

LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

ARTHUR HONEGGER

Animé

OUVERTURE

Musical score for the woodwind section of the Overture. The instruments listed are Flûte, Hautbois, Clarinette (en Sib), Basson, Cor (en Fa), Trompette (en Ut), Trombone, and Gr. Caisse. The Flûte part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The Basson part has a rhythmic accompaniment. The Trompette part has a melodic line with some grace notes. The other instruments are marked with a common time signature and a forte (*f*) dynamic.

Animé

Musical score for the string section of the Overture. The instruments listed are 1^{er} Violons, 2^{es} Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The Violons parts have a melodic line with some grace notes. The Altos, Violoncelles, and Contrebasses parts have a rhythmic accompaniment. The Violons parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The other instruments are marked with a forte (*f*) dynamic and the word "simile".

Fl. *r8-----*

Clar.

B^{on}

Cor *f marc.*

Trp.

Trb. *f*

V^{ons} Unis

Alt.

V^{llo}. C.B. Unis

Fl. *-8-----* 1

Hrb.

Clar. *p*

B^{on}

Cor *p sub.*

Trp.

Trb. *p*

1^{es} V^{ons} *p* 1

2^{ds}

Alt. *p sub. mf*

V^{llo}. *p sub. mf*

C.B. *p sub.*

Fl. *b_e* *b_e* *b_e* *b_e*

Htb. *b_e* *b_e*

Clar. *b_e* *b_e*

B^o. *crescendo*

Trp. *crescendo*

Trb. *crescendo*

Alt. *cresc.*

Vll^{es}. *crescendo*

C.B. *crescendo*

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

B^o. *p*

Cor. *p* *soff.*

Trp. *f*

Trb. *f*

2

Vons Unis *f*

Alt. *f* *stacc.* *pizz.* *p*

Vll^{es}. *f* *stacc.* *pizz.* *p*

C.B. *f* *p*

2

Fl. *f* *8^{va}*

Hrb

B^o

Cor

4^{es} V^{ons} *p*

Alt

Vll^o

C.B.

Fl. *f* *3*

Hrb

B^o

Cor *p* *3*

4^{es} V^{ons} *p dolce* *3*

2^{es} V^{ons} *p*

Alt *arco* *p*

Vll^o *p*

C.B. *p*

Fl. *p*

Htb.

Clar. *p*

Cor. *p*

1^{re} V^{ons}

2^{de} V^{ons} Div.

Alt.

Vll^{es}

C.B. arco

Fl. *p*

Htb.

Clar. *p*

Cor.

Célesta *p*

1^{re} V^{ons} Div. en 3

2^{de} V^{ons}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

Unis

rit.

Fl.

Htb.

Clar.

Cor.

Célesta

rit.

1^{ers} V^ous
Div.
en 3

2^{ds} V^ous

Alt.

V^lles

C.B.

pizz.

arco

4 Tempo

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

p

4 Tempo

V^ous Unis

Alt.

V^lles

C.B.

p

stacc.

pizz.

Fl.

Hrb.

Clar.

B^{on}

Cor.

Trp. *Sourd.*

1^{er} V^{ols} *pizz.* *arco* *pizz.*

2^d

Alt.

V^{llo}

C.B.

Fl. *crescendo*

Hrb.

Clar.

B^{on} *tr.*

Cor.

Trp. *ôtez la sourd.*

1^{er} V^{ols} *crescendo* *arco*

2^d

Alt.

V^{llo}

C.B.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trb.

Trb.

1^{es}
V^{ons}

2^{ds}

Alt.

V^{lles}

C.B.

arco

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trb.

1^{es}
V^{ons}

2^{ds}

Alt.

V^{lles}
et C.B.

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments listed are Fl., Htb., Clar., B[♭], Cor, Trp., Trb., 1st V^{ln}, 2^d V^{ln}, Alt., and V^{cln} et C.B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments listed are Fl., Htb., Clar., B[♭], Cor, Trp., Trb., 1st V^{ln}, 2^d V^{ln}, Alt., and V^{cln} et C.B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *marc.*. A box containing the number '6' is present above the Flute staff in measure 6 and above the Violin I staff in measure 7.

6^{te}

Fl.

Htb

Clar.

B^{on}

Cor.

Trp.

Trb.

Gr. C.

1^{er}

V^{ous}

2^{es}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

simile

simile

simile

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40, featuring woodwind and string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns in B-flat (Htb), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{on}), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trb.). The string section includes Grand Cello (Gr. C.), Violins (1^{er} and 2^{es}), Viola (Vl^{es}), and Double Bass (C.B.). The Flute part has a dynamic marking of 6^{te} (mezzo-forte) and a fermata. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Viola and Double Bass parts marked *simile* (similar). The score is written in a common time signature and features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

7

The first system of music consists of seven measures. It features a complex texture with multiple staves. The notation includes dense sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic, eighth-note patterns in the lower staves. Dynamic markings of *ff* *sost^{to}* are placed in the lower staves of measures 5, 6, and 7. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

7

The second system of music also consists of seven measures, mirroring the structure of the first system. It contains similar musical textures with dense sixteenth-note runs and rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* *sost^{to}* are present in the lower staves of measures 5, 6, and 7. The key signature and time signature are consistent with the first system.

Fl.

Htb.

Clar.

B^o

Cor.

Trp.

Trb.

Gr.C.

4^{es}

V^{ans}

2^{de}

Alt.

V^{les}

C.B.

tr.

tr.

3

3

The musical score on page 43 is divided into two systems, each containing five staves. The notation is complex, featuring many sixteenth notes and chords. Dynamic markings are prominent, with 'sempre ff' appearing at the beginning of each system and 'sff' (sforzando) appearing in the middle of each system. The score is written for piano, with treble and bass clefs used throughout.

ACTE I

Nº 1 - CHOEUR DE LA SIESTE
(LES REINES)

Rideau

Doux, pas trop lent

Fl. *p*

Htb.

Clar. (sib) *p*

B^{on}

Cor (fa)

Célesta *p*

Les Reines *p doux*
Sous le frais ri -

Doux, pas trop lent

1^{es} Vols *Sourdines*

2^{es} Vols *Sourdines*

Alt. *Sourdines*

Vlles *Sourdines Div.*
p

C.B. *pizz.*
p

1

Clarinet and Cor parts for the first system.

Les Reines: *p doux*
 . deau sur les so - phas sur les ta - pis Allongées sur le sol
 No do l'enfant do do do do fa fa fa mi mi la do ré dodo

1

2^{de} Violons, Alto, Violons, and C.B. parts for the first system.



Flute, Clarinet, Cor, and Les Reines parts for the second system.

Les Reines: *p*
 qu'il fait bon à son ai - se s'as - sou - pir Les yeux au ciel sur les ta - pis
 sol fa sol fa mi fa dièse quart de sou - pir do na - tu - rel fa fa mi

4^{es} Violons, 2^{de} Violons, Alto, Violons, and C.B. parts for the second system.

2 Un peu animé

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Les Reines

mi sur les so - phas do do do ta Ah! Ah! Ah!

1^{es} V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{les}

C.B.

2 Un peu animé



Fl.

Htb.

Clar.

Les Reines

Ah! Ah! Ah! Ah!

1^{es} V^{ons}

2^{es}

Alt.



Cédez un peu **3** Tempo I°

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *pp*

Célesta *pp*

Les Reines *pp*
 Sous le frais ri - deau sur les so -

Ah! *pp*
 De do l'enfant do

Cédez un peu 3 Tempo I°

1^{ers} V^{ons} *pp*

2^{es} *pp*

Alt. *pp* Div.

Vll^{es} *pp* *Musica*

C.B. *pp* *avec*

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Clar. *pp*

Cor. *pp*

Célesta *pp*

Les Reines *pp*
 -phas sur les ta - pie Allongées sur le sol qu'il fait bon à son

do do do fa fa fa mi mi la do ré do do sol

1^{ers} V^{ons}

2^{es}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

A

Fl.
 Htb.
 Clar.
 B^{on}
 Cor
 Célesta
 Les Reines
 1^{re} V^{ons}
 2^{de}
 Alt.
 V^{lles}
 C.B.

ai . se s'assou . pir Les yeux au ciel sur les ta - pie
fa sol fa mi fa dièze quart de sou - pir do na . tu - rel fa fa mi

A

Fl. *pp*

Htb.

Clar. *pp*

B^o

Cor *pp*

Celesta *pp*

Les Reines
sur les so - phas
mi Ah! Ah!

1^{es} V^{os} *pp*

2^{es} *pp*

Alt. *pp* *Unis*

Vll^{es} *Div.*

C.B. *pizz.* *pp*

pp

N°2 _ SORTIE DES REINES

Répl. = TAXIS: *Et maintenant allez au bain...*

Modéré

Flûte

Triangle

Célesta

Les Reines

Il faut se rendre à la bai . gna . . de Ar . ti . cle deux du rè . gle .

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Flute part has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a crescendo leading to a *f* dynamic. The Triangle part consists of rhythmic patterns with a *p* dynamic. The Celesta part is mostly rests. The vocal line for 'Les Reines' has a *p* dynamic and lyrics: 'Il faut se rendre à la bai . gna . . de Ar . ti . cle deux du rè . gle .'

Modéré

1^{er}
Vons

2^d

Alt.

Vll^{es}

Fl.

Les Reines

ment Pour nager com . me des naï . a . . des Tou . tes nues, mais très dé . cem .

Detailed description: This system contains the next four staves. The woodwinds (1st and 2nd Vons, Alto, and Violins) play a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic. The Flute part continues with a melodic line, including a *f* dynamic. The vocal line for 'Les Reines' has lyrics: 'ment Pour nager com . me des naï . a . . des Tou . tes nues, mais très dé . cem .'

Fl.

Les Reines
 . ment Du ham.man prenons le che . min — On nous en . voie au bain Du ham.

1^{ers} V^{ons}
 2^{ds}

Alt.

Vlles



Fl.

Tri.

Célesta

Les Reines
 . man prenons le che . min — On nous en . voie au bain ! —

1^{ers} V^{ons}
 2^{ds}

Alt.

Vlles

Div.

Div.

N°3_AIR DE TAXIS

Répl.= TAXIS: Ah! Vous ne pouvez savoir tout mon passé.

Vif

Fl.

Htb.

Clar.
(sib)

B^e

Cor
(fa)

Trp.

Trb.

Tri.

Cymb.
Gr. C.

Taxis

J'ai fait pourquoi le tai - re tous les mé - tiers que l'on peut

Vif

1^{es}
Voc^{es}

2^{es}

Alt.

Vll^{es}

C. B.

f *mf* *pizz.*

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

B^{on} *p*

Cor. *p*

Trp. *p*

Taxis
 fai . re j'ai fait la barbe et les che . veux "Al . lons au premier d'ces messieurs!" J'ai fait le book j'ai fait la

1. 2.
 V^{ous} *p*

Alt. *p*

Vlles (arco) *p*

c.B (pizz.) *p*

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

B^{on} *p*

Cor. *p*

Taxis
 pla . ce les ca . fés Boum! Vo . yez ter . ras . se" J'ai fait Po . tin et O . li . da "A . lors Madame et a . vec

1^{ers}
 V^{ous} *p*

2^{ds} *p*

Alt. *p*

rit. 1 Poco più lento

T^o Vif

Fl.

Hrb.

Clar.

B^{on}

Cor.

Trp.

Trb.

Taxis

ça?" J'ai fait la danse li.ber.ti.ne C'est sous leciel de l'Argenti.ne J'ai fait le nègre et

rit. 1 Poco più lento

T^o Vif

1^{ers}

V^{ols}

2^{es}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

arco

Mettez la Sourd.

Mettez la Sourd.

Mettez la Sourd.

le cam'lot "De.mandez le plan du Métro" J'ai fait des tours et la pa.ra.de "At.tention, passez musca.de"

2

Fl.

Hrb.

Clar.

B^o

Cor

Trp.

Trb.

Batt. II

Sourd.

Sourd.

Sourd.

Gr.C p p^o

tr

Taxis

J'ai fait envie, j'ai fait pitié, "un petit sou par cha-ri-té" J'ai fait dans des cer-cles vi-cieux le crou.

2

1^{er}

V^o_{ns}

2^{de}

Alt.

V^o_{cs}

C.B.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Ôtez Sourd.

Musical score for the second system, including a cymbal part. The instruction "Ôtez Sourd." appears on the second staff. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

.pier "Messieurs faites vos jeux" J'ai fait l'banquier, le no. tai. re J'ai fait des chaussons de li. siè. re! Et tout ce.

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics across multiple staves.

3 Très modéré

Cor

Taxis

1^{ers} V^{ous}

2^{es} V^{ous}

Alt.

Vlles

C.B.

la je veux qu'on l'enre . gis - - - tre un jour pour la pos . té . ri . té, Tout

p

p

p

p

pizz.

p

arco

4 Vif

Bon

Cor

Trp.

Batt.

Taxis

ça ne m'a pas em . pê . ché de faire un excellent mi . nis - - - - - tre! J'ai

p

f

f

f

Cymb.

Gr.C.

4 Vif

1^{ers} V^{ous}

2^{es} V^{ous}

Alt.

Vlles

C.B.

pizz.

pizz.

arco

arco

f

f

f

f

Cor *p*

Trp. *p*

Taxis
fait les béguins les plus fous, j'ai fait les maisons d' rendez-vous; j'ai fait des blondes et des brunes, j'ai fait le bonheur de cha.

1^{er} V^{ons} *p*

2^{de} *p*

Alt. *p*

Vlles *p*

C.B. *p* pizz.



Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

Bon *p*

Cor *p*

Taxis
cu. ne, j'ai fait des trotlins, le trot. tois; j'ai fait semblant, j'ai fait sans voir, j'ai fait du pied, des coups de tète, j'ai fait des

1^{er} V^{ons}

2^{de}

Alt. *mf*

Vlles *mf*

C.B.

rit. 5 Più lento

Vif

Fl. *f*

Htb. *f* *fp*

Clar. *f* *fp*

B^{on} *p* *f* *fp*

Cor. *f* *fp*

Trp. *f* *fp*

Trb. *f* *fp* Mettre sourd.

Batt.

Taxis

co . cue, des con . quē . tes! J'ai mê . me fait au Sé . basto le ma⁽⁶⁾ xi . mum, di . sons l' . mot; J'ai fait la cour à

rit. 5 Più lento

Vif

1^{ers} *mf* *p*

Vons *mf* *p*

2^{ds} *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

Vlles. *p*

C.B. *pizz.* *f*

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a lower bass line. Dynamics include *f* and *p*. There are also some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

The second system is a single staff with musical notation. It includes the instruction *Mettre sourd.* (Mute). Dynamics include *f* and *p*.

The third system is a single staff with musical notation. It includes the instruction *Mettre sourd.* (Mute). Dynamics include *f* and *p*.

des concierges, j'ai fait mi . ne d'aimer des vierges; J'ai fait du plat, et maintes fois j'ai fait oeuvre de mes dix doigts, j'ai

The fourth system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a lower bass line. Dynamics include *p*.

6

Fl. *Flutterzung*

Hrb.

Clar.

B^{on}

Cor. *Sourd.* *sfz* *Flatt.* *p*

Trp. *Sourd.* *sfz* *Flatt.* *p*

Trb. *Sourd.* *sfz* *Flatt.* *p*

Batt. *Cymb.* *tr.* *p*

Taxis

fait des lan.gues é . trangè . res, j'ai fait des fo.lies — aux ber.gères; J'ai fait plaisir lorsque j'ai pu et j'ai fait

6

1^{es} V^{ons}

2^{es} V^{ons}

Alt.

V^{les}

C.B.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment with a *tr. b* (trumpet in B-flat) part. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a *Trian. tr.* (trumpet in A) part and a *Cymb.* (cymbal) part. The fourth system contains the vocal line with lyrics: "pis quand j'avais bu; J'ai fait des frais et des fre. dai . nes, j'ai fait des enfantspardouzaï . nes Et tout ce . .". The fifth system shows the piano accompaniment with *arco* markings for the strings. The bottom system continues the piano accompaniment with *arco* markings.

7 Très modéré

sans sourd.

Cor: *p*

Taxis: *p*
 - la, chère Dame Per. chu . . que qui vaut biend'être en . re . gis . tré tout

Très modéré

1^{ers} V^{ous}: *p*

2^{ds} V^{ous}: *p*

Alt.: *p*

Vll^{es}: *pizz.*

C.B.: *p* *arco*

Fl.:

Hrb:

Clar.:

B^{on}: *p*

Cor: *sans sourd.*

Trp: *sans sourd.*

Trb: *sans sourd.*

Batt.: *Cymb.* *Gr.C.*

falsetto

Taxis: *f*
 ça ne m'a pas em. pê . ché de faire un excellent eu . nu que.

1^{ers} V^{ous}:

2^{ds} V^{ous}:

Alt.:

Vll^{es}: *pizz.* *arco*

C.B.: *pizz.* *arco* *f*

N°4 - AIR DE LA BLANCHE ALINE

Répl. = MIRABELLE: *Oui... vous aussi vous êtes prisonnière!*

Souple et sans lenteur

Fl.
Htb.
Clax. (sib)
Saxophone Alto en Mib

p

Cor
Trp.
Trb.

Aline

Pa . pa veut toujours seule, hélas! que je m'a . mu . se

Souple et sans lenteur

1^{ers} Vns
2^{es} Vns
Alt.
V^{lles}
C.B.

mf *p*

Clar. 

Saxo. 

Aline 
Mais s'a.mu.ser ain.si n'est pas très a.mu.sant! A.lors, vous compre.

1^{er} V^{ons} 
2^{de} 

Alt. 








nez, j'essaie, j'emploie des ru-sees Pour croire que je joue avec d'autres en-







1

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar.

