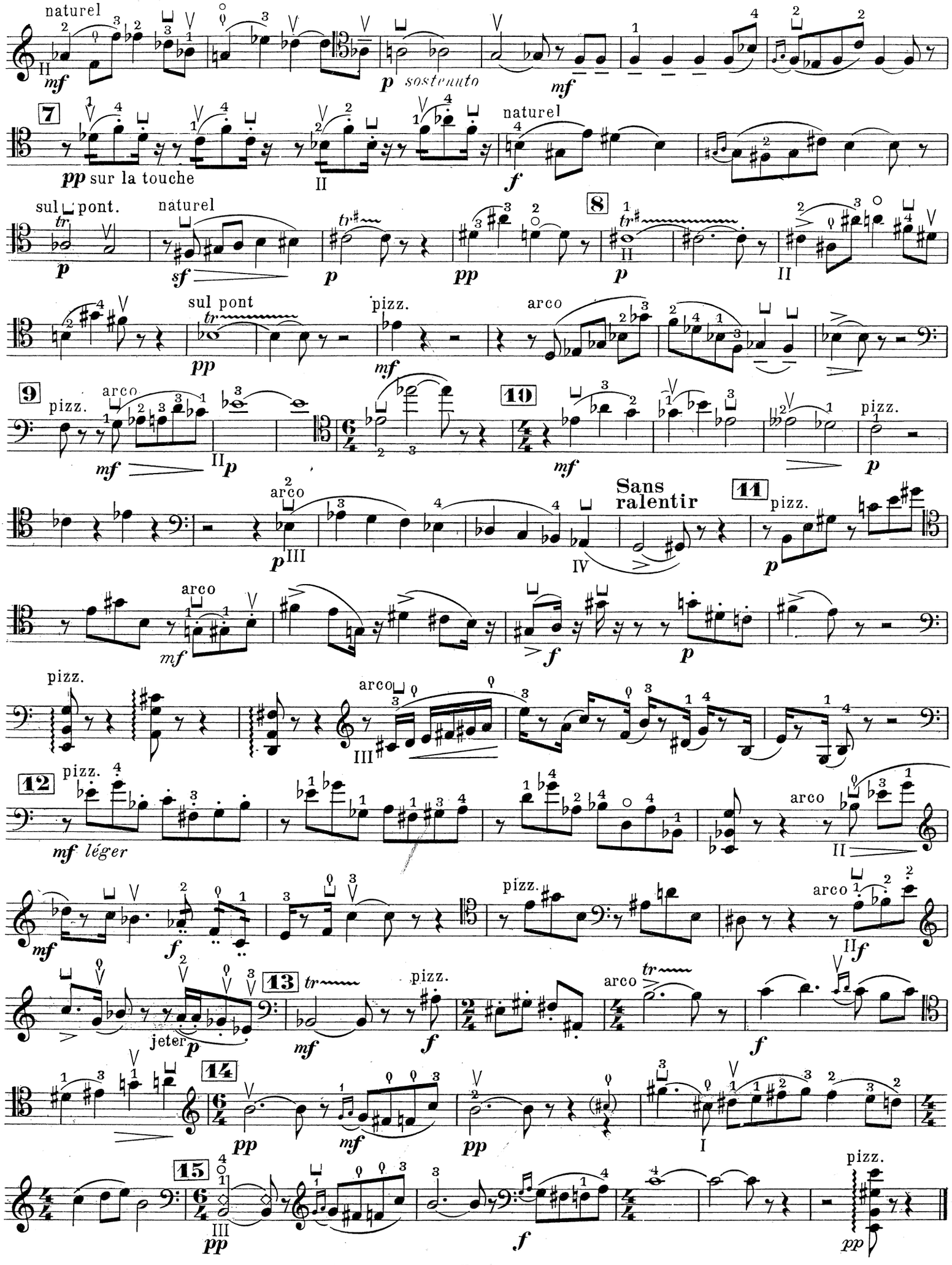

Très calme ♩= 56
3
sourdine
p très doux II
Pointe sur la touche
ppp
1
sans sourd.
Sans presser
naturel
p mais très intense
I
mf
II
p
f
III
mf
poco animato
2
I
3
mf espr.
III
III
mf
III
mf
III
II
III
4
♩= 72
ff


