gleichkommenden Weise ge-tonality. sichert.

FORMÜBERSICHT

1 GRIB C DIMETELLI
Takt
1. Satz, Sonatenform
Hauptsatz 1-73a
Hauptthema 1—28 Überleitungsgruppe 29—41 Seitenthema
Einleitung zur Durch- führung 72b- 82
Durchführung 82-127
Reprise128-205
Koda206-227
2. Satz, Scherzo
Scherzo 1- 87
Hauptthema 1-27 1. Seitensatzgruppe 28-60 Reprise des Haupt-
themas
Trio (2 Seitensatzgruppe) 88-142
Durchführung 1.13

des Anbruch, Februar 1925.

August 1924 vollendet und ge- ments was completed in August, a vent, achevé en août 1924, fut August 1924 vollendet und gelangte am 16. September 1924 zur 1924, and played for the first time executé pour la première fois le größere Werk, in dem Schoenberg die Gesetze der Komposition mit zwölf Tönen fundiert.*)

Aus der dem Ganzen zugrundeliegenden Hauptreihe Es GAH Cis CBD E Fis As Fund einer Anzahl aus dieser sinnegemäß abgeleiteter Nebennegemäß Geschlossenheit in einer den fortutes an equivalent to the formula matière musicale de tous les malen Funktionen der Tonalität building functions of a fixed thèmes et accords. Ainsi l'unité

SYNOPSIS OF FORM

ij	Bar
-	ist Movement, Sonata form
ı	Principal section 1-73a
1	Principal theme. 1-28
1	Transitory subject 29-41
1	Subsidiary theme 42 -54
1	Closing subject. 55-73a
	Introduction to Deve-
1	lonment 79h 89
2	Development 82 -127
	Recapitulation 128 - 205
1	Coda
,	2nd Movement, Scherzo
	2nd Movement, Scherzo
Ή	2nd Movement, Scherzo Scherzo
,	1st Subsidiary
1	subject 28—60
ı	Recapitulation of
1	the Principal
1	theme 6187
	Trio (2nd Subsidiary sub-
1	iect)
?	Development143 239
. 1	

*) For details of this technique *) Uher diese Technik berichten ausführlich: Erwin Stein, sin the speten ausführlich: Erwin Stein, sin in the speten de cette technique: Erwin stein, sin in the speten de cette technique: Erwin stein, sin in the speten de cette technique: Erwin stein, sin in speten de cette technique: Erwin stein, sin in speten de cette technique: Erwin stein, sin in speten de cette technique: Erwin speten speten de cette technique: Erwin speten speten de cette technique: Erwin speten Felix Greissle, Musikblätter the "Musikblätter des Anbruch", February 1925.

Das Bläserquintett wurde im | The Quintet for Wind Instru- | Le quintette pour instruments et la cohésion sont assurées d'une manière qui supplée aux fonctions formelles de la tonalité.

Bar RÉSUMÉ DE LA FORME

Mesure 1er Mouvement, Forme de Sonate Partie principale... 1-73a Thème principal . 1-28 Groupe de transition29-41 Thème secondaire42-54 Groupe de cadence55 - 73a Introduction au développement......72b- 82 Dévelôppement..... 82—127 Coda. 2ème Mouvement, Scherzo Scherzo..... Thème principal . 1-271er groupe du thème secondaire.....28-60 Reprise du thème principal61-87 Trio (2ème groupe du thème secondaire) 88-143

*) Rendent compte en détail Greissle, "Musikblätter Anbruch", Février 1925.