Saxo

Cor. *p*

Aline
 .fants ! J'ai pour ca ma . ra . de l'écho et pour confiden . te la sour . ce comme . mis du matin j'ai deux coqueli .

2^{ds} Vons

Alt. *p*



Fl. *b^b*

Htb.

Clar. *p*

Cor.

Aline
 - cots et comme ami du soir j'ai pris la petite our . se Quand j'ai des peines très lé . gè . res je

1^{ers} Vons

2^{ds} *Div.*

Alt.

Vlb. *p*

Fl.

Clar.

Aline

les ra.conte à la fou.gè.re Et quand j'ai de très gros cha.grins Je les con.fie au ro.ma.

1^{ers}
V^{ous}

2^{ds}

Alt.



Clac.

Saxo.

Cor.

Aline

-rin Mais ces jeux là qui, je l'a.vou.e m'a.vaient plu Ne m'a.mu.sent

1^{ers}
V^{ous}

2^{ds}

Alt.

Clar. Saxo Cor Aline Vll^{es} C.B.

plus. Ce n'est plus à ce . la qu'on joue quand on a vingt ans ré . vo . lus, Quand on a

3 En animant peu à peu

Clar. Saxo Cor Trp. Trb. Aline

Sourd. Sourd. Sourd.

vingt ans ré . vo . lus! C'est très cu . rieux comme l'on chan . ge J'ai changé de . puis cet é -

3 En animant peu à peu

1^{er} V^{ns} 2^d Alt. Vll^{es} C.B.

Div. unis pizz

p

Fl.

Cor

Trp.

Trb.

Aline

1^{er}
Vons

2^d

Alt.

Vlles

...té et je ne suis plus, c'est étran.ge, plus du tout ce que j'ai é - té J'ai des ten.

Car

Trp.

Trb.

Aline

1^{er}
Vons

2^d

Alt.

Vlles

C.B.

...dres . ses ex.ces . si . . ves et des é.lans im.mo.dé.rés sans raison au . cu . ne

Fl. [A]

Cor

Trp.

Trb.

Aline
il m'arri . ve de rire ou souvent de pleu . rer [A] Te . nez, quand la

1^{re}
V^{ons}

2^{de}
V^{ons}

Alt.

V^{ies}

C.B.

p

Saxo

Cor

Trp.

Aline
nuit est ve . nue, je ne l'eus pas fait autrefois, près de l'é . tang — je m'é . tends toute nu . . e

2^{de}
V^{ons}

Alt.

V^{ies}

p

Fl.

Htb.

Saxo.

Aline

et j'entends des voix in . con . nu . es et je sens mon cœur fré . mis . sant

1^{ers} V^{ons}

2^{es}

Alt.

Vll^{es}

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Au mouvement

Htb.

Cor.

Aline

Et tout bas je dis "C'est dom . ma . ge que quelqu'un ne voit pas vraiment com . bien mon corps devient char .

1^{ers} V^{ons}

2^{es}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

p

p

p subito

p subito

p subito

p subito

p

en retenant

5

Saxo

Cor

Trp.

Célesta

Aline

pp

pp

pp

p en dehors

pp

...mant!" Et glissant dans l'eau len . te . ment, je me baigne a . vec mon i . ma . . ge...

en retenant

5

1^{er}
Vons

2^d

Alt.

Vlles

C.B.

Div.

pp

pizz

pp

Tempo I^o

Clar.

Saxo

Cor

Trp.

Aline

pp

pp

pp

Pa . pa veut toujours seule, hélas, que je m'a . mu . se

Tempo I^o

Alt.

Vlles

pp

A4

Clar.
Saxo
Cor
Aline
1^{er}
V^{ols}
2^d
Alt.

Mais s'a.mu.ser ain . si n'est pas très a.mu.sant: A . lors, vous compre.nez, j'essaie, j'emploie des

p

Fl.
Clar.
Saxo.
Cor
Célesta
Aline
1^{er}
V^{ols}
2^d
Alt.
Vll^{es}
C.B.

ru . ses Pour tâ.cher d'ê.tre femme et de rester en .fant.

p

pp

N°5 - BALLET

Répl. = PAUSOLE: *Vous auriez pu, Taxis, le dire un peu plus tôt.*

I. Vif

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Clar. (sib)), Saxophone (Saxo (mib)), Bassoon (B^o), Cor, Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Battery (Batt). A Celesta part is also present. A first ending bracket labeled '1' spans measures 1-4. Dynamics include *f* and *tr*.

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin 1 (1^{er} Viol), Violin 2 (2^d Viol), Viola (Alt.), Violoncello (Vcl^o), and Double Bass (C.B.). A first ending bracket labeled '1' spans measures 1-4. Dynamics include *f* and *pizz.*

"LA SENTIMENTALE"

Fl. **2** Modéré

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor.

Trp.

Trb.

f

p

2 Modéré

1^{es}

V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{les}

C.B.

f

p

pizz.

arco

3

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor.

p

3

1^{es}

V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{les}

"LA COQUETTE"

4 Un peu plus animé

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{on}), and Horns (Cor.). The Flute and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages. The Bassoon and Horns parts are more melodic and include dynamic markings such as *mf* and *p*.

4 Un peu plus animé

Musical score for Violins (1^{es} Vols, 2^{es} Vols), Violas (Vll^{es}), and Cellos/Double Basses (C.B.). The Violins and Violas parts include trills and dynamic markings like *mf*. The Viola and C.B. parts include *pizz.* (pizzicato) markings.

5

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{on}), and Horns (Cor.). The Flute and Clarinet parts continue with rapid sixteenth-note passages. The Bassoon and Horns parts are more melodic. A dynamic marking of *mf* is present.

5

Musical score for Violins (1^{es} Vols, 2^{es} Vols), Violas (Vll^{es}), and Cellos/Double Basses (C.B.). The Violins and Violas parts include trills and dynamic markings like *mf*. The Viola and C.B. parts include *arco* and *pizz.* markings.

Fl.
Clar.
B^{on}
Cor.
Tri.
1^{es} Viol.
2^{es} Viol.
Alt.
V^{cl}

6 "LA MÉLANCOLIQUE"
Pas trop lent

Fl.
H^{rb.}
Clar.
B^{on}
Cor.
Trp.
Tri.

6 Pas trop lent

1^{es} Viol.
2^{es} Viol.
Alt.
V^{cl}
C.B.

Fl. 7

Htb.

Clar.

Cor.

Trp.

1^{er} Vons. 7 arco p

2^{es} Vons. arco p

Alt. p



Fl.

Htb.

Clar.

Cor.

Trp.

1^{er} Vons.

2^{es} Vons.

Alt.

8 Mouvement de Valse

Fl. *p*

Htb.

Clar. *p*

B^{on}

Cor *p*

8 Mouvement de Valse

1^{es} V^{ons} *p* *sost^{to}*

2^{es} V^{ons} *p* *sost^{to}*

Alt.

V^{l^{on}} *p* *pizz*

C.B. *p*



9

9



10 Très vif

Musical score for measures 10-31, featuring woodwinds and brass. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bou), Cor, and Trumpet (Trp.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

10 Très vif

Musical score for measures 32-49, featuring strings and woodwinds. The instruments are Violin I (V¹), Violin II (V²), Alto (Alt.), and Viola (V^{ll}). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

11

Musical score for measures 50-67, featuring woodwinds and brass. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bou), Cor, and Trumpet (Trp.). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

11

Musical score for measures 68-85, featuring strings and woodwinds. The instruments are Violin I (V¹), Violin II (V²), Alto (Alt.), and Viola (V^{ll}). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The next four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom two staves are for the double bass, with the left hand part labeled 'pizz.' and the right hand part labeled 'arco'. The music features various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes triplets and other rhythmic patterns.



The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It includes the same vocal and piano parts. The double bass part continues with 'pizz.' and 'arco' markings. The music features various dynamics such as *f* (forte) and includes triplets and other rhythmic patterns.

II

Doucement

Fl. *p*

Htb

Clar. *p*

Saxo en Sib *p*

Doucement

1^{es} Vols *Sourd.*

2^{es} Vols *Sourd.* *p*

Alt *Sourd.* *p* *Div.*

Vlles *Sourd.* *Div.* *p*

C.B. *arco* *p*



Htb *p*

1^{es} Vols *p*

2^{es} Vols

Alt *Unis*

Vlles *Unis*

1

2

Fl.
Htb.
Clar.
Saxo.
Cor.
1^{es}
V^{ols}
2^{de}
Alt.
V^{llo}
C.B.
p

3

Clar.
Saxo.
Cor.
1^{es}
V^{ols}
2^{de}
Alt.
V^{llo}
C.B.
pizz.

A

Fl.

Htb.

Clar.

Saxo.

Cor.

A

1^{re} V^{ons}

2^{de} V^{ons}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

pizz.



5

Fl.

Clar.

Saxo.

Cor.

5

1^{re} V^{ons}

2^{de} V^{ons}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

arco

III

Animé

Musical score for the first system, featuring five staves. The instruments are B♭ (Bassoon), Cor (Cor Anglais), Trb. (Trumpet), Violoncelles (Violoncelles), and C.B. (Cello/Bass). The tempo marking is *Animé*. The B♭ staff has a dynamic marking of *f*. The Cor staff has a dynamic marking of *f marcato*. The Trb. staff has a dynamic marking of *f*. The Violoncelles staff has a dynamic marking of *f marcato*. The C.B. staff has a dynamic marking of *f*. A double bar line is present at the end of the system.

Musical score for the second system, featuring eight staves. The instruments are Fl. (Flute), Htb. (Horn), B♭ (Bassoon), Cor (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), Trb. (Trumpet), Violons (Violins), and C.B. (Cello/Bass). The tempo marking is *Animé*. The Fl. staff has a dynamic marking of *f*. The Htb. staff has a dynamic marking of *f*. The B♭ staff has a dynamic marking of *f*. The Cor staff has a dynamic marking of *f*. The Trp. staff has a dynamic marking of *f*. The Trb. staff has a dynamic marking of *f*. The Violons staff has a dynamic marking of *f*. The C.B. staff has a dynamic marking of *f*. A first ending bracket is present above the Fl. staff.

Fl. [1]
Htb. *p*
Clar. *p*
Cor. *p*
Trp. [1]
1^{es} V^{ols}
2^{es} V^{ols}
Alt.
Vll^{es}
C.B.

Fl. *p*
Clar. *p*
Cor. *f*
1^{es} V^{ols}
2^{es} V^{ols}
Alt. *p*
Vll^{es}
C.B. *f*

2

B^{on}
Cor
Trp.

1^{ra}
V^{ona}
2^{da}
Alt.
V^{lles}
C.B.

H^{rb.}
Clar.
B^{on}
Cor
Trp.

1^{ra}
V^{ona}
2^{da}
Alt.
V^{lles}
C.B.

Htb.

Clar.

Trp.

3

3

1^{es} Vlns.

2^{ds} Vlns.

Alt.

Vllas.

C.B.

arco

Fl.

Htb.

Clar.

B^{sn}

Trp.

Trb.

poco a poco crescendo

1^{es} Vlns.

2^{ds} Vlns.

Alt.

Vllas.

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}.
Cor.
Trb.
1. & 2.
V^{oies}
Alt.

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}.
Cor.
Trp.
Trb.
Célestes
1 & 2
V^{oies}
Alt.
V^{les}
& C.B.

[A]

[A]

pp
pp sub.
pp sub.
pp sub.
p
pp
Unia
Unia

Musical score for the first system, featuring six staves: B[♭], Cor, Trp., Trb., Vlns, and Alt., and a combined staff for Vlas & C.B. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The B[♭] and Vlns parts feature eighth-note patterns, while the other instruments have more sparse, rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, featuring seven staves: Fl., Htb., Clar., B[♭], Cor, Trp., and Trb. A double bar line with a fermata above it precedes the first measure of this system. A box containing the number '5' is placed above the Fl. staff. The Fl., Htb., and Clar. parts are marked with a forte dynamic (ff) and feature complex, sixteenth-note passages. The B[♭], Cor, Trp., and Trb. parts are marked with a forte dynamic (f) and have simpler, rhythmic lines.

Musical score for the third system, featuring five staves: 1st Vln, 2nd Vln, Alt., Vlas, and C.B. A box containing the number '5' is placed above the 1st Vln staff. The 1st and 2nd Vln parts are marked with a forte dynamic (ff) and feature dense, sixteenth-note textures. The Alt., Vlas, and C.B. parts are marked with a forte dynamic (ff) and have simpler, rhythmic accompaniment. The 1st and 2nd Vln parts end with a piano (p) dynamic marking.

en pressant

8^e

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments are Flute (Fl.), Horns (Hrb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{on}), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Drums (Batt.). The score is in 2/4 time and features a dynamic crescendo from *p* to *ff*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion includes a snare drum (Gr.C.), a triangle (tr.), and a cymbal (Cymb.).

en pressant

Musical score for strings. The instruments are Violins 1st (1^{ers} V^{ons}), Violins 2nd (2^{es} V^{ons}), Viola (Alt.), Violoncello (V^{llo}), and Double Bass (C.B.). The score is in 2/4 time and features a dynamic crescendo from *p* to *ff*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

N° 5 bis
SORTIE DES REINES

Animé

Fl. *f*

Clar. *f*

B^{on} *f*

Cor *f*

Les Reines

Bien que nous soyons toutes Reines il faut s'occuper par mo.

Animé

1^{ers} V^{ous}

Alt. *f* tr.

Fl.

Clar.

B^{on}

Cor

Les Reines

ments Courons à nos pilons de laine Article dix du règlement Comm'c'est

1^{ers} V^{ous}

Alt. tr.

l'heure ou l'on tri - cote On nous en - voie aux p'lot's. Commi' c'est

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "l'heure ou l'on tri - cote On nous en - voie aux p'lot's. Commi' c'est".



l'heure ou l'on tri - cote On nous en - voie aux p'lot's.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "l'heure ou l'on tri - cote On nous en - voie aux p'lot's.". There is a double bar line at the end of the system.

N°6 - ENTRÉE DES BOIS DE LA JUSTICE

Répl. = PAUSOLE : N'ayez pas peur, Taxis je vais les expédier.

Mouvement de Marche

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{on}), Cor (Solo), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Percussion (Batt.). The percussion part includes Grand Cymbal (Gr. C.), Triangle (tr), Tambour, and Cymb. The woodwinds are in a key with two flats and 3/4 time. The Cor part features a solo with triplets and accents. The Trombone part has triplets and accents. The percussion part includes a triangle and cymbals.

Mouvement de Marche

Musical score for strings. The score includes staves for Violin 1 (1^{ers} V^{ons}), Violin 2 (2^{ds} V^{ons}), Viola (Alt.), Violoncello (V^{lles}), and Contrabass (C.B.). The strings are in a key with two flats and 3/4 time. The Violin 1 and 2 parts feature pizzicato (pizz.) and dynamic markings (f, p). The Viola part features dynamic markings (f, p) and pizzicato. The Violoncello and Contrabass parts feature dynamic markings (p, cresc., f) and pizzicato.

1

Cor

Trp.

Trb.

Batt. Tamb.

Chœur

Voi . ci les bois de la Jus . ti . ce Sous lesquels le meilleur des Rois _____

1

1^{er} Vols

2^{de} Vols

Alt.

Vlles

C.B.

arco

sf

p

arco

sf

p

sf

p

sf

p

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Batt. Tamb. Cymb. Gr. C.

Chœur

Flé . trit le mal pu . nit le vi . ce, Tout comme Saint Louis au . tre . fois.

1^{er} Vols

2^{de} Vols

Alt.

Vlles

C.B.

pizz.

arco

sf

p

arco

sf

p

sf

p

sf

p

2

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

B^{on}

Cor *p*

Trp.

Trb.

Batt.

Pausole

Oui, mais Saint Louis avait un ch^ê - - - ne; Moi, c'est l'cerisier que voi. ci, Pr^éfé - rant au gland de Vin.

Chœur

2

1^{ers} V^{ous}

2^{es}

Alt.

V^{lles}

C.B.

pizz

arco tr.

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line has lyrics in French. The second system continues the piano accompaniment and includes a percussion part with Cymbal (Cymb.) and Grand Cymbal (Gr.C.) parts. The third system features a vocal line with lyrics. The fourth system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with lyrics. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Lyrics:

...en nes la ce ri se de Montmorency!

Pré fé rant au gland de Vin cen nes la ce

3

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp

Trb

Batt.
Cymb.
Gr. C.

Pausole

Chœur

1^{ers}
Vons

2^{ds}

Alt.

Vlles

C.B.

p *f* *p*

ri . se de Montmoren . cy. Com . me cha . que feuil . le l'in . di . que cet arbre d'plus la quali .

3

pizz. *arco*

pizz. *p* *sf* *arco* *p*

pizz. *p* *sf* *arco* *p*

p *pizz.* *sf* *p*

p *pizz.* *sf* *p*

p *sf* *p*

B^{on}
 Cor
 Trp.
 Trb.
 Batt.
 Cymb.
 Gr.C.

Chœur
 1^{ers} V^{ons}
 2^{es}
 Alt.
 Vll^{es}
 C.B.
 pizz.
 arco
 sf
 p

té D'être un arb' gé. né. a. logi. que, ce qui est rare en vé. ri. té!

Fl.
 Htb.
 Clar.
 B^{on}
 Cor
 Trp.
 Trb.
 Pausole
 1^{ers} V^{ons}
 2^{es}
 Alt.
 Vll^{es}
 C.B.
 pizz.
 arco

En cueil.lant chaqu'c'rise succu. len. te ce. la me. re. mémore ain. si que j'des.

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Batt.

Cymb.

Gr.C.

Tamb.

Pausole

cends de la branche ré-gnan-te d'la fa-mil-le des Montmo-ren-cy.