5
surtout, pas arpégé
pizz.
p vibrer
arco
mf
pp
pp
pizz.
p
arco
6
pp très doux
I
mf
pp
cédez
mf
pp
7
♩= 56
sf
p
sf
p
II
mf
gliss.
II
pp
8
II p
II
très express.
III pp
p
II
9
II pp
pizz.
ppp
sourdine 1
Excessivement calme
II
pp
10
ppp
II
I
ppp
II
pizz.
arco
enlevez la Sourdine

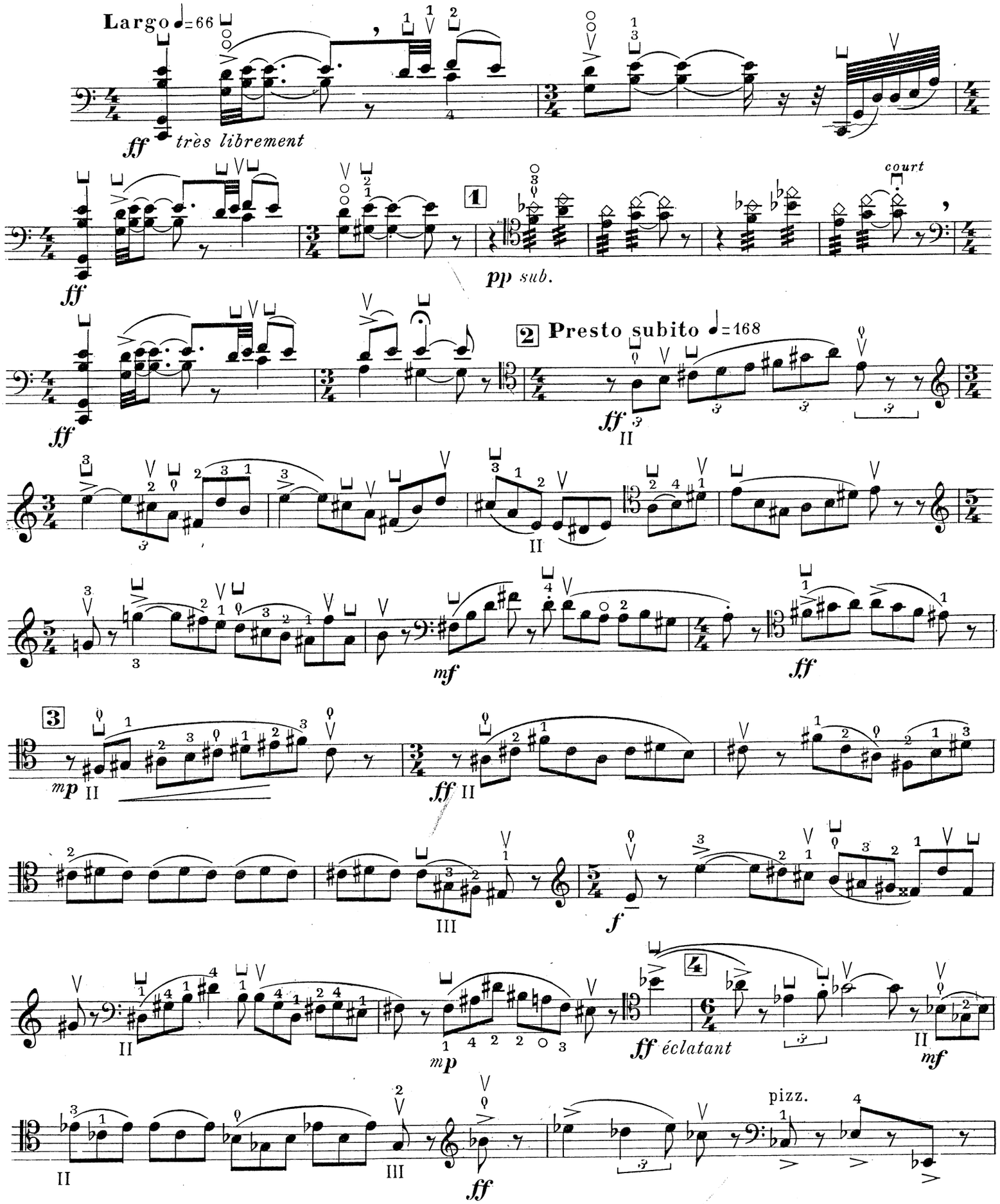
III

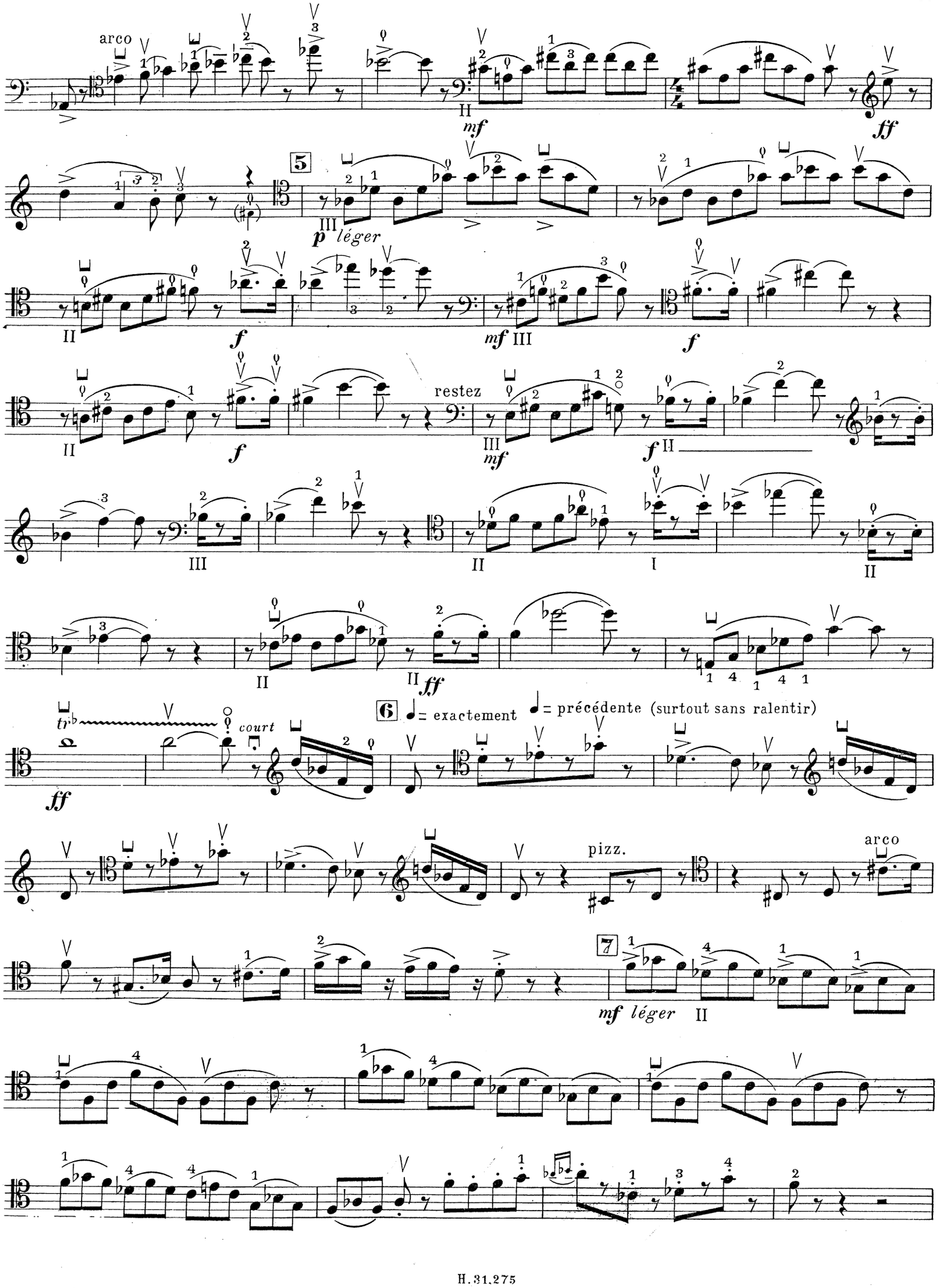
BALLABILE