Scherzo-Reprise und Trio (verkürzt) 240—359 Koda 360—419 Scherzo and Trio (shortened) 240—359 Coda 360—419 Trio (verkürzt) 240—359 Coda 360—419 Trio (werkürzt) 240—359 Coda 360—419 Trio (werkürzt) 340 Seitensatzgruppe a) 34—52 Hauptthemengruppe (dreiteilige Liedform) 33 Seitensatzgruppe a) 34—52 Reprise der Hauptthemengruppe 82—113 Koda 114—141 A. Satz, Rondoform Thema (dreiteiliges Liedmit ausgeführten und variierten Wiederholungen) 1—38 Überleitungs- und Seitengedanken 39—57 Schlußsätze 58—77 I. Reprise d. Themas 78—115 Trio (2. Seitensatz) und Durchführung 116—186 E. Reprise der Seiten- u. Schlußgedanken 226—304 S. (Verkürzte) Reprise der Seiten- u. Schlußgedanken 226—304 S. (Verkürzte) Reprise der Seiten- u. Schlußgedanken 226—304 S. (Verkürzte) Reprise der Seiten- u. Schlußgedanken 266—309 F. G. F. G. Recapitulation of the theme, short Development 16—186 Coda 34—52 Coda 360—419 Seitensatzgruppe a) 34—52 Coda 360—419 Seitensatzgruppe a) 34—52 Coda 360—419 Seitensatzgruppe a) 34—52 Becapitulation of the Principal subject 34—52 Groupe du thème secondaire b) 53—81 Groupe de thème secondaire b) 53—81 Groupe du thème secondaire b) 53—81 Groupe de thème secondaire b) 54—115 Groupe de thème secondaire b) 54—11	Takt	Bar	Mesure
Koda	Scherzo-Reprise und	Recapitulation of	Développement 143-239
Koda	Trio (verkürzt) 240-359	Scherzo and Trio	Reprise du Scherzo
3. Satz Hauptthemengruppe (dreiteilige Liedform). 1—33 Seitensatzgruppe a) 34—52 b) 53—81 Reprise der Hauptthemengruppe 82—113 Koda	Koda	(shortened)240-359	ef Trio (abrégé) 240-359
3. Satz Hauptthemengruppe (dreiteilige Liedform). 1—33 Seitensatzgruppe a) 34—52 b) 53—81 Reprise der Hauptthemengruppe 82—113 Koda		Coda	Coda360-419
4. Satz, Rondoform Thema (dreiteiliges Lied mit ausgeführten und variierten Wiederholungen). 1—38 Überleitungs- und Seitengedanken. 39—57 Reprise d. Themas 78—115 Trio (2. Seitensatz) und Durchführung 116—186 2. Reprise der Seiten. und Durchführung 116—186 3. (Verkürzte) Reprise des Themas, kurze Durchführung und Koda. 305—359 4th Movement, Rondo form Theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (lied à trois parties avec des répétitions detaillées et variées). 1—36 7tolosing subjects. 58—77 7tolosing subjects. 58—115 7tolosing subjects. 14m Mouvement, Rondo 1-38 1dées accessoires et variées. 17tolosing subjects. 16tex lieve det ransi	3. Satz	_ 3rd Movement	3ème Mouvement
4. Satz, Rondoform Thema (dreiteiliges Lied mit ausgeführten und variierten Wiederholungen). 1—38 Überleitungs- und Seitengedanken. 39—57 Reprise d. Themas 78—115 Trio (2. Seitensatz) und Durchführung 116—186 2. Reprise der Seiten. und Durchführung 116—186 3. (Verkürzte) Reprise des Themas, kurze Durchführung und Koda. 305—359 4th Movement, Rondo form Theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (lied à trois parties avec des répétitions detaillées et variées). 1—36 7tolosing subjects. 58—77 7tolosing subjects. 58—115 7tolosing subjects. 14m Mouvement, Rondo 1-38 1dées accessoires et variées. 17tolosing subjects. 16tex lieve det ransi	Hanntthemengrunne	Principal subject	Groupe des thèmes
4. Satz, Rondoform Thema (dreiteiliges Lied mit ausgeführten und variierten Wiederholungen). 1—38 Überleitungs- und Seitengedanken. 39—57 Reprise d. Themas 78—115 Trio (2. Seitensatz) und Durchführung 116—186 2. Reprise der Seiten. und Durchführung 116—186 3. (Verkürzte) Reprise des Themas, kurze Durchführung und Koda. 305—359 4th Movement, Rondo form Theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (lied à trois parties avec des répétitions detaillées et variées). 1—36 7tolosing subjects. 58—77 7tolosing subjects. 58—115 7tolosing subjects. 14m Mouvement, Rondo 1-38 1dées accessoires et variées. 17tolosing subjects. 16tex lieve det ransi	(dreiteilige Liedform) 1- 33	(Ternary Song form) 1— 33	principaux (forme de
4. Satz, Rondoform Thema (dreiteiliges Lied mit ausgeführten und variierten Wiederholungen). 1—38 Überleitungs- und Seitengedanken. 39—57 Reprise d. Themas 78—115 Trio (2. Seitensatz) und Durchführung 116—186 2. Reprise der Seiten. und Durchführung 116—186 3. (Verkürzte) Reprise des Themas, kurze Durchführung und Koda. 305—359 4th Movement, Rondo form Theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (lied à trois parties avec des répétitions detaillées et variées). 1—36 7tolosing subjects. 58—77 7tolosing subjects. 58—115 7tolosing subjects. 14m Mouvement, Rondo 1-38 1dées accessoires et variées. 17tolosing subjects. 16tex lieve det ransi	(drottomge ziedrom): 1 55	Subsidiary subject a) 3452	lied a trois parties) 1 33
