

Uraufführung:  
5. Dezember 1932 Wien  
Konzerthaus  
Wiener Sinfonie-Orchester  
Dirigent: Erich Wolfgang Korngold

## Orchesterbesetzung:

2 Flöten (2. auch Piccolo)

1 Oboe

2 Klarinetten in B (1. auch Klarinette in D, 2. auch Bassklarinete in B)

2 Altsaxophone\*

1 Tenorsaxophon\*

1 Fagott

1 Horn in F

3 Trompeten in C

1 Posaune

Pauken

Schlagzeug (3 Spieler): Glockenspiel

Xylophon

Triangel

Becken

Beckenpaar

Tamtam

Schellentrommel

Kleine Trommel

Holzblock

Harfe

Klavier

Banjo ad lib.

Violinen I

Violinen II

Violen

Violoncelli

Kontrabässe

Aufführungsdauer: 20 Minuten

\*Wenn die Saxophone nicht besetzt sind, wird in einigen anderen Einzelinstrumenten des Orchesters bei zweistimmiger Notation die Oberstimme gespielt, ansonsten die Unterstimme – z. B. 1./2. Flöte und 1. Klarinete Takt 1 bis 5.

## Inhalt

I Overture: Baby tritt in die Welt.....	1
II Lied: Es ist ein braves Baby.....	30
III Scherzino: Es hat auch die schönsten Spielsachen.....	42
IV Jazz: Baby erzählt eine Geschichte .....	57
V Epilog: Und nun singt es sich in den Schlaf.....	69

# Baby - Serenade

## I Ouvertüre: Baby tritt in die Welt

Erich Wolfgang Korngold  
1897–1957

**Allegro vivace**

**Flöte**  
1  
**Oboe**  
2  
**Klarinette (B)**  
1  
2  
**Fagott**  
**Horn (F)**  
1  
2  
**Trompete (C)**  
2  
3  
**Posaune**  
**Altsaxophon**  
1  
2  
**Tenorsaxophon**  
**Banjo ad lib.**  
**Glockenspiel**  
**Triangel**  
**Becken**  
**Pauken**  
**Harfe**  
**Klavier**  
**Violine I**  
**Violine II**  
**Viola**  
**Violoncello**  
**Kontrabass**

**Allegro vivace**

*f*, *mf*, *ff*, *p*, *pp*, *sord.*, *ten.*, *pizz.*, *gliss.*, *dämpfen!*

mit hartem Schlägel, mit kl. Trommelschlägel am Rand

6

Fl. 1 *f p*

Fl. 2 *f p*

Ob. *f p*

Kl. (B) 1 *f p*

Kl. (B) 2 *f*

Fag. *f*

Hn. (F) *f*

Tr. (C) 1 *f ff p*

Tr. (C) 2 *f ff p*

Tr. (C) 3 *f ff p*

Pos. *f*

A. Sax. 1 *sf marc.*

A. Sax. 2 *sf marc.*

T. Sax. *f*

Ban. *sf sf sf sf sf*

Trgl.

Beck. *mf* *p* *gewöhnlich*

Pk. *mf*

Hf. *f gliss.*

Kl. *mf* *stets ohne Ped.* *ff*

Vln. I *arco f*

Vln. II *arco f*

Vla. *arco sf sf sf sf sf*

Vc. *arco sf sf sf sf sf*

Kb. *arco sf sf sf sf sf*

\*) hier gilt ausnahmsweise die Unterstimme, wenn Saxophone nicht besetzt sind.



18  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob.  
 Kl. (B) 1  
 Kl. (B) 2  
 Fag.  
 Hn. (F)  
 Tr. (C) 1  
 Tr. (C) 2  
 Tr. (C) 3  
 Pos.  
 A. Sax. 1  
 A. Sax. 2  
 T. Sax.  
 Ban.  
 Trgl.  
 Beck.  
 Pk.  
 Hf.  
 Kl.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

*pp* *ff* *nimmt Piccolo*  
*pp* *ff*  
*pp* *ff* *p*  
*p* *ff* *p*  
*p* *ff* *p*  
*f* *p* *ff* *p*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f* *f*  
*ff*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *ff*  
*mit kl. Trommelschl. am Rand* *p*  
*f*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*ff* *p*  
*p* *ff*  
*arco* *p* *ff* *pizz.* *f*  
*arco* *p* *ff* *pizz.* *f*  
*unis. arco* *mf* *f* *ff* *pizz.* *sf* *(div.) fp*

\*) hier gilt ausnahmsweise die Unterstimme, wenn Saxophone nicht besetzt sind.

25

Fl. 1 *f*

Ob.

Kl. (B) 1

2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C) 1

2

3

Pos.

A. Sax. 1 *p* solo

2

T. Sax.

Ban.

Trgl.

Beck.

Pk.

Hf. *f* *p*

Kl.

Vln. I *p*

Vln. II *p* div.

Vla. *p* arco 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *p*

Kb. *fp* *p*



31

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B) 1 2

Fag.

Hn. (F)

Tr (C) 1 2 3

Pos.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Ban.

Glock.

Trgl.

Beck. (am Rand)

Hf.

Kl.

Vln. I div. pizz. arco

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*, *f*, *pp*, *div.*, *arco*, *pizz.*

38

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B)  
1  
2

Fag.

Hn. (F)  
1  
2  
3

Tr. (C)

Pos.

A. Sax.  
1  
2

T. Sax.

Ban.

Glock.

Trgl.

Beck.

Kl. Tr.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*, *f*, *sf*, *gest.*, *sord.*, *arco*, *pizz.*, *div.*, *am Rand*, *pp*

44

Fl. 1  
Picc. (2)  
Ob.  
Kl. (B) 1  
Kl. (B) 2  
Fag.  
Hn. (F)  
Tr. (C) 1  
Tr. (C) 2  
Tr. (C) 3  
Pos.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
Ban.  
Glock.  
Trgl.  
Kl. Tr.  
Hf.  
Kl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Dynamic markings: *f*, *pp*, *mf*, *sf*, *p*, *arco*, *pizz.*, *div.*, *tr.*

50

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B)  
1  
2

Fag.

