Lob der Torheit

Burleske Kantate (1948)
für Koloratursopran,
Vorsänger (Tenor), Baß,
gem. Chor u. großes Orchester
nach Worten von
Joh. Wolfg. v. Goethe

von

B. A. Zimmermann

B. Schott's Söhne, Mainz

Orchesterbesetzung

3 Flöten (2. u. 3. auch Kl. Fl.)
2 Oboen
1 engl. Horn
2 Klarinetten (2. auch Kl. in Es),
1 Bass Klarinette in B und A
3 Fagotte (3. auch Kfgt.)

4 Hörner in F
3 Trompeten in C
3 Posaunen
1 Basstuba

gr. Trommel, Rührtrommel, Kl. Trommel mit Schnarrseite,
Kl. Trommel ohne Schnarrseite, Tomtom, Holztrommel,
Tamtam, 2 Becken, freihängendes Becken (m. Schl.), Triangel. } 3 Spieler
Xylophon, Glockenspiel. (1 Spieler)
Pauken

Celesta (wenn nicht vorhanden, dann Celestapart auf 1. Klavier eine Oktave höher.)
Harfe
2 Klaviere (exponiert aufzustellen.)

Streichquintett (möglichst stark zu besetzen.)

Spieldauer: ca. 30 Minuten.

Anmerkung: Sopran und Alt des gem. Chores sind nach Möglichkeit mit Knabenstimmen zu besetzen.

Für Dr. Peterheinz Werhahn und Gemahlin
in dankbarer Erinnerung

B. A. Zimmermann

Köln, Ostern 1948.

Vorspiel

Allegro con brio

1 Kl.Fl.
2 gr.Fl.
2 Ob.
2 Kl.B
2 Fag.
4 Hr F
3 Tript. C
3 Pos. u.Btb.
Schlgz.
Kl.Tr.
B.m.Schl.
Pk.
Klav.I
Klav.II
Harfe
Viol.
Vla.
Vc.
Klb.

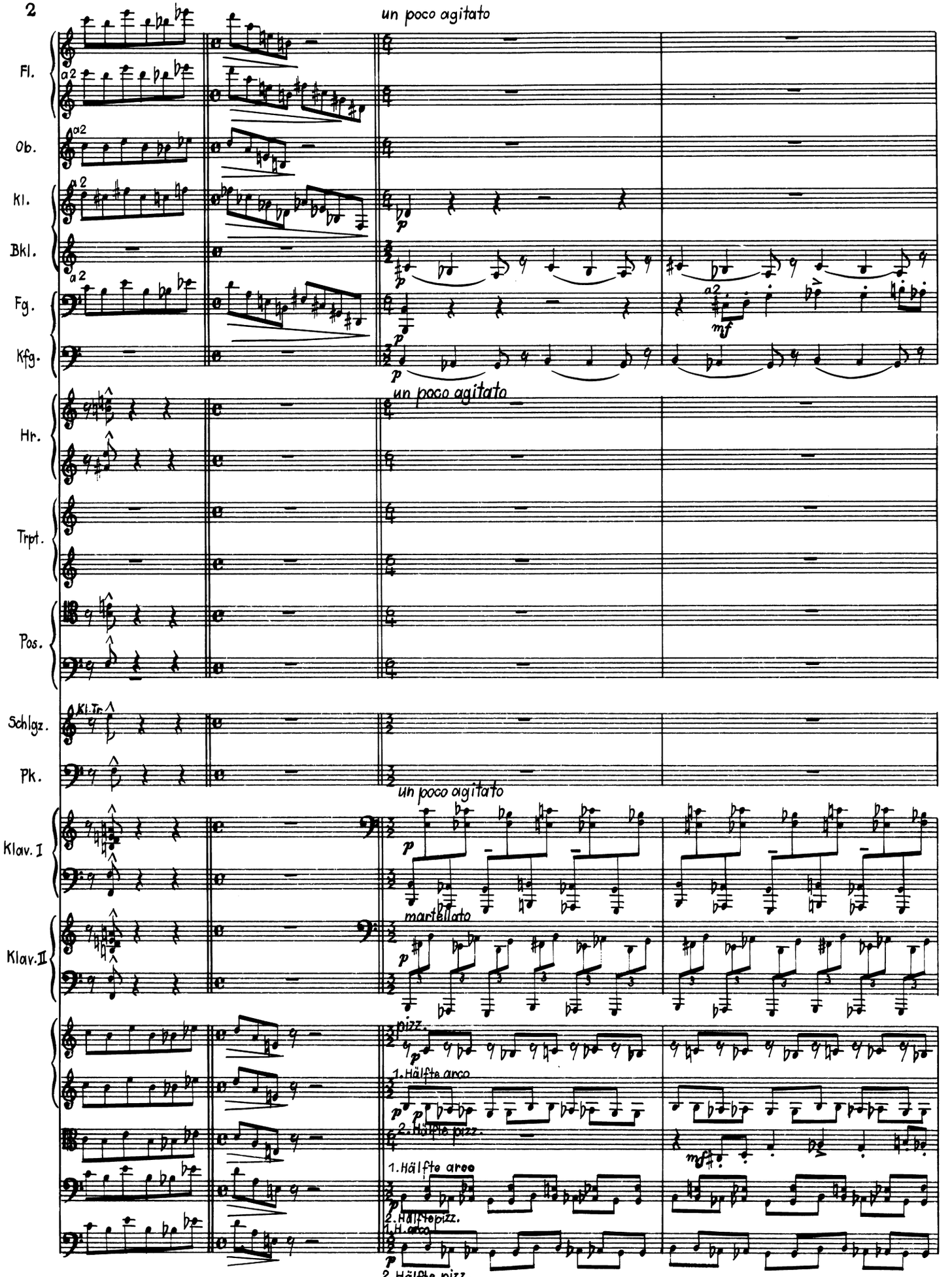
Allegro con brio

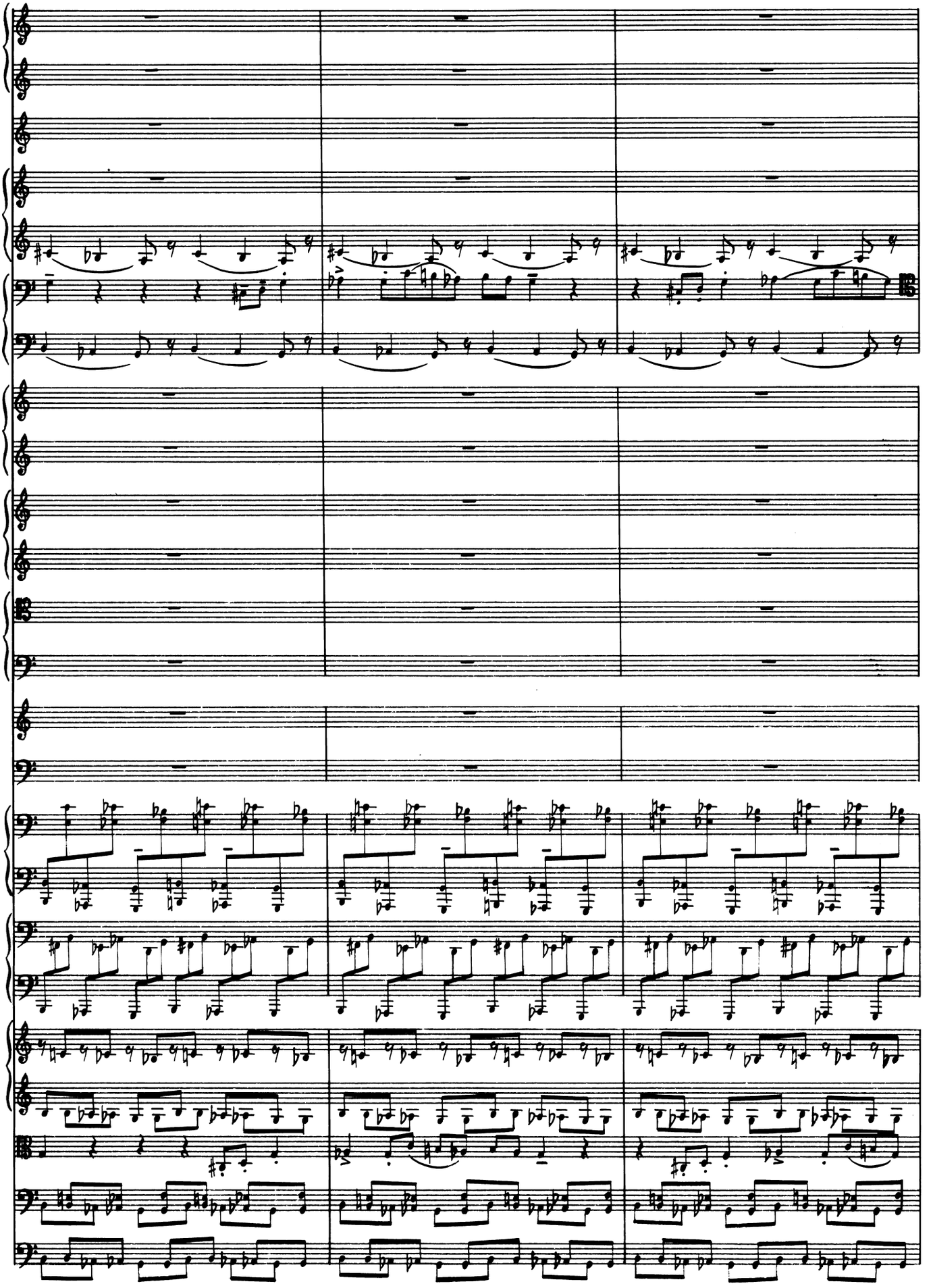
Allegro con brio

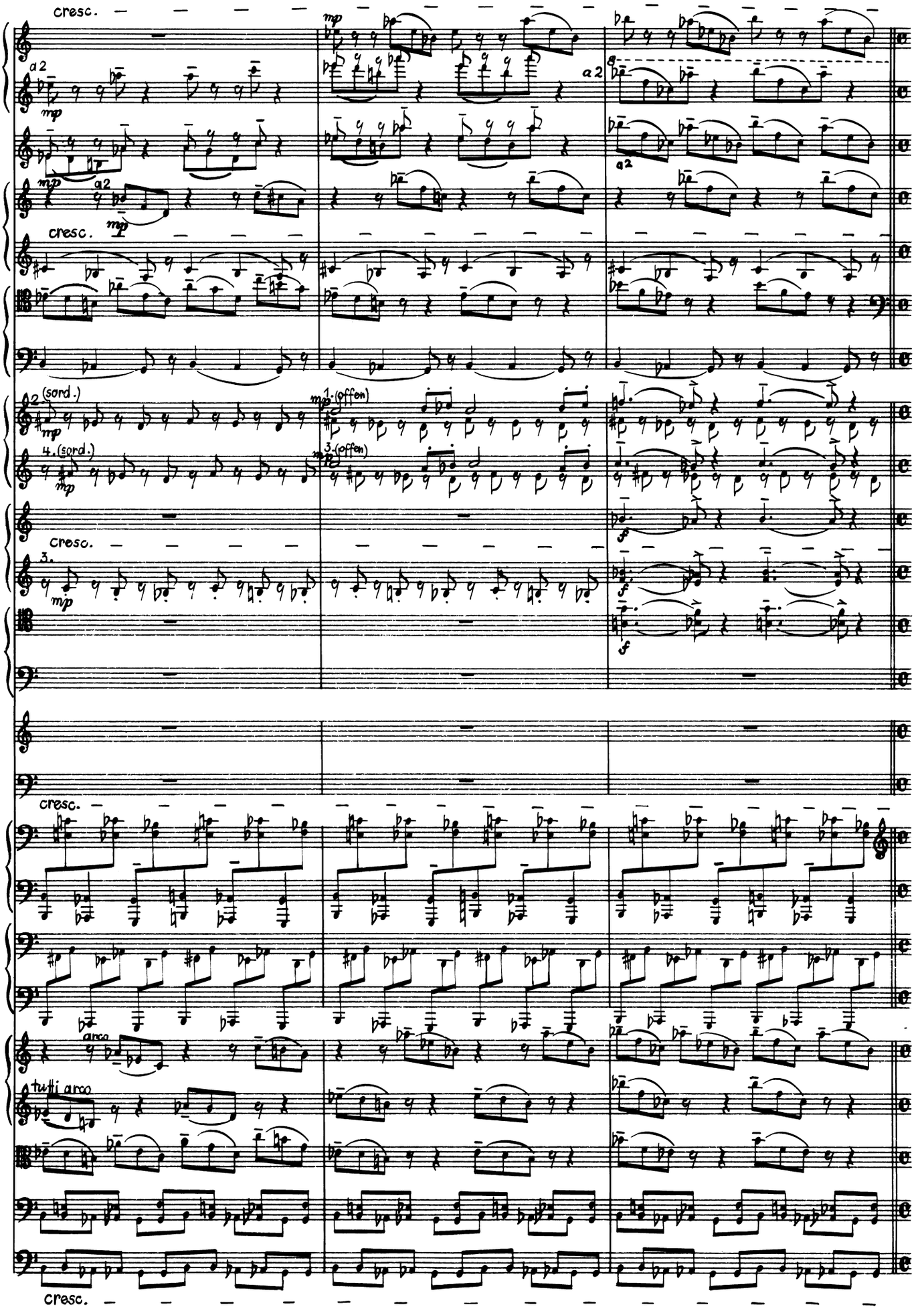
As-Dur

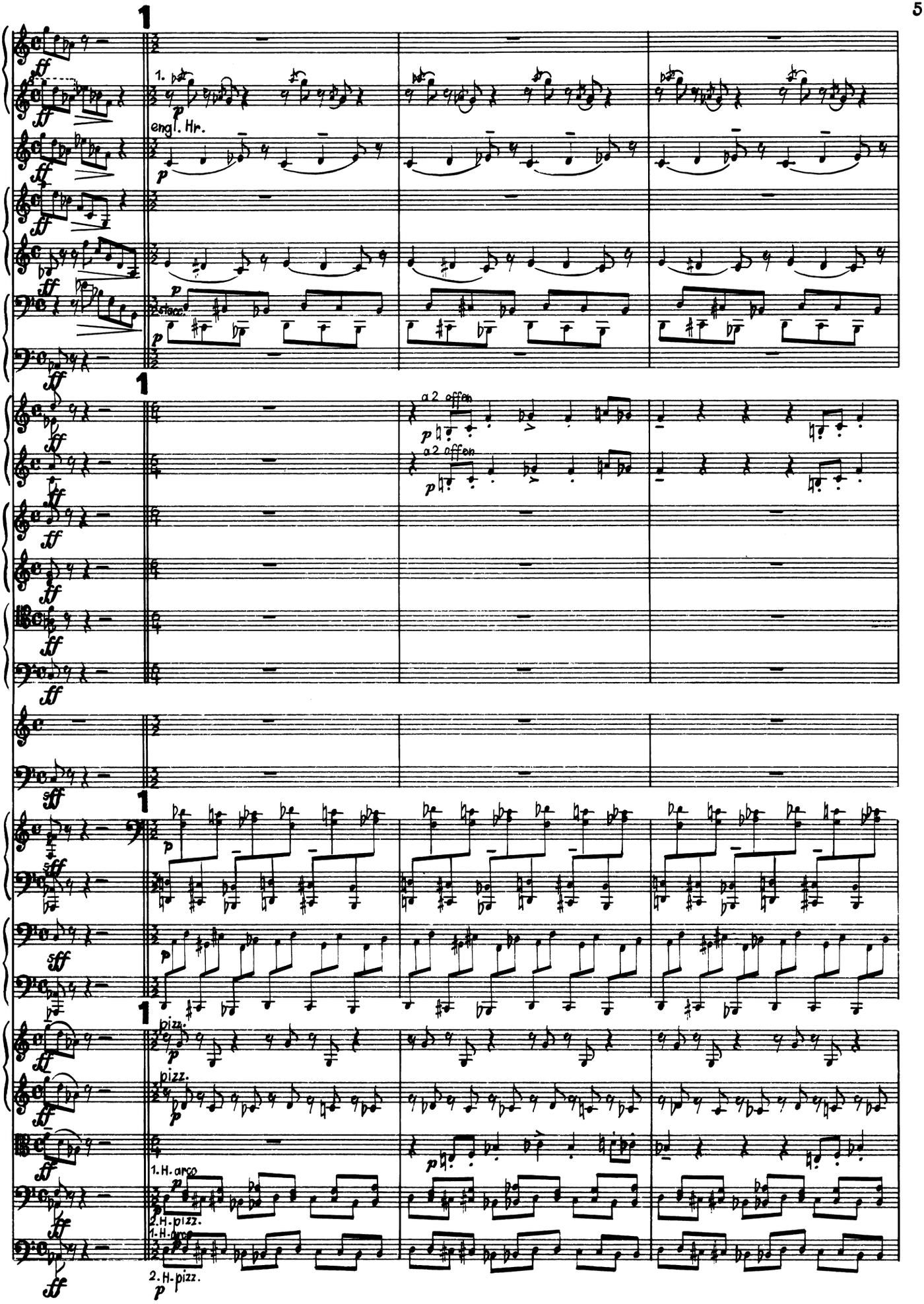
pizz

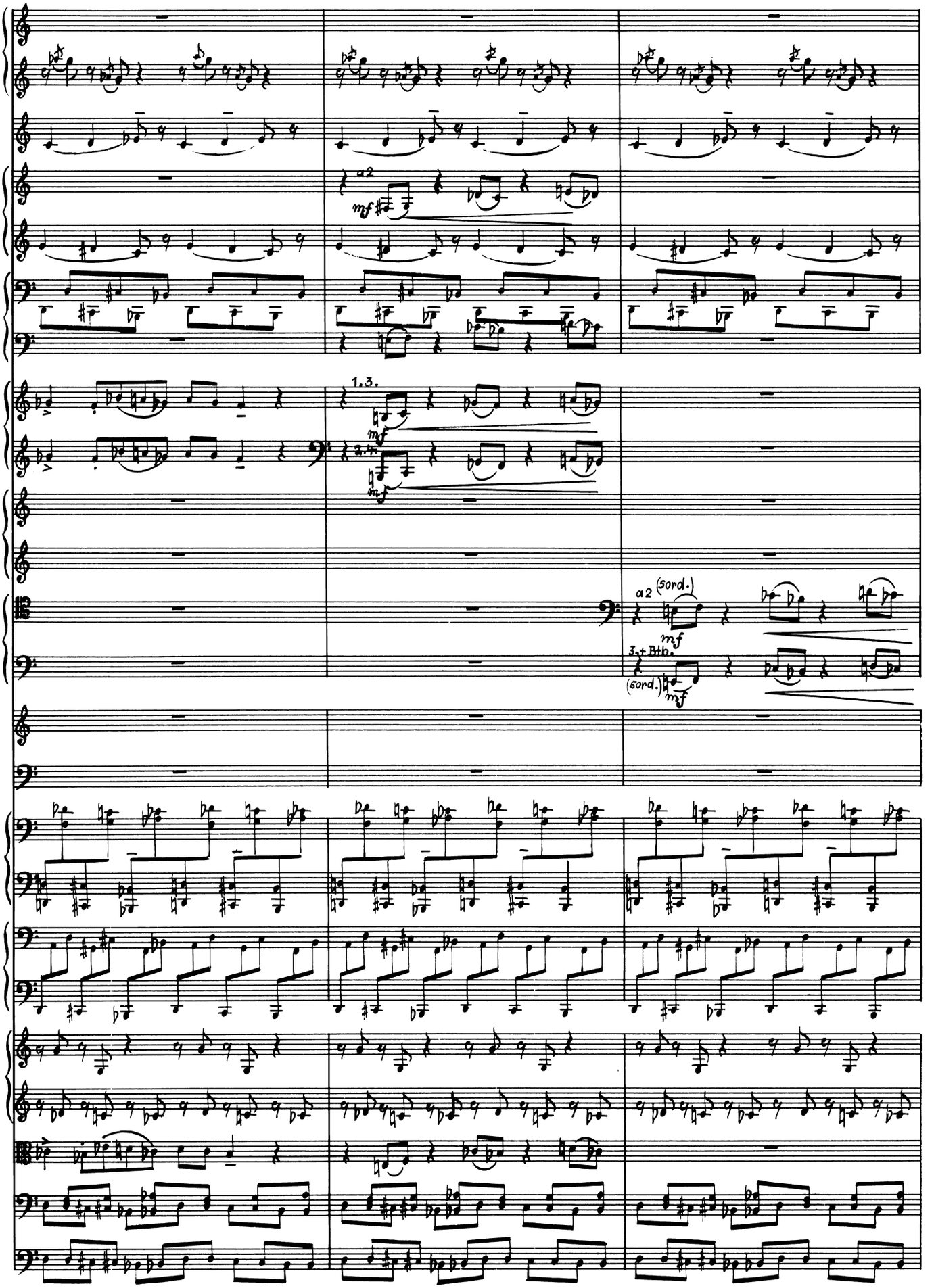
arco

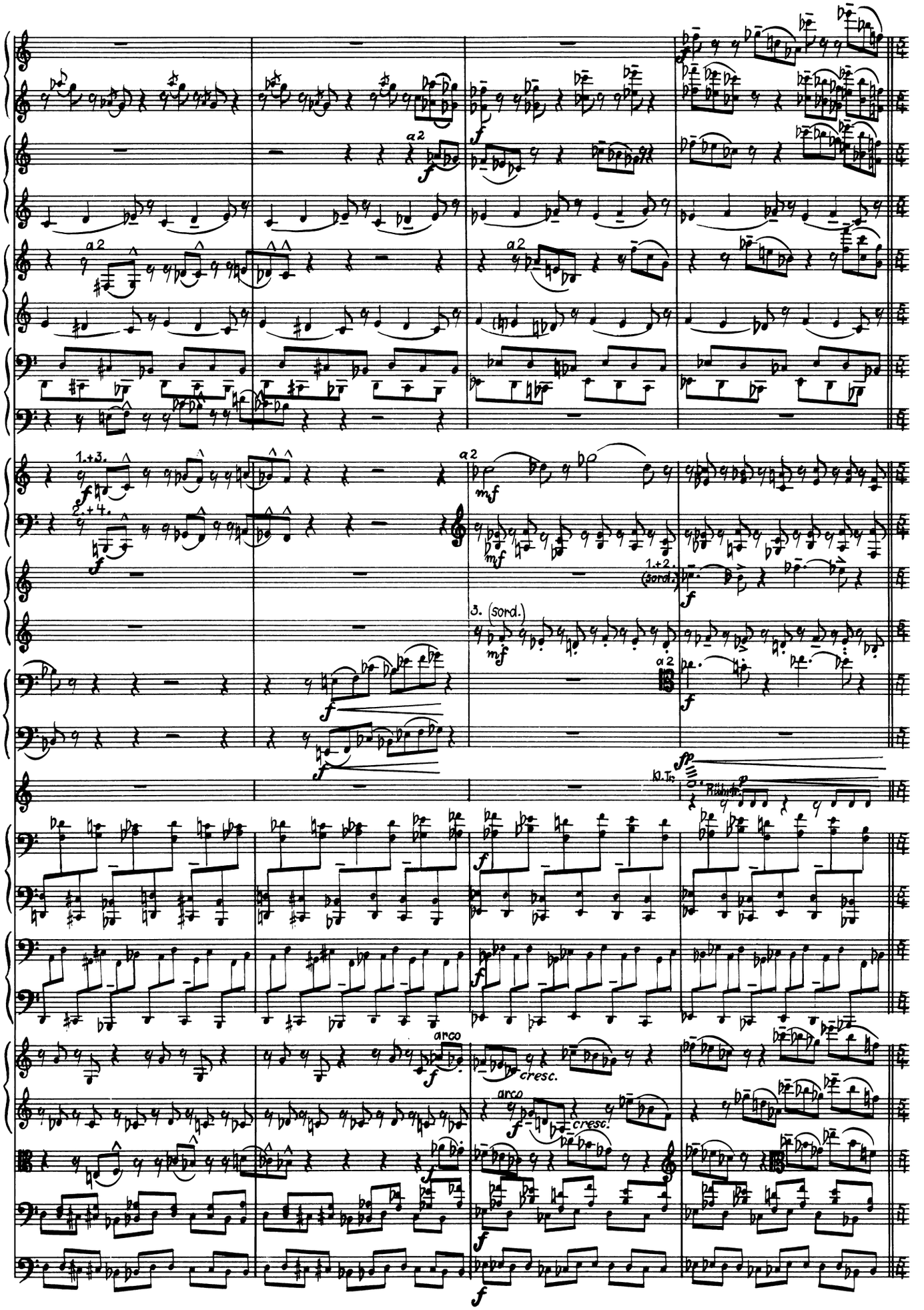

un poco agitato
Fl.
a2
Ob.
a2
Kl.
a2
Bkl.
Fg.
a2
Kfg.
un poco agitato
Hr.
Trpt.
Pos.
Kl.Tr.
Schlgz.
Pk.
un poco agitato
Klav. I
Klav. II
martellato
pizz.
1. Hälfte arco
2. Hälfte pizz.
1. Hälfte arco
2. Hälfte pizz.
1. H. arco
2. Hälfte pizz.

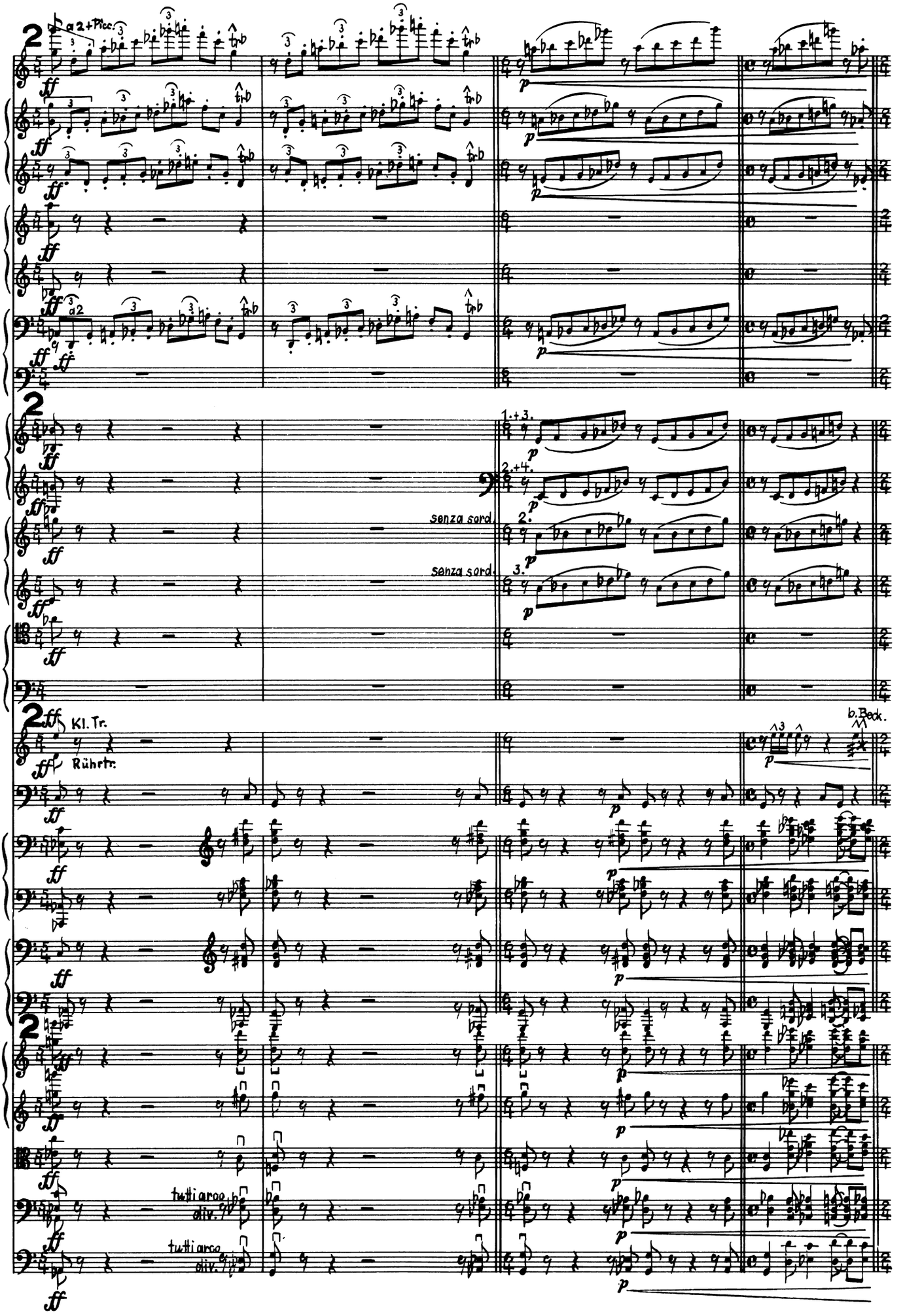


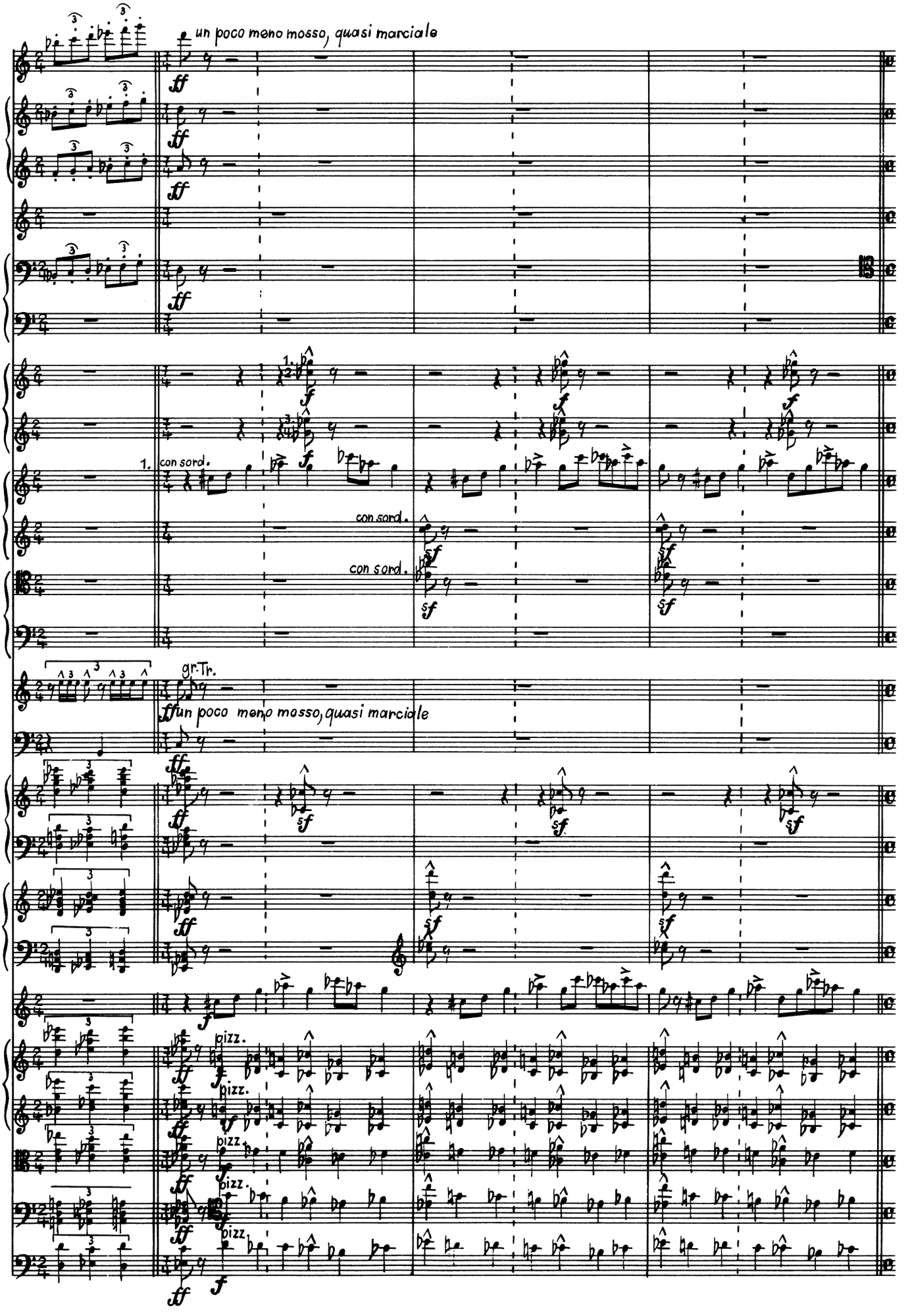

cresc.
a2
mp
a2
cresc.
2. (sord.)
4. (sord.)
1. (offen)
3. (offen)
cresc.
3.
cresc.
arco
tutti arco
cresc.

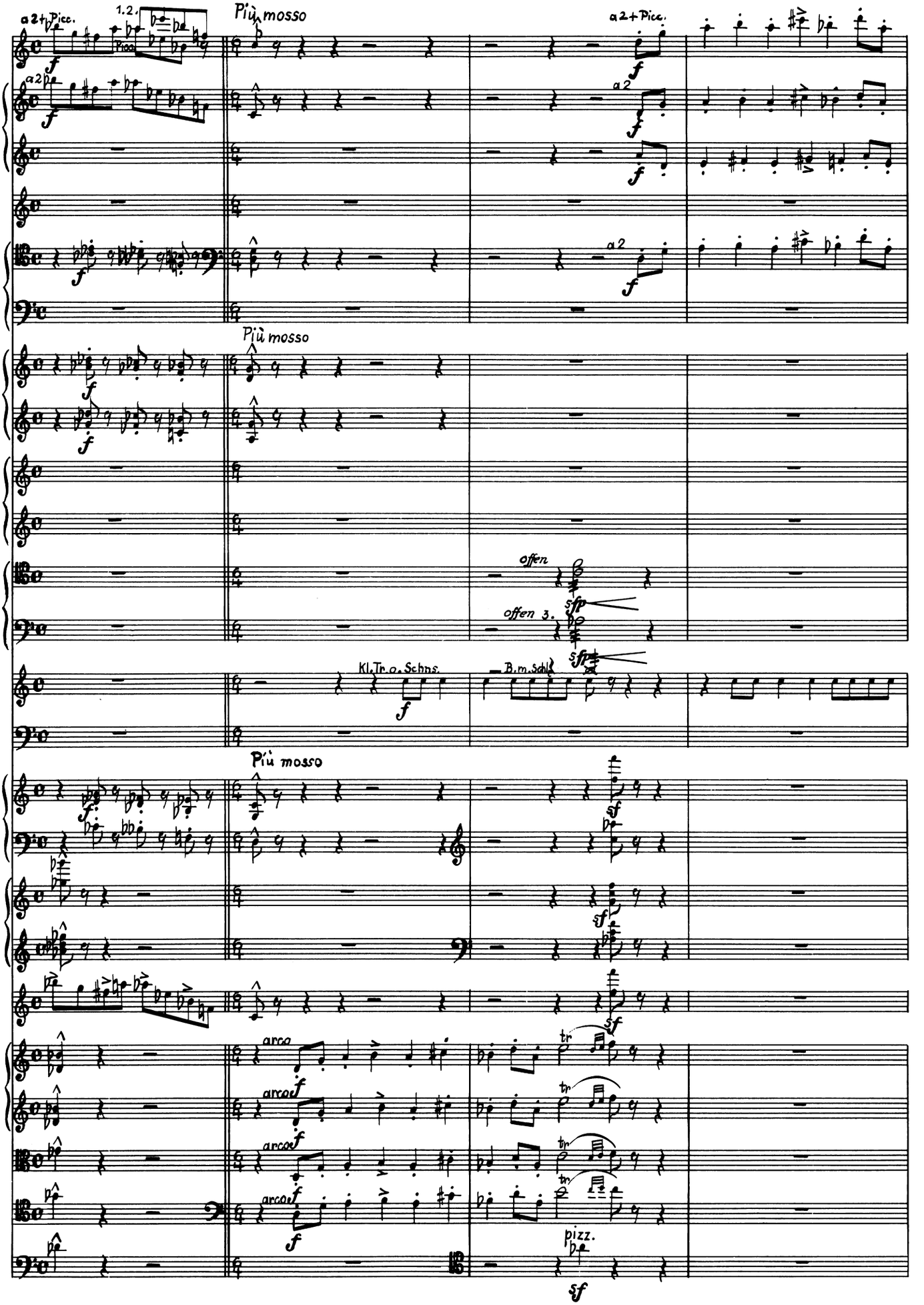

1
1.
engl. Hr.
a 2 offen
a 2 offen
pizz.
pizz.
1. H. arco
2. H. pizz.
1. H. arco
2. H. pizz.