Clair.

Qu'il des.

1^{er} V^o

2^e V^o

arc

Alt.

V^l

C.B.

5

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melody of quarter notes. The second and third staves are piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff is a bass line with a steady eighth-note pattern. The fifth staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and end of the system.

Petit Pas Dansé

cend de la branche ré . gran - te d'la fa . mil - - le des Montmo . ren . cy!

5

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melody of quarter notes. The second and third staves are piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff is a bass line with a steady eighth-note pattern. The fifth staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and end of the system, and *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano) in the later measures. The word *arco* is written above the fifth staff.

Fl.
Hrb.
Clar.
B^o.
Cor.
Trp.
Trb.
Tamb.
Cymb.
Gr.C.

1^{ra} Vno
2^{da} Vno
Alt.
Vllo
C.B.



N°7 - AIR DE GIGLIO

Répl. = PAUSOLE: Faites entrer l'inculpé, S.V.P.

Animé

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{on}), Cor, Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Timpani (Timb.). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *f*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The tempo marking is **Animé**.

Giglio
J'ai l'honneur d'être vo. tre pa . ge: j'ai

Animé

Musical score for the second system, featuring strings and basso continuo. The instruments listed are Violin 1 (1^{ers} V^{ons}), Violin 2 (2^{ds} V^{ons}), Viola (Alt.), Violoncello (V^{llo}), and Basso Continuo (C.B.). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *f* and *pizz.*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The tempo marking is **Animé**.

Fl. 2

Clar.

B^{on}

Cor *fp*

Gi.
grands et les petits vo . ya . ges, le caviar, Musset, le chau . froid. A la beauté je rends hom.

1^{ers} V^{oies} 2 *fp*

2^{es} *fp*

Alt. *arco* *fp*

V^{lles} *fp*

C.B. *fp*

====

Cédez T^o

Fl.

B^{on} *Sourd.* *p*

Trp *p*

Gi.
. ma . ge ; par na . ture, je suis vo . lage et je suis menteur, par sur . croît ; pour dé . ni . cher un pu . ce . lage comme on disaient vieux lan.

1^{ers} V^{oies} *fp* T^o

2^{es} *fp* *(p)*

Alt. *fp*

V^{lles} *fp*

C.B. *f* *p*

Cédez

Fl.
B^{on}
Tr.p.
Gi.

- gage j'en connais peu de plus a. droit, es. ti. mant qu'il est bien plus sage d'être licencié à mon âge que d'être li. cen. cié en

Cédez

1^{er}
Vons
2^{de}
Vll^{es}
C.B.

3 T^o

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}
Cor.
Tr.p.
Trb.
Gi.

droit!

Insouciant_ par hé. ri. ta. ge, Po. è. te par li. ber. ti. na. ge, heu.

3 T^o

1^{er}
Vons
2^{de}
Alt.
Vll^{es}
C.B.

Fl. *p* *mf*

Clar. *p* *mf*

B^{on} *p* *mf*

Cor *p* *mf*

Trp. *p* *mf*

Gi. *p* *mf*

1^{er} V^{ons} *arco* *p* *mf* *pizz.* *mf*

2^d V^{ons} *p* *mf* *pizz.* *mf*

Alt. *pizz.* *mf*

Vll^{es} *pizz.* *mf*

reux par. ce que je le crois **A** *Je n'ai qu'un but, pas da. van. tage, ser. vir com. me le doit un*

Cédez *T^o*

Fl. *f* *tr.* *f* *sec.*

Htb. *f*

Clar. *f* *tr.*

B^{on} *f*

Cor *f*

Trp. *f*

Timb. *f*

Gi. *f* *sec.*

page, l'amour, les femmes et mon Roi

Cédez *T^o*

1^{er} V^{ons} *arco* *p* *f*

2^d V^{ons} *arco* *p* *f*

Alt. *arco* *p* *f*

Vll^{es} *arco* *p* *f*

C.B. *arco* *p* *f*

ôtez soud.

N°8 - SEPTUOR DES SEPT AVIS DIFFERENTS

Répl. - PAUSOLE : *Mes amours, veuillez commencer...*

Animé

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Clar. *pp*

Cor *pp* *pp*

Trp. *Sourd.* *pp*

Les Reines *Denyse*

Il n'est qu'une chose à faire: si vous voulez mon a...

Animé

1^{ers} Vols *pizz.* *pp*

2^{ds} *pp*

Alt. *pp*

Vlles *pizz.* *pp*

C.B. *pizz.* *pp*

Fl.

Htb.

Clar.

Cor

Trp

Les Reines (Denyse)

vis, mon a - vis dans cette af - fai.re, mon a - vis dans cette af - fai.re, E - cri.vez à Saint An -

2^{de} Vins

Alt.

Vlcs

C.B.

sempre pp e stacc.

sempre stacc.

sempre stacc.



Fl.

Htb.

Clar.

Cor

Trp

Les Reines (Denyse)

toi.ne, j'ai tou.jours, grâce à ce moi.ne, re.trou.vé c'que je per - dis, re.trou.vé c'que je per -

2^{de} Vins

Alt.

Vlcs

C.B.

1

Fl.

Hrb.

Clar.

Cors

Trp.

Les Reines

* Alberte (avec Denyse)

. dis! Il n'est qu'une chose à fai-re, si vous voulez mon a - vis, mon a - vis dans cette af -

1

2^{es} Voix

Alt.

Vlles

C.B.

. fai-re, mon a - vis dans cette af - fai-re: En bon père de fa - mil - le, moi je lais.se.rais ma

* Chaque Reine reprend toujours les paroles de son couplet.

2

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in French and includes the lyrics: "fil. le fair'comme elle en .tend sa vie, fair'comme elle en .tend sa vie! Il n'est qu'u.ne chose à".

Gilberte (avec les autres)

fil. le fair'comme elle en .tend sa vie, fair'comme elle en .tend sa vie! Il n'est qu'u.ne chose à

2

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fai .re, si vous vou.lez mon a . vis, mon a . vis dans cette af . fai .re, mon a . vis dans cette af .".



Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fai .re, si vous vou.lez mon a . vis, mon a . vis dans cette af . fai .re, mon a . vis dans cette af .".

fai .re, si vous vou.lez mon a . vis, mon a . vis dans cette af . fai .re, mon a . vis dans cette af .

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fai .re, si vous vou.lez mon a . vis, mon a . vis dans cette af . fai .re, mon a . vis dans cette af .".

Fl.
Htb.
Clar.
Cor.
Trp.
Les Reines
2^{de} Vons

Alti.
Vll.
C.B.

. fai. re, Sans re. tard à vo. tre pla. ce, je m'é. lanc'rais sur les tra. ces du monsieur qu'elle a sui.



Fl.
Htb.
Clar.
Cor.
Trp.
Diane
Les Reines
1^{ers} Vons
2^{de} Vons
Alti.
Vll.
C.B.

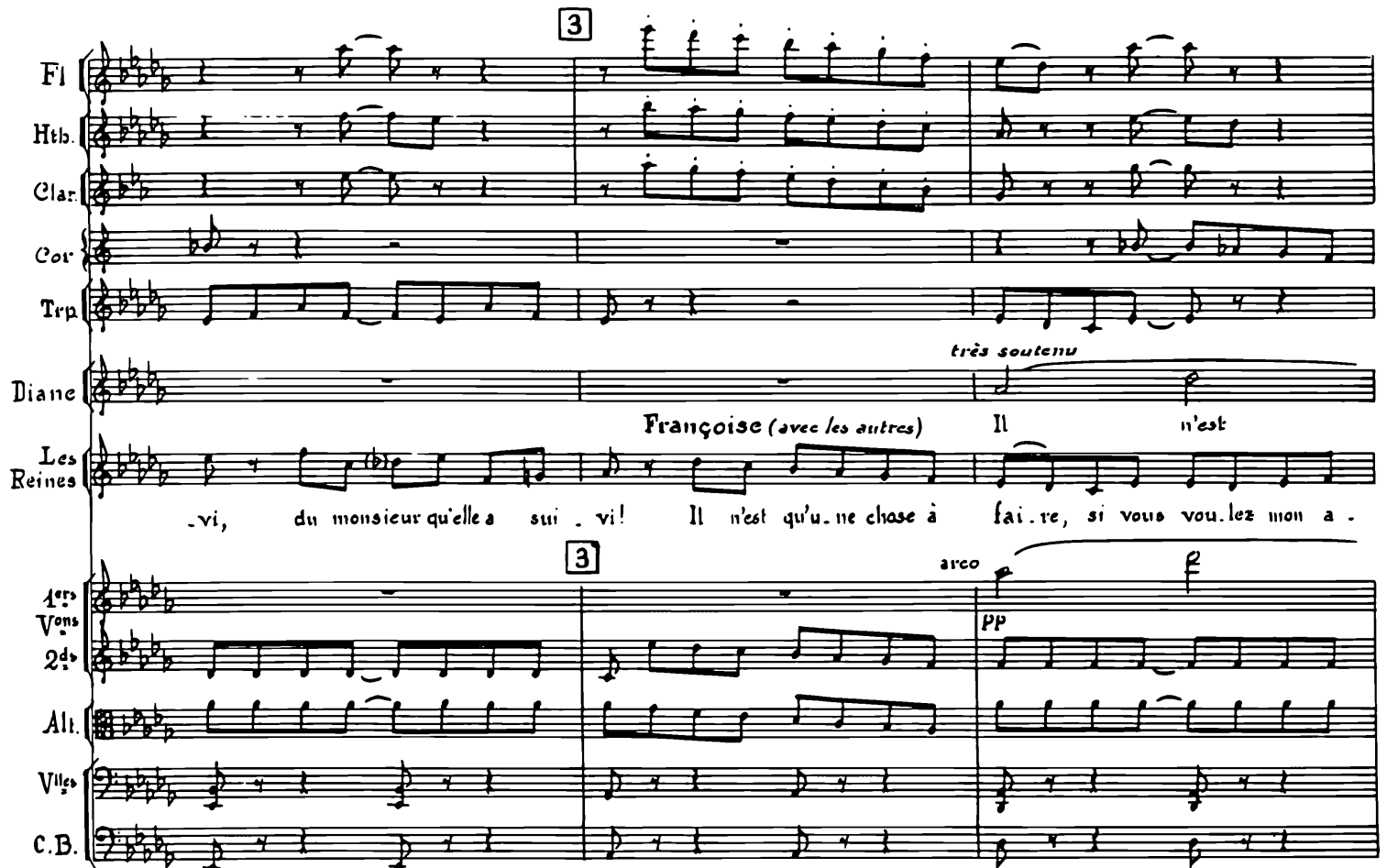
3

très soutenu

Françoise (avec les autres) Il n'est

-vi, du monsieur qu'elle a sui. vi! Il n'est qu'u. ne chose à fai. re, si vous vou. lez mon a.

arco *pp*



Fl. Htb. Clar. Cor. Trp.

Diane
qu'ii - - - ne chose à fai - - - re

Les Reines
- vis, mon a - vis dans cette af - fai - re, mon a - vis dans cette af - fai - re. Dans les journaux de Try -

1^{er} V^{ous}
2^d

Alt. V^{ies} C.B.



si vous vou - - - lez mon a - - -

-phè - me fai - tes met - tre ce soir mê - me Si - re sa pho - to - gra - phie, Si - re sa pho - to - gra -

Fl. 4

Htb.

Clar.

Cors.

Trp.

Diane

Les Reines

-vis, Fanette (avec les autres) mon a - - - vis dans

plie! Il n'est qu'une chose à fai.re, si vous voulez mon a - vis, mon a .vis dans cette af .

1^{ers} Vols

2^{ds}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

cette af - - - fai - - re i - ci

- fai.re, mon a .vis dans cette af . fai.re pour pin.cer votre hé . ri - tiè . re, à tous les pos.tes fron .

5

res - - - tez bien tran - - - quil

Maid (avec les autres)

- tiè.res il faut qu'on té . lé . gra . phie, il faut qu'on té . lé . gra . phie! Il n'est qu'u.ne chose à



- le et ve - - nez, c'est plus ha - -

fai.re, si vous vou.lez mon a - vis, mon a - vis dans cette af - fai.re, mon a - vis dans cette af -

Fl. Htb. Clar. Cors. Trp.

Diane
 .bi - - - le, A - - - - - vec moi vous

Les Reines
 . fai - re, con - sul - tez vite A - dri - en - ne, C'est une car - lo - man - ci - en - ne qui vous dit tout pour un

1^{re} Vols 2^{de}

Alt. Vlies C.B.

6

mettre au lit Toutes ensemble A - - - - - vec

louis, qui vous dit tout pour un louis! Il n'est qu'u - ne chose à fai - re, si vous vou - lez mon a -

moi vous mettre au lit,
 . vis, mon a . vis dans cette af . fai . re, mon a . vis dans cette af . fai . re: Je suis bon . ne con . seil .

Rit. *T^o*

vous mettre au lit.
 le . re, fai . tes ce que je vous dis... Fai . tes ce que je vous dis!

Rit. *T^o*

arco Div. *arco* *pizz.*

N° 8 bis
SORTIE DES REINES

Vif

Fl. *p*

Htb *p*

Cor *Sourd.*
mf

Les Reines

Ainsi que l'exige et l'in. di . . . que l'ar. ti. cle vingt du ré. gle.

Vif

1^{er} V^o

Vll^{es} *mf*

. ment Un peu d'exer. ci. ce phy. si . . . que Est u. tile à cer. tains mo.

ments; Au jeu d'boul's il nous faut al - ler — On nous en - voie bou - ler Au jeu



d'boul's il nous faut al - ler — On nous en - voie bou - ler. —

N°9 - FINAL

Répl. = PAUSOLE: *Tâchez de la distraire!* LES REINES: *On vous la distraira.*

Modérément animé

Fl. *p*

Htb.

Clar. *p*

Bor.

Cor *p*

Trp.

Trb.

Batt. Triangle *p*

Célésta *ff*

Les Reines

On l'a . mu . se . ra on lui fe . ra pas . ser l'en . nui

Do do ré fa ré ré do la do do mi

Modérément animé

1^{re} V^o *p*

2^e V^o *p*

Alt.

V^{cl}

C.B.

Fl.
Htb.
Clar.
B^o
Cor.
Tri.
Célesta
Les Reines
1^{ers} Vons
2^{ds}
Alt.
Vlles
C.B.

Taxis
mi. Sept heures donc, norma.le.ment je prends le comman.de.ment

Fl.
Clar.
Pausole
1^{ers} Vons
2^{ds}
Alt.
Vlles
C.B.

Taxis
Bon! donnez-moi vos di.rec.ti.ves pour rat.tra.per la fu.gi.ti.ve. Voi

2 Allegro

Htb

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Gr. C. (baguettes de Timb.)

Taxis

ci ce qu'on va fai.re; j'ai tout l'i.ti.né.rai.re, on prend voi.ci l'ho.rai.re le

2 Allegro

Vll^{es}

C.B.



train de huit heur's trois; grâce à ma pré.vo.yan.ce, j'ai la cor.res.pon.dance pour Tryphèmeen Bar.

3 Modéré

Clar. *p*

B^{on}

G.C. *sf* *p*

Giglio Halte! Il n'est pas sept heures en vé. ri. té car nous a. vons l'heure d'é. té Il n'est

Taxis

rois!

3 Modéré

1^{ers} *sf* *p*

V^{ons}

2^{ds} *sf* *p*

Alt. *sf* *p*

Vl^{es} *sf*

C.B. *arco* *sf*



Clar.

Giglio en ré. a. li. té que six heu. res! Donc est à moi de com. man. der Et je crois a. voir des i -

1^{ers} *sf* *fp* *fp*

V^{ons}

2^{ds} *sf* *fp* *fp*

Alt. *sf* *fp* *fp*

Vl^{es} *sf* *fp* *fp*

C.B. *sf* *fp* *fp*

A

Fl. *p*

Clar. *p*

Cors

Trp. *sans sourd.* *p*

Trb. *sans sourd.* *p*

Gr. C. *p*

Giglio

Chœur

des i-dées? des i-dées?..

Meilleu - - - res!

Pausole

Tant mieux je crains beaucoup le train, tout ce que vous a - vriez en

A

1^{ers} Vous

2^{es}

Alt.

Villes

C.B.

Cors

Trp.

Trb.

Gr. C.

Pausole

train Taxis — compte donc pour du beurre A toi mon pe.tit Gi.gli.o, tâ.che de trou.ver du nou.veau

1^{ers} Vous

2^{es}

Alt.

Villes

C.B.

5

Cor

Trp.

Trb.

Giglio *à l'aise*
Et bien moi je pro. pose u. ne toute au. tre cho. se; un voyage est mo. ro. se par les sen.

1^{ers} V^{ons}

2^{es} V^{ons}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

5

Htb.

Cor

Giglio
. tiers battus! Sans rè. gles, sans for. mu. les, Sire, il faut qu'on cir. eu. le

1^{ers} V^{ons}

2^{es} V^{ons}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

6

Animé

Fl. Htb. Clar. B^{on} Cor. Trp. Trb. Tri. Gr.C.

Giglio

En. fourchez votre mû.le par.tons pour l'im.pré.vu Au gré de la fan.tai.

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for measures 1-6. The Flute (Fl.) and Horns (Htb.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet (Clar.) and Bassoon (B^{on}) parts provide harmonic support. The Trumpets (Trp.), Trombones (Trb.), and Trombones (Tri.) play rhythmic patterns. The Grand Concertina (Gr.C.) has a specific part. The strings (Violins 1st and 2nd, Viola, and Cello/Double Bass) play a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). The tempo is marked 'Animé'.