Hn. (F)

Tr (C)  
1  
2  
3

Pos.

A. Sax.  
1  
2

T. Sax.

Ban.

Glock.

Trgl.

Kl. Tr.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

p

sf

pp

arco

pizz.

tr

offen

B-dur

gliss.

div.

\*) hier gilt ausnahmsweise die Unterstimme, wenn Saxophone nicht besetzt sind.

61

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B)  
1  
2

Fag.

Hn. (F)

Tr (C)  
1

Pos.

A. Sax.  
1  
2

T. Sax.

Ban.

Glock.

Trgl.

Pk.

Hf.  
B-dur  
gliss.

Kl.  
3

Vln. I  
div.  
unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

66

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B)  
1  
2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C)  
1  
2  
3

Pos.

A. Sax.  
1  
2

T. Sax.

Ban.

Trgl.

Kl. Tr.

Pk.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*stacc.*

*ff*

*p*

*stacc.*

*ff*

*p*

*stacc.*

*ff*

*p*

*mf*

*stacc.*

*ff*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*espr.*

*p*

*sord.*

*pp*

*sf*

*pp*

*sf*

*pp*

*sf*

*pp*

*mf*

*espress.*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*sf*

*(ganz leise)*

*ppp*

*f*

*p*

*arco*

*div.*

*ff*

*unis. pizz.*

*p*

*arco*

*div.*

*p*

*LH pizz.*

*arco*

*sf*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*f*

*div.*

*p*

*unis.*

*p*

*f*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*f*

*arco*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*f*

*arco*

*pizz.*

*p*

*f*

*arco*

*f*

72

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hn. (F)

Tr (C)

Pos.

A. Sax.

T. Sax.

Ban.

Glock.

Kl. Tr.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*, *f*, *pp*, *mf*, *ppp*, *sf*, *gliss.*, *div. arco*, *div. pizz.*, *L. H. pizz.*, *pizz.*, *arco*





82

1 Fl. *f p*

2 Fl. *f p*

Ob. *f p*

1 Kl. (B) *f p*

2 Kl. (B) *f*

Fag. *f*

Hn. (F) *f*

1 Tr. (C) *f ff p*

2 Tr. (C) *f ff p*

3 Tr. (C) *f ff p*

Pos. *f*

1 A. Sax. *sf*

2 A. Sax. *sf*

T. Sax. *f*

Ban. *sf sf sf sf sf*

Beck. *mf* gewöhnlich *p*

Pk. *mf*

Hf. *f sf sf sf sf sf* gliss.

Kl. *mf sf sf sf*

Vln. I *f* arco *f*

Vln. II *f* arco *f*

Vla. *sf sf sf sf* arco *f*

Vc. *sf sf sf sf* arco *f*

Kb. *sf sf sf sf sf* arco *f* div.

\*) hier gilt ausnahmsweise die Unterstimme, wenn Saxophone nicht besetzt sind.

88

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C)

Pos.

A. Sax.

T. Sax.

Ban.

Beck.

Pk.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*sf*

*f*

*mf*

*p*

*ff*

*pizz.*

*arco*

*div. arco*

9

\*) diesen Takt nur spielen, wenn die Saxophone fehlen.

94

1 Fl. *p* *ff*

2 Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff* *p*

1 Kl. (B) *p* *ff*

2 Kl. (B) *f* *p* *ff* *p*

Fag. *sf* *p* *ff*

Hn. (F) *f* *p* *ff*

1 Tr. (C) *fp* *fp* *ff*

2 Tr. (C) *fp* *fp* *ff*

3 Tr. (C) *ff*

Pos. *ff*

1 A. Sax. *ff*

2 A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Ban. *sf* *ff* *mf*

Beck. *dämpfen* *mit Schwammschlägel* *pp* *mf* *p* *mit Tr.-Schl. am Rand*

Pk. *f* *f*

Hf. *sf* *sf* *sf* *sf*

Kl. *ff* *p*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff* *pizz.* *f*

Vla. *pizz.* *unis. arco* *p* *ff* *pizz.* *f*

Vc. *pizz.(alle)* *arco* *p* *f* *ff* *pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *arco* *mf* *f* *ff* *pizz.(div.)* *arco* *fp*

\*) hier gilt ausnahmsweise die Unterstimme, wenn Saxophone nicht besetzt sind.

101

1 Fl. *p*

2 Fl. *f* *p* nimmt Piccolo

Ob.

1 Kl. (B)

2 Kl. (B)

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C)

1 A. Sax. *f* solo

2 A. Sax.

Ban. *pp*

Glock.

Beck.

Hf. *f* *p*

Kl.

Vln. I *f*

Vln. II *f* *div.* *p*

Vla. *arco* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *p*

Kb. *fp* *p* *p*

108

Fl. 1 *p*

Picc. (2) *p*

Ob. *p*

Kl. (B) 1 *p*

2 *pp*

Fag. *pp*

Hn. (F)

Tr (C)

A. Sax. 1 *p*

2

Ban. *pp*

Glock. *p*

Beck. (am Rand) *p*

Hf.

Kl.

Vln. I *div. pizz.* *arco*

Vln. II

Vla. *3*

Vc.

Kb.