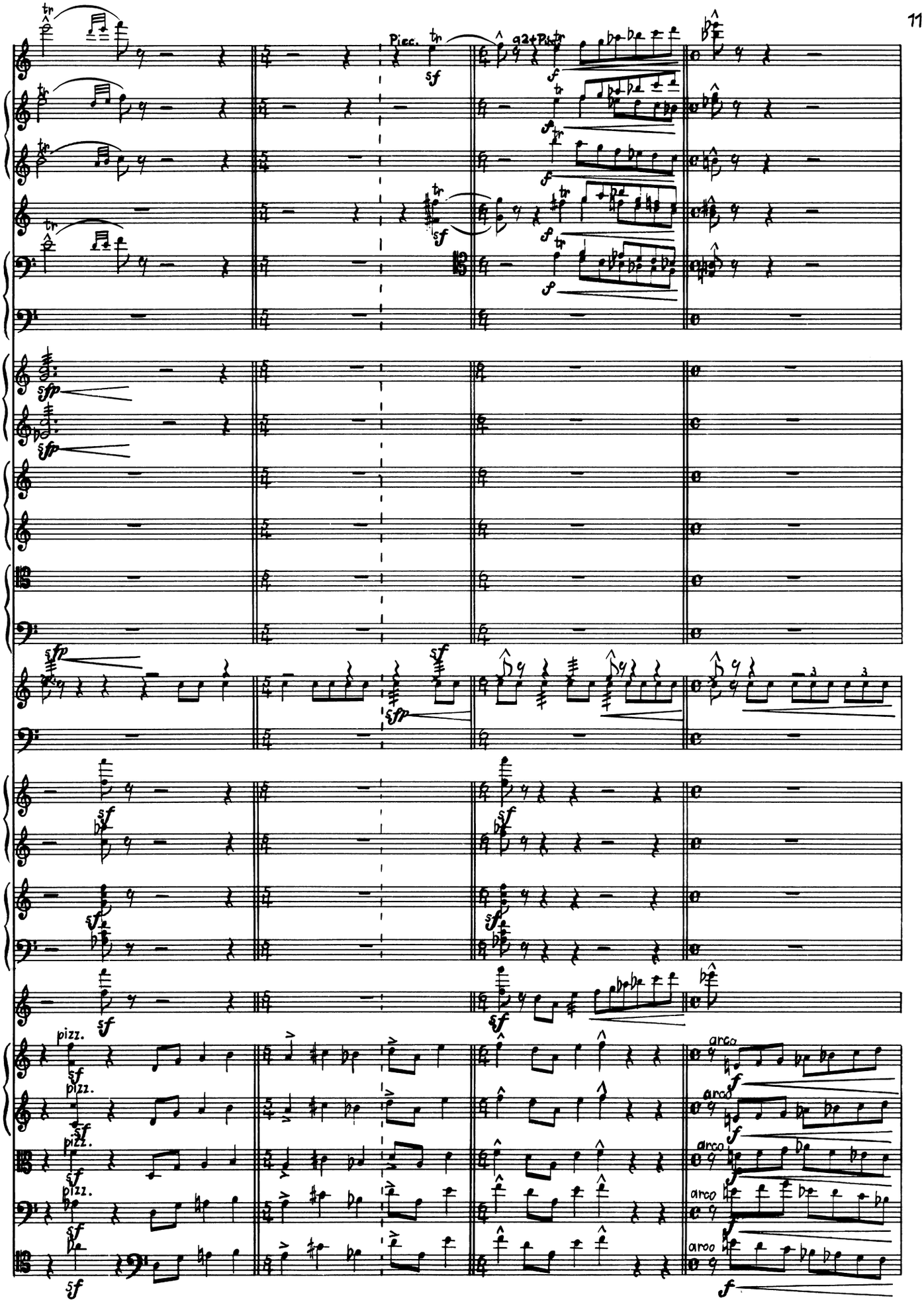

a2
mf
1.3.
mf
2.4.
mf
a2 (sord.)
mf
3.+Btb.
(sord.)
mf

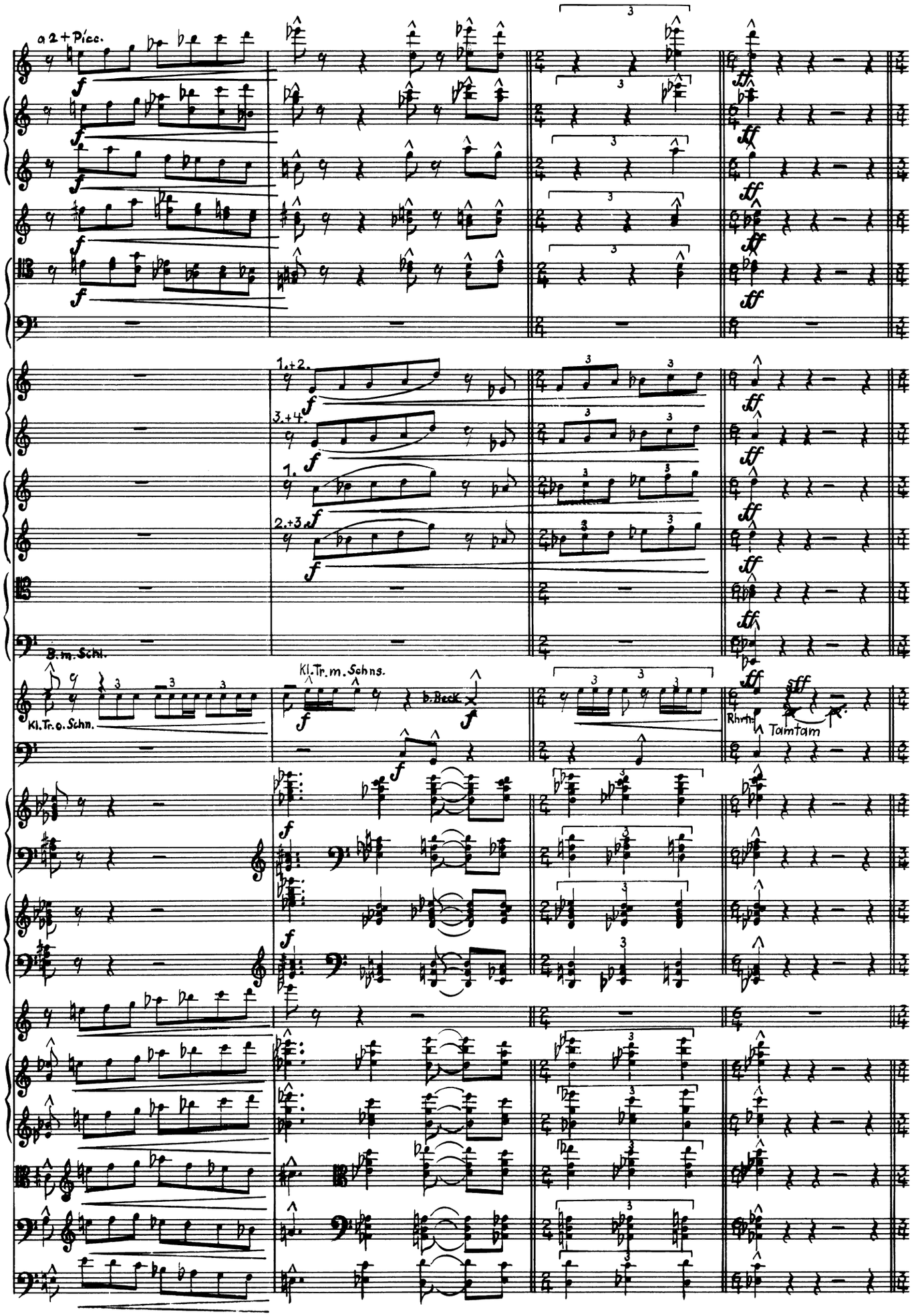

a2
1.+3.
2.+4.
a2
1.+2. (sord.)
3. (sord.)
a2
Kl. Tr.
Rübr. tr.
arco
cresc.
arco
cresc.

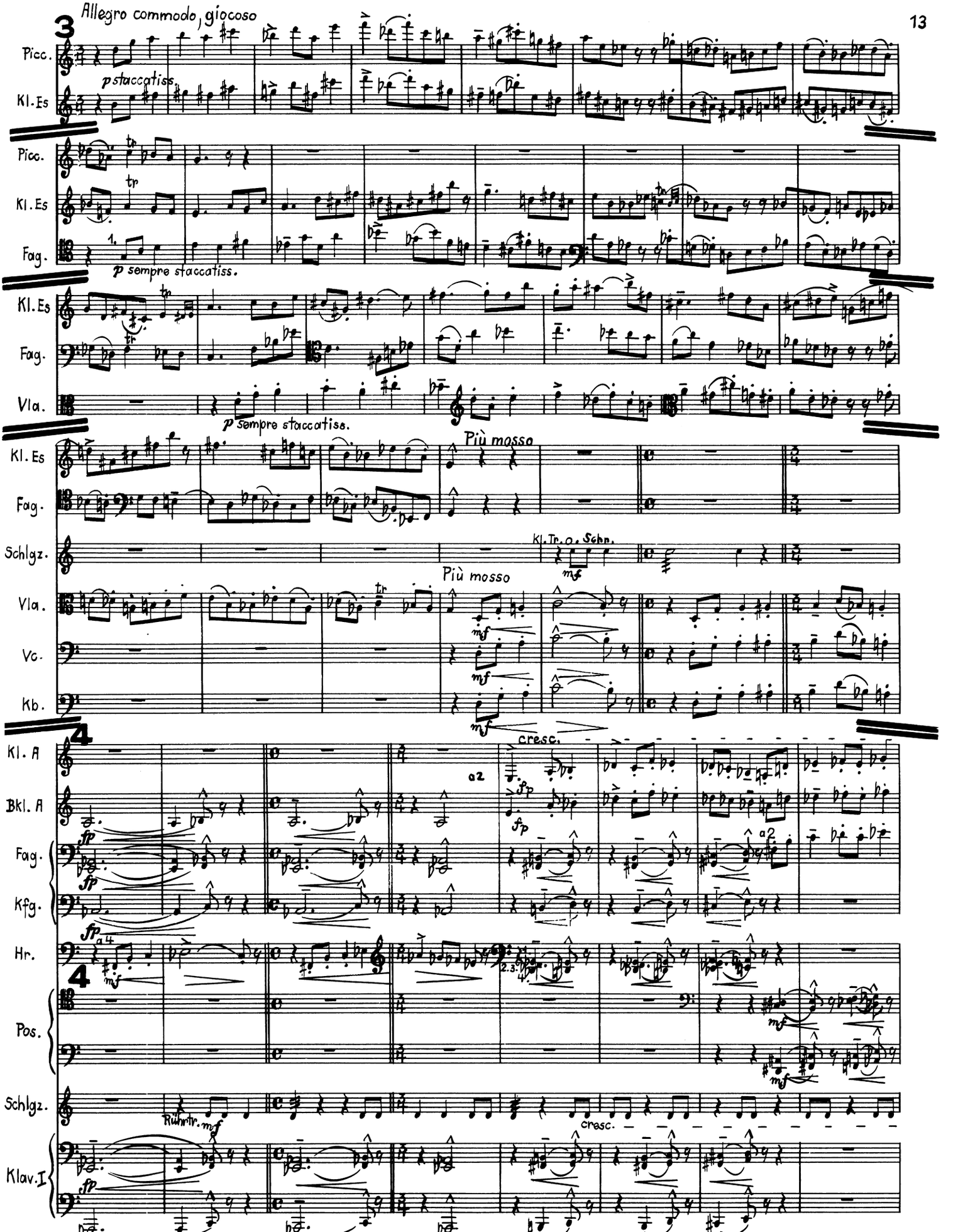

a 2+Picc.
a2
senza sord.
senza sord.
Kl. Tr.
Rührtr.
b.Beck.
tutti arco
div.
tutti arco
div.


un poco meno mosso, quasi marciale
1.
con sord.
con sord.
con sord.
gr.Tr.
un poco meno mosso, quasi marciale
Xyl.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

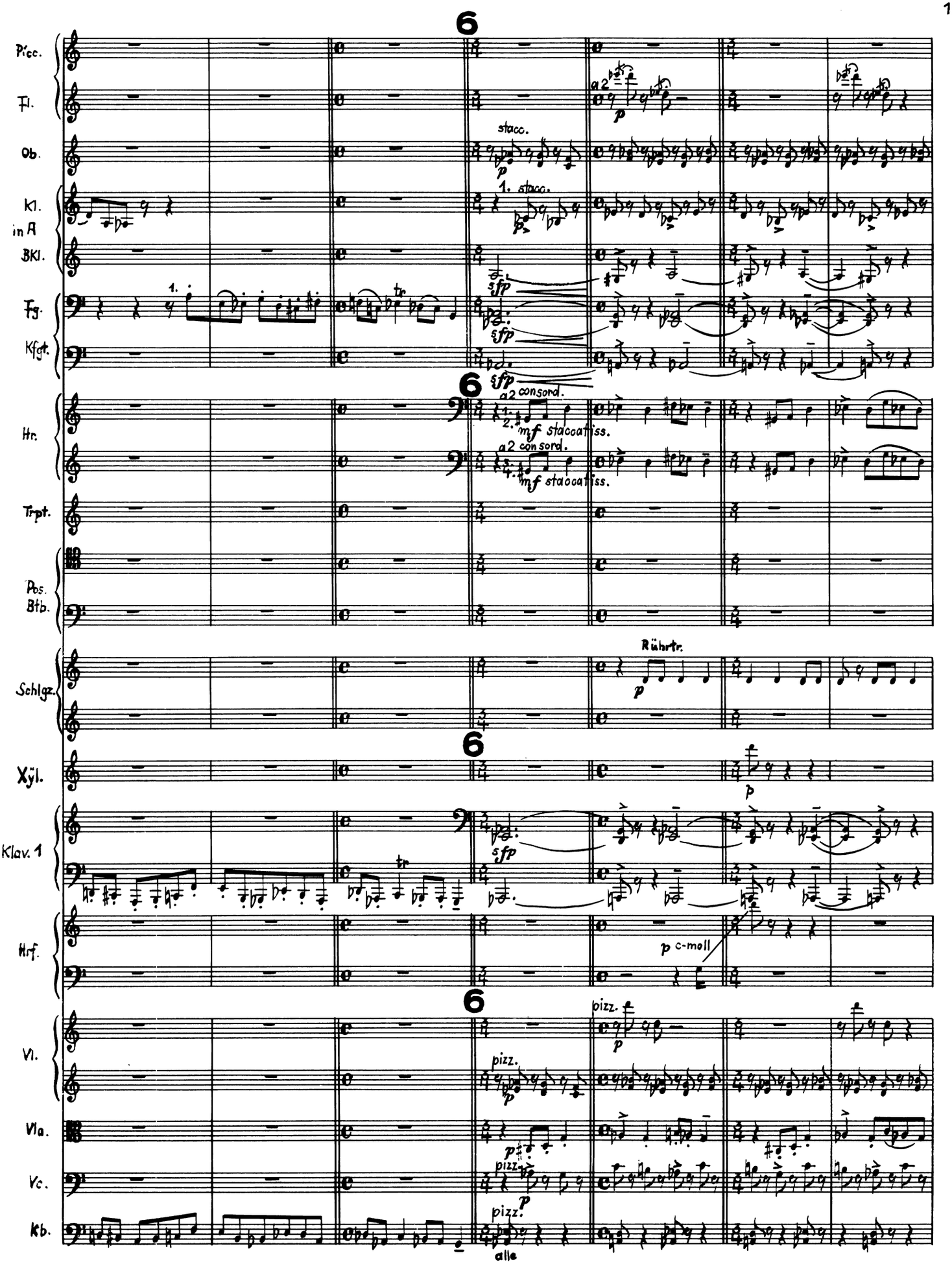

a2+Picc.
1.2.
Più mosso
a2+Picc.
a2
Più mosso
offen
offen 3.
Kl.Tr.o.Schns.
B.m.Schl.
Più mosso
arco
arco
arco
arco
pizz.

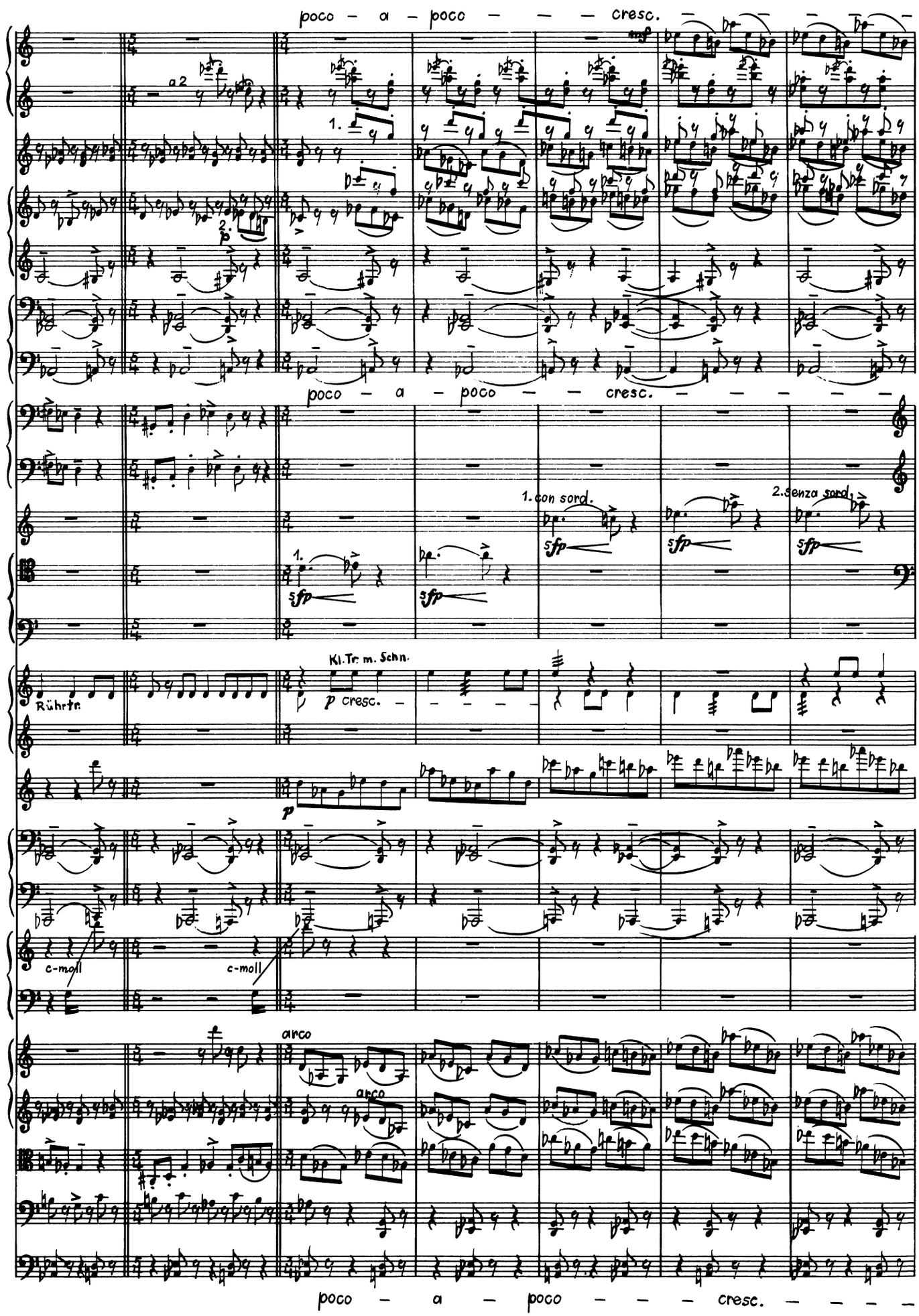

Picc.
q2+Picc.
pizz.
arco

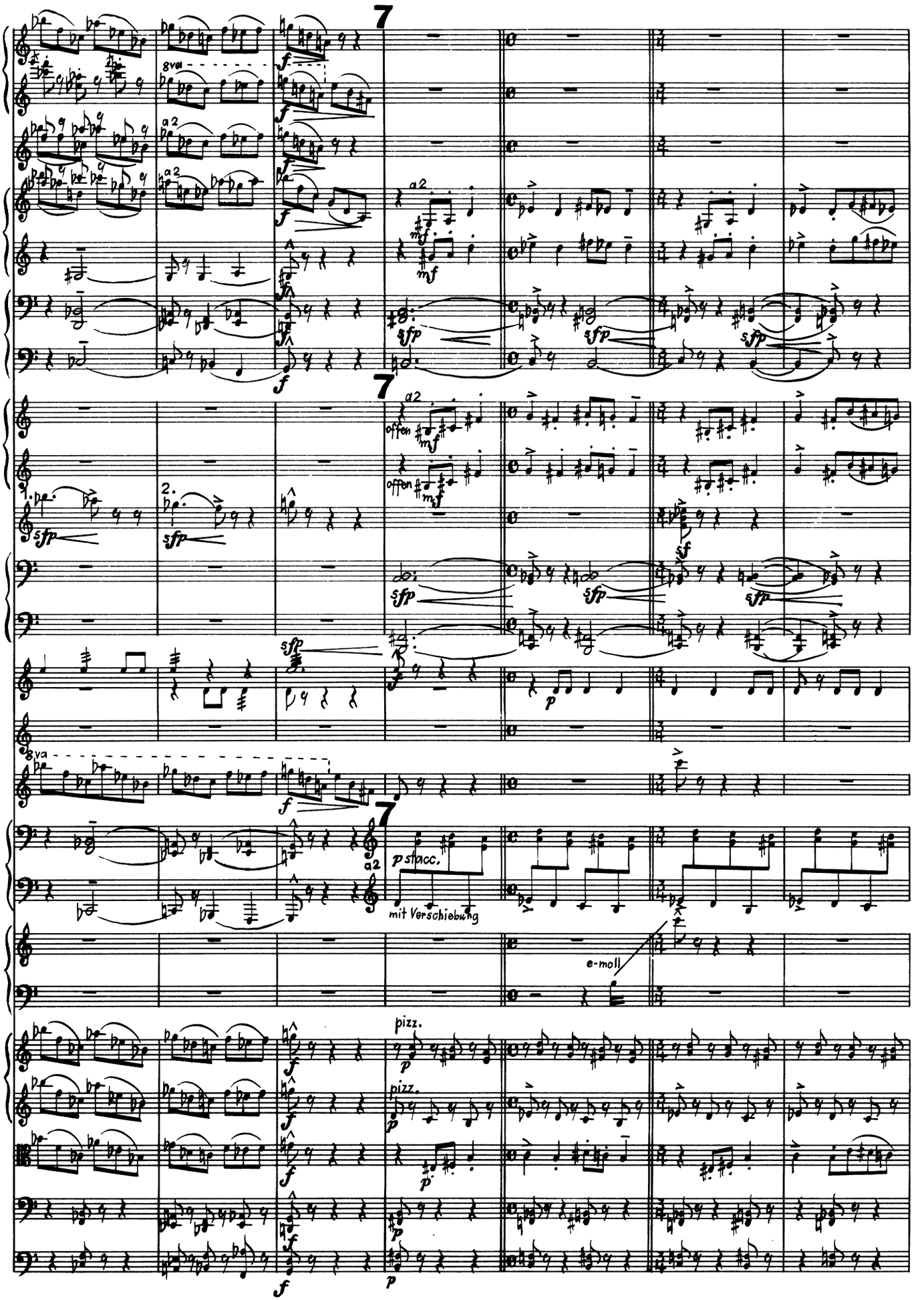

a 2 + Picc.
1.+2.
3.+4.
1.
2.+3.
B. m. Schl.
Kl. Tr. o. Schn.
Kl. Tr. m. Schns.
b. Beck
Rhrtr.
Tamtam

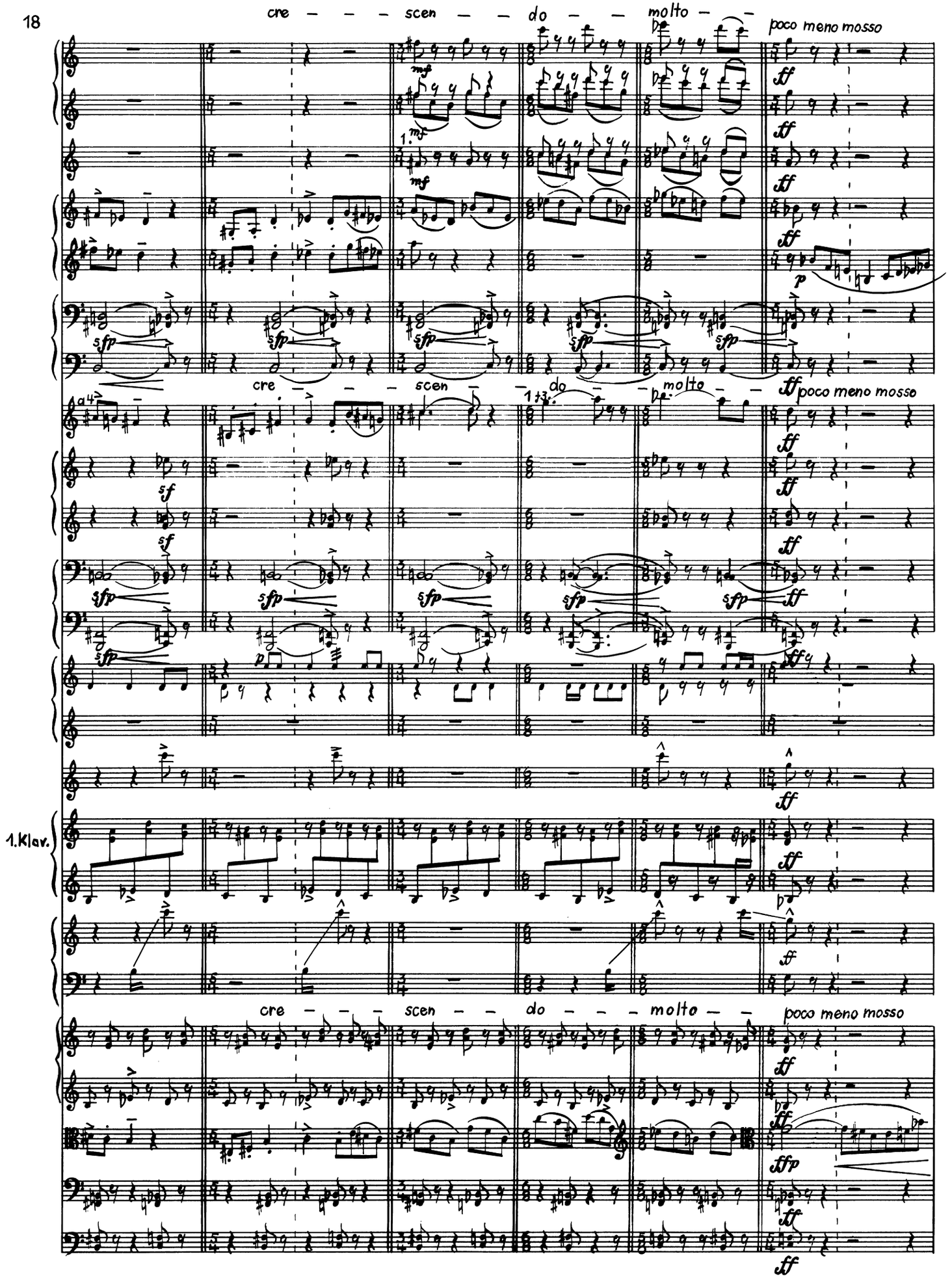

Allegro commodo, giocoso
3
Picc.
Kl. Es
pstaccatiss.
Fag.
p sempre staccatiss.
Vla.
Più mosso
Schlgz.
Kl. Tr. o. Schn.
mf
Vc.
Kb.
4
Kl. A
Bkl. A
a2
cresc.
fp
Kfg.
Hr.
Pos.
Ruhrtr. mf
Klav. I

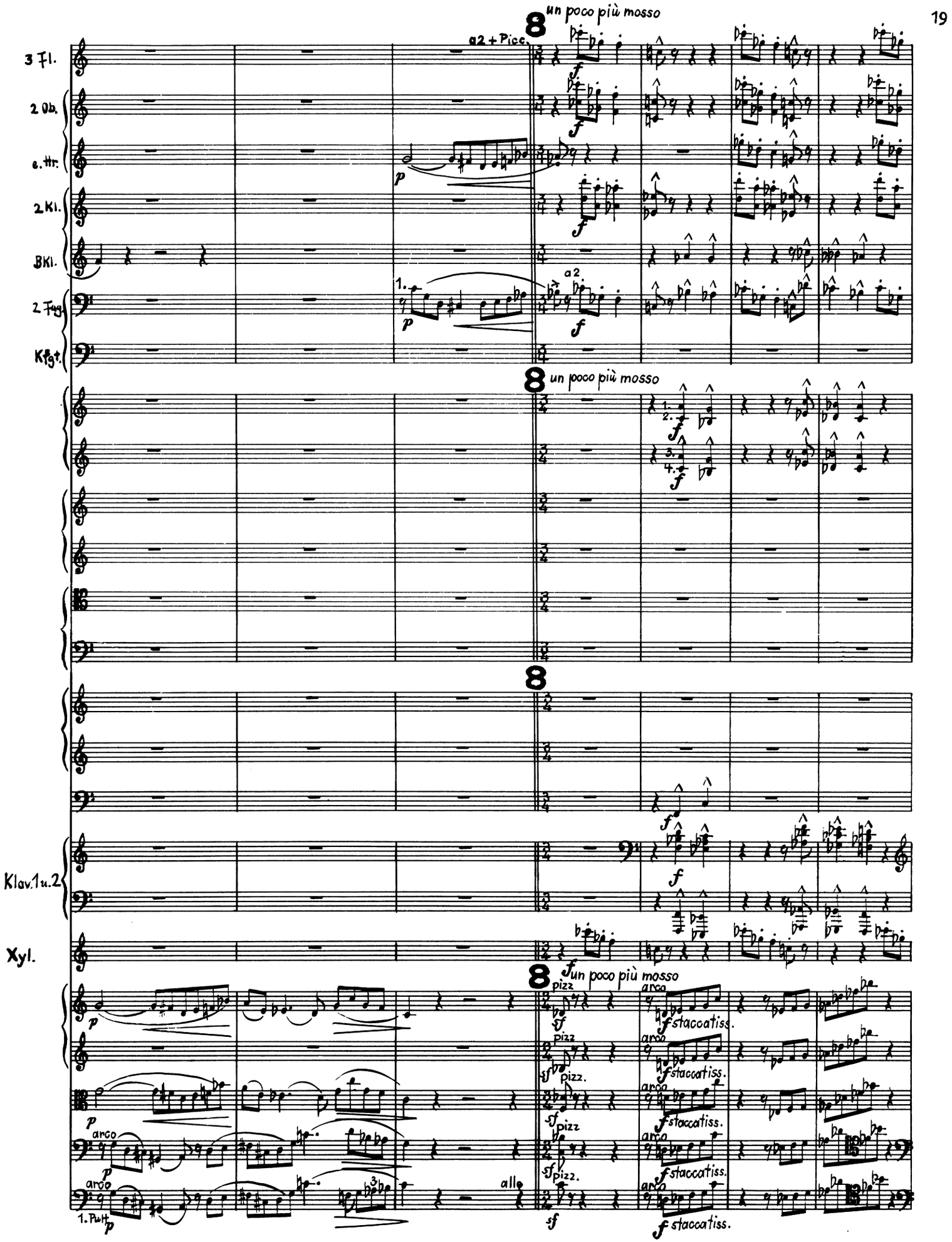
Picc.
Ob.
Kl. A
Bkl. A
Fag.
Trpt.
Pos.
Schlgz.
Vl.
Vla.
Vc.
Vl.
Vla.
Vc.
Kl. A
Fag.
Klav. I
Vl.
Vc.
Kb.

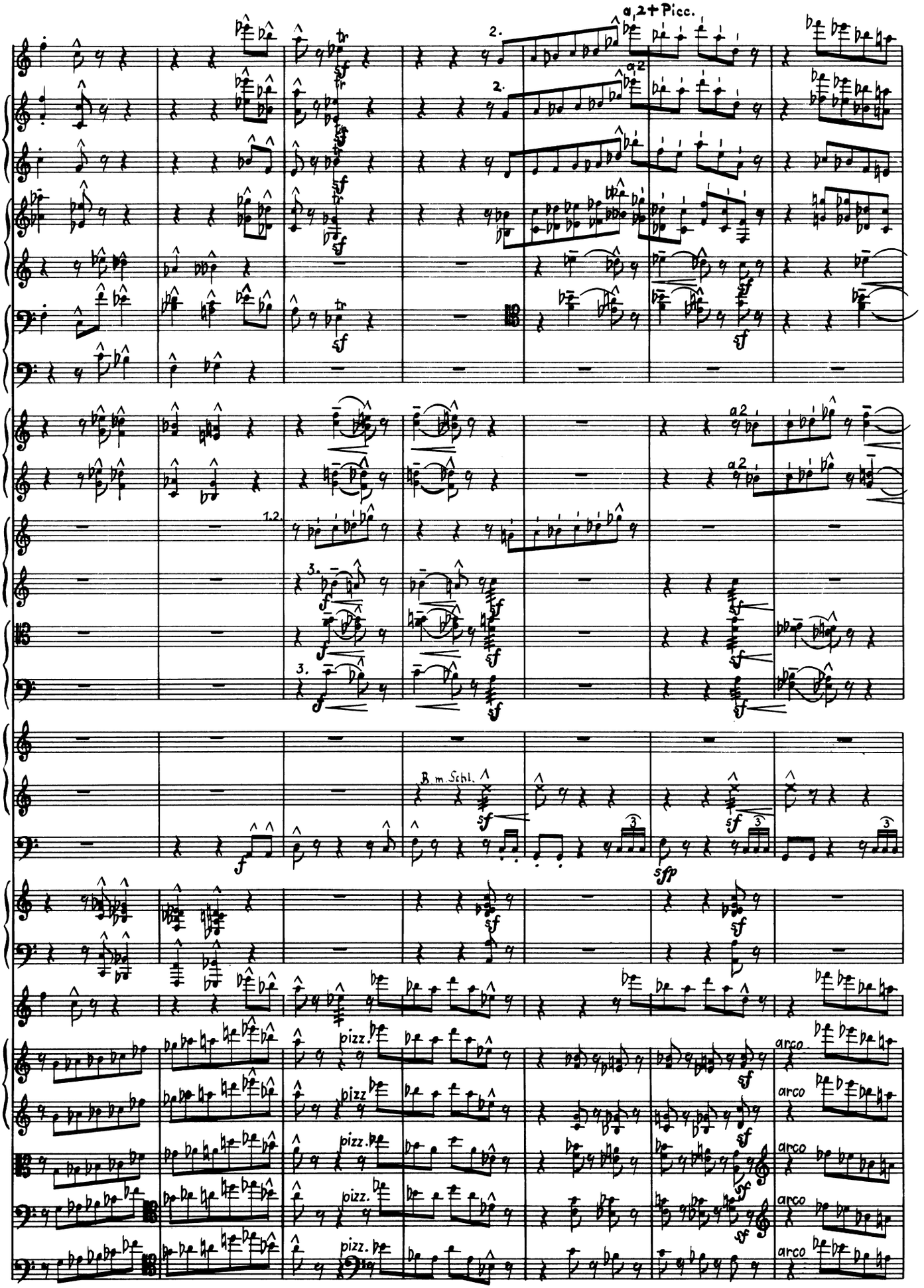

6
Picc.
Fl.
Ob.
Kl. in A
BKl.
Fg.
Kfgt.
Hr.
Trpt.
Pos.
Btb.
Schlgz.
Xyl.
Klav. 1
Hrf.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
stacc.
1. stacc.
a2
p
sfp
a2 consord.
mf staccatiss.
Rührtr.
p c-moll
pizz.
alle

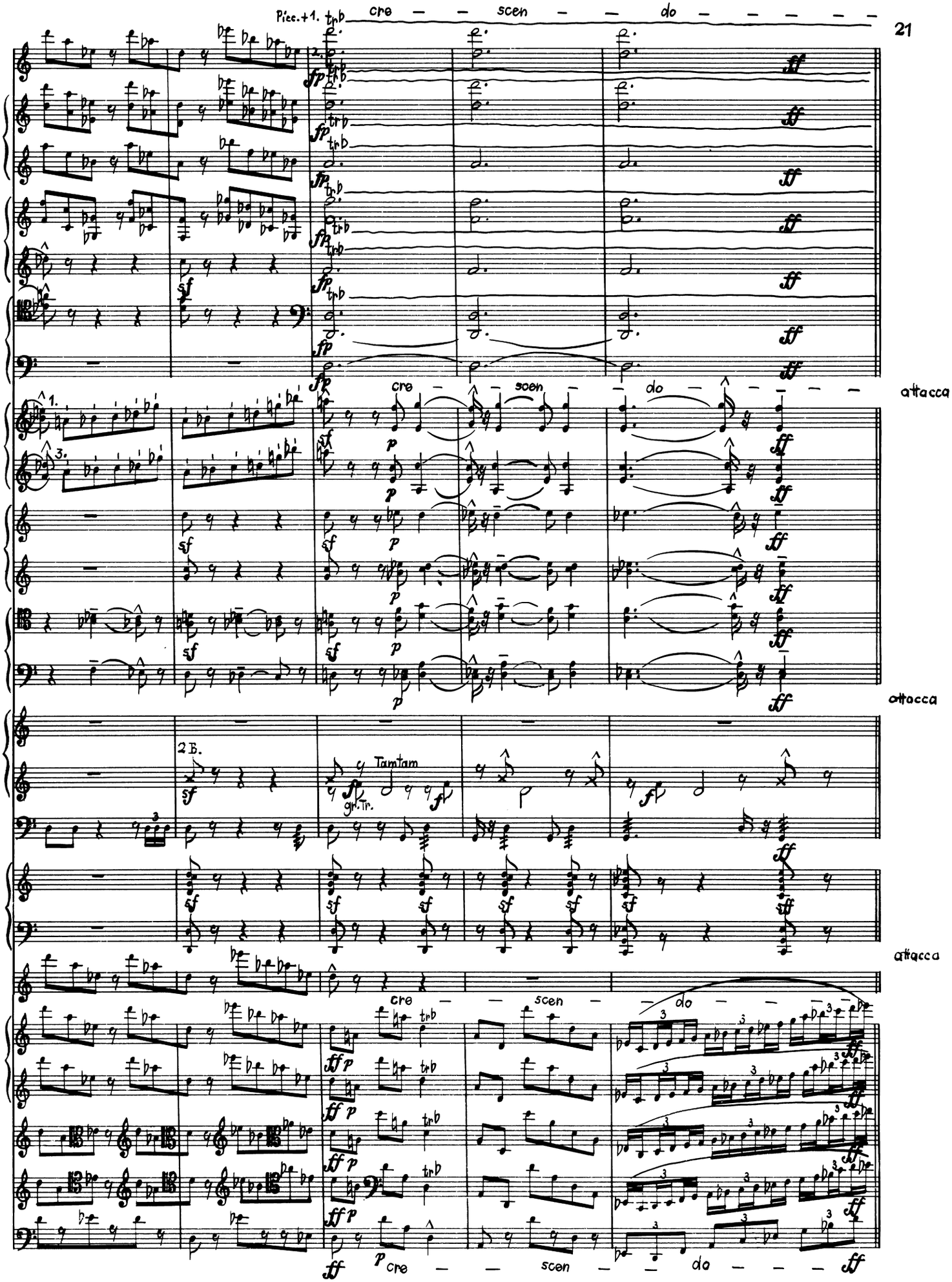

poco – a – poco – – – cresc.
a 2
1.
2.
p
poco – a – poco – – cresc.
1. con sord.
2. senza sord.
sfp
Rührtr.
Kl. Tr. m. Schn.
p cresc.
p
c-moll
c-moll
arco
arco
poco – a – poco – – – cresc.


7
8va
a2
offen
p stacc.
mit Verschiebung
e-moll
pizz.


cre — — — scen — — do — — molto — —
poco meno mosso
1. Klav.


un poco più mosso
a2 + Picc.
3 Fl.
2 Ob.
e. Hr.
2 Kl.
B Kl.
2. Fag
Kfgt.
a2
1.
un poco più mosso
Klav. 1 u. 2
Xyl.
un poco più mosso
pizz
arco
staccatiss.
alle
1. Pult


a 2 + Picc.
a 2
1.2.
3.
B. m. Schl.
1.Klav.
Xyl.
pizz.
arco


Picc.+1.
cre — scen — do
attacca
2 B.
Tamtam
gr. Tr.
cre — scen — do
attacca
cre — scen — do
cre — scen — do

I. Kophtisches Lied

Allegro moderato

Fl.

Ob.

Picc.+1.

Hr.

Trpt.

Pos.

Schlgz.

Kl. Tr. m. Schn.

gr. Tr.

Allegro moderato

Vorsänger

Las- set Ge-lehr-te sich zanken und streiten,

streng und be-däch-tig die Leh-rer auch sein!

pizz.

Meno mosso

Hr.

Pos.

gliss.