6

1^{ers} Vols 2^{es} Alt. Vll^{es} C.B.

pizz. p arco

Detailed description: This system contains the string and woodwind parts for measures 1-6. The Violins (1^{ers} Vols and 2^{es} Vols), Viola (Vll^{es}), and Cello/Double Bass (C.B.) parts are prominent. The Flute (Fl.) and Horns (Htb.) parts continue from the previous system. The Clarinet (Clar.) and Bassoon (B^{on}) parts are also present. The Grand Concertina (Gr.C.) has a specific part. Dynamics include piano (p) and forte (f). The strings are marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco).

Fl. Giglio

si - e l'on i.ra, l'on fe.ra tout ce qui nous fait en.vi - e, tout ce qui nous

1^{ers} Vols 2^{es} Alt. Vll^{es} C.B.

p

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for measures 1-6. The Flute (Fl.) and Horns (Htb.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet (Clar.) and Bassoon (B^{on}) parts provide harmonic support. The Trumpets (Trp.), Trombones (Trb.), and Trombones (Tri.) play rhythmic patterns. The Grand Concertina (Gr.C.) has a specific part. The strings (Violins 1st and 2nd, Viola, and Cello/Double Bass) play a steady accompaniment. Dynamics include piano (p). The tempo is marked 'Animé'.

7

Fl. Htb. Clar. B^{on} Cor. Giglio Chœur

fait en vi . e on se l'of . fri . ra! Quand u . ne ro .

Ch. et Tutti

On se l'of . fri . ra!

7

1^{er} V^{ons} 2^{de} Alt. Vll^{es} C.B.



Cor. Giglio 2^{de} V^{ons} Alt. Vll^{es}

. se jo . li . e en chemin se trou . ve . ra inê . me si ça nous dé . vi . e , on la cueil . le .

Fl. 8

Htb.

Cor.

Trp.

Giglio

Chœur

On la cueil . le . ra ! On la cueil . le . ra !

Lorsque vo . tre sym . pa . thi . e

1^{re} V^{ous}

2^{de}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

8

Cor.

Trp.

Giglio

vers u . ne bourgeoise i . ra Ah ! Vi . ve la bour . geoi . si . e ! on bourgeoi . se . ra !

1^{re} V^{ous}

2^{de}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

Fl. *f* *cresc.*

B^{on} *cresc.*

Cor

Giglio *mf* on bourgeois . se . ra!

Chœur on bourgeois . se . ra! on bourgeois . se . ra!

1^{er} V^{ons} *cresc.*

2^d *f* *cresc.*

Alt. *cresc.*

Vll^{es} *cresc.*

9

Fl. *f*

Hrb. *cresc.*

B^{on} *f*

Cor

Trp.

Trb.

Gr.C. *(maillöche) f*

Giglio *f* Quand, bruyante et cra . moi . si . e, u . ne fil . le vous plaira au fond du . ne

Chœur On bourgeois . se . ra, on bourgeoise . ra!

9

1^{er} V^{ons} *f*

2^d *f*

Alt. *f*

Vll^{es} *f*

C.B. *f* *pizz.*

Clar.

Cor

Trp.

Trb. *Mettez sourd.*

Célesta *Mettez sourd.*

Giglio *Chœur*
 brae - se - ri - e, on l'em - bras - se - ra! On l'em - bras - se - ra!

1^{er} V^{ous}

2^{de}

Alt.

Vlcs

C.B. *arco*



Fl.

Clar.

Célesta

Giglio *tranquille*
 A chaque heu - re sa fo - li - e: Lors - que pleu - rer con - viendra à vo - tre mé - lan - co - li - e

1^{er} V^{ous}

2^{de}

Alt.

Vlcs

C.B. *pizz.*

10

Fl. *p*

Htb.

Clar. *f*

Cor. *p*

Trp. *sourd.*

Trb. *sourd.*

Tri. *p*

Célesta *f*

Giglio *Chœur* *Giglio*

Sire on pleu . re . ra! Sire on pleu . re . ra! Sur u . ne vas . te prai . ri . e

10

1^{re} Vons *f*

2^{de} *f*

Alt. *p*

Vll^{ce} *f*

C.B. *arco* *p*

Fl. *tr.* *8^{va}*

Cor. *tr.*

Tri. *tr.* *8^{va}*

Célesta *tr.*

Giglio

quand rê . ver vous ten . te . ra Ah! vi . ve la rê . ve . ri . e! Sire on rê . ve .

1^{re} Vons *p*

2^{de}

Alt.

Vll^{ce}

Fl. *tr.*

Hrb.

Cor.

Trp. *sans sourd.*

Tri. *tr.* *p*

Giglio *Chœur doux* *Giglio*
ra! *Oui l'on rê . ve . ra,* *oui l'on rê . ve . ra!* *Et si vo . tre*

dolce

1^{ers} V^{ous}

2^{es}

Alt.

Vl^{es}

C.B. *pizz.*

Fl.

Hrb.

B^{es}

Cor.

Trp.

Trb. *sans sourd.*

Célesta

Giglio
Sei . gneu . ri . e dit, a . do . rant ce coin là, "J'y pas . se . rai bien ma vi . e" on la pas . se .

1^{ers} V^{ous}

2^{es}

Alt.

Vl^{es}

Fl. *cresc.*

Htb.

Clar.

B^{on} *cresc.*

Cor *cresc.*

Trp. *p cresc.*

Cymb. *p cresc.*

Giglio - ra! On la pas . se . ra!

Chœur On la pas . se . ra! On la pas . se .

1^{er} V^{on} *cresc.*

2^{de} *cresc.*

Alt. *cresc.*

V^{les} *cresc.*

C.B. *pizz. cresc.*

11

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Cymb.

Giglio

Chœur

Au gré de la fan-tai-si-e Tout ce qui nous fait en-

-ra! — Au gré de la fan-tai-si-e l'on i-ra, l'on fe-ra Tout ce qui nous fait en-

11

1^{ers}

V^{ois}

2^{es}

Alt.

Vl^{les}

C.B.

arco

12

p sub.
p sub.
p sub.
p sub.

-vi . . e. Tout ce qui nous fait en . vi . e !
-vi . . e. Tout ce qui nous fait en . vi . e On se l'of . fri.

p sub.

12

p sub.
p

Fl. *cresc.*

Hrb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

B^{on} *cresc.*

Cor. *cresc.*

Trp.

Trb.

Gr. C.

Giglio *cresc.*
on se l'of - fri. ra, On se l'of - fri. ra!

Fem. *cresc.*

Chœur . ra, on se l'of - fri. ra, on se l'of - fri. ra, on se l'of - fri.

Hom. *cresc.*
. ra, on se l'of - fri. ra, on se l'of - fri. ra,

1^{er}s

Vous *cresc...*

2^{es}

Alt. *cresc...*

Vlles

C.B.

13

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

p cresc.

p cresc.

G.C.

p cresc.

tr

p cresc.

Cymb.

ra, Tout ce qui nous fait en.vi - e, Tout ce qui nous fait en.vi - e on se l'of - fri.

on se l'of - fri.ra, ce qui nous fait en.vi - e, Tout ce qui nous fait en.vi - e on se l'of - fri.

13

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

en élargissant a Tempo *stringendo*

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}
Cor
Trp
Trb
Cymb
Gr.C.
Chœur

ra, on se l'of . fri . ra, on se l'of . fri . ra!

en élargissant a Tempo *stringendo*

1^{ers}
Vons
2^{es}
Alt.
Vll^{es}
C.B.

The musical score is arranged in two systems. Each system contains five staves. The top staff in each system is for a solo instrument, possibly a flute or clarinet, featuring melodic lines with trills and slurs. The next four staves are for a string quartet, with Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (marked 'tr'). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

Fin du 1^{er} Acte

LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

ACTE II

PRÉLUDE

Modéré

Musical score for the first system of the prelude. The tempo is marked "Modéré". The score includes parts for Horns (Htb.), Bassoon (B[♭]), Trumpet (Trp.), Snare Drum (Grelots), Violins (1^{re} and 2^{de}), Viola (Alt.), Violoncello (Vln.), and Double Bass (C.B.). The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The bassoon part includes a "Sourd." marking. The strings play a pizzicato (*pizz.*) accompaniment.

Musical score for the second system of the prelude. The tempo remains "Modéré". This system includes parts for Horns (Htb.), Clarinet in B-flat (Clar. (sib)), Bassoon (B[♭]), Cor Anglais (Cor. (ta)), Trumpet (Trp.), and Snare Drum (Grel.). A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of this system. The bassoon and Cor Anglais parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for the third system of the prelude. The tempo remains "Modéré". This system includes parts for Violins (1^{re} and 2^{de}), Viola (Alt.), Violoncello (Vln.), and Double Bass (C.B.). A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of this system. The strings play a mix of arco and pizzicato parts, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Clar.
Bsn
Cor
Trp
Grel
Alt.
Vll^{es}
C.B.

2
Hrb
Bsn
Cor
Trp.
Trb.
Grel.

2
1^{es}
Vn^{es}
2^{es}
Alt.
Vll^{es}
C.B.

Musical score for the first system, measures 78-82. The instruments listed are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Bassoon (B^o), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Cymbals (Crel.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 82.

Musical score for the second system, measures 82-86. The instruments listed are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^o), Cor (Cor), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Cymbals (Crel.), Violins (1^{rs} Vols, 2^{ds} Vols), Viola (Alt.), Violoncello (Vn^{es}), and Double Bass (C.B.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like "arco" and "pizz." are present. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 86.

N°10 - CHŒUR DES FERMÏÈRES

Modérément animé

Wallerzunge

Fl. *mf*

B^o *mf*

Les Fermières

Frot - - tons, Frot - tons

2^e fois . tons Frot.tons, Frottans

Modérément animé

1^{er} V^o *mf*

2^d *mf*

Alt. *mf sur 3 cordes*

Vl^{es} *mf*



1^a

é - pou . se - tons Frot.tons, Frot.tons, é . pou . se - tons. Frot.

Frot . tons, Frot . tons, é . pou . se .

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

2^a 1 Calme

Fl.

B^o

Les Fer. *tons*

Le Métayer *é . pou . se . tons .*

Si . len . ce ! Un vieux dic . ton d'au . tre fois dit qu'on ne fait pas bien deux choses à la fois!

1^{er} V^o *pizz.* *p*

2^d *pizz.* *p*

Alt. *pizz.* *p*

V^{llo} *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

C.B. *pizz.* *p*

Fl.

Les Fer. *Parlé*

Le Mét. *E . pou . se . tez Mais sans chan . ter*

1^{er} V^o *arco* *pizz.*

2^d *arco* *pizz.*

Alt. *arco* *pizz.*

E . pou . se . tez, E . pou . se . tez, E . pou . se . tez, E . pou . se . tez

2

Fl. *p* *ble* *f*

Hrb. *p*

Clar. *p*

Bon. *p*

Céles.

Les Fer. Frot . tons, Frot . tons, Frot . tons, Frot .

Le Mét. *ble*
Ou bien chan . tez mais sans frot . ter.

2

1^{ers} Vons *arco*

2^{es} *arco*

Alt. *arco*

Vlles *arco*

C.B. *Pizz.* *p*



Bon.

Cor *p* *sourd.*

Trp. *p* *sourd.*

Trb. *p*

Cymb. Gr.C. *pp*

Les Fer. - tons, Frot . tons, Frot . tons, é . pou . se . tons, Frot . tons
- tons, Frot . tons Frot . tons, é . pou . se . tons Frot . tons Frot .

Le Mét. Car en frot . tant comme il faut, vous ris . quez fort de chan . ter faux et si vous vou . lez

3

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Cymb
Gr.C.

Les
Fer.

Le
Mét.

Vl^{es}

C.B.

Frot . tons, E . puis . se . tone. Car en frot . tant comme il faut nous
. tons, Frot . tons, E . poussetons. Car en frot . tant comme il faut nous
chan . ter bien, il vaut mieux n'é . pous . se . ter rien. E . pous . se . tez

pizz.

3

Fl.

Htb.

Clar.

Trp.

Les
Fer.

Le
Mét.

Vl^{es}

C.B.

ris . quons fort de chan . ter faux et si nous vou . lons chan . ter bien, il vaut mieux n'é . pous .
mais sans chan . ter Ou bien chan . tez mais sans frot .

A

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Trp.

Les Fer. *se . ter rien. Frot . tons, Frot . tons. é . pou . se . tons*

Le Mét. *se . ter rien. 2^e fois . tons Frot . tons, Frot . tons, Frot .*

ter.

A

1^{ers} V^{ons}

2^{es} V^{ons}

Alt.

V^{lles}

C.B.



Fl.

B^{on}

Les Fer. *Frot . tons, Frot . tons, é . pou . se . tons. Frot . tons Frottons*

ton Frot . tons. é . pou . se . E . pou . se . tons. Frottons.

1^{ers} V^{ons} *arco*

2^{es} V^{ons} *arco*

Alt. *arco*

V^{lles}

5

B^{on} *stacc.*

Trp.

Les Fer. Frottons, Frottons Frottons Frottons E . pou . se

Le Mét. E . pou . se . tez, é . pou . se . tez, é . pou . se . tez maie sans chan . ter, é . pou . se . tez, é . pou . se

5

1^{ers} V^{ono} *pizz*

2^{es} *pizz.*

Alt. *pizz.*

V^{lles} *pizz.*

C.B. *pizz.*



. tons Frottons, Frottons, E . pou . se .

. tez E . pou . se . tez mais sans chanter, Ou bien chantez, ou bien chan . tez Ou bien chantez mais sans frotter, Ou bien chantez, ou bien chan .

6 DANSE en pressant peu à peu

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Trp.

Batt. *W.B.*

Les
Fer.

Le
Mét.

1^{er}
V^{ous}

2^{de}

Alt.

V^{lles}
& C.B.

tons.

tez, ou bien chantez mais sans frot - ter

6 DANSE en pressant peu à peu

arco

arco

arco

arco

1^a

2^a

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Trp.

Batt. *W.B.*

1^{er}
V^{ous}

2^{de}

Alt.

V^{lles}
& C.B.

Fl.

Hrb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Batt. Cymb. Gr.C.

Les Fec. Frottons, Frottons, Frottons, Frottons, Frottons.

Le Mét. Ça va bien.

1^{er} V^{ons} 2^{de}

Alt. pizz.

V^{ll} pizz.

C.B. pizz.

N° 11 - DUO DU TRAVESTI

Répl. - MIRABELLE: Je ne suis qu'un garçon manqué.

Tranquillement

Saxo Alt (Mi b)

Trp. Sourd. *p*

Aline

Mirabella

Êtes-vous un homme? Êtes-vous une femme?

Ni l'un, ni l'autre et je suis tous les deux.

Tranquillement

1^{er} Violon

2^{de} Violon

Alt.

Vlloncelle

C.B.

pizz.

pizz. p

p

Saxo

Trp. (Sourd.)

Trb. Sourd.

A. *mf*

M.

A votre mine on dirait une dame, à votre mise on dirait un monsieur.

Non, je suis mon petit, ce qu'on ap.

1^{er} Violon

2^{de} Violon

Alt.

Vlloncelle

C.B.

arco

arco

arco

1

Fl.

Htb.

Clar.

Saxo.

Cor.

Trb.

A.

M.

1^{er} Vons

2^{ds}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

Qu'est ce que c'est qu'un tra - ves - ti ?

- pelle un tra - ves - ti.

Vous l'expli - quer c'est très com.

(Sourd.) *p*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mf *pizz.*

mf

Fl.

Htb.

Clar.

Cor.

Trb.

M.

1^{er} Vons

2^{ds}

Alt.

Vll^{es}
et C.B.

- plexe: Un tra - ves - ti mon Dieu voi - là. C'est l'as - sem - bla - ge de deux

2

Fl.

Hrb

Clar.

Saxo

Cor

Trp.

Trb

Batt

Célesta

M.

se . xes, c'est l'ac . cord du le et du la. En chi . mie, c'est un a . mal . ga . me, c'est un mé -

2

1^{ers}

V^{ons}

2^{ds}

Alt.

V^{lles}

C.B.

Cymb. susp. avec mailloche
pp

Mettez la eourd.

- lange, u. ne fu. sion Deux corps: un hommeet u. ne fem. me u. nie dans un seul pan.ta -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

3 Un peu plus vif

Fl. *p*

Hrb. *p*

Clar. *p*

Saxo

Cor. *bouché. cuivré*
p

Trp. *Sourd.*
p

Trb. *Sourd.*
p

Céles. *p*

A. *Que c'est gen - til un tra - ves - ti.*

M. *lon. Un tra - ves - ti, c'est un pro - blèm, c'est un mo - yen, c'est un sys - tème as - sez ma - lin.*

3 Un peu plus vif

1^{ers} *(pizz.)*

Vous

2^{ds} *(bizz.)*

Alt. *(arco)*

Vlles *(arco)*

C.B.

bouché-cuivré

(sourd.)
p

Le fé-mi-nin d'ai-mer quand

et qui per-met à ceux qui ai-ment le fé-mi-nin — d'ai-mer quand mê — — me le

A

Fl.

Hib.

Clar.

Saxo

Cor

Trp. (Sourd.)

Trb.

Céles.

A.
mê . me le mascu. lin. Ah — que j'ai . me le

M.
mascu. lin — C'est un très gentil stra.ta . gè'm'qui ré . u . nit tou.tes les sympa . thies —

4^{es} Vons arco v

2^{es}

Alt. pizz.

Vlles (arco)

C.B.

tra-ves-ti Que c'est gentil, Ah! sa-pris-ti, que c'est gen-til Un tra-ves-

Ah! sa-pris-ti, que c'est gen-til Ah! sa-pris-ti Un tra-ves-

pizz.

pizz.

pizz.

sf

Tempo I^o

Hrb.

Clar.

Saxo

(bouché cuir.)

Cor

Trp.

Trb.

A.

mf

p

Ouvert

M.

ti.