4. Satz, Rondoform Thema (dreiteiliges Lied mit ausgeführten und variierten Wiederholungen). 1—38 Überleitungs- und Seitengedanken. 39—57 Reprise d. Themas 78—115 Trio (2. Seitensatz) und Durchführung 116—186 2. Reprise der Seiten. und Durchführung 116—186 3. (Verkürzte) Reprise des Themas, kurze Durchführung und Koda. 305—359 4th Movement, Rondo form Theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (lied à trois parties avec des répétitions detaillées et variées). 1—36 7tolosing subjects. 58—77 7tolosing subjects. 58—115 7tolosing subjects. 14m Mouvement, Rondo 1-38 1dées accessoires et variées. 17tolosing subjects. 16tex lieve det ransi	seitensatzgruppe a) 34 — 52	, b) 53—81	Groupe du thème se-
4. Satz, Rondoform Thema (dreiteiliges Lied mit ausgeführten und variierten Wiederholungen). 1—38 Überleitungs- und Seitengedanken. 39—57 Reprise d. Themas 78—115 Trio (2. Seitensatz) und Durchführung 116—186 2. Reprise der Seiten. und Durchführung 116—186 3. (Verkürzte) Reprise des Themas, kurze Durchführung und Koda. 305—359 4th Movement, Rondo form Theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (lied à trois parties avec des répétitions detaillées et variées). 1—36 7tolosing subjects. 58—77 7tolosing subjects. 58—115 7tolosing subjects. 14m Mouvement, Rondo 1-38 1dées accessoires et variées. 17tolosing subjects. 16tex lieve det ransi	Danaiaa "Jan II ana 6 53— 81	Recapitulation of	condaire a) 34 52
4. Satz, Rondoform Thema (dreiteiliges Lied mit ausgeführten und variierten Wiederholungen). 1—38 Überleitungs- und Seitengedanken. 39—57 Reprise d. Themas 78—115 Trio (2. Seitensatz) und Durchführung 116—186 2. Reprise der Seiten. und Durchführung 116—186 3. (Verkürzte) Reprise des Themas, kurze Durchführung und Koda. 305—359 4th Movement, Rondo form Theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (lied à trois parties avec des répétitions detaillées et variées). 1—36 7tolosing subjects. 58—77 7tolosing subjects. 58—115 7tolosing subjects. 14m Mouvement, Rondo 1-38 1dées accessoires et variées. 17tolosing subjects. 16tex lieve det ransi	keprise der naupt-	the Principal sub-	Groupe du thème se-
4. Satz, Rondoform Thema (dreiteiliges Lied mit ausgeführten und variierten Wiederholungen). 1—38 Überleitungs- und Seitengedanken. 39—57 Reprise d. Themas 78—115 Trio (2. Seitensatz) und Durchführung 116—186 2. Reprise der Seiten. und Durchführung 116—186 3. (Verkürzte) Reprise des Themas, kurze Durchführung und Koda. 305—359 4th Movement, Rondo form Theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (ternary song with elaborating and varying repetitions). 1—38 7theme (lied à trois parties avec des répétitions detaillées et variées). 1—36 7tolosing subjects. 58—77 7tolosing subjects. 58—115 7tolosing subjects. 14m Mouvement, Rondo 1-38 1dées accessoires et variées. 17tolosing subjects. 16tex lieve det ransi	tnemengruppe 82-113	Ject 82—113	condaire b) 53 - 81
the theme	NOGR	Cods114141	Reprise des themes
the theme		4th movement, Rondo	principaux 82—113
the theme	4. Satz, Rondoform	Th om a (40mm - 20mm	Coda
the theme	Thema (dreiteiliges Lied	with eleberating and	teme Mouvement, Forme
the theme	mit ausgeführten und	With diaborating and	au rondo
the theme	variierten Wiederho-	Transitory and Sub	tiene (lieu a trois par-
the theme	lungen) 1— 38	sidiary themse 90 57	détaillées et moniées
the theme	Überleitungs- und	Closing subjects 58 77	Idáas a cassairas at
the theme	Seitengedanken 39- 57	1st Recanitulation of	detransition 30 55
Ind Durchführung 116-186 2nd Reapitulation of the theme	Sahlukaütza so 77	the theme 78-115	Groupes de cadence 58-75
Ind Durchführung 116-186 2nd Reapitulation of the theme	D	Trio (2nd Subsidiary	lère renrise du thème 78-115
Ind Durchführung 116-186 2nd Reapitulation of the theme	i. Reprised. Themas 78-115	subject) and Deve-	Trio (2ème thème se-
2nd Recapitulation of the theme			
the theme	und Durchführung 116-186	land December letion of	lammamam
se des Themas, kur- ze Durchführung und Koda	2. Reprise d. Themas 187-225	the theme 187-225	2ème reprise du
se des Themas, kur- ze Durchführung und Koda	Rangica dan Saitan	Recapitulation of	thème187-225
se des Themas, kur- ze Durchführung und Koda	n Schlnfigedunken 996 204	the subsidiary and	Reprise des idées
se des Themas, kur- ze Durchführung und Koda	W1-E	closing themes226-304	accessoireset grou-
und Koda	s. (verkurzte) Kepri-	3rd (shortened) Reca-	pes de cadence 226-304
und Koda	sedes Themas, kur-	pitulation of the	3emere prise (a brégée)
real code code code code code code code code	ze Durchiunrung	theme, short Deve-	du thème, dévelop-
	инч жоча305 359	10 pment and Coda. 305 — 359	pement court et
r. G.	F. G	Fal	
	1. 4.	1.0.	F. G.