128

Fl. 1 *sf* *mf* *ff* *p*<sup>3</sup>

Picc. (2) *f* *ff* *mp*<sup>5</sup>

Ob. *sf* *ff* *p*<sup>3</sup>

Kl. (B) 1 *sf* *ff* *p*<sup>3</sup>

2 *sf* *p*<sup>3</sup>

Fag. *sf* *ff* *p*<sup>3</sup>

Hn. (F) *sf* *sehr stark ff* *f*

Tr. (C) 1 *sf* *sord.* *p*<sup>1-3</sup>

2 *sf* *p*<sup>3</sup>

3 *sf*

Pos. *sf* *p* *gliss.*

A. Sax. 1 *f*

Ban. *ff* *mf*

Glock. *p*

Kl. Tr. *pp*

Pk. *sf*

Hf. *Es-dur* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Kl. *mf*

Vln. I *ff* *f*

Vln. II *ff* *f*

Vla. *arco* *ff* *pizz.* *f*

Vc. *arco* *ff* *pizz.* *f*

Kb. *ff* *f*

134

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B)  
1  
2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C)  
1  
2  
3

Pos.

A. Sax. 1

Ban.

Glock.

Kl. Tr.

Pk.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*stacc.*

*ff*

*p*

*ff*

*stacc.*

*ff*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*f*

*offen*

*f*

*offen*

*f*

*gliss.*

*p*

*gliss.*

*p*

*gliss.*

*Es-Dur*

*gliss.*

*f*

*ganz leise*

*ppp*

*f*

*gliss.*

*gliss.*

*f*

*div.*

*ff*

*div. pizz.*

*p*

*ff*

*div. pizz.*

*p*

*ff*

*div. pizz.*

*p*

*ff*

*ff*

140

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B)

1

2

Fag.

Hn. (F)

1

2

Tr. (C)

3

Pos.

1

A. Sax.

2

T. Sax.

Ban.

Glock.

Beck.

Kl. Tr.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p* *f* *pp* *mf* *ppp* *sf* *fz* *arco* *pizz.* *sord.* *espress.* *dämpfen!* *gliss.* *Solo* *die Übrigen* *div.* *arco* *pizz.* *8* *9*

146

Fl. 1 *pp* *mf* *mf* *Flöte*

Picc. (2) *pp* *mf* *mf* *nimmt Flöte* *Flöte* *mf*

Ob. *pp* *mf* *mf*

Kl. (B) 1 *pp* *mf* *ff*

2 *pp* *mf* *mf*

Fag. *pp* *p* *mf*

Hn. (F) *tr*

Tr (C) 1 *pp* *p*

2 *pp* *p*

3 *p*

Pos. *p* *f* *ff*

A. Sax. 1 *f* *ff*

2 *f* *ff*

T. Sax. *p* *f* *ff*

Ban. *ff*

Glock. *p*

Beck. *mit hartem Schlgl.* *sf* *dämpfen!* *kl. Tr.-Schl.* *pp*

Kl. Tr. *pp*

Hf. *ff* *mf* *gliss.* *gliss.*

Kl. *p* *f* *6* *7*

Vln. I *p* *f* *ff* *pizz.*

Vln. II *p* *f* *ff*

Vla. *p* *f* *ff*

Vc. *Tutti div.* *p* *f* *ff* *arco*

Kb. *p* *f* *f* *(pizz.)* *f*

151

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. *fp*

Kl. (B) 1 *fp*

Kl. (B) 2 *fp*

Fag. *fp*

Hn. (F) *mf* *fp* *fp* *fp* *p*

Tr. (C) 1 *fp* *f*

Tr. (C) 2 *fp*

Tr. (C) 3 *fp*

Pos. *f*

A. Sax. 1 *fp* *fp*

A. Sax. 2 *fp* *fp*

T. Sax. *fp* *fp*

Ban.

Beck. *mf*

Kl. Tr. *pp* *mf* *pp* *p*

Pk. *p*

Hf. *sf* Ges-dur

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *f* arco div. *p* unis.

Vc. *ff* sehr stark *mp*

Kb. *ff* sehr stark *mp*

*ff* sehr stark *mf*

158

Fl. 1  
 Picc. (2)  
 Ob.  
 Kl. (B)  
 1  
 2  
 Fag.  
 Hn. (F)  
 1  
 2  
 Tr. (C)  
 3  
 Pos.  
 A. Sax. 1  
 2  
 T. Sax.  
 Ban.  
 Beck.  
 Pk.  
 Hf.  
 Kl.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

*sf* > *sf* > *sf* — *mf* — *ff* *fp*

nimmt Piccolo Piccolo

*ff* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *mf* — *ff* *f* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *sf* — *ff* *f* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *sf* — *ff* *f* *fp*

offen! *f* *fp*

offen! *f* *fp*

3. *f* > *p* — *f* *fp*

offen! *f* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *sf* > *p* — *ff* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *sf* > *p* — *ff* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *ff* *fp*

*sf* *sf* *sf* *ff* *fp*

*sf* *sf* *sf* *f* *fp*

gliss. gliss. gliss.

Es-dur

*sf* *sf* *sf* *ff* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *ff* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *ff* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *sf* > *p* — *ff* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *sf* > *p* — *ff* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *sf* > *p* — *ff* *fp*

*sf* > *sf* > *sf* — *sf* > *p* — *ff* *fp*

div. *ff* *fp*

164 *tr*

Fl. 1 *ff* > *p* *tr* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

Picc. (2) *ff* > *sf* > *sf* > *sf* *sf* *sf*

Ob. *tr* *ff* > *p* *tr* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

Kl. (B) 1 *ff* > *p* *tr* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

2 *ff* > *p* *tr* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

Fag. *ff* *p* *tr* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

Hn. (F) *ff* > *sf* > *sf* > *sf* *sf* *sf* *solo* *ff* *3*

Tr (C) 1 *f* > *sord.* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *pp* *mf* *sf* *sf*

2 *f* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *pp* *mf* *sf* *sf*

3 *f* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *pp* *mf* *sf* *sf*

Pos. *f* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

A. Sax. 1 *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *solo* *ff* *3*

2 *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *solo* *ff* *3*

T. Sax. *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *solo* *ff* *3*

Ban. *sf* *sf* *sf*

Beck. *pp* *f* *tr* *p* *mit hartem Schl.*

Kl. Tr. *ppp* *p*

Pk. *sf* *sf* *sf*

Hf. *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sf*

Kl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. I *ff* > *p* *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

Vln. II *ff* > *p* *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

Vla. *div.* *unis.* *ff* *p* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

Vc. *div.* *unis.* *ff* *p* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

Kb. *ff* *mf* *unis.* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *f* *sf* *sf*

171

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B) 1 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C) 1 2 3

Pos.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Ban.