Un tra - ves - ti ça sym - bo - li - se le mys - tè - re le plus ob - sé -

Tempo I^o

1^{es}

Vous

2^{es}

Alt.

Vll^{es}

& C.B.

Fl.

Hrb.

Clar.

Cor

Trb.

Otez la sourd.

M.

dent, c'est comme u - ne boîte à sur - pri - se On n'sait ja.mais ce qu'il y a

arco

arco

arco

arco

arco

1^{es}

Vous

2^{es}

Alt.

Vll^{es}

& C.B.

Fl.

Htb.

Clar.

Saxo.

Cor.

Trp.

Trb.

Batt.

Céles.

M.

1^{ers} V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{lles}

C.B.

(sourd.)

sans sourd. port.

Gong

Cymb. mailloche

Mettez la sourd.

d'dans. On n'y trouve pas quand on l'ou . vre ce que l'on y croyait ca. ché et au contraire on y dé .

2^{de} fois Danse

A Un peu plus vif.

Fl. *p*

Htb *p*

Clar. *p*

Saxo.

Cor.

Trp. (sourd.) *p*

Trb.

Céles. *p*

A. *p*

M. *p*

Que c'est gen - til un
 - cou - vre ce que l'on n'avait pas cher - ché. Un tra - ves - ti c'est un problème, c'est un mo - yen, c'est un aye -

A Un peu plus vif

1^{er} V. *pizz.* (*pizz.*)

2^{de} V. *pizz.* (*pizz.*)

Alt. *pizz.* *arco* (*arco*)

Vlles. *pizz.* *arco*

C.B. *pizz.* *arco*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, and the fourth staff is piano accompaniment for the left hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

bouché. esivré

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

sourd.

The third system continues the piano accompaniment, with the 'sourd.' (soft) dynamic marking. It features a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a consistent rhythmic texture.

tra. ves. ti.

le fé. mi. nin

The fifth system continues the piano accompaniment, with the vocal line starting to appear in the next system.

.tème as. sez ma. lin et qui per. met à ceux qui ai. ment le fé. mi. nin d'ai. mer quand

The sixth system continues the piano accompaniment, with the vocal line starting to appear in the next system.

The seventh system continues the piano accompaniment, featuring a consistent rhythmic accompaniment.

The eighth system continues the piano accompaniment, with the 'arco' (arco) dynamic marking.

(arco)

The ninth system continues the piano accompaniment, with the 'arco' (arco) dynamic marking.

Fl.

Htb.

Clar.

Saxo.

Cor
bouché. cuivré

Trp.

Trb.

A.
d'ai . mes quand mê . me le mas.cu. lin. Ah!

M.
mê . . me le masculin. — C'est un très gentil strata . gém' qui ré . u . .

1^{ers}
V^{ons}

2^{ds}

Alt.

Vlles

C.B.

arco *v*

pizz.

que j'ai - me le tra - ves - ti que c'est gentil! Ah sa.pristi que c'est gen -

- nit tou. tes les sym.pa. thies. Ah! sa.pristi, que c'est gentil. Ah! sa.pris-

pizz.

pizz.

pizz.

N°12 - RITOURNELLE DE LA MULE

Modéré

Htb. *p*
 Ben. *p*
 Trp. *Sourd.* *p*
 Grelots *p*
 Modéré
 1^{ers} Vols. *p*
 2^{ds} Vols. *p*
 Alt. *pizz.* *p*
 Vllcs. *pizz.* *p* *arco* *pizz.*
 C.B. *p*

Htb. 1
 Clat. *mf*
 Ben. *mf*
 Cor. *mf*
 Trp. *mf*
 Grel.

1^{ers} Vols. 1
 2^{ds} Vols. *arco*
 Alt. *arco*
 Vllcs. *arco* *pizz.*
 C.B. *mf*

Clar.
 B^{on}
 Cor
 Trp.
 Grel.
 Alt.
 Vll^{es}
 C.B.

2

Htb
 B^{on}
 Cor
 Trp.
 Trb.
 Grel.

cresc. *f* *Sourd.* *f* *cresc.*

2

1^{es}
 V^{one}
 2^{es}
 Alt.
 Vll^{es}
 C.B.

f *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *arco*

82

Fl.

Hrb.

B^{on}

Trp.

Trb.

Grel.

1^{re} V^{ons}

2^{de}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

pizz.

arco

pizz.

Fl.

Hrb.

Clar.

B^{on}

Cor.

Trp.

Trb.

Grel.

1^{re} V^{ons}

2^{de}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

arco

pizz.

arco

pizz.

N° 13 - CANTATE

Répl. - LE METAYER : *Vite, mes chattes, chantons la petite cantate !*

Pompeusement animé

Fl.
Htb.
Clar.
Bo.
Cor
Trp.
Trb.
Batt.
Les Fermières
Le Métayer

f

Vi - ve le Roi Pau - sole qui vient chez nous in - co - gni - to

Pompeusement animé

1^{ers}
Vons
2^{es}
Alt.
Basses

Trp.
Trb.
Les
Fer.
Le Met.
Basses

f

Vi - ve le Roi Pausole qui vient chez nous in - co - gni - to

Vi - ve le Roi Pausole qui vient chez nous in - co - gni - to Vi - ve le Roi Pausole qui vient chez nous in - co - gni - to

Vi - ve le Roi Pauso - le Qui vient chez nous in - co - gni - to . . . Vi - ve le Roi Pauso - le, Vi - ve le Roi, Vi - ve le Roi

B^e
 Cor
 Trp.
 Trb.
 Les Fer.
 Le Mét.

p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*

vi . ve le Roi, vi . ve le Roi, vi . ve le Roi, vi . ve le Roi qui vient chez nous in - co - gni - to, qui
 vi . ve le Roi, vi . ve le Roi, vi . ve le Roi, vi . ve le Roi qui vient chez nous in - co - gni - to, qui
 Vi . ve le Roi, vi . ve le Roi, vi . ve le Roi. Vive le Roi Pausole qui vient chez nous incognito

Cor
 Trp.
 Trb.
 Les Fer.
 Le Mét.

p *f*
p *f*
p *f*

vient chez nous in - co - gni - to, in co... in. co... in. co. in. co. gni. to
 vient chez nous in - co - gni - to, in. co... in. co... in. co. in. co. gni. to
 Vive le Roi Pausole qui vient chez nous incognito, in. co... in. co... qui vient chez nous in. co. gni

Cor
 Trp.
 Trb.
 Les Fer.
 Le Mét.

f *f*
f *f*
f *f*

Vi . ve le Roi Pausole qui vient chez nous in . co . gni . to.
 Vi . ve le Roi Pausole qui vient chez nous in . co . gni . to, Le Roi Pau . so . le vient in . co . gni . to -
 -to. Vi . ve, vi . ve le Roi Pau . so . le

Htb. *mf stacc.*
 B^{on} *mf stacc.*
 Cor *mf stacc.*
 Trp *mf stacc.*
 Trb. *mf stacc.*

Thierette
f
 Vi . ve le Roi Pausole, vive le Roi Pausole qui vient chez nous, qui vient chez nous, qui vient chez nous incogni . to. Vive le Roi Pausole, vive le Roi Pausole

p stacc.
 Les Vi . ve le Roi, le Roi Pau . so . . . le qui vient chez nous in -
 Fer. *p stacc.*
 Vi . ve le Roi, le Roi Pau . so . . . le qui vient chez nous in -

Le Mât. Vi . ve le Roi Pausole qui vient chez nous in . co . gni . to. Vi . ve le Roi Pausole qui



qui vient chez nous, qui vient chez nous, qui vient chez nous in . co . gni . to. Vi . ve le Roi Pausole, vi . ve le Roi Pausole

. co . gni . to, in . co . gni . to. Vi - ve le Roi

. co . gni . to, in . co . gni . to. Vi - ve le Roi

vient chez nous in . co . gni . to. Vi . ve le Roi Pausole qui

Hb
 Bn
 Cor
 Trp
 Trb
 Thie.

Qui vient chez nous, qui vient chez nous, qui vient chez nous in - co . gni . to, qui vient chez nous, qui vient chez nous

Les Fer.
 Le Roi Pau . so - - - le qui vient chez nous

Le Mét.
 Le Roi Pau . so - - - le qui vient chez nous

vient chez nous in - co . gni . to, qui vient chez nous, qui vient chez nous, qui vient chez

Le Roi: Ça va, merci !

qui vient chez nous, qui vient chez nous !

in - co - gni - to !

in - co - gni - to !

nous, qui vient chez nous, qui vient chez nous in - co - gni - to !

Fl.

Hrb

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Batt. Cymb. Gr. C.

Thie.

Les Fem. *ff* in - co - gni - - to!

Le Mét. *ff* in - co - gni - - to!

1^{re} Voix

2^{de}

Alt.

Vlles

C.B.

N° 14 - AIR DE LA COUPE DE THULÉ

Répl. - TAXIS: *Approchez-vous pour l'écouter. Sa Majesté va la chanter.*

Andantino

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Clar. (sib)), Bassoon (B^{on}), Cor (fa), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Bass Drum (Batt.) with Triangle. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Triangle parts include dynamic markings of *mf* and *p*. The Bass Drum part includes a triangle symbol. The Pausole part includes the lyrics: "Des . cen . dant du Roi de Thu.lé, mon père a . vait gardé, si -".

Andantino

Musical score for strings. The score includes parts for Violin 1 (1^{ers} V^{ons}), Violin 2 (2^{de} V^{ons}), Viola (Alt.), Violoncello (V^{ll^e}), and Contrabass (C.B.). The Violin 1, Violin 2, and Viola parts include dynamic markings of *mf*.

Htb.
 Clar.
 B^{2^e}
 Cor.
 Pau.
 - dè - - le, U - - ne coupe en or ci.se.lé. Re.gar.dez! La voi.là, c'est

Htb.
 Clar.
 B^{2^e}
 Cor.
 Pau.
 el - le. Comme on s'en sert sou.vent* elle est très boa.se.lée Nul tré.sor n'a -

parlé: ad libitum.

1

1

1^{er}
 V^{1^{er}}
 2^e
 Alt.
 V^{1^{er}}

B^{2^e}
 Pau.
 -vait plus de char - - me! Il l'a.do.rait et cha.que fois qu'il y bu.vait même u . ne

1^{er}
 V^{1^{er}}
 2^e
 Alt.
 V^{1^{er}}

* Texte d'origine : Comme on la fout par terre ...

Fl. 2

Htb.

Clar.

Bon.

Cor.

Trp.

Trb.

Batt. Cymb. Gr.C.

Pau.

lar. me le peuple criait: "Le Roi boit! —"

2

1^{er} V^{on}

2^d

Alt.

Vll^{on}

C.B.

pizz.

Bon.

Trp.

Pau.

Or un jour que le Roi mon pè - re l'a.vait trop vi - dée, il advint qu'il tom . ba dans u . ne ri . viè . re

1^{er} V^{on}

2^d

Alt.

Vll^{on}

C.B.

Htb.
 Clar.
 B^{on}
 Cor.
 Trp.
 Trb.
 Cymb.

Pau.
 1^{er}
 V^{ons}
 2^d
 Alt.
 V^{les}
 C.B.

boit " Hé . las ! vous de . vi . nez le res - te Il

B^{on}
 Cor.
 Pau.
 1^{er}
 V^{ons}
 2^d
 Alt.
 V^{les}
 C.B.

crescendo ...
 but tellement qu'il en - fla, il en . fla tant, je l'at . tes - te, qu'une heure après — il en cre .

5

rit...

Fl. *sf sf sf*

Hrb. *sf sf* *p*

Clar. *sf sf* *p*

B^{on} *sf sf sf* *p*

Cor *sf sf sf* *p*

Trp. *sf sf sf* *rit.* Mettez la sourd.

Trb. *sf sf sf*

Batt. Cymb. Gr.C.

Pau. *v* Et voi. la comme il s'en al. la du vin d'i.ci dans l'au de -

Chœur (ad lib.) *sf sf sf* Ah! Ah! Ah!

5

rit...

1^{ers} *sf sf sf*

V^{ons} *sf sf sf*

2^{ds} *sf sf sf*

Alt. *sf sf sf*

Vill^{es} *sf sf sf*

C.B. *sf sf sf*

6

pp *es.*

pp

(sourd.)
pp

ôtez la sourd.

Triangle
pp

Cymb
7

Gr. C.
pp

P.
là!

Ch.
pp

Et voilà comme il s'en al . la du vindi ci dans l'estr de là, et voilà comme il s'en al . la

6

pp

cresc.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *pizz.*

pp *cresc.*

FL *cresc.*

Hib.

Clar.

Bou *cresc.*

Cora *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Trb. *p cresc.* *p* *mf* *f*

Batt. *p* *mf* *f*

Pau.

Chœur
du vin d'ici dans l'eau de là. Et voilà comme il s'en alla du vin d'ici dans l'eau de là, du vin d'ici dans l'eau de là, du vin d'i-

V1 *mf* *f*

V2 *mf* *f*

Alt. *f*

Vlla *f*

C.B. *arco* *f*

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental parts, and the sixth staff is the vocal line. The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a bass line. The ninth and tenth staves are additional instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *sff*, *pp*, and *ff*. The vocal line has the lyrics: "ci dans l'eau de là. dans l'eau de là! Ah!". The piano part includes the marking *pizz.* (pizzicato).

N°15 _ SORTIE AMÉRICAINE DU ROI

Répl. = PAUSOLE : Yes ready... Go!

Mouv^t de Blues

Clar. (sib)
Saxo (mib)
Trp
Trb
Batt

f
Sourdine
Sourdine
Batt. improvisée ad libitum

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Clarinet (soprano), Saxophone (alto), Trumpet, Trombone, and Drums. The Clarinet and Saxophone parts are in treble clef, while the Trumpet and Trombone are in bass clef. The Drums part is in common time. The music is in a bluesy style with a key signature of two flats. The Saxophone part starts with a dynamic marking of *f* and includes a triplet. The Trumpet and Trombone parts are marked with *f* and include a triplet. The Drums part is marked with *f* and includes a triplet. The word 'Sourdine' is written above the Trumpet and Trombone staves.

Mouv^t de Blues

Vons
Vlles
C.B.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves: Voice, Violoncello, and Contrabass. The Voice part is in treble clef, while the Violoncello and Contrabass are in bass clef. The music is in a bluesy style with a key signature of two flats. The Voice part starts with a dynamic marking of *f* and includes a triplet. The Violoncello and Contrabass parts are marked with *f* and include a triplet.

1^{re} 2^e
Div.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features four staves: Saxophone, Trumpet, Trombone, and Drums. The Saxophone and Trumpet parts are in treble clef, while the Trombone and Drums are in bass clef. The music is in a bluesy style with a key signature of two flats. The Saxophone and Trumpet parts are marked with *f* and include a triplet. The Trombone and Drums parts are marked with *f* and include a triplet. The word 'Div.' is written above the Saxophone part. The first and second endings are marked with 1^{re} and 2^e respectively.

N° 16 - TRIO

Répl. = ALINE: Alors, allez-y, commencez

Douxement animé

Fl.

Clar. (si.b)

B^{on}

Cor (en La)

Célésta

Aline

1^{ère} fois

Mirabelle

Giglio

Vos joues sont d'ex . qui . ses pè . ches . Je voudrais jouer à les embrasser

Aline

2^{de} fois

Mirabelle

Le contact de vo . tre bou . che est plein de douceur, mais ne m'a rien fait.

Giglio

Douxement animé

1^{re}


Vans


2^{de}

Alt.

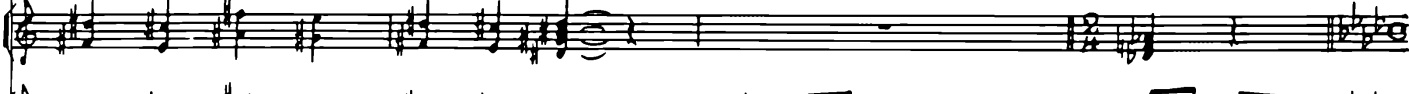
Vll^{co}


C.B.


Fl. 

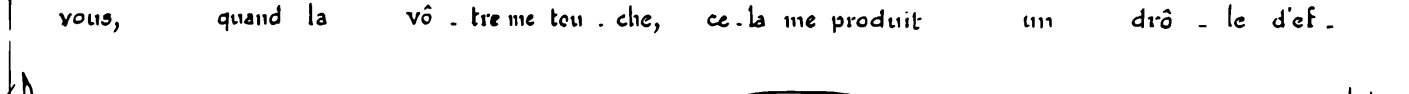
Clar. 

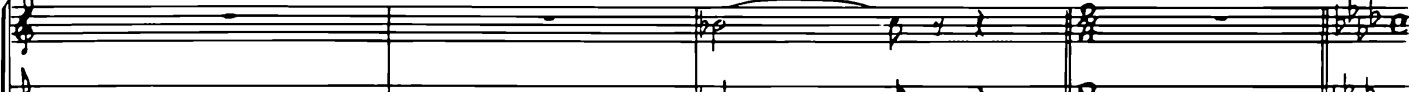
Cor. 


Céles. 

1^{re} Mir.  Di . tes . lui qu'ell' se dé . pê . che, c'est le seul mo . yen de s'en dé . ba . ras .

2^e A.  vous, quand la vô . tre me tou . che, ce . la me produit un drô . le d'ef .

1^{ers} Vons 

2^{es} 

Alt. 

C.B.  (bizz.)

1

Cor. 

A.  Je veux bien vous le per . met . tre, jouons tous les trois pour vous conten . ter

1^{re} Mir.  . ser.

A.  . fet.

2^e Mir.  Dans u . ne seule ex . pé . ri . en . ce vous ne pouvez pas juger un bai . ser.