Meno mosso

Vors.

al-le die Wei-sesten al-ler der Zei- - ten, lä-cheln

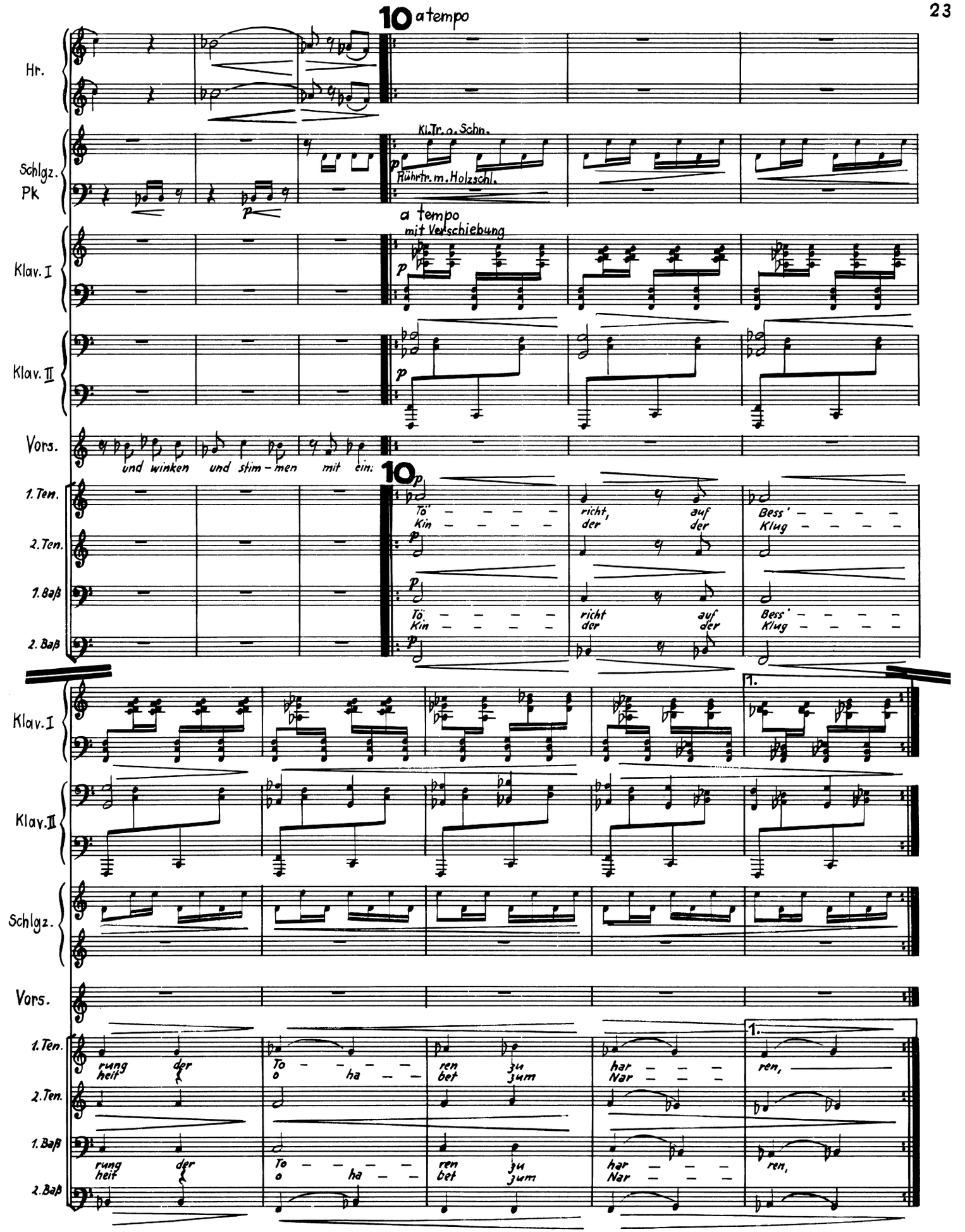
Schlgz.

Rhrtr.

Tamtam

gr. Tr.

Pk.


10 a tempo
Hr.
Schlgz.
Pk
Kl.Tr. o. Schn.
Rührtr. m. Holzschl.
a tempo
mit Verschiebung
Klav. I
Klav. II
Vors.
und winken und stim-men mit ein:
10
1. Ten.
2. Ten.
1. Baß
2. Baß
Tö- richt, auf Bess'
Kin- der der Klug-
Tö- richt auf Bess'
Kin- der der Klug-
1.
Schlgz.
Vors.
rung- der To- ren zu har-
heit o- ha- bet zum Nar-
ren,

Klav. I

Klav. II

Schlgz.

Kl. Tr. m. Schn.

Kl. Tr. o. Schn.

1. Ten. ren e - (e) - - - ben zum Nar - - - ren

2. Ten.

1. Baß ren e - - - ben zum Nar - - - ren

2. Baß

Klav. I

Klav. II

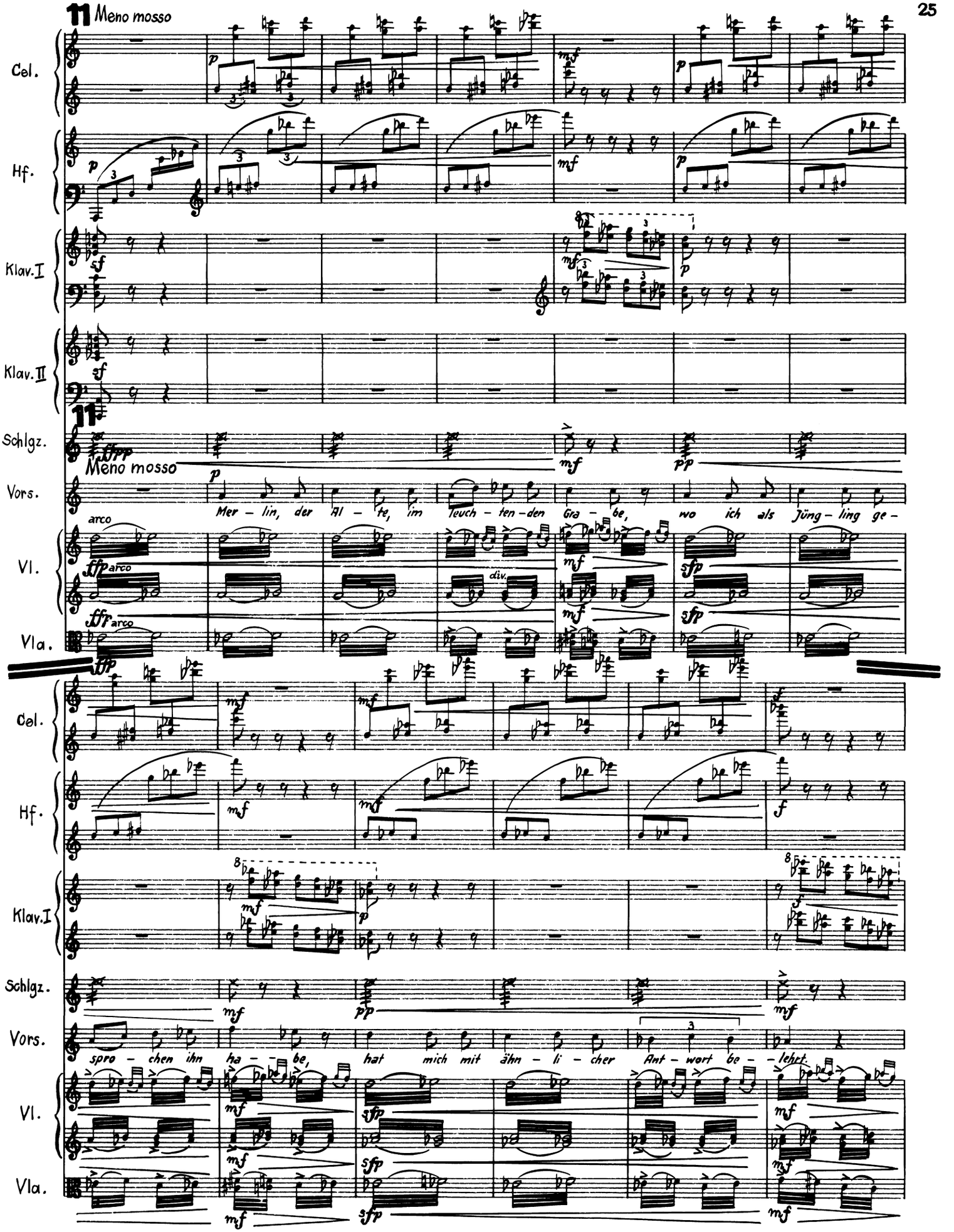
Schlgz.

1. Ten. wie sich's ge - hört, ja hört

2. Ten.

1. Baß wie sich's ge - hört, ja hört

2. Baß


11 Meno mosso
Cel.
Hf.
Klav.I
Klav.II
Schlgz.
Vors.
Vl.
Vla.
Meno mosso
Mer – lin, der Al – te, im Teich – ten – den Gra – be, wo ich als Jüng – ling ge –
arco
div.
spro – chen ihn ha – be, hat mich mit ähn – li – cher Ant – wort be – lehrt.

12 a tempo

Kl.A

Fg.

Hr.

Trpt.

Schlgz.

Klav.I

12 a tempo

Hf.

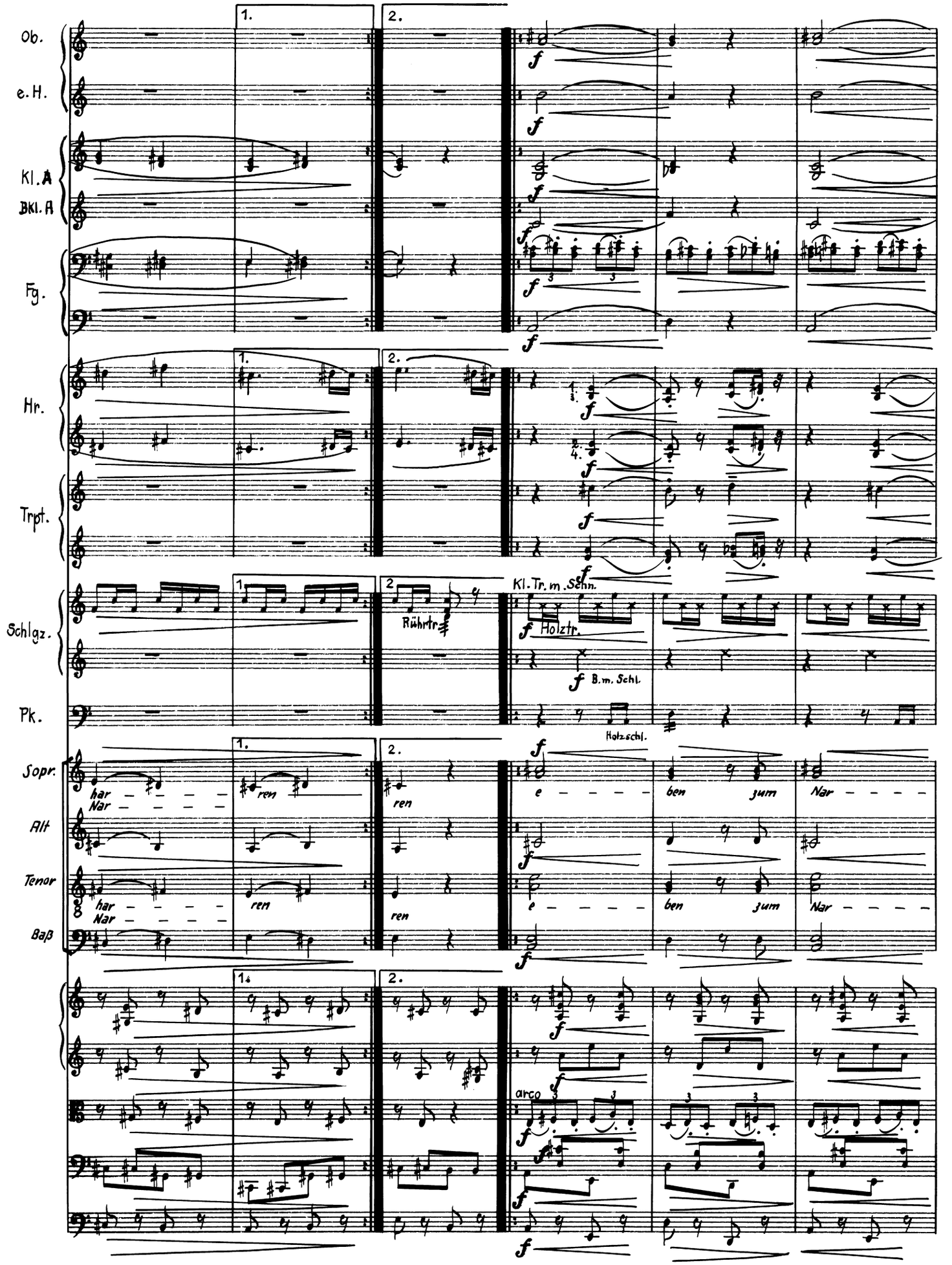
Sopr.

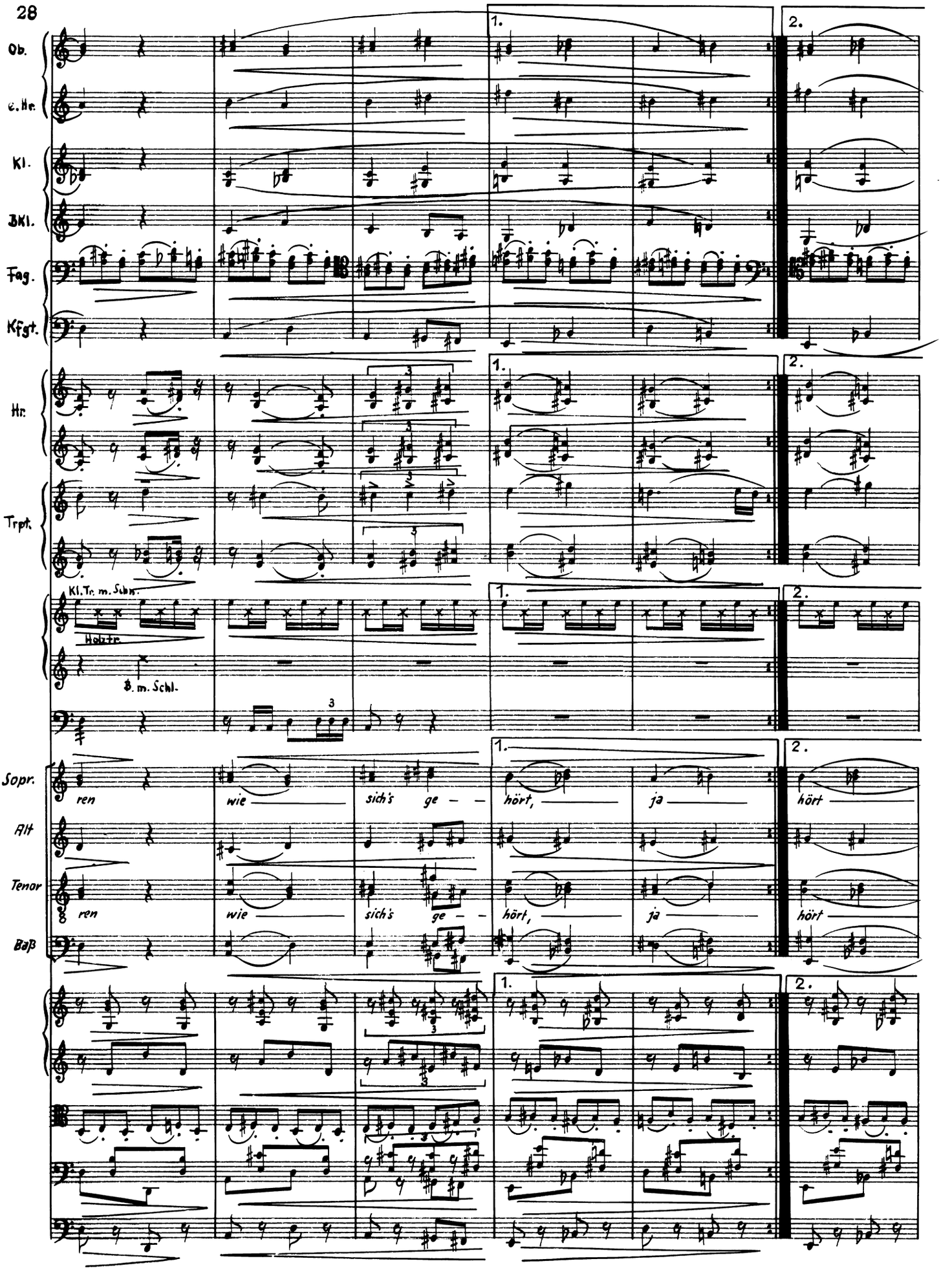
Alt

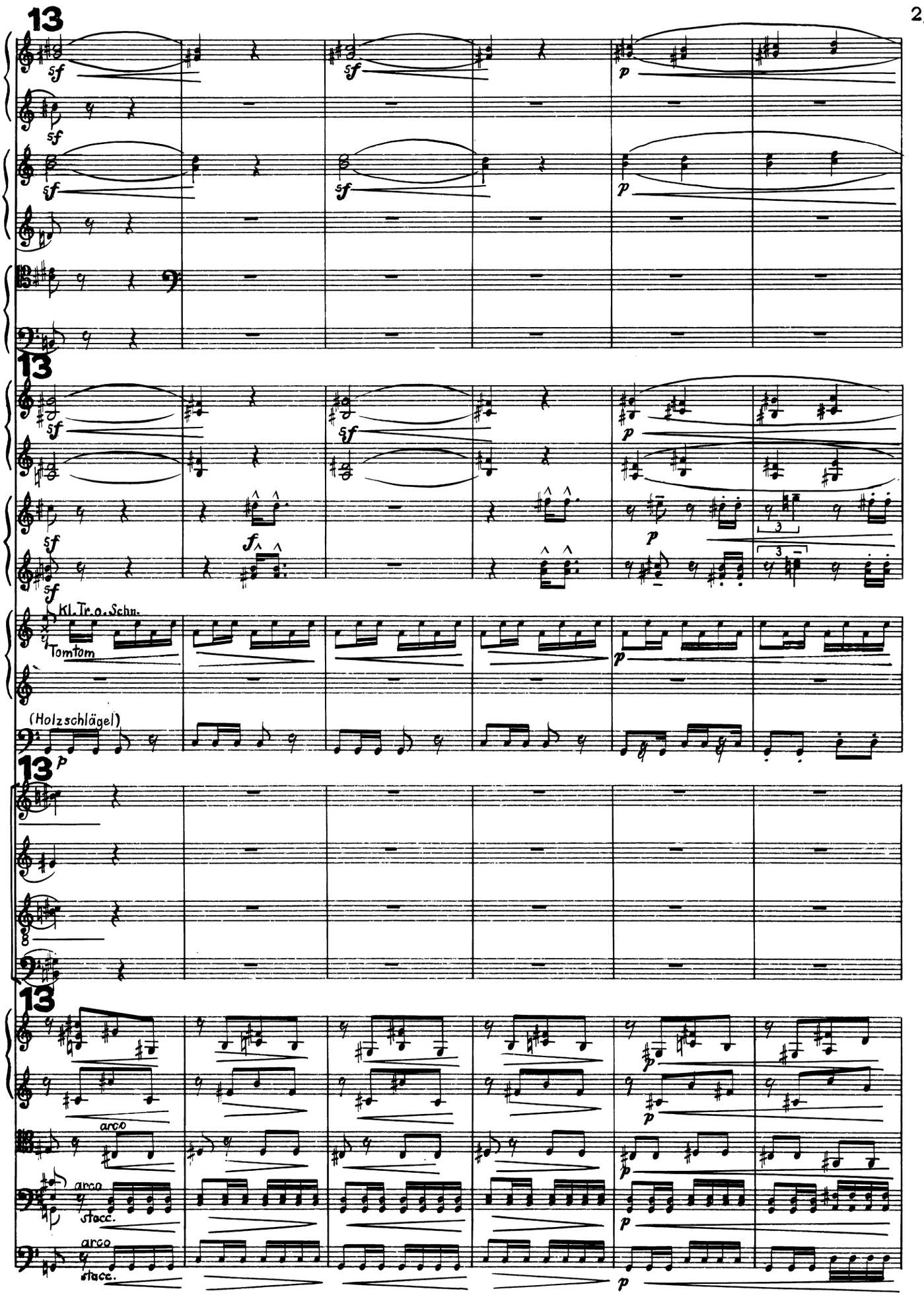
Tenor

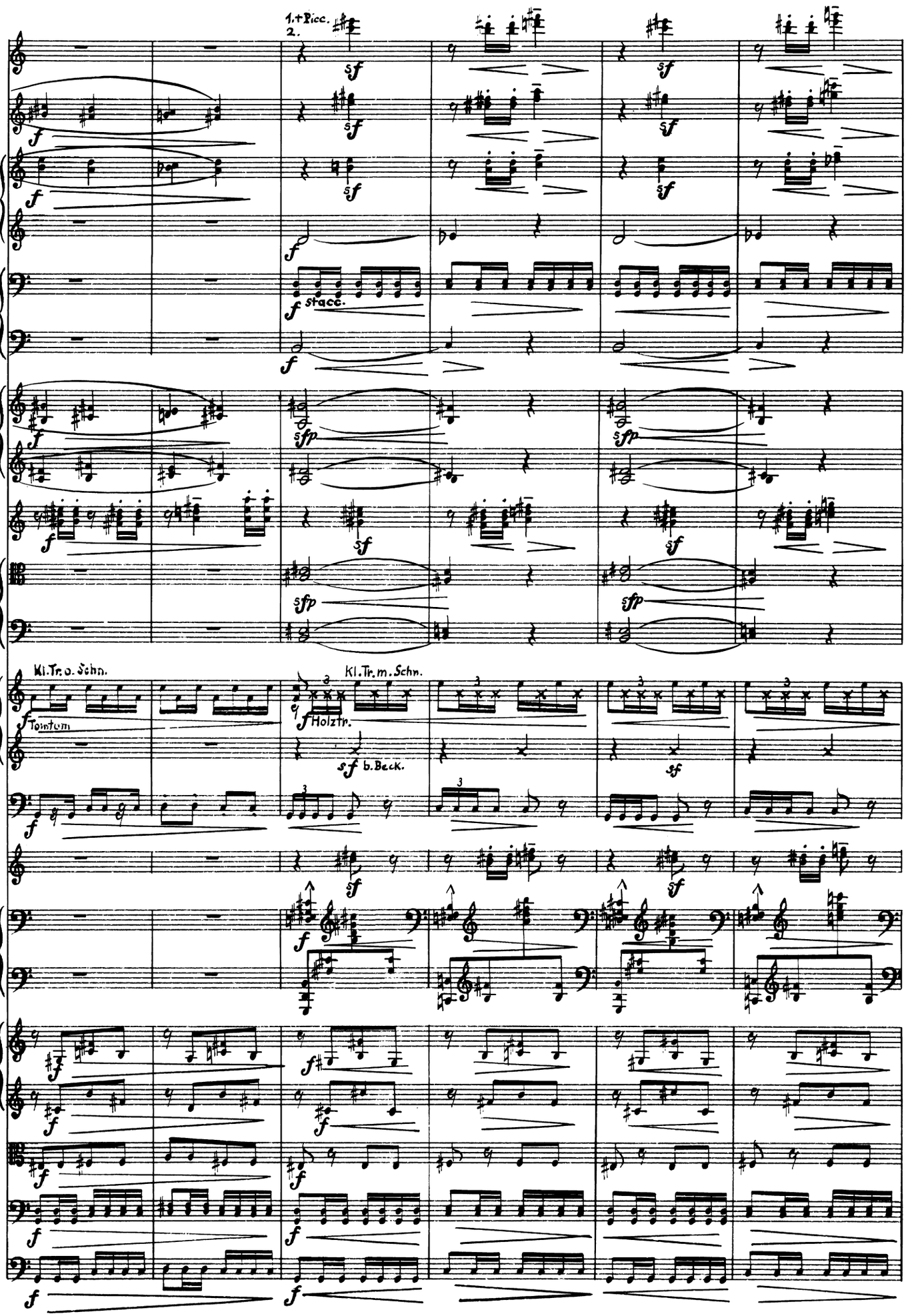
Baß

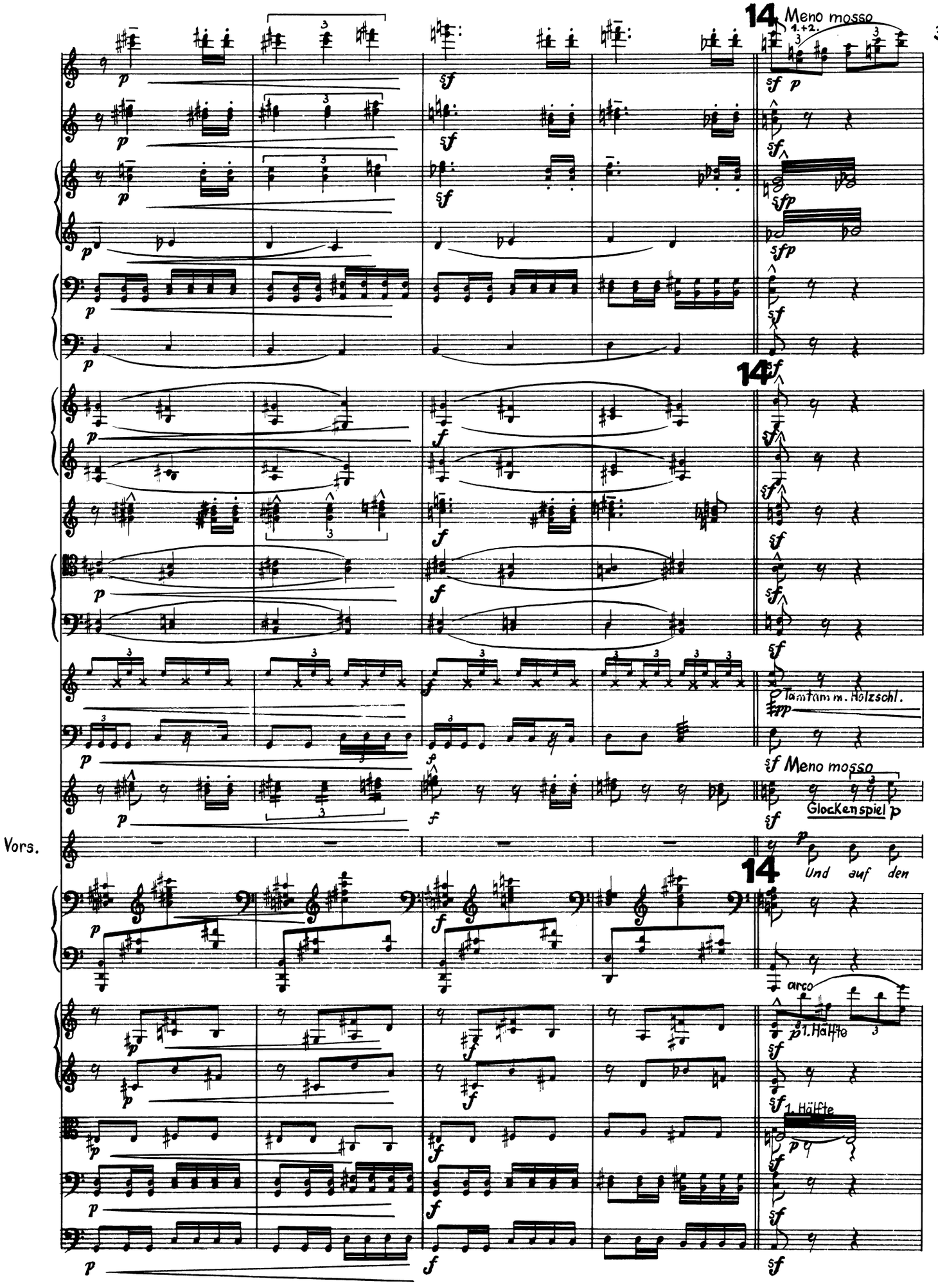
12 a tempo

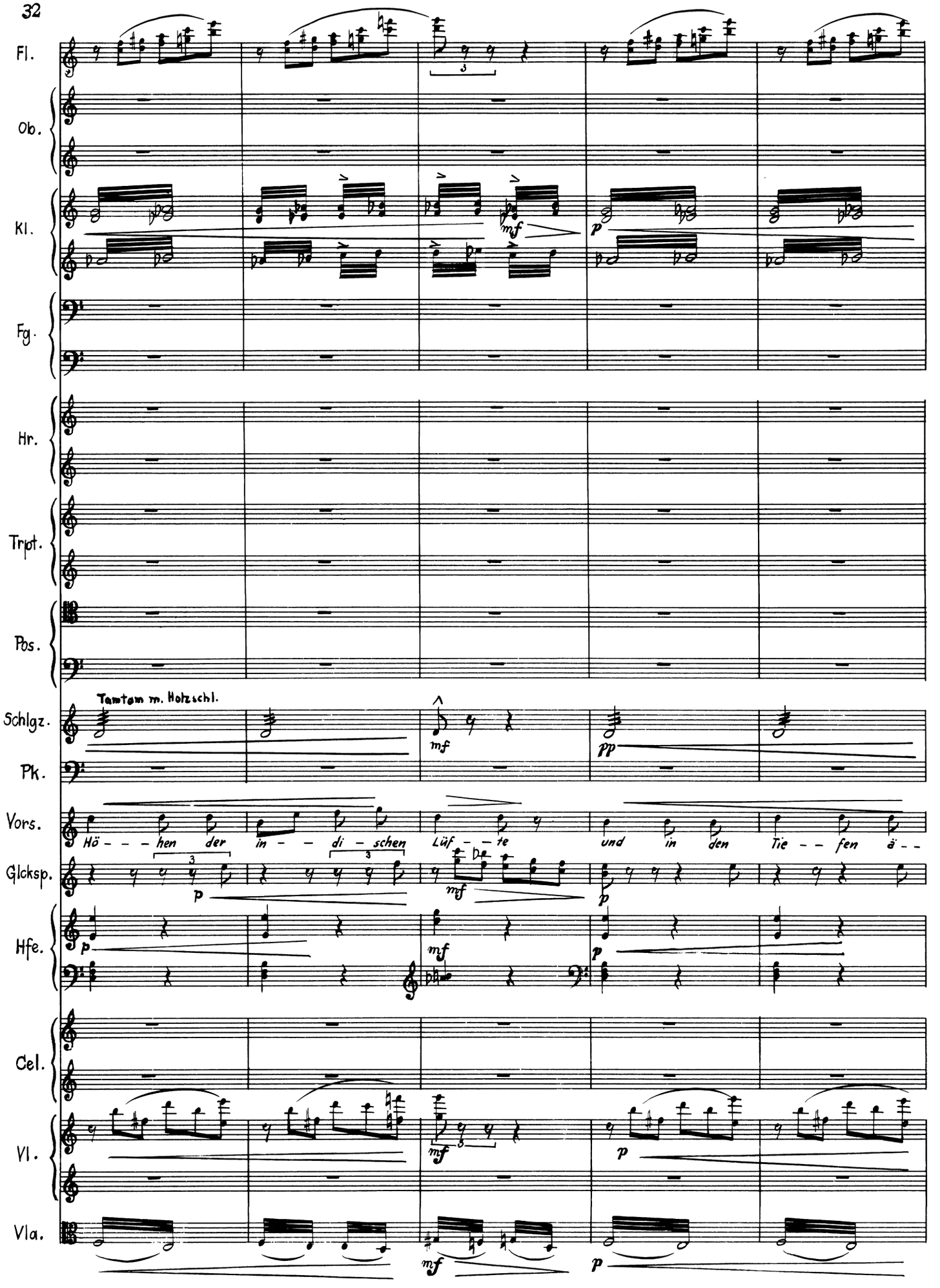

Ob.
e.H.
Kl.A
Bkl.A
Fg.
Hr.
Trpt.
Schlgz.
Pk.
Sopr.
Alt
Tenor
Baß
1.
2.
Rührtr.
Kl. Tr. m. Schn.
Holztr.
B.m. Schl.
Holzschl.
har – – – –
Nar – – – –
ren
e – – – –
ben zum Nar – – – –
arco

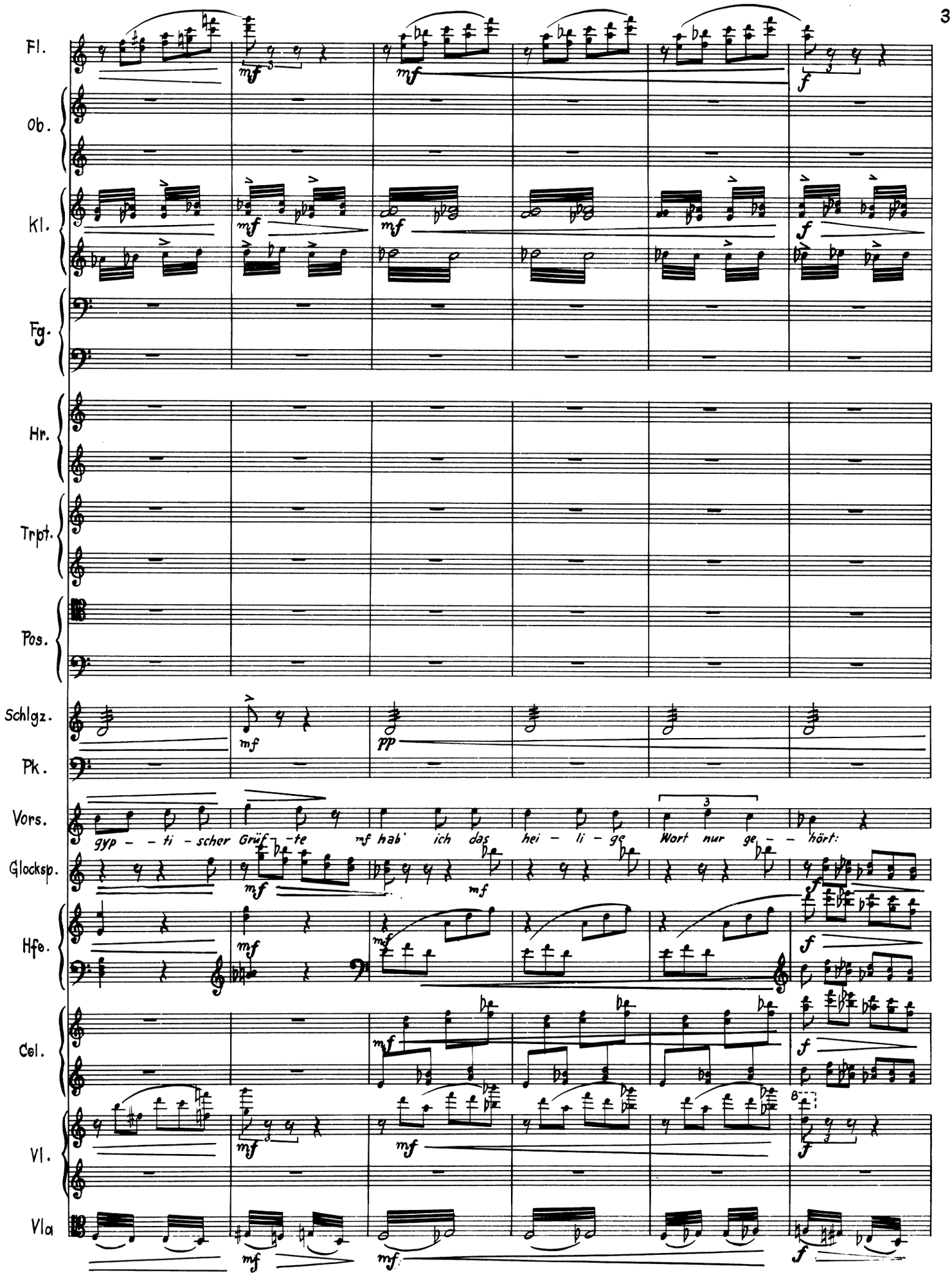

Ob.
e.Hr.
Kl.
BKl.
Fag.
Kfgt.
Hr.
Trpt.
Kl.Tr. m. Schn.
Holztr.
B. m. Schl.
Sopr.
Alt
Tenor
Baß
ren wie sich's ge — hört, ja hört
ren wie sich's ge — hört, ja hört
1.
2.

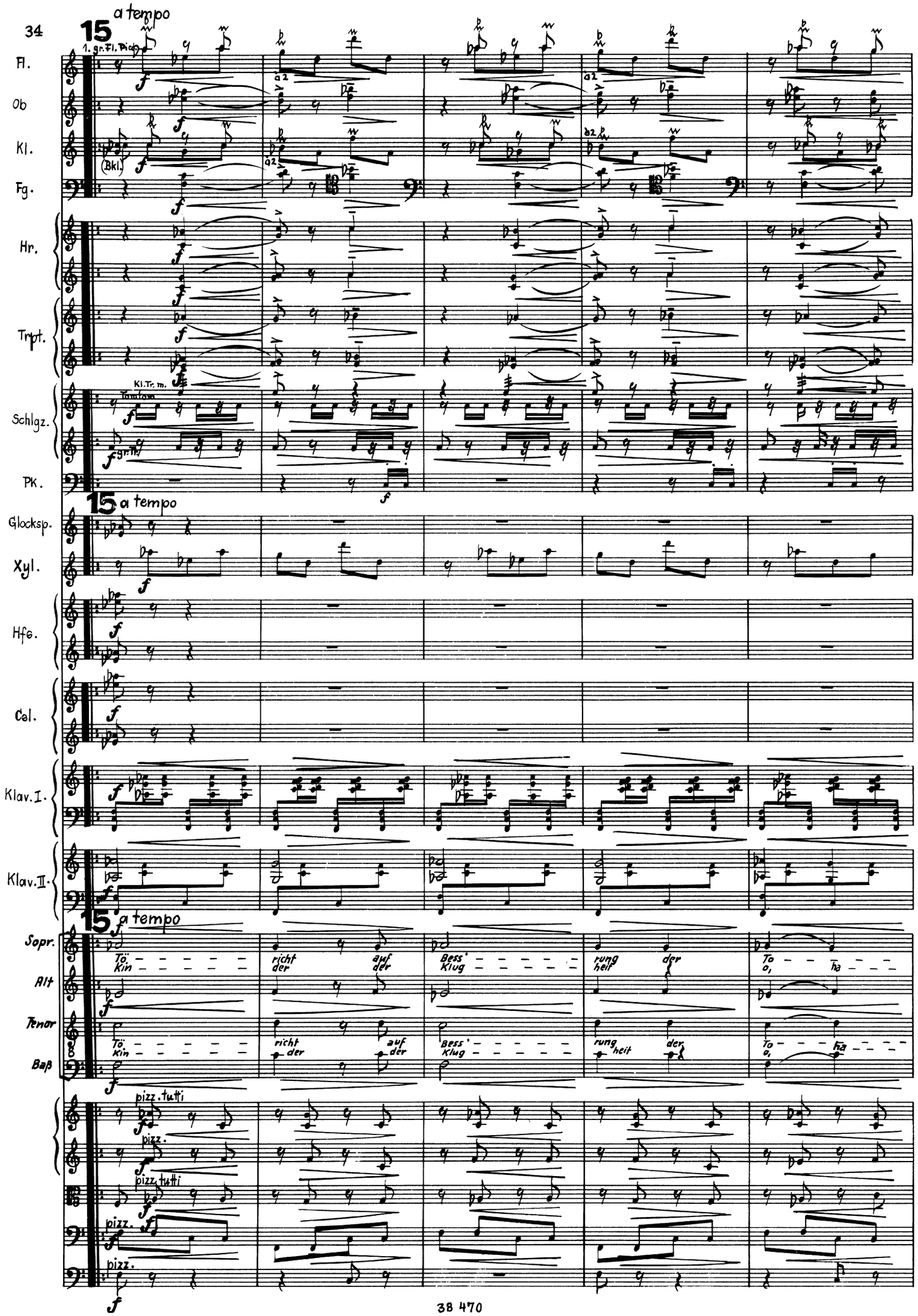

13
sf
p
13
sf
f
p
Kl. Tr. o. Schn.
Tomtom
(Holzschlägel)
13
p
13
arco
stacc.
p


3 Fl.
1.+Picc.
2.
Ob.
Kl.
BKl.
stacc.
Fag.
Kfgt.
Hr.
Trpt.
Kl.Tr.o.Schn.
Tamtam
Kl.Tr.m.Schn.
Holztr.
b.Beck.
Xyl.
Klav. I


14
Meno mosso
1.+2.
14
Tamtam m. Holzschl.
Meno mosso
Glockenspiel
Vors.
Und auf den
14
arco
1. Hälfte
1. Hälfte


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trpt.
Pos.
Tamtam m. Holzschl.
Schlgz.
Pk.
Vors.
Hö - - - hen der in - - di - schen Lüf - - te und in den Tie - - fen ä - -
Glocksp.
Hfe.
Cel.
Vl.
Vla.
mf
p
pp


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trpt.
Pos.
Schlgz.
Pk.
Vors.
gyp – – ti – scher Grüf – te
mf hab' ich das hei – li – ge
Wort nur ge – – hört:
Glocksp.
Hfe.
Cel.
Vl.
Vla


15 a tempo
1. gr. Fl. Picc.
Fl.
Ob
Kl.
(Bkl.)
Fg.
Hr.
Trpt.
Kl. Tr. m.
Tamtam
Schlgz.
gr. Tr.
Pk.
15 a tempo
Glocksp.
Xyl.
Hfe.
Cel.
Klav. I.
Klav. II.
15 a tempo
Sopr.
Alt
Tenor
Baß
Tö - - - - - - richt auf Bess' - - - - - - rung der To - - - - -
Kin - - - - - - der der Klug - - - - - - heit o, ha - - -
pizz. tutti
pizz.
pizz. tutti
pizz.
pizz.