Beck.

Kl. Tr.

Pk.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*sf* *ff* *pp* *f* *div.*

nimmt Flöte

nimmt Bassklarinette

*tr.* *a2*

*ghiss.* *ghiss.*



## II Lied: Es ist ein braves Baby

**Molto moderato**

Flöte 1 2

Oboe

Klarinette (B) 1

Bassklarinette (B) (2)

Fagott

Horn (F)

Trompete (C) 1 2 3

Posaune

Altsaxophon 1 2

Tenorsaxophon

Glockenspiel

Harfe

Klavier

**Molto moderato**  
sord. (div.)

1. Pult *p*

Violine I

die übrigen *p* *pp*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello

Kontrabass

solo *p*

solo *p*

sord. *p* *pp*

sord. *p*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is for the second movement, 'II Lied: Es ist ein braves Baby', marked 'Molto moderato'. The page number is 30. The score includes parts for woodwinds (Flöte, Oboe, Klarinette (B), Bassklarinette (B), Fagott), brass (Horn (F), Trompete (C), Posaune), saxophones (Altsaxophon, Tenorsaxophon), Glockenspiel, Harfe, and Klavier. The string section (Violine I, die übrigen, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass) is also present. The score features various musical notations, including dynamics (p, pp), articulation (sord., sord. (div.)), and phrasing. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument.



28 **rascher** **a tempo**

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob.

Kl. (B) 1 *p* *pp* *mf espress.* *mp*

Bkl. (B) (2) *pp*

Fag. *p* *mf espress.* *mp*

Hn. (F) *mf espress.* *mp*

Tr. 1  
2

A. Sax. *mp espress.*

T. Sax. *mf espress.* *p*

Hf. *p* *p*

Vln. I **rascher** *pp* *div.* *espress.*

Vln. II *pp* *espress.*

Vla. *pp* *p*

Vc. Solo *pizz.* *arco* *p*

die Übrigen *pizz.* *arco*

Kb. *unis. (pizz.)* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pp*



48 **poco rit.** **a tempo**

Fl. 1 *pp*

Ob.

Kl. (B) 1 *p* solo

Bkl. (B) (2) *f* *p* *p* solo

Fag. *mf* *p* *pp* solo

Hn. (F) *f* *espress.* *p* *p*

Tr. 1 2

A. Sax. 1 2 *p* 1.

T. Sax. *p*

Hf. *p*

Vln. I *f* *p* *espress.* solo

Vln. II *f* *p* *pp* die übrigen sord. ab!

Vla. *f* *p* *p* sord. ab!

Vc. *f* *p* *pp* sord. ab!

Kb. *f* *p* *pp* *pizz.* *div. arco* *poco p* sord. ab!

57

1 Fl. *f*

2 Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Kl. (B) 1 *p* *f* *p*

Bkl. (B) (2) *p*

Fag. *p*

Hn. (F) *mf* *f* *p*

Tr. 1 2

A. Sax. 1 *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

Hf. *p* *f* *mf* *f* *p*

Vln. I *senza sord.* *unis. arco* *p* *f* *poco rit.* *ff* *p*

Vln. II *senza sord. pizz.* *arco* *sf* *sf* *p* *f* *ff* *p*

Vla. *senza sord. pizz.* *arco* *div.* *unis.* *div. a 3* *sf* *sf* *p* *f* *ff* *p*

Vc. *senza sord.* *f* *ff* *p*

Kb. *arco* *unis.* *mp* *f* *p*

\*) hier gilt ausnahmsweise die Unterstimme, wenn Saxophone nicht besetzt sind.

**Tempo I** **rit.** **a tempo** **solo**

66

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp* nimmt Piccolo Piccolo *sf*

Kl. (B) 1 *sf* *p* *pp*

Bkl. (B) (2) *p*

Fag. *pp* *pp*

Tr. 2 *pp* sord.

Pos. *mf* solo *gliss.*

A. Sax. 1 *pp* a 2

2 *pp*

T. Sax. *pp*

Glock. *p* *p*

Hf. *pp*

Kl. *p* *p*

\* \* \* \*

**Tempo I** **rit.** **a tempo**

Vln. I *pp* div. *p* *pp* morendo

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* div. unis. *p*

Vc. *pp* *p* *mf espress.* *f* *pizz.* *p*

Kb. *pp* div. unis. pizz. arco *p*

poco rit. Più mosso (♩.)

5

74

Fl. 1

Picc. (2)

Kl. (B) 1

Bkl. (B) (2)

Fag.

Hn. (F)

Tr. 2

Pos.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

Glock.

Hf.

Kl.

poco rit. Più mosso (♩.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



wieder

84

Fl. 1 *p* *f*

Picc. (2)

Ob.

Kl. (B) 1 *p* *f* solo 6

Bkl. (B) (2) *p* *mf* *pp* *p*

Fag. *p* *mf* *pp* *p*

Hn. (F) *ff* *p* *pp*

Tr. 1 2 *offen* *mf*

Pos.