1

1^{ers} Vons 

2^{es} 

Alt. 

Vles  Div.

C.B. 

1^{re} A. Vous pou - vez, tous deux, me mettre un pe - til bai - ser de cha - que cō -

2^a A. J'al - lais jus - te - ment vous le pro - po -

G. Vou - lez - vous que l'on re - com - men - ce ?

1^{er} V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{ies}

Unis

2

Fl.

Clar.

B^{on}

Cor

Célesta

1^a A. - té. Vous, de ce cō - té - ci! Vous, de ce cō - té - là!

Mir.

Voici ...

2^a A. - ser! Vous, de ce cō - té - ci! Vous, de ce cō - té - là!

Mir.

Voici ...

2

1^{er} V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{ies}

Rit.

Fl.

Clar.

Cor.

Céles.

A.

1^{re} M.

G.

Voi.là!.. Que c'est donc bon, que c'est donc doux!

A.

2^{de} M.

G.

Voi.là!.. Que c'est donc bon, que c'est donc doux!

Rit.

1^{es} V^{ns}

2^{de} V^{ns}

Alt.

V^{les}

C.B.

arco

C'est très mignon, mais je l'a.voue: Moi je pré -

Que c'est donc bon, que c'est donc doux!

Alh! ——— Recommençons en .cor un coup: Moi je pré -

Que c'est donc bon, que c'est donc doux!

3 T^o I^o

Fl.

Clar.

A.
 - fê - re, oui, - je pré - fê - re d'a - près ce que j'ai ressen - ti le dur baiser de la lai - tiè - re au

3 Tempo I^o

1^{ers} V^{ous}
 2^{ds}

Alt.

V^{les}

C.B.

4

Fl.

Clar.

E^{on}

Cor

A.
 doux baiser du traves - ti. A

M.
 El - le pré - fê - re d'a - près ce

G.
 El - le pré - fê - re, El - le pré - fê - re d'a - près ce qu'elle a res - sen -

4

1^{ers} V^{ous}
 2^{ds}

Alt.

V^{les}

C.B.

B^{on}
 Cor
 A.
 M.
 G.
 1^{er}
 V^{ous}
 2^d
 Alt.
 V^{ies}
 C.B.

le dur baiser de la lai - tiè - re au
 quelle a res.sen.ti le dur bai - ser de la lai - tiè - - - re au
 - ti le dur baiser de la lai - tiè - re. Et le pré - fé - re le

Unis

ritenuto molto

B^{on}
 Cor
 Céles.
 A.
 M.
 G.
 1^{er}
 V^{ous}
 2^d
 Alt.
 V^{ies}
 C.B.

doux baiser du traves - ti, au doux bai - ser du traves - ti!
 doux baiser du traves - ti, au doux bai - ser du traves - ti!
 dur baiser de la lai - tiè - re au doux bai - ser du traves - ti!

ritenuto molto

pp Div. en 3
 pp Div.
 pp Div.
 pp
 pp arco

N°17 - AIR D'ALINE

Répl. = ALINE: *Comme c'est charmant de voir son père dormir comme un petit enfant!*

Très doux, pas trop lent

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes.
- Htb.** (Horn in B-flat): Sustained notes.
- Clar. (sib)** (Clarinet in B-flat): Melodic line with dynamics *pp*.
- B^e** (Bassoon): Sustained notes.
- Cor (fa)** (Trumpet in F): Sustained notes with dynamics *pp*.
- Trp.** (Trumpet): Sustained notes with dynamics *sourd.*
- Célésta** (Celesta): Sustained notes.
- Aline** (Vocal line): Melodic line with lyrics: "Pardou — mon pa. pa que j'a. do. re de te don. ner tant de tour. ment"

Pardou — mon pa. pa que j'a. do. re de te don. ner tant de tour. ment

Très doux, pas trop lent

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- 1^{ers} V^{ons}** (First Violins): Sustained notes with dynamics *sourd.*
- 2^{es}** (Second Violins): Sustained notes with dynamics *sourd.*
- Alt.** (Alto): Melodic line with dynamics *sourd.*
- V^{ll^{es}}** (Violas): Sustained notes with dynamics *sourd. pp*
- C.B.** (Cello/Double Bass): Sustained notes with dynamics *sourd.* and *pizz. pp*.

Fl.

Clar.

Cor.

A.

Dans les rêves - la vie se do - re et l'on ou - blie tout en dor - mant! —

1^{ers} V^{ous} Div.

2^{ds} V^{ous} Div.

Alt.

1

Fl.

Clar.

Cor.

Trp.

dolcissimo
sourd.

dolcissimo

A.

Tou - te la nuit, fais de beaux son - ges c'est si doux, si bon de rê - ver

1

1^{ers} V^{ous} *dolcissimo*

2^{ds} V^{ous} Unis

Alt. Unis

Villes *pp*

C.B. *pp*

Fl
 Clar.
 Cor
 A.
 Rê - ve ce n'est pas un men - son - ge rê - ve que tu m'as re - trou - vé - - e.
 1^{es} V^{ons}
 2^{es} V^{ons}
 Alt.
 Vll^{es}
 C.B.
arco

2 Un peu animé

B^{on}
 A.
 Rê - ve mon bon pa - pa Pau - so - le que ta blanche A - line a trou - vé, même si ce - la te dé -
 p

2 Un peu animé

1^{es} V^{ons}
 2^{es} V^{ons}
 Alt.
 Vll^{es}
 C.B.
 p

Tempo I^o

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Clar. *pp*

B^o *pp*

Cor *pp*

Trp. *pp*

Céles. *pp*

A. *pp*

- dres - se que même a .yant tort, j'ai rai - son Songe à pré - sent que chaque

Tempo I^o

1^{ers} *pp*

V^ons *pp* *div.*

2^{es} *pp*

Alt. *pp*

Vll^{es} *pp* *arco*

C.B. *pp*

Fl. Clar. Cor Trp. Cél. A. 1^{ers} Vons 2^{ds} Alt. Vlls C.B.

ro - - se a sur elle un beau pa.pil - lon Son - ge que, pour la mê.me

Unie Div. Div.

Cor Trp. Cél. A. 1^{ers} Vons 2^{ds} Alt. Vlls et C.B.

cau - - se, j'a - vais be.soin - d'un com.pa - gnon Son.ge que je suis très heu -

Unie Unie

Fl.
 Clar.
 B^{on}
 Cor.
 Trp.
 Cél.
 A.
 1^{er}
 V^{ous}
 2^d
 A.
 V^{lles}
 C.B.

- reu - - se Son - - ge que voi.ci le prin - temps Son - ge que je suis a - mou.

liv.

Poco rit.

- reu - - se, Songe surtout que j'ai vingt ans!

Poco rit.

N° 18 AIR DE DIANE

Répl. = DIANE : Je bous... je vibre... et ce soir, je réclame mon dû.

Lent

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

p cresc. *p*

p cresc. *p*

Sourdine

Sourdine

p cresc. *p*

p cresc. *p*

Diane

Si vous sa - viez com - bien c'est long d'at - ten - dre pendant un

mois de soupirs i - nu - ti - les in - as - sou -

-gè - re pas je sup - po - se en me plai -

Lent

Solo

V^{oix 1}

2

Alt.

Vll^{es}

Cb.

(Reprise) p

p

p

p cresc. *f*

p

p

p

div.

div.

p

p

Bon.
Cor.
Trp.
Trb.

Diane

an - ain - si qu'un arc on sent son cœur se ten - dre c'est é - ner -
- vis et même il est des an - nées bi - sex - ti - les oui , so - yez
- gnant quelle est la fleur qu'un jar - di - nier ar - ro - se si peu sou -

Solo
Vons 1
2
Alt.
Vll.
Cb. pizz.

B^{on}
Cor
Trp
Trb.
Diane
Solo
Vons 1
2
Alt.
Vlles
Cb.

flat.

- vant toute une an - née ça fait troiscent soixante cinq nuits pour moi que Cu - pi -
y c'est u - ne nuit de plus où, quel marty - re, seule en mes draps je me re -
vent quel est l'oi - seau, di - tes moi, qui ne chan - te qu'une fois l'an? et quel sol -

pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*

B^o
Cor
Trp
Tib

Diana
- don laisse sa flèche ar - den - te dans son car - quois c'est dou - ze
- mue me retourne et m'é - ti - re sans ré - sul - tat je n'é - xa -
- dat voudrait plan - ter sa ten - te si ra - re - ment si voussa -

Solo
V^o 1
2
Alt.
Vla.
Cb.

pizz.

B[♭]
Cor
Trp.
Trb.
Diane
Sole
Vols 1
2
Alt.
Vllcs
Cb.

vies com-bien c'est long d'at-ten-dre pendant un an vous vien-dri-

B[♭]
Cor
Trp.
Trb.
Diane
Sole
Vols 1
2
Alt.
Vllcs
Cb.

ez près de moi vous é-ten-dre plus fréquemment.

N°19 - DUETTO DE LA RÉVOLTE

Répl. = DIANE: *C'est le moment de me trotter !*

Rapide

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Clar. (sib)), Saxophone (Saxo. (mi b)), Cor (Cor. (fa)), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Bass (Batt.), Percussion (Perchuque), Tuba (Taxis), and Chorus (Chœur). The music is in 2/4 time and marked 'Rapide'. The Clarinet and Saxophone parts feature melodic lines starting in the fourth measure, marked with a piano (p) dynamic.

Rapide

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are 1st Voice (1^{ers} V^{oix}), 2nd Voice (2^{ds}), Alto (Alt.), Violoncello (V^{lles}), and Contrabass (C.B.). The music is in 2/4 time and marked 'Rapide'. The Violoncello and Contrabass parts feature a rhythmic accompaniment starting in the first measure, marked with a piano (p) dynamic and 'pizz.' (pizzicato).

Clar. Saxo

crescendo poco a

1^{es} V^{ons}
2^{de}

Alt.

Vlles

C.B.

Clar. Saxo

. poco

Alt.

Vlles

C.B.

Gr.C. *tr*
pp

1^{es} V^{ons}
2^{de}

Alt.

Vlles

C.B. *arco*
mf

This musical score page, numbered 177, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Clar.), and Saxophone (Saxo). The brass section consists of Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Gong/Cymbal (Gr.C.). The percussion section includes Percussion (Per.), Tuba (Tax.), and Clarinet Bass (Cl.). The string section is represented by Violin 1st (1^{ers} V^{ons}), Violin 2nd (2^{ds}), Alto (Alt.), Violoncello (V^{llo}), and Contrabass (C.B.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments are mostly silent, with the Gong/Cymbal providing a rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain dynamic markings such as *tr* (trill) and *6^a* (sixteenth notes).

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is a single staff with lyrics.

Perchuque

Musical score for the 'Perchuque' section, including lyrics and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

1 - A - yant ap . pris tan . tôt Vo . tre dé . part, les Rei - nes Pris's de fo . lie sou .
 2 . tant son ki . mo - no La jeu . ne Reine Om . pha - le, Oh ! com . ble du scan .
 3 . tant à l'air ma peau, La rei . ne Ber - ga - mo - te M'en . le . va ma cu -
 4 . de . leine et Ma - do Me pri . rent, me trous . sé - rent, Puis el . les me fes -
 5 . vi . sion ! quel ta - bleau ! Quelle or . gie ! quell' lu - xu - re ! C'é . tait Rome et Su -

Le Chœur

Musical score for the 'Le Chœur' section, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is a single staff with lyrics.

Ah!

pizz.

Fl.
Htb.
Clar.
Saxo.
Cor.
Trp.
Trb.
Gr.C.

Per.
- dai - ne, Cas - sèrnt tous les car - reaux.
- da - le! Fit pi - pi dans l'pia - no!
- lot - te Pour en faire un dra - peau!
- sè - rent, Vo - yez l'bas de mon dos!
- bur - re, A - phro - dite et Sa - pho!

Taxis

Tax.
La Rei - ne Mar - qui - ta, Mon.
Fai - sant ce ges - te là, La
Tou - te nue, A - man - da, Cri -
Sous mes yeux De - bor - ha Et
Des seins, des cuiss's, des bras, Des

Ch.
Oh oh oh oh oh oh oh!

1^{er}
Vons
2^{de}
Alt.
Vllo
C.B.

arco
pizz.

. tée sur u - ne chai - se, Chan - tait la Mar - seil - laise Sur l'air du "Ça i - -
 blond de Rei - ne Mar - the Dit: "Veux - tu voir Mont - martre? Mont' la d'sus, tu l'ver - -
 ant: "A bas l'en - nu - que!" M'en - four - cha par la nuque En cri - ant: "A da - -
 la Reine Her - mi - net - te Se fir'nt d'un' fa - çon nette, J'peux pas ré - pé - ter
 han - ches, des der - riè - res! Même aux Fo - lies Ber - gère, On n'a ja - mais vu

Coda

Fl.

Htb.

Clar.

Saxo

Cor

Trp.

Trb.

Gr.C.

Per.

2. Quit.
3. Met.
4. Ma.
5. Quell!

Tax.

Cl.

1^{ers}
V^{ous}

2^{es}

Alt.

V^{illes}

C.B.

On n'a ja - mais, ja - mais, ja - mais vu ça.

On a ja - mais, ja - mais, ja - mais vu ça.

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

N° 20 - FINAL

Répl. = GIGLIO: *Faites entrer ces dames au salon.*

Modérément animé

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl), Horns (Htb), Clarinet (Clar (sib)), Bassoon (B^o), Cor (fa), Trumpet (Trp), Trombone (Trb), and Drums (Batt.). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Les Femmes
Ma - jes - té nous vous sup - pli - ons d'é - cou - ter

Modérément animé

Musical score for strings, including Violins (1^{ers} V^o and 2^{es} V^o), Viola (Alt.), Violoncello (Vcl^o), and Double Bass (C.B.). The score includes the instruction *pizz.* (pizzicato) and dynamic markings such as *f*.

1

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

Bon. *p*

Cor. *p*

Trp. *p*

Trb.

Batt.

Les Fem. nos r'ven. di. ca - tions.

Pausole: "Notez leurs revendications"

Une Etudiante:	Au nom d'la
Une Jeune Fille sage:	Quand de. vant
Deux Girls:	Au nom des

1

1^{ers} Vols. *arco* *p*

2^{ds} Vols. *arco* *p*

Alt. *p*

Vlles. *arco* *pizz*

C.B. *arco* *pizz.* *p*

FL
Htb
Clar
B^{on}
Cor
Trp.

jeu. nesse des é - co. les Je viens re. ven. di. quer le droit d'al. ler au tout pe. tit en. droit sans a -
 nous on fait en. ten. dre, jeune fill' u. ne gri. voi. se. rie Il est dé. fen. du que l'on 'rie per. met.
 pe. tit's girls an. glai. ses Dé. cré. tez en no. tre fa. veur que ja. mais, jamais les sis. ters ne s'ront

1^{ers}
Vons
2^{ds}
Alt.
Villes

FL
Htb
Clar.
Trp.

. voir à claquer des doigts car c'est hu. mi. liant ma pa. ro. le.
 - tez au moins qu'on sou. rie pour mon. trer qu'on a su com. pren. dre.
 jouées par de vrais sœurs et que les sisters s'ront fran. gai. ses.

Fau.

E. co. lièr' vous a. vez rai.
 Jenn'fil. le vous a. vez rai.
 Girls an. glais's vous a. vez rai.

2^{ds}
Vons
Alt.
Villes

Fl. Htb. Clar. Trp. Trb.

Sourd. p

Sourd. p

f

Pau. Taxis

. son. Vous ren - ver - sez les tra - di - tions.
 . son. Sans ar - rê - ter ell's sou - ri - rent.
 . son. Mais les boys nous hoy - y - cot - t'rons.

Gi.

Nous é - tu - die - rons la ques - tion.
 Mon - trez vo - tre com - pré - hen - sion.
 Les sis - ters se dé - sis - te - ront.

1^{re} Vons 2^{de} Alt. Viles

Htb. Clar. Cor. Trp. Trb.

p

p

p

Une Jeune Femme: Je viens au nom des fil - les mè - res qui ont tant de tri - bu - la - tions, de
 Une Dame Publique: Je viens au nom des fil - les soumi - ses pour soumettre un' ré - cla - ma - tion, pour
 Une Femme légère: Au nom des grues, des femmes lé - gè - res, de l'A - mi - cal' du pro - me - noir, d'la

1^{re} Vons 2^{de} Alt.

p

p

p

Htb.
Clar.
Cor
Trp.

mé - rite et d'ab - né - ga - tion pour ré - cla - mer le prix Mon - thyon — qu'on ré - ser - ve à tout aux ro -
l'hy - giène et l'a - é - ra - tion, ça nous en - nuie dans nos mai - sons — qu'les per - sien - nes soient toujours
Coc - pé - ra - tiv' du trot - toir, nous vous prions de bien vou - loir — ré - duir' la main d'œuvrèe - tran -

A

Fl.
Htb.
Clar.
B^e
Trp.
Trb.

- sié - res.
mi - ses.
- gè - re.

Pansole

Fille mè - re vous a - vez rai - son.
Fill' soumis' vous a - vez rai - son.
Femme lé - gèr' vous a - vez rai - son.

Taxis

Donnez - leur aus - si des pen - sions.
Mais à quoi les r'connai - tra - t - on ?
Quedi - ront les au - tres na - tions ?

Giglio

Oui, donnez - leur le prix Mon - thyon.
Il faut a - é - rer leurs mai - sons.
Le trottoir demand' pro - tèc - tion.

A

1^{re}
V^{ons}
2^{de}
Alt.
V^{lles}

5

Fl. Htb. Clar. B^{on} Célesta Dia. 1^{ers} V^{ous} 2^{es} Alt. V^{lles}

Je vous de . man . de au nom de vos Rei . nes pour con . ten . ter tous nos dé .