1. Fl. + Picc.

2. Fl. nimmt Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Trpt.

Schlgz.

Tomtom

gr. Tr.

Kl. Tr. m.

Pk.

Tamtam

Xyl.

Klav. I

Klav. II

Sopr.

ren bet zu die

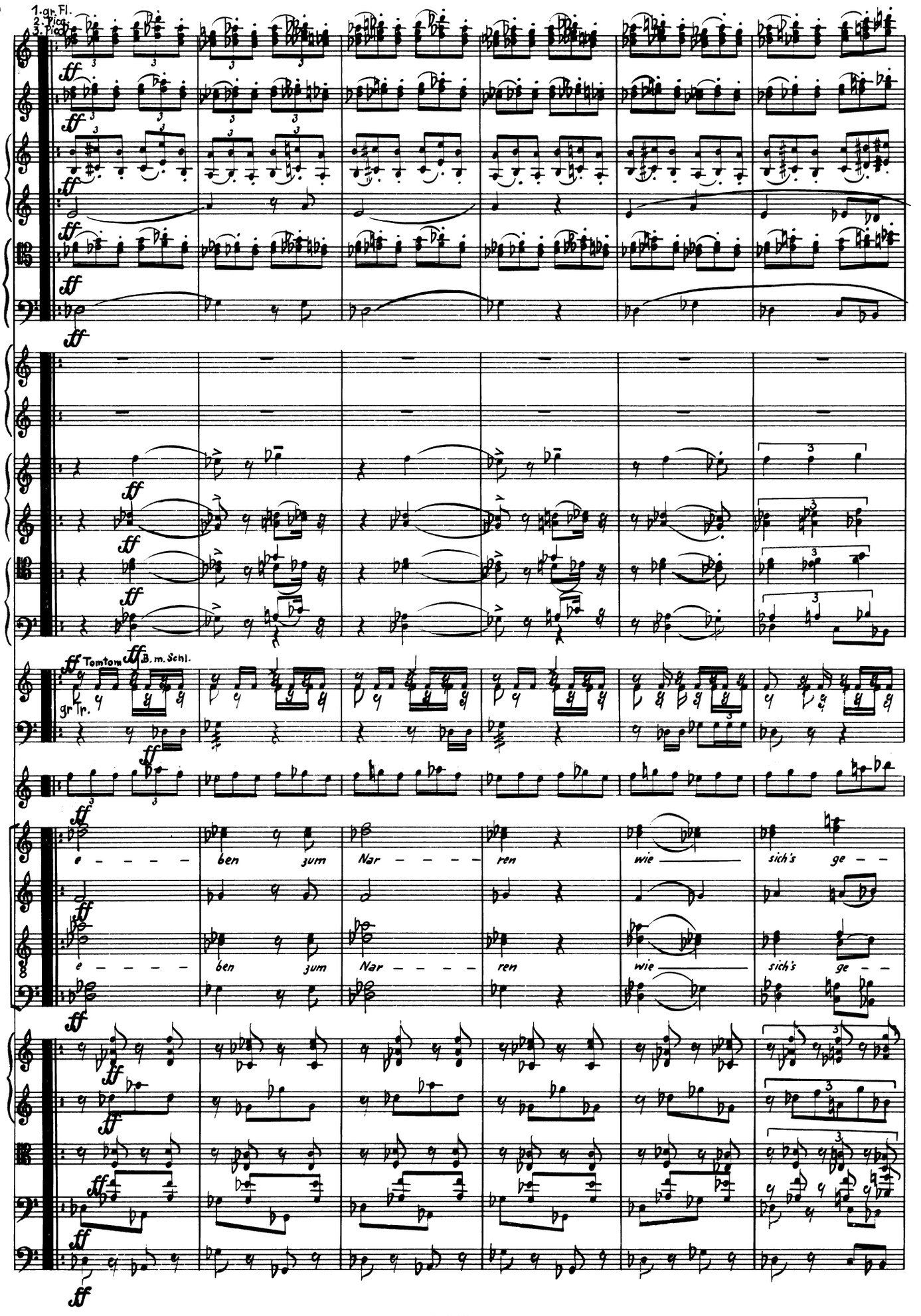
har Nar

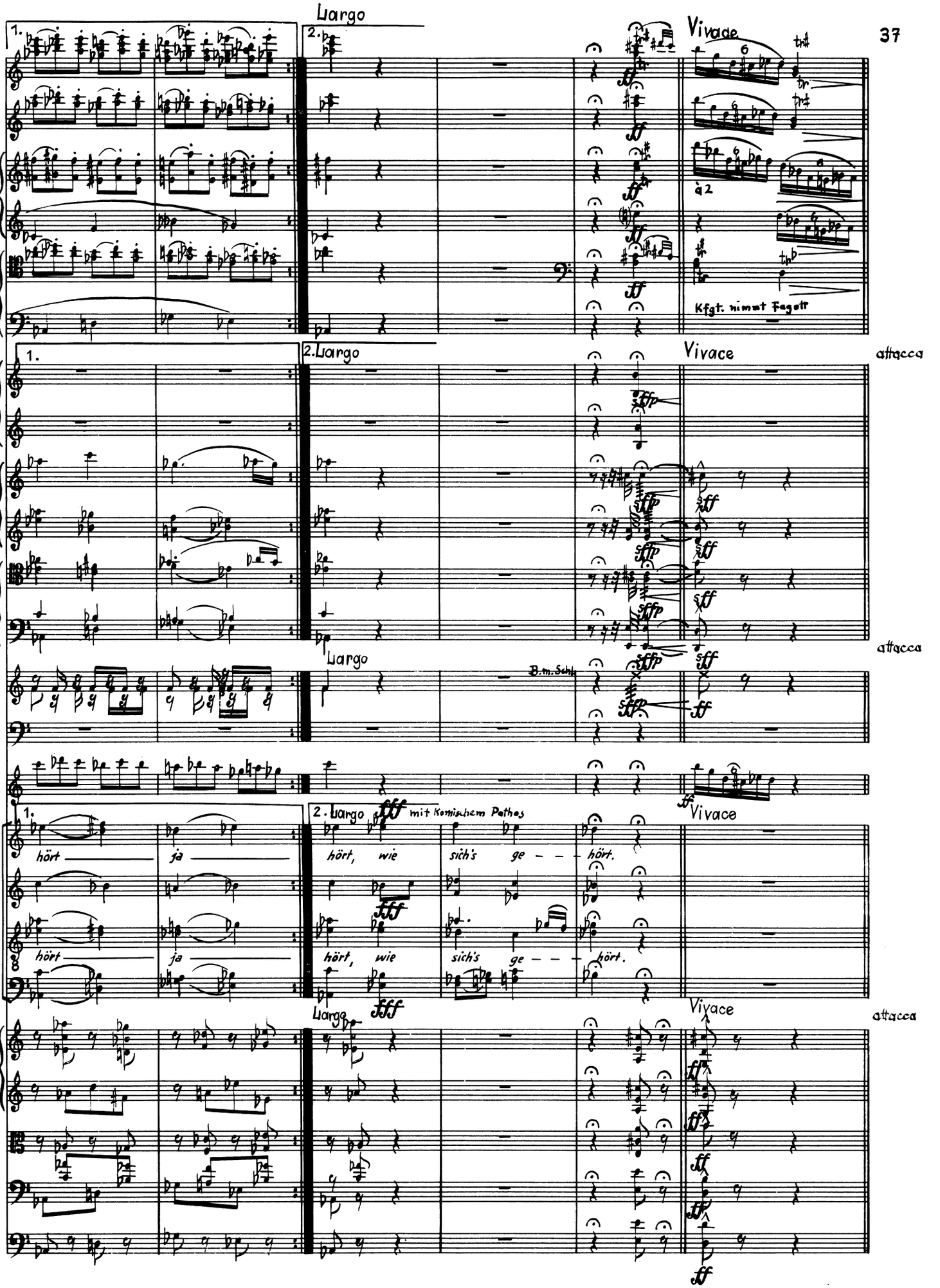
ren

Alt

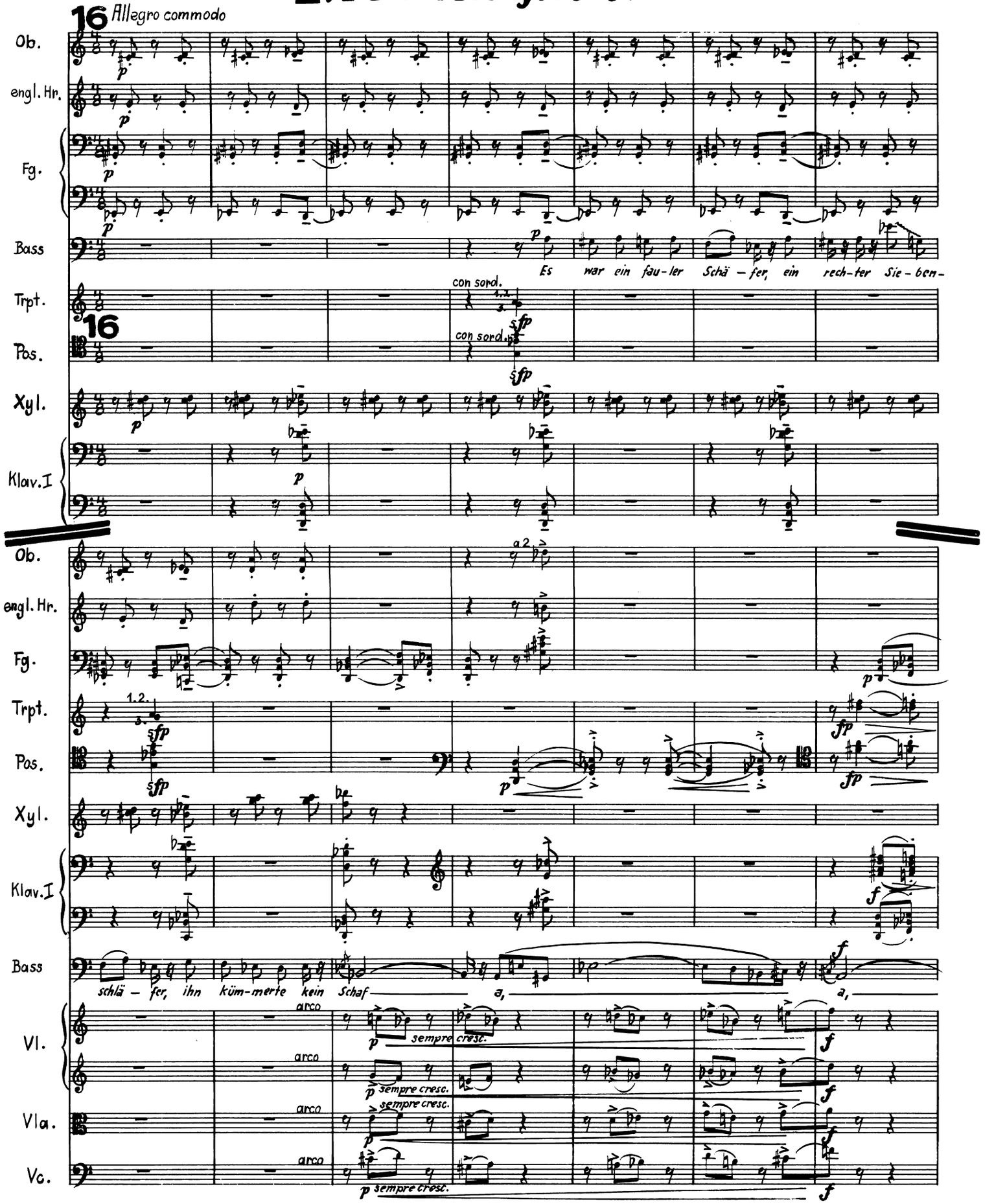
Tenor

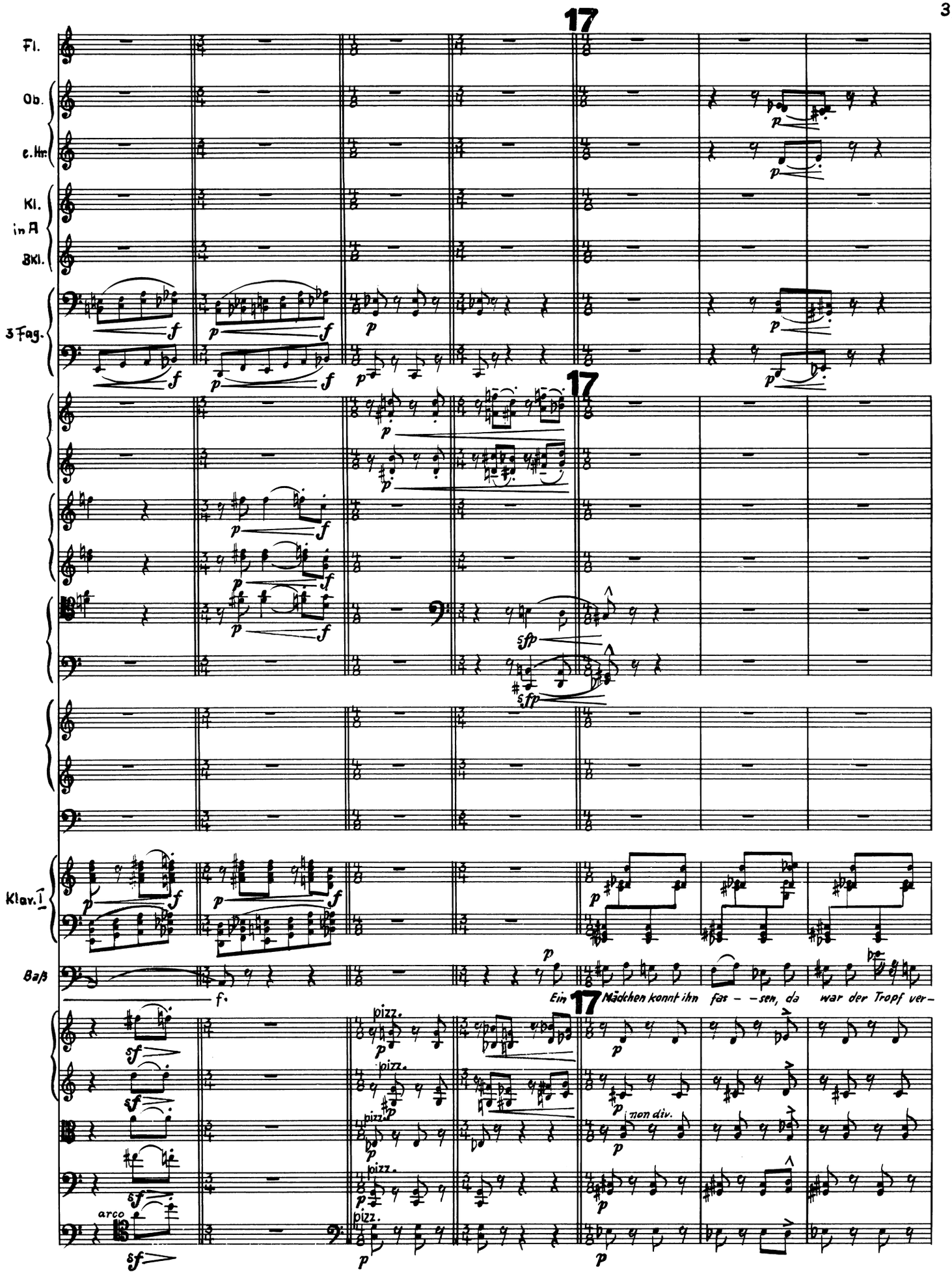
Baß

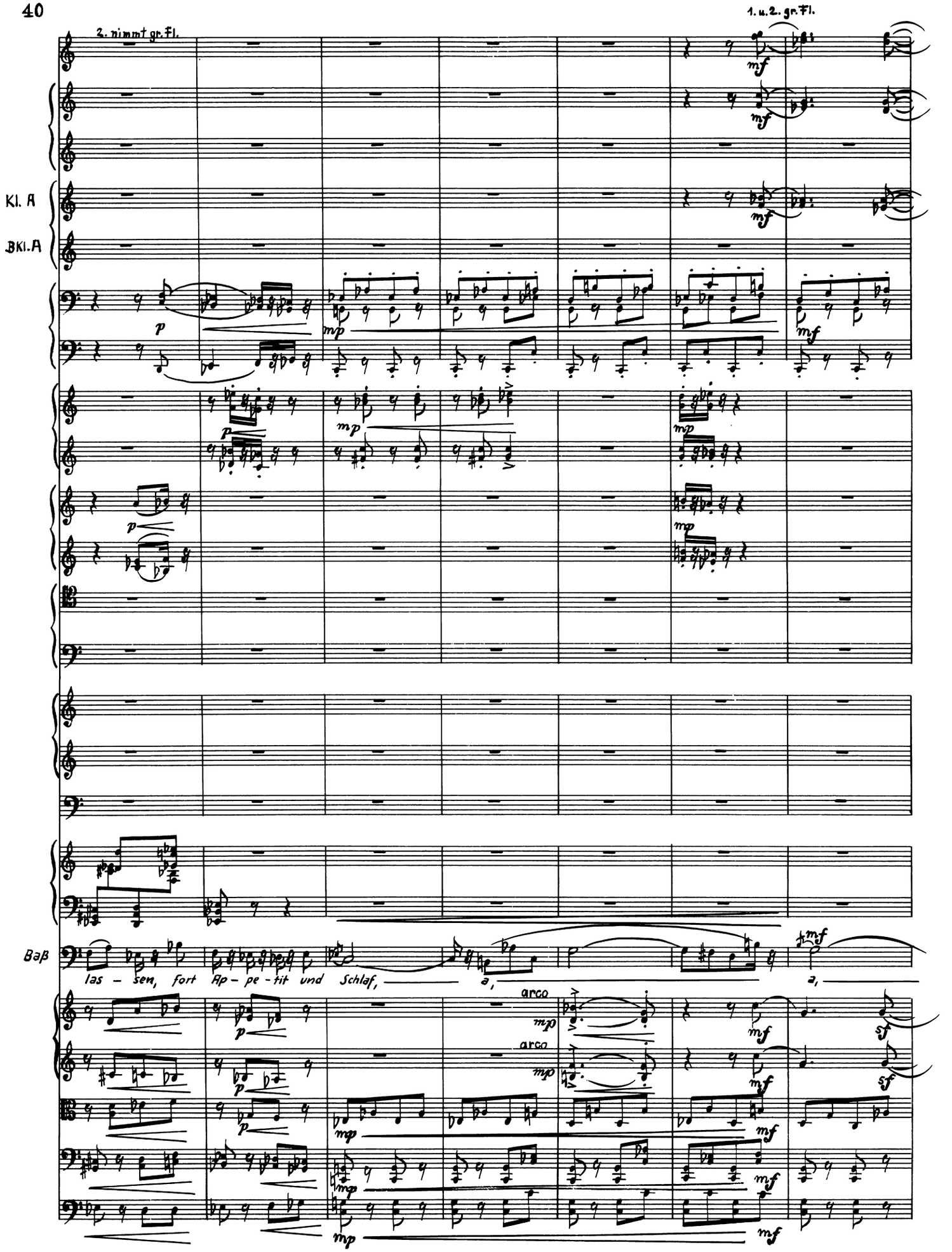

1. gr. Fl.
2. Picc.
3. Picc.
ff
Tomtom
B. m. Schl.
gr.
e - - - - ben zum Nar - - - - ren wie sich's ge - -
e - - - - ben zum Nar - - - - ren wie sich's ge - -

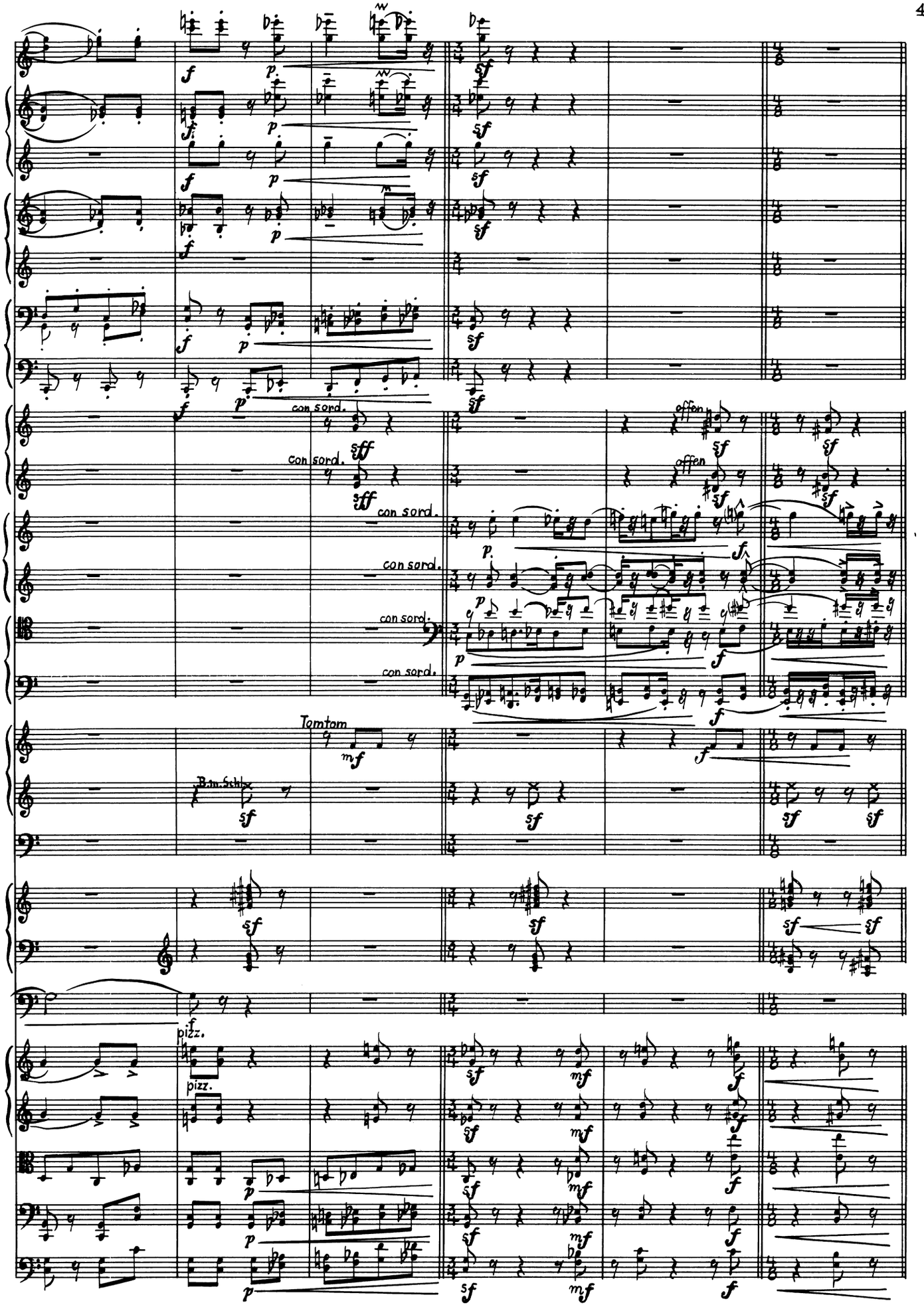

Largo
Vivace
à 2
Kfgt. nimmt Fagott
attacca
B.m.Schl.
mit Komischem Pathos
Sopr.
Alt
Tenor
Baß
hört ja hört, wie sich's ge – – – hört.

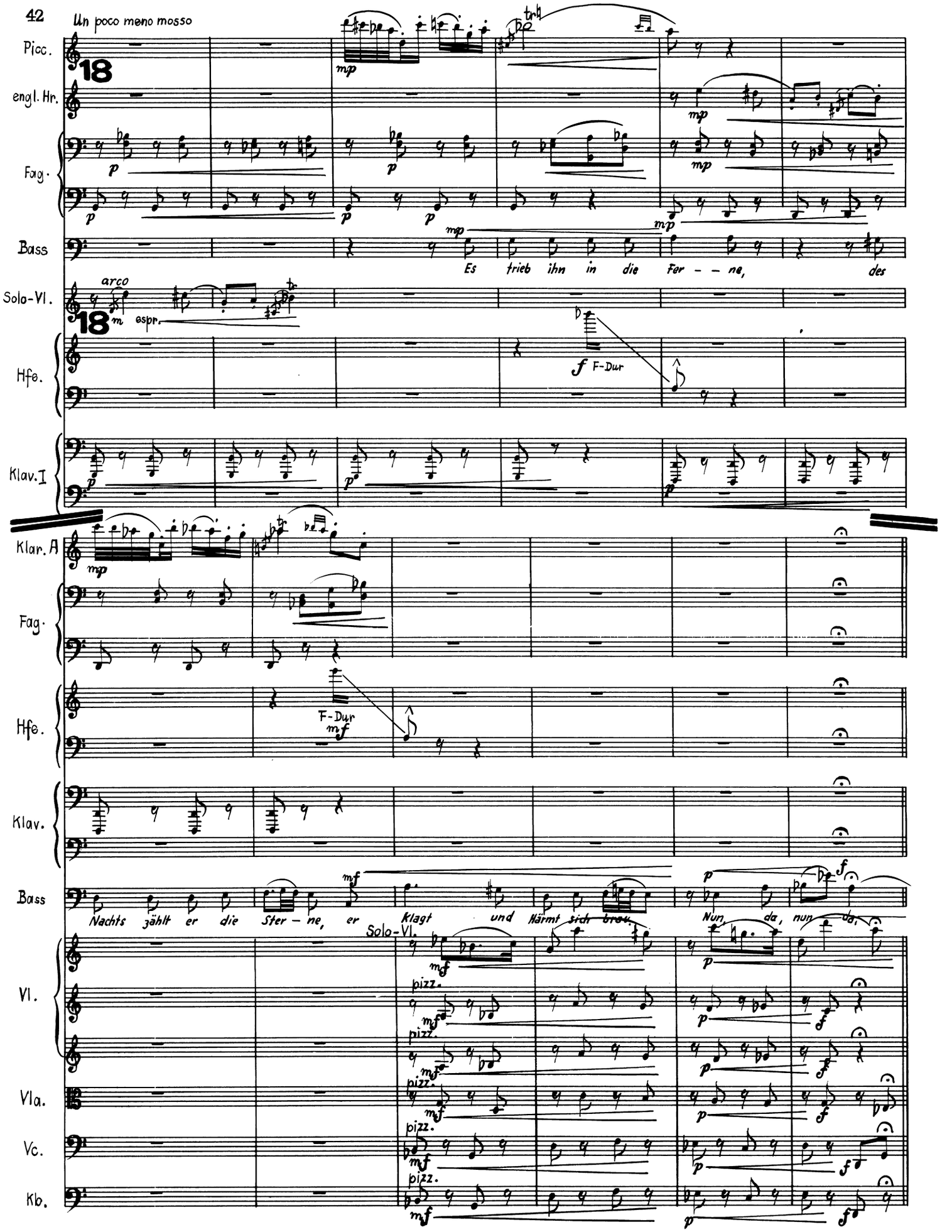
II. Pastorale giocoso




17
Fl.
Ob.
e.Hr.
Kl. in A
BKl.
3 Fag.
17
Klav. I
Baß
Ein Mädchen konnt ihn fas - - sen, da war der Tropf ver-
17
pizz.
arco
non div.


2. nimmt gr. Fl.
1. u. 2. gr. Fl.
Kl. A
BKl. A
Baß
las – sen, fort Ap – pe – tit und Schlaf,
arco
arco

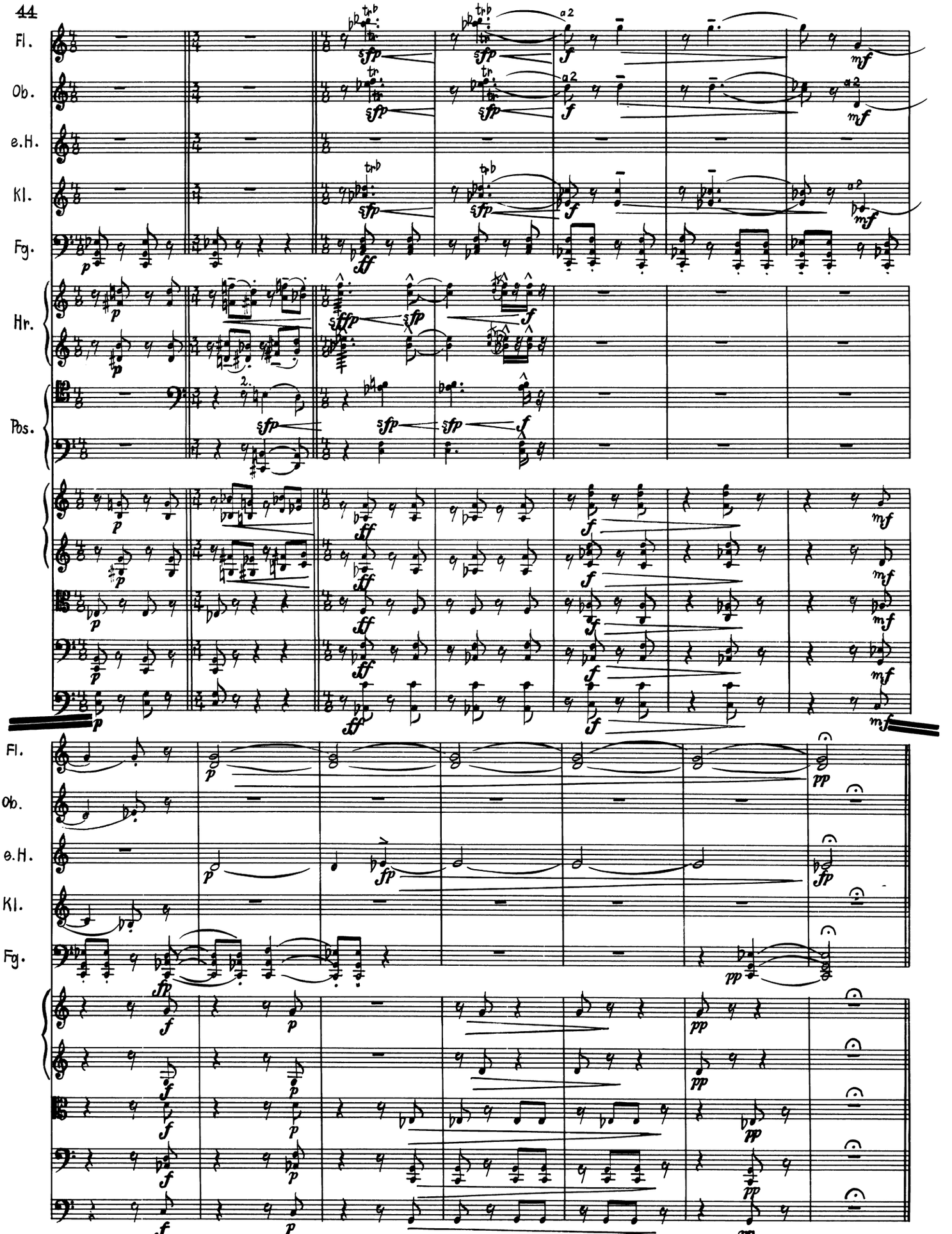

con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
offen
offen
Tomtam
B.m.Schl.
pizz.
pizz.


42
Un poco meno mosso
Picc.
engl. Hr.
Fag.
Bass
Es trieb ihn in die Fer – – ne, des
Solo-Vl.
arco
espr.
Hfe.
F-Dur
Klav. I
Klar. A
Fag.
Hfe.
F-Dur
Klav.
Bass
Nachts zählt er die Ster – ne, er Klagt und Härmt sich drau.
Nun da, nun da.
Solo-Vl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.

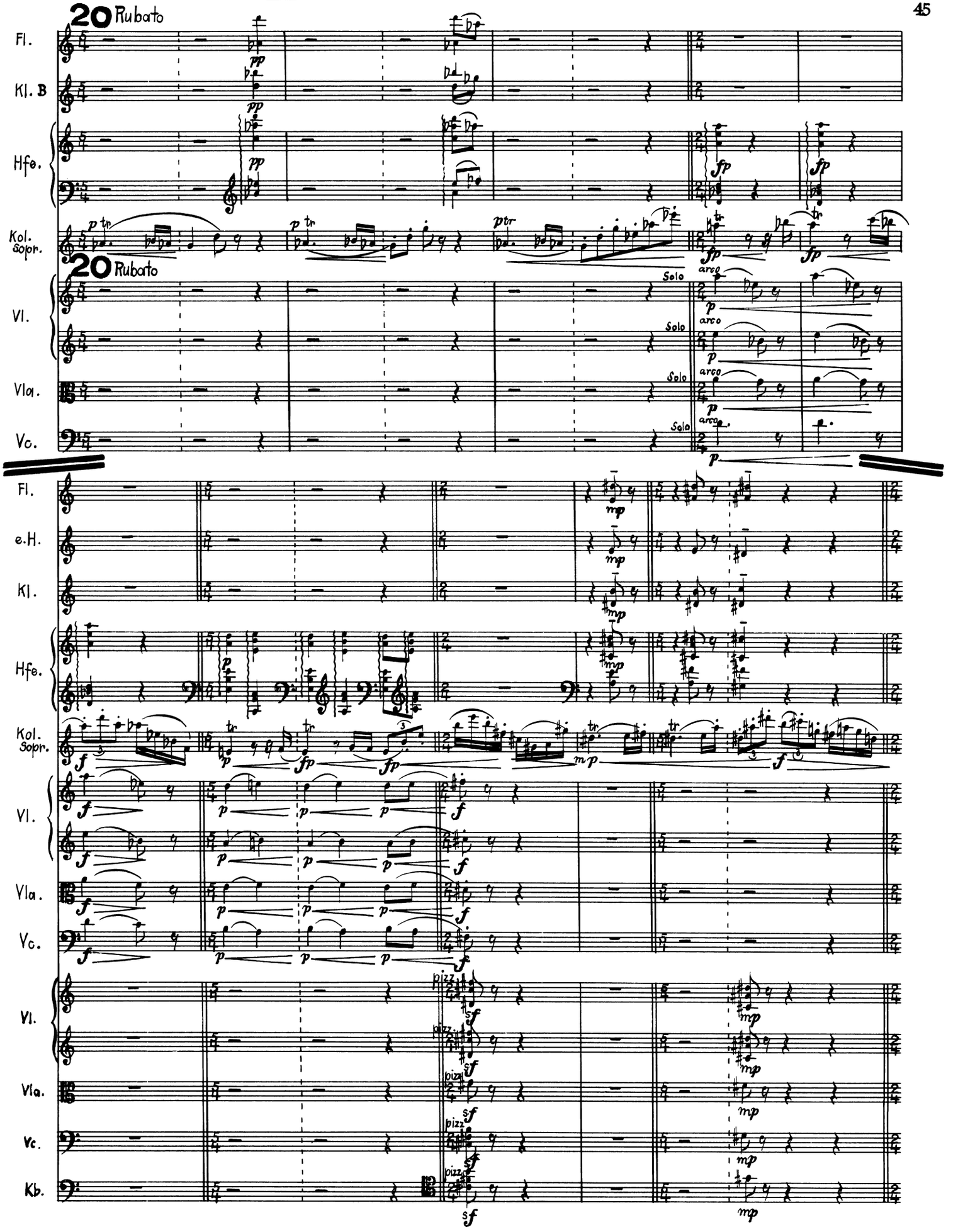
19 Tempo I.