×

Aufführungsdauer: ca. 40 Min.

Time required for performance: ca. 40 min.

Durée d'exécution: ca. 40 min.

Le signe — indique que la note est à tenir (tenuto et portato). Quand ce signe est surmonté du signe d'accentuation (...), cela signifie: accentuer et tenir; si c'est par le point du staccato qu'il est surmonté, il signifie que la note doit être bien tenue et néanmoins, par une petite pause, par une interruption, être séparée de la note suivante.

A signifie pour le moins: "Ne faiblissez pas", souvent même: "En dehors" (Les anachrouses principalement sont marquées de cette façon).

5. Il n'y a pas dans cette partition d'instruments transpositeurs. La clarinette et le cor, en mesure aujourd'hui de produire la gamme chromatique, sont à considérer comme des instruments en ut. Les exécutants ont cependant la faculté d'employer des instruments de tonalités différentes, selon les nécessités techniques. Il va de soi que les clés doivent être lues comme au piano, sans transposition.

6. Les chiffres métronomiques ne doivent pas être pris à la lettre,

mais seront considérés comme de simples indications.

- 7. Les trilles seront toujours exécutés sans trait final. Les formules initiales seront jouées comme des anachrouses.
 - 1. H signifies: Principal Part 1 the ends of which have been Secondary Part marked with this sign 7

2. 7 and 7 mean: accented like a strong beat. means: unaccented like a weak beat.

3. The notation of Principal and Secondary parts is for the purpose of making clear to the performers the various meanings of their parts. They should then know which parts have to take a secondary place.

4. In the notation of the short notes, one must differentiate between the hard, heavy, punctuated, and the light, elastic, thrown ones. The first

have been marked , the latter with .

— means that the note should be lengthened (tenuto and portato). When the mark <u>I</u> is placed above, it means that the notes should be accented and made longer: When the staccato point (-) is put above, it means that the note must be well held on, but separated from the next by means of a slight pause.

A at least means, "to be retained", also it often means "to bring

out" (in this manner upbeats have been specially marked).

5. In this score there are no more transposing instruments. Clarinets and Horns, on account of their possessing chromatic scales, must be regarded as instruments in C, although the wind instrument players may use the pitch which is technically most useful. It goes without saying that all keys should be read as tough written for the plano — i. e. not transposed.