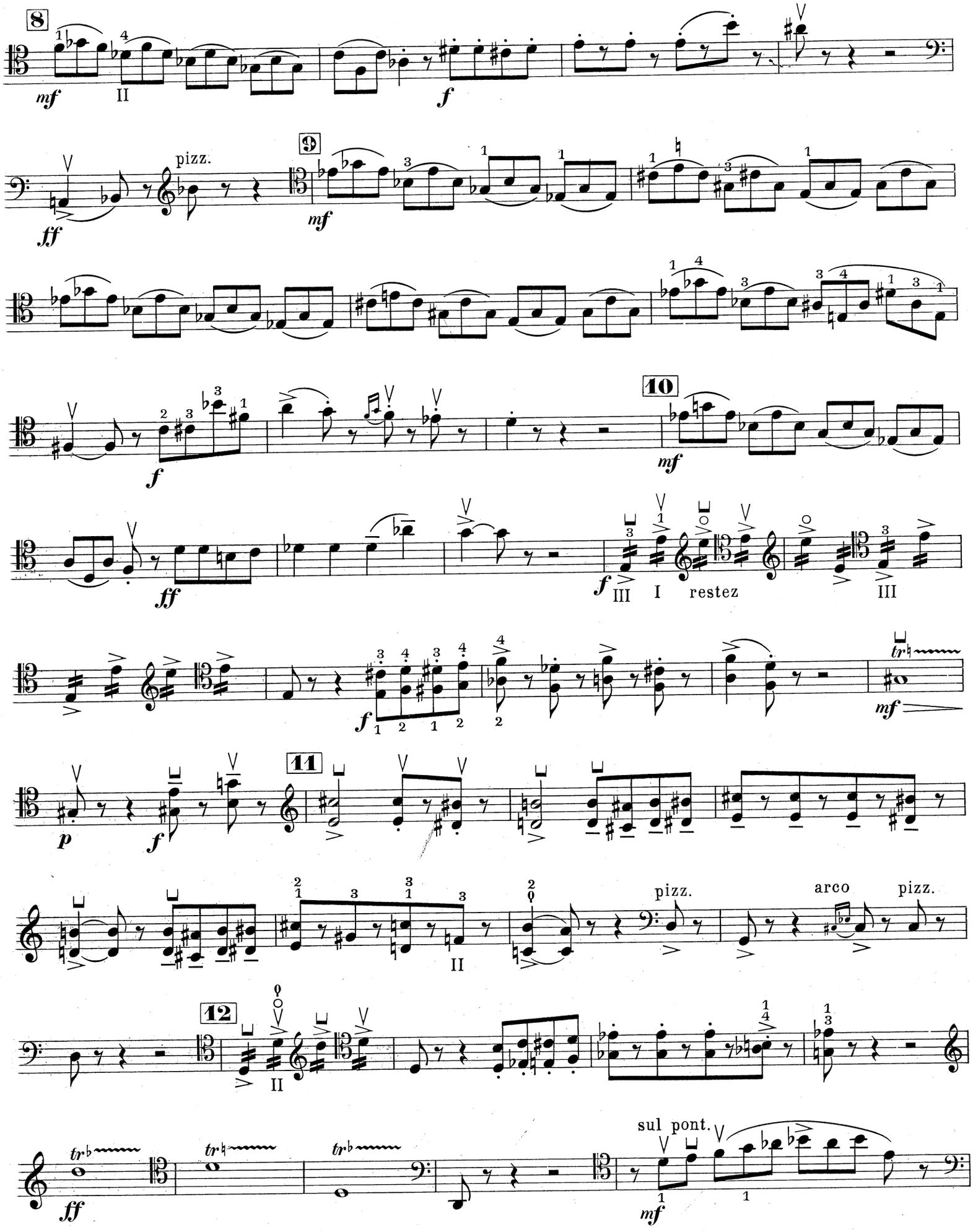


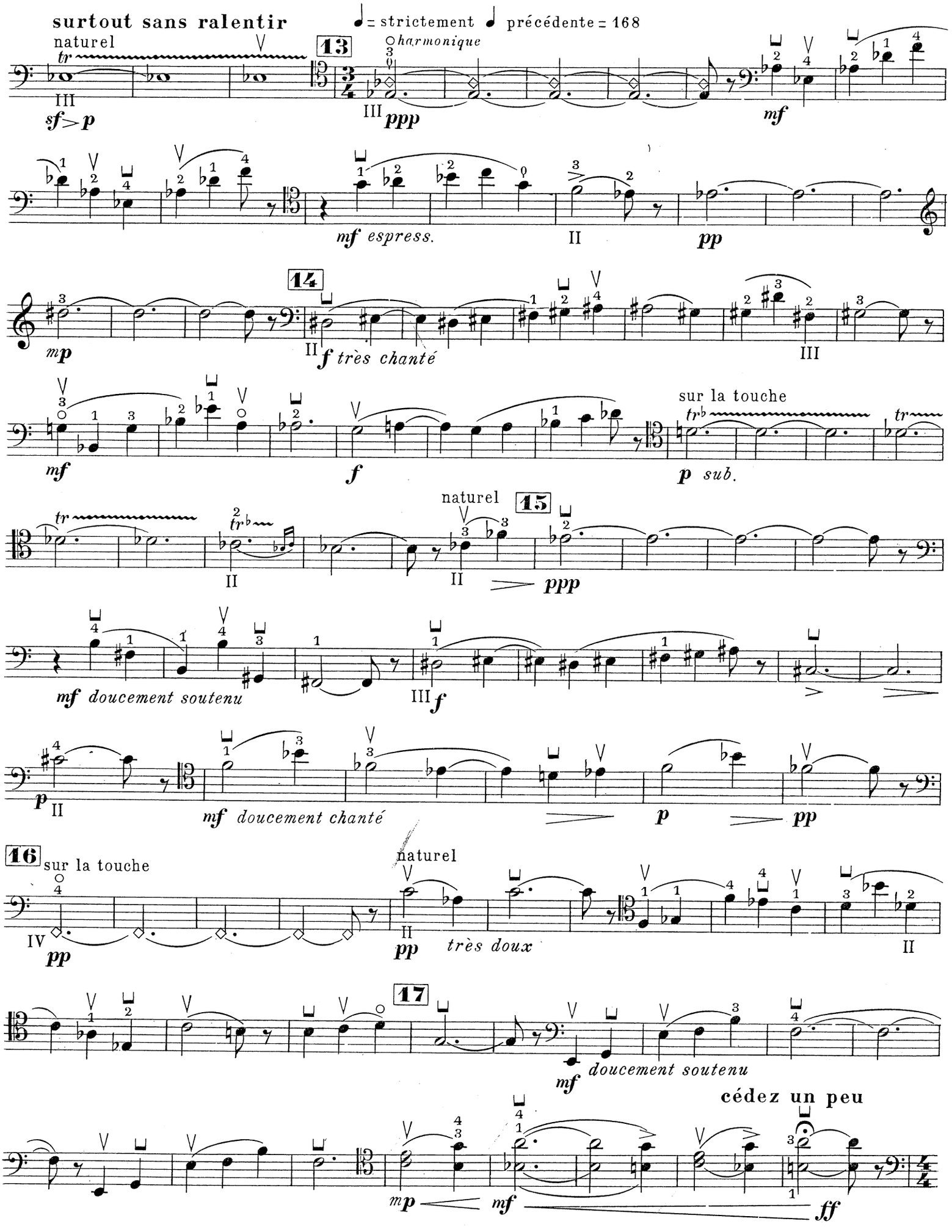

naturel
mf
p sostenuto
mf
7
pp sur la touche
naturel
f
sul pont.
p
naturel
sf
p
pp
8
p
sul pont
pp
pizz.
mf
arco
9
pizz.
arco
mf
p
10
mf
pizz.
p
arco
p
Sans ralentir
11
pizz.
p
arco
mf
f
p
pizz.
arco
12
pizz.
mf léger
arco
mf
f
pizz.
arco
f
jeter
p
13
mf
pizz.
f
arco
f
14
pp
mf
pp
15
pp
f
pizz.
pp