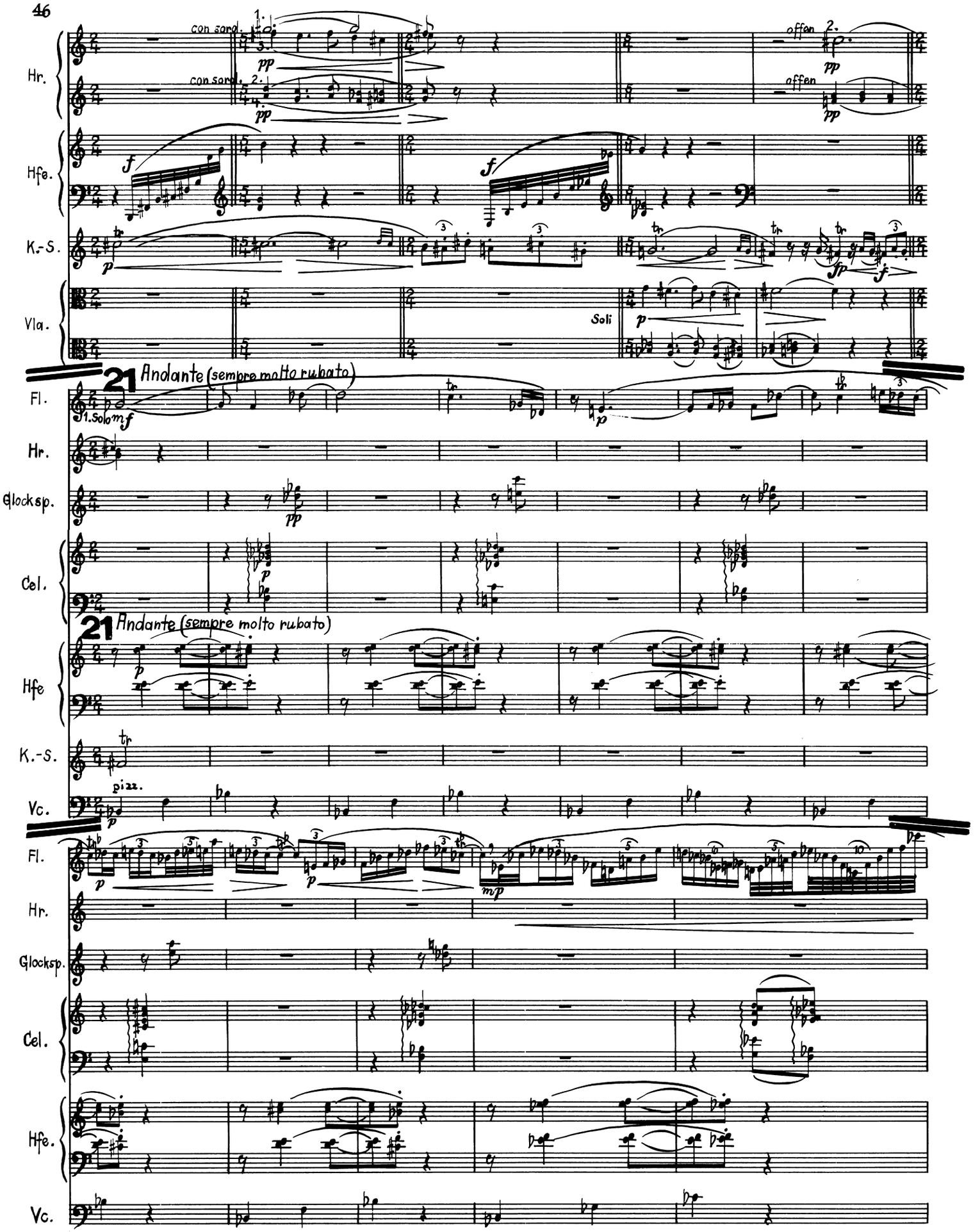
Ob.
e.H.
Fg.
Bass — sie ihn ge nom - - - - men, ist al - les wie - - - der kom - men, Durst, Ap - pe - tit und Schlaf...
Trpt. con sord. 1.2. 3.
Pos. con sord. con sord.
19 Tempo I.
Klav. I

Ob.
e.H.
Fg.
Bass
Trpt. offen offen
Pos. offen
Schlgz. B.m. Schl.
Klav. I
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.


Fl.
Ob.
e.H.
Kl.
Fg.
Hr.
Pos.
Fl.
Ob.
e.H.
Kl.
Fg.

III. Pastorale serioso




Hr.
con sord.
offen
Hfe.
K.-S.
Vla.
Soli
21 Andante (sempre molto rubato)
Fl.
1. Solo
Glocksp.
Cel.
Vc.
pizz.

22 Tranquillo

Fl.
Hr.
Glocksp.
Cel.
Hfe.
Kol. Sopr.
Vc.

Ein Blu - - - men - glöck - chen vom Bo - - - - den em -

Fl.
Kl.
Cel.
Hfe.
Kol. Sopr.

por war früh ge - spros - sen im lieb - - - - - - - - li - chen

23 Rubato

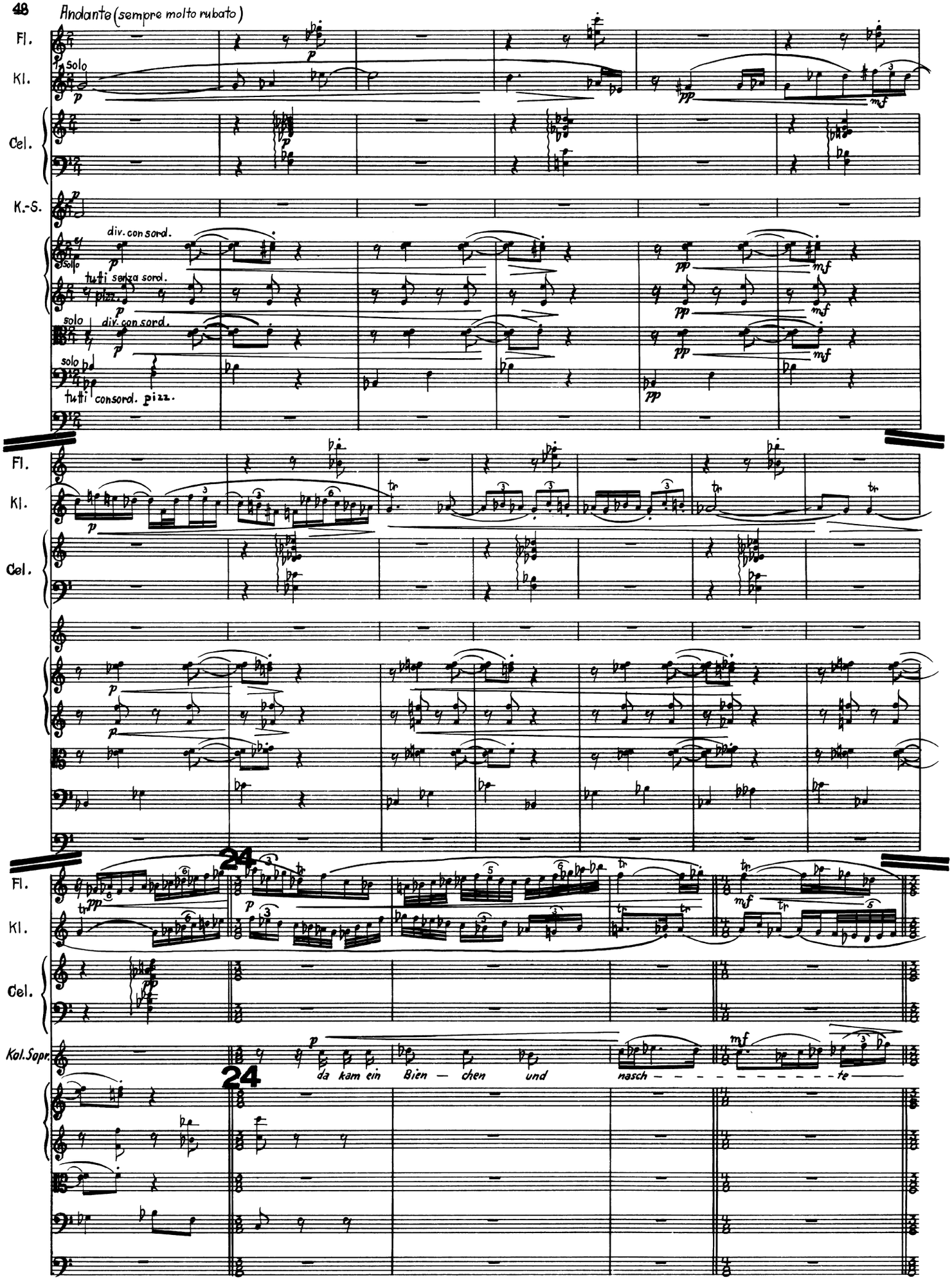
Fl.
Kl.
Hfe.
Kol. Sopr.

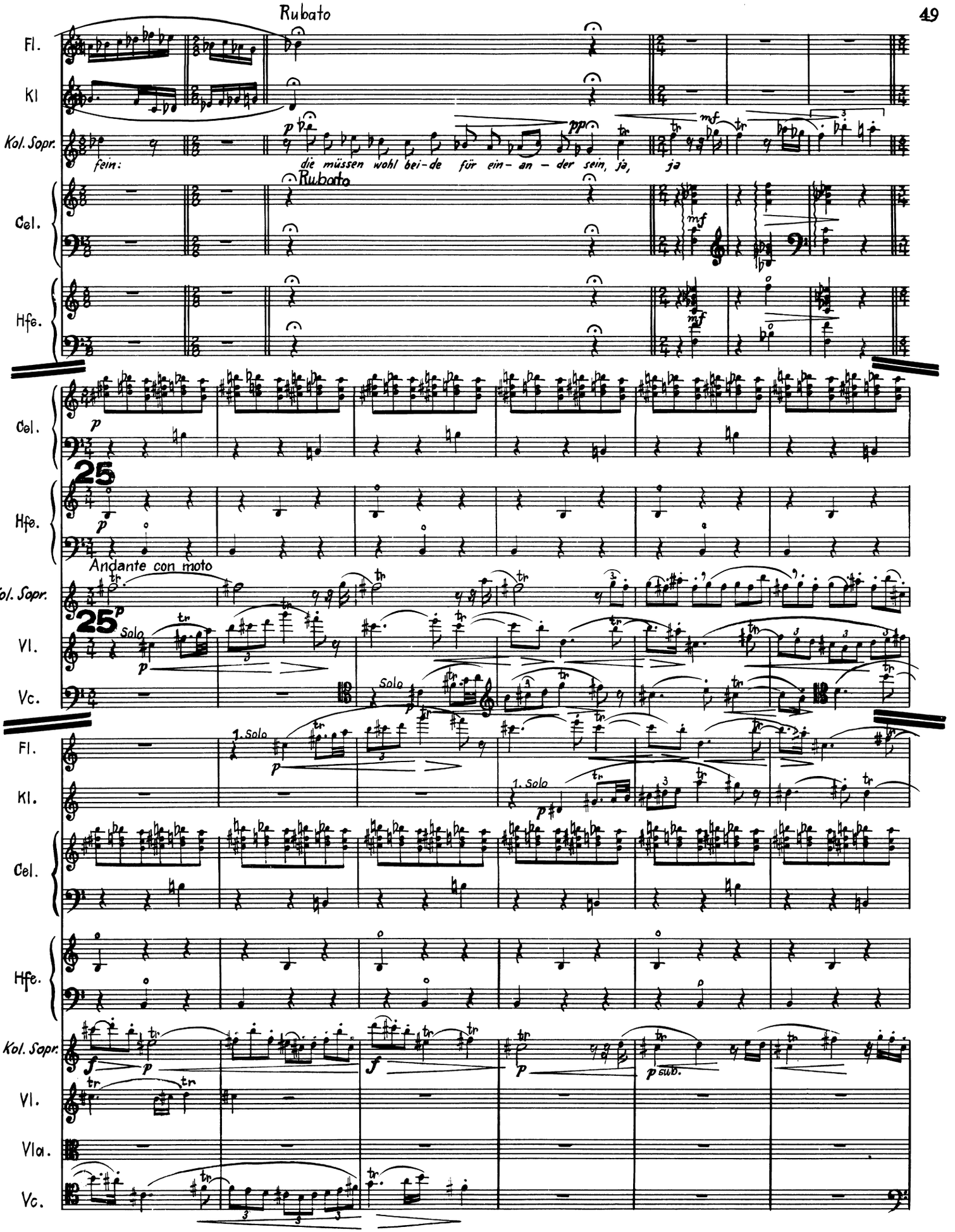
Flor; da,

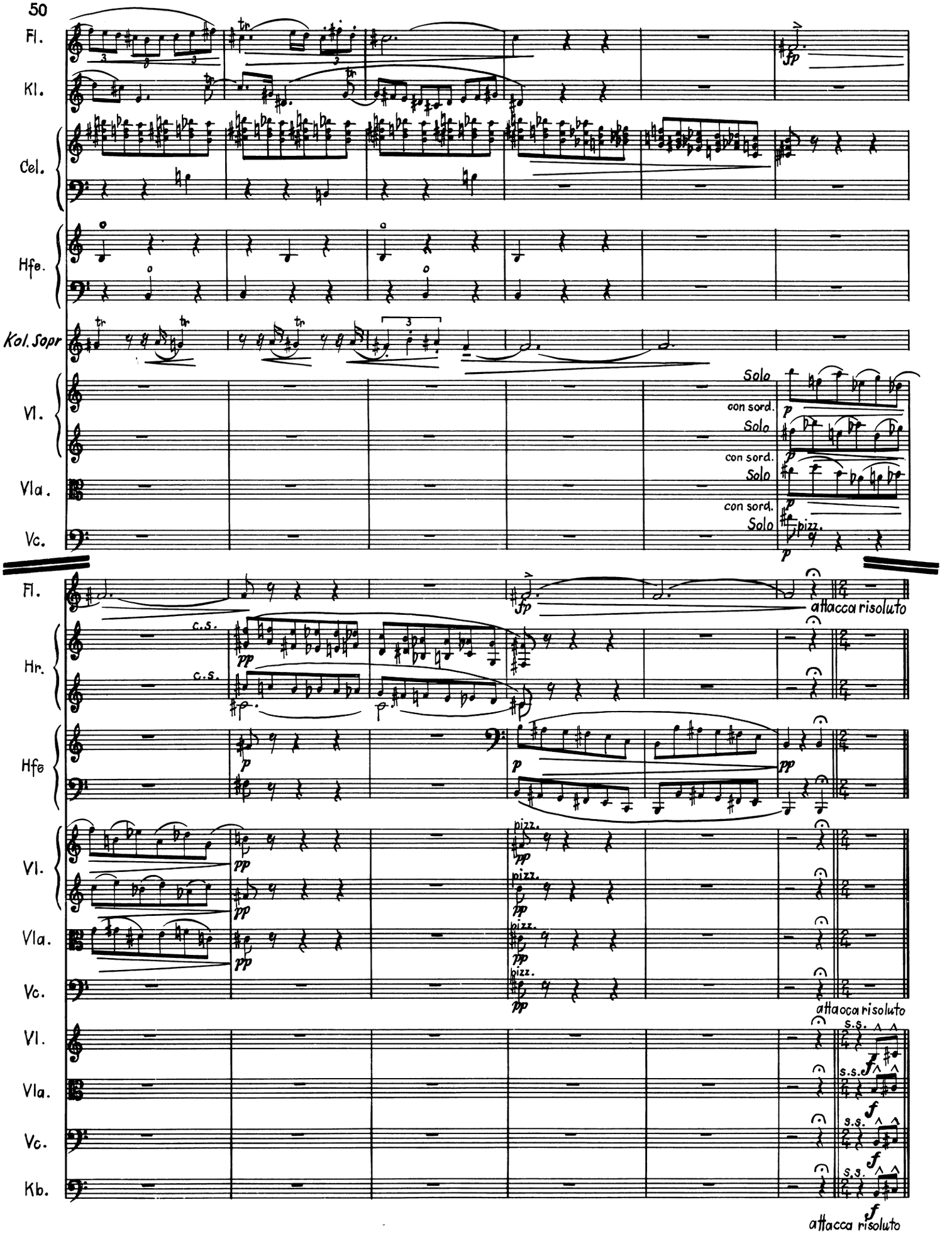
23 Rubato

Vl.
Vla.
Vc.

Solo


Andante (sempre molto rubato)
Fl.
Kl.
Cel.
K.-S.
solo
div. con sord.
tutti senza sord.
pizz.
tutti consord. pizz.
24
Kol. Sopr.
da kam ein Bien — chen und nasch — — — — — — — — — te


Rubato
Fl.
Kl
Kol. Sopr.
fein:
die müssen wohl bei-de für ein- an - der sein, ja, ja
Rubato
Cel.
Hfe.
25
Andante con moto
Solo
Vl.
Vc.
1. Solo
Vla.
sub.


Fl.
Kl.
Cel.
Hfe.
Kol. Sopr
Vl.
Vla.
Vc.
Solo
con sord.
pizz.
attacca risoluto
Hr.
c.s.
Kb.
s.s.

IV. Totalität

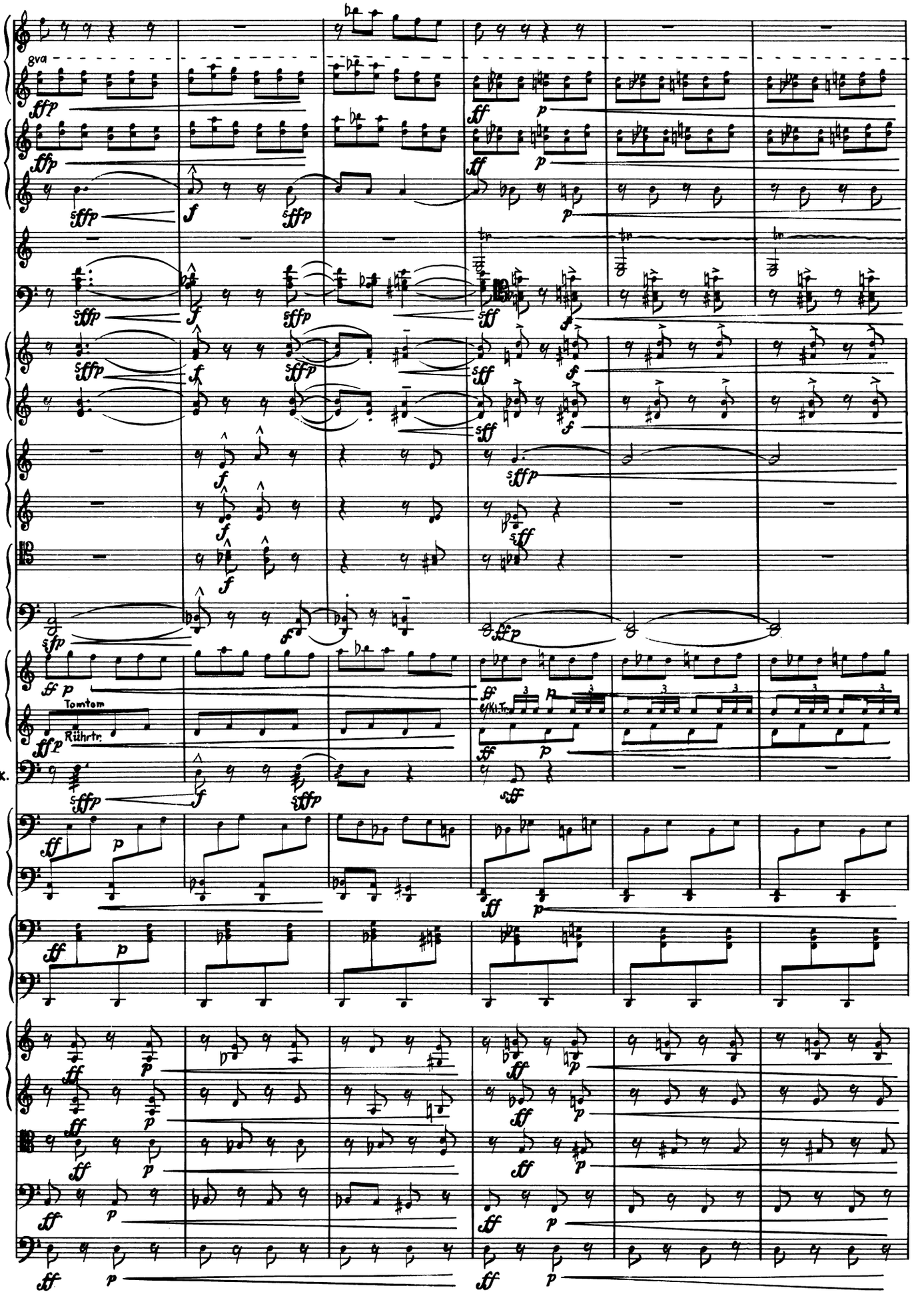
26 *Allegro con spirito*

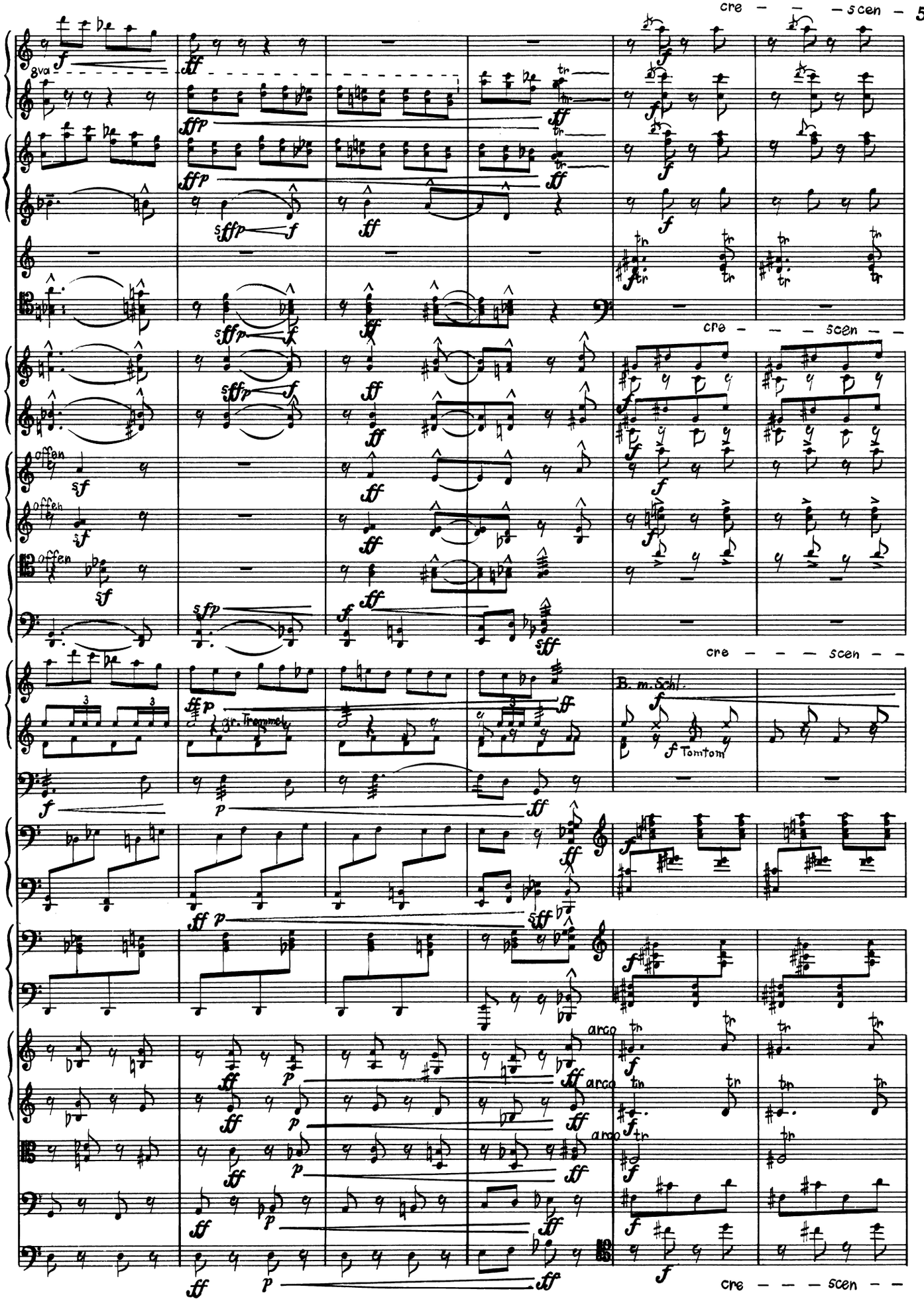
Fl.
Ob.
e.H.
Kl.B
Fg.
Hr.
Trpt.
Pos.
Xyl.
Schlgz.
Pk.
Klav.I
Klav.II

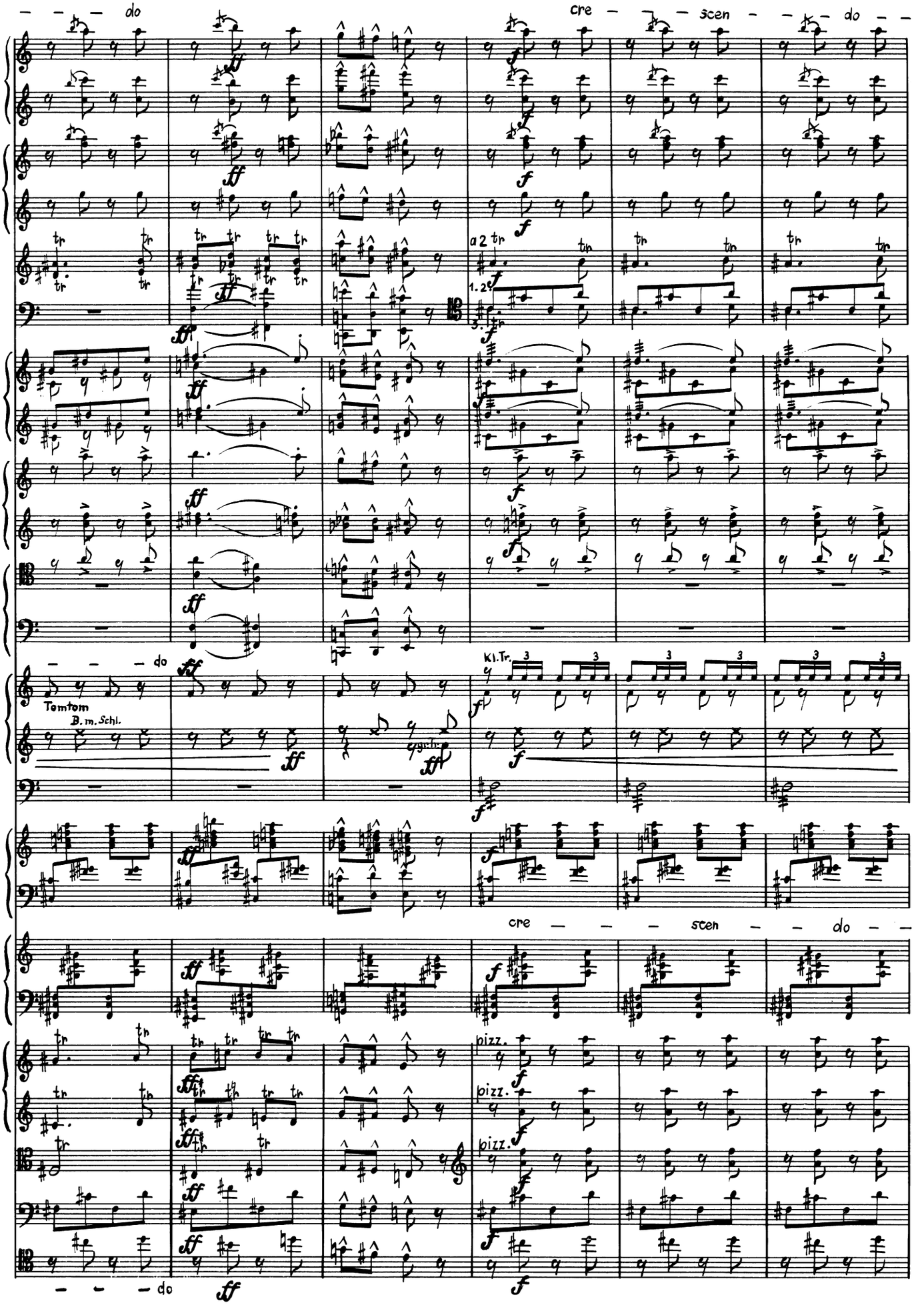
Picc.
sempre stacc.
p sempre stacc.
offen
con sord.
Tomtom
Rührtr.
Fibaschl.
sempre stacc.

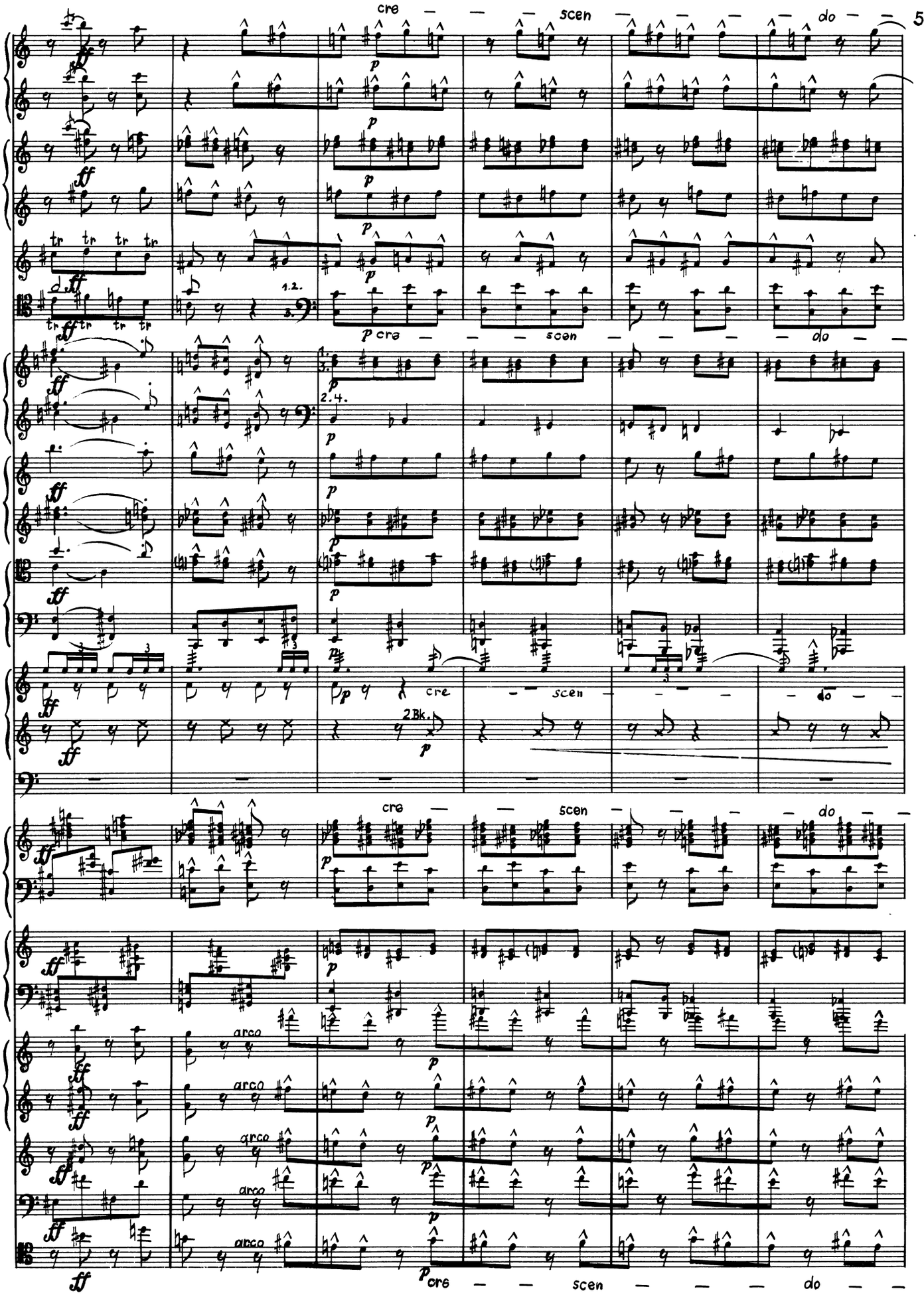
26 *Allegro con spirito*

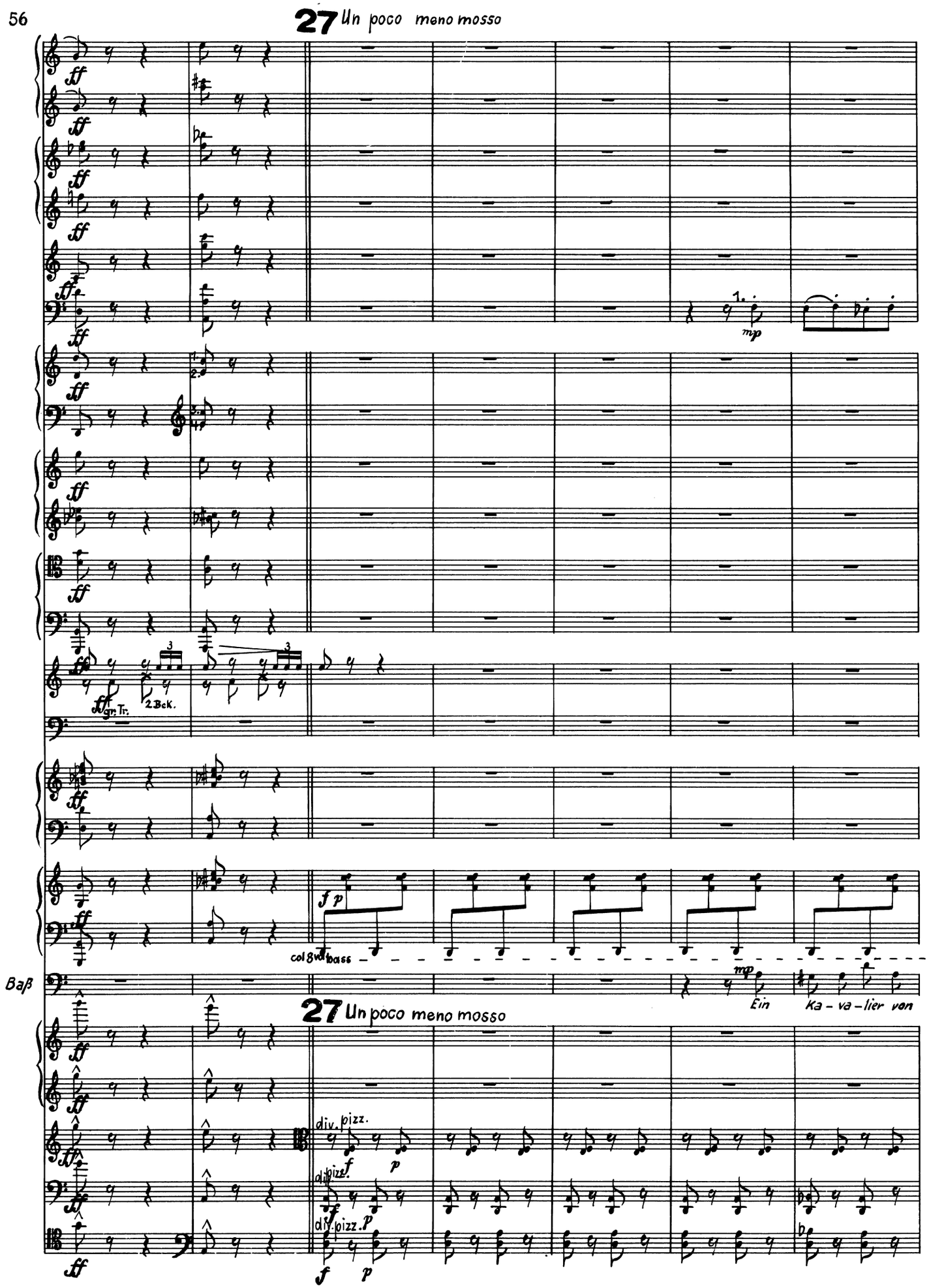
col 8va bassa
pizz.

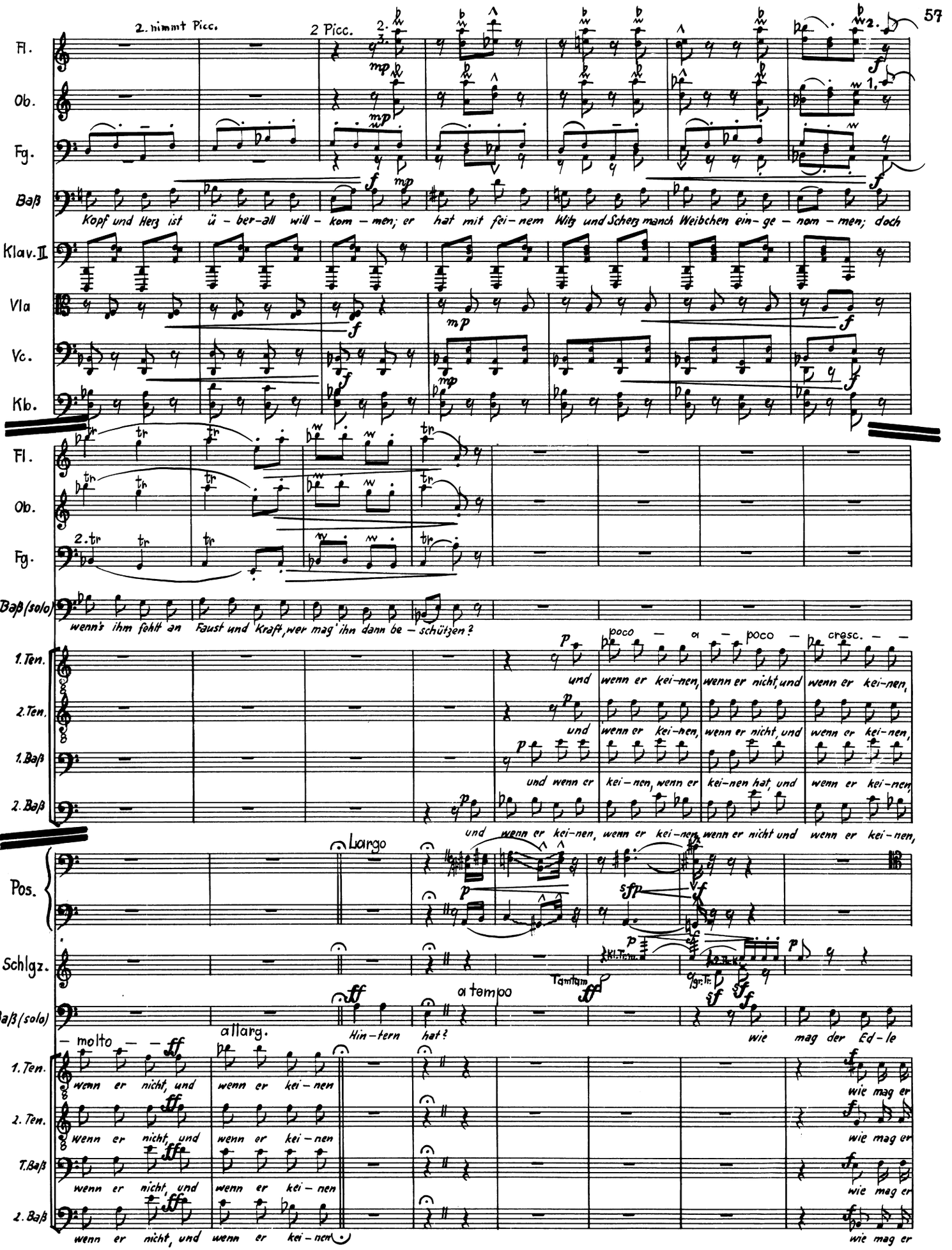

8va
Tomtom
Rührtr.
Pk.