A. Sax. 1 2 *mf* *pp*

T. Sax. *mf* *pp*

Hf. *f* *mp* *f* solo

Vln. I *wieder* *ten.* *div. a 3* *p* *unis.* *f espress.* *f espress.*

Vln. II *div.* *ten.* *unis.* *espress.* *f* *p* *pizz.* *arco* *f*

Vla. *div.* *ten.* *unis.* *espress.* *f* *p* *pizz.* *arco* *f*

Vc. *ff molto espress.* *p* *espress.* *sf* *f*

Kb. *f* *ten.* *sf* *pizz.* *f*

93 **Poco più mosso**

Fl. 1 *mf espr.*

Picc. (2) *mf espr.* nimmt Flöte

Ob. *f*

Kl. (B) 1 *f* *espress. s.)* *p*

Bkl. (B) (2) *fp* *p*

Fag. *fp*

Hn. (F) *mf* *p* *f* *p* *p* *pp*

Tr. 1 2 *offen 1.* *p* *sord.* *f > p* *p* *pp*

Pos. *offen* *mf > p*

A. Sax. 1 2 *a 2* *f espress.* *p*

T. Sax. *f espress.* *p*

Hf. *D-Dur gliss.*

Vln. I **Poco più mosso** *sf*

Vln. II *div.* *Flag.* *f espress.* *unis.* *f*

Vla. *p espress.* *f*

Vc. *pizz.* *ff* *p* *p*

Kb. *pizz.* *ff* *p* *p*

\*) hier gilt ausnahmsweise die Unterstimme, wenn Saxophone nicht besetzt sind.

101 **poco rit.** **accel.** **rit.**

Fl. 1 *sf* *f*

Fl. 2 *sf* *ff* *6*

Ob.

Kl. (B) 1 *sf* *f* *p* *sf*

Bkl. (B) (2) *sf* *f* *p* *f* *f*

Fag. *sf* *f* *p* *f* *f*

Hn. (F) *sf* *f* *p* *f*

Tr. 1 2 *f* *sord.*

Pos. *sf* *p* *sord.*

A. Sax. 1 2 *a 2* *f*

T. Sax. *f*

Hf. *f* *gliss.*

Vln. I *sf* *f* *sf* *6* *accel.* *div.* *rit.*

Vln. II *sf* *f* *f* *f*

Vla. *sf* *f* *f* *f* *ff*

Vc. *f* *f* *ff*

Kb. *f* *arco* *f* *div.* *f*



## III Scherzino: Es hat auch die schönsten Spielsachen

Molto allegro (♩)

1  
Flöten

2  
Oboe

Klarinette (D) (1)  
Klarinette (B) 2  
Fagott

Horn (F)

1  
2  
Trompete (C)

3  
Posaune

1  
Altsaxophon

2  
Tenorsaxophon

Kleine Trommel

Tambourin

Molto allegro (♩)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

The score is written for a full orchestra. The tempo is *Molto allegro* (♩). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score shows the first system of music, with various dynamics and articulations such as *sf*, *mf*, *f*, *pizz.*, *arco*, and *tr*.

9

Fl. 1

Ob.

Kl. (D) (1)

Kl. (B) 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C) 1 2

3

Pos.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Kl. Tr.

Tamb.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco pizz.

Kb. arco pizz. div.

*f* *mf* *sf*







42

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (D) (1)

Kl. (B) 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2

Tr. (C) 3

Pos.

A. Sax.

Beck.

Kl. Tr.

Tamb.

Hf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*sf*

*f*

*p*

*sfz*

*mf*

*pizz.*

*natürlich*

*sul G*

51

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (D) (1)

Kl. (B) 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2

Tr. (C) 3

Pos.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Pk.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*fp*

*pp*

*f*

nimmt Piccolo

a 2

60

Fl. 1

Ob.

Kl. (D) (1)

Kl. (B) 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. 1 (C) 2

Pos.

A. Sax. 1 2

Trgl.

Beck.

Kl. Tr.

Pk.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *sf* *mf* *pp* *p* *f* *pp* *mf* *ff* *sf* *pizz.* *arco* *p*

kl. Tr.-Schl. *p*

A-Dur *f*

69

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (D) (1)

Kl. (B) 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. 1 (C) 2

Pos.

A. Sax.

Trgl.

Beck.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mp*

*pp*

solo

col legno



88

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (D) (1)

Kl. (B) 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C) 1 2 3

Pos.

A. Sax.

T. Sax.

Glock.

Beck.

Tamb.

Pk.

Hf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*sf*

*p*

*f*

*tr*

kl. Tr.-Schl.

*p*

*f*

sofort dämpfen!

*p*

arco

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



105

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (D) (1)

Kl. (B) 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. 1 2

Pos.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Beck.

Kl. Tr.

Tamb.

Hf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*sf* *p* *f* *mf* *pp* *pizz.* *arco* *div.* *1.* *(natürl.)* *sul D*



114

Fl. 1

Picc. (2)

Ob.

Kl. (D) (1)

Kl. (B) 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C) 1 2 3

Pos.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Kl. Tr.

Pk.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p* *f* *mf*





# IV Jazz: Baby erzählt eine Geschichte

Molto comodo (♩)

Flöte 1, 2

Oboe

Klarinette (B) 1, 2

Fagott

Horn (F)

Trompete (C) 1, 2, 3

Posaune

Altsaxophon 1, 2

Tenorsaxophon

Glockenspiel

Kleine Trommel

Holzblock

Pauken

Harfe

Klavier

Molto comodo (♩)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

6

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p < f p*

Kl. (B) 1 *pp*

Kl. (B) 2 *p < f p*

Fag. *p*

Hn. (F) *p < f p* *sord. mf*

Tr. 1

Tr. (C) 2 *pp*

Pos. *sord. pp*

A. Sax. 1 *p < f p*

T. Sax. *p < f p*

Glock. *p*

Kl. Tr. *pp <*

Hbl. *pp*

Hf. *p*

Kl.