IV
FINALE

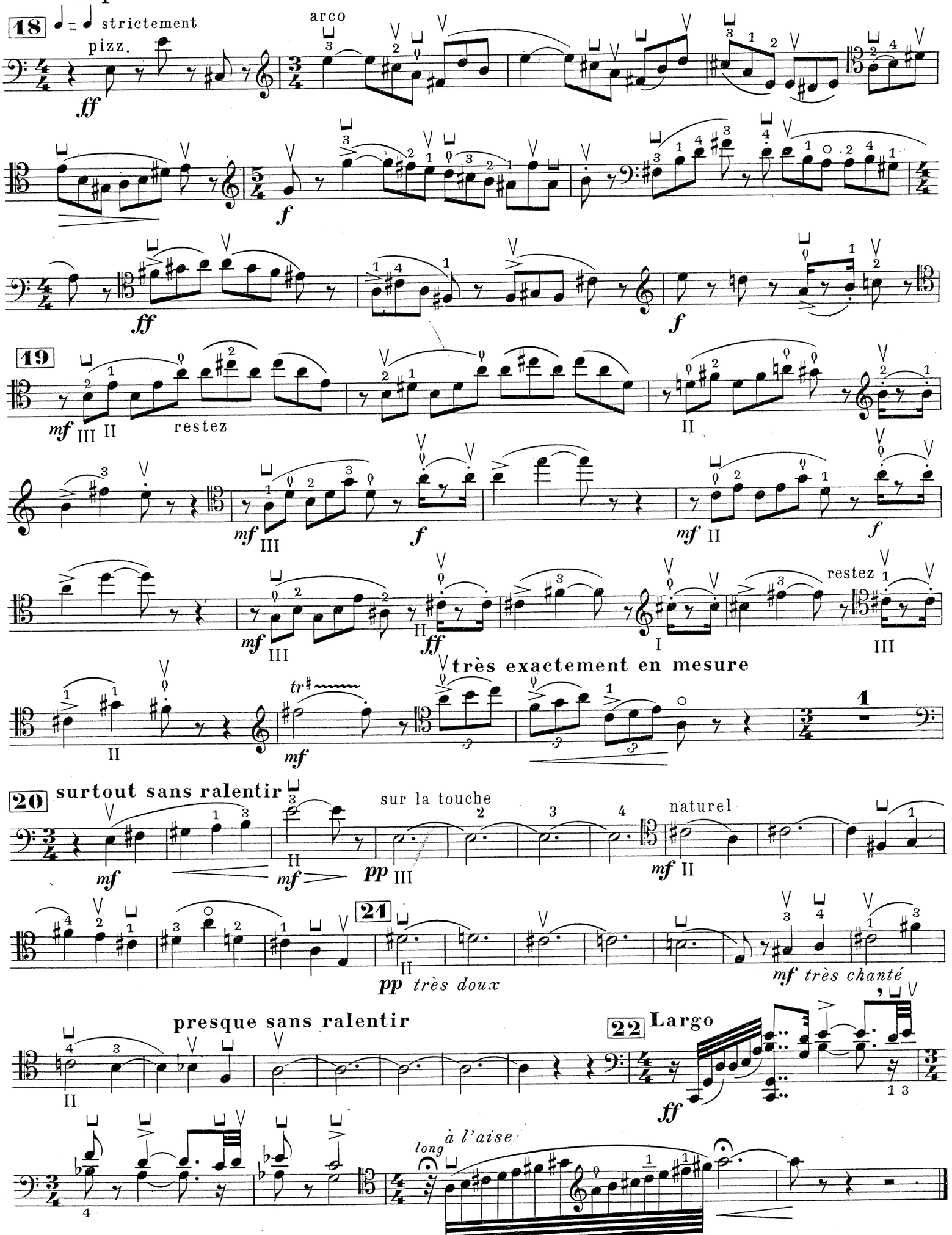

Largo ♩=66
ff très librement
court
pp sub.
2 Presto subito ♩=168
ff
mf
3
mp
f
4
éclatant
pizz.


arco
II
mf
ff
5
III
p léger
II
f
mf III
f
II
f
restez
III
mf
f II
III
II
I
II
II
ff
1 4 1 4 1
6
= exactement
= précédente (surtout sans ralentir)
tr
court
ff
pizz.
arco
7
mf léger II


8
mf
II
f
pizz.
ff
9
mf
10
mf
ff
f
III
I
restez
III
f
p
f
11
II
pizz.
arco
pizz.
12
II
ff
sul pont.
mf


surtout sans ralentir
♩ = strictement ♩ précédente = 168
naturel
tr
13
harmonique
sf > p
ppp
mf
mf espress.
pp
14
mp
f très chanté
sur la touche
trb
p sub.
naturel
15
ppp
mf doucement soutenu
f
p
mf doucement chanté
16
sur la touche
naturel
pp
très doux
17
mf doucement soutenu
cédez un peu
mp
mf
ff

a Tempo



Dépot légal N° 181

H. 31,275

BUCHARDT, GRAV.