

Erich Zeisl

Six Songs
for Medium Voice &
Piano Accompaniment

- Nr. 1 Nachts.
(Eichendorff)
- Nr. 2 Die Nacht bricht an.
(Hermann Lingg)
- Nr. 3 Ein Stündlein wohl vor Tag
(Eduard Mörike)
- Nr. 4 Schrei.
(W. Eidlitz)
- Nr. 5 Stilleben.
(Lessing)
- Nr. 6 Der Weise.
(Wilhelm Busch)

Sechs Lieder

für mittlere Stimme und
Klavierbegleitung



08 706

Doblinger

Frau Dr. T. J. gewidmet

NACHTS

(Eichendorff)

ERICH ZEISL

Bewegt und verträumt

Gesang

pp Mit Verschiebung!

3 3 3 3

Ich wand - re durch die stil - - - le

Piano

Nacht, da

p

schleicht der Mond so heim - lich sacht

p

oft aus der dunk - len Wol - ken

Lebhafter!

Hül - - - - le und hin und her im

Tal er - - - wacht die Nach - ti - gall,

Langsamer *rit.*

dann wie - der al - les grau und stil - - - le und

feierlich
a tempo

stil - - - - - le.

mp a tempo

rit. *entzückt*

Oh

wun - der - ba - rer Nacht - ge - sang, — von fern im Land der Strö - me Gang — Leis —

Tempo I, rascher

schau - ern in den dunklen Bäu - men, wirrst die Gedan - ken mir. Mein

langsamer!

ir - res Sin - gen hier ist wie ein Ru - fen nur aus

rit. *a tempo*

Träu - - - men, aus Träu - - -

men.

DIE NACHT BRICHT AN

(Hermann Lingg)

ERICH ZEISL

Lento

Gesang

klagend

Ein Wol-kengebirg' um - fließt die Son - ne, die her - ab - ge - sun -

Piano

p

mp

- ken. Der Tag, noch müd — von al - len Kämp - fen, schließt.

zart

Einsam am U - fer treibt ein Kahn und al - les, al - les ist ge -

breit

rit. *a tempo*

tan, al - les ist ge - tan. Und al - les

rit. *a tempo*

ru - hen will, so to - desmüd, so trau - rig still. Ein spä - tes Lied.

zart
 die Nachtbricht an, und al - les, al - les ist ge - tan,
mf *p*
rit.
 al - les ist ge - tan.
rit. *a tempo* *p* *mp*

EIN STÜNDLEIN WOHL VOR TAG

(Eduard Möricke)

ERICH ZEISL

Langsam *p*
 Gesang
 Derweil ich schlafend lag, ein Stündlein wohl vor Tag,
 Piano *p* 3

weich! *lento*
 sang vor dem Fenster auf dem Baum — ein Schwäb - lein mir, ich
p *lento*

hört es kaum, ein Stündlein wohl vor Tag. Hör' an, was ich dir

bewegt

rit. *a tempo*

sag, dein Schätzlein ich ver - klag, der - weil ich dieses sin - gen tu, herzt es ein Lieb in gu - ter Ruh,

rit.

ein Stündlein wohl vor Tag. Oh weh, oh weh, nicht wei - ter sag, oh

lento *rasch*

still, oh still, nichts hö - ren mag, flieg ab, flieg ab von mei - nem Baum, ach Lieb und Treu'

rit.

mf *f* *rit.*

ist wie ein Traum ein Stündlein wohl vor Tag.

lento! **Tempo I** *mp* *rit.*

mf *mp*

STILLEBEN

(Lessing)

ERICH ZEISL

Lustiges Tempo

Piano *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes in a major key with one sharp (F#). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes in a minor key with two flats (Bb). The tempo is marked 'Lustiges Tempo' and the dynamics start with a piano (*p*) dynamic.

cresc.

The piano introduction continues with two staves. The right hand features a more active melody with some triplets. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are marked with a crescendo (*cresc.*).

Frei im Vortrag

Zankst du schon wieder, sprach Hans Lau zu sei-ner lieben E-he-frau. Ver-

The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked with a forte (*ff*) dynamic.

rasch

soff-ner, un-verschämter Mann! Ge-duld, mein Kind, ich zieh mich an! Wo gehst du denn schon wieder hin, wo gehst du denn schon wieder hin? Zu

The vocal line continues with a more active melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

frisch

rit.

schelmisch

Wei - ne, zu Wei - ne, zu Wei - no, zu Wei - ne! Zank du al - lei -

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked with a ritardando (*rit.*) and the mood is marked as 'schelmisch'.

a tempo *bös!*

ne! Du gehst, Ver-damm-tes Kaffee-haus, blieb' er nur die Nacht nicht aus!

a tempo

mp

ängstlich *jammernd!*

Gott, ich soll so ver-las-sen sein!

cresc. *f* *mf*

erfreut! *Pathetisch!*

Wer klopft? Herr Nachbar? Nur her-ein! Mein

ff *f* *f*

rasch, lustig! *rit.* *lento*

bö-ser Teu-fel ist zu Wei-nel! Wir sind al-lei-

mf *rit.* *p*

rasch!

ne!

mp *p*

DER WEISE

(Wilhelm Busch)

ERICH ZEISL

Lustiges, frisches Tempo

Gesang

Es stand vor sei - nes Hau - ses Tor ein E - sel mit ge - spitz - tem Ohr. Der

Piano

stacc. *p*

käu - te sich sein Bün - del Heu ge - dan - ken - voll und still ent - zwei. Nun

p

kom - men da und blei - ben stehn der na - se - wei - sen Bu - ben zween, die

auch so - gleich, in - dem sie la - chen, ver - haß - te Re - dens - ar - ten ma - chen,

p

daß sich der E - sel ä r - - - - - gern soll - - - - - te. Doch —

die - ser hoch - er - fahr' - ne Greis be - schrieb nur ei - nen hal - ben Kreis, ver -

hielt sich stumm und zeig - te itzt die Sei - te, wo der We - del sitzt.

a tempo

lustig

fa tempo *mf* *f*