Vln. I *espress. < f p*

Vln. II *espress. div. < f p* *unis. div. pizz. arco p*

Vla. *div. < f p* *unis. div. pizz. arco p*

Vc. *pizz. arco < f p* *pizz. arco p*

Kb. *pp* *div. sfz* *unis. > p* *p* *p* *pp*

11

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

Kl. (B) 1 *solo p*

Kl. (B) 2

Fag. *pp* *p* hervortreten

Hn. (F) *offen! p*

Tr. (C) 1 *mf*

Tr. (C) 2

A. Sax. 1 *p*

T. Sax. *p*

Glock. *pp*

Trgl. *pp*

Hbl. *pp*

Hf. *sf p*

Kl.

Vln. I *div. unis. pizz. arco sf p*

Vln. II *pizz. arco div. unis. pizz. arco sf p*

Vla. *pizz. arco sf p*

Vc. *mf sf p*

Kb. *pizz. sf mf*



Poco più lento a tempo

23

1 Fl. *pp*

2 Fl. *pp*

Ob. *pp*

1 Kl. (B) *fp* *p* *p* solo *p*

2 Kl. (B) *fp* solo *mp* *pp* *p*

Fag. *fp* *pp* *pp* *pp*

Hn. (F) sord. *p*

1 Tr. (C) *p* 1. *ppp* *p*

2 Tr. (C) *p*

3 Tr. (C) *p*

Pos. sord. *f* < *p* sord. *pp*

1 A. Sax. *p* 1. *p* *p*

2 A. Sax. *p*

T. Sax. *p* *p*

Glock. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Hbl. *p*

Hf. *p* *f*

Kl. *p* *pp* 8-----1

Vln. I solo *p* *espress.* *sf* *p* *p* *pp* *p* *col legno*

Vln. II *p* *sf* *p* *p* *pp* *p* *col legno*

Vla. *pizz.* *p* *sf* *p* *p* *pp* *p* *col legno*

Vc. solo *p* *espress.* *p* *sf* *p* *p* *pp* *p* *col legno*

Kb. *p* (pizz.) *p* *mf*



29

1 Fl. *p* *sempre cresc.*

2 Fl. *p* *sempre cresc.*

Ob. *p* *sempre cresc.*

1 Kl. (B) *p*

2 Kl. (B)

Fag.

Hn. (F)

1 Tr. (C) *sord.* *pp*

2 Tr. (C) *pp*

3 Tr. (C)

Pos.

A. Sax. 1

2

T. Sax.

Glock.

Beck.

Tamtam *p* *p* *p*

Hf. *sf* *sf sf sf sf sf sf sf*  
gerissen

Vln. I *mit Bogen geschlagen* *div. a 3* *sf* *pizz.* *mit Bogen geschlagen*

Vln. II *div. a 3* *pizz.* *sf* *sf sf sf sf sf sf*

Vla. *div. a 3* *arco*

Vc. *div. a 2*

Kb. *arco* *p*

34

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Kl. (B) 1 *f mp*

Kl. (B) 2 *mp p*

Fag. *ff marcato f p*

Hn. (F) *mp sf sf hervortretend ff*

Tr. (C) 1 *fp p*

Tr. (C) 2 *fp*

Tr. (C) 3 *f fp fp*

Pos. *f fp fp sf p*

A. Sax. 1 *ff fp*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

Glock. *sf sf*

Beck. *mf mf*

Tamtam

Hf. *sf sf sf sf dämpfen! dämpfen! f*

Vln. I *pizz. unis. arco b<sup>b</sup> f marcato ff p*

Vln. II *sf sf fp arco tr<sup>b</sup> tr<sup>b</sup> ff unis. p*

Vla. *ff unis. f < ff p*

Vcl. *ff unis. f < ff pizz. arco p*

Kb. *sf sf f sf < ff*

39

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob.

1 Kl. (B)

2 Kl. (B)

Fag. *f*

Hn. (F) *p*

1 Tr. (C)

2 Tr. (C) *ppp*

3 Tr. (C) *ppp*

Pos. *f*

A. Sax. 1 *f*

2 *f*

T. Sax. *f*

Glock. *p* *sf* *sf*

Trgl. *tr*

Beck. *mf* *mf*

Kl. Tr. *tr*

Hf. *f* *gliss.* *dämpfen!* *abd.*

Kl. *mf* *sf*

Vln. I *ff* *fp* *fp*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *fp* *fp*

Vc. *p* *ff* *fp*

Kb. *p* *f* *sf* *f* *sf*

*div.* *unis.* *unis.* *unis. pizz.*

43

1 Fl. *p*

2 Ob. *p*

1 Kl. (B) *p*

2 Fag. *marcato* *f* *p*

Hn. (F) *hervortretend* *ff* *p* *p* *p*

1 Tr. (C) *p* *p* *ppp*

2 Pos. *sf* *p* *ppp*

3 A. Sax. 1 *a 2* *p espress.*

2 T. Sax.

Glock. *p*

Kl. Tr. *tr*

Hf. *dämpfen!* *f* *f*

Kl. *p*

Vln. I *f* *marcato* *ff* *p* *div.*

Vln. II *ff* *p* *pizz.* *div. arco*

Vla. *f* *ff* *p* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *ff* *p* *pizz.* *arco* *div.*

Kb. *arco* *f* *marcato* *ff* *p*

48

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2

Fag.

Hn. (F)

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2

A. Sax. 1

T. Sax.

Trgl.

Kl. Tr.

