

PAUL HINDEMITH

1895 — 1963

Acht Kanons

für zwei Singstimmen mit Instrumenten

opus 45 No. 2

Partitur
Edition Schott 1462

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1928 · © renewed 1956 · Printed in Germany

Für die Ausführung dieser Musik ist keine bestimmte Besetzung vorgeschrieben. Alle möglichen Instrumente können die Sängerinnen und Sänger verstärken oder begleiten. Singstimmen sind wohl fast überall vorhanden. Fehlen Sie ganz, können die eigentlichen Melodiestimmen auch auf Instrumenten gespielt werden. Die von mir als Streichquartett notierten Begleitstimmen können ganz wegbleiben oder brauchen nicht vollständig besetzt zu sein. Die zwei Hauptstimmen, von nur einer Geigenpartie oder von Geigen oder Celli unterstützt, ergeben schon eine erträgliche Musik. Alle Stimmen kann man durch Bläser verstärken oder ersetzen. Liegt ein Kanon für die vorhandenen Singstimmen zu hoch oder zu tief, transponiere man ihn unbedenklich.

Paul Hindemith

Acht Kanons

Paul Hindemith, opus 45 No. 2

I

Lustig Alter Spruch

Singstimmen
und
Instrumente

Hie kann nit sein ein bö - - - ser

Hie kann nit sein ein bö -

Instrumente

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for the vocal parts (Singing voices and instruments), and the bottom two are for the instrumental parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lustig' (Lively). The text 'Alter Spruch' is written in the upper right. The lyrics are: 'Hie kann nit sein ein bö - - - ser' on the first line, and 'Hie kann nit sein ein bö -' on the second line. The instrumental parts consist of four staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Mut, hie kann nit sein ein bö - - - ser Mut, wo da

- - - - ser Mut, hie kann nit sein ein bö - -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are: 'Mut, hie kann nit sein ein bö - - - ser Mut, wo da' on the first line, and '- - - - ser Mut, hie kann nit sein ein bö - -' on the second line. The instrumental parts continue with their respective parts.

sin - - gen jung Ge - sel - len und Maid - lein gut, jung Ge -
- - ser Mut, wo da sin - - gen jung Ge - sel - len und

sel - len und Maid - lein gut. Wo da sin - - -
Maid - lein gut, jung Ge - sel - len und Maid - lein gut. Wo da

gen jung Ge - sel - - - len und Maid - lein gut.
sin - - - - - gen jung Ge - sel - len und Maid - lein gut.

II

Munter

Martin Luther

Singstimmen
und
Instrumente

Wer sich die Mu - sie er - kiest, hat ein
Wer sich die Mu - sie

himm - lisch Gut ge - won - nen, hat ein
er - kiest, hat ein himm - lisch Gut ge - won - nen,

himm - lisch Gut ge - won - nen, denn ihr er - ster Ur -
hat ein himm - lisch Gut ge - won - nen,

6

10

- sprung ist von dem Him - mel her - ge - kom -
 denn ihr er - ster Ur - - sprung ist von dem Him -

13

men, weil die lie - ben En - ge - lein sel - ber
 - mel her - ge - kom - men, weil die lie - ben

14

Mu - si - kan - - - - - ten sein. —
 En - ge - lein sel - ber Mu - si - kan - ten sein.

III

Sehr langsam

Reinhard Goering

Singstimmen
und
Instrumente

Die wir dem Licht in Lie - be die -

Instrumente

nen, die wir dem Licht in -
Die wir dem Licht in Lie - be die - - - - - nen, die

Lie - be die - nen, die sich zu - erst am Lich - te speist;
sich zu - erst am Lich - - - - te speist;

Ruhig

Uns ist das Höch - - ste nicht be - schie - - -

Uns ist das Höch -

- den, uns ist das Höch - - - ste nicht

- - ste nicht be - schie - - - - den, uns

be - schie - - - den, ver-ges-sen wir: die Son -

ist das Höch - - - ste nicht be - schie - - -

ne kreist. Erst wenn die Nacht,
den, ver-ges-sen wir: die Son - - - - - ne

erst wenn die Nacht, — erst wenn der Tag,
kreist. Erst wenn die Nacht, — — — — — erst wenn die

erst wenn die Nacht, — — — — — die Fin-ster - - nis und auch das
Nacht, — — — — — erst wenn der Tag, — — — — — erst wenn die Nacht, —

Licht, die Fin-ster-nis — und auch das Licht, die die
 die Fin-ster-nis und auch das Licht, die Fin-ster-nis —

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Licht, die Fin-ster-nis — und auch das Licht, die die" on the first line, and "die Fin-ster-nis und auch das Licht, die Fin-ster-nis —" on the second line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in a 4/4 time signature.