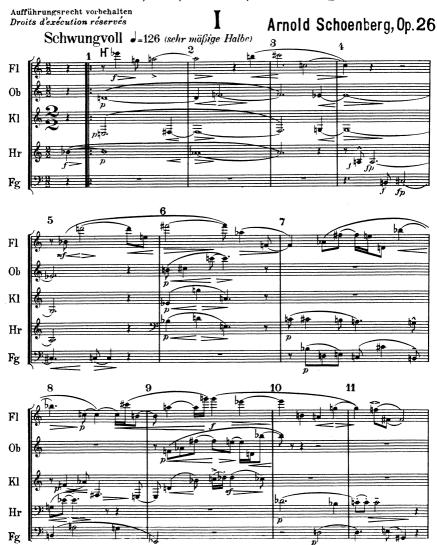
6. The metronome marks must not be taken literally — they merely

give an indication of the tempo.

7. Trills must always be played without grace notes. Appogiaturas should be regarded as upbeats.

Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

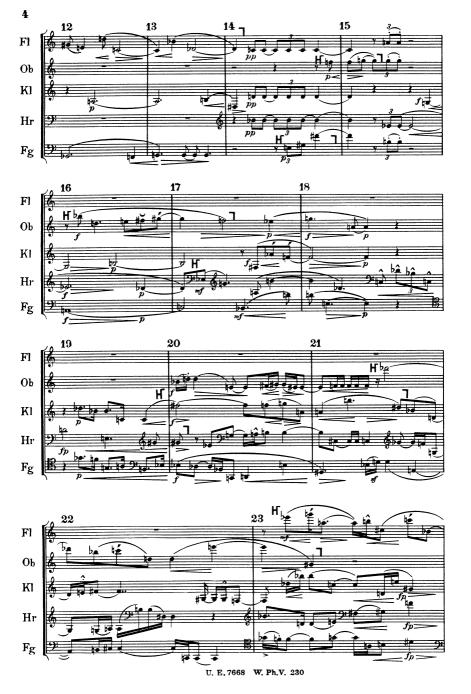


Copyright 1925 by Universal Edition

Copyright renewed 1952 by Gertrade Schoenberg

In die "Philharmonia" Partiturensammlung aufgenommen

U. E. 7668 W. Ph.V. 230









U. E. 7668 W. Ph.V. 230



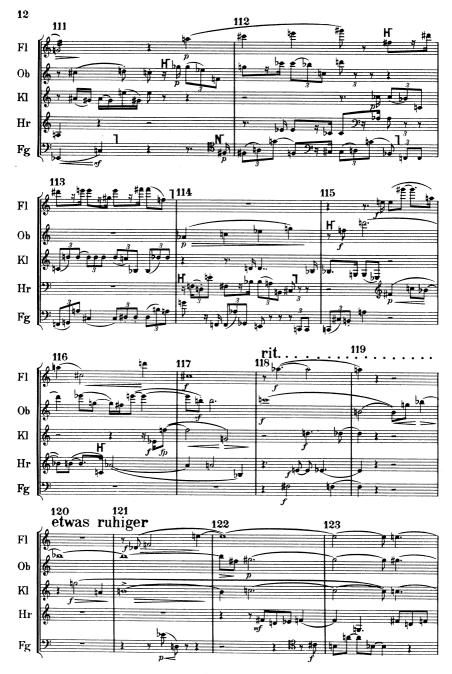


U. E. 7668 W. Ph. V. 230



U. E. 7668 W. Ph. V. 230





U. E. 7668 W. Ph. V. 230





U. E. 7668 W. Ph.V. 230

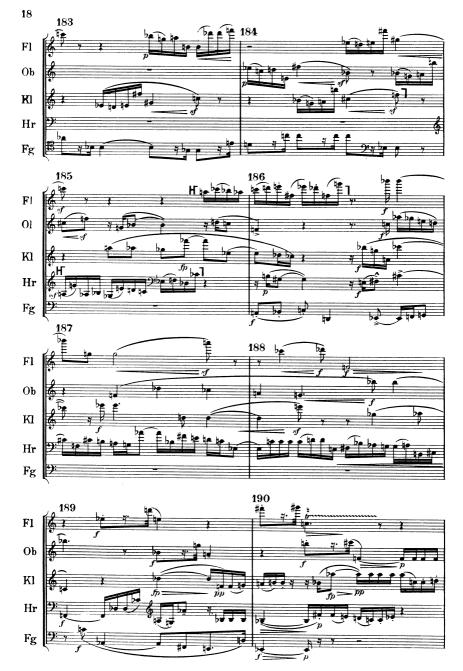