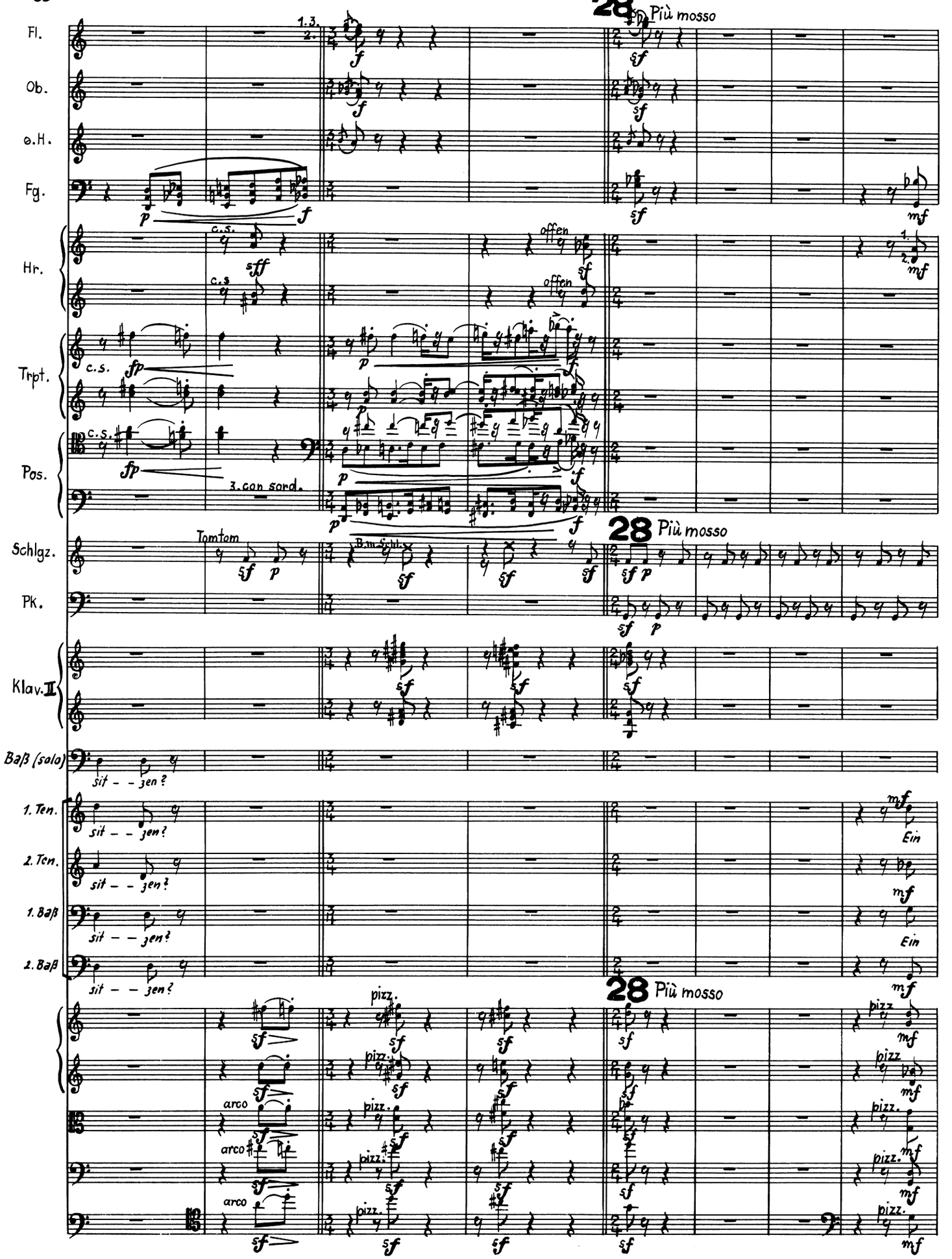

8va
offen
gr. Trommel
B. m. Schl.
Tomtom
arco
cre – – – scen – –

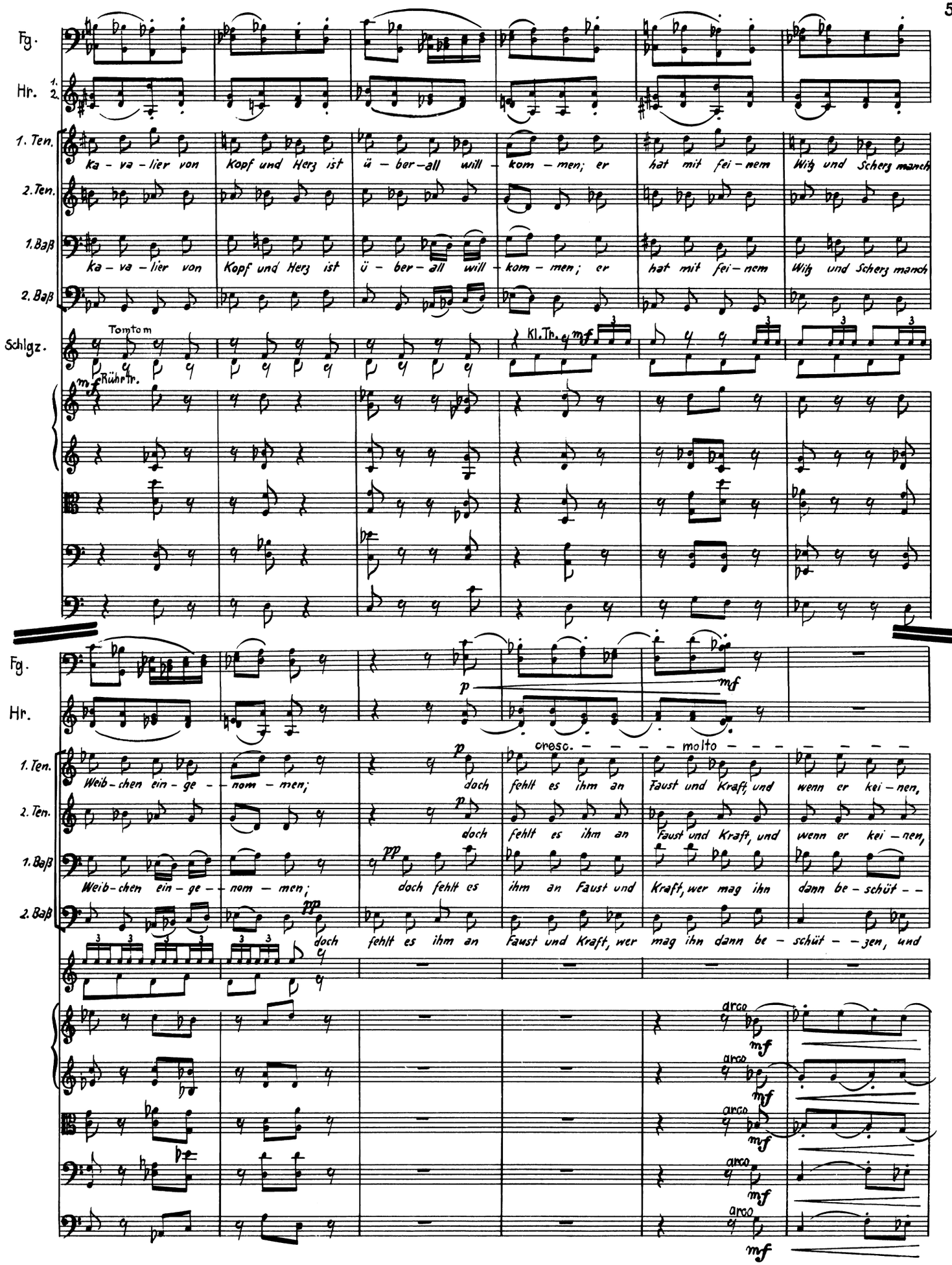

do
cre
scen
do
a 2
1. 2
3.
Kl.Tr.
Tomtom
B. m. Schl.
cre
scen
do
pizz.
pizz.
pizz.
do

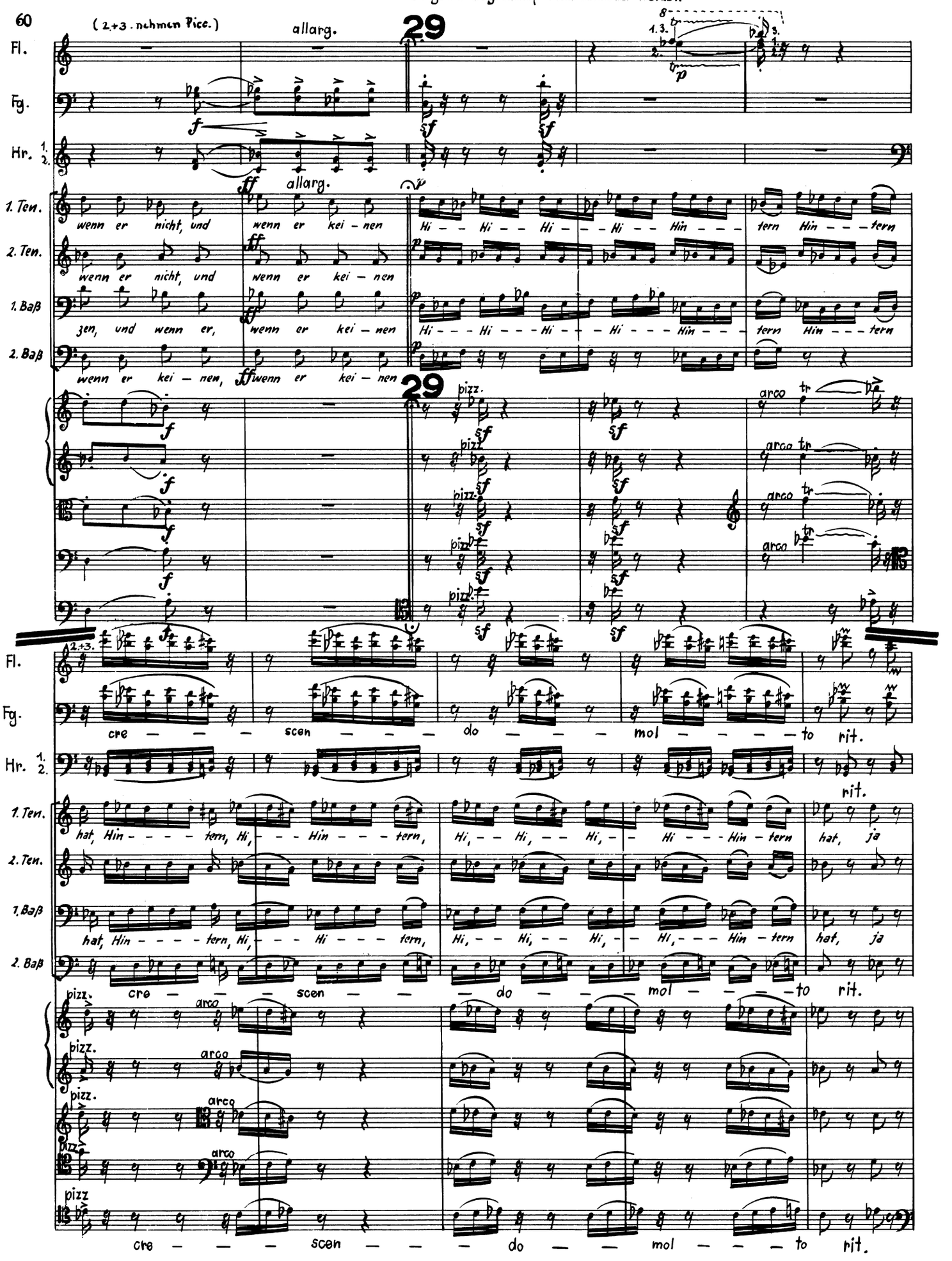

cre
scen
do
arco


27 Un poco meno mosso
ff
mp
gr. Tr.
2 Bck.
col 8va bass
Baß
Ein Ka - va - lier von
div. pizz.
f
p


2. nimmt Picc.
2 Picc.
Fl.
Ob.
Fg.
Baß
Kopf und Herz ist ü – ber-all will – kom – men; er hat mit fei – nem Witz und Scherz manch Weibchen ein- ge – nom – men; doch
Klav.II
Vla
Vc.
Klb.
Fl.
Ob.
Fg.
Baß (solo)
wenn's ihm fehlt an Faust und Kraft, wer mag ihn dann be – schützen?
1. Ten.
2. Ten.
1. Baß
2. Baß
und wenn er kei – nen, wenn er nicht, und wenn er kei – nen,
Largo
Pos.
Schlgz.
Tamtam
Baß (solo)
– molto –
allarg.
Hin – tern
hat?
a tempo
wie mag der Ed – le
1. Ten.
2. Ten.
T. Baß
2. Baß
wenn er nicht, und wenn er kei – nen
wie mag er


28 Più mosso
Fl.
Ob.
e.H.
Fg.
Hr.
Trpt.
Pos.
Schlgz.
Pk.
Klav. II
Baß (solo)
1. Ten.
2. Ten.
1. Baß
2. Baß
c.s.
offen
3. con sord.
Tomtom
B.m.Schl.
sit - - zen?
Ein
pizz.
arco


Fg.
Hr. 1. 2.
1. Ten.
ka - va - lier von Kopf und Herz ist ü - ber - all will - kom - men; er hat mit fei - nem Witz und Scherz manch
2. Ten.
1. Baß
ka - va - lier von Kopf und Herz ist ü - ber - all will - kom - men; er hat mit fei - nem Witz und Scherz manch
2. Baß
Schlgz.
Tomtom
Kl. Tr.
mf
Rührtr.
mf
Fg.
Hr.
p
mf
1. Ten.
Weib - chen ein - ge - nom - men; doch fehlt es ihm an Faust und Kraft, und wenn er kei - nen,
2. Ten.
doch fehlt es ihm an Faust und Kraft, und wenn er kei - nen,
1. Baß
Weib - chen ein - ge - nom - men; doch fehlt es ihm an Faust und Kraft, wer mag ihn dann be - schüt - -
2. Baß
doch fehlt es ihm an Faust und Kraft, wer mag ihn dann be - schüt - - zen, und
cresc. molto
arco
mf


Langsam beginnen, dann schneller werden
60
(2.+3. nehmen Picc.)
allarg.
29
1.3.
2.
Fl.
Fg.
Hr. 1. 2.
allarg.
1. Ten.
2. Ten.
1. Baß
2. Baß
wenn er nicht, und wenn er kei – nen
Hi – – Hi – – Hi – – Hi – – Hin – – – tern Hin – – – tern
zen, und wenn er, wenn er kei – nen
Hi – – – Hi – – – Hi – – – Hi – – – Hin – – – tern Hin – – – tern
wenn er kei – nen, wenn er kei – nen
29
pizz.
arco
2.+3.
cre – – – scen – – – do – – – mol – – – to rit.
hat, Hin – – – – tern, Hi, – – – Hin – – – tern, Hi, – – Hi, – – Hi, – – Hi – – Hin – tern hat, ja
hat, Hin – – – – tern, Hi, – – – Hi – – – tern, Hi, – – Hi, – – Hi, – – Hi, – – – Hin – tern hat, ja
cre – – – scen – – – do – – – mol – – – to rit.
cre – – – scen – – – do – – – mol – – – to rit.

2. nimmt gr. Fl.
30 Andante
1.+2. gr. Fl.
Fl.
Fg.
Hr.
con sord.
1. Ten.
hat?
2. Ten.
hat?
1. Baß
hat?
2. Baß
ja hat?
Kol.-Sopr.
Andante
Baß (solo)
tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la
30
pizz.
Solo arco
tutti div. arco
K.-S.
Baß (Solo)
la, tra - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la, doch fehlt es

Allegretto

Fl.

Fg.

Hr.

Allegretto

Kol. Sopr. — und wenn er kei - nen

Baß (solo) — ihm an Faust und Kraft, wer mag ihn dann be - - - schüt - - - zen, und wenn er

Allegretto

arco

arco

Fl.

Fg.

Kol. Sopr. — Hin - tern hat?

Baß (solo) — kei - nen Hin - tern hat?

1. Ten. — und wenn er kei - nen, wenn er nicht, und wenn er kei - nen Hin-tern hat? wie

2. Ten. — und wenn er kei - nen, wenn er nicht, und wenn er kei - nen Hin - tern hat? Wie mag der Ed - le

1. Baß — und wenn er kei - nen, wenn er nicht, und wenn er kei - nen Hin - tern hat? wie mag der

2. Baß — und wenn er kei - nen Hin - tern hat?

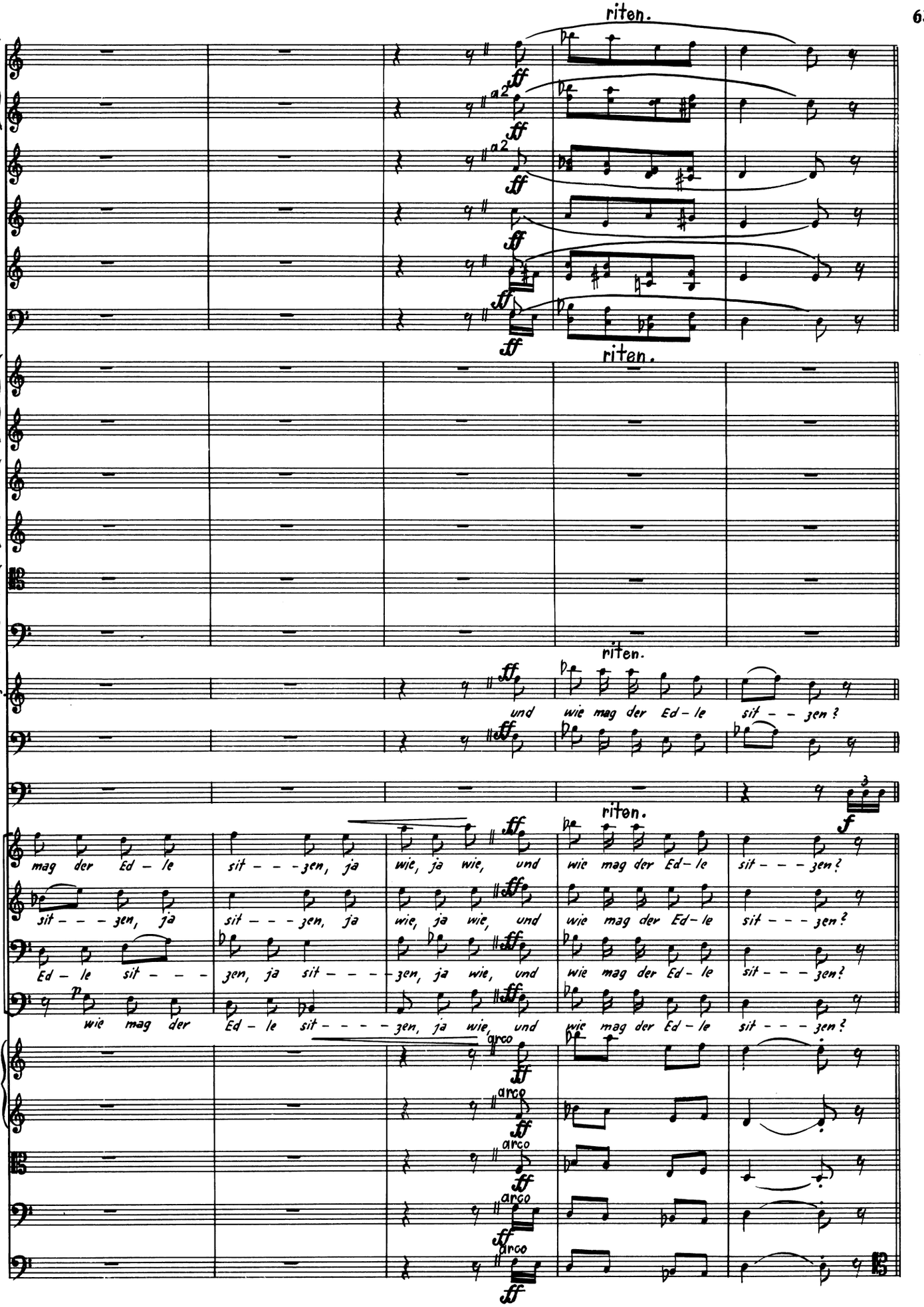
pizz.

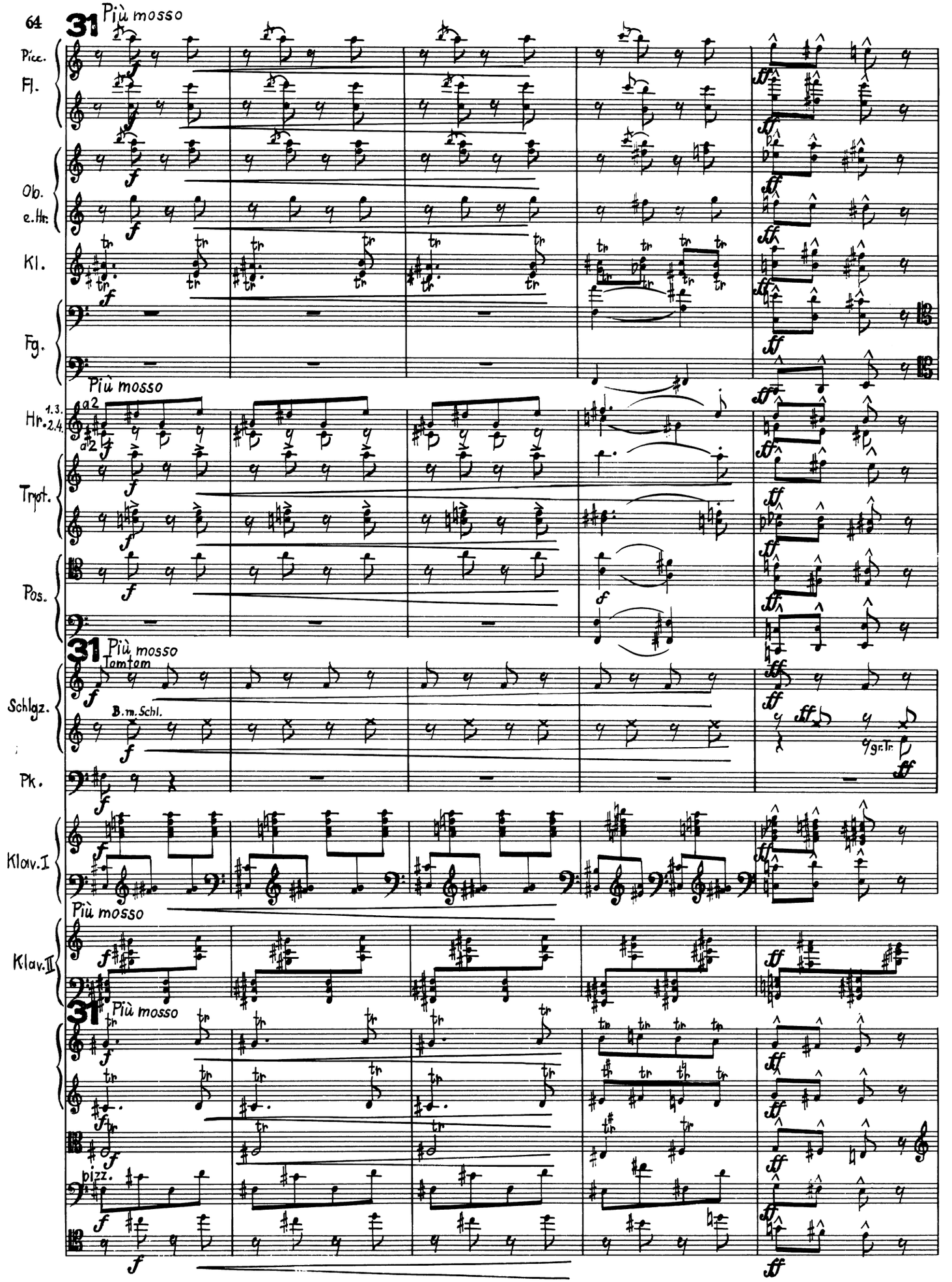
pizz.

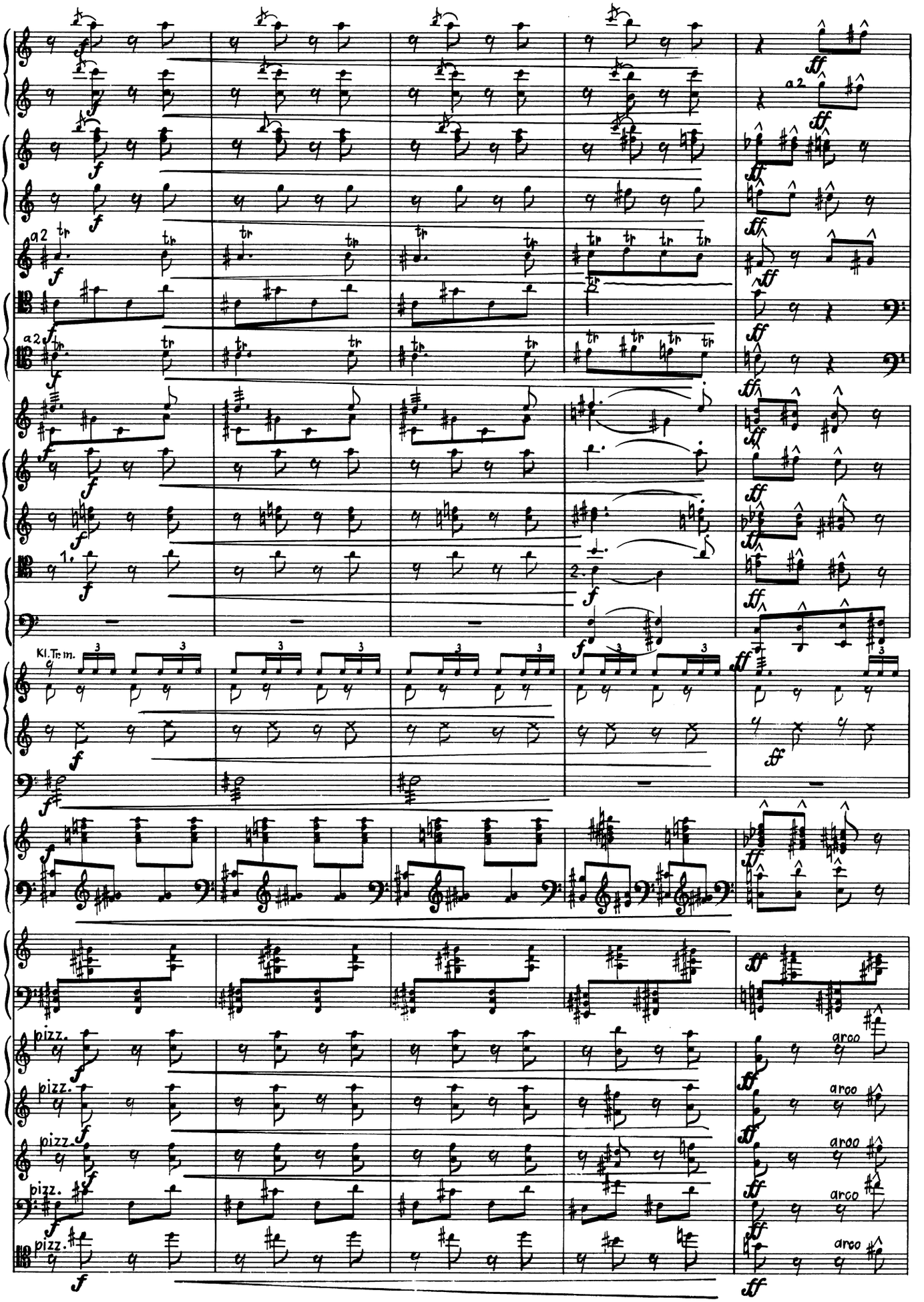
pizz.

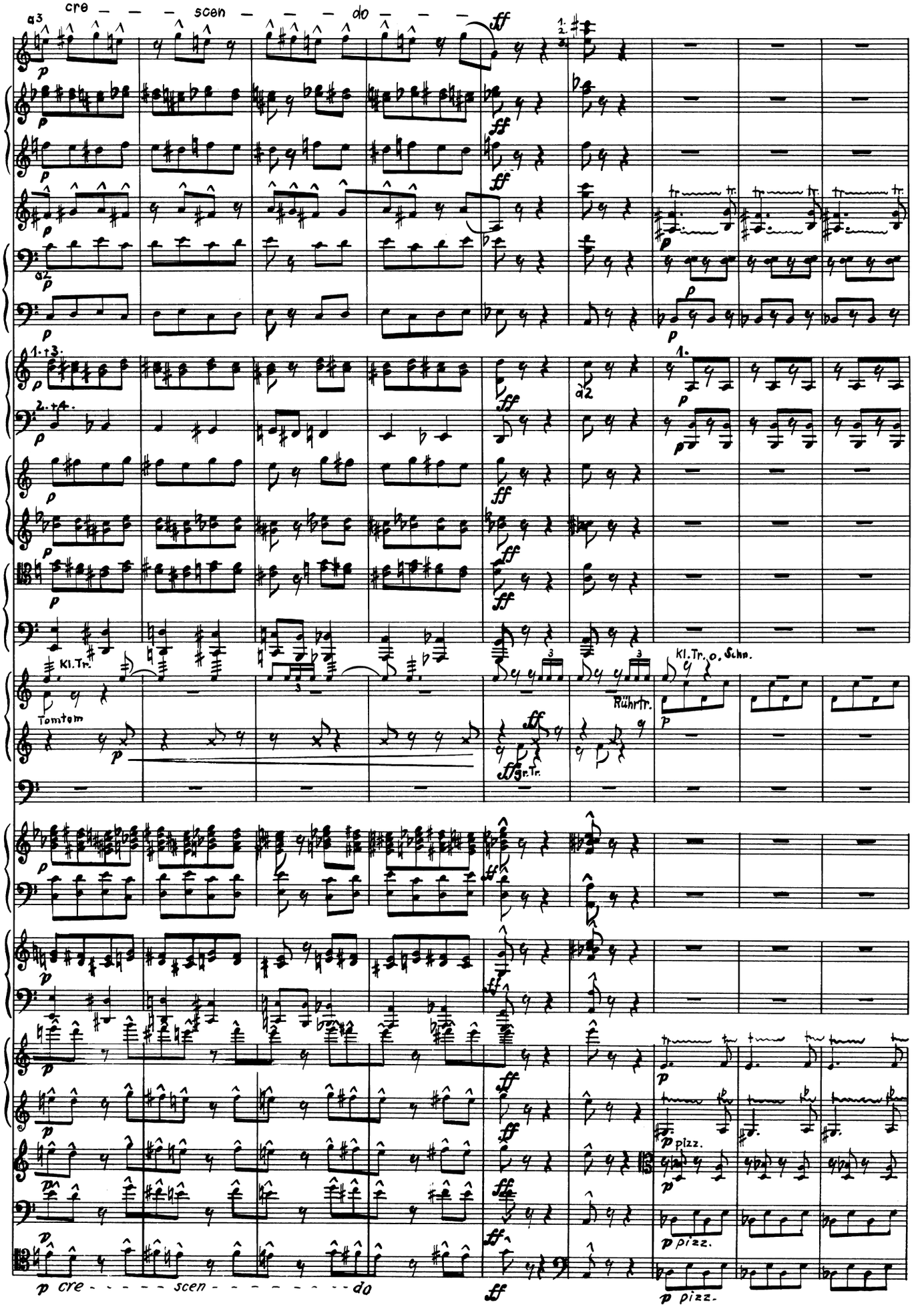
pizz.

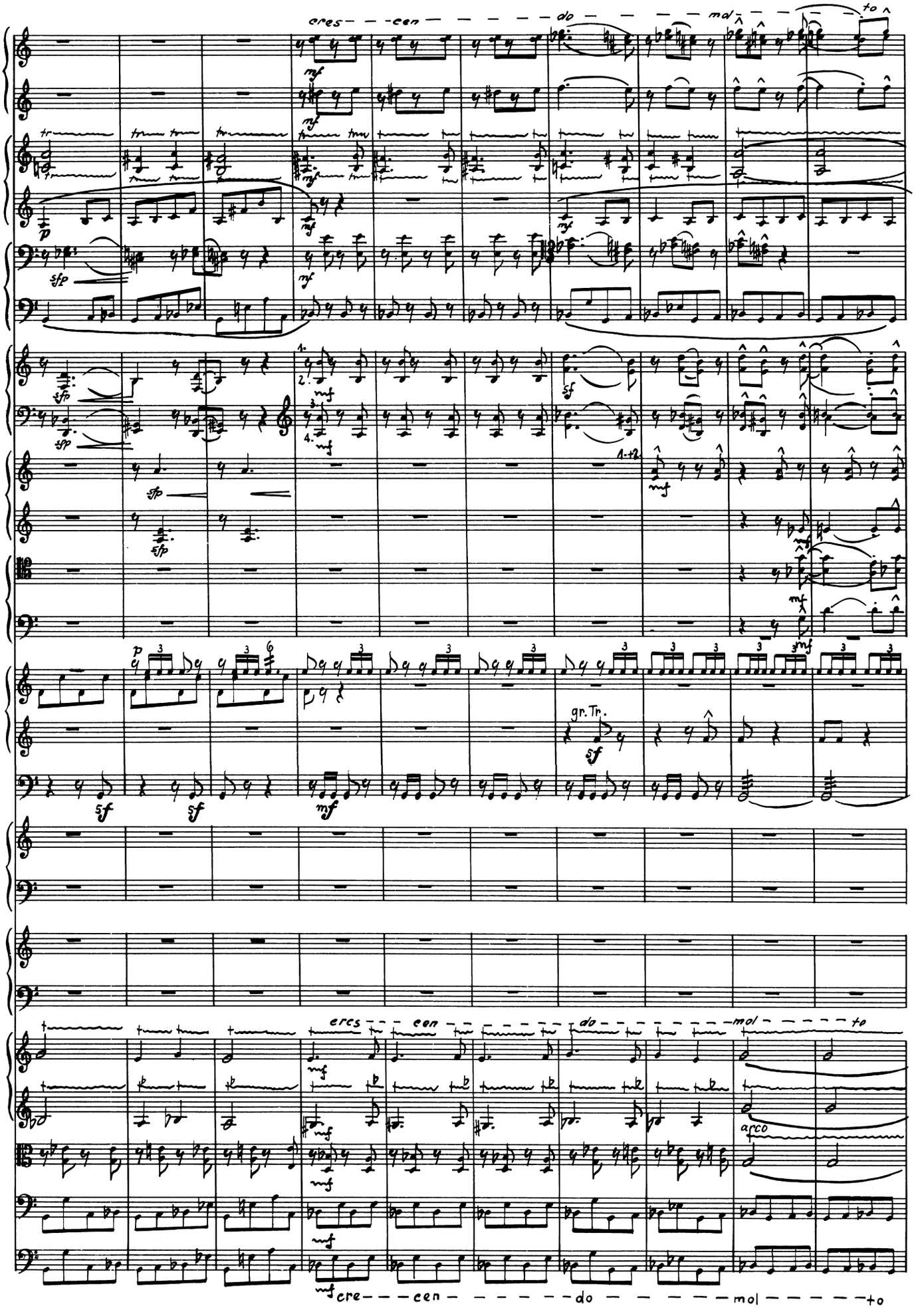
pizz.