Fin-ster-nis — und auch das Licht als eins —
 — und auch das Licht, die Fin-ster-nis —

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Fin-ster-nis — und auch das Licht als eins —" on the first line, and "— und auch das Licht, die Fin-ster-nis —" on the second line. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

an un-serm Bu - - sen lag, ge - schah uns
 — und auch das Licht als eins — an un-serm Bu -

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "an un-serm Bu - - sen lag, ge - schah uns" on the first line, and "— und auch das Licht als eins — an un-serm Bu -" on the second line. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the previous systems.

Got - - - - -
 - sen lag, ge - schah uns Got - - - - -

- - - - - tes An - - - - - ge - sicht.
 - - - - - tes An - - - - - ge - sicht.

IV Mäßig schnell Christian Morgenstern

Singstimmen und Instrumente
 Auf a folgt b, auf c folgt d, so
 Auf a folgt b, auf c

Instrumente

möchst die Welt — du de - kli - nie - ren, al -
 — folgt d, so möchtest die Welt — du de - kli -

lein die Welt, o weh, o weh, die geht der - weil bei
 nie - - ren, al - lein die Welt, o weh, o weh,

Gott, bei Gott — spa - zie - - - ren.
 die geht der - weil bei Gott spa - zie - - - ren.

V Ruhig

Singstimmen
und
Instrumente

Nie - mals — wie - der will ich ei - nes Men -
Nie - mals

Instrumente
(Streicher piz-
zicato, Bläser
möglichst staccato)

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

schen Ant - litz ver - la - chen. Nie - mals
wie - der will ich ei - nes Men - schen Ant - litz - ver -

wie - der, nie - mals wie - der will ich ei -
la - chen. Nie - mals wie - der, nie -

nes Men - - - - - schen, ei - nes Men - schen We - - -
 - - - mals — wie - der will ich ei - nes Men - - - - -

- - - sen rich - - - - - ten.
 - - - schen We - - - sen rich - - - - - ten.

VI *Bewegt* Jakob Kneip

Singstimmen und Instrumente

Das weiß ich und hab ich er - lebt: daß die
 Das weiß ich und hab ich er -

Instrumente

Er-de im Tau — und der Him-mel im Blau — und mein
 lebt: daß die Er-de im Tau — und der Him-mel im

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Er-de im Tau — und der Him-mel im Blau — und mein lebt: daß die Er-de im Tau — und der Him-mel im". The piano accompaniment is written in three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some rests and a final note on a fermata. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords and a few notes in the grand staff.

Strom — im mu-ti-gen Mor -
 Blau und mein Strom — im

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Strom — im mu-ti-gen Mor - Blau und mein Strom — im". The piano accompaniment continues with rests and some notes in the grand staff and the separate treble clef staff. The music maintains the same key and time signature as the first system.

gen-schein muß
 mu-ti-gen Mor - - - - - gen-schein

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "gen-schein muß mu-ti-gen Mor - - - - - gen-schein". The piano accompaniment continues with rests and some notes in the grand staff and the separate treble clef staff. The music maintains the same key and time signature as the previous systems.

Glanz von Gott und ü - ber al - le Wor -
muß Glanz von Gott und ü - ber al - le Wor -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal lines are marked with accents (>) and slurs. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes.

- te der Men - - - - - schen sein.
- - - - - - te der Men - - - - - schen sein.

The second system continues the musical score with two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal lines are marked with accents (>) and slurs. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes.

VIII

Ruhig bewegt

Christian Morgenstern

Singstimmen
und
Instrumente

The musical score consists of two systems. The first system is for the vocal parts and includes the lyrics: "Er - de, die uns dies_ ge - bracht, Son -". The second system is for the instruments and includes the lyrics: "Er - de, die uns dies_ ge-bracht,". The score is written in 9/8 time and features a melody in the voice parts and accompaniment in the instrument parts.

Instrumente

ne, die es reif gemacht: lie - be Son - - -

Son - - - ne, die es reif gemacht: lie - be

ne, lie - be Er - - - de,

Son - - - ne, lie - be Er - -

Eu-er nie ver-ges - - - sen wer - de!

- - - de, Eu-er nie ver-ges - - - sen wer - de!