5

Fl. Htb. Cél. Dia. 1^{ers} V^{ous} 2^{es} Alt. V^{lles}

- sirs et va . ri . er un peu mes plai . sirs au ha . rem de laisser ve . nir vos pa . ges

Fl. Htb. Cél. Dia. Giglio. 1^{ers} Vols. 2^{ds} Alt. Vll^{es}

u . ne fois par se - mai - ne. Nous é . tu . di - rons la ques -
 Majes . té la Reine a rai . son.

Pausole

Fl. Htb. Clar. B^{es} Cor. Trp. Trb. Gr.C. Pau. Taxis. 1^{ers} Vols. 2^{ds} Alt. Vll^{es} C.B. arco sf

- tion. Ta . xis fai . tes bien at - ten . tion

6 Dans c'cas je donn' ma dé . mis . sion. Ex . cu . sez

Fl. *ff* *p*

Hrb. *ff* *p*

Clar. *p*

B^{on} *p*

Cor *p*

Trp. *ff*

Trb.

Gr. C.

Pau.

Tax. Sire, c'était pourri - re.

1^{ers} *ff* *p*

Viol^{ins} *ff* *p*

2^{es} *ff* *p*

Alt. *ff* *p*

V^{lles} *ff* *pizz.* *p* *arco*

C.B. *ff* *pizz.* *p* *arco*

Nousex.a . mi . ne . rons vos ju.e.les re . ven . di . ca .

7

Giglio

. tions. Oui,

Le Métayer

Il serait temps que sa Majesté sorte car ils vont défoncer ma porte

7

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

Bon. *p*

Cor. *f*

Trp. *f*

Trb. *f*

Gr. C. *f*

Gi. *f*
di . tes-leur n'importe quoi. Ou . vrez!

Chœur
Femmes *f*
Vi . ve le Roi! Vi . ve le Roi! Vi . ve le
Hommes *f*
Vi . ve le Roi! Vi . ve le Roi!

1^{ers} Vons *p*

2^{es} *p*

Alt. *p*

Vlles *p*

C.B. *f*

The first system of the score consists of five staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. Chord symbols like 'C' are placed above the staves.

Taxis

A single musical staff in treble clef for the vocal line, starting with a *ff* dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes.

Try-phé-mois, cessez de hur-ler, — le Roi va par-ler.

A single musical staff in treble clef for the vocal line, containing the lyrics 'Roi! Vi-ve le Roi!'.

Roi! Vi-ve le Roi!

A single musical staff in bass clef for the vocal line, containing the lyrics 'Vi-ve le Roi!'.

Vi-ve le Roi!

The second system of the score consists of five staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *dim. molto*, *sf*, and *f*. Chord symbols like 'C' are placed above the staves.

8 Paisible, sans lenteur

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

Cor

Pau.

Vous ê - tes heureux et li - - bres, le budjet est en é - qui - li - - bre; vous n'a - vez pas un
 on songeau pays des au - - tres, qu'on se trouve biendans le nô - - tre; C'est pourquai cer - tains

8 Paisible, sans lenteur

1^{ers} V^{ous} *p*

2^{ds} *p*

Alt. *p*

Vl^{es} *p*

C.B. *p* *pizz.*

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on} *p*

Pau.

seul chômeur votre ar - gent garde sa va - leur. Mè - me lorsque la Bour - se
 é - trangers a - vec nous voudraient bien chan - ger, — Pourquoi cer - tains nous as - ti -

1^{ers} V^{ous}

2^{ds}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

1^{re}

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}
Pau.

baï-se, vous a-vez de l'or—plein vos caï-sses; bien que tout ne soit pas pour rien — vous
_cotent et font entendre un bruit de boîtes, pourquoi

1^{ers}
V^{ons}
2^{es}
Alt.

2^e

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}
Pau.

vi-vez pourtant très, très bien. — Quand certains amis suspects voudraient bien troubler no-tre

1^{ers}
V^{ous}
2^{es}
Alt.
V^{ies}
C.B.

pizz. arco pizz.

Mouv^t de Marche

9

Fl.

Saxo (mi b)

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Tamb.

Pau.

Le Brigadier

paix!

Et nous,

Mouv^t de Marche

9

1^{er} V^{en}

2^d

Alt.

V^{ie}

C.B.

H^{rb}

Saxo

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Tamb.

le Bri.

au nom des mi . li . tai . res Ma . jes . té, nous vous de . man . dons à tout prix d'é . vi . ter la

arco

C.B.

mf marc.

Fl.

Htb.

Clar.

Saxo.

B^{on}.

Cor.

Trp.

Trb.

Tamb.

Pau.

le
Bri.

1^{ers}
Vons

2^{ds}

Alt.

Vll^{es}

C.B.

Briga . dier vous a . vez rai . son !

Allons trompet . tes, at . ten .

Giglio

guer . re

La paix, c'est ce que nous vou . lions !

10 Largement

Fl.
Htb.
Clar.
Boⁿ.
Cor.
Trp.
Trb.
Pau.

- lion. Parlé: Et dans cette occasion suprême Entonnons l'hymne de Tryphème. A ton voi-

Largement

Vous unis
Vlles
C.B.

Htb.
Clar.
Boⁿ.
Cor.
Trp.
Trb.
Gr. C.

Dia.

- sin il ne faut ja.mais nui . re A ton voi.sin jamais tu ne nui . ras mais, à part
l'dos d'avoir tout l'temps des guer . res depuis Clovis, depuis Hugues Capet pour être heu.

4^{es} Vons
2^{es}
Alt.
Vlles
C.B.

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}
Cor
Trp
Trb
Cymb
Gr. C.

Tous

Dia.

ça fait tout c'quetu dé-si-res Mais à part ça fait tout c'quetu voui-dras. A ton voi-
 .teux nous ne demandons guè-re Nous de-man' On a plein

2^d Couplet

— dans — qu'on nous foute la paix.

1^{ers}
V^{ons}
2^{es}
Alt.
V^{ies}
C.B.

arco

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Cymb.

Gr. C.

Tous

1^{ers}

V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{les}

C.B.

sin il ne faut ja. mais nui - re à ton voisin jamais tu ne nui - ras mais à part
 l' dos d'avoir toujours des guer. res depuis Clovis depuis Hugues Ca. pet pour être heu.

18

Diane

ça fait tout c'quetu dé-si-res, mais à part ça — fait tout c'quetu vou-dras. On a plein
 reux nous ne demandons guè-re, nous de man-

2^a

Fl.
Htb.
Clar.
Bœn
Cor
Trp.
Trb.
Cymb.
Gr.C.

Tous

... donc - qu'on nous foute la paix!

1^{er} Vons
2^{es} Vons
Alt.
Vlles
C.B.

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

ff

Fin du 2^e Acte

LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

ACTE III

N°21 - CHOEUR DES SOUBRETTES

Vif

Fl.
Htb.
Clar. en Sib.
B^{on}.
Cor en Fa.
Trp.
Tr.b.
Batt. (Tamb., Cymb., Gr. C.)
Les Soubrettes

This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones) and percussion (Tambourine, Cymbals, Grand Cymbals) are marked with a forte (*ff*) dynamic. The vocalists (Les Soubrettes) have a whole rest in the first measure. The tempo is marked 'Vif'.

Vif

1^{ers} Vols.
2^{es}
Alt.
Vll^{es}
C. B.

This system contains the next five measures of the score. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Alto Saxophone) are marked with a forte (*ff*) dynamic. The vocalists (Les Soubrettes) are not explicitly shown in this system but are implied to be singing. The tempo is marked 'Vif'.

Musical score for a piece, page 204. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and percussion parts (Gong and Gr.C.). The lyrics are in French: "Sachons respecter le sommeil de sa Majesté En nettoyant il faut qu'on veille, Il faut veiller surtout à".

The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The percussion parts are labeled "Gong (ou cloche)" and "Gr.C.". The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are: *Sachons respecter le sommeil de sa Majesté En nettoyant il faut qu'on veille, Il faut veiller surtout à*

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Trb. *gliss.*

Batt. *Bloc.* *effz* *Triangle*

Les Soub.

Une seule Une autre

ne pas l'éveiller Tapons les tapis sans ta . page, Puis se repose a cô . té. Ménageons pendant le mé.nage le repos de sa Majes.

1^{es} Vons

2^{de}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

tr *pizz.* *arco*

tr *pizz.* *arco*

tr *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

tr

tr

Gr. C. p

tr

tr

Gong

Gr. C. p

Toutes

..té! Soyons silencieuses Soyons respectueuses; Comme l'a dit quelqu'un de très bien autrefois Le si.

Viol. part.

arco

Large Tempo

Fl. *ff* *p* *ff*

Hrb. *ff* *ff*

Clar. *ff* *p* *ff*

B^{on}. *ff* *p* *ff*

Cor. *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff*

Trb. *ff* *ff*

Batt. *ff* *ff* *Gr.C.* *ff*

Les Soub. *ff* *p* *ff*

len . ce du peuple est la leçon des Rois!

Large Tempo

1^{rs} Viol. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Viol. 2^{ds} *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Alt. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vll^{es} *ff* *pizz.* *arco* *ff*

C.B. *ff* *p* *(arco)* *ff*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The second system consists of five staves: a grand staff and three individual staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *sec*. A specific drum part is labeled "Cymb." with a *sec* marking. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

1a 2a

Fl.

Htb.

Clar.

Bso

Cor

Trp

Trb

Batt

Cymb.

Gr. C.

1^{es} Vols

2^{es} Vols

Alt.

Vlla

C.B.

Modéré

Htb.
 Clar.
 Saxo.
 Cor.
 Trp.
 Dia.
 1^{ers} Vons.
 2^{ds}
 Alt.
 Vils.
 C.B.

leux et je l'avoue pe.tit cu . rieux qu'on ne peut rêver rien de mieux ! Le Roi dormait très fort

Div. pizz. arco

pizz. arco

pizz.

Htb.
 Clar.
 Saxo.
 Cor.
 Trp.
 Dia. 1
 2
 3
 1^{ers} Vons.
 2^{ds}
 Alt.
 Vils.

près de lui je m'allonge et je commence alors à faire un jo. li son . ge un beau pa . ge tournait
 ment fi . ni . ra l'a.ven.tu.re, quand deux mains doucement le.vrènt la cou.ver. tu . re Et je pus dé. fi. nir
 que les rêves sont bê . tes ! J'ai sen. ti c'est char.mant tour.ner tour.ner ma tê . te En. fin j'ai res. sen. ti une im.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Clar. Saxo. Cor. Trp.

Dia. 1. 2. 3.

le bouton de ma por. te de peur je frissonnais_ j'étais à moitié mor - te!
 par certains ba. di. na . . ges où voulait en ve. nir ce fri. pon pe. tit pa - ge!
 . men - se dé. ten - - te Et je me ren. dor. mis A. bat. tue et conten - te.

Gi.

1^{ers} Vous 2^{ds} Alt. Vlies

Il

Fl. Clar. Saxo. Cor. Trp. Dia. Gi. 1^{ers} Vous Basses Unies

ny a pas en vé - ri. té Très loin du rê. ve à la ré. a. li. té; Il n'y a pas en

pp simile pp A pp pp

Poco rit.

Fl. Clar. Saxo Cor Trp. Dia. Gi. 1^{ers} Vous 2^{es} Basses

A vé - ri - té très loin du rê - ve à la ré - a - li - té. *A*

Poco rit.

pp

1^{er} - 2^a 3^e Tempo

Clar. Saxo Cor Trp. Dia. Gi. 1^{ers} Vous 2^{es} Alt. Basses

2^e Couplet
Je me di - sais com - J'ai fait un rê - ve mer - veil.

3^e Couplet
Puis à cer - tain mo - ment

A *Tempo*

pizz. arco

Vie seul.

Très retenu

Tempo

Fl.
Htb.
Clar.
Saxo.
Cor.
Trp.
Célesta
Dia.

pp
pp
pp
pp

. leux et, je t'avoue, pe.tit cu . rieux, qu'on ne peut rêver rien de mieux, Rien...

Très retenu

Tempo

1^{ers}
V^{ons}
2^{ds}
Alt.
Vll^{es}
C.B.

Div.
Div.
Div.

N° 23 - ENTRÉE DU CHOCOLAT ESPAGNOL

Répl. = PAUSOLE : Pourquoi ce numéro subit de music-hall ?

Mouv^t de Boléro vif

Musical score for the first system, featuring woodwinds and percussion. The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Rests throughout.
- Htb.** (Horn in B-flat): Rests throughout.
- Clar. en Sib.** (Clarinet in B-flat): Active throughout with dynamics *sf* and *mf*.
- B^{on}** (Bassoon): Active throughout with dynamics *sf* and *mf*.
- Cor en Fa** (Corn in F): Active throughout with dynamics *sf* and *mf*.
- Trp.** (Trumpet): Active throughout with dynamics *sf* and *mf*.
- Trb.** (Trombone): Active throughout with dynamics *mf*.
- Batt.** (Drum): Includes *Cymb.* (Cymbal) and *Castagnettes* (Castanets) with dynamics *sf* and *mf*.

The score includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is present above the first measure of the Clarinet and Bassoon parts.

Mouv^t de Boléro vif

Musical score for the second system, featuring strings and woodwinds. The instruments and their parts are:

- 1^{re} Vols.** (Violins I): Active throughout with dynamics *sf* and *mf*. Includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.
- 2^{de}** (Violins II): Active throughout with dynamics *sf* and *mf*. Includes *pizz.* and *arco* markings.
- Alt.** (Violas): Active throughout with dynamics *sf* and *mf*. Includes *pizz.* and *arco* markings.
- Vll^{es}** (Violoncelles): Active throughout with dynamics *sf* and *mf*. Includes *pizz.* marking.
- C.B.** (Contrebasses): Active throughout with dynamics *sf* and *mf*. Includes *pizz.* marking.

The score includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is present above the first measure of the Violins I and Violas parts.

Fl.

Htb.

Clar.

Bⁿ

Cor

Trp.

Trb.

Batt. Cast. Cymb. *laissez vibrer* Cast.

1^{re}
V^{ons}
2^{de}

Alt.

Vll^{es}

C.B. arco

1^{re} fois: Thierette D.C. 1^{re} fois: Diane
2^{de} fois: Tous 2^{de} fois: Tous

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Batt.

Cast.

1^{ère} fois Tacet

mf

1^{ère} fois. Thierette (D.C.: Diane)

2^{de} fois. Tous

Voi - la l'cho. co. lat es - pa. gniol qu'on peut boire à la tasse ou bien au bol. C'est

1^{ère}

V^{oies}

2^{de}

Alt.

V^{oies}

C.B.

1^{ère} mf - 2^{de} f

1^{ère} mf - 2^{de} f

1^{ère} mf - 2^{de} f

1^{ère} mf - 2^{de} f

pizz.

1^{ère} mf - 2^{de} f

Solo obligé
 1ère fois Tacet
 Cymb. laissez vibrer
 arco

du pur ca.ca - o qu'on tourne et qu'on délaie Faut pas le faire à l'eau, il faut le faire au lait, OI. lé!

al Coda



82

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

Batt.

Mettez la sourd. (sauf pour le D. C.)

Mettez la sourd. (sauf pour le D. C.)

Cast.

mf

al Coda



1^{er}

V^{ons}

2^{de}

Alt.

V^{lle}

C.B.

Mouvt de Jaléo

B^{on}
Cor
Trp.
Trb.
1^{ère} fois
Batt.
2^{de} fois
Gr.C.

Sourd.
1^{re} mf. 2^{de} f
Tamb.
mf
Cast.
mf
tr.

1^{ère} fois. Thierette
2^{de} fois. Tous

La seu. le dif. fé. renc' a - vec ce . lui qu'on fait dans les hô - tels de Franc'

Mouvt de Jaléo

1^{ers}
V^{ons}
2^{ds}
Alt.
Vl^{es}
C.B.

talon
1^{re} mf. 2^{de} f
talon
1^{re} mf. 2^{de} f
talon
1^{re} mf. 2^{de} f
talon
1^{re} mf. 2^{de} f
pizz.
arco talon
1^{re} mf. 2^{de} f

Trp.
Trb.
1^{er} fois
Batt.
2^e fois

tr.

C'est qu'il est plus é - pais. Au ca - ca - o l'on mē - le, com - po - sé, bien do - sé du sucre et

1^{ers}
V^{ons}
2^{ds}
Alt.
Bas.
Unies

D.C. al ♩
poi Coda

⊕ Coda

Fl.

Htb.

Clar.

B^{on}

Cor

Trp.

Trb.

1^{re} fois Batt.

2^e fois

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Otez la sourd.

Otez la sourd.

d'la ca.nel. le pour l'es. pa. - gno. li. ser.

D.C. al ♩
poi Coda

⊕ Coda

1^{ers} V^{ons}

2^{es} V^{ons}

Alt.

V^{lles}

C.B.

pizz.

pizz.

arco

N° 24 - AIR DE TAXIS

Répl. = PAUSOLE: *Nous mangerons après. Vous venez ma houpette ?*

Très animé

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet in B-flat (Clar. (en Sib)), Bassoon (Bœn), Cor in F (Cor (en Fa)), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Drums (Batt.). The percussion part includes Tambourin (Tamb.), Block, and Tambourin sur le cercle (Tamb. sur le cercle). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a forte (f) dynamic, moving to mezzo-forte (mf) and then piano (p). The Cor and Trp parts are marked with 'Sourdine' (mutes) and 'Ôtez sourd.' (remove mutes). The Drums part features a rhythmic pattern with dynamics ranging from f to mp.