U.E. 7668 W. Ph. V. 230



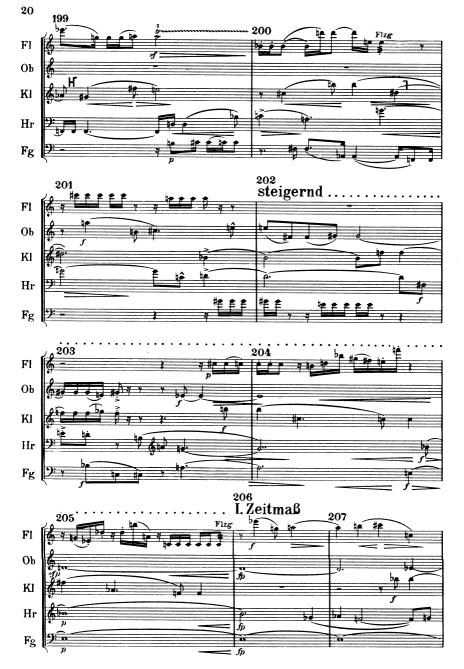
U.E. 7668 W. Ph. V. 230



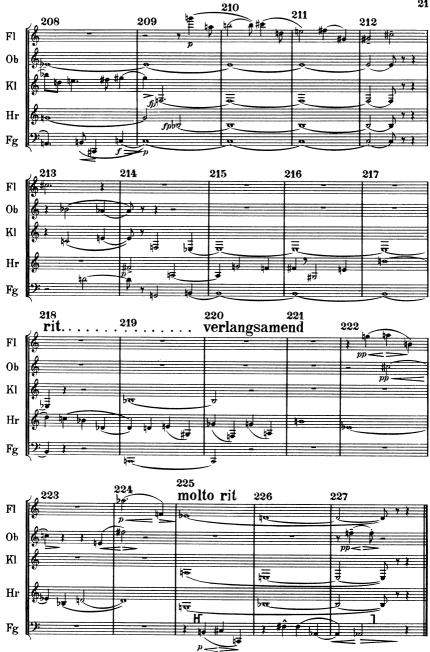
U. E. 7668 W. Ph.V. 230



U.E. 7668 W. Ph. V. 230

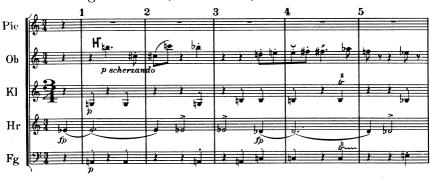


U. E. 7668 W. Ph. V. 230

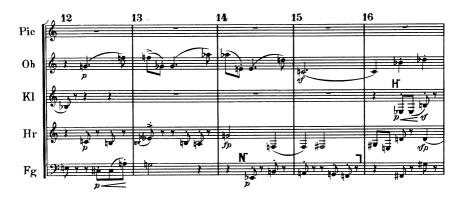


U. E. 7668 W. Ph.V. 230

Anmutig und heiter; scherzando; J = 63







U. E. 7668 W. Ph. V. 230



*) Das Piccolo ist auf herkömmliche Art notiert: eine Oktav tiefer, als es klingt
U.E. 7668 W. Ph. V. 230



U. E. 7668 W. Ph.V. 230







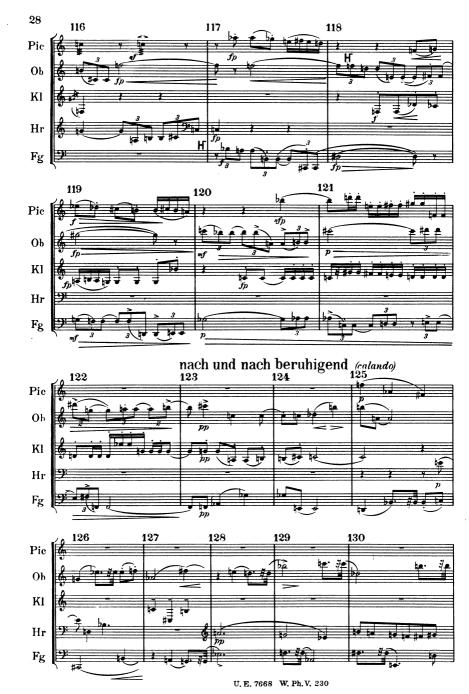




U. E. 7668 W. Ph.V. 230



U. E. 7668 W. Ph.V. 230







*) Falls das "des" schwer ist, kann diese Stelle auf der großen Flöte (eine Oktav, höher) geblasen werden.