Hbl.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*p*

*mp*

*gliss.*

*sf*

*p*

*sf*

*sf*

*p*

*sf*

*sf*

*f*

*sf*

*p*

*sf*

*sf*

*f*

*sf*

*p*

*sf*

*sf*

*f*

*sf*

*p*

*fp*

*fp*

*sf*

*mf*

*fp*

*fp*

hervortretend

gerissen

r.H.

l.H.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

54

1 Fl. 1 *sf* *p cresc.* *f*

2 Fl. 2 *sf* *p cresc.* *f*

Ob. *sf* *p cresc.* *f*

1 Kl. (B) *p* *f* *p cresc.* *f*

2 Kl. (B) *f* *p cresc.* *f*

Fag. *f* *sf* *> p* *f* *p cresc.* *f*

Hn. (F) *f* *sf* *f* solo *p cresc.* *f*

Tr. (C) 1 *1. sord.* *sf* *p*

2 Tr. (C) *sord.* *sf*

Pos. *sf*

A. Sax. 1 *sf*

Kl. Tr. *p marcato* *tr* *tr* *tr*

Hf. *sf sf sf sf* *7* *ff*

Kl. *p*

Vln. I *sf sf* *unis.* *p* *sf* *p cresc.* *f*

Vln. II *sf sf sf sf* *div.* *unis.* *div.* *unis.* *sf* *p cresc.* *f*

Vla. *div.* *f* *unis.* *p* *sf* *p cresc.* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *sf sf sf f* *unis.* *p* *f espress.* *sf* *p cresc.* *f*

Kb. *pizz.* *sf sf sf* *sf* *f* (pizz.)

**poco più lento      a tempo**

59

Fl. 1 *pp* *pp*

Fl. 2 *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

Kl. (B) 1 *fp* *p* *solo mp* *pp* *pp* nimmt Bassklarinetten in B

Kl. (B) 2 *fp* *mp* *pp* *pp*

Fag. *fp* *pp* *pp*

Hn. (F) *sord.* *pp*

Tr. (C) 1 *p* *p*

Tr. (C) 2 *p*

Tr. (C) 3 *p*

Pos. *f < mf* *p ruhig* *sord.* *pp*

A. Sax. 1 *p* *p* *pp*

A. Sax. 2 *p* *pp*

T. Sax. *p* *p* *pp*

Glock. *pp* *pp*

Beck. *kl. Tr.-Schl.* *pp*

Kl. Tr. *pp*

Hbl. *pp*

Hf. *p* *f*

Kl. *p* *pp*

Vln. I *solo* *tutti div.* *pizz.* *un.* *arco* *pizz.* *div.* *un.* *pizz.*

Vln. II *pizz.* *pp* *sf* *p* *p* *div.* *un.* *pizz.*

Vla. *pizz.* *f* *pp* *sf* *p* *p* *div.* *un.* *pizz.*

Vc. *solo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *arco* *pizz.*

Kb. *(pizz.)* *sf* *p* *p* *pp* *pp* *div.* *p*

V Epilog: Und nun singt es sich in den Schlaf

**Tempo di menuetto molto moderato (♩)** **(poco rit.)**

1 Flöte

2 Flöte

Oboe

Klarinette (B) 1

Bassklarinette (B) (2)

Fagott

Horn (F)

Trompete (C) 1, 2, 3

Posaune

Altsaxophon 1, 2

Tenorsaxophon

Pauken

Harfe

Klavier

**Tempo di menuetto molto moderato (♩)** **(poco rit.)**

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

*p espress.*

*p*

*pp*

*poco espress.*

*pizz.*

*offen p*



(a tempo)

1

poco a poco rit. . . . .

8

1 Fl. 1

2 Fl. 2

Ob. *p*

Kl. (B) 1 *p espress.*

Bkl. (B) (2) *pp*

Fag. *p* *pp*

Hn. (F) solo *p* *pp*

1 A. Sax. 1 *p*

2 A. Sax. 2 *espress.*

T. Sax. *p*

Hf. *p* *p*

Kl.

(a tempo)

poco a poco rit. . . . .

Vln. I *p* *p espress.*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *mp espress.*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb. (pizz.) *p* *pp*

a tempo

17

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (B) 1

Bkl. (B) (2)

Fag.

Hn. (F)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Hf.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 1: *p*, solo, 6, 7

Ob.: <>

Kl. (B) 1: *p*

Bkl. (B) (2): *p*

Fag.: *pp*, <>

Hn. (F): solo, *mp*

A. Sax. 1: <>

A. Sax. 2: *p*, <>

T. Sax.: *p*, <>

Hf.: *p*

Kl.: 8

Vln. I: *p*, *div.*, *unis.*

Vln. II: *p*, <>

Vla.: *p*, <>

Vc.: *p*, *espress. (zart)*, *div.*

Kb.: *pizz.*, *div.*, *(pizz.)*, *p*



33

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Kl. (B) 1  
Kl. (B) 2  
Fag.  
Hn. (F)  
Tr. (C) 1  
Tr. (C) 2  
Tr. (C) 3  
Pos.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
Pk.  
Hf.  
Kl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*f*, *mf*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *div.*, *unis.*, *gliss.*, *C-Dur*, *8b. -1*





51

Fl. 1 *sf*

Fl. 2 *sf*

Ob. *sf*

Kl. (B) 1 *sf*

Kl. (B) 2 *sf*

Fag. *sf*

Hn. (F) *fp*

Tr. 1 *fp*

Tr. 2 *fp*

Pos. *p*

Glock. *f*

Beck. *p*

Tamtam *p*

Hf. *gliss.*

Vln. I *sfp*

Vln. II *sfp*

Vla. *sfp*

Vc. *arco*

Kb. *div. arco*

55

*f*

*pizz.*

*f*

*arco*

*f*

*un.*

*pizz.*

*f*

56

Fl. 1 *fp* *tr* *sf*

Fl. 2 *sf*

Ob. *p*

Kl. (B) 1 *p*

Kl. (B) 2 *p* *sf*

Fag. *p* *sf*

Hn. (F) *solo* 5 *sf*

Tr. (C) 1 *offen!*

Tr. (C) 2 *mfp*

Pos.