Musical score for strings and Taxis. The string parts are for Violins 1st (1^{es} Vols), Violins 2nd (2^{es} Vols), Alto (Alt.), Violas (Vlles), and Cello/Bass (C.B.). The Taxis part is a single line. The strings play a melodic line starting with a forte (f) dynamic, moving to mezzo-forte (mf) and then mezzo-piano (mp). The Taxis part is marked with 'Ah!' at the end.

Fl. *2^a et 3^a*

Clar.

B^{on}

Cor

Cymb.

Tax.

1^{er}: mon Dieu, qu'ai-je vu de . puis hi - er au soir, les yeux, le cou ten - du dans ce ca -
 2^e: quels jeux in - cen - nus ces en - fants m'ont fait voir; ja - mais, ja - mais je n'eus pu mê - me

1^{ers} V^{ons}

2^{es}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

p

pizz.

Fl.

Htb.

B^{on}

Cor

Cymb.

Tax.

. bi - net noir? Quels sou - pirs ai - je pu sur - pren - dre et per - ce - voir? Ah!
 con - ce - voir com - bien ces in - gé - nus pos - sè - daient de sa - voir? Ah!

1^{ers} V^{ons}

2^{es}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

arco

(pizz.)

Fl. Htb. Clar. B^{on} Cor

Tax.

mon Dieu qu'ai-je vu de puis hi - er au soir! En ve - nant, j'a - vais cru que c'é -
 quels jeux in - con - nus ces en - fants m'ont fait voir, quels plai - sirs dé - fen - dus, quels trans -

1^{ers} V^{ons} 2^{ds} Alt. V^{iles} C.B.

pizz. pizz. pizz. pizz.

Fl. Htb. Clar. B^{on} Cor

Tax.

- tait mon de - voir, mon de - voir 'ab - so - lu, oui, mon de - voir de voir jus -
 - ports j'ai dû voir, quel cou - ra - ge j'ai dû dé - plo - yer tout un soir pour

1^{ers} V^{ons} 2^{ds} Alt. V^{iles} C.B.

arco arco arco arco (pizz.)

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}
Tax.
1^{er}
V^{ons}
2^{es}
Alt.
V^{les}
C.B.

- qu'ou ces dis . so - lus tous deux pouvaient sa - voir! En ve . nant j'a . vais cru que c'é . tait
voir ce que j'ai vu, Quelle âme il faut a - voir! Quels plaisirs dé . fen - dus, quels transports

Fl.
Htb.
Clar.
B^{on}
Cor.
Tria.
Tax.
1^{er}
V^{ons}
2^{es}
Alt.
V^{les}
C.B.

2

mon de - voir je suis ve - nu j'ai vu mais hé - las sans pré - voir que ma
j'ai dû voir: leurs pe - tits corps tout nus bou . geaient près du bou . geoir, leurs

2

Fl. Htb. Clar. Cor. Tax. 1^{ers} V^{ons} 2^{es} Alt. Vll^{es} C.B.

fai - ble ver - tu à for - ce de vou - loir tout voir ce qu'elle a vu ten - drait à qua - tre seins me - nus faisaient quatre om - bres noires, non il faut a - voir vu ces cho - ses

Fl. Clar. B^{on} Cor. Trp. Trb. Batt. Tax. 1^{ers} V^{ons} 2^{es} Alt. Vll^{es} C.B.

3

Bouché *p* ouvert

Sourd. *p* Sourd. *p* *gliss.*

Tamb. fr. *p* Block Cymb. *p*

s'é - mou - voir je suis ve - nu j'ai vu mais hé - las! sans pré - voir. Ah! pour les croir' leurs pe - tits corps tout nus bou - geaint près du Bou - geoir. Mais

3 *pizz.* *arco v* *pizz.* *arco*

Fl.

Clar.

B^{on}

Cor

Cymb.

Tax.

jus. qu'au bout j'ai vu ce que je vou - lais voir; mes yeux se sont re -

1^{es} V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{lles}

C.B.



Fl.

Htb.

B^{on}

Cor

Cymb.

Tax.

- pu de leur af - freux de - voir. Je suis bri.sé, rom - pu, j'ai per - du mon mou -

1^{es} V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{lles}

C.B.

Fl. *mf* *p*

Htb. *sf* *p*

Clar. *sf* *p*

B^{on} *sf* *p*

Cor *sf* *p*

Trp. (Sourd.) *p*

Trb. (Sourd.) *p*

Batt. Tamb. *mf* Cymb. *sec.*

Cél.

Tax. *f* *p*

.choir... mais jusqu'au bout j'ai vu ce que je vou..lais voir!

1^{ers} *pizz.* *(pizz.)*

Vons *sf* *p* *(pizz.)* *p* *f*

2^{es} *sf* *p* *(pizz.)* *p* *f*

Alt. *sf* *p* *(pizz.)* *p* *f*

Vl^{les} *sf* *p* *(pizz.)* *p* *f*

C.B. *p*

N°25 - DUO DU TÉLÉPHONE

Répl. = ALINE: *Et l'on dit qu'il est difficile d'avoir la communication!*

Modéré

Fl. *f* *tr.*

Htb. *f* *tr.*

Clar. (en Sib) *f* *tr.*

B^{on}

Cor (en Fa)

Trp.

Trb. *f*

Tria. *f*

Aline *p*

Al. lo, le Roi? Pa. pa, c'est moi
 Quoi de nouveau? Sur qui? sur quoi?

Pausole *f*

Qui té. lé. pho. ne?
 Des choses gra. ves

Modéré

1^{es}

V^{es}

2^{es}

Alt.

V^{es}

C. B.

Bon. Cor. Trp. Trb. Al. Pau. 1^{es} Vons 2^{es} Alt.

f *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

Ne coupez pas, al. lo! al. lo!
 Ne le lis pas, fais com. me moi

Elle est bien bon. ne. Comment, c'est toi Ah! quel cu. lot!
 Les journaux la. vent. J'ai lu le pe. tit Tryphémois



Bon. Cor. Al. Pau. Villes C.B.

mf *mf* *p* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Ah! ne te mets pas en co. lè - - re
 C'est la li. ber. té de la pres - - se

A. près ce que tu viens de fai. re Où es - tu d'a.
 On me jette au nez ma mo. les. se On me dit un

Un peu retenu T^o

Fl. Htb. Clar. B^{on}

Cor. Trp. Trb.

Al.

Par le cœur, je suis près de toi. Je vais très
 Oh Pa-pa, c'est très a-mu-sant. T'en fais pas

Pau.

Un peu retenu T^o

1^{ers} Vols. 2^{es} Alt. Vllcs. C.B.

bien, je suis heu.reuse et toi, Pa . pa ? C'est très cu .
 c'est du jour.na . lisme, je t'ai. me bien.

Je sors de l'eau, ne coupez pas al.lo! al.lo!
 Quand ren.tres - tu? al . lo! al . lo! Je n'entends plus!

p *p* *p* *p* *arco* *f*

Un peu plus vif

Fl. *p*

Clar. *p*

Cor *p*

Tria. *p*

Al. *p*

rieux, c'est pro. di. gieux, sans l'é. cou. teur j'entends bien mieux, dès que je re. mets l'ap. pa. reil c'est fi. ni

Un peu plus vif

1^{ers} V^{ons} *p*

2^{es}

Alt. *p*

Fl. *p*

Clar. *p*

Cor

Tria.

Al. *p*

ce n'est plus pa. reil. J'en. tends aus. si. tôt beaucoup

Pau. *p*

Ma fil. le pa. rait loin, très loin.

1^{ers} V^{ons} *p*

2^{es}

Alt. *p*

V^{lles} *p*

Fl. *be be be be be*

Clar.

Cor.

Tria.

Al.

Pau.

1^{rs} V^{ons}

2^{ds}

Alt.

Vl^{es}

moins Sans l'ap. pa -

Sans l'ap. pa - reil elle me pa - rait beau.coup, beau.coup, beau.coup plus près

Fl.

Clar.

Cor.

Tria.

Al.

Pau.

1^{rs} V^{ons}

2^{ds}

Alt.

Vl^{es}

reil il me pa - rait beaucoup, beau.coup, beaucoup plus près, c'est très cu - rieux, c'est pro. di -

Sans l'é - cou -

1^a 2^a D.C. al sign

Fl.

Clar.

Tria.

Al.
gieux, sans l'é. cou. leur j'entends bien mieux, c'est très cu. leur j'entends bien mieux.

Pau.
leur j'en tends bien mieux, sans tends bien mieux.

1^{er} Vons 2^{de} Vons Alt. Vles C.B.

1^a 2^a 3^a D.C. al sign

sf
sf
sf
pizz.

N°26 - AIR DE GIGLIO

Répl. = GIGLIO: Mais non, cette prérogative nous revient exclusivement.

Souple et vif

Fl.

Htb.

Clar.
(en Sib)

B^o

Cor
(en Fa)

Trp.
Sourd.

Trb.
Sourd.

Batt.

Célesta

Giglio

L'a-

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'AIR DE GIGLIO'. It consists of ten staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Horns (Htb.), Clarinet in B-flat (Clar. (en Sib)), Bassoon (B^o), Horn in F (Cor (en Fa)), Trumpets (Trp.) with 'Sourd.' (muted) markings, Trombones (Trb.) with 'Sourd.' markings, Drums (Batt.), Celesta, and the Giglio soloist. The music is in 2/4 time and B-flat major. Dynamics include *f* and *mf*. The Giglio part begins with a rest and ends with the note 'L'a-'.

Souple et vif

1^{ers}
Vocs

2^{es}

Alt.

Vl^{es}

C.B.

Detailed description: This is the second system of the musical score, featuring vocal parts. It includes staves for the first and second vocalists (1^{ers} Vocs, 2^{es}), Alto (Alt.), Violins (Vl^{es}), and Cello/Double Bass (C.B.). The music continues in the same 2/4 time and B-flat major key as the first system.

Fl. *p*

B^{on} *p*

Cor *p*

Trp. *p*

Gi

1. -mour, c'est comme la mu - si - que. Or si la femme a du doig. té quand il s'a. git de gammes chroma -
 2. Comm' pour en. sei. gner la dan. se, la femme est mauvais profes. seur: ell' vous con. duit sans au. cune as. su.

1^{ers} V^{ons} *pizz* *p*

2^{es} *pizz* *p*

Alt. *pizz.* *p*

Vl^{es} *p*

Fl. 1

B^{on}

Cor

Trp.

Trb. *p*

Gi

- ti - ques, el. le n'a pas no. tre pra - ti - que et no. tre vir. tu. o - si - té! Tout son sa - -
 - ran. ce, son corps n'a pas cette ad - hé - ren - ce qu'on ne sent qu'avec un dan. seur. Quand la mu - -

1^{ers} V^{ons} 1

2^{es}

Alt.

Vl^{es} *arco* *b_a*

2

Fl. *p*

B^{on} *p*

Cor *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

W. Bl.

Célesta *p*

Ga.

2

hom - me pour apprendre ça Oui, pour ça, nous sommes Mesdam's, un peu là! La femm' peut enseigner ma
 hom - me pour prendre comm' ça Oui, pour ça, nous sommes Mesdam's, un peu là! Quand u. ne dam' veut vous ap.

1^{re} *(pizz) f*

V^{ons} *(pizz) mf*

2^{de} *mf*

Alt. *(pizz) mf*

V^{les} *mf*

C.B. *mf*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the right and left hands of a piano. The middle two staves are for a string quartet (violin I, violin II, viola, and cello). The bottom two staves are for a double bass. The music is in 3/4 time and features a triplet in the bass line of the double bass staff.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and string quartet. It features a triplet in the bass line of the double bass staff.

chère, un a . mo . ro . so, un piz . zi . ca . to mais sa main est par trop lé . gè . re pour montrer comment on doit faire
 - pren . dre quelque pas nou . veau de blues, de tan . go, Sa menotte n'oe pas des . cen . dre, el . le ne sait jamais vous prendre

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of five staves (violin I, violin II, viola, cello, and double bass). The word "arco" is written above the string staves, indicating that the strings should play with the bow.

Fl.
B^{on}
Cor
Trp.
Trb.
W.Bi.
Cél.
Gi.

un fortis. si. mo. Nous sommes prix d' Rome à ce p'tit jeu là. Il n'y a qu'un hom. me pour apprendre ça C'est
par l'endroit qu'il faut. Nous, il faut voir comme on vous tient par là. Il n'y a qu'un hom. me pour prendre comm' ça!

1^{ers}
V^{ous}
2^{es}
Alt.
V^{illes}
C.B.

N° 27 - LES ADIEUX DE PAUSOLE

Répl. = PAUSOLE: *Comment ! Mais c'est idiot ! J'y pense. Pour cela j'ai la T.S.F.*

Lent

Fl.

Htb.

Clar.
(en Sib)

B^{on}

Cor
(en Fa)

Trp.

Trb.

Batt.

Célesta

Pausole

Sourdine

p

(parlé)

3

3

A . dieu, mon peuple aimé, j'abdique C'est mon devoir et c'est mon droit: la

Lent

1^{ers}
V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{les}
Div.

C.B.

Sourd.

Sourd.

Sourd.

Sourd.

Sourd.

pizz.

p

B^{on}

Trp. *Sourdine*

Pau. *p*
*Ce n'est pas sûr,
mais j'en crois.*

plus mauvaise ré-pu-blique vaut mieux que le meilleur des Rois En vain, pour le bonheur des au-tres,

1^{ers}
V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{lles} *Unis*

C.B.



Trp.

Pau. *3*

pendant quarante ans j'ai lutté! Souffrez, qu'en vous rendant la vô-tre, je repren-ne ma liberté

1^{ers}
V^{ons}

2^{es}

Alt.

V^{lles}

C.B.

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

Cél. *mf*

Pau. *3*

1 J'émanci-pe toutes mes fem - mes, es - ti-mant qu'il n'est pas po-li quand on est un roi polyga - me, de

1^{er}s Vons

2^ds

Alt. *pizz.*

Vll^{es}

C.B.

Fl.

Htb. *be be be*

Clar.

Cor.

Trp. *p*

Cél. *be*

Pau. *3*

dormir dès qu'on est au lit! Sachant que les meilleurs mariages sont ceux qu'on qualifie d'idiots, je trouve

2^ds Vons

Alt.

Vll^{es} *arco*

C.B.

Fl. 2

Htb.

Trp.

Trb. *Sourdine*

Pau.

intelligent et sage qu'Ali ne épouse Giglio. Enfin, si Taxis qui m'écœure, au lieu de vouloir s'en aller, cherche à rester, dans

1^{rs} Vols *pizz.* 2

2^{ds} *pizz.*

Alt. *pizz.*

Vlles *pizz.*

C.B.

Fl. *Rit.*

Htb.

Clar. *ff*

Cor *ff flatterzunge*

Trp. *ff*

Trb. *ff flatterzunge*

Batt. *Cymb. ff*
Gr.C. f acc

Pau.

trois quarts d'heure, il sera sans faute empalé!

1^{ers} Vols *(pizz.) f* *Rit.*

2^{ds} *(pizz.) ff*

Alt. *(pizz.) ff*

Vlles *arco ff*

C.B. *arco ff*

3 Très calme, doux

Fl. Clar. Cor Trp. Célesta

Fau. **3** Très calme, doux Adieu, mon peuple de Tryphème... Adieu mes chers et bons amis... Adieu charmants sujets que

1^{er} Violon Div. arco 2^{es} Violon Alt. Villes C.B.

Fl. Clar. B^{on} Cor Cél. Fau.

Poco rit.

Aline *pp*

J'ai me... Adieu... Chut!.. Il s'est en. dor. mi!

Trompette *pp*

1^{er} Violon 2^{es} Violon Alt. Villes C.B.

Poco rit. Enchaîner

N:20 - FINAL

Modérément animé

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Clar. en Sib), Saxophone (Saxo. en Mib), Cor (Cor. en Fa), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Celesta (Célesta). The score includes dynamic markings such as *p* and *Sourd.* (Sord.).

Tous (sauf Pausole)

Et voilà, voi.là comment l'a.ven.tu.re du Roi s'arrê . . te là

Modérément animé

Musical score for strings. The parts are labeled 1^{er} Vols, 2^d, Alt., Vll^{es}, and C.B. The score includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Dynamic markings include *p*.

poco rit.

Tranquille et doux

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the upper staff. Dynamics include *p* (piano) and *poco rit.* (ritardando).

Voilà, Messieurs comment s'achève ce roman d'amour et de rê - - ve Mais dites-vous avant de nous quit.

poco rit.

Tranquille et doux

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the upper staff. Dynamics include *poco rit.* (ritardando) and *Tranquille et doux*.

Fl.

Htb.

Clar.

Saxo

Cor

Trp

Trb.

Cél.

Tous

1^{ers}

V^{ons}

2^{ds}

Alt.

V^{ies}

C.B.

ter qu'il n'y a pas, en vé-ri-té, très loin du rêve a

p

arco

Musical score for a vocal and piano piece, page 250. The score includes vocal lines and piano accompaniment for strings and piano. The vocal line features the lyrics "la ré.a . li . té, qu'il n'y a pas, en vé . si . té, très loin du rêve à". The piano accompaniment includes a "Sourd." section. Dynamics include "p" and "sempre p".

la ré.a . li . té, qu'il n'y a pas, en vé . si . té, très loin du rêve à

ritenuto e diminuendo

Fl. *p.* *p.* *p.* *pp.* *pp.*

Htb. *p.* *pp.* *p.* *pp.* *p.*

Clar. *p.* *pp.* *pp.* *pp.* *p.*

Saxo.

Cor.

Trp.

Trb.

Cél.

Touss.

la ré.a . li . té. A A A A

ritenuto e diminuendo

1^{ers} V^oix *Div.* *Unis* *pizz.*

2^{de} V^oix *pizz.* *pp*

Alt. *pizz.* *pp*

Vcl^{es} *pizz.* *pp*

C.B. *pizz.* *pp*