U. E. 7668 W. Ph.V. 230



U. E. 7668 W. Ph. V. 230





U.E. 7668 W. Ph.V. 230



U. E. 7668 W. Ph. V. 230





U. E. 7668 W. Ph.V. 230



U. E. 7668 W. Ph. V. 230



U. E. 7668 W. Ph.V. 230



U. E. 7668 W. Ph. V. 230





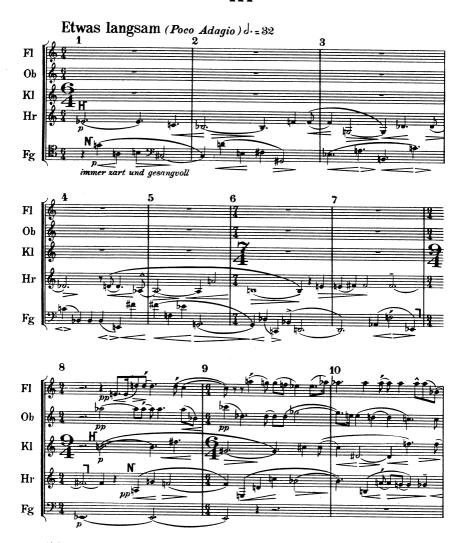
^{*)} siehe Anmerkung Takt 135



U. E. 7668 W. Ph. V. 230

U. E. 7668 W. Ph. V. 230



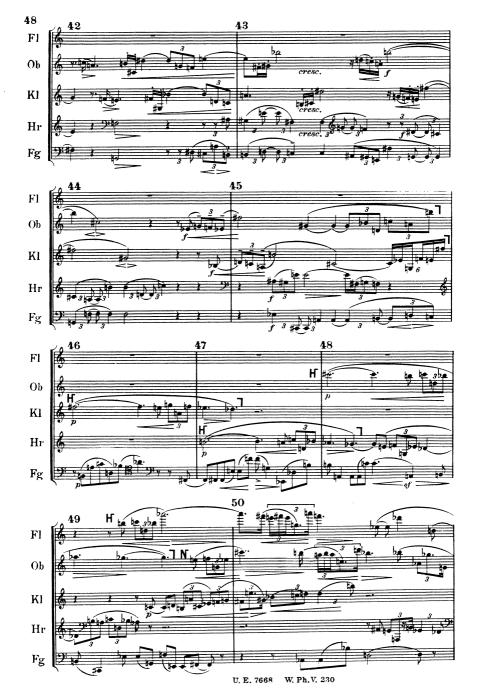


*) Die in diesem Satz (bei diesem Thema) besonders häufigen synkopierten Phrasenteile müssen mit größter Natürlichkeit vorgetragen werden. Das geschieht dadurch, daß die Ausführenden es sich zum Prinzip machen: 1. den guten Taktteil, der angebunden wird, vollkommen verschwinden zu lassen (die Synkope ist eine ½1-,½2-,½3-,½5-Note,die auf einem schlechten Taktteil beginnt), 2. den schlechten Taktteil, an den angebunden ist, nur dann zu betonen, wenn dies ausdrücklich gefordert wird. Die Synkope soll bis zu einem gewissen Grad "auftaktig" (aber ohne "Innenbetonung" [Innenleben]) wirken, mindestens aber soll sie nicht so betont werden wie ein guter Taktteil— wenn es nicht vorgeschrieben ist. (Unterscheide: Betonungsverschiebung und Synkope!)













U. E. 7668 W. Ph.V. 230











IV

Rondo



U. E. 7668 W. Ph.V. 230









U. E. 7668 W. Ph. V. 230

























U. E. 7668 W. Ph. V. 230