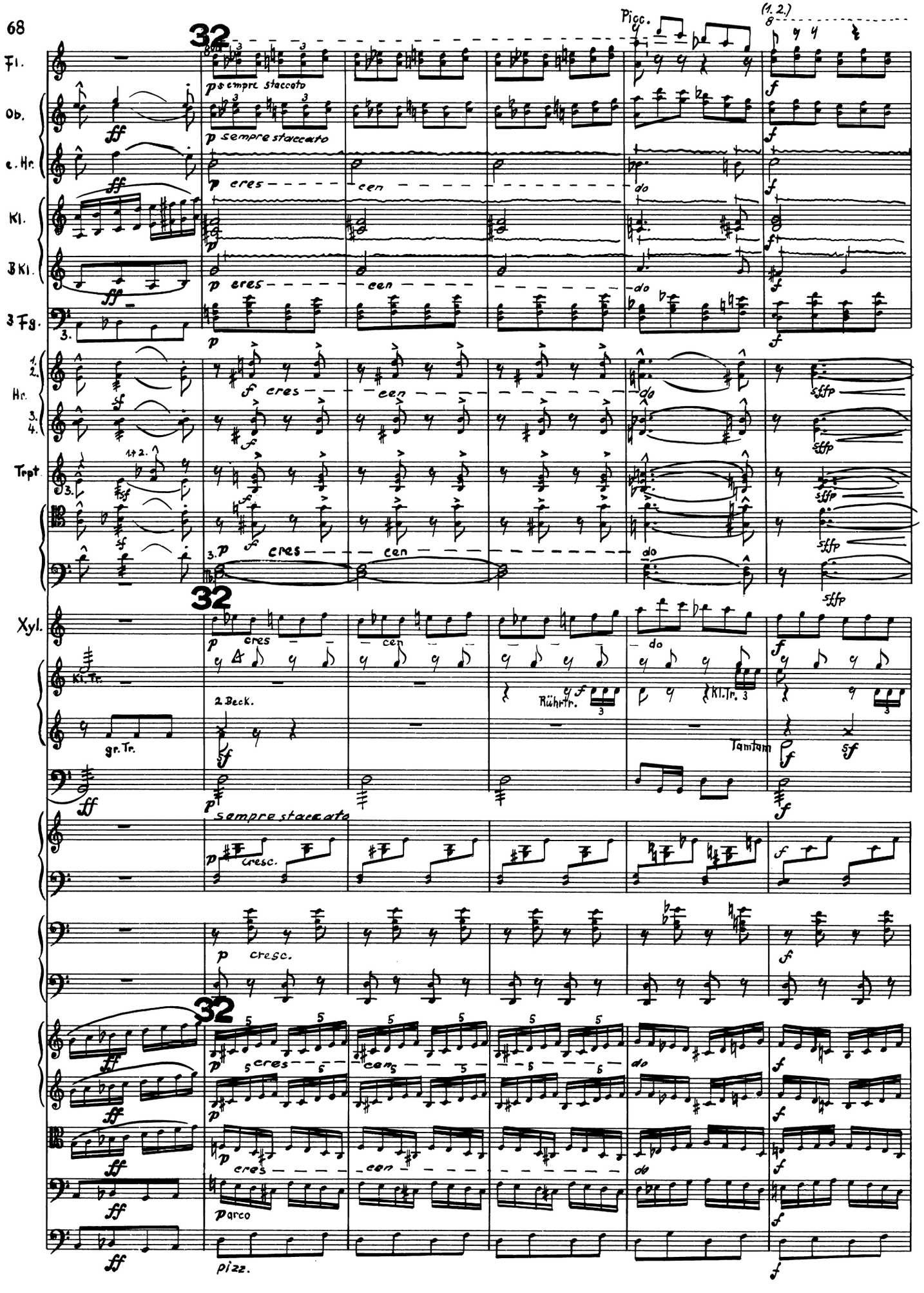

riten.
Fl.
Ob.
e.H.
Kl.
Fg.
a2
Hr.
Trpt.
Pos.
Kol.-Sopr.
und wie mag der Ed - le sit - - zen?
Bass.
Pk.
1. Ten.
mag der Ed - le sit - - - zen, ja wie, ja wie, und wie mag der Ed - le sit - - - zen?
2. Ten.
sit - - - zen, ja sit - - - zen, ja wie, ja wie, und wie mag der Ed - le sit - - - zen?
1. Baß
Ed - le sit - - - zen, ja sit - - - - zen, ja wie, und wie mag der Ed - le sit - - - zen?
2. Baß
wie mag der Ed - le sit - - - - zen, ja wie, und wie mag der Ed - le sit - - - zen?
arco

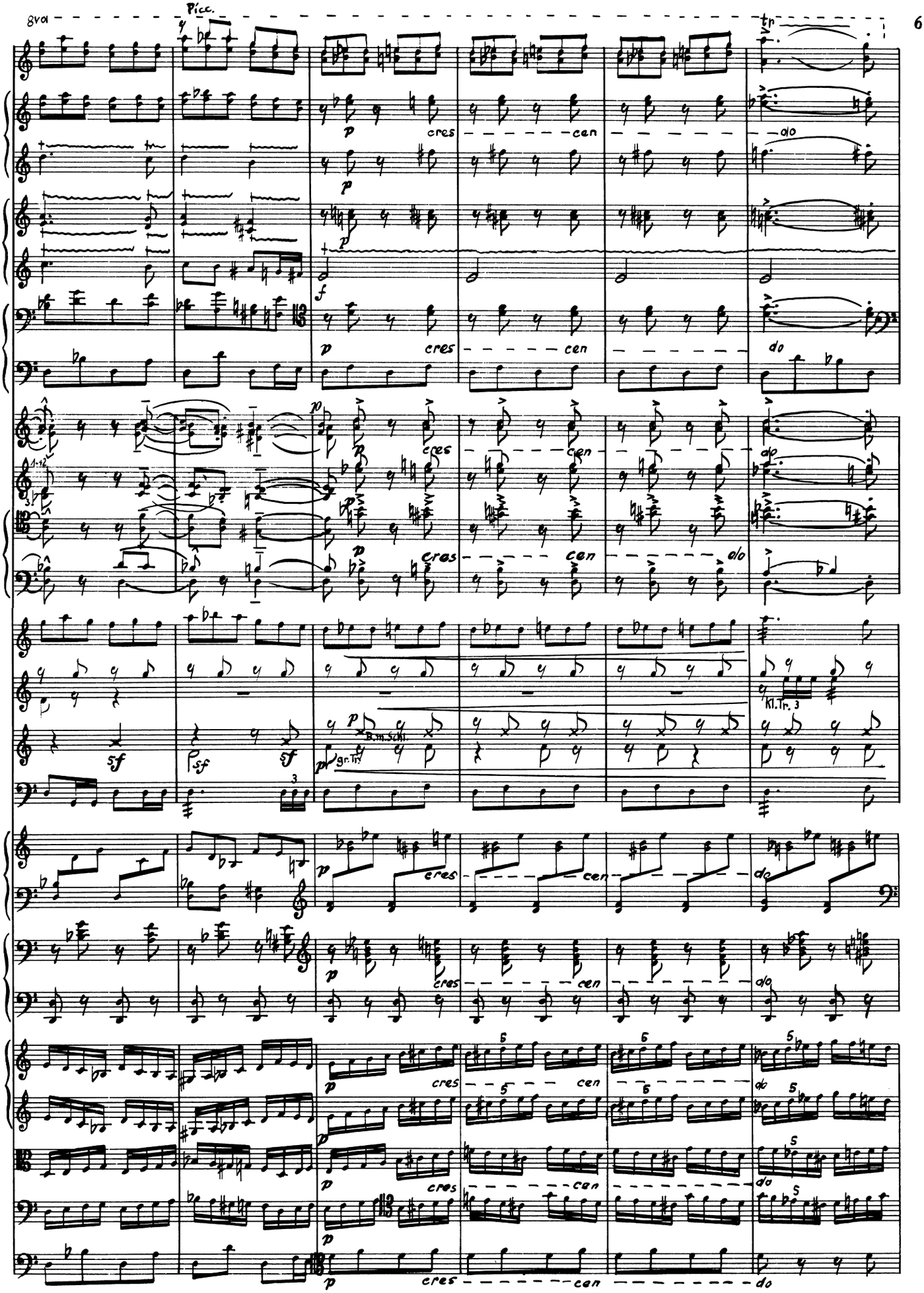

31 Più mosso
Picc.
Fl.
Ob.
e.Hr.
Kl.
Fg.
Più mosso
Hr. 1.3. 2.4.
a2
Trpt.
Pos.
31 Più mosso
Tamtam
Schlgz.
B.m.Schl.
gr.Tr.
Pk.
Klav.I
Più mosso
Klav.II
31 Più mosso
pizz.

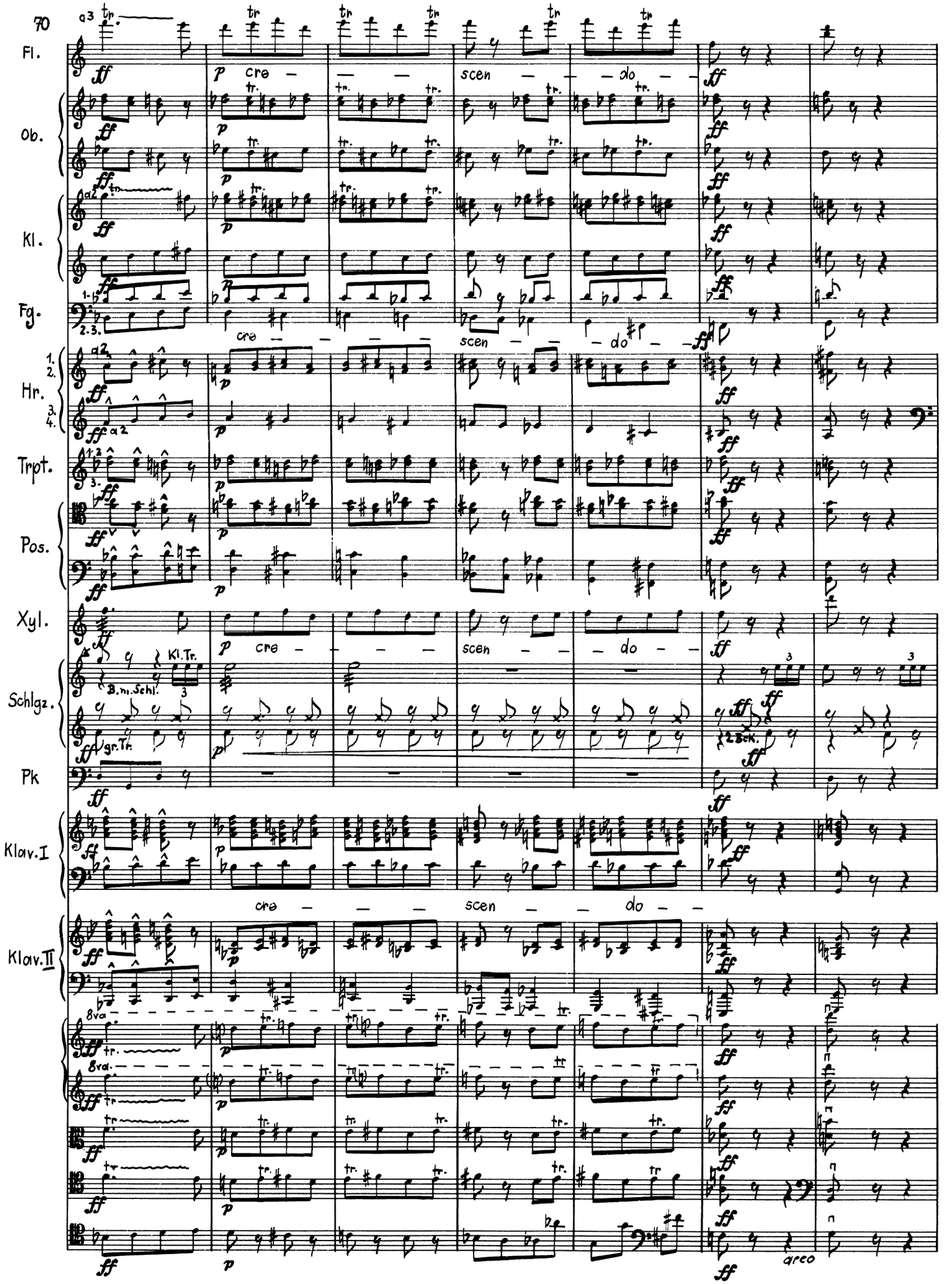

a2
Kl.Trm.
pizz.
arco

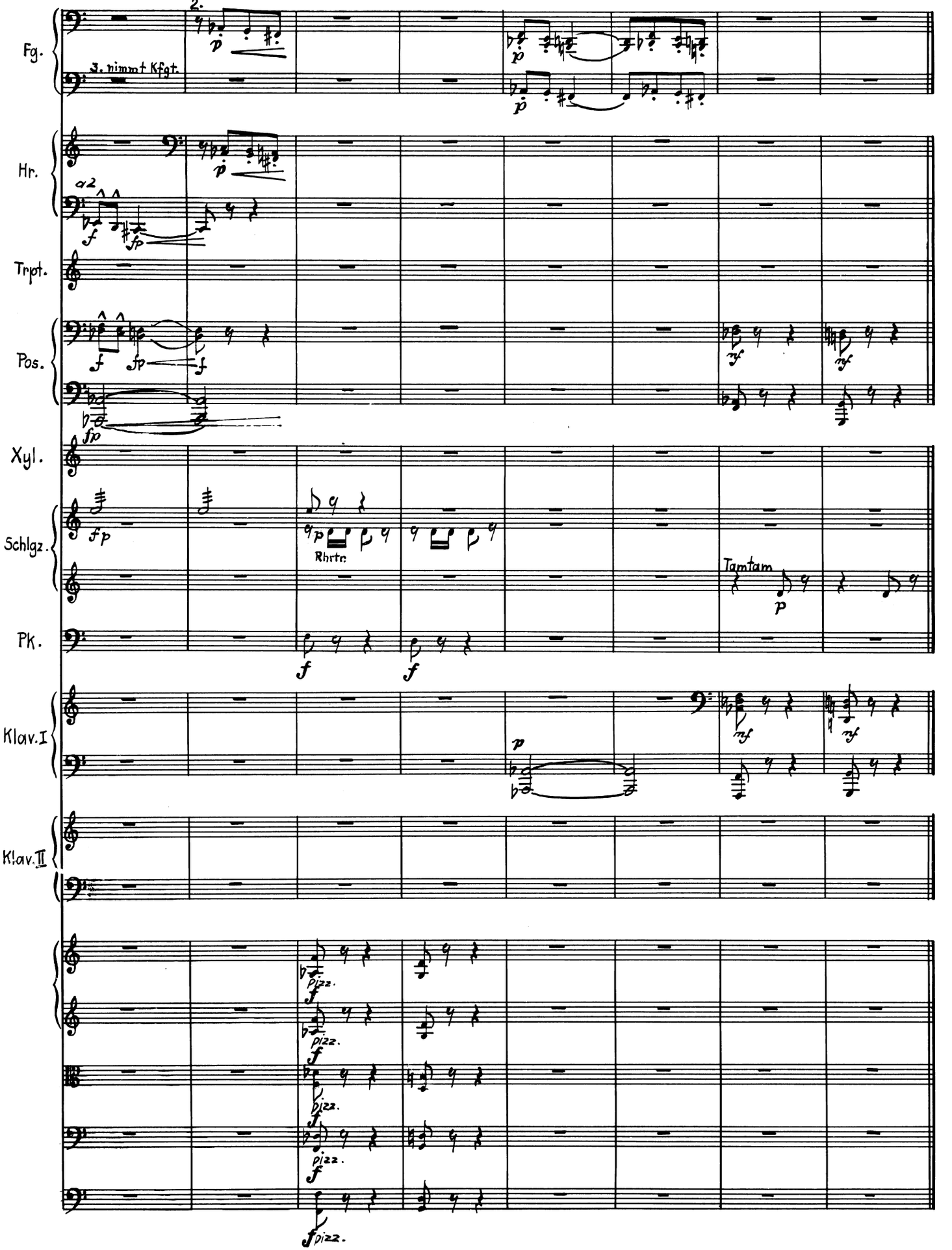

a3
cre — — — scen — — — do — — —
ff
1. 2.
a2
1. 3.
2. 4.
Kl.Tr.
Tomtom
Kl.Tr. o. Schn.
Rührtr.
gr.Tr.
pizz.
p cre - - - - - scen - - - - - - - - - do
ff
p pizz.


Ob.
e. Hr.
Kl.
BKl. in B
3 Fg.
cres - - cen - - - - - do - - - - mol - - - - to
gr. Tr.
arco
cre - - cen - - - - - do - - - - mol - - - - to


Picc.
(1. 2.)
32
Fl.
Ob.
e. Hr.
Kl.
B Kl.
3 Fg.
Hr.
Trpt.
Xyl.
Kl. Tr.
gr. Tr.
2. Beck.
Rührtr.
Kl. Tr. 3
Tamtam
pizz.
arco
sempre staccato
cresc.
cres
cen
do


8va
Picc.
tr
cres
cen
do
Kl.Tr. 3
B.m.Schl.
gr.Tr.

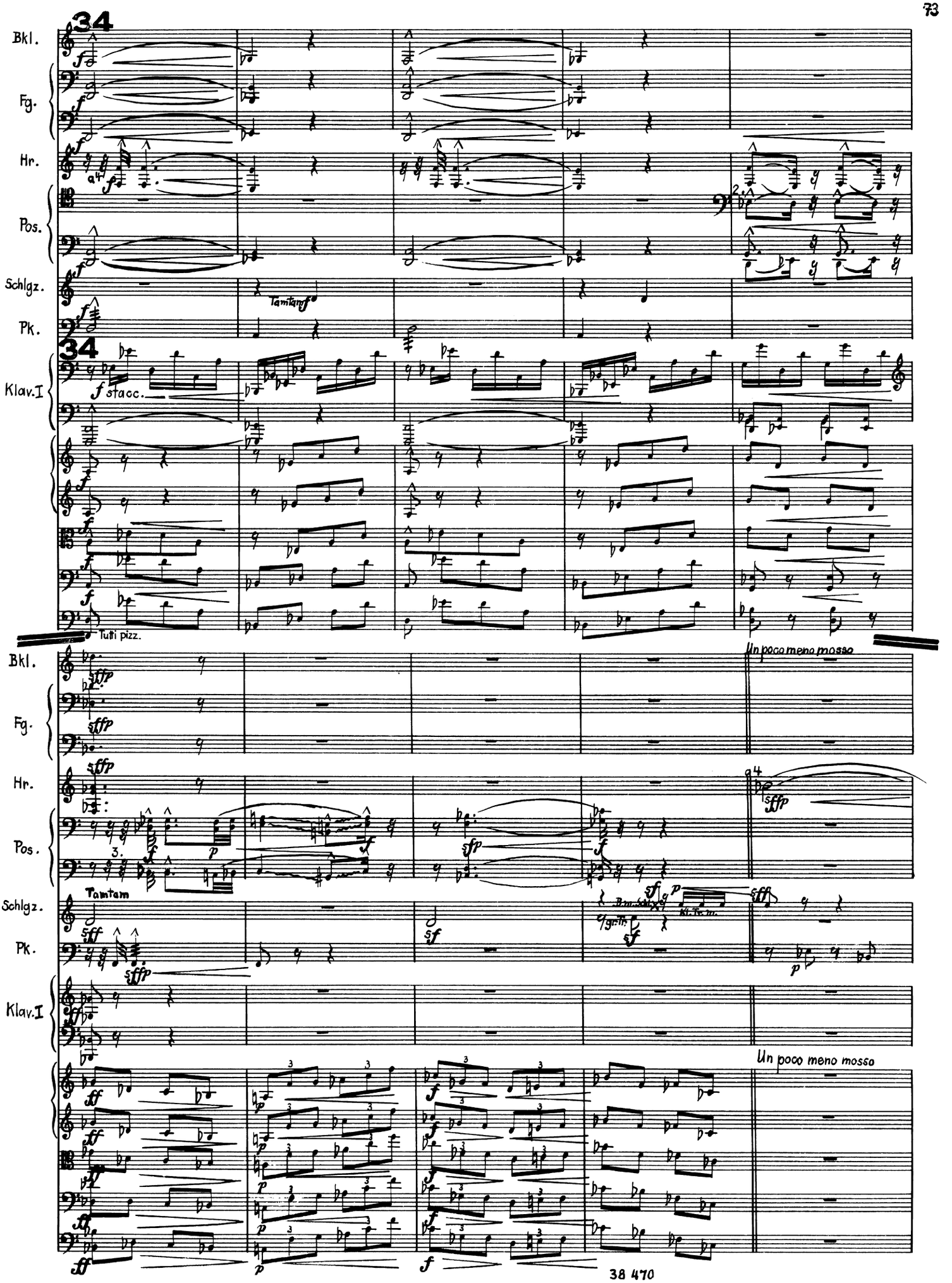

70
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trpt.
Pos.
Xyl.
Schlgz.
Pk
Klav.I
Klav.II
cre
scen
do
Kl.Tr.
B.m.Schl.
gr.Tr.
2.Beck.
8va
arco

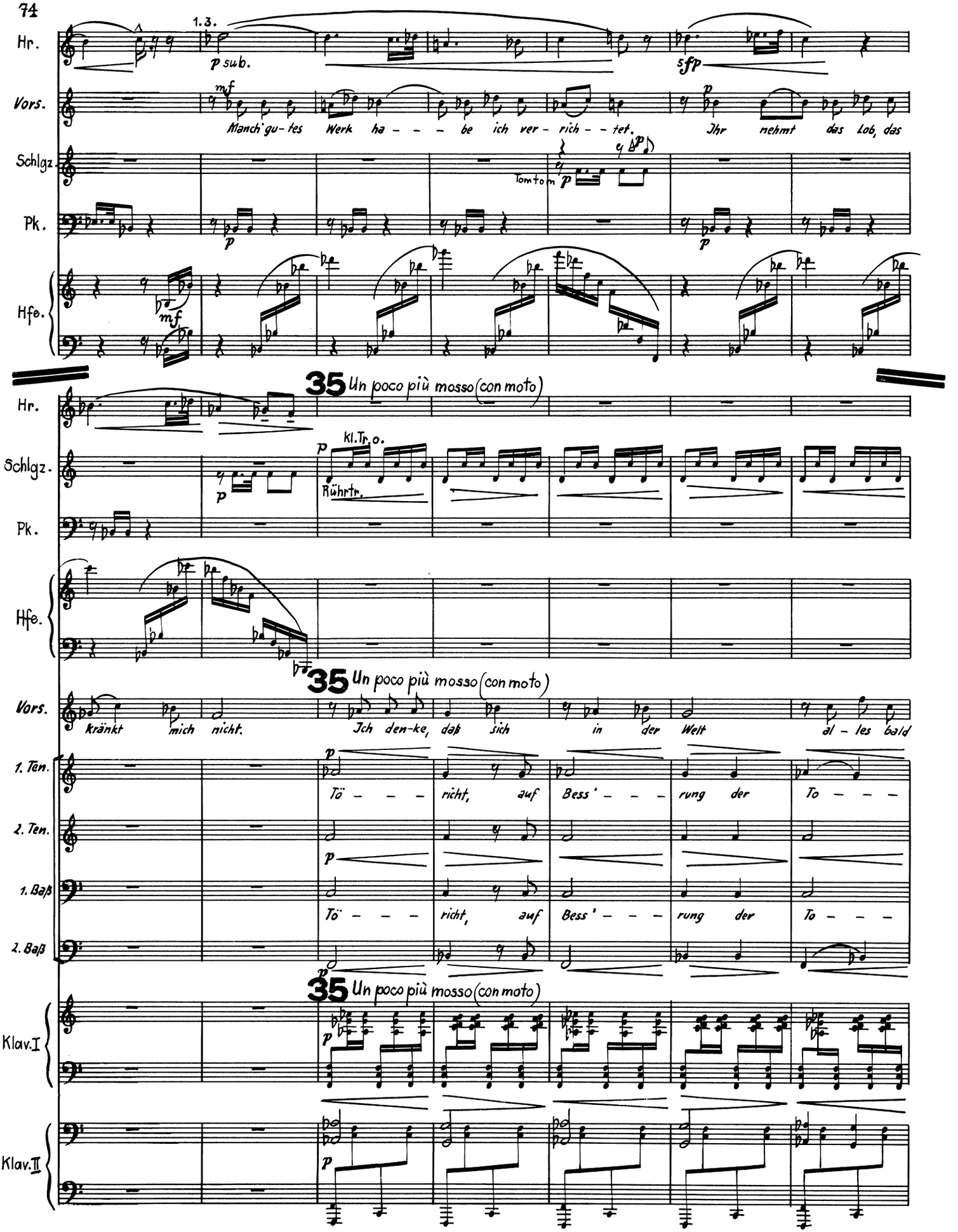

Fg.
2.
3. nimmt Kfgt.
Hr.
a2
Trpt.
Pos.
Xyl.
Schlgz.
Rhrtr.
Tamtam
Pk.
Klav. I
Klav. II
pizz.

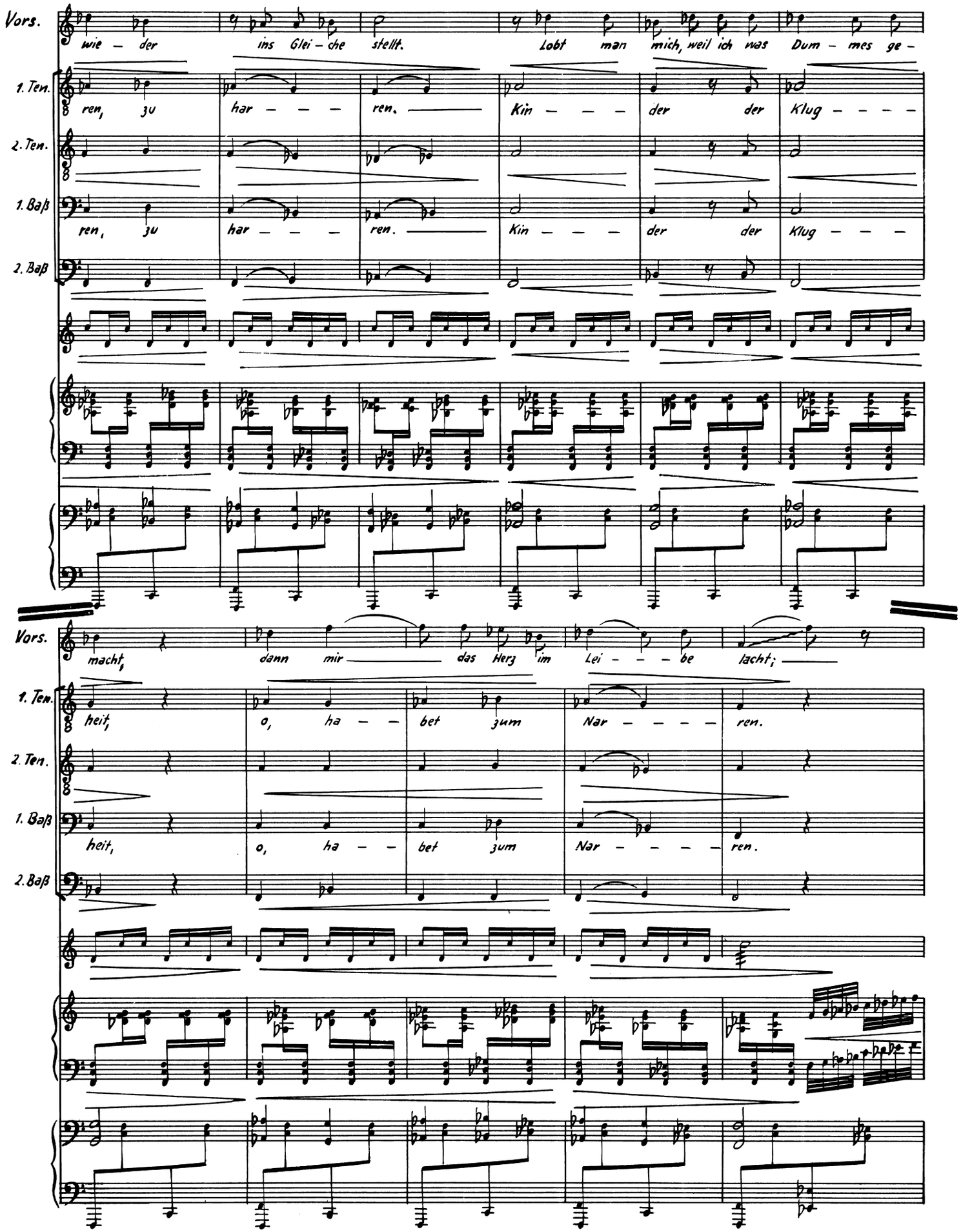
92

33 Andante

Fg.
Kfgt.
Bkl. A
Fg
Schlgz.
3 Kb. Soli
Bkl. A
Fg.
Schlgz.


34
Bkl.
Fg.
Hr.
Pos.
Schlgz.
Pk.
Tamtam
Klav.I
f stacc.
Tutti pizz.
Un poco meno mosso
Tamtam
Un poco meno mosso


Hr.
1.3.
p sub.
5 fp
Vors.
mf
Manch' gu-tes Werk ha - - - be ich ver-rich - - tet.
p
Ihr nehmt das Lob, das
Schlgz.
Tomtom
p
Pk.
p
p
Hfe.
mf
35 Un poco più mosso (con moto)
Hr.
Schlgz.
p
Kl.Tr. o.
Rührtr.
Pk.
Hfe.
35 Un poco più mosso (con moto)
Vors.
kränkt mich nicht.
Ich den-ke, daß sich in der Welt al - les bald
1. Ten.
p
Tö - - - richt, auf Bess' - - - rung der To - - -
2. Ten.
p
1. Baß
Tö - - - richt, auf Bess' - - - rung der To - - -
2. Baß
p
35 Un poco più mosso (con moto)
Klav. I
p
Klav. II
p


Vors.
wie – der ins Glei – che stellt. Lobt man mich, weil ich was Dum – mes ge –
1. Ten.
ren, zu har – – – ren. Kin – – – der der Klug – – – –
2. Ten.
1. Baß
ren, zu har – – – ren. Kin – – – der der Klug – – –
2. Baß
Vors.
macht, dann mir das Herz im Lei – – – be lacht;
1. Ten.
heit, o, ha – bet zum Nar – – – – ren.
2. Ten.
1. Baß
heit, o, ha – bet zum Nar – – – – ren.
2. Baß

Vors. *f* Schilt man mich, weil ich was Gu - tes ge - tan, so nehm' ichs ganz ge - mäch - lich an.

Sopr. *mf* Ha - - - bet die Nar - - ren e - - - ben zum Nar - - - ren.

Alt *mf*

Ten. *mf* Ha - - - bet die Nar - - - ren e - - - ben zum Nar - - - ren

Baß *mf*

Kl.Tr.m. *mf*

mf

Vors. Schlägt mich ein Mäch - ti - ger, daß es schmerzt, so tu ich als hätt' er ge - - scherzt.

Sopr. e - - - ben zum Nar - - ren, wie sich's ge - hört.

Alt

Ten. e - - - ben zum Nar - - ren, wie sich's ge - hört.

Baß

Allegro con spirito

36

1.+Picc.

Fl.

Ob.

e.Hr.

Kl.

Fg.

Hr.

con sord.

Trpt.

con sord.

con sord.

Pos.

36 Allegro con spirito

lomtom

Rührtr.

Schlgz.

Kl.Tr.

Pk.

Sopr.
Alt
Gem.Chor
Ten.
Baß

Doch ist es ei - ner von mei-nes-gleichen, den weiß ich wak - - ker durch zu streichen.

Hebt mich das

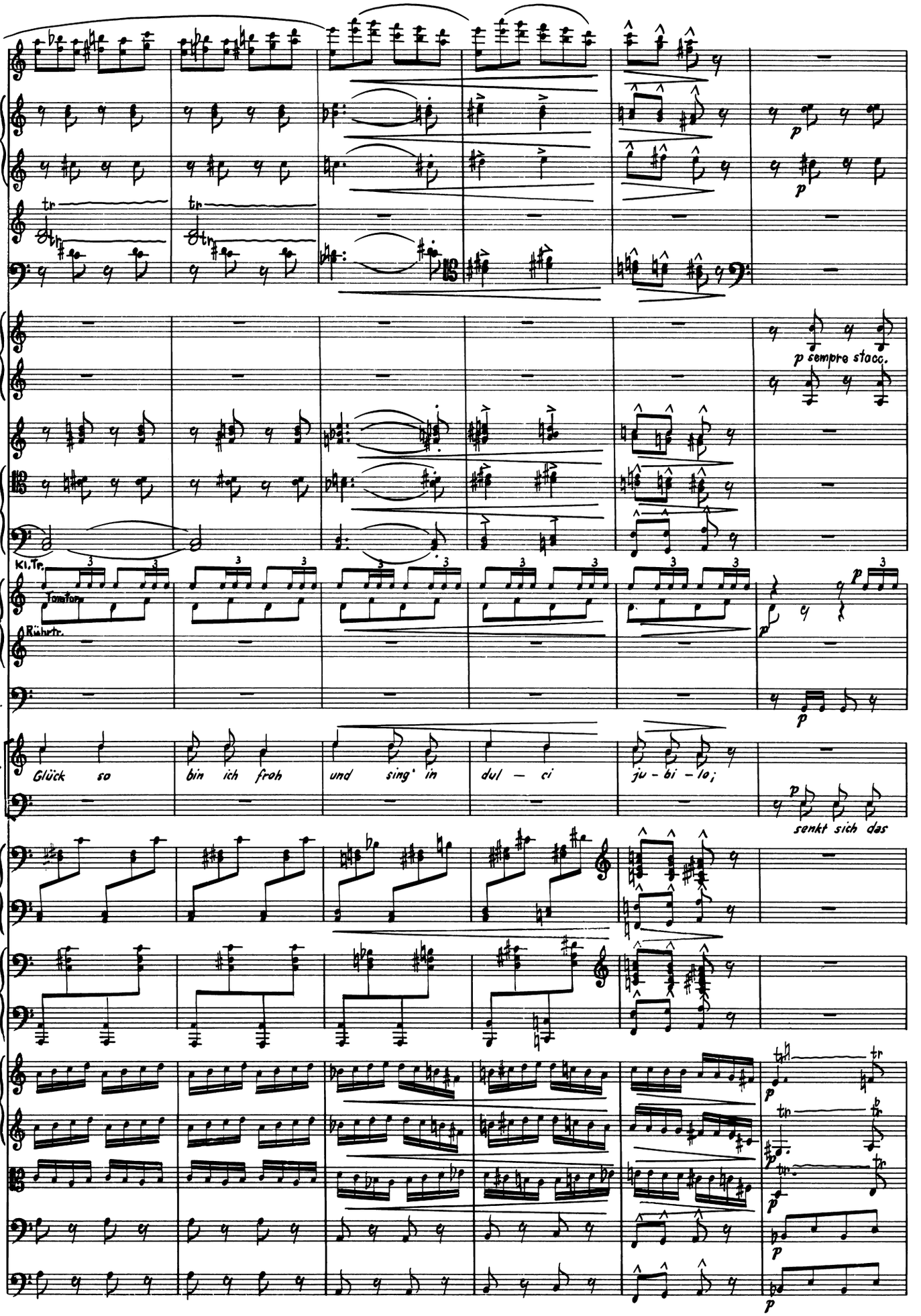
Klav.I

36 Allegro con spirito

Klav.II

pizz.

arco


Kl.Tr.
Tomtom
Rührtr.
Pk.
Gem.Chor
Glück so
bin ich froh
und sing' in
dul – ci
ju – bi – lo;
p sempre stacc.
p
senkt sich das

cre — — — — scen — — do — — —

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Trpt.

Pos.

Schlgz.

Pk.

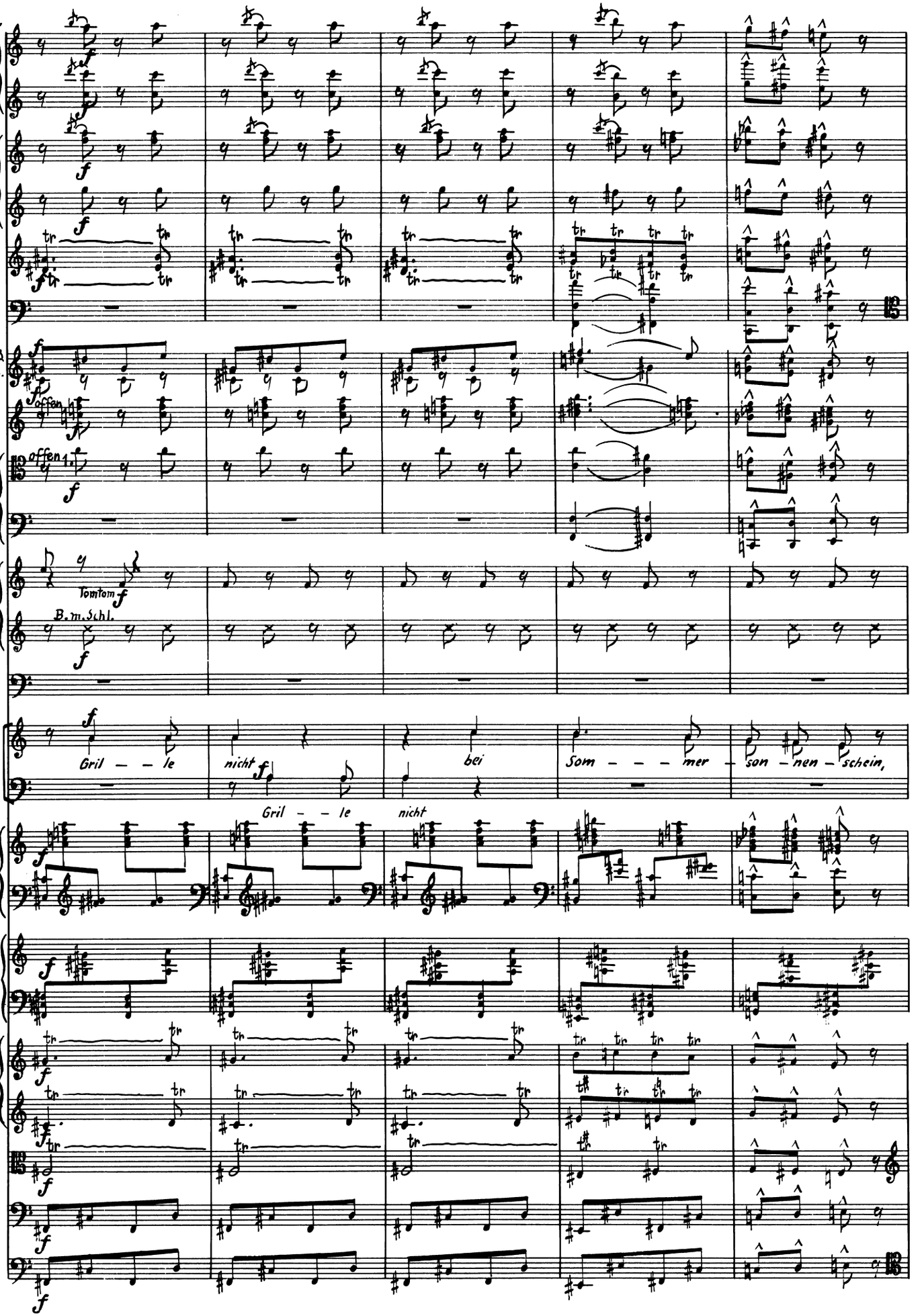
Gem.Chor

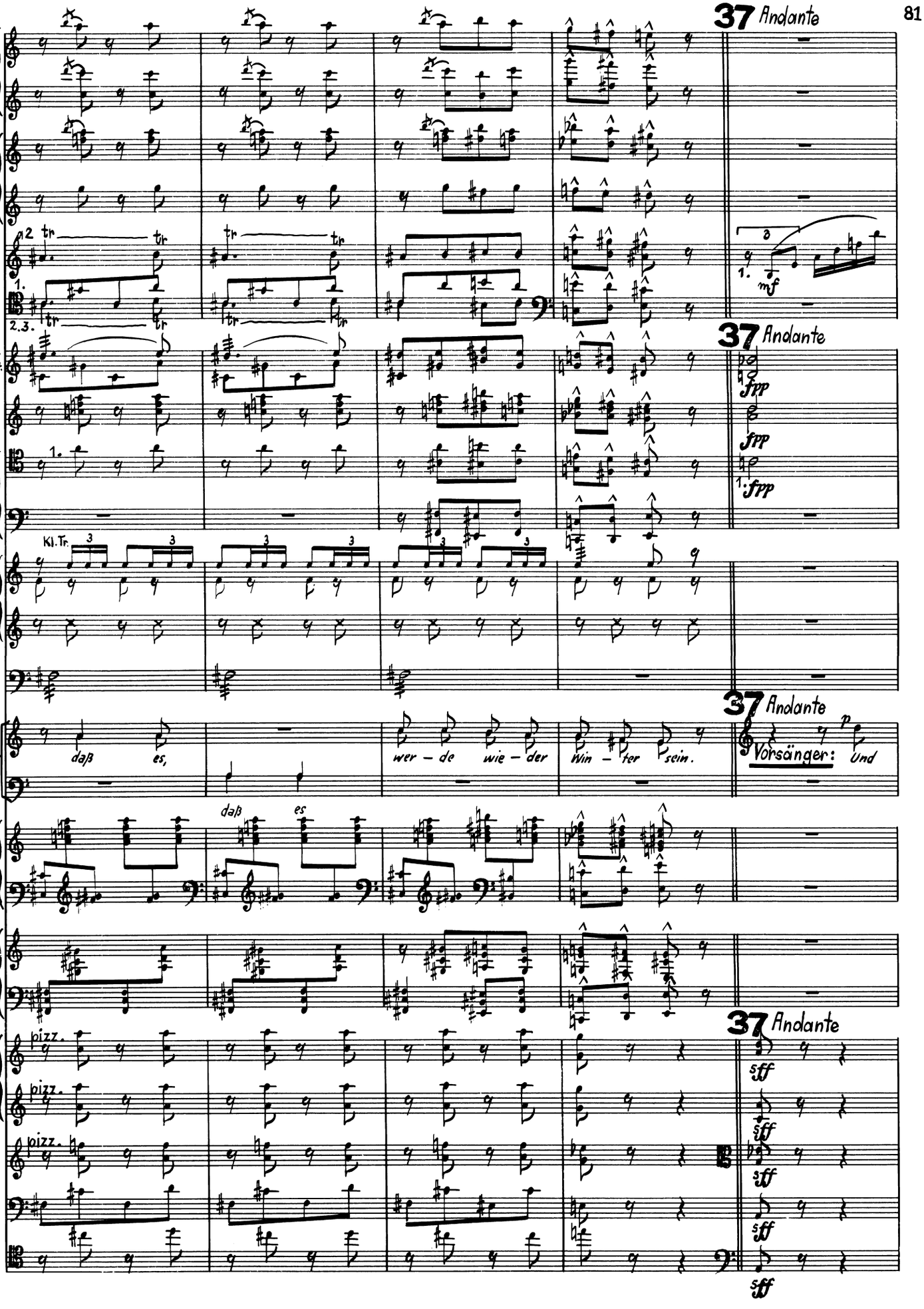
cre — scen do

Rad und quetscht mich nie-der so denk' ich: Nun, es hebt sich wie-der.