Glock.

Trgl. *sf* *tr* *sf*

Beck.

Hf. *gliss.*

Vln. I *sf* *tr* *sf*

Vln. II *sf* *sf* *sf* *f* *div.* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *f* *arco* *sf*

Vc. *sf* *sf* *arco* *pizz.* *ff*

Kb. *sf* *pizz.* *ff* *div.* *arco* *sf*



poco string.

einhaltend

63

Fl. 1 *sf* *sf sf p* *ff*

Fl. 2 *sf* *sf sf p* *ff*

Ob. *sf* *sf sf p* *ff* solo *sf*

Kl. (B) 1 *sf* *sf p* *ff*

Kl. (B) 2 *sf* *sf p* *ff* nimmt Bassklarinette in B

Fag. *sf sf p sf sf*

Hn. (F) *sf sf sf p*

Tr. (C) 1 *mf* *sfp* solo *sf sf*

Tr. (C) 2 *mf* *sf sf*

Pos. *sf sf*

A. Sax. *sf*

Trgl. *sf*

Beck. *sf* a 2

Kl. Tr. *p f*

Hf. *gliss.* *e-moll* *pp*

poco string.

einhaltend

Vln. I *sf sf sf p ff*

Vln. II *sf sf sf p ff*

Vla. *sf sf p ff*

Vc. *sf sf p sf sf*

Kb. *sf sf p sf sf*

6

7

Tempo I

ritard.

a tempo, molto cantabile

69

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (B) 1

Bkl. (B) (2)

Fag.

Hn. (F)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Hf.

Kl.

Tempo I

ritard.

a tempo, molto cantabile

2 solo Violinen

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

79

Fl. 1 *fp* *pp*

Fl. 2 *fp* *pp*

Ob. *mp*

Kl. (B) 1 *p* *mf* *p* *fp* *pp*

Bkl. (B) (2) *p* *mf* *p* *p*

Fag. *p* *mf* *p* *p* *pp*

Hn. (F) *espress.* *f* *mf* *espress.* *f*

A. Sax. 1 *f* *p*

A. Sax. 2 *f* *p*

T. Sax. *f* *mf* *p*

Hf. *klangvoll*

Kl. *p* *bliss*

Vln. I *unis.* *mf* *espress.* *f*

Vln. II *mf* *espress.* *f*

Vla. *p* *unis.*

Vc. *espress.* *f* *arco* *pizz. arco* *mf* *espress.* *f* *pizz.*

Kb. *pizz.* *unis.* *arco* *div.* *unis. pizz.* *mf* *unis. arco* *mp*

*poco allargando*

ritard. molto ritard. a tempo

88

Fl. 1 *p* *espress.* *pp* *espress.*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. *p*

Kl. (B) 1 *espress.* *mf* *p* *pp*

Bkl. (B) (2) *mf* *p* *pp*

Fag. *mf* *p* *pp*

Hn. (F) *mf* *p* *pp*

Tr. (C) 1 solo *sord.* *mf* *pp*

A. Sax. 1 *ppp*

A. Sax. 2 *ppp*

T. Sax. *ppp*

Hf. *f* *p*

Kl. *p*

Vln. I *espress.* *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. unis. div. *p* *p*

Vc. *espress.* *f* *p* *p*

Kb. arco *f* pizz. arco *p* unis. pizz. *p*

poco rallent. - - - - - a tempo

97

Fl. 1 *pp* *pp* *pp* solo *pp*

Fl. 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. (B) 1 *pp*

Bkl. (B) (2) *p*

Fag. *p* *p* *pp*

Hn. (F) solo offen! *mp* gest. *p* sord. *pp*

Tr. (C) 1 sord. *p*

Pos. sord. *p*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2

T. Sax. *p* *p*

Glock. *pp*

Hf. *pp*

Kl. (8)

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *espress.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *div.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

105

Fl. 1 *pp* *ff* *f* *f* *mp* *pp*

Fl. 2 *pp* *ff* *f* *f* *mp* *pp*

Ob. *ff* *f* *f* *mp* *pp*

Kl. (B) 1 *pp* *ff* *f* *f* *mp* *pp*

Bkl. (B) (2) *pp* *ff* *f* *f* *mp* *pp*

Fag. *pp* *ff* *f* *f* *mp* *pp*

Hn. (F) *pp* *f* *ff* *f* *p* *mf* *p* *pp*

Tr. (C) 1 *pp* *f* *pp* *offen!* *f* *mf* *p* *pp*

Tr. (C) 2 *pp* *f* *pp* *offen!* *f* *mf* *p* *pp*

Tr. (C) 3 *pp* *f* *pp* *offen!* *f* *mf* *p* *pp*

Pos. *pp* *f* *pp* *offen!* *f* *mf* *p* *pp*

A. Sax. 1 *ff* *f* *mf* *f* *mp* *pp*

A. Sax. 2 *ff* *f* *mf* *f* *mp* *pp*

T. Sax. *ff* *f* *mf* *f* *mp* *pp*

Glock. *a2*

Beck. *mp* *p* *solo*

Tamtam *p*

Pk. *f* *p*

Hf. *ff* *p*

Kl. *f* *p*

Vln. I *ff* *div.* *div.* *f* *mp* *pp*

Vln. II *ff* *viel Bogen!* *unis. pizz.* *ff* *div.* *f* *mp* *pp*

Vla. *ff* *viel Bogen!* *f* *mp* *pp*

Vc. *arco* *ff* *viel Bogen!* *tr.* *pizz.* *arco* *f* *mp* *pp*

Kb. *arco* *ff* *viel Bogen!* *tr.* *pizz.* *arco* *pizz.* *div. arco* *f* *mp* *pp*

*poco più largo* *allargando*