Klav.I

Klav.II


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1.3. 2.
offen
Trpt.
offen
Pos.
Tomtom
B.m.Schl.
Schlgz.
Pk.
Gem.Chor
Gril – – le
nicht
bei
Som – – – mer
son – nen – schein,
Gril – – le
nicht
Klav.I.
Klav.II.


37 Andante
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trpt.
Pos.
Schlgz.
Kl.Tr.
Pk.
Gem.Chor
daß es,
wer - de wie - der
Win - ter sein.
Vorsänger: Und
Klav.I
Klav.II
pizz.
mf
fpp
sff

Cel.

Hfe.

Klav.I

Schlgz.

B.m.Schl.

Vors.

kom — men die wei — ßen Flok — ken — scha — ren, da lieb ich mir — das

Vl.

arco

Vla.

arco

Fl.

3. nimmt gr. Fl.

Cel.

Hfe.

Klav.I

Schlgz.

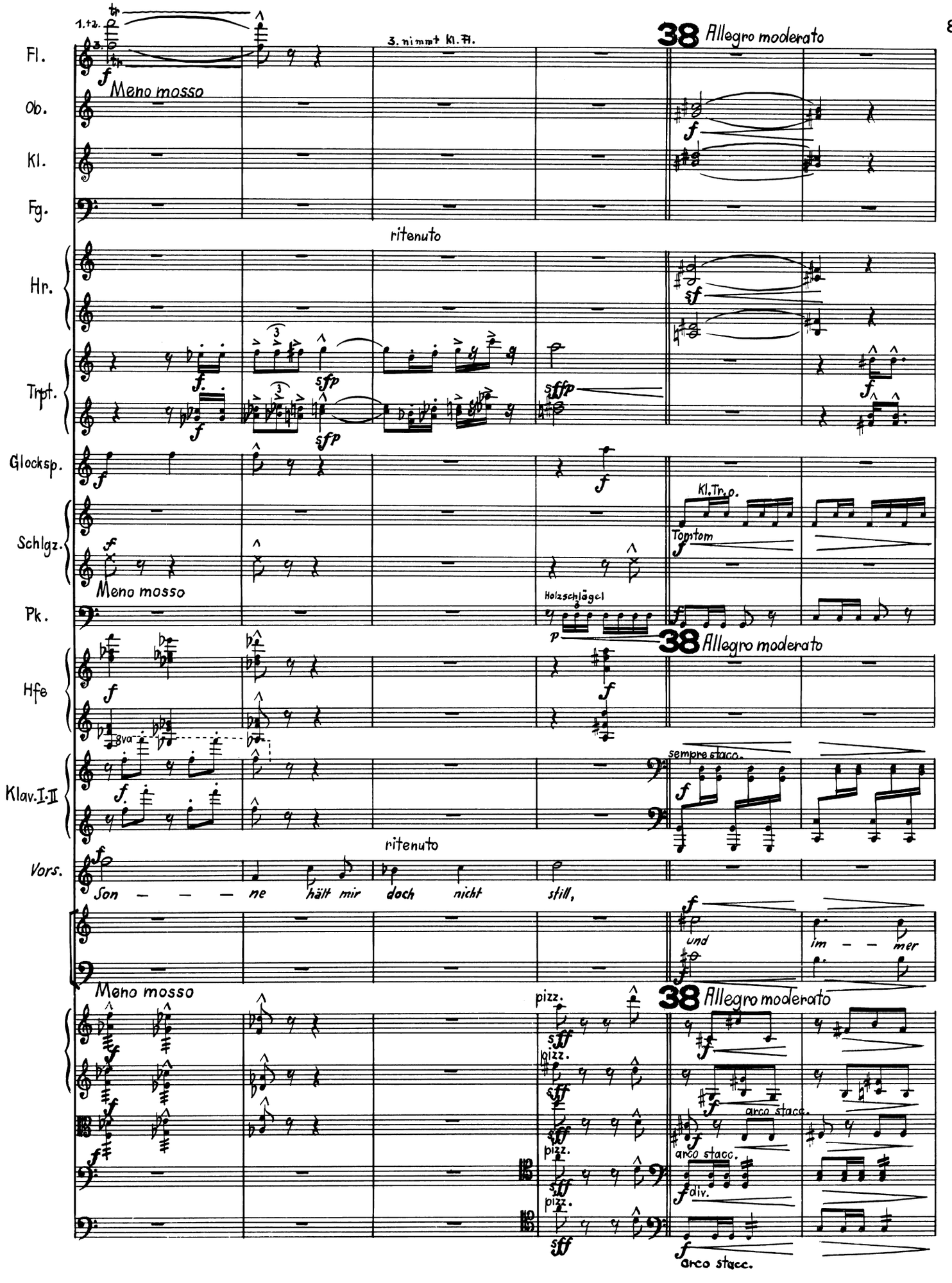
Glocksp.

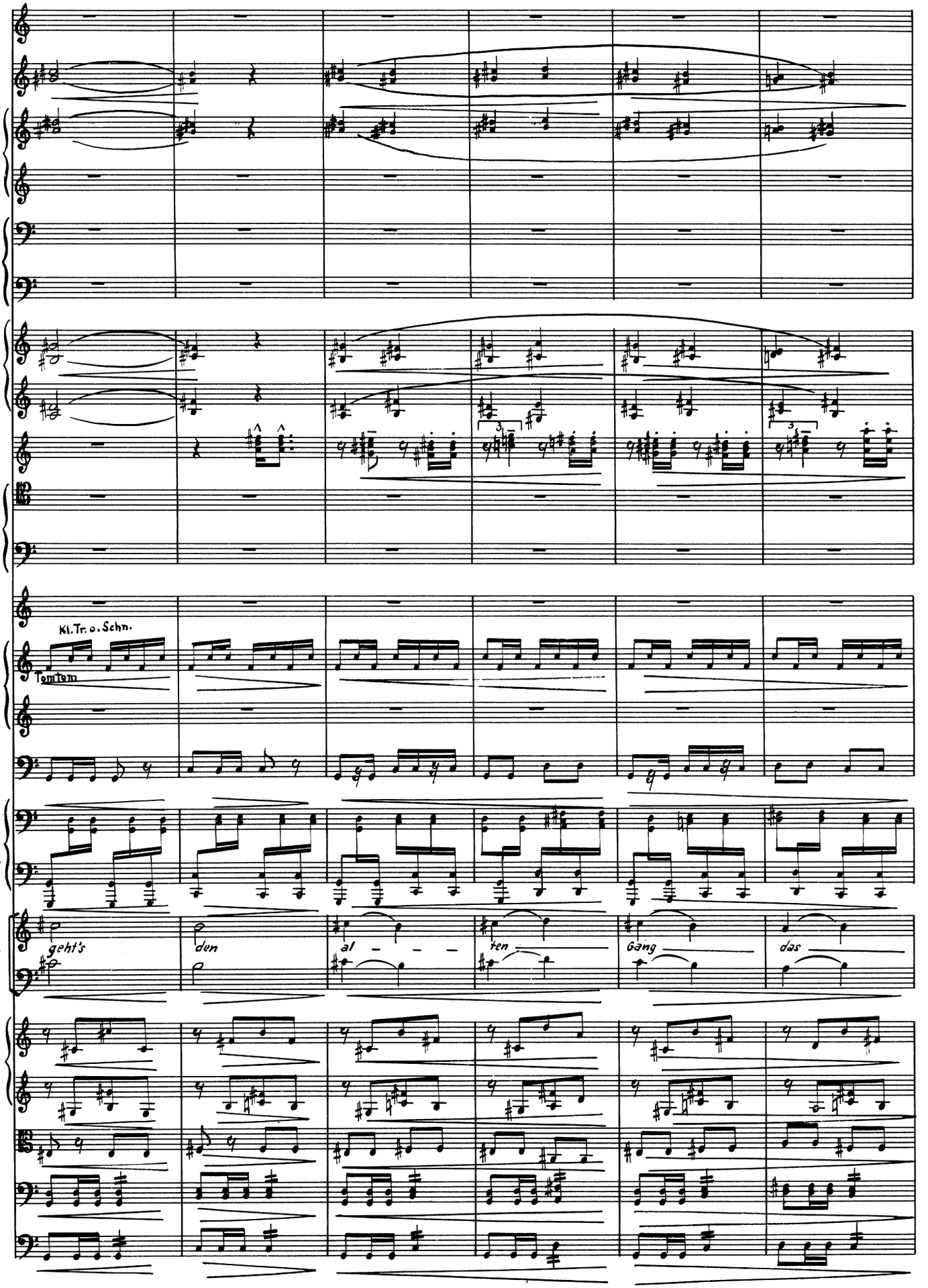
Vors.

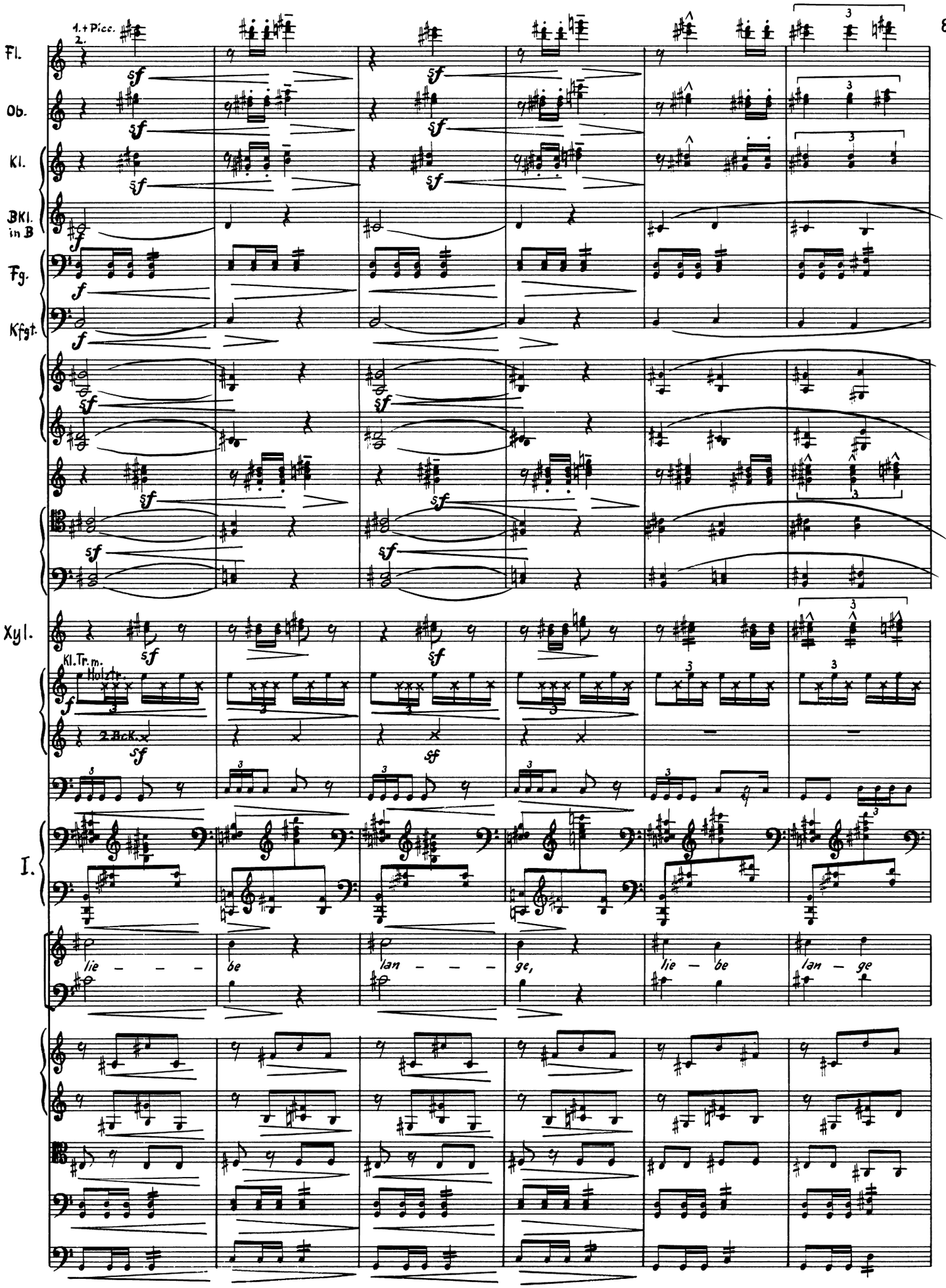
Schlit — ten — fah — ren. Ich mag mich stel — len, wie ich will, die

Vl.

Vla.


1.+2.
3. nimmt Kl. Fl.
38 Allegro moderato
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Meno mosso
ritenuto
Hr.
Trpt.
Glocksp.
Schlgz.
Pk.
Kl.Tr.o.
Tomtom
Holzschlägel
Hfe
8va
Klav.I.II
sempre staco.
Vors.
Son — — — ne hält mir doch nicht still,
und
im — — mer
pizz.
arco staco.
div.
arco staco.


Kl. Tr. o. Schn.
Tomtom
Klav.
I u. II
geht's
den
al
ten
Gang
das


1.+Picc.
2.
Fl.
Ob.
Kl.
BKl. in B
Fg.
Kfgt.
Xyl.
Kl.Tr.m. Holzkl.
2.Bck.
I.
lie – – –
be
lan – – –
ge,
lie – be
lan – ge

39 Allegro con spirito

Kl. Tr.

Holztr.

Tamtam

2 Beck.

Kl. Tr. m.

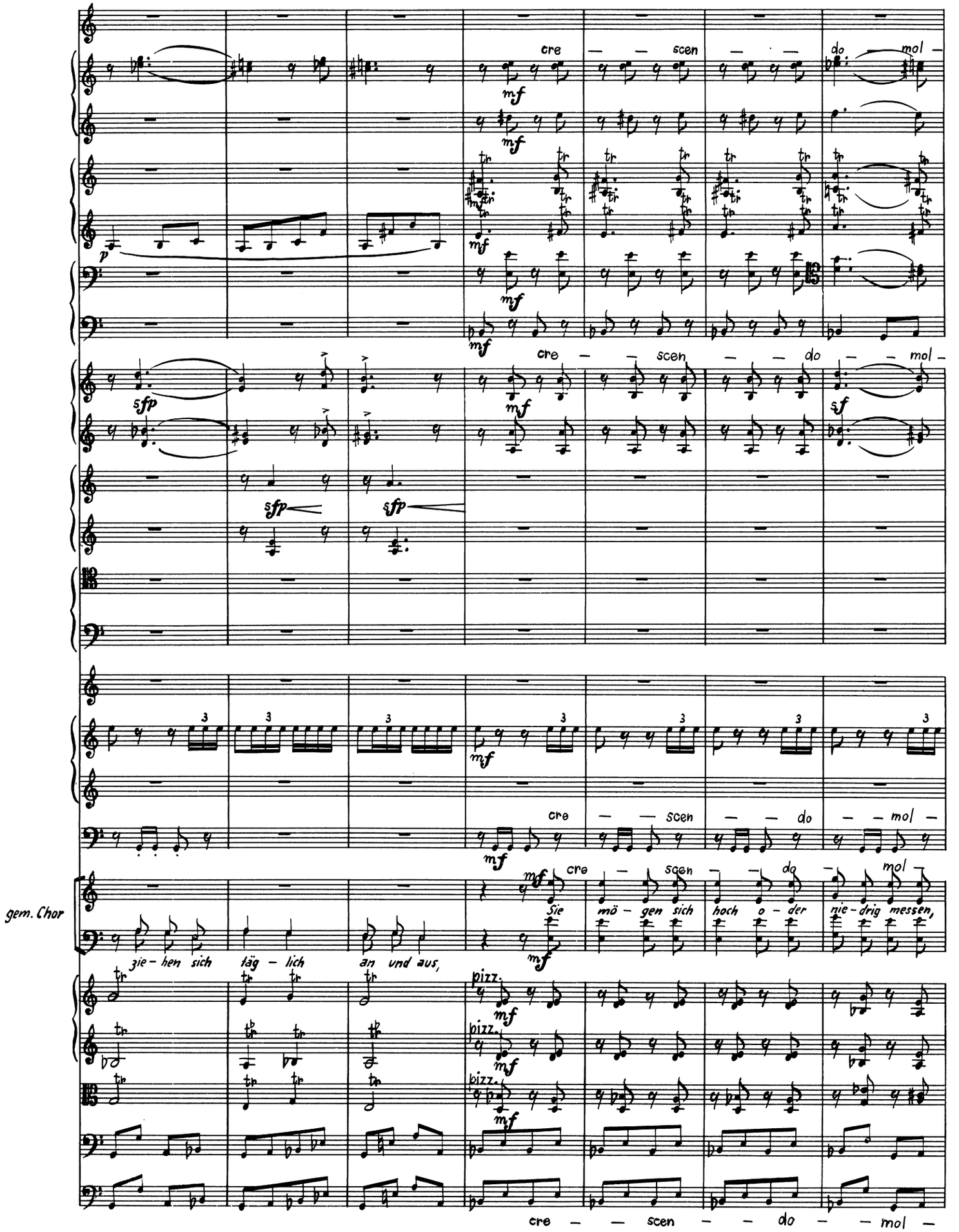
Klav. I

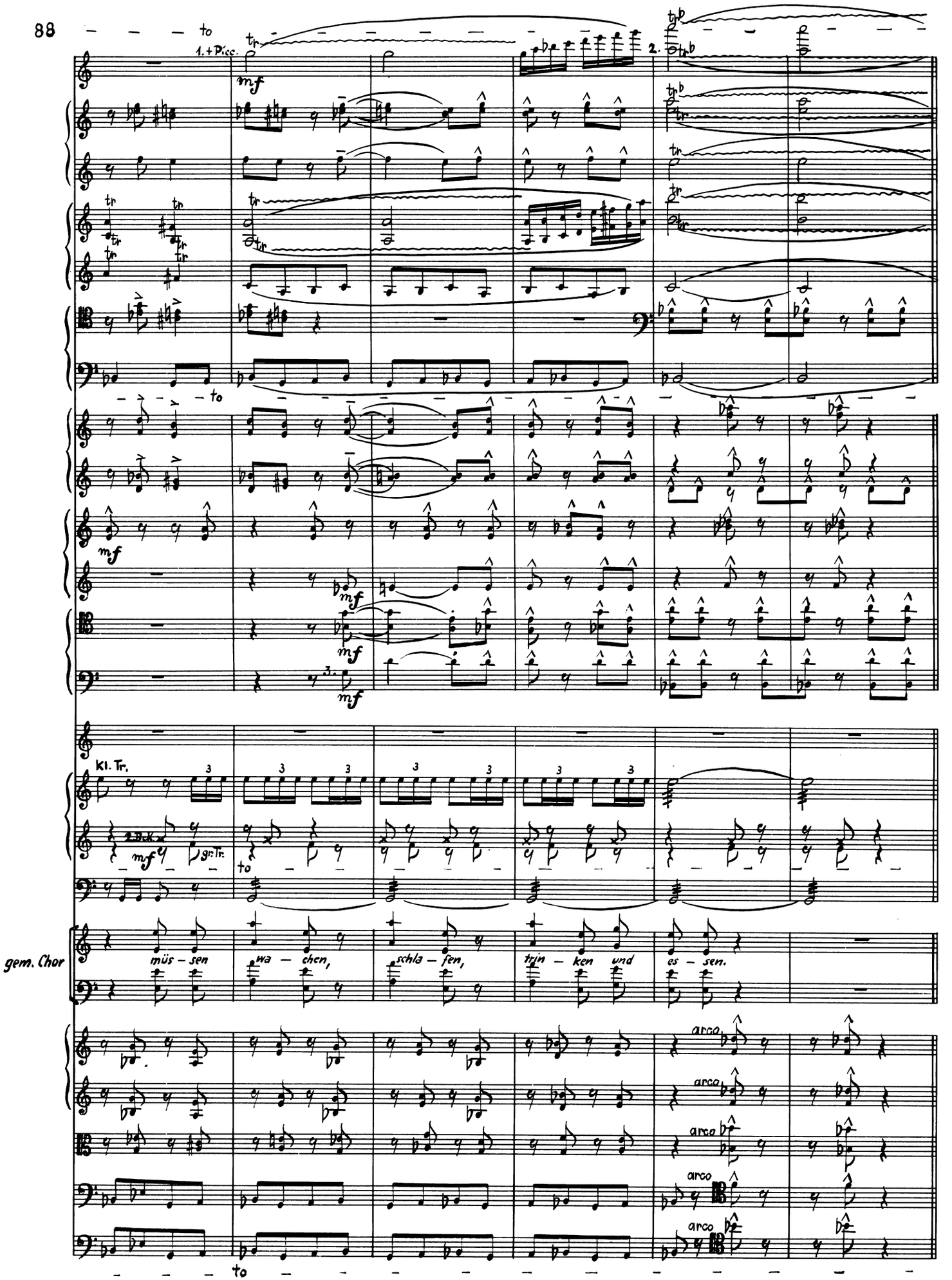
Le — — — ben — lang.

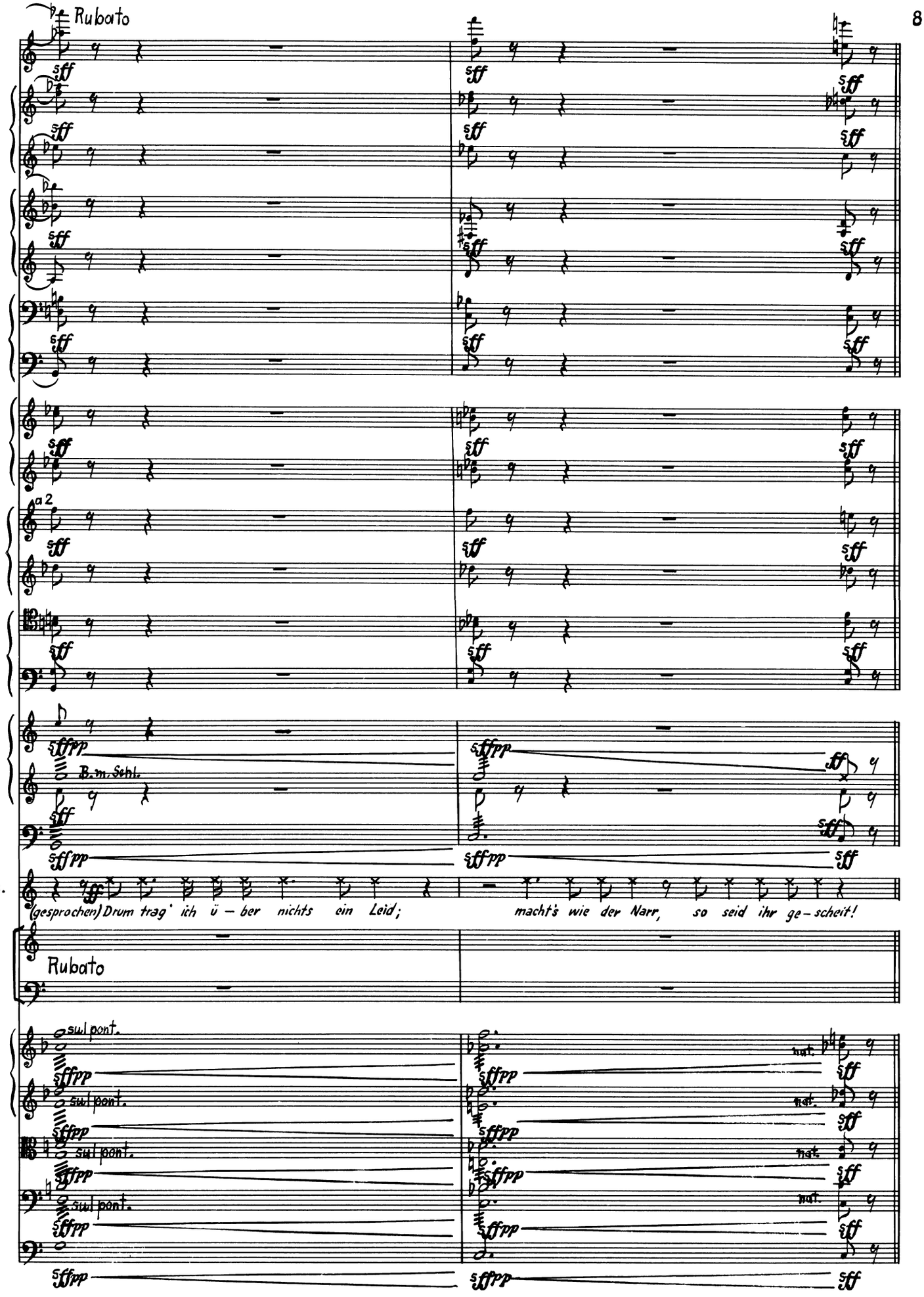
Der Knecht so wie der Herr vom Haus

arco

pizz.


cre — scen — do — mol —
gem. Chor
zie - hen sich täg - lich an und aus,
Sie mö - gen sich hoch o - der nie - drig messen,
pizz.


1. + Picc.
2.
Kl. Tr.
2. Bck.
gr. Tr.
gem. Chor
müs - sen wa - chen, schla - fen, trin - ken und es - sen.
arco


Rubato
a 2
B.m.Schl.
Vors.
(gesprochen) Drum trag' ich ü – ber nichts ein Leid;
macht's wie der Narr, so seid ihr ge – scheit!
Rubato
sul pont.
nat.

40 Allegro con spirito

Fl. — 2. nimmt Picc.

Ob.

1. gr. Fl.
2. Picc.
3. Picc.

40 Allegro con spirito

Filzschl.

Tamtam

2. Bck.

gr. Tr.

Rhrtr.

Sopr. — macht's wie der Narr, seid ge-scheit! macht's wie der Narr! macht's

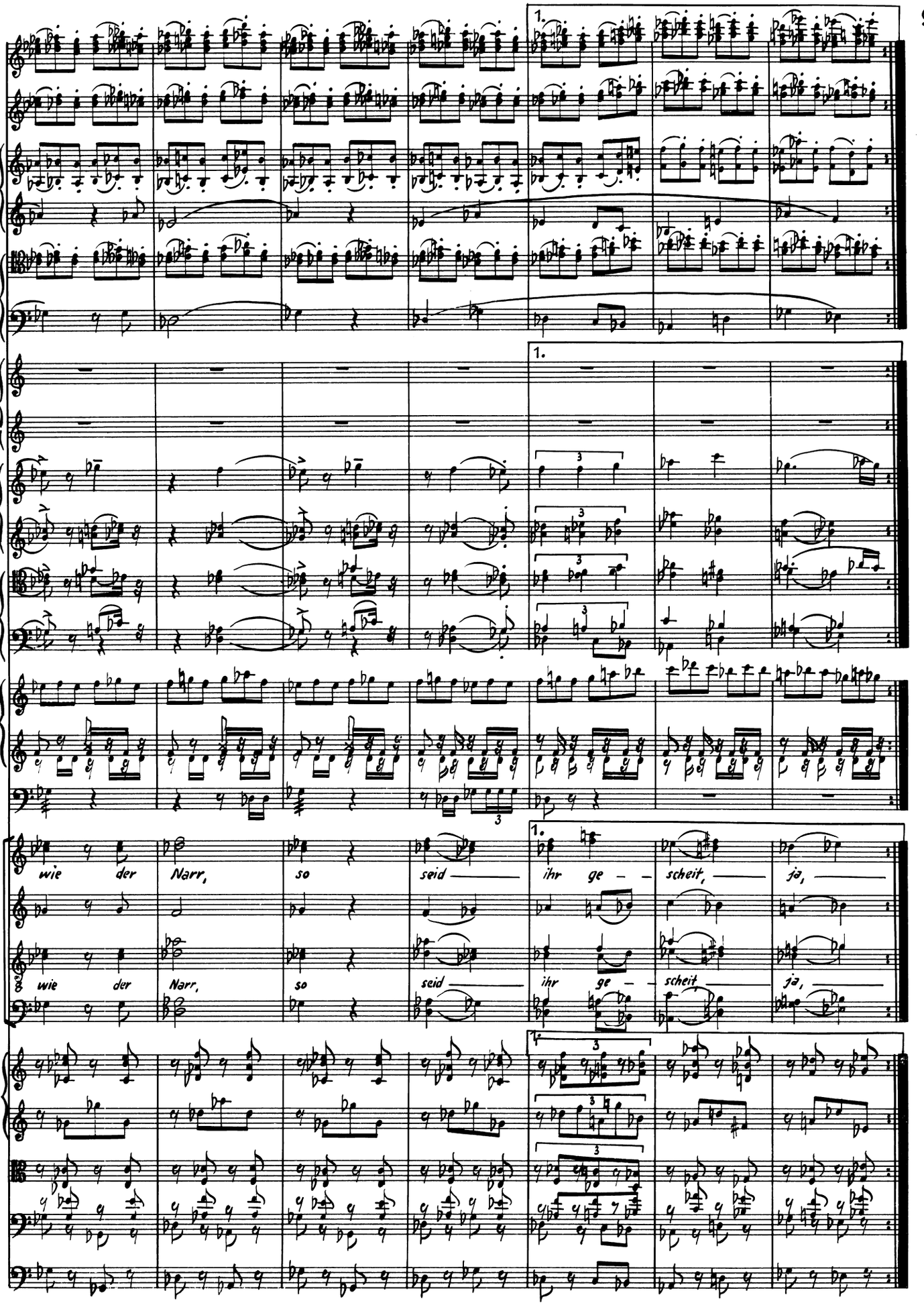
Alt — macht's wie der Narr, so seid ihr ge-scheit! macht's wie der Narr!

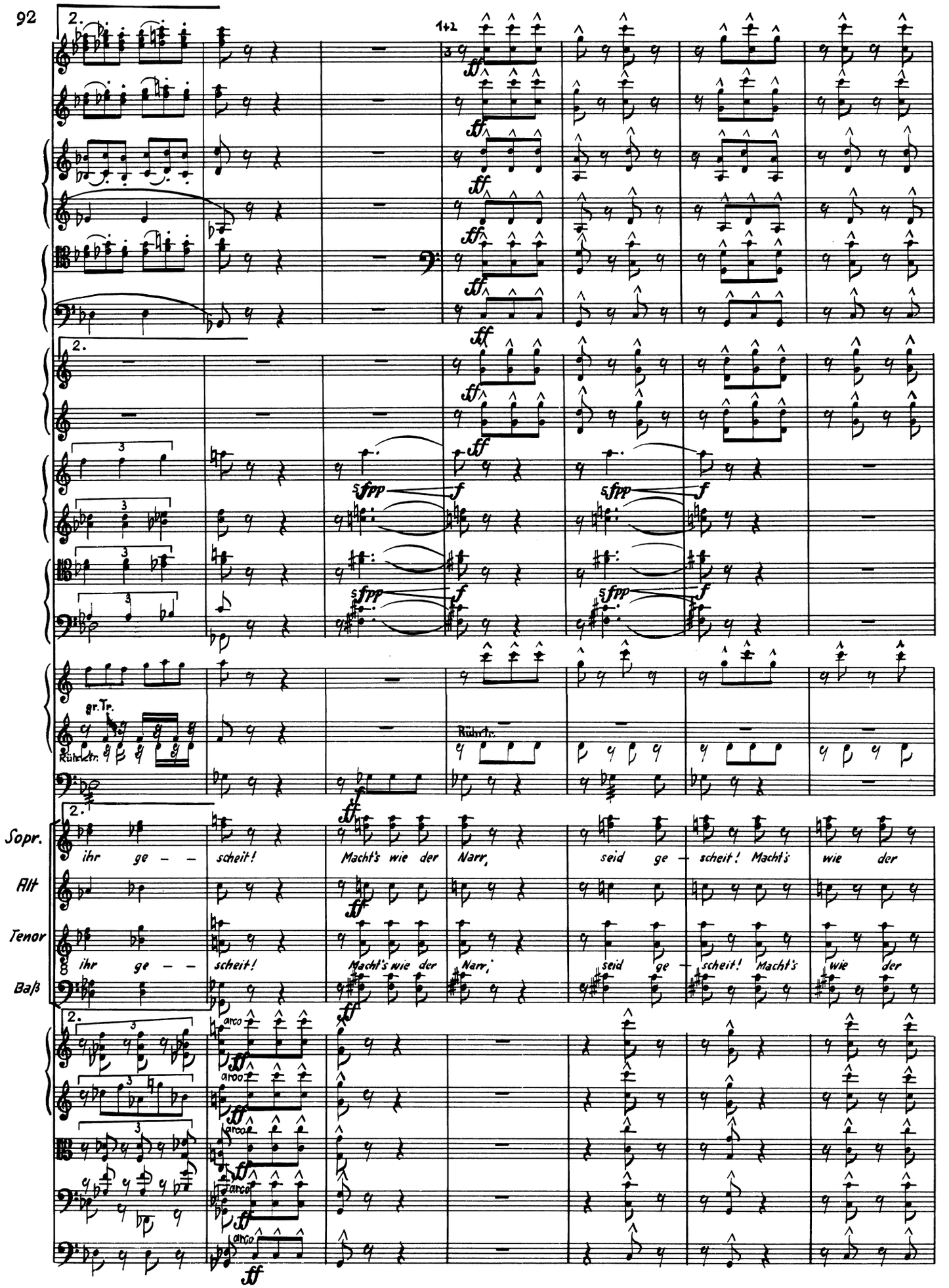
Tenor — macht's wie der Narr, so — seid — ihr ge-scheit, seid ge-scheit! macht's wie der Narr! macht's

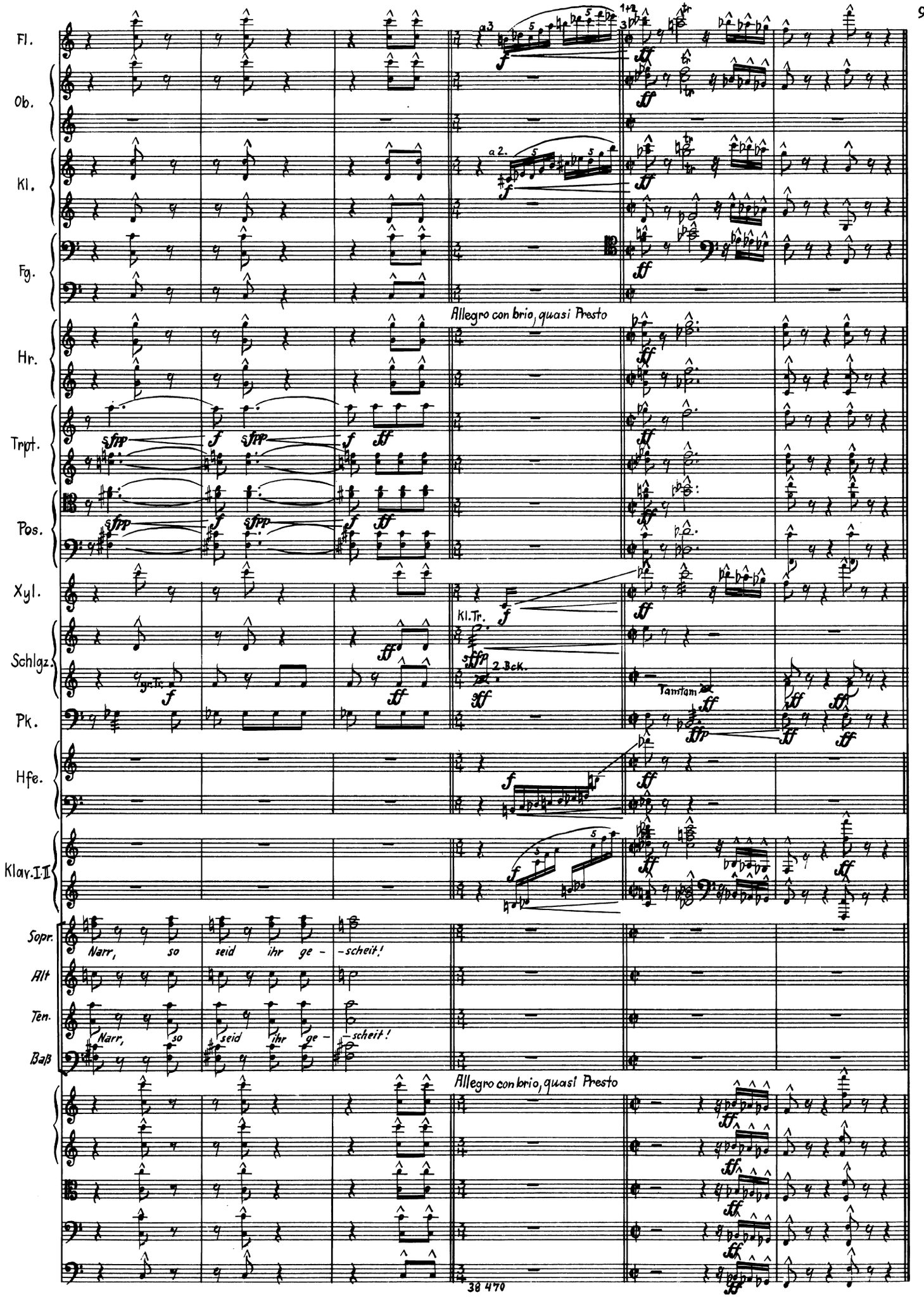
Bap — macht's wie der Narr! macht's wie der Narr!

40 Allegro con spirito

pizz.


1.
1.
1.
Sopr.
wie der Narr, so seid ihr ge – scheit, ja,
Alt
Tenor
wie der Narr, so seid ihr ge – scheit ja,
Baß
1.


2.
1+2
ff
sfpp
f
gr. Tr.
Rührtr.
Sopr.
Alt
Tenor
Baß
ihr ge - - scheit! Macht's wie der Narr, seid ge - scheit! Macht's wie der
ihr ge - - scheit! Macht's wie der Narr, seid ge - scheit! Macht's wie der
arco


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Allegro con brio, quasi Presto
Hr.
Trpt.
Pos.
Xyl.
Kl.Tr.
Schlgz.
gr.Tr.
2 Beck.
Tamtam
Pk.
Hfe.
Klav.I.II
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Narr, so seid ihr ge - scheit!
Allegro con brio, quasi Presto